

٣٣٢ - الجبة:

يُطْلَقُ عَلَيَّ فَرْعٌ مِنَ الثِّيَابِ تَكُونُ

الخطا الشارح . الغامض المصحح . الطور اللغوي

اللقطاة الخافكة إلى المعجزة العربية

النجبر (النجس) من لفظ العامة لأنه ليس طيباً،
فقول: جبر العظم تحييراً، فهو من الفعل جبر،
أو تجبر، فالفعل لازم ومفعول به العظم أو



مَعْرِفَةُ الثَّقِيفِ اللُّغَوِيِّ

لِلخَطِّ الشَّافِي . الْمَايِي الْقَهْنِي . الضُّوِّ اللُّغَوِيِّ

الْأَلْفَاظِ الرَّافِدَةِ إِلَى الْجَنَةِ الْبَعِيدَةِ

مَجْمَعُ الدِّيْقِيفِ اللُّغَوِيِّ

لِلخَطِّ الشَّافِيِّ . الْقَامِي الصَّنِيعِ لِطَوِّ اللُّغَوِيِّ

الْأَلْفَاظِ الرَّافِقَةِ إِلَى الْمَجْمَعِ الْعَرَبِيِّ

كُلُّ الْحَقِّ
مُحْفُوظٌ

تأليف : الدكتور شوقي المعري

الطبعة : الأولى / ٢٠٠٧م

عدد النسخ : ١٠٠٠ نسخة

الطباعة : الجمعية التعاونية للطباعة

التنضيد : الحسام للتنضيد الطباعي

دار الحارث
للطباعة والنشر والتوزيع
دمشق - سوريا

٤٣٨ : ٦٣٣٠

٤٩٤٤ : ☒



الدكتور شوقي لمعري

معجم التتيف اللغوي

لخط الشائع. الغامي الفصحى الطو اللغوي

ألفاظ الوافدة إلى المعجم العربي

إهداء



إلى مَنْ شَارَكَتَنِي الْكِتَابَ... رَسَمَ حُرُوفَهُ..
كِتَابَةَ الْفَاضِلَةِ وَكَلِمَاتِهِ..
تَشْكِيلَ جُمْلِهِ وَتَرَاكُيبِهِ..
تَكْوِينَ صَفْحَاتِهِ وَفُصُولِهِ وَأَبْوَابِهِ..

إلى مَنْ... إِذَا تَعَبْتُ... مَنَحْتَنِي قُوَّةً وَصَبْرًا..
وَإِذَا حَزَنْتُ... رَسَمْتَ لِي الْبَسْمَةَ أَمَلًا..
وَإِذَا نَجَحْتُ... نَسَبْتَ لِي مَا كَانَ لَهَا مِنْهُ نَصِيبٌ..

إلى زوجتي

- شوقي -

أولاً:

تعود صلتي بالأخطاء الشائعة إلى سنوات بعيدة عندما كنت طالباً في السنة الثالثة في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق عندما أُملي علينا الأستاذ الدكتور محمود الربداوي أُملية في الأخطاء الشائعة مازلت أحتفظ بها، ثم صادف أن كتبت بحثاً في الأخطاء الشائعة في الدراسات العليا نُشر فيما بعد في مجلة المعلم العربي سنة ١٩٨٤ ثم كُلفت بالكتابة في الأخطاء الشائعة في زاوية يومية في صحيفة " البعث " منذ عام ١٩٨٩ وبقيت فيها سنوات حتى وجدت أن الأخطاء بدأت تتكرر، وأن القاعدة واحدة لكن من يخطئ فيها كثيرون في جمل وتعابير تُنظّمها قاعدة واحدة، وقد كانت تلك الزاوية مختصرة جداً تعرض للخطأ وتصويبه بلا عرض لآراء العلماء لأنها كانت موجهة إلى العامة من القراء و العامة لا يهتمها إلا تصويب الخطأ، وكنت قبل الآخرين أجدر الفائدة في تصويب الخطأ، وكم كنت أفاجأ عند تصويب كلمات كثيرة كان يقع فيها كثيرون، وكم كنت أفاجأ عندما أجدر أن عدداً من الألفاظ ليس من لفظ العامة بل هو من الفصيح الصحيح، وكان هذا يشجعني في الاستزادة من هذه الألفاظ للفائدة ثم للمتعة التي كنت أجدها كلما عدت إلى المعجم.

وقد اجتمع لديّ عددٌ لا بأس به من الأخطاء الشائعة التي صارت تشكل مادة

جيدة للبحث والدراسة، ففكرت في جمعها في كتاب لكن عدم القناعة بكفايتها جعلني أتردد في جمعها فشعرت أنها ناقصة لا تُقنع! ثم شعرت أن ثمة ألفاظاً كثيرة ناقصة، أو أن ثمة تراكيبَ وأساليبَ لغوية يمكن أن تضاف إلى هذه المجموعة من الأخطاء، لكن زحمة العمل والدراسة جعلاني أتردد بل أحجم عن هذا حتى عام / ١٩٩٩ / عندما كُلفت بإعداد برنامج إذاعي في هذا الجانب، فكان عندي مادة ظننت أنها كافية لتقدم هذا البرنامج بعد للمتها أو ضمَّ بعضها إلى بعض، بعد إعادة الصياغة والبناء الجديد لها، وقلت: ماذا أقدم وقد سبقني إلى هذا البرنامج كثيرون كما سبقني إلى الكتابة أكثر منهم؟! فوجدت أن أبذل قليلاً فيما كان يُقدم من حيث الأسلوب وعرض المادة كما فعلت في الصحافة، وهذا ما جعلني أقلب الأوراق القديمة وأجمع بين المتفرق المتشابه، وأقدم في دقائق قليلة مادة يفيد منها المستمع وهذا لعمرى أمر صعب، أن تُقدِّم مادة لغوية للعامة من الناس وأحياناً الخاصة تصحح فيها عدداً من الألفاظ، لكنني وجدت أنني سأفيدُ مما أقدم وأفيد، فعملت على هذا البرنامج سنتين ونصف السنة تقريباً ولم أدخل فيه في تفاصيل الخلاف النحوي أو اللغوي الذي كان يقوم، ولم أذكر كتب الأخطاء أو المعاجم وغيرها إلا نادراً، لأن هذا لا يخدم طبيعة البرنامج علماً بأنه يضاعف من الوقت الذي يمكن أن يُخصص للبرنامج فيستمر سنوات!!

وكان الوهن يصيبني في بعض الأحيان، ولا سيما إذا ما عجزت عن إيجاد مجموعة من الألفاظ تتناسب طرذاً مع البرنامج الذي أقدمه للمستمع الذي لاقيت منه تشجيعاً كبيراً، وهذا مما خفف عني العبء وجعلني أبحث، لأنني وجدت أن هذا البرنامج قد أفاد كثيرين، وجعلهم يتابعونه، ويحثوني على المتابعة، ومن بينهم القائمون على إذاعة دمشق (صوت الشعب والبرنامج العام) ولا يسعني هنا إلا أن أقدم لهم الشكر على ثقتهم الزائدة بي وبما قدمت.

وبقيت أقدم هذا البرنامج سنتين كاملتين تجمّع فيهما موادّ كثيرة قرّرت بعد الانتهاء من تقديمه أن أقدمها في هذا المعجم، وبدأت طباعة المعجم، بعد تبويبه وترتيبه على حروف المعجم، وكتابة مقدمة واسعة له، وكان ذلك في عام ٢٠٠٢ لكنني-مرة ثانية- أوقفت الطباعة، إذ كُلفت مرة أخرى بتقديم برنامج لغوي فكان أن جمعت مادة أخرى بدأت طباعتها وكان ذلك في ٤٠٠٢ بمواصلة تقديم ما كنت قدّمته، ونزلت عند رغبة القائمين على إذاعة صوت الشعب، وقدمت مادة إضافية إلى ماقدّمته سابقاً، حتى تكوّن هذا الذي أجد أن فيه كمّاً كبيراً، لكنه ليس كلّ شيء...، وأتمنى لو أحيط بكل ما يتصل بالعنوان.

ثانياً: التأليف في الأخطاء الشائعة:

إنّ التأليف في هذا النوع من الكتب قديم جداً يعود إلى القرن الثاني الهجري أي أن الخطأ قديم قدم اللغة فليس كل من يقرأ ويكتب لا يخطئ لكن يتفاوت الخطأ بين واحد وآخر، وقد يقول قائل: إذا كانت كل المؤلفات السابقة لم تصحح لغة الذين يتكلمون بها فما دور الكتب الحديثة، أو ما الذي ستقدمه؟ إنها زيادة عدد في هذا الجانب ليس إلا، لكن نجيب فنقول:

إن كل كتاب من الكتب السابقة عاج جانباً من جوانب الخطأ أو التصحيح اللغوي منذ القديم حتى الآن، فثمة كتبٌ عاجلت خطأ العامة، وكتبٌ طرقت موضوع ردّ العامي إلى الفصيح، وكتب في الأخطاء الشائعة، وكتب في تثقيف اللسان وإصلاح المنطق، وكانت هذه الكتب تحت عناوين متنوعة بما يناسب الجانب الذي كتبت فيه.

ولا شك في أن كل كتاب من تلك الكتب سيكون حظه من البحث العصر الذي سبق مؤلفه وعصره، فكان نتيجة ذلك أخطاء تختلف عن أخطاء الكتاب الذي

جاء بعده، وفي الكتاب الذي جاء بعد الأول نصيب من السابق، ومن يحاول أن يصنع مقارنة أو تقاطعاً بين كل ما كُتِبَ يجد أن ثمة أخطاء لا يقع فيها الإنسان في هذا العصر، وأن ثمة أخطاء تكررت في عدد من الكتب وهذا طبيعي للتطور الذي يصيب اللغة في كل عصر من عصورها الأدبية، وأظن من هنا أننا نجد التنوع في هذه الكتب والكثرة فيها، ولكل واحد نصيبٌ من العمل، وكلٌ من كتب في هذا كان هدفه اللغة السليمة الصحيحة، لذلك فإن كل جهد في هذا العلم لو قدّم تصويماً لعدد من الأخطاء لكفى صاحبه!!

إن طبيعة العمل في هذا الباب من التأليف من الحذر بمكان، وهذا الحذر أوقع عدداً من المؤلفين في الغلط أو الخطأ، وهذا يعود إلى طبيعة البحث التي يجد فيها القارئ وجهين للفظ يُرجَّح واحداً ويُخطئ آخر، أو لأن بعض هذه الأخطاء كان من اللغات أو اللهجات، وأحياناً قليلة من عدم الثبوت، وهذا مما يقلل من شأن العمل، وقد وجدت هذا واضحاً في كتاب "تثقيف اللسان وتلقيح الجنان" لابن مكي الصقلي، وما لم أجده في كتب "فصيح اللغة" لثعلب، و"إصلاح المنطق" لابن السكيت وغيرهما... والمتبع لما كُتِبَ يجد أن ثمة كتباً كثيرة كتبت أو أُلِّفَتْ في هذا العصر لكن الحظ لم يحالف إلا كتاباً بل كتابين هما في كتاب واحد أقصد "معجم الأخطاء الشائعة" و "معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة" لـ محمد العدناني، وربما هذا يعود إلى أنه الأول الذي سُمِّي هذه التسمية أو لأنه الأكثر تتبعاً لما كُتِبَ، فضمَّ كتابه الثاني ما جاء في الأول. وإذا كان القدماء اعتمدوا على من تقدمهم وكانوا استمراراً لمن سبقهم فإن العدناني نفسه قد اعتمد هذا واتضح من خلال كتابيه، فقد ضم الثاني الذي ضم الكتاب الأول كله كلمات وألفاظاً يمكن الاستغناء عنها، إذ لم تعد مستعملة وهذا أيضاً يعود إلى طبيعة التطور اللغوي، كما يلاحظ أن ثمة أخطاء لم تعد مستعملة ويمكن حذفها.... إما للتصويب وإما للإهمال وعدم الاستعمال.

وأعترف أنني أفدت كغيري من كتّابي العدناني اللذين كانا مادة جيدة لما صَنَعْتُ في الصحافة أم في الإذاعة، وإن خالفته قليلاً معللاً أو مسوغاً وجهة نظري، وإفادتي لم تكن من كتّابي العدناني فحسب بل من كل ما كُتِب، وأضفت إلى ذلك ما اجتهدت فيه من خلال سمعي وقراءاتي فاجتمعت لدي مادة جيدة يمكن أن أعتبرها جديدةً، والجلدّة أيضاً هو الأسلوب الذي قدمت به الكتاب، ولو لم يكن في الكتاب من جديد لما قدمت ما قدمت.

إن ما ضمّه الكتاب فيه من الخطأ الشائع، كما فيه من الفصح الذي رُدّ من العامي وضمّ التركيب الذي أصابه تطور، وضمّ تصويب الميزان الصرفي كما ضمّ الضبط الذي يجوز فيه الوجهان، وضمّ ثقافة لغوية ضمن جذر واحد كما ضمّ ما يعرفه القارئ لكن يظن أنه خطأ، أو يشك فيه، من هنا جاءت تسمية المعجم "معجم الثقيف اللغوي" لأن فيه — كما تقدم — مادة ثقافية لغوية متنوعة أرجو أن يفيد منها كل كاتب أو طالب، وقد رُتبت موادّه بحسب جذر الكلمات، وأستطيع أن أُبوّب تلك المادة في عناوين فرعية هي:

ثالثاً: أنواع الخطأ:

إذا كانت المؤلفات القديمة والحديثة قد وقفت على عدد من الأخطاء تميز بها في كل عصر، فإنني وقفت على عدد آخر من الأخطاء وجدته في هذا العصر مع حذف كل ما هو بعيد عَنَّا، أي مما لم يعد مستعملاً في وقتنا هذا ولاحظت — مع الإفادة من كتب أخرى — أن ثمة تطوراً لغوياً وقع، ولاسيما في الأساليب والتراكيب والجميل التعبيرية فكان منها الكثير، ويُشار هنا إلى " المعجم السياقي للتعبيرات الاصطلاحية " الذي صدر عن مكتبة لبنان، والذي وضعه عددٌ من العلماء المحدثين، والذي ضمّ الكثير من هذه الأساليب لكنني وقفت عند ما هو مستعمل مشهور.

إن كل ما تقدم يجعل انتظام الأخطاء في أبواب رئيسية يمكن إلى حد بعيد تصنيفها، وهذا ما وصلت إليه:

٣/ أ: الخطأ في استعمال حرف الجر:

يصعب على كثيرين معرفة استعمال حروف الجر استعمالها الصحيح فتراهم يستعملون حرفاً محل حرف آخر، لأنهم لا يعرفون القاعدة، من هنا يقع الخطأ في استعمال حروف الجر بعضها مكان بعض علماً بأن ثمة حروفاً يُستعمل بعضها محل بعض، لكن ما نقف عنده هو الخطأ في الاستعمال لا في ذاك، ومن هذه الأخطاء استعمال (على) بدلاً من (عن) في أجاب عن.. واستعمال (عن) بدلاً من (على) في زاد على..

٣/ ب: التعدية بحرف الجر:

إن الخطأ الذي يقع فيه معظمنا ولا سيما الطالب هو ظنه أن معنى التعدية أن الفعل يجب أن يتعدى إلى مفعوله، لكننا نصح فنقول: إن التعدية هي أن يتعدى الفعل إلى معناه سواء كانت التعدية إلى المفعول به أو إلى شبه الجملة (الظرف والجار والمجرور)، من هنا وقع الخطأ في تعدية الأفعال بحروف الجر، وكم من فعل عدي بحرف الجر غير الصحيح، وقد وصل هذا الخطأ إلى الخاصة من الكتاب لا العامة فقط!! يُضاف إلى هذا أيضاً أن كثيرين يستعملون الفعل متعدياً بحرف الجر وهو متعد بنفسه أو العكس.

٣/ ج: التعدية بالهمزة:

كثرت الأفعال التي وقع فيها الخطأ أو الشبه في تعديتها بالهمزة، وكثرت الأفعال التي استعملت بهمزة التعدية وبجردة منها، لكن كثيرين لم يميزوا بينهما فوقعوا في الخطأ، وإن كان كثير من الأفعال جائز بالهمز وبلا الهمز، نحو حرمه وأحرمه، وغاظه وأغاظه، ووهبه وأوهبه، ووعدده وأوعدده.....

٤ / آ: المعتل الناقص المسند إلى واو الجماعة:

يظهر هذا الخطأ في اللفظ لا في الكتابة لأن الفعل المعتل الآخر إذا أسند إلى واو الجماعة حُذِفَ حرف العلة لالتقاء الساكنين (الواو وحرف العلة)، فإذا كان معتلاً بالألف فتح ما قبل الواو للدلالة على الألف المحذوفة مثل:

سَمَا — سَمَوَا، ودَنَا — دَنَوَا، وَرَمَى — رَمَوَا، .. وإذا كان معتلاً بالياء ضُمَّ ما قبل الواو مثل الفعل: رَضِيَ فَيُلْفِظُ رَضُوا، وَنَسِيَ يُلْفِظُ نَسُوا وما يلاحظ أن الخطأ يكون في ضبط الأفعال — دائماً — بالفتح، وربما عاد هذا إلى أن الأغلبية من الأفعال معتلة بالألف وتسمع صحيحة.

٤ / ب: الفعل المعتل المسند إلى التاء المتحركة:

هذا الخطأ يقع في الكتابة فاللفظ، أي الكتابة السليمة تؤدي إلى اللفظ السليم، وهذا يعود إلى معرفة الفعل، إذا كانت الألف منقلبة عن واو أو عن ياء مثل: جَلَوْتُ لَا جَلَيْتُ، وَغَزَوْتُ لَا غَزَيْتُ، أي أن هذا الخطأ يتصل بمعرفة الفعل المعتل ونقول: إن عدد هذه الأفعال التي يقع فيها الخطأ إنما هو من القليل لا الكثير لأن لا أحد يخطئ في رَضِيتَ فيقول رَضُوتَ، وَلَا أَحَدٌ يَقُولُ: سَمِيتَ بدلاً من سَمُوتَ.

٤ / ج: الألف الممدودة والمقصورة:

المعروف أن المعتل يكون بالألف الممدودة أو المقصورة سواء بالفعل أم الاسم، والقاعدة تقول: إذا كان المضارع بالواو فالماضي بالممدودة مثل: سَمَا يَسْمُو، وَنَمَا يَنْمُو، وَدَنَا يَدْنُو، وإذا كان بالياء فالماضي بالألف المقصورة مثل: رَمَى يَرْمِي، وَقَضَى يَقْضِي... وهذا يعرف ولا يخطئ فيه إلا القلة في عدد من الأفعال، وكذا في الأسماء، ونرى الخطأ غالباً في كلمة (الرضا) و(الحمى) لكثرة ما نقرأهما ونراها...
فأما كلمة (الرضا) فهي بالوجهين بالممدودة باعتبار المصدر (الرضوان) وبالمقصورة باعتبار إسناده إلى ضمير الرفع المتحرك (رَضِيتَ).

ومن هذا كلمه (الموسيقا) التي نراها بالشكلين ونلفظها لفظاً واحداً فهي لفظ أجنبي دخل معجمنا ولا نستطيع حذفه منه إلا إذا أردنا ألا تكون عندنا موسيقا نسمعها، أي أن اللفظ الأجنبي جوّز لنا كتابة اللفظ بشكلين، وإن رجّح بعضهم الألف المقصورة لأن النسبة إليه (موسيقى)، ولكن ألا نقول فرنسي، وألماني، وإيطالي نسبة إلى فرنسا وألمانيا وإيطاليا... وغيرها؟!!

٥ / أ: أفعال لا ترد إلا مبنية للمجهول:

في العربية أفعال قليلة لكنها كثيرة الاستعمال لا ترد إلا مبنية للمجهول، لكن كثيرين يخطئون في لفظها لا في كتابتها، وهذا ما يدعونا إلى الضبط في كتاباتنا ولا سيما في الكتب المدرسية لترسخ في أذهان الطلاب القاعدة الصحيحة أو اللفظ الصحيح، ومن هذا الفعل (استشهد) في سبيل الوطن، لا استشهد، وهذا غير استشهد بالقرآن أو الحديث أو الشعر... ومنه الفعل (استهتر) والفعل (عمر) لأن الله هو الذي يُعمر الإنسان أي يُبقيه على الحياة، فتقول الإنسان المُعمر لا المُعمر.

٥ / ب: يتصل بما تقدم اسم المفعول من الفعل توقّى، فكثيراً ما لفظنا الرجل المتوقّى (اسم فاعل) وهذا خطأ! لأن المتوفي هو الله تعالى، أما من يموت فهو المتوفّى (اسم مفعول) لا فاعل .

٥ / ج: يلحق بما تقدم الألفاظ الكثيرة التي تقع في ضبط الأوزان صرفياً، وهذا يعود إلى الجهل بقواعد الصرف ولا سيما المشتقات كاسم الفاعل واسم المفعول واسم المكان... مثل مُباع ومبيع، ومُنتج ومنتوج، والوارث والوريث، والمدرّج والمدرّج، والمعاش والمعيش، والمعاق والمعوق.

٦- أخطاء في الترجمة:

غزت لغتنا أساليب وعبارات كثيرة وقع فيها الخطأ من ترجمة العبارة أو الأسلوب إلى لغتنا ترجمة خاطئة، وقد فشت في اللغة ولا نستطيع حتى الآن تصحيحها،

والترجمة الحرفية للعربية جعلها من الخطأ، يضاف إليها ضعفٌ في تركيب الجملة نحوياً ولغوياً باللغة العربية مثل: لعب دوراً.. وفيما إذا كان إهمال حرف العطف (الواو) إذا كان في الجملة غير اسم معطوف.

٧- ألفاظ وتراكيب وأساليب تطور معناها:

إن من أهم ما يأمله أصحاب اللغة أن يكون عندنا معجم تاريخي يدرس تطور الألفاظ حتى وصلت إلى ما هي عليه الآن، وقد يكون ثمة صعوبة في هذا إذا انتظر بعضنا بعضنا الآخر، بل تزداد الصعوبة كلما تأخرنا يوماً لأن المفردات والألفاظ الكثيرة التي دخلت معجمنا صارت تُشكّل معجماً، ولا أجد أن هناك صعوبة كبيرة في هذا، لكن المهم أن نبدأ كل بحسب موقعه، فكم من كلمة دخلت معجمنا من التطور اللغوي وجدت أن دخولها الصحيح اعتمد على قواعد اللغة أو جذورها وستجد هذا من الكثير.

ولا شك في أن هناك أساليب كثيرة نستعملها في هذا الوقت فيها من الخطأ ما فيها، كالخطأ في التركيب كله، أو الخطأ في استعمال حرف الجر، أو الفعل أو الاسم، ومن يتابع وسائل الإعلام يجد من هذا الكثير، بل إن بعضهم جاوز لنفسه التبديل أو التغيير أو التعديل بلا رقابة لغوية من الكاتب نفسه، ثم من الرقيب اللغوي إن كان من رقيب لغوي لكل من يكتب.

يُضاف إلى هذا أن عدداً من الأساليب صار مستعملاً، أو دخل معجمنا وأسلوبنا وتعبيرنا كان فيه من التطور اللغوي أو المجازي ما يجعلها صحيحةً فصيحةً، وبات ضرورياً في كثير من الموضوعات والأبحاث.

٨ / أ: ألفاظ تتصل بالصوت:

درس العلماء العرب الصوت من خلال مخارج الحروف بدءاً من معجم العين الذي يُنسب إلى الخليل بن أحمد الفراهيدي، وقد لاحظنا أن القدماء جوزوا لفظ

الكلمة على شكلين، ولم يكن هذا من الخطأ بل من اللهجات من مثل لفظ الزاي والسين والصاد في كلمات كثيرة مثل لزق ولسق ولصق، ومن مثل: لازم ولازب، وخرم وخرب.

٨/ ب: تحقيق الهمز وتخفيفه:

هذا من الفوارق القديمة بين لهجات القبائل القديمة فثمة قبائل كانت تحقق الهمز وقبائل تخففه وهذا ما نلاحظه في كلمات كثيرة نستعملها الآن ويمكن على هذا اعتبارها صحيحة لا خطأ، مثل رأس وراس، وبئر وبير، وملان ملآن.

٨/ ج: خطأ في الحروف اللثوية:

إنَّ عدم لفظ الحروف اللثوية لفظاً صحيحاً أوقعنا في الخطأ، ولم نميز بين الذال والزاي مثل جدل وجزل، وذكي وزكي، والنذير والنزير... ولم نميز بين السين والثاء ولاسيما في لفظ الفعل تسنى لأننا اعتدنا على سماع تشني وظنَّ من وقع في الخطأ أن غيره هو من وقع في الخطأ في لفظ الثاء سيناً.

٨/ د: بين الضاد والذال وبين الضاد والظاء:

وهذا يتصل بما تقدم مادام الحرفان (الذال والضاد) من مخرج واحد، وقد وقع الخلط بينهما في ألفاظ عددها قليل مثل العضادة والضرغام والخرضة.. ومثل هذا الضفر والظفر، واطلع واضطلع واضطراب واطرد...

٩- رد العامي إلى الفصيح أو فصيح العامي:

قد تكون الكتابة في هذا الجانب بعضاً من الكثير الذي كُتب، ولاسيما في عصرنا هذا، وقد أرجع معظم الذين كتبوا في هذا العامي إلى الفصيح، ولاحظوا أن العامي صار عامياً للهجة أو اللفظ السهل، ولكن له أصلاً فصيحاً نستطيع أن نعيده إليه يُيسر وسهولة، وقد كثرت الألفاظ التي يظن القارئ أنها من لفظ العامة وهي

من الفصحح الصحيح مثل: الأبهة، والإنجاص، والبحثرة، والبرغل، وبعج، وباخ اللون، والترس، والجرسة، وغير هذا كثيرا.

وما أكثر الألفاظ التي ظن كثيرون أنها من لفظ العامة وهي من الفصحح الصحيح، وكان الظن لأن استعمال هذه الألفاظ كثير ولا سيما ما يستعمل في حياتنا العامة، كالحياة الاجتماعية، فكأن الواحد منا يغير اللفظ لأنه يستعمله في منزله أو المطبخ كألفاظ الطعام مثل العجة والمجدرة، والزلاية، وأسماء البهار.. وكذا الأدوات المنزلية كالمقلاة والمقلي والمحفر.. ومثل هذا الألفاظ التي تتصل بالمهن مثل لفق الثوب، والعتال، وبعض الألفاظ التي تتصل بالرياضة كالشوط والمضمار..... وبعض الألفاظ الصفات كالفضيلة والقنطرة.. ومثل هذا بعض أسماء الأعلام كعمرو وأبي نواس، وبعض ألفاظ الورود، والرتب العسكرية، وبعض التراكيب والجمل مثل . (كرمي للنبي صلّ على النبي)...

١٠ - يجوز الوجهان:

صوّب بعض اللغويين ألفاظاً قالوا إنها خطأ، وربما صححوا لأنهم ظنوا أن هذا اللفظ من لفظ العامة، ورجحوا كلمة على أخرى، ولكن بلا استناد إلى القاعدة من مثل: التصحيح والتصليح فقل إن التصليح للآلة، والتصحيح للغة، ونقول ألم يؤلف ابن السكيت كتاباً أسماه (إصلاح المنطق)؟! والمنطق هنا اللفظ أو اللغة وقد يكون التصويب من خلال العودة إلى المعجم ومعرفة جذر الكلمة أو أصلها، ومن هذا الألماس والمال، والنموذج والأنموذج، وحلقة وحلقة، والخطأ والغلط، والدلالة والدلالة، والواسطة والوساطة، والقدر والقدر.

١١ / أ: في الضبط:

لا يزال معظم كتبنا ولا سيما المدرسية يُهمل ضبط الكلمات، ويظن مؤلفو هذه

الكتب أن ضبط الكلمات يجب أن يكون في كتب اللغة العربية فحسب، وهذا ليس بصحيح لأن القراءة السليمة تكون من الضبط السليم، سواء كان في اللغة العربية أو التاريخ، أو الجغرافية، أو العلوم، ويزيد من هذا أن القراءة الخاطئة ناتجة عن عدم الضبط أو الضبط غير الصحيح فمن يقرأ خطأ يسمعه الآخرون خطأ، ويظن المستمع أن ما يُقدم في وسائل الإعلام — مثلاً — أو في بعض الصحف والمجلات هو الصواب وهذا غير صحيح، مثل أسماء الشهور الهجرية والميلادية والإمارات والأمارات، والأفعال اللازمة مثل جَبَسَ وَلَطَفَ..

١١/ ب: ويتصل بهذا أن عدداً من الألفاظ يُقرأ بلفظٍ ويجوز فيه آخر، أو أن لبعضها لفظين جائزين لكننا نُبقي على واحد ونهمل الآخر؛ لأننا لم نتثبت من ضبط اللفظ معجماً...

١١/ ج: ويتصل به أيضاً الألفاظ التي تشترك في عدد الحروف لكنها تختلف في المعنى إذا ما اختلفت حركة حرف من حروف الكلمة، مثل فَعَلَ وفِعَلَ.

١١/ د: ضبط عين المضارع:

قد يكون من الأمور المشككة بل الصعبة على من يكتب معرفة ضبط عين المضارع فثمة أفعال لها ضبط واحد لكننا نهمله أو نجهله، وثمة أفعال أخرى لها ضبطان نلفظ واحداً ونظن أن اللفظ الثاني خطأ، وثمة أفعال تُضبط بالحركات الثلاث، ونحار كثيراً إذا لم يكن المعجم آمناً، أو إذا لم نكن نعرف الضبط الصحيح، من هنا وقعت بعض الكتب في الخطأ في ضبط عين المضارع فصوّبت وجهاً وخطأت الثاني، علماً بأنه صحيح، أو صوّبت وجهاً وخطأت الوجهين الآخرين وهما من الصحيح، لذا وجب الحذر من بعض الكتب التي حددت ضبط عين المضارع، فكم من فعل ضبط في تلك الكتب على وجه واحد وخطئ الوجه الآخر، وعند العودة إلى الأصل وجدنا أن الوجهين جائزان أو أن الثلاثة جائزة، وقد وقعتُ على عدد من هذا في كتاب (تثقيف

اللسان وتلقيح الجنان) لابن مكي الصقلي.

ويُشار في هذا الجانب إلى أن معظم الكتب التي كانت في الفصحح وإصلاح المنطق وقفت عند هذا الجانب لأن الخطأ فيه كثير كثير، وهذا أيضاً ما حدا ببعض المحدثين أن يضع معجماً في ضبط عين المضارع.. ومن هذا:

يغرس لا يغرسُ، ويفرّش لا يفرشُ، ويمزج لا يمزج، ومنه يُخدّم و يخدم، ويخضع ويخضعُ.

١٢ / آ: أخطاء نحوية:

قلت في بداية المقدمة إن معظم الأخطاء الشائعة يعود إلى خطأ لغوي لا خطأ نحوي، والخطأ النحوي يُصحح عندما يُتقن الواحد منا القاعدة، أي أن الخطأ النحوي يكون في عدم معرفة اسم إن من خبرها، أو إعراب "غير" و"سوى" على أنهما منصوبان دائماً، أو أن الاسم بعدهما منصوب وهو دائماً مضاف إليه، أو الأعداد التي يظن بعضها أن أي معدود هو تمييز بل يظن بعضها أن العدد هو التمييز، ومثل هذا ضبط كلمة "نفس" و "وحده"، أو الإعلانات التي تُعلن في الطرقات فما يهم هو الإعلان البراق ضوءاً ولوناً وشكلاً لا لغة، وما يُلاحظ أن معظم الإعلانات التي تُروّج لبضاعة أجنبية يكتب بلغة عربية سليمة، وإن كان فيها حذف حرف علة، أو ضبط الحرف الذي يميز اسم الفاعل من اسم المفعول مثل ضبط الواو في كلمة لا "تقاوم" إعلاناً لسيارة، فماذا لو ضبطت بالكسر، أو لم تُضبط؟ أليس من هذا الكثير في الإعلانات التي غزت التلفزيون الرسمي أو المحطات العربية كلها، هذا إذا لم نكتب بالعامية؟؟.

وهنا نُحمل الخطاطين مسؤولية عدد كبير من الخطأ اللغوي والنحوي في اللافتات والإعلانات من مثل مطلوب موظفون، ومطلوب موظف ذو خبرة، ومثل

التالية أسماؤهم أو الآتية أسماؤهم، وقاعدة الهمزة مما يعاني منه كل من يكتب منذ أن يكون طالباً.

ومن هذا النوع الممنوع من الصرف ولا سيما جمع التكسير الذي بعد ألفه حرف واحد مثل: أسباب، وأحمال، وأمتار، وأحجار، ويظن من يكتب هذه الألفاظ وأشباهها أنها من صيغ منتهى الجموع التي تُمنع من الصرف، فنسي أن صيغ منتهى الجموع هي التي يكون بعد ألفها حرفان أو ثلاثة أوسطها ساكن مثل: مدارس، ومعاهد، ومجامع، ورسائل، وقناديل، ومناديل ومصاييح.

ويتصل بهذا ما يقع فيه كثيرون من مثل ما تسمعه: نجمت عن خسائر فادحة فينصبون فادحة صفة لخسائر وهم الذين عرفوا الممنوع من الصرف.

ومنه نصبُ كلمة (غير) أين وقعت ظناً أنها مستثنى... ومثله لفظ "وحده" ومشاهدة فيضبطون الكلمة تابعة لما قبلها عكس ما فعلوا قبل قليل، ولا يعرفون أن هذا الاسم يأتي منصوباً على الحالية، ومثلها كلمة "نفس" التي يُظن أنها توكيد منصوب، فاللفظ هو توكيد معنوي يتبع المؤكد بالرفع والنصب والجر.

ومن هذا الاسم المنقوص الذي يحذفون ياءه أين وقع إذا وقع نكرة وهذا خطأ، فالصواب أن تظهر الفتحة على الياء في حالة النصب، سواء كان جمعاً أم مفرداً، فنقول زرتُ نواديَ كثيرة، وتقول وجدت الأمر عارياً عن الصحة، ومن يقع في الخطأ يرى أن حذف الياء مما يغير شكل الكلمة فيظنها من القواعد التي لا يعرفها هو فيقع في الخطأ هو.

ومن هذا أيضاً اسم إن إذا تقدم خبره عليه وكان شبه جملة ولا سيما إذا كان شبه الجملة الظرف (هناك) أو (ثمة) والسبب أنهم يقرؤون هناك وثمة مفتوحتين فيظنون أنه الاسم فتراهم يرفعون الاسم بعدها على أنه خبر، وأرى أن الخطأ وقع فيه المحرر ثم القارئ أو المذيع، فلا ذاك يعرف القاعدة النحوية فيكتبها صحيحة، ولا الآخر يعرفها

فيلفظها كما كتبت فلو كان هو الآخر يعرف القاعدة لصححها، فماذا لو كان تركيب الجملة مؤلفاً من كان بدلاً من إن يقول كان ثمة أمرٌ.. فكيف سيعربها، فإذا عرفها عرف قاعدة (إن) وهذا الخطأ مما يسمع كل يوم غير مرة.

ويتصل بهذا الخطأ خطأ يشبهه في مثل قولهم: كان لكلامه صدىً واضحاً، ومن وقع في الخطأ لا ندري لماذا وقع فيه، فكلمة (واضح) هي صفة لكلمة صدىً فيجب أن يكون مرفوعاً لأن كلمة (صدى) اسم كان المرفوع ولكنه اسم مقصور أي آخره ألف، وهذا الاسم يُنون تنوين الفتح إذا وقع نكرة سواء كان مرفوعاً أم منصوباً أم مجروراً، فتقول جاء فتىً نشيط، ورأيت فتىً نشيطاً، ومررت بفتىً نشيطاً.

١٢ / ب إضافة:

لا يقف الخطأ عند الصحيفة والمجلة والكتاب بل يتجاوزه إلى لوحة الإعلانات في الطريق. والأسباب التي تقدمت في معظم الأخطاء هي نفسها التي أوقعت من كتب في الخطأ، ونسأل لماذا لا تكون هذه اللوحات تعليمية أو لنقل لماذا لا تكتب صحيحة لتقرأ صحيحة؟ لأن من يقرأها يظنها مما يكتب بلغة سليمة، ونقول أيضاً إن الخطأ خطأ سواء كان هناك أم هنا، وسواء كان في الكتاب أم في الطريق، فها أنت تقرأ نقابة معلمين جامعة دمشق بإثبات النون في (المعلمين)، وتقرأ (طواريء) كهرباء دمشق، بالياء المنقوطة، وتقرأ (رضاكي) في أماكن كثيرة، ونكاد نجزم أن الخطأ يقع من الخطاط أو من الذي طلب منه الكتابة ومن هذا الكثير... وقد لا يعير كثيرون الانتباه إلى مثل هذه الأخطاء لأنهم يظنون أنها أخطاء لا قيمة لها، أو لا أثر لها على لغتنا وهذا ما يزيد منها.

رابعاً: من التبادل اللغوي؛

آ: الدخيل والمعرب والأعجمي:

لن أدخل في مشكله تعريف المصطلحات الثلاثة الدخيل والمعرب والأعجمي فما

زلنا نقول إن تحديد هذه المصطلحات من المشكلات التي لم تُحلَّ، وإن كانت بعض الحدود تميز الواحد من الآخر فالدخيل: ما دخل العربية وظلَّ كما هو، والأعجمي: ما دخل العربية من الفارسية فبعضه دخيل، والمعرب: هو اللفظ الدخيل الذي عُربَ أي صار مناسباً لأوزان العربية وقواعدها، وفي لغتنا من هذا الكثير الكثير...

فقد دخلت لغتنا كلماتٌ عُربتْ من لغات كثيرة، ويأتي في مقدمتها لغتان الفارسية والرومية، ولم يكن هذا الدخيل مقتصرًا على لغة دون لغة، فقد أخذنا عن الفارسية والرومية وكان ما أخذناه نمواً لغوياً، ورافداً من روافد نمو الثروة اللفظية، وقد كان هذا شاهداً على سعة التجربة الإنسانية وعمق علاقات التأثير والتأثير بين الأمم والشعوب، ولذلك فإن وجود الدخيل في أي لغة من اللغات دليل على المشاركة في الحضارة الإنسانية، وهو لا يُقلل من شأن هذه اللغة أو تلك.

لقد كانت الفارسية في مقدمة اللغات التي أخذت منها العربية، ويبدو للمطلع أن الألفاظ التي أخذت من الفارسية تتصل بالرفاهية والترف، وبأسماء الرياحين والورود والأزهار، والطيوب، واللباس، والحلي، وأدوات اللهو واللعب... ومن هذا الدخيل الألفاظ التالية: الديباج، والإبريق، والديوان، والتاج، والجورب، والسُرّاق، والدّهليز، والسروال، والشطرنج، والصولجان، والبرنامج، والبستان، والبنفسج، والنسرين، واللوز، والبند، والدولاب وغيرها كثير...

وأخذت العربية عن الرومية ألفاظاً كثيرة، ولاسيما ما يتصل بالألفاظ العلمية والطبية والبحرية، والدينية المسيحية، ومن هذا الألفاظ التالية: الخارطة، والقرطاس، والجغرافية، والصابون، والكيمياء، والموسيقى، والبطاقة، والأسطول، والإسفنج، الأسقف، والبطيرك، والدرهم، والقمراط، والياقوت، والطرخون، والمقدونس (بالميم) والملوخية، والزيزفون، والكرز....

هذا غير ما دخل العربية من الآرامية وهو كثير، لكن يصعب علينا التمييز بين

الآرامية والعربية في كثير من الكلمات لأن اللغتين تنتسبان إلى الأسرة السامية، هذا ولا يزال عدد من السكان في سورية يتكلمون بها — أقصد الآرامية — فهي مشتقة من آرام اسم سورية في العبرانية، و يجب الإشارة إلى أن العربية هي الأخرى قد أعطت اللغات الأخرى وتكاد تصل هذه اللغات إلى مئة لغة، سنقف عند بعضها. وقد أثبت في المعجم معظم الألفاظ التي نستعملها الآن، ولا نستطيع أن نستغني عنها، ولا يوجد مرادف لها من العربية، وقد أشير إلى كل كلمة في موضعها.

ب: ألفاظ بين التركية والعربية:

المعروف أن الاحتلال العثماني للبلاد العربية تجاوز أربعمئة عام قليلاً، وكانت له السيادة في كل شيء ولا سيما اللسان الذي انتشر بين العامة فتكلموا به، ولا يزال عدد من الألفاظ التي دخلت من التركية مستعملاً في معجمنا العربي، ولكن نسبة هذه الألفاظ قياساً للزمن الطويل قليلة جداً! إذا ما قيست بالألفاظ الفارسية والرومية، وهذا مما لا يزال مستعملاً، وسرى أننا لا نستطيع حذفه أو استبداله، منه البرغي، وهو ما يُستعمل في عدد من الصناعات كالخشب والحديد، وتصليح السيارات، وكلمة (بك) وإن كنا نتمنى أن تزول لأن أصحابها ظنوا أنهم من أصحاب هذا اللقب فزادوا من شأنهم لأنفسهم، ومن هذا (البكرة) التي يُرْفَعُ بها الماء، أو أي ثقل آخر، وكانت تستعمل في البناء وغيره، وقد خفّ استعمالها مع تطور الوسائل الحديثة، ومن هذا (البيرق) للراية أو العلم، واستعمالها قليل إلا في بعض المناطق اللبنانية، والترسانة: وهي المستودع لكبير للأدوات والذخائر الحربية. ومن هذا الدوزان الذي يستعمل للآلة الموسيقية أحياناً، ومنه الدوزان الذي يستعمل للسيارات، ومن هذا الوجاق وهو المكان الذي توقد فيه النيران للدفع، ويُستعمل حتى الآن في بعض المناطق يدل على الحمام، أو ما يُدْفَأ به الحمام.

ويتصل بهذا أن ثمة تراكيب وتعابير عديدة اقتبسها الأتراك واستعملناها وكان

بعضها من الأصل العربي، من هذا أركان الحرب التي أخذت من الجذر العربي رُكن، والاستدعاء: وهو الطلب الذي يُقدم للآخرين يُطلب منه أمر ما، وهو من العربي طَلَبُ الشيء، ومنه الاعتبار دليلاً على البدء بالأمر، يقال يبدأ العرض المسرحي اعتباراً من الساعة كذا، ومنه الإفادة في المحكمة، والإمضاء على الطلب وغيره، والبلدية، وتبيض الأدوات النحاسية، والتحرير في الكتابة، والتحصيل للمال، والتعصب، والدائرة الحكومية والرديف في العمل والأمر الرسمي الخاص أو الصادر عن الحكومة وغيرها، والضابطة للدورية من الشرطة، وعرض الحال الذي يقدمه الإنسان إلى من يريد أن يعرض لحاله أمامه يطلب منه العدل أو الحق، ومنه رتبة المشير التي أخذت من المارشال، وثمة عدد من الألفاظ آخر لكنه من غير المستعمل، وقد ضمّ هذا المعجم عدداً من الألفاظ التي لا تزال تستعمل ولا نجد لها مرادفاً أو بديلاً في العربية.

ج: ألفاظ عربية في لغات أجنبية:

قلنا ثمة ألفاظ كثيرة دخلت العربية من لغات العالم، ولاسيما الفارسية، والرومية، وقد قابل هذا عددٌ كبيرٌ من الألفاظ العربية دخل لغات العالم، وكان بعضها مختصاً بالدين الإسلامي نحو: إسلام، وخليفة، وقرآن، ومؤذن، ومسجد، ومنارة، وهجرة، وغيرها كثير.

وكان بعض هذه الألفاظ يتصل بعلوم الرياضيات، فقد دخلت الألفاظ التالية معظم اللغات الأوروبية: الجبر، والخوارزمي، والصُّفر، كما دخلها ألفاظ في الكيمياء، كالإكسير، والكحل، وكلمة الكيمياء نفسها، ودخل بعض ألفاظ الحيوانات كالبيغاء، والحجل، والزرافة، والصُّقر، والغزال، ودخلت بعض ألفاظ النباتات نحو البرقوق، و الزعرور، و البطيخ، و التمر هندي، و السُّماق، و الفستق، و الفطر، وغيرها.

هذا عدا ألفاظ أخرى في علوم شتى، كالترجمان، والتعريف، والزجاج والशल، والفقير، والناعورة، والواحة.

إن دخول هذه الألفاظ إلى اللغات الأخرى ناتج عن التأثير والتأثير وهذا ما حدث مع لغتنا التي أخذت عن غيرها، وقد تبدل اللفظ قليلاً ليناسب لهجة كل لغة، ويبدو هذا واضحاً في اللغتين الأكثر انتشاراً، والأقوى بين لغات العالم أقصد الإنكليزية، والفرنسية، فكلمة (إسلام) تُلفظ باللغتين الإنكليزية والفرنسية كما تلفظ بالعربية، وكذلك كلمة الإكسير والجبر والعضادة، والكحل، والكيمياء، والخليفة، والديوان، والصفير، والليمون، والمفتي، وغيرها.

لقد أثبتنا عدداً من الألفاظ العربية التي دخلت اللغات الأوروبية لنرى أن كل لغة تأخذ من غيرها و تعطي غيرها، وأي لغة تُحجَبُ عن غيرها وتبتعد عن قانون التطور يُكْتَبُ لها الفشل، يقول محمد الخضر حسين في كتابه "دراسات في اللغة:" وإذا ما زعم أحدنا أن العربية مقصورة على الإعراب، محبوسة عن التعريب وأن صيغها واشتقاقها كافيان، وأن التعريب يُشوه محاسنها فإنه يُريد لهذه اللغة الموت " ولا شك في أن هذا القول ينطبق على كل لغة من لغات العالم.

د: بعض الكلمات الإسبانية المقتبسة من العربية:

المعروف أن اللغة العربية قد أثرت في معظم اللغات العالمية في عصورها القديمة حتى العصور الوسيطة، ولا يزال بعض هذه الألفاظ يدخل المعجم الغربي حتى الآن كالفرنسية والإنكليزية وغيرهما، وقد يكون الوقت الذي يقيم فيه شعب مع شعب آخر طويلاً فيكون التأثير أكثر، وقد يكون للقرب والبعد المكانيين أثر أيضاً، وأما إذا كان ثمة فتح أو احتلال فإن التأثير سيكون أكثر، من هنا كان تأثير الفارسية في العربية كبيراً، ويقابله تأثير العربية في الإسبانية الذي كان كبيراً أيضاً، وسنقف عند عدد من الألفاظ العربية التي دخلت الإسبانية ومن ثمة نحكم عليها. الزيت والزيتون، والورقة، والدف، والشرف، والخزانة، والعفو، والعمود، والعريف، والحصان، والبكرة، والباكورة، والبلاغ، والبرص، والبيطار، والبركة، والبرنس، والبشارة،

والْبُحيرة، والقَفَص، والقرص، والكبريت، والكنية، والضيعة، والماء، والحَبَق،
والأَحمَر، والفارس، والوزير، والخزامي، والجعبة، واللوبياء، والريحان، والرز، إن
قراءة هذه الألفاظ وغيرها يدل على:

١- أن ثمة ألفاظاً كثيرة عربية دخلت الإسبانية، وأن هذه الألفاظ لم تكن في
موضوع واحد، بل تنوعت الموضوعات التي طرقتها الألفاظ العربية فمنها
الطعام ومنها الأدوات ومنها الخُلُقِيَّة.

٢- أن عدداً من هذه الألفاظ التي عُذَّت من العربية كانت من المعرَّب الذي
دخل العربية من لغاتٍ أخرى، وصار عربياً كالعربي ثم دخل اللغات الأخرى
على أنه عربي مثل الورقة والبرنس والكبريت واللوبياء وغيرها.

٣- أن التمازج الثقافي الذي كان بين الأمم والشعوب ولا يزال وسيبقى هو
تمازج ناتج عن الاتصال الحضاري أو التجاري أو الثقافي، أو الديني، ولم
يكن هذا التمازج ليقف عند أمتين بل تجاوزهما ليصل إلى ثلاث أمم فأكثر.

٤- أن قبول أي لغة عدداً من الألفاظ من لغة أخرى لم يُضعفها ولم يُقلل من شأنها،
بل إن عدم قبول هذه اللغة لألفاظ حديثة يحكم عليها بالموت ما دامت منغلقة
على نفسها، فهي كالطفل الذي يُولد ويُترك بلا كلام فإنه غير قادر على التعبير
مادام منقطعاً عن محيطه الاجتماعي، واللغة أهم معوقات هذا المحيط.

هـ/ ٥: بين المولّد والمحدث:

أطلق القدماء لفظ (المولد) على اللفظ الذي له جذر عربي لكنه يدل على مُسمّى
لم يصنعه العرب، وقالوا فيه كلاماً مطولاً ليس هنا محلّه، ويمكن إطلاق هذا
المصطلح على المحدث أي كل لفظ محدث يُطلق على مسمى صُنِع حديثاً ليس له
مرادف في العربية، وهذا الشرط الأول بل الأساسي في قبول لغتنا ألفاظاً من غيرها،
وإذا كان لنا أن نعدّد أو نحصي هذه الألفاظ فإننا بحاجة إلى رصد كل الألفاظ التي

دخلت معجمنا وكم من محاولة قامت بها مجامع اللغة العربية مثل رصد ألفاظ الحضارة لكنها لم تصل إلى الرصد العام الشامل لأن عصرنا عصر التطور السريع الذي تنشأ فيه كل يوم صناعة أو جديد له تسميات يجب أن تدخل المعجم، لكن علينا أن نكون حذرين في قبول مثل هذه الألفاظ وهذا يتصل بسبب من أسباب الدخيل والمغرب ويمكن اعتبار ألفاظ الكمبيوتر، والفاكس، والإنترنت، والشوكولا، من الألفاظ المحدثّة وإن حاول كثيرون أن يجدوا لها مرادفات في العربية، لكن بعضها لا تنطبق عليه، فهل نطلق كلمة الحلوى على كل أنواعها؟ وقد يسأل أحدها كيف تُعامل الكلمة؟ والجواب قريب إنها من الممنوع من الصرف، فتعامل معاملة اللفظ الأعجمي، وهذا معروف وكثير. وأرى أن كثيراً من المصطلحات أو الألفاظ الأجنبية هو كأسماء الأعلام الأجانب فهل أُغَيِّرُ أسماءهم؟.

وإذا أمعنا النظر في الألفاظ الجديدة المحدثّة التي نستعملها أو نقرأها أو نسمعها فإنها قليلة إذا ما قيسَت بالدخيل والمغرب والأعجمي على الرغم من أن سرعة الحضارة قصوى والسبب أن لغتنا اشتقاقية أي أنها قادرة على قبول الألفاظ وتطويعها لتناسب أوزان العربية وقواعدها.

خامساً: الثقافة اللغوية من غير الأخطاء:

تقدّم أن هذا الكتاب ليس مختصاً بالأخطاء الشائعة فهو ليس تكراراً لما سبقه وإن زاد فيه عدد الأخطاء الشائعة التي طُرِقت من قبل، وإن حُذِفَ من تلك الأخطاء عددٌ لم يعد مستعملاً الآن، أي أن ثمة ثقافة لغوية أضيفت إلى هذا الكتاب مثل ما مرّ من الدخيل، والمغرب والأعجمي، والمولد والمحدث، ومن مثل كلمات كثيرة وقفت عليها بحسب الجذر وجدت أن القارئ لا يقرأ ما فيها وهي الصحيحة المستعملة، ومن مثل الأفعال التي ظن مستعملها غير صحيحة وهو الذي يستعملها كثيراً، ومن

مثل الكلمات التي لها معانٍ أو معنى متطور عما كان عليه، مثل أبجد هوز، والإباء، والأثيرة، والمأدبة، والأرومة، والتبرج، والبرنس، والبلسم، وثُلَّة، والجرثومة، والجلطة، والجُهد والجُهد، وكثير كثير.

يُضاف إلى هذا تراكيب وأساليب كثيرة دخلت معجمنا وزادت من حجمه مثل "وقف شعر رأسه"، وأوغر صدره، ونافلة القول، ومرّ مرور الكرام، ولأنت عريكته، وأقض الله مضجعه، وقبّلنا الأيادي، وغرق في شبر ماء... وهذه الثقافة وافرة في معجمنا لكنّي وقفت على ما يُستعمل الآن أو ما يجب أن يعرفه الطالب أو الكاتب في كتاباته، وأرجو أن أكون وفقت في هذا الاختيار الذي أراه صعباً، ويكفي الاطلاع على الفهرس ليعرف القارئ وفرقها.

سادساً: التطور اللغوي

إنّ من يقرأ في المعجم أو المادة المعجمية التي نستعملها في هذا الوقت سيلحظ بلا شك أن هناك تطوراً ما أصاب عدداً كبيراً من الألفاظ، ويمكن اعتبار هذا التطور استمراراً للاستعمال المجازي الذي كان عند العرب القدماء، وظهر هذا أكثر ما ظهر في استعمال الكلمة أو اللفظ في أثناء العبارة أو الجملة أو التركيب لما أخذت أو اشتقت معنى غير ما كانت تعنيه جاء من استعمال الشاعر أو الكاتب له، لكنّ اللافت في ما سميناه التطور اللغوي أن كثرة كثيرة من الألفاظ تطور معناها الحسيّ، فكان عندنا ألفاظ كثيرة اشتقت من الفعل، ودلت على آلة، أو أداة، أو صوت، أو حركة، أو صناعة.. وقد رأينا هذا التطور جائزاً؛ لأنه كان في معظمه يعتمد خصائص العربية ومميزاتها، وفي مقدمتها الاشتقاق، الذي أجاز لنا صياغة اسم الفاعل، واسم المفعول، واسم المكان، واسم الآلة وهذا كان كثيراً، كما يُلاحظ أن معظم هذه الألفاظ هي ممّا أصاب الحياة الاجتماعية من تطور وثقافة معرفية ولغوية، فاحتاج الكاتب إلى

ألفاظ ساقته إليها سليقته، ومعرفته اللغوية و المعجمية، فأجاز لنفسه استعمال هذه الألفاظ، وكان مصيباً فيما صنع وهذه الألفاظ تحتاج إلى دراسة متأنية، مستقلة تفيد كثيراً في التأريخ لها، وعدّها بداية عصر أو زمن منذ استعمالها للمرة الأولى.

سابعاً: حلول واقتراحات:

إذا كان هذا المعجم ليس في الأخطاء الشائعة فحسب، بل فيه ثقافة لغوية، فإن الحلول والاقتراحات لا تكون في الثقافة اللغوية بل في الأخطاء الشائعة، إذاً فالاقترح يكون للأخطاء الشائعة لتقلّ إن لم تُضمَحَلْ، وهذا ما آملُه كما آمله كثيرون قبلي، وإذا كان ثمة اقتراحات وحلول فإنني أحدها بما يلي:

١- ضرورة ضبط كل ما يُكتب أو مُعْظَمُه، ولا سيما في الكتب المدرسية، وضرورة أن تقع مسؤولية الضبط على مختصين في اللغة العربية لا أن يكون من يحمل شهادة الجغرافية أو التاريخ أو الفلسفة هو المدقق اللغوي في الصحيفة أو المجلة أو الكتاب!!!

٢- ضرورة وجود الرقيب اللغوي المختصّ في كل دائرة ولا سيما الدوائر الحكومية وتقع مسؤولية ما يُكتب عليه بدءاً من الإعلان التجاري وانتهاءً بالكتاب مروراً بالبلاغات والقرارات فهي مما تتناقله الأيدي وتقرؤه العيون الكثيرة، فتكون تعليمية أيضاً.

٣- عمَلُ وسائل الإعلام المكتوبة والمقروءة والمسموعة، وضرورة إتقان ما تَبَثُّ أو تكتب لغوياً، وقد يكون هذا متصلاً بما تقدم لكننا نُضيفُ أن تضمّ هذه الوسائل برامج لغويّة مختصة للتصويب أو للتصحيح اللغوي فتكون أداة فاعلة تؤدّي دوراً طالما افتقدناه، هذا غير الثقافة اللغوية التي يجب أن تقدمها تلك الوسائل، وأقترح أن تكون منذ المراحل الأولى للتعليم في مجالات

الأطفال وبرامجهم فهم الأكثر قدرة على الحفظ.

- ٤- يتصل بما تقدم دور مؤسسات الإعلان، ونحن نعلم أن الإعلان كثر كثرة لافتة وصار أول ما يُقرأ، وأكثر من كل ما يراه الإنسان في الطريق، فعليها — مؤسسات الإعلان — يقع جزء من المسؤولية من خلال ما يعرضون ويقدمون.
- ٥- زيادة اهتمام الكتب بهذا الجانب من جوانب الدراسة للغة العربية، فمعظم البرامج في معظم البلاد العربية تفتقد إلى هذا فما من كتاب مقرر، وما من مادة مقررة للتدريس، ولا أظن أن هذا يجب أن يكون في قسم اللغة العربية فحسب، بل في كل قسم من أقسام الجامعات التي لها صلة بما نقول ونتكلم، مثل أقسام الإعلام والصحافة، وأقسام الترجمة من اللغات وإليها.

ثامناً:

وبعد فهذا المعجم كتاب جديد يُضاف إلى كتب الثقافة اللغوية وكتب الأخطاء الشائعة أرجو أن أكون بما قدمت موفقاً يفيد من سيعود إليه، وحاولت أن يكون سهل التناول فكانت طريقته بحسب ما يلي:

- ١- بحسب الجذر لأن من سيعود إليه هو ممن تجاوز المرحلة الإعدادية غالباً، أي هو ممن يعرفون العودة إلى المعجم بحسب جذر الكلمة.
- ٢- أثبتُّ جذر الكلمة المشهورة أو التي أريد الوقوف عليها إذا كانت في خلال جملة أو تركيب أو أسلوب، فتجد (بوأته منزلاً) في الباء، (وثلة من حرس الشرف) في الشاء، و(حومة المعركة) في الحاء، (وزقزقت عصافير بطنه) في الزاي... وهكذا.
- ٣- إذا كانت المادة في كلمتين وضعتهما بحسب الأولى وأشارت إلى هذا عند ورودها في الثانية مثل اضطرب واطّرد، والضفر والظفر، والقاعة والصّالة

٤- قد يجد القارئ بعض التكرار في مواد متشابهة والسبب أن كل فقرة أو مادة مستقلة عن غيرها استقلالاً تاماً، فليس الكتاب متسلسلاً تتصل المادة بتابعاتها، وهذا يعود إلى طبيعة الكتاب.

٥- ضبطت كل حرفٍ لازمٍ ضبطه ولا سيما ما يصحح وهذا الواجب. وقدّمت المادة بلغة سهلة لا معقّدة، قريبة من لغة الكاتب في هذا العصر وحاولت نقل عبارة القدماء سهلةً ملائمةً للمادة أو الجذر الذي وقفت عليه للتعليق و التوضيح، معزّزة بالشواهد المناسبة من القرآن الكريم، و الحديث النبوي الشريف، و الشعر العربي، وأمثال العرب و أقوالهم، للتدليل على ما أقول و البرهان على صحة ما أقدم. أخيراً فإني أضع هذا المعجم أمام المختصين أولاً ليقوموا ما فيه، وينقدوه ليكون على ما يحبّون ولغتهم، وأعترف أن فيه نقصاً يراه الآخرون، وأن ثمة ما يُضاف إليه، لكن هذا ما وصلت إليه عملت فيه جاهداً لتكون لغتنا نقية صافية كما نرجوها دائماً، من الشوائب والأخطاء التي تعكر صفوها.

وأضعه بين أيدي الطلاب والكتّاب الذين يأملون أن يصلوا بلغتهم درجاتٍ من السّمو ولا أشك في أنهم سيجدون مما يفتقدونه بعضاً أو كثيراً، كلٌ بحسب ثقافته. وأضعه مع إخوته من الكتب يشاركونهم في هدف سما إليه كثيرون ولا يزال الكثيرون يحاولون، وهذا جهدُ المقلِّ للغةٍ يعتزّ، ويعبّر، ويعشق.

دمشق ٢٠٠٦/٤/٢م

د. شوقي المعري



باب الهمزة

١- الآس:

شجرٌ معروفٌ أوراقه ذاتُ خضرةٍ دائمةٍ،
يُضربُ به المثلُ في دوامِ خضرتهِ، قال
الشاعرُ:

يَخْضَرُ ما اخْضَرَ الألاءُ والآسُ

والآسُ هو ما يَضَعُه الإنسانُ على قبورِ
الأمواتِ في الأعيادِ والمناسباتِ الدِّينيةِ،
يَتَظَرَّفُ الإنسانُ في الكلامِ عليه، والآسيةُ
اسمُ ثانوية مشهورة في دمشق منذ زمن
بعيدٍ تُسَبِّتُ إلى إحدى الأشجار التي
كانت في المنطقة.

٢- الآغا:

أصلُ اللفظِ تركيٌّ، ثم انتقل إلى الفارسية
كما انتقل إلى غيرها من اللغات
كالعربية، وصار من الألفاظِ الدخيلة التي
لا تُحذفُ إلّا إذا حذفنا هذا اللقب الذي

نطلقه على بعض من نريد أن نجعلهم في
مراتب عليا، مثله مثلُ البيك وغيره، كان
في الأصل يعني صاحب الأملاك الزراعية.

٣- آل على نفسه:

تقول: آل الطالبُ على نفسه ألا يُهملَ
واجباته، وآل الإنسانُ على نفسه ألا
يخونَ أصدقاءه، والفعل من الصحيح فهو
بمعنى قرّر، أو تعهّد، أو التزم.

٤- أب:

تقول: أبُّ فلانٍ للسَّير، وتقول: أبُّ
اللاعبِ إلى الملعبِ إذا تهيأ للأمرِ، والفعلُ
صحيحٌ فصيحٌ وليس من لفظِ العامة كما
يظنُّ كثيرون، والمضارعُ منه يَثْبُ ويؤبُّ،
قال الأعشى:

صَرَمْتُ ولم أَصْرِمْكُمْ وكصارمٍ
أخٌ قد طوى كَشْحاً وأبٌّ ليذهبا
فمن تهيأ للمفارقة كمن صَرَمَ.

ومن معاني الفعل «أبُّ»: قَصَدَ، تقول:
أبُّ فلانٍ مكان كذا إذا قَصَدَهُ، ومن
معانيه أيضاً «اشتاق إلى وطنه» تقول:
أبُّ المهاجرِ إلى وَطَنِهِ، وأبُّ الرَّجُلِ يَدُهُ
إلى سيفه إذا رَدَّها لِيَسْلُهُ.

٥- أبجد هوّز حطي كلمن؛

يُظَنُّ كثيرُونَ أن هذا التركيب (أبجد هوّز) من التراكيب المستحدثة الجديدة، وأنّها أخذت فوضعت للتّرقيم بدلاً من الأرقام، فيقال: ألف، باء، جيم، دال، هاء، وهكذا...، وربّما من هنا وقع الخلطُ عند كثيرين فعدّوا الحروف الهجائية الحروف الأبجدية، والصوابُ الحروفُ الهجائية المعتمدة في الترتيب المعجمي، وهذا التركيبُ ليس من المستحدث بل هو قديمٌ قديم، ولنقرأ ما قصّته؟!

يروى أن أبجد وهوّز وحطي وكلمن. إلى قرشت كانوا ملوك مدّين ويروى أن (أبجد) ويُلفظ (أبا جاد) أيضاً كان ملك مَكّة، وهوّز وحطي من الطائف، والباقون بمدّين، قيل: بل إنّها أسماء شياطين، وغير ذلك وقيل هم أوّل مَنْ وَضَعَ الكتابة العربية على عدد حروف أسمائهم، ويروى عن عبد الله بن عمرو بن العاص وعُروة بن الزبير أنّهما قالَا: أوّل مَنْ وَضَعَ الكتابَ العربيّ قومٌ من الأوائل نزلوا في عدنان بن

أدَدَ واستعربوا، وأسماءهم أبجد وهوّز، وحطي وكلمن، وسَعَفَص، وقرشت، وروي أنّهم هلكوا في يوم الظّلّة مع قوم شُعيب عليه السلام، فقالت ابنة (كلمن) ترثيه:

ابنُ أمّي هَدَّ رَكْنِي
هَلَكُوه وَسَطَ المَحَلَّةِ
سَيِّدُ القَوْمِ أتاه الـ
حَتَفُ ناراً وَسَطَ ظِلَّةِ
جَعَلَتْ ناراً عليهم
دارهم كالمـضمحلة
وقال رجلٌ من مدّين يرثيهم:

ألا يا شُعَيْبُ قد نَطَقْتَ مقالةً
سَبَقَتْ بها عَمراً حيّ بني عمرو
ملوكُ بني حطي وهوّاز منهم
وسَعَفَصُ أهلٌ في المكارم والفخر
هم صَبَّحُوا أهلَ الحجازِ بغارةٍ كمثلِ
شعاعِ الشمسِ أو مطلعِ الفجرِ
وفي الكلام عليهم أن عُمَرَ بنَ الخطابِ (رضي الله عنه) لقي أعرابياً فقال له: هل تُحَسِّنُ أن تقرأ القرآن؟ قال نعم، قال: فأقرأ أمّ

القرآن، فقال: والله ما أحسنُ البناتِ فكيف الأمّ، قال: فضربه ثم أسلمه إلى الكتاب فمكث فيه ثم هرب وأنشأ يقول:

أتيت مهاجرين فعلموني

ثلاثة أسطر متتابعات
كتاب الله في رقٍّ صحيح
وآيات القرآن مفصلات

فخطوا لي أبا جاد وقالوا
تعلم سفسفاً وقريشات
وما أنا والكتابة والتهجي

وما حظ البنين من البنات
ثم وجدوا بعد هذه الكلمات أحرفاً من
أسمائهم يجمعها نخذ وضظغ وسموها
الروادف.

٦- أبدأ:

تُستعمل هذه الكلمة للدلالة على الزمن، لكننا لا نُميّز في استعمالها الزمن الماضي، أو الحاضر، أو المستقبل فنستعملها بلا تحديد، تقول مثلاً: لم أزر المعرض أبدأ، وتقول: لم أقرأ رواية أبدأ، وتقول: لم أحقق نتيجة جيدة أبدأ، وتلاحظ أن

(أبدأ) دلّ على الزمن الماضي، وهذا خطأ، أي أن تُستعمل (أبدأ) للماضي، أما الصواب فهو استعمالُ هذا الظرف للدلالة على المستقبل، فتقول: لن أزر صديقي أبدأ، وتقول: لن ننازل عن حقوقنا أبدأ، وتقول: لن أراجع عن موقفي أبدأ، قال تعالى في سورة المائدة (٢٤):

﴿قَالُوا يَا مُوسَى إِنَّا لَن نَدْخُلُهَا أَبَدًا مَا دَامُوا فِيهَا﴾.

٧- أبد الأبدين:

يقال: لا أفعل هذا أبد الأبدين، ويقال: لا آتية أبد الأبدين والتعبير من فصيح اللغة، ومثله لا آتية أبد الأبدية، وأبد الأبدين (بالهمز لا بالمد) ومثله أيضاً: أبد الدهر، مثله أبد الأبد، وفي حديث الحجّ «قال سُرّاقَةُ بنُ مالكٍ: رأيت مُتَعَتِنَا هذه الْعَامِنَا أم للأبد» وقيل في رواية لأبد الأبد.

٨- أبر النخل:

يُسَمَّع هذا التركيب: أبر المزارع الشجر ويُسمَّع قولهم: تأبير الأشجار ويُظن أن عملاً ما يُقام لإصلاح هذا الشجر أو

ذاك، ولكن لم نقف على معناه الأصلي
أو الحقيقي لمعرفة صحته.

تقول: أْبَر النَّخْلَ وَالزَّرْعَ يَأْبِرُهُ وَيَأْبِرُهُ إِذَا
أَصْلَحَهُ، ومثله أْبَرَهُ تَأْبِيرًا، فالمعنى صحيح،
ولا يُخصُّ به الشَّجَرُ أو نوعٌ من الشَّجَرِ
بل الشَّجَرُ وَالزَّرْعُ أَيًّا كَانَ، والتأْبِيرُ هو
الإصلاح، وهو مما يتوقَّعه من يَسْمَعُ
هذه العبارة، ومَنْ يَقُومُ بهذا العملِ يُسَمَّى
الآبِرَ وهو العامل، واسم الفاعل آبِر، جاء
في الحديث «ولا بقي منكم آبِر» أي
رجلٌ يقوم بتأْبِير النَّخْلِ وإصلاحها، وفي
حديث آخر «من باع نخلاً قد أُبِّرَتْ
فثمرتها للبائع إلا أن يشترط المبتاع».

٩- الإبرة:

معروفٌ مسألة الحديد والجمع إبرٌ،
وإبار، قال الشاعر:

وقولُ المرءِ ينفذُ بعد حينٍ

أما كن لا تجاوزها الإبار

أما مَنْ يصنعُ الإبر فهو آبار على وزن
المهَن حَدَادٌ وَنَجَّارٌ وَخَبَّازٌ....

١٠- الأبرشية:

كان اللفظُ يعني الولاية أو الإقليم، ولا

يزالُ يُستعملُ حتى الآن، ولكن بمعنى
مُحدَّد، يُطلق على مجموعةٍ من الكنائسِ
أو الأديار ضمنَ منطقةٍ مُعيَّنة، فيقال
مثلاً: أبرشية دمشق، وأبرشية بيروت،
وأبرشية القدس.

١١- الإبزام والإبزيم:

تُلَفِظُ عند العامة بتخفيف الهمز،
«البزيم» يُستعملُ في الأحزمة وهو لسانٌ
صغيرٌ يُدخَلُ فيه الطَّرْفُ الآخر، وجمعه
أبازيم.

١٢- الإبريز:

الذهب الخالص، ولرفاعة الطهطاوي
كتابٌ شهيرٌ سَمَّاه «تخليص الإبريز في
تلخيص باريز» وهو وصف رحلته إلى
فرنسا.

١٣- الإبط:

تُلَفِظُ الكلمةُ الإِبطُ بتسكين الباء، والإِبطُ
بكسرها مع كسر الهمزة وفي اللَّفْظَيْنِ،
حُدِّدَ بأنه باطنُ المنكب، وقيل باطنُ
الجناح، يجوز فيه التذكير والتأنيث،
والتذكيرُ أعلى، قالت العرب: «فرَّقَ
السَّوْطَ حَتَّى بَرَقَتْ إِبْطُهُ» ومنه اسمُ

الشاعر «تأبط شراً» الشاعر الصعلوك،
لُقِّبَ بهذا لأنَّ أمه رآته تأبط سهماً
وخرَّج أو سكيناً، أو لأن السيف لم يكن
يُفارقة.

١٤- إبليس:

هو الشيطان، واللفظ غير عربي بل
أعجمي على ما جاء في المعاجم العربية،
وإن وافق أوزان العربية، قال عددٌ من
العلماء: إنَّ الفعل منه «أبلس» على وزن
«أفعل» يقال: أبلس الرجل إذا دهشَ
وتحير، وقالوا: لو كان عربياً لصُرف،
لكنه لم يتصرف لأنه أعجمي، وأبلسَ
الرجل أيضاً سكَّت غماً وحُزناً، قال
العجاج:

يا صاح هل تعرف رسماً مُكروساً
قال نعم أعرفه وأبلساً
١٥- أبه به وله:

في هذه الجملة أمران ؛ الأول: أن الفعل
أبه يُلفظ بفتح الباء ويجوز كما يلفظها
كثيرون (أبه) بالكسر، والثاني أن هذا
الفعل يتعدى بحرفي الجر، الباء واللام.
تقول: أبه فلان بالأمر، وأبه للأمر،

ونستعمل هذا الفعل بمعنى اهتم، أو أعطى
أهمية. وفطن، وقيل: نسيه ثم تَفَطَّن له،
وقيل: هو الأمر تنساه، ثم تتبه له.
وتقول: لا يؤبه لهذا الأمر، أي لا يُحتفل
به لحقارته، ومنه الحديث: «رُبَّ أشعث
أغبر ذي طمرين لا يؤبه له، ولو أقسم
على الله لأبره».

١٦- التأبين:

لفظٌ معروفٌ في مدح الميت، تقول: أبّن
الرجل صديقه وتقول: أقيم حفلُ تأبين
للشاعر أو الأديب، قال الشاعر:

لعمري، وما دهري بتأبين هالك
ولا جزعاً ممّا أصاب فأوجعا
١٧- الأبّهة:

العظمة والكبر، تقول: فلان ذو أبّهة أي
ذو كبر وعظمة وهي من الفعل تأبه،
وتقول: تأبه فلان على فلان إذا تكبر
ورفع قدره عنه، جاء في كلام علي (عليه السلام)
«كم من ذوي أبّهة قد جعلته حقيراً»،
وفي حديث معاوية «إذا لم يكن
المخزومي ذا بأر وأبّهة لم يشبه قومه».

١٨- ابن أبيه:

تقول: فلان ابن أبيه إذا كان شبيهاً له
سواءً كان في المدح أم في الذم، وتقول
هذا الصبي شجاع فهو ابن أبيه، هذا
الولد كريم فهو ابن أبيه.

١٩- الإباء:

تقول فلان ذو إباء، وتقول: عند العربي
إباء وشموخ عظيمان، والكلمة من فصيح
اللغة، قال بشر بن أبي خازم:

يراه الناس أخضر من بعيد

وتمنع المـرارة والإباء

ولكن من أين جاء معنى الكلمة؟

الفعل من الإباء «أبى» أي كره، تقول:
أبى فلان الشيء إباءً وإباءةً إذا كرهه.

جاء في الحديث: «كلكم في الجنة إلا من
أبى وشدة» أي إلا من ترك طاعة الله التي
يستوجب بها الجنة، لأن من ترك التسبب
إلى شيء لا يوجد بغيره فقد أباه، والإباء
أشد الامتناع، ومن أبى فهو أبى، قال
الشاعر:

إني أبى أبى ذو محافظة

وابن أبى أبى من أبين

ويتصل بهذا تحية الملوك في الجاهلية «أبيت

اللعن» ومعناها أبيت أن تأتي من الأمور
ما تلعن عليه وتذم بسببه.

أي هو ذو إباء شديد إذا كان مُمتنعاً،
مثل أبي أبيان، قال الشاعر:

وقبلك ما هاب الرجال ظلامي

وفقات عين الأشوس الأبيان

وقريب من هذا قولك: تأبى فلان عن
عمل كذا إذا امتنع وهذا أيضاً من
الفصيح.

٢٠- الماتم:

هذه الكلمة لا نكاد نستعملها إلا في
مقام فيه البكاء والمصيبة لكن هذا هنا غير
صحيح، والسبب أن معنى كلمة الماتم هو
كل مجتمع من رجال أو نسوة في حزن
أو فرح، فهي من الأضداد، ومع مرور
الأيام خُصَّ هذا اللفظ بالنساء اللواتي
يَجْتَمِعْنَ لِنَدْبِ الميت، قال الشاعر وقد
استعمل الكلمة بمعنى الفرح:

رقت أناة من ربيعة عامر

نؤوم الضحى في ماتم أي ماتم

ومن معنى الحزن قول الشاعر:

عشية قام النائحات وشققن

جيوبٌ بأيدي مآتمٍ وخدودُ
أي بأيدي نساءٍ يئكين حزناً.

وقال الفرزدق:

فما ابنك إلا ابنٌ من الناسِ فاصبري

فلن يُرجعَ الموتى حينَ المآتمِ

٢١- أتى عليه:

يقال: أتت النارُ على المحصولِ كله،

ويقال: أتت الرياحُ على الزرع، بمعنى

اجتاحت، والفعل بهذا المعنى صحيح؛ لأنه

بمعنى نزل، فالفعل يتعدى بنفسه، ويتعدى

بحرف الجر (على)، تقول: أتيتُ صديقي

وأُتيت الأمر إذا جئته، وقيل: أتيتُ

المروءة من باهما، قال تعالى في سورة

التوبة (٥٤) ﴿وَلَا يَأْتُونَ الصَّلَاةَ إِلَّا وَهُمْ

كُسَالَى﴾ أي لا يتعاطون.

و يتصل بهذا ما تقوله: أتى الأمر أو

الذنب إذا فعله، ومنه: أتى عليه الدهرُ إذا

أهلكه، وأتى الفاحشة: تلبس بها، وقريب

منه الفعل تأتى، يقال: تأتى له الأمر أي

تيسياً، و تسهلت طريقه، وهو من

الصحيح، قال الشاعر:

تأتى له الخيرُ حتى المنجبرُ

و تأتى لمعروفه تعرض له، وقيل: التأتى
التهيؤ للقيام، قال الأعشى:

إذا هي تأتى قريبَ المقامِ

فهادى كما قد رأيت البهيرا

٢٢- أتى فلان من مأمته:

تُقال هذه الجملة لمن غدر به، أو لمن وقّع

عليه الأمر وهو آمن، أو يظن أنه آمن.

أي جاءه الهلاك من جهة أمانه والعبارة

صحيحة، الأصل فيها أتى فلان إذا

أشرفَ عليه العدو، و دنا منه، وهذا

يكمل المعنى، فمن يأتيه العدو قد يكون

آمناً، وقد لا. ومثله قولهم: أتى على يد

فلان، إذا هلك منه مال. قال الخطيئة:

أخو المرء يؤتى دونه ثم يُتقى.

أي أخو المقتول الذي يرضى من دية

أخيه. يعني لا خيرَ فيما يؤتى دونه، وقال

آخر:

أتى دونَ حُلُو العيشِ حتى أمره

نُكُوبٌ على آثارهنَّ نُكُوبُ

قال تعالى في سورة النحل (٢٦):

﴿فَأَتَى اللَّهُ بُنْيَانَهُم مِّنَ الْقَوَاعِدِ﴾ أي قلع بنيانهم

من قواعده وأساسه، فهذمه عليهم حتى

أهلكهم، و قيل في تفسير الآية: فأتى الله
مكرهم من أجله.

٢٣- الأثاث:

يُطْلَقُ الأثاثُ على ما يكون في البيت،
كالخزائن والسُّجَّاد، والأدوات المنزلية
الأخرى، واللفظ من فصيح اللغة، وهو
مأخوذ من الكثير المال لأنه يعني متاع
البيت من اللباس والفراش وغيرهما،
ويكون هذا كثيراً، وفُسِّرَ المعنى زيادةً
فقيل: هو المالُ أجمع، وقيل: هو ما يُتَّخَذُ
للاستعمال والمتاع لا للتجارة، وقيل هو
ما جَدَّ من متاع البيت لا ما رَثَ وبلي.

٢٤- إثروأثر:

تقول: جاء فلانٌ في إثرِ فلانٍ، إذا جاء
بعده، ويجوزُ أيضاً أن تقول: جاء فلان في
إثرِ فلان: أي جاء بعده، ويجوز أن تعدي
الفعل بحرف الجر (على) فتقول: جاء
على إثر، أو على أثر وقد ميَّز العلماء بين
اللفظتين، إثر وأثر فقالوا: إذا كان
مكسوراً الهمزة سُكِّنَتِ الثاء (إثر)، وإذا
فُتِحَتِ الهمزة فُتِحَتِ الثاء (أثر).

٢٥- أثر في:

تستعملُ الفعلَ (أثر) كثيراً فتقول: أثر
هذا الأمرُ على فلانٍ، وتقول: أثر
الجفافُ على الأرض، وتقول: كان
للشاعرِ فلانٌ أثرٌ كبيرٌ على اللغة، والخطأ
في هذه الجملِ وغيرها أننا نُعَدِّي الفعلَ
(أثر) بحرفِ الجرِّ (على)، والصوابُ أن
تعدِّيهِ بحرفِ الجرِّ (في) فنقول: أثر الأمرُ
في فلان، وأثر الجفافُ في الأرض، وكان
للشاعرِ أثرٌ في غيره، وهكذا...

والفعلُ (أثر) من الأثر، والأثرُ بقيةُ الشيءِ
أو ما بقي من رسمِ الشيء، والتأثيرُ إبقاءُ
الأثر في الشيء، قال عنترة:

أشكو من الهجرِ في سرٍّ وفي علنٍ

شكوى تؤثرُ في صلدٍ من الحجرِ

والحجر الصلد هو الحجر القاسي الشديد.

كلمات في الجذر (أثر)

٢٦- الأثرة:

تقول عندي لفلان أثرة، وتقول: لفلان
أثرة في نفسي إذا كان ذا مترلة عندك
ومثل الأثرة الأثرة، والإثرة وجمع الإثرة
إثر، قال الخطيب يمدحُ عُمرَ (رضي الله عنه):

ما آثروك بها إذا قدموك لها

لكن لأنفسهم كانت بك الإثر

أي كانت بك الخيرة والإيثار.

وفي الحديث «لما ذكر له عثمان بالخلافة فقال: أخشى حَفْده وأثرته» أي إيثاره، أي الإثرة.

٢٧- الأثرة:

بضم الهمزة المكرومة لأنها تُؤثِّرُ أي تُذكرُ، ومثلها المأثرة، والمأثرة وهذه الكلمة مما نسمعها بلفظين بفتح الثاء وضمها، واللفظان صحيحان، وهما مما وقف عندهما اللغويون فكان عندهم ثلاثون لفظاً على الوزنين، وتقول: لفلان مأثرة ومأثرة وجمعها مآثر، تقول: للعرب مآثر كثيرة، وتقول: عند صديقي مآثر عديدة، وتقول مآثر الإنسان الحميدة تحكُّم على أفعاله وأعماله، ومآثر العرب مفاخرها ومكارمها التي تُؤثِّرُ عنها، أي تُذكرُ وتُروى.

٢٨- أثر:

تقول: أثرتُ صديقي على نفسي، وتقول: أثرتُ قراءة الشعر على الرواية إذا فضلت أو اخترت، أو قدمت، قال تعالى في

سورة يوسف (٩١): ﴿تَاللَّهِ لَقَدْ أَثَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا﴾.

٢٩- استأثر:

تقول: استأثر فلان بعمله، واستأثر فلان بحب الفتاة، إذا خصَّ نفسه بهذا أو ذاك، أي استبدَّ به، وانفرد، وتقول: استأثر فلان بالشيء إذا خصَّ به نفسه، قال الشاعر:

استأثر الله بالرفاء وبسال

عادل وولى الملامة الرجال

وفي حديث عمر (رضي الله عنه): «فو الله ما استأثر بها عليكم، ولا أخذها دونكم».

أما استأثر الله بفلان أو استأثره فهو بمعنى مات، وهو ممن يُرجى له الجنة ورجى له الغفران.

٣٠- أثر على أصحابه:

تقول: أثر فلان على أصحابه إذا فعل الأثرة، والأثرة، والإثرة، والأثرى على وزن الحسنى قال الشاعر:

فقلست له يا ذئب هل لك في أخ

يواسي بلا أثرى عليك ولا بُخل

أما الفعل فيلُفَّظ بكسر الثاء (أثر). ومن

يفعل هذا يختار لنفسه أشياء حسنة
ويستأثر بها، وهذا الفعل (يستأثر) مما
يعرفه الجميع ويستعملونه.

و الإثرة هي الخيرة والإيثار جمعها الإثّر،
قال الخطيب يمدح عمر (رضي الله عنه):

ما آثروك بها إذ قدّموك لها
لكن لأنفسهم بك الإثّر
و في الحديث:

«لما ذكر له عثمان بالخلافة فقال:
أخشى حقه وأثرته» أي إثاره.

٣١- أثيري:

تقول: فلان أثيري، إذا كان من الأصدقاء
الخلصاء. أمّا قولك أفعله أثر ذي أثير فإنه
بمعنى أفعله أول كل شيء، ومثله أثراً ما،
وأول ذي أثير، قال عروة بن الورد:

فقالوا: ما تريد فقلت ألهو

إلى الإصباح آثر ذي أثير

٣٢- الأثير:

هي المادة المنتشرة في الجو أو في الفضاء،
وقيل هو أعلى طبقات الهواء، ويعني -
على ما جاء في المعجم - الصبح هذا ما
يجعلنا نستبدل بكلمة أثير كلمة هواء

فنقول: أهلاً بكم على هواء دمشق.

٣٣- الأجر:

هو الجزاء على العمل، والثواب، وقد ميز
بين اللفظين عدد من الفقهاء فقالوا:
الثواب، لغة، بدل العين، والأجر بدل
المنفعة، وهي تابعة للعين، والإجارة هو
جزاء عمل الإنسان لصاحبه، ومنه
الأجير.

وأما قوله تعالى في سورة العنكبوت (٢٧)
﴿وَأَتَيْنَاهُ أَجْرَهُ فِي الدُّنْيَا﴾ فإنما هو الذكر
الحسن، ومن المجاز الأجر هو المهر، قال
تعالى في سورة الأحزاب (٥٠) ﴿يَا أَيُّهَا
النَّبِيُّ إِنَّا أَحْلَلْنَا لَكَ أَنْزَاجَكَ اللَّاتِي آتَيْتَ أَجُورَهُنَّ﴾
أي مهورهن.

أما الفعل مما تقدم فهو أجر، تقول: أجره
الله يأجره ويأجره (بضم الجيم وكسرهما)
إذا جزاه، وأثابه، وأعطاه الأجر، ومثله
آجره يؤجره إيجاراً، ومن هنا نقول:
آجرتُ الدار إيجاراً، أي أن الفعل آجر
هو من الأفعال التي تتعدى إلى مفعول
واحد، ويجوز أن تتعدى إلى مفعولين
اثنين، فيقال: آجرتُ الدار زيدا، وهذا

يعني أن نُصحَّحَ الذي نقرؤه أو نسمعه
آجار واستجار، وقولهم هذه الدار
للآجار، وهذا مكتب عقاري للآجار
والاستجار، وقولهم هذه دار مفروشة
للآجار، فالخطأ في قولنا آجار، والصواب
في قولنا إيجار.

و من هذا أيضاً الأجرة (بضم الهمزة)
تقول: هذه سيارة أجرة (تكسي)
والأجرة الكراء، وهو مما يُستعمل عند
العامة، ولكنه — كما تلاحظ — هو من
الفصحح الصحيح، ومنه أيضاً استأجرت
فلاناً إذا أخذته أجيراً، فالأجير هو
المستأجر.

٣٤- الإجاص والإنجاص:

يلفظ هذا الثمر بغير لفظ، فمرة نسمع
الإجاص ومرة الأجاص بفتح الهمزة
وكسرها، ولكن بتخفيف الجيم، وقد ميز
بعضهم بين اللفظين، ونقول: اللفظان من
الخطأ، والصواب أن يُلفظ الإجاص
بكسر الهمزة مع تشديد الجيم، وهذا مالا
نلفظه.

وثمة لفظ آخر تلفظه العامة من الناس

وهو الإنجاص بالهمزة المكسورة والنون
وهذا اللفظ صحيح، وقد وصف القدماء
هذه الثمرة ومنافعها فقالوا:
إنه يُسهّل الطبع إذا شرب ماؤه مع السكر
ويُسكّن العطش وحرارة القلب.

٣٥- أح:

يقال أح فلان إذا سعل، وقد يُظن أن هذا
من لفظ العامة، نقول: بل هو من
الفصحح الصحيح، أح بمعنى سعل، قال
الشاعر يصف رجلاً بخيلاً إذا سئل تَنَحَّحَ
وسعل:

يكاد من تَنَحَّحَ وأح
يحكي سُعال النَّزِقِ الأَبَحِّ

٣٦- الإحن:

جمع الإحنة، والإحنة حقدٌ في الصدر،
والفعل منه أحنَ عليه أحنأ وإحنة، وأحنَ،
وَأَحَنَ، يقال: في صدره إحنة، ويبدو
عليه الإحن، أي الحقد جاء في الحديث
«وفي صدره عليّ إحنة»، وفي حديث
آخر «وفي قلوبكم البغضاء والإحن» قال
الشاعر:

مَتَى مَا يَسُوْ ظُنُّ امرئٍ بصديقه

يُصَدِّقُ بِلَاغَاتٍ يَجْنُهُ يَقِينُهَا
 إِذَا صَفَحَةُ الْمَعْرُوفِ وَلَّتْكَ جَانِبًا
 فَخُذْ صَفْوَهَا لَا يَخْتَلِطُ بِكَ طِينُهَا
 إِذَا كَانَ فِي صَدْرِ ابْنِ عَمِكَ إِحْنَةٌ
 فَلَا تَسْتَرْهَا سَوْفَ يَبْدُو دَفِينُهَا
٣٧- الأَخَذُ وَالْإِخْذُ:

يُقَالُ: أَتَى الْبِلَادَ وَمَا أَخَذَ إِخْذَهُ،
 وَيُقَالُ: ذَهَبَ الْبِلَادَ وَمَا أَخَذَ إِخْذَهُ، أَيِ
 مَا يَلِيهَا، وَتَلَفْظُ الْكَلِمَةِ (إِخْذٌ) بِكَسْرِ
 الهمزة، وَيَجُوزُ أَخْذُ بَفَتْحِ الهمزة، وَيَجُوزُ
 ضَمُّ الدَّالِ، تَقُولُ وَمَا أَخَذَ أَخْذَهُ، وَقَالَتِ
 الْعَرَبُ: لَوْ كُنْتُ مَنَا لَأَخَذْتُ بِإِخْذِنَا، أَيِ
 بِخِلَافَتِنَا وَزَيْنَا وَشَكْلِنَا، وَسِرَّتْ سِيرَتَنَا،
 وَقَالَ الشَّاعِرُ:

فَلَوْ كُنْتُمْ مَنَا أَخَذْنَا بِأَخْذِكُمْ
 وَلَكِنَّهَا الْأَجْسَادُ أَسْفَلَ سَافِلِ
٣٨- أَخَذَ بِخُنَاقِهِ:

تَقُولُ: أَخَذَ الشُّرْطِيُّ بِخُنَاقِ اللَّصِّ، وَجَرَّهُ
 إِلَى الْحَكْمَةِ، وَتَقُولُ: أَخَذَ الْأَمْرُ بِخُنَاقِ
 النَّاسِ إِذَا ضَايَقَهُمْ وَسَبَّبَ لَهُمْ مَشْكَلاتَ
 وَمَصَائِبَ، وَالْعِبَارَةُ صَحِيحَةٌ، لَكِنْ بَعْضُ
 الْكُتُبِ ضَبَطَ الْكَلِمَةَ غَيْرَ هَذَا الضُّبْطِ،

فَقَالَ: أَخَذَ بِخُنَاقِهِ، بِكَسْرِ الْخَاءِ، وَلَمْ يُشِرْ
 إِلَى غَيْرِ هَذَا اللَّفْظِ وَالصَّوَابُ خُنَاقٌ كَمَا
 يَلْفِظُهُ كَثِيرُونَ، أَوْ خِنَاقٌ بِكَسْرِ الْخَاءِ،
 وَيَجُوزُ الضَّمُّ (خُنَاقٌ) بِتَخْفِيفِ النُّونِ،
 فَالْوَجْهُ الثَّلَاثَةُ صَحِيحَةٌ وَيُضَافُ إِلَيْهَا
 مُخَنَّقٌ، وَهِيَ كُلُّهَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ هُوَ مَوْضِعُ
 الْخَنَقِ مِنَ الْعُنُقِ، قَالَ الرَّاجِزُ:

وَالنَّفْسُ قَدْ طَارَتْ إِلَى الْمُخَنَّقِ
٣٩- أَخَذَ عَلَى عَاتِقِهِ:

تَقُولُ: أَخَذَ فَلَانٌ عَلَى عَاتِقِهِ مُسَاعِدَةً
 أَخْوَتَهُ، وَتَقُولُ: أَخَذَتِ الدَّوْلَةُ عَلَى
 عَاتِقِهَا الْعَمَلَ عَلَى رَاحَةِ الْمَوَاطِنِ، إِذَا
 تَعَهَّدَتْ، وَتَعَهَّدَتْ، وَإِذَا التَّزَمَ وَالتَّزَمَتْ،
 أَوْ إِذَا تَحَمَّلَ الْمَسْئُولِيَّةَ وَتَحَمَّلَتْ، وَالْعَاتِقُ
 هُوَ مَا بَيْنَ الْمَنْكِبِ وَالْعُنُقِ.

٤٠- أَخَذَ فِي الشَّيْءِ أَوْ الْأَمْرِ:

كَثِيرًا مَا نَسْتَعْمِلُ هَذَا الْفِعْلَ (أَخَذَ) فِي
 مِثْلِ: أَخَذَ فَلَانٌ فِي الشَّيْءِ أَوْ الْأَمْرِ أَوْ
 الْعَمَلِ أَوْ الدِّرَاسَةِ إِذَا قَصَدْنَا بَدَأَهُ أَوْ
 دَخَلْنَا فِيهِ بَعْمَقٌ وَأَثَرٌ فِي مَا يَعْمَلُ. وَهَذَا
 مِنَ الصَّحِيحِ الَّذِي اسْتَعْمَلَ مُؤَخَّرًا لَا
 قَدِيمًا، جَاءَ فِي مَا اسْتَدْرَكَهُ صَاحِبُ تَاجِ

العروس قوله: وأخذ في كذا: بدأ، وجاء فيه: وأخذ يفعل كذا أي جعل، أي بدأ، وهو من أفعال الشروع أي التي تدلّ على بداية القيام بالعمل، وهذا الذي نقصده. أما أخذت على يد فلان فهو بغير هذا المعنى، إذ يعني منعه عمّا يريد أن يفعله كأنك أمسكت على يده.

٤١- أخذ وردّ - أخذ وعطاء:

تستعمل الجملتين السابقتين كثيراً، تقول: ظلّ هذا الأمر بين أخذ وردّ بيني وبين صديقي، ويقال: ظلت قرارات الأمم المتحدة بين أخذ وردّ بين الدول بلا فائدة. ولا شك في أن الجملة صحيحة، لكنها من الاستعمال المجازي الذي تطور كثيراً واستعمل من بعد كثيراً، فالعبارة مؤلفة من مصدرين بينهما حرف عطف، والأخذ والردّ يستعملان في الأمور المادية والمعنوية فالأخذ يكون للمال وردّه، أو الطعام وغيره. ومن ثمة ردّه، وكذا يكون الكلام فكم من كلام يؤخذ من الآخرين ولا يروق لنا فنردّه إلى صاحبه. فالاستعمال صحيح فصيح.

و مثله أخذ وعطاء فالعطاء يكون ردّاً أحياناً، وترانا نستعمل هذا التعبير في الأمور المعنوية لا الحسية، وكثيراً ما استعملته العامة دليلاً على تبادل الحوار لمدة طويلة، وغالباً لا يصل المتحاوران إلى نتيجة صحيحة أو مقنعة ومن الجمل التي تستعمل في هذا السياق «الدنيا أخذ وعطاء» و«الحياة أخذ وعطاء» و«الصدقة أخذ وعطاء» والحوار أخذ وعطاء «وغير ذلك. وهذا التعبير كالسابق ممّا تطور معناه المجازي وكثر استعماله ولا نستطيع أن نستغني منه أو لماذا نتركه وهو فصيح يؤدي ما نريد التعبير عنه؟!

٤٢- أخذ الأمر مجراه:

و مثله جرى الأمر مجراه، أو جرى فلان مجرى فلان، و ترانا نسمع الكلمة تلفظ بضمّ الميم مرة، وفتحها مرة ثانية، وهو مشتق من الفعل أجراه، الرباعي لا الثلاثي جرى، والمعروف أن الفعل جرى الثلاثي لازم، ولما دخلت عليه همزة التعدية صار متعدياً إلى مفعول به، جاء

في حديث عمر (رضي الله عنه) «إذا أجزيت الماء على الماء أجزأ عنك».

و اللفظ بالضم والفتح صحيح ؛ لأنه فسر على أنه مأخوذ من الثلاثي فهو مجرى ومن أجرى الرباعي فهو مجرى ، وبها قرئ قوله تعالى في سورة هود (٤١) ﴿بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا﴾ وقد روي بالوجهين قول لبيد:

وَعَنَيْتُ سَبْتًا قَبْلَ مَجْرَى دَاحِسٍ
لَوْ كَانَ لِلنَّفْسِ اللَّجْوجُ خُلُودٌ
و الأصل في هذا كله أنه مأخوذ من مجرى الماء أي سيله.

٤٣- أخذ حذر:

هذه الجملة قد تُعد من التطور في تركيب الأساليب العربية، وهذا كثير، أقصد من الكلمات التي أدخل عليها الكاتب فعلاً سابقاً لها، وهنا استعمل الفعل حذر على وزن (عَلِمَ). فلو قال أحداً حذر فلان فلاناً لُعُرفَ المعنى ، أنه كان يقظاً أو مُحترزاً. أما استعمال الفعل أخذ متعدياً إلى المصدر (حذر) فهو بالمعنى لكن أضعف أسلوباً. وليس بخطأ. فالحذر هو

الاحتراز، والاستعداد والتأهب. وهي مقاربة في المعنى .

٤٤- أخذه بعين الاعتبار:

هذا التركيب -أيضاً- من التراكيب التي صارت مستعملة في هذا الزمن استناداً إلى كلماته، أخذه، وعين، والاعتبار، فالفعل أخذ تطور معناه كما تقدم في جمل كثيرة، وصار يستعمل للأمور المعنوية لا الحسية، وليس القصد من استعماله في هذا الجمل بمعنى بدأ، وإنما لغير هذا ثم إن استعمال كلمة (عين) هنا كأن القصد منها التوكيد، ولكن تقدم على اللفظ المراد توكيده، وأما الاعتبار فهو العظمة والمعظمة، وكأننا نفهم من هذه الجملة المعنى التالي: اتعظ به، أو أراد أن يستعظ به، أو قصد به تأمل فيه وتفكر. على كل حال صار التعبير مما يستعمل مجازاً، وليس فيه خطأ نحوي أو لغوي، ويؤدي معنى ما يفهمه من يسمعه فلا بأس من استعماله.

٤٥- مؤخر:

تلفظ الكلمة بتشديد الخاء، ولكن هذا

ضعيفاً أو قليل، تقول: نظرَ إليه بمؤخرٍ عينه، أو مُقدِّمها، والأقوى أن يُلفظ بتخفيف الخاء، فتقول: نظرَ إليه بمؤخرِ العين أو مُقدِّمها، ومؤخرُ العين هو الذي يلي الصَّدْغَ، ومُقدِّمها هو الذي يلي الأنفَ.

وقريب من هذا مؤخرُ الرَّحْلِ بتشديد الخاء المفتوحة، وتخفيفها، وكسرهما وفتحها، وتعني الآخرة من الرَّحْلِ، جاء في الحديث: «إِذَا وَضَعَ أَحَدُكُمْ بَيْنَ يَدَيْهِ مِثْلَ آخِرَةِ الرَّحْلِ فَلَا يُبَالِي مِنْ مَرٍّ وَرَاءَهُ»

٤٦- أخريات وأخر:

تقول: قرأت قصصاً أخر، وقرأت روايات أخريات، وتسمع أولاء فتيات أخريات، وتسمع أولاء لاعبات أخر سينزلن إلى الملعب ويشاركن في المباراة، وقد يظنُّ أحدنا أن أحد اللفظين صحيح والآخر خطأ، ونقول بل اللفظان صحيحان فهما جمعان لكلمة أخرى، قال تعالى في سورة ص (٥٨): ﴿وَأَخْرَجْنَا مِنْ شَكْلِهِ أَزْوَاجًا﴾ ورواية حفص وأخر،

والجمع أخر هو مما لا ينصرف، قال تعالى أيضاً: ﴿فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ﴾.

٤٧- أخره:

يقال: جاء فلان أخره وبأخره، ويجوز أن تُضمَّ الهمزة فيقال جاء فلان أخره وبأخره، ومثلهما أخيراً وأخراً، إذا جاء آخر كل شيء، جاء في الحديث: «كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ بِأَخْرَةٍ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَقُومَ مِنَ الْمَجْلِسِ كَذَا وَكَذَا».

ويجوز أن يكون في آخر جلوسه، أو في آخر عمره.

ويتصل بهذه الكلمة ما يُقال: لا أفعله، أخرى الليالي، أو أخرى المنون، أي لا أفعله أبداً، أو لا أفعله آخر الدهر، قال كعب بن مالك الأنصاري:

أَسِيتُمْ عَهْدَ النَّبِيِّ إِلَيْكُمْ
وَلَقَدْ أَلْظُ وَأَكَّدُ الْإِيمَانَ
أَنْ لَا تَزَالُوا مَا تَفَرَّدَ طَائِرٌ
أُخْرَى الْمُنُونِ مَوَالِيَا إِيَّاهُ
وقريب من هذا أيضاً قولهم: جاء في أخرى القوم أي من كان في آخرهم،

٤٨- استأخر:

يُقال استأخره الرَّجُلُ، ولكن نقع في الخطأ في استعماله، عندما نقول استأخرني إذا شعر بتأخري، لكن هذا غير صحيح، فمعنى استأخر تأخر، قال تعالى في سورة الأعراف (٣٤): ﴿وَكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ فَإِذَا جَاءَ أَجَلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ﴾، وقال في سورة الحجر (٢٤): ﴿وَلَقَدْ عَلَّمْنَا الْمُسْتَقْدِمِينَ مِجْزَاءَ مَا كُفَرُوا وَلَقَدْ عَلَّمْنَا الْمُسْتَأْخِرِينَ﴾

٤٩- الأخرة:

معروفة دار البقاء، ودائماً ندعو أن تكون الآخرة حسنة.

٥٠- المأذبة:

تُلَفِظُ هذه الكلمة بضم الدال وفشحةا، وجاز كسرُها أي بثليث الدال، تقول: أقام فلان مأذبة عشاء، أو مأذبة غداء، أما معنى الكلمة فهو كل طعام صُنِعَ لدعوة، أو عُرسٍ وجمعه المآذب، قال الشاعر يصف عُقاباً:

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ فِي قَعْرِ عُشِّهَا

نوى القسب مُلقى عند بعض المآذب

وقيل المأذبة هي المدعاة، وقيل المأذبة مأخوذة من الأدب، جاء في حديث ابن مسعود «إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ مَأْذِبَةُ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ فَتَعَلَّمُوا مِنْ مَأْذِبَتِهِ» يعني مدعاته، وفسر الحديث بأنه إذا كان مأذبة (بالضم) أراد به الصنيع يصنعه الرَّجُلُ فيدعو الناس إليه، شبه القرآن بصنيع صنعه الله للناس لهم فيه خيرٌ ومنافعٌ ثم دعاهم إليه، ومن قال مأذبة (بالفتح) جعله من الأدب.

٥١- الإدام:

أذكر أنني سمعت هذه الكلمة منذ زمن بعيد، وعرفت وقتئذٍ أن معنى الكلمة هو الدهن من اللحم، أو السمن، وهما - كما نعلم - واحد، وكان يُوضع هذا الإدام على الطعام ليصبح دسماً، ولكن كنا نسمع الكلمة بفتح اللفظ الإدام. وكنت أظن أن هذا اللفظ من لفظ العامة مثل كثير من الألفاظ التي تتصل بالحياة اليومية، ولا سيما الطعام، لكن تبين لي كما معظم الكلام أن هذا اللفظ من الفصيح ولكن يُطلق بكسر الهمزة الإدام.

و مثلُ الإدام الأدمُ فهما بمعنى واحد. كان يُطلق على كلِّ ما يؤكل بالخبز وقد نستطيع التخصيص لكلِّ ما يُدهن ؛ لأنَّ طعام القدماء لم يكن كطعامنا في هذا الزمن، إذ إنه كان محدوداً في عدد من الأنواع. أما الثَّقول وإن شئت البقول فلم تكن تؤكل بالخبز، وكلنا يعلم أنَّ كثيرين ما زالوا يتناولون بعض الدهون دهناً على الخبز ثم يؤكل.

أما الفعل من الإدام والأدم فهو أَدَمَ، تقول: أَدَمْتُ الخبز إذا خلطته بالأدم أو الإدام، قال الشاعر:

إِذَا مَا الْخَبْزُ تَأْدِمُهُ بَلْحَمٍ
فَإِنَّكَ أَمَانَةُ اللَّهِ الثَّوْرِيَّةُ

و في الحديث «و عَصَرَتْ عَلَيْهِ أُمُّ سَلِيمٍ عُكَّةً فَأَدَمَتْهُ» أي خلطته، وفي الحديث أيضاً «نعم الإدام الخلّ». ويلاحظ أنَّ الشعر والحديث وغيرها ما يؤكد أنَّ الإدام هو من الطعام الذي يُيَلَّ به الخبز، أو ييل من بعضه واللحم ممَّا يُدهن ببعضه وهو الدهن جاء في الحديث «سَيْدُ إِدَامِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ الإِدَامُ» وقال الشاعر:

الأيضان أبردا عظامي
الماء والفتُّ بلا إدام
يتصل بلفظي الإدام والأدم لفظاً ثالث هو الأدمُ يعني الطعام المأدوم أي ما أريق عليه الإدام، ومنه المثل: سَمْنُكُمْ هُرِيقٌ فِي أَدِيمِكُمْ ومن معاني الأدم ما ظهر من السماء والأرض، وقيل سُمِّي وجهُ الأرض أديمًا، قال الأعشى:

يَوْمًا تَرَاهَا كَشِبَهُ أَرْدِيَةِ الْمِ
مُغْصِبٍ وَيَوْمًا أَدِيمُهَا نَغْلًا

وقيل إن اسم آدم أبي البشر أخذ من الأدم لأنه خُلِقَ من أَدَمَةِ الأرض، وقيل: لأنه خلق من التراب، والأدمة إنما هي مشبهة بلون التراب بقي أن نشير إلى إن (آدم) اسمٌ ممنوع من الصرف، وأما صرفه في قول الشاعر:

سَادُوا الْمُلُوكَ فَأَصْبَحُوا فِي آدَمٍ
بَلَّغُوا بِهَا غُرَّ الْوُجُوهِ مُخُولًا

فهو من الضرورة الشعرية.

٥٢- إِذْنٌ = إِذَا:

الأداة إِذْنٌ تكتب بشكليْن إِذْنٌ بالنون، وإِذَا بالتنوين، ونحار بأي اللفظين نكتب،

وهذا الخلاف قديمٌ، وربما لم نستطع حتى الآن أن نحلّ هذا الخلاف ونبقى على قاعدة أو اثنتين، فنكتب كل واحدة في حالة، ونخفف من القواعد التي فيها خلاف، وقيل إن سبب كتابة النون في (إذن) لتمييز عن «إذا» إذا لم تنون، ولكن يبدو أن للمحدثين رأياً اعتمد على قرارات مجامع اللغة العربية، فقالوا: إذا عملت تكتب بالنون (إذن) أما إعمالها فهو نصب الفعل المضارع، أي أن (إذن) إذا وقعت ناصبة للفعل المضارع كتبت بالنون وإلا فهي حرف جواب، وتكتب (إذا) بالتنوين ولكن لعمل «إذن» لتنصب المضارع شروطاً يجب أن تتحقق، وهي:

أن تصدر الجملة فلا يجوز أن يتقدمها شيء وإلا أعربت حرف جواب.

أن تفيد المستقبل، فإذا دلّ الفعل على الحال يرتفع الفعل بعدها.

ألا يفصل بينها وبين الفعل فاصل، وجاز الفصل بالظرف، أو النداء، أو القسم، قال حسان بن ثابت:

إذن - والله - نرميهم بحربٍ

ثُشِبُ الطِفْلِ من قبل المشيب
٥٣- أذان = آذان؛

تُقرأ الكلمة . أذان بالهمز، وآذان بالمد، واللفظان صحيحان ومثلها التأذين، فأذان من الفعل أذن، و آذان من الفعل آذن قال تعالى في سورة الحج (٢٧) ﴿وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ﴾ رُوي أن أذان إبراهيم عليه السلام بالحج أن وقفَ بالمقام فنادى : أَيُّهَا النَّاسُ أَجِيبُوا اللَّهَ، يَا عِبَادَ اللَّهِ، أَطِيعُوا اللَّهَ، يَا عِبَادَ اللَّهِ، اتَّقُوا اللَّهَ فَوَقَرْتُ فِي قُلُوبِ كُلِّ مُؤْمِنٍ وَمُؤْمِنَةٍ وَأَسْمَعَ مَا بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ، فَأَجَابَهُ مَنْ فِي الْأَصْلَابِ مِمَّنْ كُتِبَ لَهُ الْحَجُّ، فَكُلُّ مَنْ حَجَّ فَهُوَ مِمَّنْ أَجَابَ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَرُوي أن أذانه بالحج كان: يَا أَيُّهَا النَّاسُ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْحَجُّ.

وأذان الصَّلَاةِ معروفٌ، قال جريرٌ يهجو الأخطل:

هَلْ تَمْلِكُونَ مِنَ الْمَشَاعِرِ مَشْعَرًا
أَوْ تَشْهَدُونَ مَعَ الْأَذَانِ أَذِينَا
وَالْأَذِينَ هُنَا بِمَعْنَى الْأَذَانِ أَيْضًا، وجاء في الحديث «بين كلِّ أذنين صلاة»، يريد

بها السنن والرواتب التي تُصلى بين الأذان والإقامة قبل الفرض.

والأذان اسم التأذين، وهو الإعلام بالشيء، يُقال: آذن يؤذن إيداناً، وآذن يؤذن تأذينا، وخُصَّص التشديد (أي آذن) في الاستعمال بإعلام وقت الصلاة، ومنه أذنتُ أي رددتُ، قال الشاعر:

وحتى علا في سور كل مدينة

مُنَادٍ يُنادي فوقها بأذان

٥٤- آذن بالشيء:

تقول: آذن صديقي بالأمر إذا علم به، قال تعالى في سورة البقرة (٢٧٩) ﴿فَآذِنُوا بِحَرْبٍ مِّنَ اللَّهِ﴾ أي كونوا على علم، وقال في سورة البقرة (١٠٢) ﴿وَمَا هُمْ بِضَآرِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ﴾ أي بعلم الله عز وجل، وهذا غير الفعل إذن له، أي الذي يتعدى باللام، تقول: إذن له في الشيء إذا أباحه له، و الأمر قد يكون إذناً، وكذلك الإرادة، قال تعالى في سورة النساء (٦٤) ﴿إِلَّا لِيُطَاعَ بِإِذْنِ اللَّهِ﴾ أي بإرادته وأمره، ويتعدى الفعل آذن أيضاً

بإلى ولكنه من غير المستعمل، تقول: إذن إليه أي استمع إليه معجباً، قال الشاعر:

فلمّا أن تسائرنا قليلاً

أذن إلى الحديث فهنّ صُور

٥٥- المأربة:

وهي كالمأدبة تُثلك الرائ مأربة ومأربة ومأربة، تقول: لي عند فلان مأربة، أي حاجة، وتقول: وجدتُ عند فلان مأربة لصديقه أي حفاوة، أي اهتماماً بأمره ومبالغة في السؤال عنه، وجمع المأربة مأرب، قال تعالى في سورة طه (١٨) ﴿وَلِي فِيهَا مَبَآرِبٌ أُخْرَى﴾ وجاءت في أمثال العرب، قالت: «مأربة لا حفاوة» ومعناه أنه يُكرمك لأرب له فيك لا محبة لك، أي لحاجة.

٥٦- قطعته إرباً إرباً:

يقولون: قطعته إرباً إرباً، وتقول: قطع الحبل إرباً إرباً، وفي هاتين الجملتين وأشباههما خطآن، الأول: في لفظ إرباً، إذ تُلفظ خطأ بفتح الراء إرباً، والصواب إرباً إرباً بتسكين الراء، والإرب هو العضو الكامل الذي لم ينقص منه شيء،

أما الخطأ الثاني فهو في الجملة الثانية: قطعتُ الحبلَ إِرْباً إِرْباً، والسبب تقدم أن الإرب هو العضو الكامل الذي لم ينقص منه شيء، هذا لا ينطبق على الحبل أو الأشياء والأدوات الأخرى، ولكن ينطبق على جسد الإنسان، فالعبرة الصحيحة قولك: قُتِلَ الإنسانُ ثم قُطِعَ إِرْباً إِرْباً، جاء في حديث الصلاة «كَانَ يَسْجُدُ عَلَى سَبْعَةِ أَرْبَابٍ أَيْ سَبْعَةِ أَعْضَاءِ الْجَبْهَةِ، وَالْيَدَانِ، وَالرَّكْبَتَانِ، وَالْقَدَمَانِ».

٥٧- الأريج:

تقول: لهذا الورد أريجٌ طيّبٌ، وتقول ما أطيّبَ هذا الأريج، واللفظ فصيحٌ صحيحٌ، ومثله الأريجة، وهي بمعنى الريح الطيبة، وجمع الأريج الأرائج. قال الشاعر:

كَأَنَّ رِيحاً مِنْ خُزَامِي عَالِجٍ
أَوْ رِيحَ مِسْكِ طَيِّبِ الْأَرَائِجِ
ومثل الأريج الأرج، وهما بمعنى توهج ريح الطيب.

٥٨- الأردن:

لا يكاد أحدٌ منا يخطئ في لفظ هذا الاسم، ولكن الملاحظ الذي بدا في بعض المخططات هو أن عدداً من الناس يؤثثون هذا الاسم فيقولون: وافقت الأردن على حضور مؤتمر السلام، أو مجلس الجامعة العربية، ويبدو أن هناك وجهاً، لتأنيث الأردن ولكنه ضعيف، قالوا هو: من النعسة الأردن أي الشديدة، قال الشاعر:

قد أخذتني نعسة أردن فأنثوا

وقالوا الأردن الثعاس الغالب فذكروا، وقيل فلسطين والأردن ابنا سام بن أرم بن سام بن نوح، فذكروا، وقالوا هو البلد فهو مذكّر.

٥٩- الأرز:

تُلَفِظُ الكلمة بفتح الهمزة، وبضمّها، ولكنّ الفتح هو الأكثر استعمالاً، وهو شجرٌ معروفٌ، يمثّل شعار العلم اللبناني لأنه اشتهر في لبنان أكثر من غيره من البلاد، علماً بأنّه موجود في سورّة كثيرًا، وإلى هذا أشار القدماء، فقالوا: شجرةٌ معروفةٌ بالشام.

ويُقَالُ: الأرز هو الصنوبر نفسه، وقيل

ذَكَرُهُ، وَقِيلَ الْأَرْزُ هُوَ الَّذِي لَا يُثْمَرُ،
وَلَكِنْ يُسْتَخْرَجُ مِنْ أَعْجَازِهِ وَعُرُوقِهِ
الزَّفْتُ، وَيُسْتَصْبَحُ بِخَشْبِهِ، كَمَا يُسْتَصْبَحُ
بِالشَّمْعِ.

٦٠- الْأَرْزُ

المعروف أيضاً بـ «الرَّزَّ» النبات في
الطعام المعروف وهو لغة من اللغات
المستعملة في الأرز، له أنواع كثيرة
المصري والفارسي والهندي.

٦١- الْأَرِيكَةُ

لفظ عربي فصيح هو السَّرِير، أو الفراش،
أو المنصة التي يُتكأ عليها، ثم صار يُطلقُ
على المخذة التي توضع جانباً ويُتكأُ
عليها، وجمع الأريكة أرائك، قال تعالى
في سورة المطففين (٢٢-٢٣):

﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ • عَلَى الْأَرَائِكِ يَنْظُرُونَ﴾

وقال تعالى في سورة يس (٥٥-٥٦):

﴿إِنَّ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ الْيَوْمَ فِي شُغْلٍ فَاعِكُونَ •

هُمْ وَأَنْزَوْا جُهُمْ فِي ظِلَالٍ عَلَى الْأَرَائِكِ

مُتَّكِئِينَ﴾.

وقد أخذ اللفظ من الفعل أرك إذا أقام

في المكان الذي فيه الأراك، والأراك شجرة

من الحمض له حَمْلٌ كحملِ عناقيد
العنب يُستاكُّ به، أي يُوضع في الفم
لتنظيف الأسنان وقد أكثر الشعراء من
ذكره وتغزلوا فيه، قال أحدهم:

هُنَّيْتِ يَاعَوْدَ الْأَرَاكِ بِشَفْرِهِ

إذا أنت في الأوطانِ غيرُ مفارق

إن كنتَ فارقَتَ العُذَيْبَ وبارقاً

ها أنت ما بين العُذَيْبِ وبارق

٦٢- الْأَرُومَةُ

تُطلق هذه الكلمة على أصل الشيء،
يقال أرومة الشجرة، وأرومة الأسرة أي
أصلها وجذرها، واللفظ من الفصح
الصحيح، ويجوز فيها الفتح والضم،
الأرومة والأرومة، جمعها الأروم والأروم
بالفتح والضم أيضاً، قال صخر الغي وقد
قصد إلى أصل القرن:

تيسٌ تيسٍ إذا يَناطِحُها

يألمُ قرناً أرومةً نَقْدُ

وقال زهير بن أبي سلمى:

لهم في الداهيين أرومٌ صدق

وكان لكل ذي حَسَبٍ أرومٌ

٦٣- الأرنب:

مذكّر ومؤنث، أي يجوز التذكير والتأنيث، ولا ندري لماذا تصرّ بعض الكتب، ولا سيما المدرسية، على تأنيث الكلمة، والطالب وغيره يلفظه بصيغة المذكر، فيقول هذا الأرنب، إن هذا أحد الأسباب التي تنفر الطالب وغيره من اللغة والصعوبات التي تواجهه، فإذا كان القدماء قد أجازوا التذكير والتأنيث فلماذا نصرّ على وجه واحد؟ ونتابع مع المعاجم ونقرأ، قال الهميري صاحب كتاب حياة الحيوان: الأرنب البري فذكر اللفظ، وقال القزويني: من حيوان البحر رأسه كرأس الأرنب وذنبه كذنب السمك، فذكر هو أيضاً، وقال ابن سينا: إنه حيوان صغير صدف.

٦٤- أرنب الأنف:

تُطلق على مقدمة الأنف أو طرفه، وهي من الفصيح الصحيح لا من لفظ العامة كما يُظن، جاء في الحديث «لقد رأيتُ على أنف رسول الله صلى الله عليه وسلم وأرنبته أثر الطين»، وفي حديث

وائل «كان يسجد على جبهته وأرنبته» ويُقال: هم شمّ الأنوف واردة الأرانب. وتقول: وجدتهم مجدّعي الأرانب أشدّ فزعاً من الأرانب، وجدّغ فلان أرنبه فلان إذا أهانه.

٦٥- الإزار:

هو الرداء غير المخيط الذي يستر أسفل البدن، أمّا الرداء فهو ما يستر أعلاه، وهو من الألفاظ التي تُذكر وتؤنث، قال الشاعر:

تبرأ من دم القليل وبزّه

وقد علقت دم القليل إزارها

والمثزر مثل الإزار، جاء في الحديث «كان إذا دخل العشر الأواخر أيقظ أهله وشدّ المثزر»، ومن لبس الإزار يقال فيه: اثّزر به، أو تأزّر به، وتطور معنى الكلمة الإزار حتى صار يعني كل ما سترك وورك، ثم قصد به العفاف فقل: فلان عفيف الإزار، وقصد به المرأة، أو النفس، قال الشاعر مخاطباً عمر (رضي الله عنه):

ألا أبلغ أبا حفص رسولا

فدى لك من أخي ثقة إزاري

وقيل الإزار هنا المرأة، أو النفس.

٦٦- النَّصْرُ الْمُؤَزَّرُ:

تقول: حقق العربُ النَّصْرَ الْمُؤَزَّرَ في حرب تشرين التحريرية، ويقال: هذا نصرٌ مؤزَّرٌ من الله، والتعبيرُ من فصيح اللغة، يعني البالغ الشديد، جاء في حديث المَبْعَثِ «قال له وَرَقَةُ: إِنَّ يُذْرِكُنِي يَوْمَكَ أَنْصُرَكَ نصراً مؤزَّراً»

أي بالغاً شديداً، وهو مأخوذ من الأزر وهو القوة والشدة، وقيل يعني الظهر، وقد فسر قوله تعالى ﴿أَشْدُّ بِهِ أَمْرِي﴾ طه (٣١) بالقوة والظهر والأزر من أَلْفَازِ الأضداد، فيجوز أن يقال للضعف أزرٌ، ولكن لم يُستعمل إلا للقوة والشدة.

٦٧- شَدَّ أَزْرَهُ:

تقول: شدَّ فلان أزرَ صديقه، وتقول: شدَّ فلان أزرَ الناس للقضاء على الجهل والتخلف، وكذلك تقول: شدَّ من أزرِ صديقه، وشدَّ من أزرِ أصدقائه أو الناس، فتعدِّي الفعل (شدَّ) إلى المعنى بنفسه، وبحرف الجر (من)، والأمران صحيحان، أمَّا (الأزر) فهو القوة، فكأنك تقوي من

عزم من تريد أن تخاطبه وتقوي أمره، قال تعالى في سورة طه (٢٩-٣٠-٣١)

﴿وَأَجْعَلْ لِّي وَرِيسًا مِّنْ أَهْلِي • هَارُونَ أَخِي • اشْدُدْ بِهِ أَزْرِي﴾

٦٨- أَزَّ:

يُستعمل الفعل أَزَّ لِلْقَدْرِ وغيرها، تقول: أَزَّتِ الْقِدْرُ، وَاتَّزَّتْ، وَتَأَزَّتْ، إِذَا اشْتَدَّ غَلِيائُهَا، وتقول: أَزَّتِ السَّحَابَةُ إِذَا صَوَّتَتْ مِنْ بَعِيدٍ، وتقول: أَزَّ الشَّيْءُ مِثْلَ هَزَّةٍ، إِذَا حَرَّكَهُ شَدِيداً.

ومن معاني الفعل (أَزَّ) أيضاً حَثَّه، وَحَرَّكَه، وَأَزَعَجَهُ، ومن الأخير الحديث «كَانَ الَّذِي أَزَّ أُمَّ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى الْخُرُوجِ ابْنُ الزَّبِيرِ» أي هو الذي حرَّكها وَأَزَعَجَهَا وَحَمَلَهَا عَلَى الْخُرُوجِ.

٦٩- الْإِزْمِيلُ:

معروفٌ حَدِيدَةٌ مُسَنَّةٌ فِي مَقْدَمَتِهَا يَسْتَعْمَلُهَا النَّحَاتُ، بَلْ لَا تَكَادُ تُطْلَقُ إِلَّا عَلَى هَذِهِ الْآلَةِ، لَكِنَّا لَمْ تَكُنْ تَعْنِي هَذَا الْمَعْنَى فَقَطْ، فَالْإِزْمِيلُ: شَفْرَةُ الْحَذَاءِ، وَالْإِزْمِيلُ حَدِيدَةٌ كَالْهَلَالِ تُجْعَلُ فِي طَرَفِ رِمْحٍ لَصِيدِ الْبَقَرِ، وَقِيلَ الْإِزْمِيلُ الْمَطْرَقَةُ.

٧٠- الأزمة:

تَرَدُّ هذه الكلمةُ في سياقِ الجملِ كثيراً، فنقول: نَشَبَتْ أزمَةٌ بين دولتين، ونقول: إِنَّ الأزمَةَ الاقتصادية في إفريقية عَصِيَّةٌ على الحلِّ، ونقولُ ثَمَّةَ أزمة ثقافية في هذا الوقت، وغيرُ هذا كثيرٌ كثير، ولكنَّ هذه الكلمة تُلفظُ بحالاتٍ كثيرة، فمرة تُلفظُ أزمَةٌ، ومرة ثانية أزمَة (بفتح الزاي) ومرة ثالثة أزمَة (بكسر الزاي وتشديد الميم)، ونحارُ في استعمالِ لفظٍ من هذه الألفاظ، ونقول: إِنَّ الأزمَةَ - أي ما يلفظه معظمُنا - هو الصحيحُ، وجاءت من (الأزم) وهو شِدَّةُ العَضِّ بالفمِ كله، والأزمُ أيضاً القطعُ بالناب والسكين وغيرها، والأزمُ الجذبُ والمحلُّ، والأزمة: الشِدَّةُ والقحطُ، ثم تطور معناها فصِرْنَا نستعملها مجازاً بكثرة وتؤدي المعنى المطلوب، فنقول تأزم فلان إذا وقع في الأزمة، فهو مُتَأزِّم، قال الشاعر يُخاطبُ رجلاً خطباً ابتته فردَّ الخاطب:

قالوا: تعزَّ فلست نائلها

حتى تمرَّ حلاوة التمر

لسنا من المتأزمين إذا

فَرِحَ اللّـموسُ بِثائبِ الفقْرِ

أي لسن يزوجه الفتاة حتى تعود حلاوة التمر مرارةً، وهذا محال، واللموس هو مَنْ في نسبته ضَعْفٌ.

وتُجمع الأزمة على أزماتٍ كما عند الزمخشري في أساس البلاغة، وعلى إزم على وزن عَنَب، وعلى أزم على وزن ثمر، وجاء الأخير في قول أبي خراش الهذلي:

جزى الله خيراً خالداً من مكافئ

على كلِّ حال من رخاءٍ ومن أزمٍ

٧١- الأستاذ:

هذه الكلمة غيرُ عربية، مع شهرتها منذ أقدم العصور الأدبية، وتعني الآن المدرّس أو المعلّم، وهي في الأصل تُطلقُ على الماهرِ بالشيء العظيم، أي في أي مهنة من المهن لا التدريس فقط، وإن كان إطلاق كلمة المهنة على التدريس لا يجوز، لأنه رسالة لا مهنة كما يظنها كثيرون!!! . ثم صارت الكلمة تُطلقُ على المؤدّب الذي يكون تحت يديه غلمان يؤدّبهم، فكأنه أستاذ في حُسنِ الأدب، بقي أن

نُشير إلى أن جَمَعَ كلمة أستاذ هو أستاذة، وأساتيد.

٧٢- الأسرة:

وهي كلمة صحيحة فصيحة، فأسرة الرجل عشيرته، ورهطه، وأهله الأقربون لأنه يتقوى بهم، وأصل معنى هذه الكلمة الدرعُ الحصينة، فكأن الأهل، والأقربين حصنٌ يتقوى بهما الإنسان.

٧٣- بأسره:

كثيراً ما استعملنا هذا اللفظ ونقصد به التوكيد فنقول: جاء القوم بأسرهم، ونقول: نجح الطلاب بأسرهم، ونقول: هذا الأمر لك بأسره، وكأننا نقول: جاء القوم كلهم أو جميعهم، ولك الأمر كله. وهذا اللفظ بهذا المعنى صحيح لم يكن في المعاجم القديمة بل هو مما استدركه صاحب تاج العروس على القاموس المحيط، وقال: هذا الشيء لك بأسره، أي بقده، يعني جميعه، كما يقال برمته، وأضاف: جاء القوم بأسرهم؛ أي جاؤوا بجميعهم، وفي الحديث «تجفوا القبيلة بأسرها» أي جميعها، قال الشاعر:

فأبوا بك اسدُّها عليّ بأسرها
فمثلي لا يرضى بهذا لعبده
أما الباء التي دخلت على اللفظ فهي زائدة؛ لأن من مواضع زيادة الباء زيادتها في التوكيد.

وقد نستطيع إرجاع المعنى إلى بعض ما ورد في الجذر، فالأسرُ الشدُّ، أو شدَّةُ الخلق، قال تعالى في سورة الإنسان (٢٨) ﴿نَحْنُ خَلَقْنَاهُمْ وَشَدَدْنَا أَسْرَهُمْ﴾ أي خلقهم. وإذا كان المعنى بعيداً قليلاً عما نحن فيه، فإننا نرى أنه قريب من لفظ الأسرة المعروف.

٧٤- أسس:

تقول: أسس العمال للبناء، وتقول: أسس عددٌ من المهندسين شركة بناء. وهذا الفعل من الذي تطوّر معناه، فهو لم يُستعمل فعلاً إلا نادراً، بل استعمل الاسم فقط أو المصدر، فالأسُّ أصلُ البناء مثل الأساس. قال الشاعر:

وأسُّ مجدٍ ثابتٍ وطيدٍ
نال السَّماءَ فرْعُهُ مديدٍ
وكذا أسُّ الإنسان أصله، وقيل: الأسُّ:

أصل كل شيء، والأس أيضاً بناء الدار،
والفعل منه أسّ، تقول: أسّ الدار أساً،
وأسسها تأسيساً.

ومن العبارات اللطيفة المعبرة في هذا
قولهم: من لم يؤسس ملكه بالعدل هدمه.

قال تعالى في سورة التوبة (١٠٩) ﴿أَفَمَنْ
أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَى تَقْوَىٰ مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٍ خَيْرٍ أَمْ مَنْ
أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَىٰ شَفَا جُرُفٍ هَارٍ فَانْهَارٍ فِي نَارٍ
جَهَنَّمَ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾. وقال في
السورة نفسها (١٠٨): ﴿لَمَسْجِدُ أُسِّسَ
عَلَى التَّقْوَىٰ مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ﴾.

وقد خطأ عدد من اللغويين أن يقال
تأسست الدار، وتأسست الشركة، وقال
هؤلاء: إن الصواب هو أسّس بالبناء
للمجهول لأن الشركة لا تتأسس بل
تؤسس، ولكن وزن تأسس تفعل يعني
المطاوعة، فيقال: أسّس فلان الدار
فتأسست، ويقال: أجل العمال العمل
فتأجل، أي أن هذا يؤيد صحة تأسس
البناء وغيره.

٧٥- أسف عليه وأسف له:

تقول: أسفتُ على خسارة فريقنا
للمباراة النهائية، وتقول: أسفتُ لهذا
الرجل الذي خسر كل ماله، وتقول:
أسف فلان على أخيه، وتقول: أسفت
المرأة لابنها. فالفعل أسف — كما
تلاحظ — عدّناه إلى المعنى بحرفي الجر
(على) و (اللام)، وهذا صحيح، ولكننا
ترانا نستعمل الفعل مع حرف الجر (على)
(أكثر من (اللام)، وربما كان هذا هو
السبب الذي جعل بعضهم يخطئ تعديته
بحرف الجر (اللام)، ولكن لا صحة لهذه
التخاطئة، ومن تعديته بعلی قوله تعالى في
سورة يوسف (٨٤) ﴿وَوَلَّى عَنْهُمْ وَقَالَ يَا
أَسْفَىٰ عَلَىٰ يَوْسُفَ وَآيِسُتَ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزْنِ فَهُوَ
كَظِيمٍ﴾، ومن تعديته باللام قول
الشاعر:

فيا عجباً من أسفٍ لأمري ثوى
وما هو للمقتول ظلماً بأسفٍ
٧٦- تأسّف:

تقول: تأسّف عليه، وتأسّف على
العمل، وتأسّف على فعله بمعنى تلهّف،
والفعل صحيح، يتعدّى بحرف الجر

(على)، ولكن بعضهم يعدّيه بحرف الجر السلام، فيقول: تأسّف له، وهذا خطأ، وتأسّف بمعنى أسِف، تقول: أسِف فلان على كذا وكذا، وتأسّف فهو متأسّف على ما فاتّه، أما المعنى ففيه قولان: أحدهما أن يكون المعنى حزن على ما فاتّه، لأنّ الأسف عند العرب الحزن، وقيل: أشدّ الحزن، أما قوله تعالى في سورة الكهف (٦) ﴿إِن لَّعَذَابُكُمْ بِهَذَا الْحَدِيثِ أَسْفًا﴾ فهو بمعنى جزعاً، أو غضباً، وقوله تعالى في سورة يوسف (٨٤) ﴿يَا أَسْفَى عَلَى يَوْسُفَ﴾ أي يا جزعاه.

و ممّا نستعمله كثيراً اسم الفاعل (أسِف)؛ وهو صحيح لأنّه قياسي من الفعل (أسِف) الثلاثي، و الصفة المشبهة منه أسِفٌ على وزن كَتِف لكنه من غير المستعمل قال تعالى في سورة طه ﴿فَرَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا﴾ ومثله الأسيف، أي الحزين المتلهّف على ما فات، قال الشاعر:

كَثُرُ الْإِنَاسُ فِيمَا بَيْنَهُمْ

من أسيف يتبغى الخير وحرّ
ومن معانيه أيضاً الأسير، وبه فسر قول الأعشى :

أرى رجلاً منهم أسيفاً كأنما
يضمّ إلى كَشْحِهِ كَفّاً مُخَضَّباً
ومعناه هو أسير قد غلّت يده، فخرَج الغلُّ يده.

ويتصل بما تقدّم لفظان نستعملها العامة:
الأول أسافة: فتقول - العامة - أسافة على فلان، إذا أرادت الحزن على الميت وندبه، وتقول: أسافة عليك، و أسافة على عملك. واللفظ فصيحٌ صحيح، مأخوذ - أيضاً - من الأسف وهو الحزن أو أشدّ الحزن، وكأنّ تعبير العامة دقيقٌ أكثر من تعبير الفصحاء عندما يريدون أن يعبروا عن مثل هذا الموقف.

اللفظ الثاني استأسف: كثيراً ما نسمع هذا الفعل في المسلسلات السورية المحلية، يقول أحدهم استأسف منك، ويقول: استأسف من فلان، أي اطلب الأسف، وهذا صحيح أيضاً لأنّ وزن استفعل فيه طلبٌ. لكننا الآن نقول: اطلب الأسف،

ولا تقول: استأسف، وقد يكون هذا من التطور الذي أصاب اللغة!

٧٧- الإسفيداج:

تلفظه العامة بالباء بدلاً من الفاء، كغيرها أيضاً من الكلمات غير العربية، أقصد المحامي بالأجنبية إذ إن العامة تلفظه بالباء بدلاً من الفاء، وهذا اللفظ يستعمله من يعمل بالدهان والطلاء؛ فهو رماذ الرصاص، بل إن المعجم الوسيط أثبتها بالباء، وقال: الإسفيداج: كربونات الرصاص القاعدية، وهي مادة بيضاء تُستخدم في أعمال الطلاء، وهي كلمة فارسية أصلها إسفيداج. وكأنه أراد أن يضيفها إلى ألفاظ العربية كغيرها.

٧٨- دق بينهما إسفيناً:

يُستعمل هذا التعبير إذا أردنا أن أحدهم فرّق بين شخصين، أو أراد أن يباعد بينهما، ويجعلهما مختلفين، وترانا لا نسمع كلمة إسفين إلا بالكسر، ولا نسمعها بالفتح على ما جاء في بعض الكتب، ويقول: إن اللفظ -أولاً- ليس من العربية بل هو لفظ يوناني، فإذا أردنا

تعربية لفظناه بالكسر والفتح إسفين وأسفين على المبدأ الذي نسير عليه في قبول الألفاظ من اللغات الأخرى، أما معناه فهو الوتد، وأما جمعه فهو أسافين وأسفينات، ونظن أن هذا اللفظ صار مما يُستعمل ولا يُستعمل البديل عنه فنقبله كما قبلنا مئات الألفاظ الأخرى.

٧٩- أسن = الأسن:

تُطلق الكلمة - غالباً - وصفاً لماء لا يشربه أحد، قال تعالى في سورة محمد الآية (١٥): ﴿مِنْ مَّاءٍ غَيْرِ آسِنٍ﴾ وقال الشاعر:

وتشرب آسان الحياض تسوفها
ولو وردت ماء المريعة آجا
أما الفعل فهو أسن، تقول: أسن الماء، ومثله: تأسن، هما بمعنى تغير.

٨٠- الأسوة:

يقال: فعل فلان هذا أسوة بكذا وكذا، ويقال: القوم أسوة في هذا الأمر، والكلمة من الفصحح الصحيح، أما فعلها فهو أسا بالألف الممدودة والأسا المداواة والعلاج والحزن أيضاً، تقول: أسا الجرح

أُسْواً وأساً إذا أصلحَ ودأوى.

وقريبٌ منه أُسَى بالمقصورة تقول: أُسِيتُ عليه حزنْتُ، وأُسيَ على صديقه حَزَنَ فهو آسٍ وأسيانٌ، وأسوانٌ، قال الشاعر:

أُسْوَانُ أَنْتَ لَأَنَّ الْحَيَّ مَوْعِدُهُمْ

أُسْوَانُ كُلُّ عَذَابٍ دُونَ عَذَابٍ
وَأَمَّا الْأُسْوَةُ فَهِيَ الْقُدُوءُ، وَيَجُوزُ الْكُسْرُ

الْإِسْوَةُ، وَمِنْهُ قَوْلُ عُمَرَ (رضي الله عنه) لِأَبِي مُوسَى: «آسٍ بَيْنَ النَّاسِ فِي وَجْهِكَ

وَمَجْلِسِكَ وَعَذْلِكَ»، أَيِ سَوْ بَيْنَهُمْ وَاجْعَلْ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ إِسْوَةً خَصْمِهِ.

وَيُقَالُ: فَلَانٌ إِسْوَتُكَ أَيِ أَصَابَهُ مَا أَصَابَكَ فَصَبَّرَ فَتَأَسَّ بِهِ.

٨١- الإصطبل:

معروف، يُطْلَقُ — غالباً — عَلَى مَوْقِفِ الدَّوَابِّ وَلَا سِيَّمَا الْخَيْلِ، أَيِ هُوَ كَالْحَظِيرَةِ، وَاللَّفْظُ غَيْرُ عَرَبِيٍّ، دَخَلَ الْعَرَبِيَّةَ كغَيْرِهِ مِنَ الْأَلْفَاظِ، وَقِيلَ: لُغَةُ الْإِصْطَبْلِ لُغَةٌ شَامِيَّةٌ، وَرَدَ فِي الشَّعْرِ، قَالَ الشَّاعِرُ:

لَوْلَا أَبُو فَضْلٍ وَلَوْلَا فَضْلُهُ

لَسُدَّ بَابٌ لَا يُسْتَنَى قُفْلُهُ

وَمِنْ صِلَاحٍ رَاشِدٍ إِصْطَبْلُهُ

٨٢- استأصل شأفته:

تَسْمَعُ قَوْلَهُمْ: اسْتَأْصَلَ اللَّهُ شَأْفَتَهُمْ، وَيَقْصِدُونَ قَضَى عَلَيْهِمْ أَوْ أَنَّهُمْ فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ أَحَدٌ، وَهَذَا التَّعْبِيرُ فَصِيحٌ، وَمَعْنَاهُ أَنَّ الشَّافَةَ قَرْحَةٌ تَخْرُجُ فِي أَسْفَلِ الْقَدَمِ فَتُكْوَى فَتَذْهَبُ، وَفِي الْحَدِيثِ «خَرَجَتْ بِأَدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي رِجْلِهِ شَافَةٌ». وَقِيلَ هِيَ قَرْحَةٌ فِي الْقَدَمِ إِذَا قُطِعَتْ مَاتَ صَاحِبُهَا، وَبِهَذَا شَرِّحَ قَوْلَ الْكَمِيتِ:

وَلَمْ تَفْتَأْ كَذَلِكَ كُلَّ يَوْمٍ

لِشَافَةٍ وَاعْرِ مَسْتَأْصِلِنَا

وَقِيلَ إِنَّ الشَّافَةَ الْأَصْلُ، وَيَبْدُو أَنَّ هَذَا هُوَ الْمُرَادُ فِي مَعْنَى الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ فَقَدْ قَالَ الْقَامُوسُ الْمَحِيطُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: «اسْتَأْصَلَ اللَّهُ شَأْفَتَهُ» وَهُوَ مُجَازٌ، إِذَا فَالتَّعْبِيرُ صَحِيحٌ وَقَدْ تَمَّ لَا جَدِيدٌ، وَقِيلَ: أَذْهَبَ كَمَا تَذْهَبُ تِلْكَ الْقَرْحَةُ بِالْكِيِّ أَوْ بِالْقَطْعِ، أَوْ مَعْنَاهُ أَزَالَهُ مِنْ أَصْلِهِ، وَمِنْهُ حَدِيثُ عَلِيٍّ (رضي الله عنه) قَالَ لَهُ أَصْحَابُهُ: «لَقَدْ اسْتَأْصَلْنَا شَأْفَتَهُمْ» يَعْنِي الْخَوَارِجَ، وَقِيلَ فِي هَذَا

أيضاً: شأفة الرجل: أهله و عياله، ومنه الدعاء استأصل الله شأفتهم، ومن معانيها أيضاً العداوة.

الإطار والكادر:

٨٣- الإطار:

تُستعمل هذه الكلمة كثيراً في أساليب متعددة، وفي جمل متنوعة فيظن الإنسان أن لكل كلمة معنى في الجملة التي استعملت بها، فيقولون: إن الإطار العام للعمل، أو للشركة يتألف من كذا وكذا، ويقولون: يجب أن يكون هذا العمل ضمن إطار مجلس جامعة الدول العربية، ويقولون: يجب أن نضع إطاراً لعملنا. إلى آخر هذه الجمل التي كثر استعمالها كما قلنا، فهل هذه الكلمة صحيحة؟ أم أن معناها هو ما يُحيط بالصورة، أو ما يُحيط بالبيت، أو بالشكل؟ لنقرأ:

٨٤- الأطر:

هو عطف الشيء، وأطرت الشيء عطفته، وكذا أطره فتأطر، أي عطفته فانعطف، قال الشاعر:

تأطرن بالميناء ثم جزعنه

وقد لح من أحوالهن شجون

٨٥- الإطار:

- وهو ما نقصد - الحلقة من الناس لإحاطتهم بما خلقوا به، قال الشاعر:

وحل الحي حي بني سبيع

قراضية ونحن لهم إطار
أي ونحن مُحَدِّقون بهم، ثم استعمل اللفظ مجازاً فقالوا: هم إطار لبني فلان، فكان المعنى الذي يُستعمل صحيح، فهذا إطار للصورة، أو إطار للمنزل كأنه السور لأنه قد جاء أن من معنى الإطار قضبان الكرم تُلوى للتعريش. ومن معانيه أيضاً ما يفصل بين الشفة وشعرات الشارب فهما إطاران، أي ما حول الشفتين، وما يؤيد ما تقدم أن الإطار يأتي بمعنى خشب المنخل لاستدارته، والأوضح من هذا وذاك قول المعاجم: وكل ما أحاط بشيء فهو له إطار كإطار الدف، وإطار الحافر، وهو ما أحاط بالأشعر، ومنه صفة علي كرم الله وجهه: إنما كان له إطار، أي شعرٌ محيط برأسه ووسطه أصلح.

أما معناه في الجهاز الإداري فإنه لم يرد بهذا المعنى ، إلا إذا قصدنا المعنى المجازي بأنه من يعمل يحيط بالعمل فيكون إطاراً له.

وإذا كان استعمال كلمة الإطار صحيحاً إلى حد ما، فإن الكلمة الأخرى التي تُستعمل في مثل هذا، وهي كلمة الكادر لا صحة لها البتة، يقولون: هذا المهندس من كادر وزارة النفط، وهذا العمل سيقوم به كادر من المهندسين أو كادر من الموظفين، وهذه الكلمة غير عربية بل أجنبية، فإذا أردنا مجموعة من المهندسين أو الموظفين استعملنا كلمة (فريق) أو (مجموعة) فنقول: قام بدراسة المشروع فريق أو مجموعة من المهندسين، وإذا أردنا استعمال هذا من كادر، فإن الصواب أن نقول: هذا من ملاك وزارة التربية، أو من ملاك الجامعة، أو من ملاك وزارة كذا. أما معنى ملاك الأمر فهو قوامه، وخلاصته، أو عنصره الجوهرى أو الأساسى.

٨٦- الأفعى :

الأفعى حية من الحيات التي لا تبرح.

قال الشاعر:

وأنت كالأفعى التي لا تحفر
ثم تجي مبادراً فتحججر
أي أن هذه الكلمة من المؤنث، تقول: هذه الأفعى سامة، وتقول: إن جلد هذه الأفعى جميل.

وقيل: بل يجوز تذكير هذا اللفظ، وممن ذكر هذا سيويه وغيره، واستشهد بقول الشاعر:

مُطَرِّقٌ يَرْشِخُ سُمًّا كَمَا أَطَرَّقَ أَفْعَى يَنْفِثُ السُّمَّ صَلُّ
وما تقدم يجوز لنا تذكير اللفظ وتأنيثه، أما إذا أردت التذكير قلت أفْعوان، جاء في حديث ابن الزبير أنه قال لمعاوية: لا تُطَرِّقْ إطراقَ الأفْعوان.

٨٧- تأفف:

تقول: تأفف فلان من عمله، وتقول: تأفف التلميذ من الدرس إذا ضجر، وهذا من الفصيح، والمعروف أن كلمة (أف) كلمة تضر وتكره قال تعالى في سورة الإسراء (٢٣): ﴿فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٌ﴾.

أما أصل هذا فهو أنهم كانوا ينفخون

للشيء الذي يسقط عليك من التراب أو الرماد فكأنه صار يُستعمل لكل ما يكره ويُستثقل.

٨٨- الأفق:

تُطلق الكلمة على الهواء أو السماء أو الجهات أو النواحي التي يأتي منها الضوء، أو الريح، والكلمة من الصحيح تُضبط بتسكين الفاء وبضمها الأفق والأفق، وجمعها الآفاق، قال تعالى في سورة النجم (٧): ﴿وَهُوَ بِالْأُفُقِ الْأَعْلَى﴾. وقال في سورة فصلت (٥٣) ﴿سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْآفَاقِ﴾، وتعني الكلمة كما وردت في المعاجم ما ظهر من نواحي الفلك وأطراف الأرض، أو مهبّ الرياح الأربع الجنوب والشمال والدُّبور والصبّا، وقال العباس يمدح النبي (ﷺ):

وَأَنْتَ لَمَّا وُلِدْتَ أَشْرَقْتَ الـ

أَرْضُ وَضَاءَتْ بِثُورِكَ الْأُفُقُ

٨٩- المأفون:

يُقال: هذا رجل مأفون، وهي صفة سيئة تلحق به. والكلمة من فصيح اللغة، وتُطلق على الأحمق، كأنه نُزِعَ عنه عقله

كله. والفعل منه أفن فهي اسم مفعول من الفعل، والمصدر منه الأفن، وهو النقص. والمتأفن المتنقص، جاء في حديث علي (عليه السلام): «إياك ومشاورة النساء فإن رأيهن إلى أفن». ورجل أفين ومأفون أي ناقص الفعل ورجل مأفون ضعيف العقل، وفي حديث عائشة (رضي الله عنها) قالت لليهود عليكم اللعنة والسّام والأفن.

٩٠- التأكيد والتوكيد:

ثمة أمور تتصل بالتوكيد سواء كان لفظياً، أم معنوياً، وسواء في استعمال الفعل أم الاسم، وقبل الشروع في تصحيح ما نريد تصحيحه، نقف عند لفظ الكلمة. التأكيد بالهمز، والتوكيد بالواو.

تقول تأكد الأمر، وتقول أكّدت الأمر، وتقول: أتأكد صحة معلوماتي، فكما تلاحظ استعملنا الفعل بالهمز، ولم نستعمله تؤكّد، ووكدت، وأتوكّد. ولكن ليس استعماله بالواو بخطأ، فهو من الصحيح، ولكن لا نستعمله.

وكلنا - أقصد من درس المراحل

الإعدادية — مرّ معه بحث التوكيد بنوعيه اللفظي والمعنوي، ولم يثبت اسم البحث بالهمز علماً بأنه صحيح أيضاً، إذاً فالتأكيد والتوكيد واحد، ولكن يُستعمل بالهمز في حالات أكثر من الواو، ويُستعمل بالواو في حالات أكثر من الهمز، وقد رجّحت معاجم اللغة الواو، وقالت أفصح. قال تعالى في سورة النحل (٩١) ﴿وَأَوْفُوا بِعَهْدِ اللَّهِ إِذَا عَاهَدْتُمْ وَلَا تَفْضُوا الْأَيْمَانَ بَعْدَ تَوْكِيدِهَا وَقَدْ جَعَلْتُمُ اللَّهَ عَلَيْكُمْ كَفِيلًا إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا تَفْعَلُونَ﴾.

هذا جانب في لفظ الكلمة أو كتابتها، أما الجانب الثاني فهو ما نقع فيه كثيراً بالخطأ فتقول مثلاً: تأكّدت من الأمر، وتأكّدت من صحة الأخبار، وصحة المعلومات فتعدّي الفعل تأكّد إلى المعنى بحرف الجر (من)، والصواب أن يتعدّي الفعل إلى المعنى بنفسه فتقول: تأكّدت الأمر، وتأكّدت صحة الأخبار وصحة المعلومات، وهكذا.

والأمر الثالث الذي نقف عنده هو نوعا التوكيد، قلنا قبيل قليل إن التوكيد نوعان

لفظي ومعنوي، أما اللفظي فلا نكاد نقع فيه في الخطأ إن استعملناه، وهو تكرر اللفظ مرتين تقول: قرأ قرأ الطالب درسه، وتقول: قرأ الطالب الطالب المدرس، وتقول: لا لا أخون صديقي، فكل لفظ سواء كان فعلاً (قرأ) أو اسماً (الطالب) أو حرفاً (لا) يأتي توكيداً لفظياً، بل وردت الجملة توكيداً لفظياً. قال تعالى في سورة الشرح (٥ - ٦) ﴿فَإِنْ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا • إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾. وأما التوكيد المعنوي فهو يعرف من خلال معرفة ألفاظه المحددة مثل نفس، وعين، جميع، كل، كلا، كلتا، تقول: وصل اللاعب نفسه، أو عينه وتقول: وصل اللاعبون أنفسهم وجميعهم وعينهم، ونقول: وصل الطلاب كلهم، فكلمة نفسه، وعينه، وكلهم توكيد معنوي للاسم الذي قبلها، وتلاحظ أن فيها ضميراً متصلاً يعود على المؤكّد، وهذا ما يعرفنا به، ثم إن هذه الألفاظ التي تأتي للتوكيد المعنوي تتبع ما قبلها في حركة الإعراب الضم، أو النصب، أو الجر.

وهذا لا يعني أن هذه الألفاظ لا تستعمل إلا في التوكيد لا، ولكن إن أردت التوكيد من هذا قولت نريد أن نسترجع الأراضي العربية كلها. وأما كلا وكلتا فيأتیان لتوكيد المثنى .

٩١- الإكليل:

كلمة غير عربية الأصل، هي شبه عصاة مُزينة بالجواهر تُوضع على الرأس، استعملت مجازاً «أكليل الغار» وهو الذي يُوضع على رؤوس المنتصرين أو الجنود، وصار التاج يُطلق على الإكليل.

٩٢- أَلْب = أَلَب:

تسمعُ الفعل «أَلَب» بالتضعيف، ولا تستعمل «أَلَب» بالتخفيف، تقول: أَلَبَ فلانُ الناسَ عليه، وتقول: أَلَبَ فلانُ الأعداءَ عليه إذا اجتمعوا عليه وتضافروا، وكأنه يُستعمل — غالباً — للأمر السيئ، لكن هذا غير صحيح، فالمعاجم لم تحدد المعنى السَلبي فقط.

والفعل «أَلَب» مخففاً بمعنى «أَلَب» مُضعفاً، أي جَمَعَ واجتَمَعَ، وأصلُ المعنى من قولهم: أَلَبَ القومُ إلى فلانٍ إذا أتوه

من كلِّ جانبٍ وأَلَبَتِ الإبلُ إذا انسأقتْ وانضمَّت بعضها إلى بعض، ومن هنا صار يعني معنى الاجتماع، قال الشاعر:

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ الْأَحَادِيثَ فِي غَدٍ
وَبَعْدَ غَدٍ يَأْلَبِنَ أَلَبَ الطَّرَائِدِ

٩٣- الألف:

كثيراً ما نسمعُ: هذه الألفُ، وقولهم: هذه أَلَفُ ليرة، فيؤثثون لفظَ الألفِ، وهذا خطأ، والصواب «هذا الألفُ»، لأنَّ الألفَ مُذكرٌ لا مؤنث، وترانا نلفظُ هذا العددَ بالعامةِ صحيحاً عندما نضعُه في جملة، فنقول: «سبعة آلاف» و«خمسة آلاف» ونلفظُ سبعة وخمسة ونضيف الـتاءَ إلى الآلاف، والدليلُ على تذكير الرِّقَمِ قوله تعالى في سورة آل عمران (١٢٥):

﴿تَسُدُّكَ الْمَلَائِكَةُ مِائَتًا أَلْفًا مِّنَ الْمَلَائِكَةِ مُسَوِّمِينَ﴾

أما جَمْعُ أَلَفٍ فهو أَلَفٌ لكنَّ استعماله قليلٌ قال الشاعر:

عرباً ثلاثة أَلَفٍ وكتيبةُ
أَلَفَيْنِ أعجمٍ من بني الفدَّامِ

ويُجمع على ألوفٍ أيضاً، قال تعالى في سورة البقرة (٢٤٣):

﴿الَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ﴾، وقيل: بل ألوفٌ هو جمع الجمع. ويُجمع، أيضاً، على آلف، وهذا الجمع يُستعمل في جمع القلّة، وجمع القلّة يُستعمل مع الأرقام من ثلاثة إلى تسعة، قال تعالى في سورة آل عمران (١٢٤): ﴿إِذْ تَقُولُ لِلْمُؤْمِنِينَ أَلَنْ يَكْفِيَكُمْ أَنْ يُبَدَّكُمْ رَبُّكُمْ بِثَلَاثَةِ آلَافٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُنَزَّلِينَ﴾.

٩٤- تألق نجمه:

كثيراً ما نستعمل في هذا الزمن عبارات فيها الفعل تألق فتقول: تألق الفريق، أو المطرب، أو الفنان، وتقول: تألق نجم فلان إذا أردنا أنه صار في مستوى عالٍ من العمل وغيره. وهذا كله من المجاز المأخوذ من الفعل تألق بمعنى التمع، يقال: تألق البرق إذا التمع، ومثله الفعل ائلق، قال الشاعر:

يُصبح طوراً وطوراً يقتري دهباً
كأنه كوكبٌ بالسرّمل يأتلق

ومثله قولك: تألقت المرأة إذا تبرّجت وتزيّنت.

٩٥- لا يألو جهداً:

كثيراً ما يُستعمل هذا التركيب، فيقال: لا يألو الطالبُ جهداً في دراسته ويُقال: لا يألو العاملُ جهداً. أي لا يدّخر، ولا يفرّط، ولا يتباطأ. وهذا التركيب من الفصيح في اللغة، والفعل منه ألا، بالالف الممدودة ومعناه قصر وتباطأ، وأبطأ، ومثله ألى بتضعيف اللام، قال الشاعر:

وإن كُنَّائي لِنِسَاءٍ صِدْقٍ

فما ألى بني ولا أسأؤوا
وقالت العرب: أتاني فلان في حاجة فما ألوت ردة أي ما استطعت، وقالت يُقال: ما ألوتُ جهداً أي لم أدع جهداً. جاء في الحديث: «ما من والٍ إلا وله بطانتان بطانة تأمره بالمعروف، وتنهاه عن المنكر، وبطانة لا تألوه خبالاً». أي لا تُقصر في إفساد حاله. وفي حديث زواج عليّ (عليه السلام) قال النبي (ﷺ) لفاطمة عليها السلام: «ما يُيكيك فما ألوتك ونفسي وقد أصبت لك خير أهلي». أي ما

قَصَرْتُ فِي أَمْرِكَ وَأَمْرِي حَيْثُ اخْتَرْتُ
لَكَ عَلِيًّا زَوْجًا.

٩٦- الماس والألماس:

تَقُولُ: هَذِهِ قِطْعَةٌ مِنَ الْمَاسِ كَبِيرَةٌ، أَوْ
هَذَا حَجَرٌ مِنَ الْمَاسِ ثَمِينٌ، وَتَقُولُ:
اسْتَخْرِجِ الْأَمَّاسُ مِنْ مَنَاجِمِهِ فِي جَنُوبِ
أَفْرِيقِيَّةٍ. أَيُّ أَنَا نَسْمَعُ الْكَلِمَتَيْنِ (الْمَاسِ)
بِلا هَمْزٍ وَ (الْأَمَّاسِ) بِالْهَمْزِ، وَثَمَّةٌ خِلَافٌ
بَيْنَ الْعُلَمَاءِ فِي أَصْلِ الْكَلِمَتَيْنِ، وَقَدْ رُجِّحَ
(الْمَاسُ) بِلا هَمْزٍ، بَلْ إِنَّ بَعْضَهُمْ قَالَ: وَلَا
تَقُلْ (الْأَمَّاسِ) بِقَطْعِ الْهَمْزَةِ فَإِنَّهُ مِنْ لَحْنِ
الْعَامَّةِ، وَبَعْضُهُمْ قَالَ: بَلِ الْهَمْزُ مِنْ أَصْلِ
الْكَلِمَةِ، فَهِيَ مِثْلُ إِيَّاسِ النَّبِيِّ، وَقَالَ
لَيْسَتْ بِعَرَبِيَّةٍ، وَلَكِنْ دَخَلَتْ الْمَعْجَمَ
فَصَارَتْ مِثْلَ غَيْرِهَا مِمَّا دَخَلَهَا وَهُوَ كَثِيرٌ.

أَمَّا (الْمَاسُ) فَهُوَ حَجَرٌ ذُو قِيَمَةٍ يُعَدُّ مَعَ
الْجَوَاهِرِ كَالزُّمُرْدِ وَالْيَاقُوتِ وَأَعْظَمُ مَا
يَكُونُ كَالْجَوْزَةِ، أَوْ بَيْضَةِ الْحَمَامِ، وَمِنْ
خَوَاصِّهِ أَنَّهُ يَكْسِرُ جَمِيعَ الْأَجْسَامِ
الْحَجَرِيَّةِ، وَإِمْسَاكُهُ فِي الْفَمِ يَكْسِرُ
الْأَسْنَانَ. وَلَا تَعْمَلُ فِيهِ النَّارُ، وَلَا الْحَدِيدُ،
وَلَا يَسْحَقُهُ إِلَّا الرُّصَاصُ، جَاءَ فِي حَدِيثٍ

مُطَرِّفٍ: «جَاءَ الْهُدْهُدُ بِالْمَاسِ فَأَلْقَاهُ عَلَى
الرُّجَاجَةِ فَفَلَقَهَا».

٩٧- الإمارات الأمارات:

يَبْدُو أَنَّ بَعْضَنَا مَا زَالِ يَظُنُّ أَنَّ الْفِظَ
الْكَثِيرَ اسْتِعْمَالُهُ هُوَ مِنْ لَفْظِ الْعَامَّةِ
فِيَحَاوِلُ التَّصْوِيبَ بِلَفْظٍ مُخَالَفٍ، وَهَذَا مَا
حَدَا بَعْضَ الْمَذْبَعِينَ أَنَّ يَلْفِظُوا الْإِمَارَاتِ
الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ فَيَقُولُونَ
الْأِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَنَقُولُ هَذَا
خَطَأً، وَالصَّوَابُ أَنَّ نَلْفِظُ الْاسْمَ كَمَا
يَلْفِظُهُ الْجَمِيعُ الْإِمَارَاتِ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ. أَمَّا
الْأِمَارَاتِ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ فَتَعْنِي الْعَلَامَاتِ،
تَقُولُ: ظَهَرْتُ عَلَى وَجْهِ فَلَانِ أِمَارَاتُ
الْفَرَحِ وَالسُّرُورِ، أَيُّ عِلَامَاتِ الْفَرَحِ
وَالسُّرُورِ. فَثَمَّةٌ فَرْقٌ وَاضِحٌ نَرْجُو أَنَّ
يُظْهَرَ فِي الْقِرَاءَةِ الصَّحِيحَةِ.

٩٨- أَمْس:

يُخْطِئُ كَثِيرُونَ فِي لَفْظِ هَذِهِ الْكَلِمَةِ إِذَا
أَرَادُوا هِيَ الظَّرْفَ، فَيَقُولُونَ وَقَعَ حَادِثٌ
أَلَيْمٌ أَمْسَ فَيَفْتَحُونَ آخِرَ الْكَلِمَةِ بِاعْتِبَارِ
أَنَّهَا ظَرْفٌ زَمَانٌ وَمِنْ يَسْمَعُ هَذِهِ الْكَلِمَةَ
مُضْبُوطَةً بِالْفَتْحِ يَشْعُرُ بِالثَّقَلِ فِي الْكَلَامِ،

وهي في هذه الحال خطأ، لأن كثيرين ممن يلفظونها بالفتح يحملونها على أنها ظرف، والظرف برأيهم يكون منصوباً، والصواب لا، فهذا الظرف من الظروف المبنية أي تلزم حركة واحدة آخره، وهي الكسر، فتقول: وقع حادث أليم أمس، وتقول: زرت صديقي أمس. وهكذا. وأما معناه فمعروف فهو اليوم الذي يكون قبل اليوم الذي أنت فيه، تقول: ما رأيته مذ أمس، وإن لم تره منذ يومين قلت: ما رأيته مذ أول من أمس.

ويأتي أمس معرفة، أو مضافاً إلى معرفة فيعرب أي تظهر على آخره حركة الإعراب الفتح، أو الضم، أو الكسر، ولكن حينئذ ليس ظرفاً، بل يعرب بحسب موقعه في الجملة، فتقول: ذهب أمس بما فيه فهو فاعل لا ظرف، وتقول: كان أمسنا طيباً فهو اسم كان المرفوع، وتقول: كان الأمس طيباً، فهو اسم لكان أيضاً. كما جاء منوناً ولكن معرباً، أي لم يدل على الظرف، تقول: كل غد صائر أمساً، فقد وقع خبراً لاسم الفاعل صائر

الذي عمل عمل الفعل الناقص (صار)، وقد ورد في القرآن الكريم معرباً بـ (ال) فقط في أربع آيات، واحدة في سورة يونس، وثلاث في سورة القصص، قال في يونس (٢٤): ﴿فَجَعَلْنَاهَا حَصِيداً كَأَن لَّمْ تَغْنِبِ بِالْأَمْسِ كَذَلِكَ تَقْضِي آيَاتِ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾. وقال في سورة القصص (١٨ - ١٩) ﴿فَأَصْبَحَ فِي الْمَدِينَةِ خَائِفاً يَتَرَقَّبُ فَإِذَا الَّذِي اسْتَنْصَرَهُ بِالْأَمْسِ يَسْتَصْرِخُهُ قَالَ لَهُ مُوسَى إِنَّكَ لَغَوِي مُبِينٌ • فَلَمَّا أَن أَرَادَ أَنْ يَبْطِشَ بِالَّذِي هُوَ عَدُوٌّ لَهُمَا قَالَ يَا مُوسَى أَتُرِيدُ أَنْ تَقْتُلَنِي كَمَا قَتَلْتَ نَفْساً بِالْأَمْسِ إِنَّ تُرِيدُ إِلَّا أَنْ تَكُونَ جَبَّاراً فِي الْأَرْضِ وَمَا تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْمُصْلِحِينَ﴾.

أما جمع كلمة (أمس) فهو مما لا يستعمل، أي أننا لا نستعمل هذا اللفظ ولكن له جمع، إذ يجمع على أمس، ولا أحد منا يستعمله، ويجمع على (آماس) على وزن أصحاب، وكذلك لا أحد يستعمله، ويجمع على (أموس) وكذلك لا أحد منا يستعمله، قال الشاعر:

مَرَّتْ بِنَا أَوَّلَ مَنْ أُمُوس

تميسُ فينا مشية العروس

٩٩- الأُمِّي:

يُقال: «هذا رجل أُمِّي»، ويُقال: يعملُ الإنسان على ألا يكون أُمِّيًّا. ويُقال: خففت الدولة من عدد الأُميين، واللفظ معروف ويُستعمل كثيراً، فالأُمِّي هو مَنْ لا يكتب، أو مَنْ على خِلقة الأُمَّة، لم يَتَعَلَّم الكتابة وهو باقٍ على جِبِلِّته. جاء في الحديث: «إنا أُمَّة أُمِّيَّة لا نكتب ولا نحسب» أراد أنه على أصل ولادة أُمِّهم لم يتعلَّموا الكتابة والحساب. وقيل للرسول محمد (ﷺ) الأُمِّي لأن أُمَّة العرب لم تكن تكتب ولا تقرأ المكتوب، وبعثه الله رسولاً وهو لا يكتب ولا يقرأ من كتاب، وكانت هذه الخِلَّة إحدى آياته المعجزة، لأنه تلا عليهم كتاب الله منظوماً تارةً بعد تارةً بالنظم الذي أنزل عليه فلم يغيِّره، ولم يبدل ألفاظه، وفي ذلك أنزل الله: ﴿وَمَا كُنْتَ تَتْلُو مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخُطُّهُ بِيَمِينِكَ إِذْ أَلَمْتَ ابْنَ الْمُبْطِلِينَ﴾ العنكبوت (٤٨).

١٠٠- ائتم به:

تقول: ائتم الناس بقائدهم، وتقول: ائتم المصلون بالشيخ إذا كان إمامهم يقتدون به. والفعل ائتم يتعدى بنفسه إلى المفعول ويستعدى بحرف الجر، تقول: ائتمه، إذا قصده، وائتم به، إذا تبعه، ومنه الفعل أُمِّهم وأمَّ بهم، تقول: أُمِّهم فلان، وأمَّ بهم الإمام إذا تقلدَهم، والإمامة والإمام كل ما ائتم به الناس من رئيسٍ أو غيره كانوا على الصراط المستقيم أو كانوا ضالِّين، وقيل إنَّ الإمام هو من يُقتدى به، قال تعالى في سورة الفرقان (٧٤) ﴿وَجَعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا﴾ أما جمع الإمام فهو إمام على وزن المفرد، و به فسر قوله تعالى السابق. وأُمِّة قال تعالى في سورة التوبة (١٢) ﴿فَقَاتِلُوا أُمَّةَ الْكُفْرِ﴾. فلتكن إماماً لغيرك يتبعك الناس على الحق والعمل الصالح، و ليكن لك إمام يهديك الطرق القويم.

١٠١- أناهيد:

كثيرون يعرفون أن هذا اللفظ هو اسم علم للفتاة، ولكن الكثيرين لا يعرفون أن هذا اللفظ غير عربي، فهم يقربونه من أسماء مشاهة مثل ناهد ونهاد، ونقول:

اللفظ فارسي يعني نجم الزهرة، وكان
الفرس يعبدونها، دخل العربية، ولم
يُعرب، بل ظل دخیلاً، قال الشاعر:

سيري أناهيد بالعيرين آمنة

قد سلم الله من قوم لهم طبع

١٠٢- الأنبوب:

كثيراً ما يُستعمل هذا اللفظ فيطلق على
كل ما هو مُجوّف، يُقال أنابيب المياه،
وأنابيب التحليل الطبّي، والأنابيب
الصّحيحة، ويبدو أن هذا اللفظ ممّا
تطوره معناه، إذ كانت تعني الرّماح،
وربّما كانت هذه الرماح أو نوع من
القصب المجوّف فأخذ منه ما يُعرف الآن.

١٠٣- الإنجيل:

قال تعالى في سورة المائدة (٤٧):
﴿وَكَيْفَ تَكْفُرُ أَهْلُ الْإِنْجِيلِ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ فِيهِ وَمَنْ لَمْ
يَخُفْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ﴾
والإنجيل اسم كتاب الله المنزّل على السيد
المسيح، والأنجيل الأربعة هي التي تشكّل
العهد الجديد، وهذا غير العهد القديم
والعهد القديم هو التوراة، وثمة فرق كبير
بين الاثنين، وليس الجديد تنمة للقديم.

نعود إلى اللفظ ونقول إن هناك خلافاً في
أصله، فقيل هو عبراني، وقيل هو سرياني
وقيل بل هو عربي، والمُرّجح أنه سرياني
يعني البشارة.

١٠٤- الآنسة:

تُستعمل الكلمة كثيراً وتعني أحد أمرين:
الفتاة التي لما تتزوّج، أو المعلّمة، ولكنّ
المعلّمة من المُستحدّث الذي استحدثه
الناس، وربّما يكون ثمة اتصال بين
الأمرين إذا ما قرأنا ما معنى آنسة، ولم لا
ما دام المعنى الأصلي هو أن الآنسة هي
الطّيبة النّفس التي تُحبُّ قُربك وحديثك،
أو هي الطّيبة الحديث؟. قال الكميّ:
فيهنّ آنسة الحديث حبيبة

ليست بفاحشة ولا مستفال

أما جمع الآنسة فهو الأنسات والأوانس،
والجمعان مستعملان.

١٠٥- الإنسان وما يتصل به:

ثمة كلمات كثيرة تتصل بكلمة الإنسان،
نقف عليها للتوضيح وزيادة المعرفة،
والتصويب إن كان ثمة خطأ.

١٠٦- الإنس:

بكسر الهمزة البشر كالإنسان، وهي غير
الأنس، والإنسان يُطلق على المذكر
والمؤنث، وقيل لا يجوز أن تؤنث الكلمة،
لكن جاء عن العرب الإنسانية بالتأنيث،
قال الشاعر:

لَقَدْ كَسَيْتَنِي فِي الْهَوَى

مَلَابِسَ الصَّبِّ الْفَزَلِ

إِنْسَانَةً فَتَانَةً

بَدْرُ الدُّجَى مِنْهَا خَجِلٌ

إِذَا زَلَّتْ عَيْنِي بِهَا

فَبِالدُّمُوعِ تَغْتَسِلُ

نضيف إلى أن لفظ الإنسان يُطلق على

القبيلة والطائفة، يقال: جاءتكَ الناس،

أي القبيلة وللإنسان معان لا يستعمل

منها إلا المثال الذي يُرى في سواد العين،

فيقال: إنسان العين، قال ذو الرمة يصف

إبلًا غارت عيونها من التعب والسير:

إِذَا اسْتَحَرَسَتْ آذَانُهَا اسْتَأْنَسَتْ لَهَا

أَنَاسِي مَلْحُودٌ لَهَا فِي الْحَوَاجِبِ

١٠٧- الأناس:

نسمع هذه الكلمة ونلفظها ونكتبها،

وهي مثل كلمة الناس، بل هي أصل
الناس لكن خُففت الهمزة، وصارت (ال)
عوضاً عن الهمزة، قال الشاعر:

إِنَّ الْمُنَايَا يَطْلَعُ — م

— عَنْ عَلَى الْأَنْسِ الْآنَسِيَا

١٠٨- الأنس:

بالضم ضد الوحشة، وهو الطمأنينة،

والفعل منه أنس به بتثيit النون، أنس

وأنس وأنس، و قريب منه استأنس،

تقول: استأنس فلان برأي زميله، أي نظر

فيه وهذا من القديم المستعمل، وكذا

استأنس الرجل إذا استأذن وتبصر وبه

فسر قوله تعالى في سورة النور (٢٧)

﴿لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْنِسُوا

وَسَلِّمُوا﴾

١٠٩- أنس به:

تقول: أنس فلان بزميله، والفعل يتعدى

بحرف الجر الباء، وترانا لا نلفظ الفعل إلا

بكسر النون (أنس)، لكن الفعل يلفظ

بالفتح والضم أيضاً. وهذا غير الفعل أنس

الذي يتعدى بنفسه، تقول: أنس الشيء

أبصره ونظر إليه وبه فسر قوله تعالى في

سورة القصص (٢٩) ﴿أَنسَ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ
نَارًا﴾ وجاء في حديث هاجر وإسماعيل
«فَلَمَّا جَاءَ إِسْمَاعِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ كَأَنَّهُ
أَنَسَهُ شَيْئًا» وتقول: أنسَ علمه، وأنسَ
الصوتَ سمعه،

١١٠- أنف من الشيء:

نستعمل هذا التعبير إذا أردنا أننا كرهنا
الشيء، والتعبير مستعمل منذ زمن بعيد
لا حديث، جاء في لسان العرب: أنف
من الشيء أنفاً إذا كرهه، وشرفت عنه
نفسه، والفعل يُلفظ بكسر النون أنف، لا
فتحها كما عند قلة، جاء في حديث معقل
بن يسار: «فَحَمِيَ مِنْ ذَلِكَ أَنْفًا» أي
أخذته الحمية من الغيرة والغضب، وهذا
كله يعود إلى الأصل في معنى الأنف
واستعمالاته المجازية، يقال: شم الأنوف،
أو عزاز الأنوف. وكثر استعمال هذا في
الشعر: قال حسان بن ثابت:

بيضُ الوجوه كريمةٌ أحسابهم

شم الأنوف من الطراز الأول
والأنف يُطلق أيضاً على السيد، فيقال:
هو أنف قومه، ومن أشهر الأبيات على

استعمال الأنف للعزة قول الحطيئة في
جعفر بن قريع، الذي لقب بأنف الناقة:
قوم هم الأنف والأذنان غيرهم
ومن يسوي بأنف الناقة الذبا
والأنف -أيضاً- العرض الذي كان
يدافع عنه الإنسان، أو الرحم الذي خرج
منها قال الشاعر:

وإذا الكريم أضاع موضع أنفه
أو عرضة لكريهة لم يغضب
١١١- تأنق فيه:

تقول: تأنق فلان في عمله، وتقول: تأنق
الشاعر في قصيدته، والكاتب في مقالته،
والمحدث في حديثه، إذا عمله بإتقان
وحكمة وهذا الفعل صحيح بهذا المعنى .
بل يُزاد عليه إذا تجوّد في عمله وجاء فيه
بالعجب، وواضح أن هذا الفعل مأخوذ
من الأنق وهو السرور والفرح، ومنه
التأنق الذي يستعمل في اللباس وغيرهما.
ويقال: تأنق فيها: تتبّع محاسنها وأعجب
بها، وتمتّع بها، وبه فُسّر حديث ابن
مسعود (رضي الله عنه) «إذا وقعت في آل حم
وقعت في روضات أتأقهن» أي أستلذّ

قراءتهن وأتمتع بمحاسنهن.

و يقال: فلان يتأثق، أي يطلب أعجب الأشياء، وهذا الفعل مما نستعمله جميعاً ونعرفه، ومن يتأثق مُتأثق، جاء في أمثال العرب: ليس المتعلق كالتأثق، ومعناه: ليس القانع بالعلقة أي القليل من العيش كالذي لا يقنع إلا بأفضل الأشياء وأعجبها.

١١٢ - أنقليس:

بالقاف، والكاف الأنقليس، سَمَكٌ معروفٌ يُشبه الحية قيل أصله غير عربي بل هو مُعَرَّبٌ جاء في حديث عمار (رضي الله عنه): «لا تأكلوا الصُّلُورَ ولا الأنكلِيس»، والصلُور بالصاد نوعٌ من السمك أيضاً.

١١٣ - أنموذج - الأنموذج:

يظنُّ بعضنا أنَّ ثمة فرقاً بين كلمة نموذج، وكلمة أنموذج، ويصوبون الخطأ في إحدى الكلمتين، ويقولون إنَّ الصواب هو (أنموذج) بالهمز، لأنهم يرون أنَّ الكلمة الأخرى (نموذج) من المستعمل الكثير، فيظنون أنَّ المستعمل كثيراً هو من

لفظ العامة وأنَّ المستعمل قليلاً من اللفظ الصحيح، وتقول: لا، فالكلمتان أنموذجٌ وأنموذج يؤديان معنى واحداً، تقول: هذا نموذجٌ للأخلاق الحميدة، وهذا أنموذجٌ للأخلاق الحميدة، وتقول: هذا الوطن نموذجٌ للحرية والديمقراطية، أو أنموذج. أي لا فرق بين الكلمتين، والسبب أنَّ الكلمتين ليستا من العربية، وهما كلمة واحدة وهي من الألفاظ الدخيلة التي عُرِّبت فصارت كالعربية، أو على مثال العربية، أي على نموذج العربية، فالنموذج يعني المثال، فإذا قلت هذا الكتاب نموذجٌ للكتب العلمية الدقيقة تقصد هذا الكتاب مثلاً، وهكذا. أي نستطيع أن نستبدل بكلمة النموذج كلمة المثال. ولكن لم نعد نستطيع أن نترك ذاك اللفظ، فعلى كل حال إذا شئنا استعمال الكلمة فنحن في حرية اختيار أحد اللفظين نموذج، أو أنموذج. (وثمة كتاب للزمخشري سماه الأنموذج).

١١٤ - إن كسر همزتها وفتحها:

هذه القاعدة مما يمرُّ مع الطالب من

المرحلة الإعدادية، يحفظها كلُّ منّا حفظاً، لكن يصعبُ علينا تطبيقُ القاعدة فيما بعد، شأنها شأنُ غيرها من القواعد. والوقوع في الخطأ يظهرُ في كتابتها، ويظهرُ في قراءتها قراءةً صحيحةً، وإذا كنا، أو إذا كان كثيرون لا يثبتون الهمزة أو الضبط فإنَّ لفظها خطأً يظهرُ في كثير من الحالات والمواقف وربما يكون لعدم ضبطها أو لعدم كتابتها دورٌ كبيرٌ في لفظها خطأً.

يحفظ الطالب أن الهمزة تُكسر إذا وقعت إنَّ في بداية الكلام، كقولك: إنَّ العلم مفيدٌ، أو قولك: إنَّ لغتنا العربية سهلة. وتُكسر إذا وقعت بعد القسم إذا كانت جواباً للقسم ذاك: تقول مثلاً: والله إنَّ بلدي من أجمل بلاد العالم. وتكسر إذا وقعت بعد فعل القول قال تعالى في سورة مريم الآية (٣٠):

﴿قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ إِنِّي أَنَا نَبِيٌّ﴾

وإذا كان الواحد منا لا يخطئ في كسرها في بداية الكلام، وإذا كان استعمالنا لها في جواب القسم قليلاً فإننا نخطئ فيها

كثيراً بعد الفعل قال وأشباهه، فكثيرون يلفظون، قال أن بفتح الهمزة وهذا خطأ. وثمة خطأ آخر هو أننا نسمع كثيراً قولهم: قال بأن فيدخل حرف الجر الباء على أن، وعند ذاك لا محالة ستفتح همزة (أن) وهذا لا يجوز. ولكن ثمة وجهٌ لفتح همزة (إن) بعد الفعل قال، وهي أن يكون فعل (قال) يدلُّ على الظنِّ، أي بمعنى ظنٍّ، والفعل ظنٌّ يتعدى إلى مفعولين، فيجوز عند ذاك فتح همزة إن، تقول: قال أن الأمر خطأً بمعنى ظنُّ أن الأمر خطأً. قال الشاعر (وقد استعمل قال بمعنى ظن):

أَبْعَدَ بُعْدِ تَقُولِ الدَّارَ جَامِعَةً

شَمَلِي بِهِمْ أَمْ تَقُولِ الْبُعْدَ مُحْتوما

أي تظنُّ الدار جامعة. أم تظن البعد محتوماً.

ومن حالات كسر همزة (إن) التي لا نسمعها صحيحةً ألبتة بعد (حيث) إذ يجب كسر همزة (إن) بعد (حيث) ولانكاد نسمعها إلا مفتوحة، فتقول: حيثُ إن. والسبب أن (حيث) هو ظرفٌ

مقطوعٌ عن الإضافة، أي لا يأتي بعده مضاف إليه اسم ظاهر بل يجب أن يأتي بعده جملة هي في محل جر بالإضافة، فإذا فُتحت همزة إن صار عندنا مصدرٌ مؤول والمصدر المؤول كالكلمة، وهذا لا يجوز، أما في حال كسرها فهي تُؤذن ببداية جملة، وهذه الجملة تقع في محل جر مضافاً إليه.

نرجو أن تحفظ هذه القاعدة وتطبق صحيحة لا أن تبقى على الخطأ الذي صار أكثر من الصواب في هذه القاعدة وأمثالها.

أما فتح همزة (أن) فهي عندما يمكن تأويلها بمفرد مع ما بعدها، أي عندما لا تفتح في الحالات السابقة.

١١٥- الإناء والآنية:

تقول: وضعتُ الورودَ في الآنية، وتقول: وضعتُ الطعامَ في آنية تقصدُ وعاء، لكن كلمة (الآنية) ليست صحيحة في هذا الباب لأنها جمعٌ وأنت تقصدُ المفرد فالصواب أن تقول: وضعتُ الورودَ والأزاهير في إناء، وضعتُ الطعامَ في إناءٍ

زجاجي، أما الآنية فهي — كما قلنا — جمعٌ للإناء، مثل الرداء والأردية، ولها جمعُ الجمع وهو الأواني، تقول: هذه أوانٍ زجاجية، وهذه الأواني المستطرقة في علم الفيزياء والكيمياء. قال تعالى في سورة الإنسان (١٥)

﴿وَيُطَافُ عَلَيْهِمْ بِآيَةٍ مِنْ فِضَّةٍ وَأَكْوَابٍ كَانَتْ قَوَارِيرًا﴾

أما قوله تعالى في سورة الغاشية (٥) ﴿تَسْقَى مِنْ عَيْنٍ آيَةٍ﴾ فهي بغير هذا المعنى، وتعني هنا من عَيْنٍ مُتَنَاهِيَةٍ في شدة الحر، وهي من الفعل (أنى يأنى)، تقول أنى الماء إذا سخنَ وبلغَ حدًّا من الحرارة.

وقريبٌ من هذا أناه وإناه، تقول: بلغَ هذا الأمرُ أناه وإناه إذا بلغَ غايته، والكلمة تُكتب بفتح الهمزة وكسرها، قال تعالى في سورة الأحزاب (٥٣) ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتَ النَّبِيِّ إِلَّا أَنْ يُؤْذَنَ لَكُمْ إِلَى طَعَامٍ غَيْرٍ نَاظِرِينَ إِنَاءُ﴾ أي غير منتظرين نضجَه، وإدراكَه، وبلوغَه.

١١٦- تأنى فيه:

تقول: تأتي فلان في سيره، وتأتي في عمله، وتأتي في كتابته وقراءته إذا انتظر أو ترفق أو أبطأ مع الملاحظة، وهذا من الصحيح، وكأن تأتي هنا يصل إلى المعنى الآخر له وهو التثبت، لأن من يتأتى في عمله يصل إلى الإتيان فيه والجودة. وكلنا يحفظ في العجلة الندامة وفي التأني السلامة، وهذا مأخوذ أيضاً من الأناة، وهي الحلم والوفاء، قال الشاعر النابغة:

الرَّفْقُ يُمْنٌ وَالْأَنَاءُ سَعَادَةٌ

فاستأن في رفقٍ ثلاقٍ نجاحا

١١٧- أهبة الاستعداد:

تقول: وضعت الجيوش على أهبة الاستعداد استعداداً للحرب، وتقول: وضع الناس على أهبة السفر، والكلمة (أهبة) صحيحة فصيحة تعني العدة، تقول: تأهب فلان للأمر إذا استعد، ويسبدو أن استعمال هذه الكلمة كثيراً جعل بعضهم يظن أنها من استعمال العامة فغيرها واستعمل (أهبة) بتضعيف الباء، لكن لا صحة لهذا اللفظ.

ويتصل بهذا اللفظ قولنا: أخذ فلان للأمر

أهبة أي استعداده أي تهيأ واستعد.

١١٨- استأهل:

تقول: استأهل فلان أن يكرم، أي استوجب، ويظن كثيرون أن هذا اللفظ من لفظ العامة لأنهم يستعملون الفعل هذا بتخفيف الهمز كثيراً، (استأهل) والصحيح أنه من فصيح اللغة، وهو لغة جيدة صرح به كثيرون من أصحاب المعاجم جاء في معجم «تهذيب اللغة» للأزهري وهو من أقدم المعاجم العربية قوله: «فلان يستأهل أن يكرم أو يهان بمعنى يستحق» وهذا صحيح فصيح لأن الأزهري يقول: «سمعت من أغراب فصاح، قال: لائي سمعت أعرابياً فصيحاً من بني أسد يقول لرجل شكره على عمل: تستأهل يا أبا حزم ما أوليت وحضر ذلك جماعة فما أنكروا، ويحقق ذلك قوله تعالى في سورة المدثر (٥٦) ﴿هُوَ أَهْلُ التَّقْوَى وَأَهْلُ الْمَغْفِرَةِ﴾ وجاء في المعاجم أيضاً قولهم: أنت تستأهل يا فلان الخير، قال الشاعر:

كُنْ أَنْتَ لِلرَّحْمَةِ مُسْتَأْهِلاً

إِنْ لَمْ أَكُنْ مِنْكَ بِمُسْتَأْهِلٍ

أَلَيْسَ مِنْ آفَةٍ هَذَا الْهَوَى

بِكَاءٍ مَقْتُولٍ عَلَى قَاتِلٍ

١١٩- أَهْلٌ بِهِ؛

تقول: أَهْلُ فلان بضيوفه ؛ إذا قال لهم أهلاً، وهذا مما يستعمله كلنا، ولا خطأ في الاستعمال أو اللفظ، أو تعدية الفعل، فهو يتعدى بحرف الجر الباء، تقول: أَهْلٌ به تأهيلاً، إذا قال له: مرحباً وأهلاً، أي أتيت أهلاً لا غُرباءً.

و قريب منه قولك أَهْلُهُ للأمر إذا رآه له أهلاً ومستحقاً، أو جعله أهلاً لذلك، وهذا أيضاً من المستعمل، تقول: أَهْلُ المعلم طلابه، وأهل المدير موظفيه.

وقريب منه الفعل استأهل، والعامّة تحفظه فتقول: استأهل، والفعل يتعدى بنفسه، تقول: استأهل فلان الأمر، واستأهل المال، وأهل الفريق الفوز فهو مستأهل، والعامّة تحفظه أيضاً، قال الشاعر:

كُنْ أَنْتَ لِلرَّحْمَةِ مُسْتَأْهِلاً

إِنْ لَمْ أَكُنْ مِنْكَ بِمُسْتَأْهِلٍ

أَلَيْسَ مِنْ آفَةٍ هَذَا الْهَوَى

بِكَاءٍ مَقْتُولٍ عَلَى قَاتِلٍ

١٢٠- الْآلُ؛

نقول: استقبل الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، وتقول: آل كذا يشكرون من واسأهم، وآل فلان يدعون إلى كذا وكذا، وهذه الكلمة (آل) أيضاً من الصحيح الفصيح، وهي في الأصل (أهل) لكن طرأ عليها تبديل وتغيير فصارت (آل)، أما استعمال هذه الكلمة فقد خصّص بناسٍ دون ناسٍ، أي أن هذه الكلمة لا تنطبق على أي أسرة، وأي أهل. لقد خصّصوا فقالوا: تُطْلَقُ هذه الكلمة على الأسرة ذات الشأن العالي، وذات الحسب العظيم لا على جميع الأسر. مرة ثانية علينا أن نستعمل الكلمة الصحيحة في مكانها الصحيح.

١٢١- أُوبَةُ الْمَسَافِرِ؛

تسمع هذا التعبير كثيراً، يُقال: هذه أوبَةُ المسافرين، وتقول: هنأت صديقي على أوبته سالماً، ويقصد بهذا اللفظ العودة والرجوع، وهذا من الفصيح، فالأوب والإياب واحد ومثلهما الأوبَةُ أي

الرجوعُ، يُقال: لِيَهْنِكَ أوبة الغائب، قال تعالى في سورة ص (٢٥) ﴿وَإِنْ لَهُ عِدَّةٌ أَنْتَرُنْكَ وَحَسَنَ مَبَآبٍ﴾، أي حُسْنَ المرجع الذي يصير إليه في الآخرة.

ومن معاني الأوبِ السحابُ والريحُ والسرعةُ، والقصدُ، والعادةُ، والاستقامةُ، والطريقُ، والجهةُ، وورود الماء ليلاً.

١٢٢- الأوج:

تقول: فلانٌ في الأوج، وتقول: وصل الأمر إلى أوجه، يُقصد بهذا المرتبةُ العالية، واللفظُ فصيحٌ صحيحٌ، يعني ضدَّ الهبوط، وذكرت المعاجم التي ذكرته — وهي قليلة — أن اللفظَ من ألفاظِ المنجِّمين. وإذا كان من ألفاظِ المنجِّمين أو غيرهم فهو من الصحيح، وقد ذكرت بعض الكتب أنه فارسي، لكن المعاجم التي ذكرته لم تشر إلى هذا.

١٢٣- الأوار:

تُلَفِّظُ الكلمةُ بضمِّ الهمزة، تقول: هذا أوارٌ حارٌّ، أو شديدٌ تعني شدة الحرِّ، وهذا صحيحٌ فالأوار حرُّ النارِ ووهجُها من شدةِ حرِّ الشمسِ، ومن المعاني المجازية

للكلمة أنها العطش، يُقال: كاد أن يُغشى عليه من الأوار، وقيل الأوار هو الدخان واللهبُ، وقيل: الأوار أرقُّ من الدخان والطفُ، ويُقال: يومٌ ذو أوار، أي ذو سَمُومٍ، أي حرٌّ شديد، ومن كلام علي (عليه السلام): «فإن طاعةَ الله حرٌّ من أوارِ نيرانِ مُوقِدةٍ».

١٢٤- الأوان:

تقول: هذا أوانُ العمل، وهذا أوانُ الدرسِ أي وقت العمل والدرس والكلمة فصيحة تلفظ بالفتح الأوان كما يلفظها معظمنا، والإوان بالكسر، ولكن لا يكاد أحدٌ يستعمله بهذا اللفظ، والكلمة تعني الحين والزَّمان، قال العجاج: هذا أوانُ الجدةِ إذ جدَّ عُمرُ.

وجازت إضافة الكلمة إلى الجملة الفعلية، فيُقال: جئت أوانَ قامَ زيدٌ. ويتصل بهذا اللفظ كلمةُ آونة، فيقال: مرَّتْ آونةٌ من الدُّرسِ، وهذا خطأ لأن كلمة آونة هي جمعٌ لا مفردٌ، مثل زمانٍ وأزمةٍ، وكذا تدلُّ كلمة آونة على العمل مراراً ويذكر مراراً، قال الشاعر:

هَمَّالٌ أَثْقَالٌ أَهْلُ الْوَدِّ آوَنَةٌ
أَعْطَاهُمْ الْجَهْدَ مِنِّي بَلَّةٌ مَا أَسْعُ
ومثْلُ الْأَوَانِ الْأَوْنُ، يُقَالُ: مَرٌّ أَوْنٌ مِنْ
الْوَقْتِ. يُقَالُ: آَنَ أَوْنُكَ، أَيِ آَنَ أَوَانُكَ.

١٢٥- أَيْسَ:

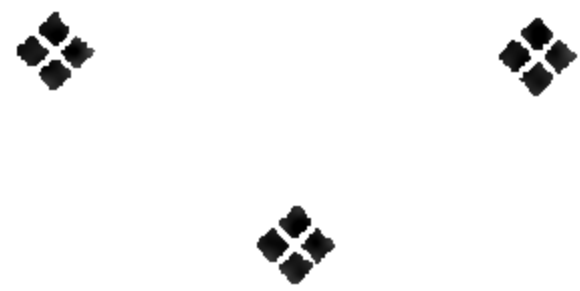
تَسْمَعُ قَوْلَهُمْ: أَيْسَ فُلَانٌ مِنَ الْأَمْرِ أَيِ
يَيْسَ، وَيُظَنُّ أَنَّهُ غَيْرُ صَحِيحٍ، وَالْفِعْلُ أَيْسَ
بِمَعْنَى يَيْسَ، فِيهِ قَلْبٌ، وَهِيَ بِمَعْنَى قَطَعَتْ.

١٢٦- أَيْضاً:

مَا أَكْثَرَ اسْتِعْمَالَنَا لِهَذَا اللَّفْظِ، وَرَبَّمَا
اسْتِعْمَلْنَاهُ كَيْفَ كَانَ وَبِلا قَاعِدَةٍ. وَرَبَّمَا
لَمْ يَخْطُرْ فِي بَالٍ كَثِيرِينَ مَعْرِفَةُ مَعْنَى
الْكَلِمَةِ. وَكَيْفَ تُسْتَعْمَلُ؟! وَهَذَا الْكَلَامُ
عَلَيْهَا: الْأَيْضُ: الْعَوْدُ إِلَى الشَّيْءِ، وَالْفِعْلُ
آضَ يَئِضُ أَيْضاً أَيِ عَادَ، وَالْأَيْضُ أَيْضاً
صَيْرُورَةُ الشَّيْءِ شَيْئاً غَيْرَهُ وَتَحْوِيلُهُ مِنْ
حَالِهِ، وَالْأَيْضُ الرُّجُوعُ، يُقَالُ: آضَ فُلَانٌ
إِلَى أَهْلِهِ، أَيِ رَجَعَ إِلَيْهِمْ، وَتَقُولُ: آضَ
الشَّيْءُ كَذَا، أَيِ صَارَ، يُقَالُ: آضَ سَوَادُ
الشَّعْرِ أَبْيَضَ، أَيِ صَارَ. وَتَقُولُ: فَعَلَ
ذَلِكَ أَيْضاً إِذَا فَعَلَهُ مَرَّةً أُخْرَى .

١٢٧- الْإِيقُونَةُ:

تُلْفِظُ الْكَلِمَةُ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ الْإِيقُونَةُ، لَكِنْ
مَعْظَمُنَا يَفْتَحُ الْهَمْزَةَ، وَيُقْصَدُ بِهَا الصُّورَةُ
الَّتِي رَسَمَ عَلَيْهَا الْمَسِيحُ، أَوِ الْعِذْرَاءُ مَرْيَمُ،
أَوِ رَسْلُ الْمَسِيحِ. ثُمَّ صَارَ يُطْلَقُ عَلَى كُلِّ
صُورَةٍ تُعَلَّقُ عَلَى الْجِدَارِ، أَوِ تُحْمَلُ فِي
الْيَدِ، بَلْ إِنَّهَا صَارَتْ تُسْتَعْمَلُ فِي
الْكُمْبِيُوتَرِ لِكُلِّ شَكْلِ يَشْبَهُ الصُّورَةَ. بَقِيَ
أَنْ نَشِيرَ إِلَى أَنَّ هَذَا اللَّفْظَ مِنَ الْأَلْفَاظِ
الْيُونَانِيَّةِ.



باب الباء

١٢٨- بابا:

يقول عددٌ من المحدثين: إنَّ كلمةَ (بابا) التي أُثبتتْ في كتبِ المراحلِ الأولى من الدراسة صحيحةٌ، ويقول هؤلاء هي في الأصل (بأبأ) ولكن أصابها ما أصاب غيرها تخفيف الهمز فصارت (بابا)، وما أبعدَ هذا التأويلَ عن الصوابِ، وما أكثرَ تمحُّل من وقفَ عليه، فهل كلمة (ماما) المستعملة جنباً إلى جنب مع كلمة (بابا) هي بتخفيف الهمز في (مأماً)، وما العيبُ في اعترافنا، أن الكلمة غيرُ عربية، أليست من الفرنسية هي و (ماما)؟

أما من اتَّكأ على ما جاء في القاموس فلا أظنُّه أصابَ، فالبأبأة غيرُ ما نحن عليه، أما البأبأة فهي في الأصل من قول الإنسان لصاحبه بأبي أنت، ومعناه أفديك بأبي، واشتُقَّ من الكلمة الفعلُ، فيقال بأبأته،

وبأبأه، قال الشاعر:

وصاحب ذي غمرةٍ داجيتهُ

بأبأته وإنَّ أبي فدئيتهُ

حتى أتى الحيَّ وما آذيتهُ

١٢٩- البابونج:

يُلَفظ بفتح النون (البابونج) لا بكسرها كما يلفظها كثيرون وهي نبتة أو زهرةٌ معروفةٌ كثيرةُ النفع، ولاسيما في أمراض البطن، والمعدة سواءً من سُوقها، أو من زهرها، وصارت -كغيرها من الأعشاب والنباتات التي تُوصف دواءً في هذا الوقتِ، أي كأننا عُدنَا إلى الطبيعة السليمة التي كانت تُعتمد عند القدماء.

١٣٠- الباذنجان:

لفظٌ غير عربيّ الأصل، بل هو فارسي من الألفاظ التي دخلت معجمنا، ولا نستعملُ غيرها لهذا المعنى الذي نعرفه، علماً بأنَّ له مرادفاً أو أكثر في العربية، وهذه المرادفات هي: الأُنب، والمُغْد، والوَعْد. والباذنجان من الفاكهة المعروفة، يعرف بأنه ذو ثمر أسود، وأشكاله متنوعة، منها ما يقال إنه مستطيل، ومنها المكور.

ويضرب المثل بقبحه.

١٣١- البؤساء:

هذا عنوان رواية للكاتب الفرنسي فيكتور هيغو، وهي مما تُرجم خطأً لأن البؤساء قصد بها جمع (البائس)، وهذا الجمع غير صحيح والصحيح البائسون، لأن وزن فعلاء يجمع عليه وزن فعيل نحو كرماء كريم، عظيم عظماء، وشريف شرفاء، وبخيل بخلاء، أما اسم الفاعل فيجمع جمع مذكر سالماً تقول: بائس بائسون، راعع راععون، سالم سالمون، فاتح فاتحون. أما إذا قلت البؤساء فهي جمع لبئس قلنا لك هذا صحيح، لكن البئس هو القوي لا الحزين، والرواية ليست عن الأقوياء فهل نستطيع تصويبها بعد الآن، أظن أنه من المحال فقد دخلت في الفهرس وقبلها عقول الناس.

١٣٢- البالة:

كلنا يعرف معنى الكلمة، وكثير منا هو بحاجة إليها، فالبالة لفظ يُطلق على الثياب المستعملة التي تُباع، وأحياناً تكون غير مستعملة لكنها انتهت في أنواعها

وأشكالها فصُدّرت إلى بلاد أخرى، وتكون رخيصة الثمن، وإن كان كثيرون يقصدونها ولا تظهر عليهم، وربما لأننا لا نتوقع منهم هذا، عُذراً فقد ساقنا الحديث إلى ما ليس هنا محله، فمعنى البالة- في الأصل- القارورة، أو الجراب، وقيل: هو وعاء للطيب، ورد في شعر القدماء، قال أبو ذؤيب الهذلي:

فأقسم ما إن بالة لطمية

يفرّح بباب الفارسيين بأبها
ولما دخل اللفظ المعجم العربي قبله
المعجم، وصار يعني الجراب الضخم، أي الكيس، أو كيس المال، أو قارورة العطر، لكننا نستعملها اليوم للدلالة على الرزمة الكبيرة التي أحكم ربطها، وقد ورد لها مرادف في العربية لكنه من غير المستعمل، وهو عكم.

١٣٣- بت في الأمر:

تقول: بت فلان في الأمر، وتقول: بت القاضي في القضية إذا أصدر حكماً قاطعاً لا رجعة فيه، وتقول: بت العالم في المسألة إذا أعطى حكماً عليها صائباً لا

يقبل الشك أو الاحتمال. وهذا الفعل في هذه الجمل وأشباهاها صحيحٌ فصيحٌ. لأنَّ معناه القطع أو الانقطاع.

ويتصل بهذا الفعل كلمة (ألبتة) في قولك: لا أفعله ألبتة، ولا أسمع بهذا البتة. ويُستعمل هذا اللفظ في كلِّ أمرٍ لا رجعة فيه والهمزة في الكلمة همزة قطع لا وصل.

١٣٤- البتار:

لفظٌ يُطلق صفةً للسيف، فيقال: هذا سيفٌ بتار أي يقطعُ بحدّة، وهو من مبالغة اسم الفاعل بتار، فيه مبالغة تدلُّ على معناه الذي يُستعمل له، فاسم الفاعل باتر، فالفعل ثلاثي بتر، أي قطع تقول: بتر الطبيب الجراحُ قدمَ المريض، وتقول: بتر الطبيب المرض من أصله، أي استأصله، ثم تطور الفعل ليعني المعنوي لا الحسي فقط، فتقول: بتر فلانُ كلامه أي قطعه، فالأبتر كلُّ أمرٍ منقطع من الخير أثره، جاء في الحديث:

«كلُّ أمرٍ ذي بال لا يُبدأ فيه بحمدِ الله فهو أبتر».

ومنه الخطبة البتراء خطبة زياد التي لم يذكر فيها اسم الله تعالى ولم يصل على النبي (ﷺ).

أما المصدر من هذا كله فهو البتر، أي القطع، الذي يدلُّ على الاستئصال من الجذر، يقال: بتر الشيء من جذوره بترًا، أي استأصله.

١٣٥- البت:

نستعمل هذا اللفظ في معنيين اثنين غالباً، الأول البت الإذاعي أو التلفزيوني، والثاني بـتّ الأشواق، واللفظ في هذين المعنيين صحيحٌ فصيحٌ، تقول: بـتّ فلانُ الشيء أو الخبرَ يَبْتُهُ إذا نشره وفرّقه، ومن يبتّ الأخبارَ والأحاديث إنما ينشرها ويفرقها وهذا لا لبس فيه البتة قال تعالى في سورة النساء (١/٤): ﴿وَبَتَّ مِنْهُمَا بِرِجَالٍ كَثِيرًا وَبَسَاءً﴾ أي نشر وكثر، وحديث أم زرع:

«زوجي لا أبـتُّ خبره» أي لا أنشره لقبح آثاره.

وأما بـتّ الأشواق والعواطف فهو من المعنى نفسه فمن يبتّ الآخر عواطفه

ينشرها له، ويظهرها، وهذا المعنى قد يكون أخذ من البث الذي يعني الحال والحزن والغم الذي تُفضي به إلى صاحبك، وقيل: إن البث أشد الحزن، أو هو المرض الشديد، فكأنه لشدة يئسه صاحبه.

١٣٦- البثر:

(بفتح الباء) خراج صغير، يدل على القلة والكثرة، وهو يصيب الوجه وغيره ولكن غلب على الوجه، ويُسمى أيضاً القروح، والمفرد منه البثرة والبثرة (بتسكين الثاء وتحريكها) وقيل البثور مثل الجُدري يَفْتَحُ على الوجه وغيره من بدن الإنسان.

١٣٧- تبجح:

نستعمل هذا الفعل كثيراً، ونعني به الفخر المصطنع، أو الفخر بما ليس عند الإنسان، فنقول: فلان يتبجح بنا، ونظن أنه من لفظ العامة، ونقول: بل هو من الفصيح، ومعناه الفخر لكن بما عند الإنسان، أي غير المصطنع، مأخوذ من البجح وهو الفرح، وبجحته فرحه، جاء في حديث أم

زرع: «و بَجَّحَنِي فَبَجَحْتُ» أي فرحني ففرحت، وقيل: عَظُمَنِي فَعَظُمْتُ نفسي عندي. وتبجح به: فخر، وفلان يتبجح علينا إذا كان يهذي به إعجاباً، وقيل: يتَوَظَّم، قال الشاعر:

وما الفقرُ عن أرض العشرة ساقنا

إليك ولكننا بقرباك نَبْجَح

١٣٨- ابنُ بجدتها:

تسمع: هذا ابن بجدتها، للإنسان العالم بالأمور، أو المتقن لها، وقد استعملت العرب هذا كثيراً، بل جاء في أمثالها «أنا ابنُ بجدتها» والبجدة الأصل، والتراب، والصحراء، أي أنه ابن هذه الأرض العالم بها، كأنهم أرادوا أنه مخلوق من هذه الأرض أو من ترابها.

١٣٩- التبجيل:

معروف، وهو التعظيم، تقول: بَجَّلَ الله تبجيلاً أي عظَّمه، وتقول: يبجل الابن والديه، وبجل الطالب أستاذه إذا كان يكرمهم والفعل منه بَجَّلَ على وزن كَرَّم، وقيل: لا توصف به المرأة.

١٤٠- البجم:

تسمع فلانٌ بَجَمٌ، وتقول: هؤلاء ناسٌ بَجَمٌ، تقصد أنه لا يفهم، ولا يفهمون. واللفظُ من فصيح الكلمة، تقول: بَجَمَ الرَّجُلُ يَبْجُمُ بَجُوماً وبَجُماً سكت من عيٍّ أو فَزَعٍ أو هَيْبَةٍ، وبَجَمَ إذا انقبض وأبطأ فلم يَقوَ على التفكير والكلام. وكلُّ هذا يؤدي المعنى الذي نعرفه.

١٤١- بَحٌّ

تقول بَحُّ الرجل، وبَحُّ الصَّبِيِّ إذا أصدر صوتاً فيه خشونة، وهذا من الفصيح أيضاً، تقول: بَحَحْتُ أَبْحُ، وتقول: بَحَحْتُ أَبْحُ، إذا أخذتك بُحَّةٌ أو خشونةٌ في الصوت، وربما كان هذا خِلقةً، فأنت مَبْحوحٌ، وتقول: ما زلت أصرخ حتى بَحَحْتُ. فمن يَبْحُ يُسْمَعُ، وإن كان متأخراً.

١٤٢- الْبَحْرَةُ وَالْبُحَيْرَةُ

يُلاحَظُ أَنَّ مَكَانَ تَجْمُعِ الْمِيَاهِ يُسَمَّى بِحِيرَةٍ (بالتصغير) وإن كان هذا المكان واسعاً مثل بحيرة الأسد على سدِّ الفرات، وبحيرة ناصر على نهر النيل، بل إننا لا نكاد نسمعُ البحيرة بهذا اللفظ إلا للبحيرة التي

تكونُ في أرض الدار العربية القديمة، وهي من الصَّغَرِ ما هي، ولم تُشِرِ المعاجمُ إلى هذا، وربما جَوَّزوا اللفظين على منخفض الأرض الذي يحوي ماءً، أو ربَّما أُطلقَ للأرض المنخفضة وهي مؤنثة، فقالوا:

الْبَحْرَةُ المنخفضُ من الأرض، وقد ورد بالتصغير أيضاً، والْبَحْرَةُ أيضاً مستنقع المياه، والْبَحْرَةُ الرُّوضَةُ العظيمةُ.

أما الْبُحَيْرَةُ فهي تصغير للْبَحْرَةِ، وقد ذَكَرَ منها بحيرة طبرية، وقالوا عنها: بحرٌ عَظِيمٌ ولكن ربَّما أَجَزْنَا لأنفسنا ففَرَّقْنَا بين البحر والبحيرة فقلنا: إِنَّ الْبُحَيْرَةَ مَتَّسِعٌ تحيطُ به اليابسة من الجهات كلها، أما البحر فيمكن أن يتصل ببحر آخر، وإلا فإننا نترك لمجامع اللغة وغيرها الْبَتَّ في هذه الكلمة وأمثالها، ولربما قرأ قارئ في المعجم الوسيط فرأى أَنَّ كلمة (بُحيرة) رمز لها بأنها لفظٌ مَجْمَعِيٌّ، وهذا من أشدِّ العجب، ألم ترد في معاجمنا القديمة، أَلَمْ تُقُلْ هذه المعاجم الْبَحْرَةُ، وأضافت: ووردَ بالتصغير أيضاً!!.

١٤٣- تَبَحَّرَ الرَّجُلُ

تُطلق هذه العبارة علة من يتعمق في العلم، وكأنهم يريدون أن يشبهوا ما يأخذه الإنسان بالبحر، والبحر، دائماً، دليل اتساع وعمق وكثرة وفيضان، وهذه العبارة ليست من الأساليب المعاصرة، لأن الفعل موجود منذ زمن بعيد، ولأن لا دليل على تطوره، فقد جاء في المعاجم:

ومن الجواز استبحر الرجل في العلم والمال انبسط كتبَحَرَّ، وكذلك استبحر المحل إذا اتسع.

و المعروف أن وزن استفعل فيه معنى الطلب، ومثله استبحر الشاعر أو الخطيب إذا اتسع له القول، أو اتسع في القول، قالت العرب: وفي مديحك يستبحر الشاعر، قال الطرمّاح:

بمثل ثنائِكَ يَحْلُو المديحُ
وتستبحرُ الألسنُ المادحةُ

و تضيف المعاجم، وفيها ما يؤيد ما تقدّم، والتبحر والاستبحار: الانبساط والسعة، وسُمي البحرُ بحراً لذلك، ومن الجواز: تبَحَّر الرجلُ في المال إذا اتسع

وكثرَ ماله، وتبحرَ في العلم تعمق وتوسّع توسّع البحر. ومثله تبَحَّر الراعي في رعي كثير اتسع، فكأن المرعى لسعته وخيره صار كالبحر، ومثله تبَحَّر الخبر إذا تطلّبه.

١٤٤- البَحْتُ:

اللفظُ من المُولد أو المُعَرَّب الذي دخل المعجم العربي، ويعني الجَدُّ أو الحظُّ، وقيل بل هو لفظ عربي فصيح، تقول: عندي بَحْتٌ سيئٌ أو عندي بَحْتٌ حَسَنٌ، وتقول: ما أَجملُ بَحْتُهُ!! وما أكبرُ بَحْتُهُ!!.

١٤٥- البَحْتَرَةُ والتَبَخْتَرُ:

تقول: يمشي فلان بَحْتَرَةً، وتقول: يتبختر فلانٌ في مشيته، إذا مشى متكبراً مُعْجَباً بنفسه، أو مَشَى مِشْيَةً حَسَنَةً، واللفظ. هذا معناه الصّحيح، وليس من لفظ العامة.

١٤٦- بَحُور مَرِيَمَ:

هو من النباتات والأعشاب المستعملة الآن وفي كل آن، ويُصَفُّ بأنه حارٌّ يابسٌ، يجلو، ويُفْتَح، ويُدرُّ، كما يستعمل للحالات العصبية فهو يسهّل الطَّبْعَ

والنفس، ويمكن استعماله طلاءً يريح المكان الذي يُمسح به، ونشير إلى أن كلمة (بخور) تُلفظ بتخفيف الحاء لا بتشديدها كما يلفظها العامة، والبخور كما هو معروف ما يُطَيَّبُ به ويُتَبَخَّرُ، تقول تبخّر فلان بالطيب، وبخّر فلان بيته بالبخور إذا طيبه ودخّنه.

١٤٧- بَخَسَ:

تقول: بَخَسَنِي حَقِّي، وتقول: بَخَسَ فلان حقَّ الآخرين أي ظلم، وهذا من الصحيح، ولا نكاد نستعمل هذا الفعل إلا مع الحق، والبخس هو النقص، والظلم، قال تعالى: ﴿وَلَا يَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ﴾ الأعراف (٨٥/٧).

وقال: ﴿فَلَا يَخَافُ بَخْسًا وَلَا رَهَقًا﴾ الجن (١٣/٧٢).

وقال: ﴿وَشَرُّهُ بَثْنٌ بَخَسٍ﴾ يوسف (٢٠/١٢).

و الظالم هو الباخس للمذكر المؤنث، قال المثل: «تحسبها حمقاء وهي باخس»

وأصل المثل أن رجلاً خلط ماله بمال امرأة طامعاً فيها ظاناً أنها حمقاء مغفلة لا تعقل

ولا تحفظ ولا تعرف مالها فقاسمها بعدما خلط فلم تَرْضَ عند المقاسمة حتى أخذت مالها واستوفت وشكته عند الولاة حتى افستدى منها بما أرادت من المال فعوقب الرجل في ذلك، وقيل له إنك تخادع امرأة وليس ذلك بحسن، فقال الرجل عند ذاك تحسبها حمقاء وهي باخس.

١٤٨- البخشيش:

كلمة تستعملها العامة، تقصد بها ما يُعطى لمن نريد إكرامه بقليل من المال كالنادل في المطعم، أو من يخدمنا، والكلمة في الأصل الفارسي (بخشيش) بالقاف لا بالحاء، ويلاحظ أن هذا اللفظ ما زال مستعملاً كما هو عند المصريين، ويُطلق نحن عليه أيضاً الحلوان، وهذا أيضاً صحيح.

١٤٩- المبديء المعيد:

نسمع بهاتين الكلمتين، يقال: هذا رجل مبديء معيد، ويقال: يُعرف فلان بأنه المبديء المعيد، وهذا من فصيح اللغة، والأصل أن يقال: هذا فرس مبديء معيد، وهو الذي قد روضه وذللّه وأدبّه

صاحبه، فهو طَوْعُهُ، يَصْرِفُهُ كَيْفَ شَاءَ،
ولا يستصعب عليه. ثم قالوا فلانٌ مبدئٌ
معيد لمن غزا مرةً بعد مرةٍ، وبه فسرَّ
الحديث:

«إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ النَّكَلَ عَلَى النَّكْلِ، قِيلَ
وَمَا النَّكْلُ عَلَى النَّكْلِ؟ قَالَ الرَّجُلُ:
الْقَوِيُّ الْمَجْرَّبُ الْمَبْدِيُّ الْمَعِيدُ عَلَى الْفَرَسِ
الْقَوِيِّ الْمَجْرَّبِ الْمَبْدِيِّ الْمَعِيدِ».

وغير هذا وذاك فإن المبدئ والمعيد
صفتان من صفات الله تعالى، لأنه يُعيد
الخلق بعد الحياة إلى الممات في الدنيا،
وبعد الممات إلى الحياة يوم القيامة.

ثم اشتقَّ من هاتين الكلمتين فعلان يؤديان
المعنى فقالوا: فلان لا يُبدئُ ولا يعيدُ
وقالوا: رأيت فلاناً ما يُبدئُ ولا يعيدُ،
أي ما يتكلَّم ببادئةٍ ولا عائدةٍ، قال
الشاعر:

وَكُنْتُ امِراً بِالْغَوْرِ مَنِّي ضِمَانَةٌ

وَأُخْرَى بَنَجْدٍ مَا تُعِيدُ وَمَا تُبْدِي

١٥٠- بادئ ذي بدء:

تقول: بادئ ذي بدء: نقول إن الأمر
عظيم، وتقول بادئ ذي بدء لا بد من

التذكير بكذا وكذا. والتعبير مما يستعمل
كثيراً ويُعبَّر به عن أمرٍ ما يقال قبل البدء
بكلام آخر، فكأنه تمهيد لكلام آخر.
والتعبير فصيح صحيح، ورد في قديم اللغة
لا جديدها، وجاء بمعناه قولهم: أفعله
بدءاً، وأوَّلَ بدءٍ، وبأدي بدءٍ، ومثلها
قولك: بدئ ذي بدئٍ، وغير هذا كثير،
وكله بمعنى أوَّل شيء.

١٥١- البيدر:

معروفٌ هو الموضعُ أو المكانُ الذي
تُجمعُ فيه الغلَّةُ، ثم يُداس ليُفصل فيه
القمحُ عن قشره، واللفظُ من فصيح
اللغة، وبه سُمِّي بيدر الطعام وهو المكان
الواسع أو هو أعظمُ الأمكنة التي يُجمعُ
فيها الطعام، ولا يزال عددٌ من القرى
يستعمل هذا المكان.

والفعل من البيدر هو بَيَدَرَ، تقول: بيدر
المزارعُ القمحَ، إذا كَوَّمه وجعل بعضه
فوق بعض.

١٥٢- بادر:

تسمع: بادر الانتساب إلى الكلية الجوية،
أو البحرية، وتقرأ بادر إلى عمل الخير،

وبَادَرَ فلانٌ إلى عمل كذا وكذا. وتسمعُ أيضاً بادرُ بالانتساب إلى الكلية البحرية أو الجوية، وبادرُ بكذا وكذا. أي أنك تسمعُ الفعل (بادر) متعدياً إلى المعنى بنفسه، ومتعدياً بحرف الجر الباء، ونقول: الصَّوَابُ: أن يتعدى الفعلُ إلى معناه بنفسه لا بحرف الجر، بادرِ الانتساب، وتقول: بادرُهُ مبادرةً وبِداراً، قال تعالى في سورة النساء ٦/٤:

﴿وَلَا تَأْكُلُوهُمَا إِسْرَافًا وَبِدَارًا أَنْ يَكْبَرُوا﴾

أما معنى الفعل (بادر) فمعروفٌ هو أسرع، فبادرَ فلانٌ عمل الخيرِ أسرعَ إليه، ومثل بادره ابتدره وبَدَرَ غيره بمعنى عاجله وأسرع إليه، قالوا: ابتدروا إلى السلاح أي تبادروا إلى أخذه، وتقول: ابتدرَ القومُ أمراً وتبادرُوه أي بادر بعضهم بعضاً إليه، أيهم يسبق إليه فيغلب عليه.

ويتصل بالفعل (بادر) كلمة البادرة، تقول: هذه بادرَةٌ جميلةٌ من فلان، وعَمِلَ فلان بادرَةً حسنةً أي بديهةً، وهي من البدره في الأصل ما يبدو من حدثك عند الغضب من قولٍ أو فعلٍ، وتقول: بَدَرْتُ

من فلان بوادِرُ غضبٍ أي خطأ، وسقطات إذا ما احتدَّ، قال الشاعر النابغة:

ولا خير في حِلْمٍ إذا لم يكن له
بوادِرُ تحمي صفوه أن يُكَدَّرَا
١٥٣- استبدلتُ بكذا كذا:

تسمعُ استبدلتُ سيارتي القديمة بسيارةً جديدةً، وتسمع استبدلتُ بيتي القديمَ بيتَ جديد، وأنت تقصدُ أنك بعْتَ سيارتك القديمة، واشتريت بدلاً منها سيارةً جديدةً، وكذلك بعْتَ بيتك القديمَ واشتريت بيتاً جديداً، واستعمال الباء هنا غيرُ صحيح، والصحيحُ أن تقول: استبدلتُ بسيارتي القديمة سيارةً جديدةً، واستبدلتُ ببيتِ القديم بيتاً جديداً، والسبب أن هذه الباء تُسمَّى بَاءَ العِوضِ، وبَاءَ العِوضِ هذه تدخلُ على الشيء المتروك لا العكس كما تقعُ فيه، قال

تعالى في سورة سبأ ١٦/٣٤

﴿فَاغْرَضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرِيرِ وَبَدَّلْنَاهُمْ بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ﴾

وقال الشافعي في معنى التبديل ولكن بلا

أن يستعمل الفعل:

فَأَصْبَحُوا وَلِسَانُ الْحَالِ يَنْشُدُهُمْ

هذا بذاك ولا عَثَبٌ على الزمن

١٥٤- البادن والبدين:

نستعمل لفظ البدين ولا نستعمل البادن، ويُقصد به الجسيم أو الضخم الجسم، ولا نستعمل البادن إلا قليلاً، وهما بمعنى واحد، واللفظان صحيحان، يدلان على الضخم والمتماسك الذي يُمسك بعض أعضائه بعضاً، وهو مأخوذ من البدن، والبدن جسد الإنسان وإن اختلف في تحديده فمنهم من قال: هو الجسد ما سوى الرأس، ومنهم من قال الجسد ما سوى الرأس والرجلين، وقيل يُطلق على جملة الجسد كثيراً، وهذا ما نعرفه، وهذا ما يدل على اللفظ المستعمل عند الجميع.

١٥٥- البديهة:

تقول: فلان ذو بديهة جيدة، أو فلان يتميز ببديهة متوقدة للتدليل على الذكاء أو سرعة الإجابة، واللفظ من الفصيح الصحيح، ومثل البديهة البداة، وهما أول

كل شيء أو ما يفجأ منه، أي أن صاحب البديهة يسرع إلى الجواب فنقول عنه سريع البديهة، وفي صفة (ﷺ) «من رآه بديهة هابه». فصاحب البديهة هو من يُصيب الرأي في أول ما يفجأ به.

١٥٦- بَدَ:

تقول: بَدَ فلان أصدقاءه، وبَدَ اللاعب بقية اللاعبين إذا سبقهم وغلبهم، لأن البَدَ هو الغلبة والسبق، ويكون البَدَ في تفوق الإنسان على غيره في حسن العمل كائناً ما كان، ومنه صفة مشيه (ﷺ) «يمشي الهوينى يَبْدُ القوم إذا سارع إلى خير أو مشى إليه».

١٥٧- البذر والبز:

هذان لفظان نخلط بينهما، فتستعمل الأول للثاني، والعكس، وربما يعود هذا إلى عَدَمِ لفظنا الحروف اللثوية لفظاً صحيحاً، فكثيراً ما لفظنا الذال زايًا، وكذا الظاء، وكثيراً ما يُلفظ الثاء سيناً، وهكذا. ولكن هل من فرق بين البذر والبز؟ ، نقول أولاً: إن اللفظ هو بفتح الباء البذر والبز لا البذر أو البز بكسر

الباء، ثانياً: يبدو أن ثمة فرقاً بين اللفظين فالْبَذَرُ (بالذال) من الحبوب أول ما يخرجُ من الزَّرْعِ والبَقْلِ والنبات، جمعه بُذور وبذار، أما البَزْرُ (بالزاي) فهو كلُّ حَبٍّ يُبَذَرُ للنبات جمعه بُزْر، والبزور الحبوبُ الصَّغارُ، فما نبذره بَزْراً، وما نحصدُه بَزْراً، ويبدو أنه من هنا جاء اسم البزورية للمكان الذي تباع فيه البزور والبذور، ونستطيع القول: إنَّ الكلمتين تأتيان بمعنى واحد، فما نحصدُه نعود فنبذره.

١٥٨- الْبَرْجُ:

نستعمل هذا اللفظ في موضعين الأول الحصن، والثاني للحظ، ونقول: المعنيان صحيحان، فالبرجُ الحصن لأنها كانت تبنى على سور المدينة ليدافع بها، ويكون عالياً لمراقبة الأعداء قال تعالى في سورة النساء ٧٨/٤: ﴿وَكُودُكُمْ فِي بُرُوجٍ مُشِيدَةٍ﴾. وكذا البرج في السماء هو دائماً عالٍ وأنت تعلم أن الأبراج اثنا عشر ولكل برج اسم، قال تعالى في سورة البروج ٨٥/١:

﴿وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ﴾.

١٥٩- الْبَارِجَةُ:

هي السفينة الكبيرة، وقد خصَّصها القدماء فقالوا: هي التي تُتَّخَذُ للقتال، وهي -الآن- كذلك، لا تعني أنها للسفر أو الحمولة فقد حافظت الكلمة على ما قُصِدَ بها قديماً، ونقصدُ ب (قديماً) سبعمائة عام خَلَتْ.

١٦٠- التَّبْرِجُ:

تقول: تَبَرَّجتِ المرأة، وتقول: تَتَبَرَّجُ المرأةُ للرجل، إذا أظهرت محاسنها للرجل، وقيل إذا أظهرت محاسن جديدها، وفسر قوله تعالى في سورة النور (٦٠):

﴿غَيْرَ مُبَرِّجَاتٍ بِزِينَةٍ﴾ فقل إظهار الزينة، وما يُستدعى به شهوة الرجل، وقيل: إنهن كنَّ يتكسرن في مشيهن ويتبخترن.

وأما قوله في سورة الأحزاب (٣٣) ﴿وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى﴾

ففسر أن المرأة كانت تلبس الدرع من اللؤلؤ غير مخيط الجانبيين، ويقال: كانت تلبس الثياب لا تُوارى جسدها فأمرن أن لا يَفْعَلْنَ ذلك.

١٦١- الْبَارِحَةُ:

تلفظ العامة هذه الكلمة بإبدال اللام ميماً (امبارحة)، ومن يعرف اللغات القديمة أو اللهجات القديمة يجد أن هذا من لهجات العرب القدماء، المهم أن البارحة لفظ معروف للجميع، ولكن لماذا سُمِّي بهذا الاسم؟

البارحة هي أقرب ليلة مضت، وهي من الفعل بَرَحَ أي زال، قالت العرب: «ما أشبه الليلة بالبارحة» أي ما أشبه الليلة التي كن فيها بالليلة التي قد برحت وزالت ومضت.

١٦٢- برحه الهم:

ويقال أيضاً برّحه الشوق إذا أصابه وأتعبه وأجهده والفعل من الصحيح، تقول: برّح به الأمر تبريحاً إذا جهده، جاء في الحديث:

«برّحت بي الحمى» أي أصابتني منها البرح أي الشدة منها.

ويتصل بهذا الفعل كلمة أخرى نستعملها هي تباريح، نقول: بدت عليه تباريحُ الشوق، ونقول: تباريحُ الشوق إذا كان الشوق متوهجاً شديداً والتبريح والبروح

والحمى من الشدائد التي تصيب الإنسان أبعدّها الله عنك ومن تحبّ، لذلك يقال: ضربه ضرباً مبرحاً أي شديداً.

١٦٣- البرد والبردة:

لفظان يستعمل كل واحد منهما لنوع من الثياب، فالبرد هو الثوب الذي فيه خطوط، وأمّا البردة فهو كساء يلتحف به، جاء في حديث ابن عمر:

«أنه كان عليه يوم الفتح بردة فلوت قصيرة» وفلوت - هنا - واسعة، وكأنها تشبه اللفظ الأجنبي الفلو الذي يُقصد به الواسع.

١٦٤- البردون:

يلفظ بكسر الباء، ويُظن من لفظ الكلمة أنه حيوان صغير من الزواحف، ولكن خصّه كثير من العلماء بالخيّل، قيل: والبردون دابة خاصة لا تكون إلا من الخيل، ولكن من غير العراب، وقيل بل هو كلّ ما يدب على الأرض، قال الشاعر:

رأيتك إذ جالت بك الخيلُ جولةً
وأنت على بردونةٍ غير طائلٍ

١٦٥- البربرة:

تقول: يبربرُ فلانٌ إذا كان يقول كلاماً لا يفهم أو فيه جلبة، وكلمة البربرة فصيحة، وهي تعني كثرة الكلام والجلبة باللسان، وقيل: هي الصياح والتخليط في الكلام مع الغضب والنفور، يقال: برّبرَ الرجل إذا هذى فهو بربرار مثل ثرثر فهو ثرثار، والبربري هو الكثير الكلام بلا منفعة، تقول: بربر فلانٌ في كلامه بربرة إذا أكثر، جاء في حديث علي (كرم الله وجهه):

«لما طلبَ إليه أهل الطائف أن يكتبَ لهم الأمانَ على تحليل الزنا والخمر، فامتنع، قاموا ولهم تقدّمٌ وبربرة»

وكلمة بربرة لا تختص بالناس بل تطلق على صوت الحيوانات فهي صوت المعز أو التيس.

١٦٦- مبرّر، ومُسوّغ:

يقولون: برّر فلانٌ عمله، ويرّر فلانٌ فعلته، ويقولون: ثمة مبررات موضوعية لهذا الأمر، ويقولون: لا مبرّر لفعل هذا وذاك، ونسأل ما تبريرك لعملك؟ وهذه

الكلماتُ (برّر) ومشتقاتها لا صحّة لها، والصوابُ أن نستعمل (سوّغ) ومشتقاته، تقول: سوّغ فلانٌ عمله، ويسوغ فلانٌ لنفسه عملَ كذا، يقال ثمة مسوغاتٌ موضوعيّة، ولا مسوِّغ لهذا الفعل. وهكذا.

وسوّغ الإنسانُ عمله تسويغاً إذا جوّزه، وسوّغ لي كذا إذا أعطاني إيّاه، والتسويغُ هو الإذنُ في تناول الاستحقاق من جهة مُعيّنة تيسيراً وتسهيلاً على الأخذ، والأصلُ في هذا من الفعل (ساغ) بمعنى سهّل، تقول: ساغ لي الشرابُ أو الطعامُ أي سهّل، قال الشاعر:

فَسَاغَ لي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَدْماً
أَكَادُ أَغْصُ بالماءِ الحَمِيمِ
والماء الحميم هنا الماء البارد.

وتقول: ساغ النّهارُ إذا سهّل وهذا مجازٌ، قال الشاعر:

قد ساغ فيه وَجْهُ النهارِ كما
ساغ الشرابُ لعطشانٍ إذا شرباً
١٦٧- البرزخ:

هو من الألفاظ التي تطور معناها وصارت

تعني المضيق، أو الباب، فيقال: برزخُ جبل طارق وبرزخ السويس وغيرهما. أما معنى الكلمة في الأصل فهو ما بين كل شيئين، أو الحاجز بين الشيئين، أو هو ما بين الدنيا والآخرة، قبل الحشر من وقت الموت إلى القيامة، وفي الحديث أن أحدهم سئل عن الرجل عن الوسوسة فقال: تلك برازخُ الإيمان يريد ما بين أوله وآخره، وأولُ الإيمان الإقرارُ بالله عز وجل، وآخره إمطة الأذى عن الطريق، وقيل برازخُ الإيمان ما بين الشك واليقين.

١٦٨- برشت:

لا تكاد تُلفظ هذه الكلمة إلا على البيض الذي لم ينضج، أو البيض الذي سُلِقَ سلقاً خفيفاً، والكلمة في الأصل جزء من كلمة أو هي كلمة تضاف إلى كلمة أخرى، والكلمتان هما نمبرشت، من الفارسية التي دخلت العربية، وكلمة نمبرشت تعني نصف طبخ، من هنا جاء المعنى الذي نعرفه، بل لم نأخذ إلا كلمة من الكلمتين ربما كان من قبيل الاختصار.

١٦٩- ابرنشق:

تسمع قولهم: ابرنشق الرجل، وابرنشقت المرأة إذا فرحا وسرّا، والفعل من فصيح اللغة بمعنى فرح وسرّ، قال الشاعر:

عزّ على عمّك أن تُورقي

أو أن تبقي ليلة لم تُبقي
و اشتق من الفعل اسمُ الفاعل مُبرنشق أي فرّح ومسرور، وأجازوا أن يُستعمل الفعل لغير الإنسان، فقالوا: ابرنشق الشجر أي أزهر، وقالوا: ابرنشق النور إذا تفتّق وتفتح.

١٧٠- البارع:

تقول: هذا رجلٌ بارعٌ في عمله، وهذا عملٌ بارعٌ، وهذا فعل بارعٌ تقصد به شيئاً جميلاً وعظيماً. واللفظ من الفصيح فعله بَرَعَ ومصدره براءة، قال الشاعر:

لو أن أصحابي بنو خُناعة

أهل الندي والحزم والبراعة
فبرّع الرجل إذا فاق أصحابه في العلم وغيره، أو أنه تمّ له كل شيء من فضيلة وجمال فهو بارع وهي بارعه، يقال: هذه الفتاة بارعة الجمال أي فائقة الجمال

والعقل. وتقول: هذا أمرٌ بارعٌ إذا كان
جميلاً أيضاً.

١٧١- البرطمة:

تقول: بدت البرطمة على وجه فلان، إذا
تغير شكل وجهه أو عبس، أو غلظت
شفتاه، وتُطلق كثيراً على الطفل الذي
يبكي وقد غلظت شفتاه بكاءً، أو حزناً.
وهذا اللفظ من فصيح اللغة، فالبرطامُ
الضخْمُ الشَّفَّة، أو الشَّفَّة الضَّخْمَةُ،
والاسمُ منه البرطمة.

والبَرطَمُ العَيُّ اللسان، و البرطمة أيضاً
الانتفاخ غضباً، قال الشاعر:

مَبْرُطَمٌ بِمَرْطَمَةِ الْفَضِيانِ
بِشَفَةِ لَيْسَتْ عَلَى أَسْنَانِ
وتقول أيضاً تبرطم الرجل إذا تغضب من
الكلام، أو اغتاظ منه فعبس وأدلى شفتيه.

١٧٢- البرغوث:

تُلَفِظُ الكلمة بضم الباء، وجوز بعضهم
الفتح، والكسر، لكنَّ الضمَّ أعلى، فمثله
كثير، والبرغوث دويبة أو حشرة معروفة
تشبه الحرقوص، والحرقوص لفظ فصيح
يُلَفِظُ بضم الحاء.

١٧٣- البرغش:

تُلَفِظُ الكلمة كما يلفظها كلنا البرغش،
وهي بالمعنى الذي يعرفه جميعنا أيضاً، فهو
البعوض، قال الشاعر:

لَقَدْ لَقِينَا بِالْبِلَادِ شَرًّا
وَبَرَّغَشًا يَلْسَعُ لَسْعًا مُرًّا
وقال آخر:

ثَلَاثُ بَسَاءَاتٍ بُلِينَا بِهَا
السَّبَقُ وَالْبُرْغُوثُ وَالْبَرْغَشُ

١٧٤- البرغل:

لفظٌ معروف لدى الجميع هو القمح
المقشور والمدقوق أو المحروش يستعمل في
أنواع كثيرة من الطعام، كالكبة وغيرها،
ونقول: إنَّ هذا اللفظ غير عربي بل
تركي، تغير لفظه قليلاً عن برغول.

١٧٥- البرقع والبرقع:

تُلَفِظُ الكلمة بضم القاف وفتحها ولكن
لا نكاد نلفظها إلا بالضم، وهو غطاء
يلبس على الوجه، وفيه خرقان للعينين
لسرى من خلّاهما، وجمعه البراقع، قال
توبة بن الحمير:

وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ لَيْلَى تَبْرَقَعْتُ

فقد رابني فيها الغداة سفورها

١٧٦- البرقوق:

ثمَّ معروفٌ عند كثيرين، ولكن كثيرين من علماء اللغة ذكروا أنه الجانرك، وهذا غير ذلك، فالبرقوق هو المشمش قبل أن ينضج، وثمة فرقٌ بينه وبين ما تسميه العامة (العوجة)، ويُلفظ بضمّ الباء على ما جاء في المعاجم البرقوق، وأضافت هذه المعاجم أن اللفظ لاتيني ولفظه قريبٌ مما نلفظه نحن، ولكن لا حجة دامغة على الأصل الصحيح للفظ.

١٧٧- تبرّك:

يقال: تبرّك فلان بكذا، إذا تيمّن، ويستعمل هذا الفعل عندما نريد التعبير عن زيارة الأماكن المقدسة والتبرّك بها، وهذا من الصحيح، ويتعدّى بحرف الجر السباء، يقال: هذا المكان يُزار ويُتبرّك به، وهذا كله مأخوذ من البركة وهي النماء والزيادة أو السعادة، قال تعالى في سورة هود (٧٣) ﴿رَحِمَهُ اللَّهُ وَبَرَكَاتُهُ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ﴾ لأنّ من أسعده الله تعالى بما أسعده به النبي (ﷺ) فقد نال السعادة

المباركة الدائمة.

و يتصل بما تقدّم كلمة «التبرّك» التي تستعمل كثيراً في هذا السياق، وتعني الدعاء بالبركة لمن نحبّ، ونتمنى أن يلقي السعادة أو النماء، تقول: بارك الله عليك في هذا، وبارك الله في مالك، أو أولادك.

١٧٨- مبارك ومبروك:

ما أكثر ما نستعمل كلمة (مبروك) عند هنيئة أحدهم في أي فرح أو مناسبة سعيدة، لكن كلمة مبروك غير صحيحة، والصواب مبارك، والسبب أن (مبروك) اسمٌ مفعول من الفعل برك، والفعل برك بعيد كل البعد عن معنى بارك، فالفعل (برك) من قولهم برك البعير إذا أناخ في موضعه، أما بارك فهو الذي صيغ منه اسمُ المفعول مُبارك، تقول: بارك الله لك، وبارك الله فيك، وبارك الله عليك، وباركك وكل هذا مما نستعمله، وهو صحيح فصيح، جاء في حديث الصلاة على النبي (ﷺ):

«بارك على محمد وعلى آل محمد وأدم له ما أعطيته من التشريف والكرامة».

١٧٩- البركة:

لفظٌ صحيحٌ يعني الحوضُ يُحفرُ في الأرض، وليس له حيطان أو أعمدة تحيط به، وجمعه برك، وقيل: سميت بذلك لأنَّ الماءَ يقيم فيها، وسميت الصهاريج أيضاً بركاً.

١٨٠- البركار= البيكار:

تُطلق اللفظين ولا تُميّز بينهما للآلة التي يُرْسَمُ بها الدائرة أو أقسامٌ من الدائرة، يكون لها ساقان، واللفظ في الأصل البركار والبيكار فارسيٌّ، ورد عند الشعراء، فقال أحدهم (وهو من شعراء الدول المتابعة):

كأنني مثلُ بركارٍ لدائرةٍ

أضحى المديرُ بتشديدٍ له عِبا

١٨١- البرلمان:

مما نستعمله بلفظه الأجنبي كلمة (البرلمان) بدلاً من مجلس الشعب، ونستعمله في كثيرٍ من المرات ونثبتها على عناوين الأماكن فنقول: تُجاه البرلمان، جانب البرلمان، مقابل البرلمان، كما نقول: معركة البرلمان، أو حادثة البرلمان.

والملاحظُ أنَّ إعلامنا لا يكادُ يقعُ في اللفظ الأجنبي إلا في الوقت الذي يكون فيه اللقاءُ أو الحديثُ عن معركة (٢٩ أيار ١٩٤٥) أما غيرُ الإعلامِ فبعضُ برابجنا يُثبتُ هذا اللفظ، وكثيرون يلفظون الاسمَ الأجنبي، نرجو أن نعيدَ النظرَ في هذا، وما نحنُ وقعنا في أحطبوط اللفظ الأجنبي الذي غزا أسواقنا بكلِّ الأشكالِ والأنواعِ لأننا لم نُوقفه وكم من تحذيرٍ صدر، وكم من قرارٍ صدر، ولكن لا حياةَ لمن تنادي.

١٨٢- تبرم:

تقول: تبرم فلان بالأمر إذا كرهه وسمَّ منه وضجر، والفعل صحيح بهذا المعنى، ولكن يتعدى كما قرأنا بالباء، لأنَّ بعضنا يخطئ فيعديه بالحرف (من) فيقول: تبرم من الأمر. والفعل من المصدر الثلاثي أصلاً وهو البرم أي السامة والضجر، والفعل الثلاثي برم، تقول: برم فلان به أي ضجر. ويُشتق من الفعل صفة مشبهة باسم الفاعل وهي برمٌ على وزن بطلٌ، وزيدت التاء المربوطة على اللفظ

للمبالغة، فقليل برمة، قال الشاعر:

إِنْ تُرِدْ حَرْبِي تُلَاقِي فِتِي

غَيْرَ مَمْلُوكٍ وَلَا بَرَمَةٍ

و تطور معنى الكلمة ليصبح يعني السئ الخلق مما هو فيه، ومن يتبرم كثيراً يكرهه الناس، فلا تكن متبرماً.

١٨٣- البرنامج:

هذه الكلمة من الكلمات غير العربية أي هي من اللفظ المعرب عن الفارسية (برنامه) وهي تعني الورقة التي تجمع الحساب، أو هي ألواح مجموعة يكتب فيها الحساب، ثم صارت تستعمل لكل ورقة يكتب عليها مواعيد الامتحانات، أو أوقات البرامج التلفزيونية والإذاعية وغيرها. وهذا اللفظ من الألفاظ التي تُلفظ على شكلين برنامج (بكسر الميم) وبرنامج (بفتحها)، ويظن كثيرون أن الثاني (بالفتح) هو الصواب لقلة استعماله، والصواب فتح الميم وكسرها؛ لأن اللفظ معرب غير عربي.

١٨٤- البرئس:

تُلفظ الكلمة بضم الباء والنون، وهو اسم

تُطلقه على الثوب الذي يُلبس بعد الحمام، والكلمة فصيحة، ومعناها القلنسوة الطويلة، وقد استعملها العرب منذ صدر الإسلام، ولبسها النساء، وقيل هي كل ثوب رأسه منه، أو ملتزق به، سواء أكان درعاً، أو جبة، أو واقياً للمطر، وقد ذكرت المعاجم أن هذه الكلمة من البرس (بكسر الباء) وهو القطن، أما النون فهي زائدة، جاء في حديث عمر (رضي الله عنه):

«سقط البرئس عن رأسي».

١٨٥- البرهة:

هذه من الكلمات الكثيرة الاستعمال، تقول: لا أنتظرِكَ برهةً حتى ترد عليّ، وتقول: انتظرت برهة فأجابني جيداً، ويقصد من يستعمل كلمة برهة فترة أو وقتاً قصيراً، ونجيب تعليقاً فنقول: إن الخطأ في استعمال كلمة (برهة) للدلالة على الفترة القصيرة، بل هي للزمن أو الحين الطويل من الدهر، فإذا قلت: أقمت عند صديقي برهةً من الوقت يجوز أن يكون سنة من الدهر، أمّا إذا أردت التعبير

عن الوقت القصير فتقول: هنيهة تقول: لم أقم عند صديقي هنيهةً، وتقول: لا ينتظر فلان هنيهة ليعرف الجواب.

١٨٦- بَرَهَنَ:

يتعدى الفعل برهن إلى المعنى بحرف الجر (على) لا (عن) فتقول: بَرَهَنَ الطالبُ على مسألة الرياضيات، وبرهن فلان على صحة أقواله، وبرهن العالم على نظرية علمية وهكذا. ومعنى (برهن على) هو أقام الحجة على كل ذلك. والبرهان معروف الحجة الفاصلة البينة، قال تعالى في سورة البقرة: ١١١/٢: ﴿وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَن كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَى تِلْكَ أَمَانِيُّهُمْ قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِن كُنتُمْ صَادِقِينَ﴾.

واسم الفاعل منه (مبرهن)، تقول: هذا رجل مبرهن إذا جاء بحجة فاصلة صادقة، وحجة صائبة، ومن معاني البرهان المعروفة أيضاً الحجة، والدليل، جاء في الحديث: «الصَّدَقَةُ بَرَهَانٌ» فالبرهان هنا الحجة والدليل؛ أي أنها حجة لطالب الأجر من أجل أنها فرض

يُجازي الله به وعليه، وقيل: هي دليل على صحة إيمان صاحبها لطيب نفسه، بإخراجها، وذلك لعلاقة ما بين النفس والمال.

١٨٧- أَنَا مِنْكَ بَرَاءٌ

يقولها الواحد منا إذا أراد أن يتخلص من آخر ويتبرأ منه، ويقطع صلته به، ولا يريد أن يكون بينهما وصال، وغالباً ما يُستعمل هذا التعبير بعد وصال، أو بعد صداقة، أو بعد عمل مشترك، فتفسد الصداقة بين الاثنين، فيقول الواحد للآخر: أنا منك بَرَاءٌ، وهذا التعبير قديمٌ قديمٌ، يعني أنه بريء منه.

وثمة أمران في هذا اللفظ: الأول: أن لفظ (بَرَاء) لا يؤنث، ولا يثنى، ولا يجمع، والأمر الثاني أن اللفظ مأخوذ من الفعل (برأ) وهو بمعنى خَلَقَ، تقول: برأ الله الخلق أي خلقهم على غير مثالٍ ومنه اسم الله تعالى (البارئ)، والأصل في اللفظ خلوص الشيء من غيره، ومنه جاء: برأ المريض وبرئ، وبرأ المديون من دينه، فالمعنى حقيقي، ومجازي، ومن يريد

أن يتبرأ من غيره يريد أن يخلص منه، من هنا أيضاً جاز لفظ البريء لمن يُتهم ثم يخلص من تهمة، وكذا لفظ البريء للطفل، أو الكبير السن الذي لا يشوبه الكذب أو التفاق أو المكر أو الخديعة، فهو خلص من الشوائب كلها لذلك يُعدّ بريئاً، وهذا - كما نلاحظ - مما تطور معناه، ألا تقول الآن: وبراءة الأطفال في عينيه؟! بلى، ومن هنا أيضاً سَمِينَا أولادنا براءة، وبراء وهما اسمان عريان جميلان معبران.

١٨٨ - المبراة:

معروفة للجميع، آلة تُبرى بها الأقلام، والفعل منها برى يبرى، تقول: برئتُ القلمَ برياً إذا نَحَّته ومثله الفعل ابترى، قال طرفة بن العبد:

من خطوبٍ حَدَّتْ أمثالها

تبرى عُودَ القويِّ المستمرِّ

وجاء استعمال المبراة في الشعر قديماً،

قال الشاعر:

وأنتَ في كَفِّكَ المبراة والسِّفْنُ

وقال الآخر:

إذ صَعِدَ الدَّهْرُ إلى عِفراته

فاجتاحا بشفرتي مِبراته

و العامة تستعمل البراية، ويبدو أن ثمة ما يجوز هذا اللفظ لأن البراية مثل المبراة ولكن بالتخفيف البراية لا بالتضعيف، وجاز تخفيف الهمز في البراءة فقل البراية، وهذا ما يستعمله الجميع.

١٨٩ - ابتز:

تقول: ابتز فلانُ صديقه إذا أكرهه على شيء، وتقول ابتز التاجر الزبائن، وابتز البائع المواطنين، والفعل يعني أخذ الشيء بجفاء وقهر، وهو من البز، وهو الغلبة والغضب، تقول: بز الشيء إذا انتزعه.

١٩٠ - البزة:

غالباً ما تلفظ الكلمة بالفتح البزة، وقليلاً ما نسمعها بالكسر البزة، ونقول: إن اللفظ الصحيح هو البزة بالكسر، وما يلاحظ أن هذا اللفظ يُطلق على نوع من الثياب العسكرية أو توصفُ بالعسكرية فيقال: بزة عسكرية، وتقول: يلبس فلانُ بزة عسكرية جميلة، ولكن لا تُخصَّص

الكلمة بل تُطلق على الثياب غير العسكرية أيضاً.

ويتصل بهذا اللفظ لفظ قريب هو البز (بالفتح) وهذا اللفظ عام غير مُخصَّص بنوع من أنواع الثياب، وإن خصَّصه بعضهم. بل إن اللفظ يُطلق على غير الثياب، فيطلق على أمتعة البيت أيضاً.

قال الشاعر:

أحسنُ بيتٍ أهراً وبزاً
كأئماً لزبصخر لزا
وئمة معنيان آخران للبزة يطلقان على
الهيئة والشارة. فيقال: فلان ذو بزة
حسنة، وفلان ذو بزة جميلة، وفي
حديث عمر (رضي الله عنه) لما دنا من الشام ولقيه
الناسُ قال لأسلم:

«إلهم لم يروا على صاحبك بزة قوم
غضب الله عليهم» أراد هيئة العجم.

١٩١- البس:

البس أو البس بفتح السين أو كسرهما هي
الهرة الأهلية، وقد ميّزوا بين المذكر
والمؤنث بإضافة التاء إلى المؤنث فقالوا
البسة أو البسة، وجمعها بساس.

١٩٢- بس:

تقول لأحدهم بس وتقصد كفى، وهذا
اللفظ في هذا الاستعمال وغيره صحيح،
لكن الكلمة من الألفاظ المعربة عن
الفارسية يجوز لنا استعمالها.

١٩٣- بس:

تقول بس الطفل الكعك في الحليب، أو
في الماء، وتقول: بس الرجل الطعام باللبن
إذا لكه به، والفعل من الفصح لا من
العامي كما يُظن، والأصل فيه أن يُلْتَّ
الطعام بالزيت أو السمن، ثم يؤكل ولا
يُطبخ. قال الشاعر:

لا تُخِزْ خبزاً وبساً بساً
ولا تُطِيلْ بُمناخ حبساً
١٩٤- البستان، الحديقة:

فرّق قومٌ بين اللفظين، ولكن قوماً آخر
جعل للكلمتين معنى واحداً.

أوردت المعاجم القديمة تعريفاً للبستان
فقالت: هو الحديقة، وقالت أيضاً إن لفظ
البستان عربي، وأنكره عدد من اللغويين،
وقالوا بل هو معرب من (بوستان) ومعناه
أخذ الرائحة، أو جمع الرائحة، ثم توسعوا

فيه فأطلقوا على الأشجار، وصار
معروفاً بما يعرفه الجميع الآن.

وأما الحديقة فهي الروضة ذات الأشجار،
ولكن إذا حَدَقَ بها حاجزٌ، فكأنهم ميزوا
بين اللفظين بفارقٍ هو أن الحديقة هي
البستان ولكن يحيط به حاجز، كالحائط.

ولكلمة الحديقة معانٍ أخرى، فهي تعني
أيضاً- الحفرة التي يُحبسُ فيها الماء أو
هي كل وطيء من الوادي يحبس، ومن
معانيها أيضاً الأرض المرتفعة، قال عنترة:

جادت عليها كلُّ بكرٍ حُرَّةٍ
فتركن كلَّ حديقة كالدرهم

١٩٥- الباسور:

معروف على تصيب المَقْعَدَةِ، جمعها
بواسير، واللفظ غير عربي وفي حديث
عمران بن حصين: «وكان ميسوراً» أي
كان به بواسير، عافاك الله وعافانا منها
ومن كل داء.

كلمات في الجذر بسط

ثمة كلمات كثيرة متنوعة في هذا الجذر،
يُستعمل معظمها، لكن يخطئ بعضنا في
اللفظ، أو الاستعمال، أو المعنى، ويغيبُ

عنا بعضٌ منها. نقف على أشهرها
للتصويب، وزيادة الثقافة اللغوية، ونعلق
على ما يجب التعليق عليه.

١٩٦- البساط:

يُستعمل هذا اللفظ لما يُسط على الأرض
للجلوس أو الطعام أو الاثنين معاً، يقابل
السجاد، وهو للفقر-غالباً- وهذا اللفظ
من الفصح، قال الشاعر الهذلي يصف
حاله مع أضيافه:

سأبدؤهم بِمَشْمَعَةٍ وأثني

بجهدي من طعامٍ أو بساط

ويروى من لحافٍ أو بساط، واللحاف
هنا الطعام أيضاً، والمشمعة: المزاح
والضحك. ويتصل بهذا لفظ تستعمله
العامة هو البَسْطَة، لما يضع عليه البائع في
الشارع أو الطريق بضاعته، وقد نبجز هذا
اللفظ بهذا المعنى، لأنه يتصل بمعنى
البساط.

والبسطة هذه غير ما في قوله تعالى في
سورة البقرة (٢٤٧) ﴿وَمَرَادَهُ بَسْطَةً فِي الْعِلْمِ
وَالْجِسْمِ﴾ فهي بمعنى الفضيلة، وكذا
البسطة في العلم التوسُّع، وفي الجسم

الكمال والطول.

١٩٧- البسيطة:

تسمعُ وتقرأ: على وجه البسيطة، يقصد بها الأرض، وهذا صحيح، لأنها تعني الأرض العريضة الواسعة، وقيل: البسيطة اسم من أسماء الأرض، يقال: ما على البسيطة مثل فلان، وهذا التعبير قديم جداً، وها نحن ذي نستعمل مثله كثيراً عندما نريد المبالغة.

١٩٨- المبسوط:

نُطلق هذا اللفظ على السرور، فنقول: فلان مبسوط من نتيجته، وفلانة مبسوفة من أولادها، وإذا أردنا أن نعيد اللفظ إلى أصله فإننا نستطيع أن نحيز هذا اللفظ بهذا المعنى، والسبب أن للفعل بسط عدداً من المعاني منها نشر، ومدّ، وسرّ، واسم المفعول منه مبسوط، جاء في حديث فاطمة (عليها السلام) «يَسْطُنِي ما يَسْطُهُما» أي يسرني ما يسرهما؛ لأنّ الإنسان إذا سرّ انبسط وجهه واستبشر، جاء في تاج العروس: إطلاق البسط بمعنى السرور من كلام العرب، وليس مجازاً ولا مولداً،

خلفاً لمن زعم ذلك. وهذا دليل على أنه لفظ فصيح.

١٩٩- البسيط:

يُستعمل هذا اللفظ خطأً إذا عنيّا به السهل، فنقول: أسلوب فلان بسيط، وهذا الكتاب بسيط، والخطأ أن البسيط هو المتّسع، ومثله وصفنا أحدهم بالبسيط؛ أي المغفل، وهذا أيضاً خطأً.

٢٠٠- الجنود البواسل:

يجمع معظمنا كلمة (باسل) على (بواسل)، ولكنّ هذا الجمع غير صحيح، لأنّ هذا لجمع المؤنث، فنقول: شاعرة شوارع، أما جمع باسل فهو بُسلاء، مثل شاعر وشعراء.

وكلمة الباسل مأخوذة من الفعل بَسَلَ وهو من عَبَس من غضب أو شجاعة، أو هو الشديد أو الشجاع، وأبسل الرجل نفسه للموت، واستبسل إذا وطّن نفسه عليه، واستيقن، والمستبسل هو من يوطن نفسه على الموت أو الضرب، فيطرح نفسه في الحرب يريد أن يقتل أو يُقتل لا محالة.

٢٠١- التبشير:

يقال: بَدَتْ تبشيرُ النهار، ويقال: هذه تبشيرُ الصباح، يقصد أوائله، وهو من فصيح اللغة، فالتبشيرُ أوائلُ الصُّبح، ومثله البشائر

قال أبو فراس الحمداني:

أقولُ وقد نَمَّ الحليُّ بحرسه

علينا ولاحتَ للصباحِ بشائره

ثم أطلق التبشير على أوائل كل شيء، مثل النُّور، قال لبيدٌ يصفُ صباحاً له عرسٌ في السفر فأيقظه:

قَلَمَا عَرَسَ حَتَّى هَجَّئَهُ

بالتبشير من الصُّبح الأول

بقي أن نشير إلى أن عدداً من اللغويين قال: إن التبشير جمع لا مفرد له، وقال بعضهم بل هو جمع تبشير، والتبشير مصدرٌ بشرٌ، ويبدو أن الرأي الثاني هو الأصحُّ، لأن جذر الكلمة يدلُّ على هذا فالْبَشْرُ القَشْرُ، والفعل أبشر أظهر، والبشارة اسم ما يُعطاه المُبَشِّرُ، والمباشرة والتبشير مثل البشرى . وكلُّ هذا يدلُّ على ما تقدّم من معنى البدايات.

٢٠٢- باشر:

نسمعُ هذا الفعل كثيراً مستعملاً مرة متعدياً بنفسه إلى المفعول به، ومرة بحرف الجر، فتسمع: باشرَ فلانُ العمل، وباشر بالعمل، ونحار في استعمال أحدهما ونقول: إنَّ تعديته بالمفعول مباشرة هو الصواب، ثم إنَّ هذا الفعل مما تطور معناه فلم يكن يعني ما نستعمله الآن بمعنى بدأ، فهو مأخوذ من البشرة وهي ظاهرُ الجلد لكن تطوّر معناه ليدلَّ على البداية فالبشرة بداية الجلد، وكان يعني أن يتولى الإنسان الأمر بنفسه عندما تقول: باشر فلانُ الأمر. جاء في حديث علي (عليه السلام): «فباشروا روحَ اليقين».

٢٠٣- البشوش:

تقول: فلانٌ ذو وجهٍ بشوش، وتقول: فلانٌ بشوشُ الوجه، إذا كنا نريد أنه يتسم لكل من يلقاه، ويتصل بهذا اللفظ لفظٌ آخر هو بَشٌّ، فنقول: هَشٌّ بَشٌّ، واللفظان البشوش والبش بمعنى واحد، فالبش هو الإقبال على أخيك والضحك إليه والانبساط، وفي حديث علي (عليه السلام):

«إذا اجتمع المسلمان فتذاكرا غفَرَ اللهُ تعالى لأبشَّهما بصاحبه».

و السبش - أيضاً - فرحُ الصديق بالصديق عند اللقاء، فالمعنى يعود إلى الأصل.

٢٠٤ - البَشْعُ:

لفظٌ يُطلق على الشيء الكريه، أو على الإنسان غير الجميل، واللفظ من المعروف، الأصل فيه الكرية من الطعام الذي فيه مرارة، وبشاعة، والبَشْعُ الخشن من الطعام واللباس والكلام، جاء في الحديث:

«كان رسول الله ﷺ يأكلُ البَشْعَ» أي الخشن الكريه الطعم، يريد أنه لم يكن يذمُّ طعاماً. ثم استعمل البشع للكريه طعم الفم. وتطور معنى اللفظ فصار يعني من المجاز السيئ الخلق والعشرة، ثم صار يعني ما نستعمله الآن البَشْع هو الدميم وما يلاحظ أننا لم نعد نستعمل هذا الفعل إلا في المعنى الأخير له، بل إننا لم نستعمل غيره من المعاني.

٢٠٥ - البَاشِقُ:

تُلفظ الكلمة بفتح الشين لا بكسرها كما

يلفظها كثيرون، ولكن اللفظ غير عربي، بل هو من العرب، لذلك جَوَّزَ عددٌ من اللغويين كَسْرَ الشين، فلا بأس إذن من لفظه بالكسر (الباشِق) ، وصَفَتَه كُتِبَ القدماء فقالَت: حارُّ المزاج، قويُّ الزَّعَارَةِ، قويُّ النَّفْسِ، يَأْنَسُ وقتاً، ويستوحش وقتاً آخر، خفيفُ المَحْمَلِ ظريفُ الشَّمائلِ، ويُوَضَّعُ مع الصُّقور.

٢٠٦ - البَصْبَصَة:

تقول: بَصَبَصَ الرجلُ بَصْبَصَةً إذا نظر كالسارق، وهذا الفعل من الفصح، وهو من بَصَّ الشيء إذا بَرَّقَ ولمع وتلألأ. والبَصَّاصَةُ العين لأنها تَبْصُ أي تَبْرُق، ومن العبارات التي تقال دفعاً للحسد: العين البَصَّاصَةُ تبلى بالرصاصَة.

أما الفعل بَصَبَصَ فهو صحيح تقول: بصبص الرجل إذا فتح عينيه، أو إذا نظر قبل أن تفتح عينه، وهذان المعنيان يَصْبَان في ما نقول.

ومن معاني الفعل أيضاً ما يقال: بصبص الكلب إذا حرك ذنبه من الطمع أو

الخوف، و البصبة هنا تحريك الذنب،
قال الشاعر:

ويدلٌ ضيفي في الظلام على القرى
إشراق ناري وارتياح كلابي
حق إذا أبصرته وعلمته
حيث به صابص الأذنان
٢٠٧- البصيرة؛

يقال: فلان ذو بصيرة حادة،
ويقال: فلان أعمى البصر لا
البصيرة. وأظن أن معظمنا يعرف ما
معنى البصيرة، البصيرة: قوة القلب
التي تُدرك جيداً. وثمة فرق بينه وبين
البصر.

ومن معاني البصيرة الفطنة تقول العرب:
أعمى الله بصائر أي فطنه وتقول: فعل
فلان ذلك على بصيرة أي على عمد،
ومن معانيها- أيضاً- الحجة والاستبصار
في الشيء كالمُبصر.
ومنها- أيضاً- العبرة يُعتبر بها.

أما البصر فهو العين أو حاسة الرؤية، أو
النور الذي تُدرك به الجارحة المُبصرة،
والبصر حاسة العين، وقد يُطلق على

القلب فيقال نظره وخاطرُه، ونفاذ فيه.
ومن لفظ البصيرة أخذ البصير وهو العالم،
تقول: فلان بصيرٌ بالأمور والأشياء. ثم
أطلق على الأعمى تفاؤلاً، ومنه قوله عليه
السلام:

«أذهب بنا إلى فلان البصير» وكان
أعمى، قال أبو عبيد: يريد به
المؤمن، وقيل: يقال للأعمى بصير لما له
من قوة بصيرة القلب.

٢٠٨- بضع؛
كثيراً ما نستعمل هذه الكلمة، ولكن بلا
قاعدة صحيحة، فنقول مثلاً قرأت بضع
قصص، وكتبت بضع قصائد، وزار
المتحف بضعة سياح... إلى آخره، ونحن
نقصد بهذه الجمل وأشباهها أن هناك
عددًا ما، ولكن لا نعرفه، فعبرنا عنه
بكلمة (بضع) بلا تحديد، فنقول أيضاً:
إن استعمالنا لهذه الكلمة استعمال غير
دقيق، أما القاعدة التي تنتظم فيها هذه
الكلمة، هي أنها تستعمل للدلالة على
الأرقام من أربعة إلى تسعة، أي أنها تنطبق
على الأحوال التي لا تنطبق عليها كلمة

(نَيْف). فصار الفرق واضحاً، أستعملُ كلمة (نَيْف) للدلالة على الأرقام من واحد إلى ثلاثة، وكلمة (بضع) للدلالة على الأرقام من أربعة إلى تسعة. فخرجوا أن تُستعمل كل كلمة في الاستعمال الصحيح. بقي أن نشير إلى ملاحظة في سؤال: لماذا لا تُثبت هاتان القاعدتان في درس الأعداد الذي يأخذه الطالب في المرة الأولى التي تمر معه، ثم في المرحلة الجامعية.

٢٠٩- البَيْطار والمَبْيطَرُ:

تُلَفَّظ الكلمة الأولى البَيْطار بفتح الباء لا بكسرها، وهي اسم أسرة معروفة، تُنسب كغيرها من الأسر الكثيرة إلى مهنتها، فالْبَيْطار هو من يُعالج الدَّوابَّ ومثله المَبْيطَر، ومن أمثالهم «أشهرُ من راية البَيْطار» ومن الشعر قول النابغة:

شكَّ الفريضة بالمدْرَى فأنفذها

طَغَنَ المَبْيطَرُ إذ يشفي من العَضْدِ

أما المهنة للبيطار والمبيطر فهي البَيْطَرَة، ألا توجد ثانويات وكلّيات للبيطرة، بلى .

٢١٠- البَطَرُ:

يُستعمل هذا اللفظ للدلالة على من لا يحتملُ النعمة، فنقول فلان بطران، إذا تكبّر على الطعام أو المال أو غيرها ولم يقبلهما،

قال تعالى في سورة القصص ٥٨/٢٨:

﴿وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ بَطَرَتْ مَعِيشَتَهَا﴾

أي بطرت في معيشتها، فالفعل كما تلاحظ هو بَطَر، ومن بَطِر فهو بَطِرٌ على وزن فَعِل صفة مشبهة.

٢١١- بَطَشَ:

يُستعمل هذا الفعل للدلالة على القوة في الضرب أو الهدم أو غيرها، ولكن ترانا نسمع المضارع مرة بكسر الطاء ومرة بضمّها، وهذه حال عدد كبير من الأفعال التي لا نعرفُ عين المضارع فيها، ونقول: إنَّ الطاء في المضارع هنا تُلَفَّظ بالكسر وبالضم، وهذا مثل كثير من الأفعال المضارعة، وبهما قرىء قوله

تعالى: ﴿يَوْمَ بَطَشَ﴾ الدخان ١٦/٤٤

تقول: بطش به إذا أخذه بالعُنفِ والسَّطوة وتناوله بشدّة، ومن المجاز قولك: بطشتهم أهوال الدنيا، ومن المجاز

أيضاً يبطش فلان في العلم بباع بسيط،
قال الشاعر:

ويبطش في العلم السماوي ببطشة

أراد بها يسطو على ثبج البحر

٢١٢- البطاقة:

كثر استعمال كلمة (الكرت) بدلاً من
البطاقة، أما - الكارت - لفظة أجنبية،
والبطاقة صحيحة فصيحة، ونرجو ألا
يغلب استعمال الكارت على البطاقة التي
وردت في معاجمنا وتعني الورقة، وأصلها
الرقعة الصغيرة تكون في الثوب، جاء في
الحديث:

«يؤتى برجل يوم القيامة فتخرج له
تسعة وتسعون سجلاً فيها خطاياهم،
وتخرج له بطاقة فيها شهادة أن لا إله
إلا الله فترجح بها»

٢١٣- الباطن:

لفظ يدل على الغامض أحياناً، فنقول: لا
يعرف باطنه، وتقول: أود أن أعرف ما
في باطن صديقي، واللفظ من الفصيح،
فالباطن داخل كل شيء، وباطن الأرض
ما غمض منها واطمأن، وهو مأخوذ من

البطن، ومن معاني البطن جوف كل
شيء، وهو من الإنسان وسائر الحيوان.
ويتصل بهذا اللفظ لفظ آخر يُستعمل
وهو:

٢١٤- البطانة:

ويُستعمل في معان مختلفة، منها بطانة
الوزير، وبطانة الثوب، أما الأول فهو
مأخوذ من الباطن وهو ما يُسرُّه الرجل،
يقال: فلان ذو بطانة بفلان، أي ذو علم
بداخله أمره. أو هو الصاحب الذي
يحفظ السر والذي يُشاور في الأحوال،
جاء في الحديث:

«ما بعث الله من نبي، ولا استخلف من
خليفة إلا كانت له بطانتان: بطانة تأمره
بالخير، وتحضه عليه، وبطانة تأمره بالشر
وتحسه عليه».

أما بطانة الثوب فهي من المعروف هي
القماش الذي يكون داخل الثوب
الخارجي، فكأن يلصق بالبطن، أو كأنه
المختفي غير الظاهر.

٢١٥- بعثر:

نستعمل هذا الفعل أيضاً عندما نريد أن

نَعْبِرُ عَنْ التَّفْرِقَةِ وَالتَّبْدِيدِ، فنقول: بَعَثَ
الطِّفْلُ أَلْعَابَهُ، وَبَعَثَ الطَّالِبُ أَوْرَاقَهُ، وَبَعَثَ
الْحَرَامِيُّ أَثَاثَ الْبَيْتِ. وَكَلَّ هَذَا صَحِيحٌ،
وَيُقْصَدُ بِبَعَثَ أَنَّهُ قَلَبَ الشَّيْءَ بَعْضَهُ فَوْقَ
بَعْضٍ.

وَمِنْ مَعَانِي الْفِعْلِ أَيْضاً أَنَّهُ بِمَعْنَى اسْتَخْرَجَ
الشَّيْءَ وَكَشَفَهُ وَأَثَارَ مَا فِيهِ قَالَ تَعَالَى فِي
سُورَةِ الْعَادِيَّاتِ ٩/١٠٠:

﴿إِذَا بُعِثَ رَمَلٌ فِي الْقُبُورِ﴾ فَسَّرَ أَثِيرَ وَأَخْرَجَ.

٢١٦- بَعَجَ:

تَقُولُ: بَعَجَ بَطْنُهُ بِالسَّكِينِ إِذَا شَقَّهَ،
وَتَقُولُ: بَعَجَ بِالسَّكِينِ إِذَا ضَعَّفْتَ الْفِعْلَ،
وَمِثْلُهُ هَمْزَةُ التَّعْدِيَةِ أَبْعَجَ، وَكَلَّهَا بِمَعْنَى
وَاحِدٍ، جَاءَ فِي حَدِيثِ أُمِّ سَلِيمَ «إِنْ دَنَا
مَنِي أَحَدٌ أَبْعَجَ بَطْنُهُ بِالْخَنْجَرِ».

وَفِي حَدِيثٍ آخَرَ: «إِذَا رَأَيْتَ مَكَّةَ قَدْ
بُعِجَتْ كُظَائِمُهَا، وَسَاوَى بِنَاوِهَا رُؤُوسَ
الْجِبَالِ فَاعْلَمْ أَنَّ الْأَمْرَ قَدْ أَظْلَكَ»،
وَبُعِجَتْ أَيُ شُقَّتْ وَفُتِحَتْ كُظَائِمُهَا
بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ.

وَمِنْ بُعِجَ بَطْنُهُ فَهُوَ أَبْعَجُ وَمَبْعُوجٌ أَوْ
بَعِجٌ، قَالَ الشَّاعِرُ:

لَسِيلَةٌ أَمْشِي عَلَى مُخَاطَرَةٍ
مَشِيًّا رَوِيداً كَمَشِيَّةِ السَّبْعِ
وَمِنْهُ انْبَعَجَ، تَقُولُ: انْبَعَجَ الْكَيْسُ، وَانْبَعَجَ
بَطْنُهُ إِذَا انشَقَّ.

٢١٧- بَعِيدُ الشَّأْوِ:

تَقُولُ: فَلَانٌ بَعِيدُ الشَّأْوِ فِي عَمَلِهِ، وَتَقُولُ
هَذَا عَالَمٌ بَعِيدُ الشَّأْوِ فِي عِلْمِهِ، وَالْجَمَلَتَانِ
وَأَشْبَاهُهُمَا مِنَ الْفَصِيحِ، نَعْنِي بِهَذَا بُعْدَ
الْغَايَةِ، وَالطَّمُوحِ، وَعَظَمَ الْهَمَّةِ. فَالشَّأْوُ:
الْغَايَةُ وَالْأَمَدُ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ:

«فَطَلَبْتُهُ أَرْفَعُ فَرَسِي شَأْواً وَأَسِيرُ
شَأْواً»

وَمِنْ مَعَانِي الشَّأْوِ أَيْضاً السَّبْقُ، تَقُولُ:
شَأَيْتُ الْقَوْمَ شَأْياً إِذَا سَبَقْتَهُمْ، قَالَ
أَمْرُؤُ الْقَيْسِ:

فَكَانَ تَنَادِينَا وَعَقْدَ عِذَارِهِ
وَقَالَ صَحَابِي: قَدْ شَأَوْنَاكَ فَاطْلُبْ

٢١٨- الْمُبْعَزَقُ:

تُطْلَقُ هَذِهِ الْكَلِمَةُ - كَمَا تَعْلَمُ - عَلَى
الْإِنْسَانِ الَّذِي يَبْذُرُ مَالَهُ هُنَا وَهُنَا، وَهِيَ
مِنْ الْفِعْلِ بَعَزَقَ، تَقُولُ: بَعَزَقَ فَلَانٌ
الشَّيْءَ إِذَا فَرَّقَهُ، وَبَدَّدَهُ، وَالبَعَزَقَةُ أَنْ

تفرّق الشيء، أو الأموال هدرًا،
ومجانًا، أو أن تضع الشيء أو المال في
غير موضعه، فلا تستفيد منه، ونرجو
ألا نكون من المبعزّقين ولا سيما في
العلم.

٢١٩- البُغَاثُ:

تُلَفِّظُ الكلمة بضمّ الباء وكسرهما
وفتحهما، وأكثر ما نحفظه بالضمّ، وكدت
أشك فيما نحفظ عندما قرأت في أحد
كتب تصحيح اللغة أن الضمّ خطأ والفتح
والكسر صوابٌ فعادت إلى المعجم
فوجدت غير ما قرأت.

أما البُغَاثُ فهو مالا يصيدُ من الطير، جاء
في المثل «إن البغاث بأرضنا يستنسر»
يُضْرَبُ مثلاً للئيم يرتفع أمره. وقيل إن
معناه أن من جاورنا عزّ بنا، أي أن
البغاث مع كونه ذليلاً عاجزاً لا قدرة له
إذا نزل بأرضنا وجاورنا حَصَلَ له عزٌّ
النسر وانتقل من الذلّة إلى العزة والمنعة.

٢٢٠- تَتَبَغَّدُ عَلَيْنَا:

إن من يستعمل هذا التعبير يعرف معناه،
أن من يتبغدد على الآخرين يتكبّر ويزهو

ويفتخر. والتعبير صحيحٌ لكنّه من
الألفاظ المولدة أي أنه ورد في العصور
العباسية، والمولد هو اللفظ له جذرٌ في
العربية لكنّ وُلِدَ من الجذر، ولم يكن من
قبل. وهذا كثير في العربية، وهو غير
الدخيل والأعجمي.

أما الأصل في معنى الفعل (تَبَغَّدَ) فهو
انتسب إلى بغداد أو تشبّه بأهلها على
قياس تَمَعَّدَ وَتَحَضَّرَ وَتَقَيَّسَ وَتَنَزَّرَ
وتعرّب إذا انتسب إلى معدّ، ومُضَرّ،
وقيس، ونزار، والعرب، وقد يكون
التوليد لهذا الفعل أن أناساً كانوا يفخرون
بنسبهم إلى بغداد في زمن كانت العاصمة
العظيمة للعرب، أو في زمن كانت تحتل
المكانة التي يفخر بالانتساب إليها كل
فرد منها، وكم نتمنى أن تعود إلى تلك
الحال.

٢٢١- كلمات في الجذر بغي:

٢٢٢- الفعل بغي:

تقول: بَغَى فلانُ الشيء خيراً كان أو
شراً يبغيه بُغَاءً إذا طلبه، قال الشاعر:
فلا أحسبكم عن بُغَى الخيرِ إنني

سَقَطَتْ عَلَى ضِرْغَامَةٍ وَهُوَ آكِلِي

أما اسم الفاعل منه فهو باغ، تقول: هذا رجل باغ، وهذا عدو باغ، وجمعه بُغَاة وباغون.

أما الفعل بغيتك الشيء فهو مما يتعدى إلى المفعولين، أي طَلَبْتَهُ لَكَ، قال الشاعر:

وَكَمْ آمِلٍ مِنْ ذِي غِنَى وَقَرَابَةٍ

لِتَبْغِيَهُ خَيْرًا وَلَيْسَ بِفَاعِلٍ

وفي التزويل العزيز:

﴿يَبْغُونَكَ الْفِتْنَةَ وَفِيكُمْ سَمَاعُونَ لَهُمْ﴾

التوبة ٤٧/٩

٢٢٣- الْبُغْيَةُ:

تقول: لي عندك بُغْيَةٌ، أي حاجة، والكلمة من الفصح بضم الباء، ومثلها بُغَايَةٌ بضم الباء أيضاً، وجاز فيها الكسر البُغْيَةُ، والتضعيف البُغْيَةُ.

٢٢٤- الْبَغْيُ:

معروف التعدي، أو الظلم أو الفساد، يقال: يبغي فلان على الناس إذا ظلمهم وطلب أذاهم، ويقال: البغي علامة من علامات العدو، قال تعالى في سورة الأعراف ٣٣/٧:

﴿قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَالْإِثْمَ وَالْبَغْيَ بِغَيْرِ الْحَقِّ﴾.

والبغي كل مجاوزة وإفراط على المقدار الذي هو حد الشيء، ومن معاني البغي أيضاً الاحتيال والمرح في الفرس، وقيل إنما أصل البغي الحسد، ثم سُمِّيَ الظلم بغياً لأنَّ الحاسدَ يَظْلِمُ المحسودَ جُهدَه إِرَاغَةً زَوَالِ نِعْمَةِ اللَّهِ عَلَيْهِ.

٢٢٥- الْبَغْيُ:

هي الزانية، وقيل هي: الأمة فاجرة كانت أم غير فاجرة، قال تعالى في سورة مريم ٢٨/١٩: ﴿وَمَا كَانَتْ أُمَّكَ بَغِيًّا﴾ وجمع البغي البغايا، والمصدر منه البِغَاءُ، جاء في التزويل العزيز النور ٣٣/٢٤: ﴿وَلَا

تُكْرِهُوا قِتْيَاتَكُمْ عَلَى الْبِغَاءِ﴾

وقيل: لا يُوصَفُ به الرجل.

٢٢٦- يَنْبَغِي:

قل يستعمل للتدب فقط، وهو من أفعال المطاوعة تقول: ينبغي لك أن تفعل كذا وكذا، وتقول: بغيته فانبغي، قال تعالى التوبة ٤٧/٩:

﴿يُبْغُونَكُمُ الْفِتْنَةَ وَفِيكُمْ سَمَاعُونَ لَهُمْ﴾.

وقيل الفعل انبغى يعني صلح، ومنه ينبغي لك فعل كذا، أي يصلح، وقيل انبغى الشيء تيسر وتسهّل، قال تعالى في يس ٦٩/٣٦: ﴿وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ﴾ أي ما يتسهّل له ذلك لأنّ لم تُعلّمه الشعر.

و أما جذر ينبغي فهو (ب غ ي) تقول: بغى الشيء بغواً إذا نظّر إليه كيف هو.

٢٢٧- البُقعة:

نستعمل هذا اللفظ في موضعين اثنين غالباً، تدل على القطعة من الأرض، وعلى شيء وسخ أثر في الثوب وغيره. أما الأولى فتقول فيها: هذه بقعة من الأرض كبيرة، أو مزروعة بالأشجار. وفي الثانية تقول: بدت بقعة الزيت على الثوب. ومن يُدقق النظر في المعنيين يجد أنّ ثمة ربطاً بينهما، فالبقعة من الأرض جزء من أرض كبيرة، والبقعة من الزيت أو الوسخ يكون على جزء من الثوب وغيره. واللفظ الذي يدلّ على القطعة من

الأرض كان مستعملاً، قيل: البقعة القطعة من الأرض على غير هيئة القطعة التي إلى جنبها، أي تكون مخالفة للتي إلى جنبها، ولنظر في دقة العبارة فلو لم تكن مخالفة لما جنبها لما كانت بقعة، ولكانت كلّها قطعة كبيرة حتى تخالف غيرها فتسمّى بقعة، وهذا ما يؤيد استعمال العامة للبقعة التي تكون من الزيت وغيره، فهي - كما تعلم - تخالف بقية الثوب، ويلحظ استعمال اللفظ الصحيح استناداً إلى الجذر، وهذا ما نبحت عنه في لغتنا ومعجمنا الذي نتمنى أن يعيد قراءته كلّ من له أمرٌ لإعادة بناء معجم أو لصياغة معجم حديث يناسب التطور الذي أصابه وهو - بلا شك - تطورٌ كبيرٌ وواسعٌ.

٢٢٨- البَقّ:

لفظٌ معروف لدى الجميع، يُتَنَدَّر به فيقال فلان كالبَقّ لا ينام، ولا يُنيم. والبَقّ لفظٌ يدلّ على الجمع مفردة البَقّة، وهذا أيضاً معروف، وُصِف قديماً فقول: البقة هي البعوضة العظيمة مثل القملة حمراء مُتِنّة،

تكون في السرر، والجُدُر، قال أحدهم
يهجو قوماً قصرُوا في ضيافته:

يا حاضري الماء لا معروفَ عندكم

لكنْ أذاكم علينا رائحٌ غادي

بتنا عُذوباً وباتَ البقُّ يكسُبنا

نشوي القراح كأنْ لا حيٌّ بالوادي

إني لَمثلُكم في مثل فعلكم

إنْ جئتكم أبداً إلا معي زادي

٢٢٩- البكر:

بكسر الباء معروفٌ، هي الفتاة العذراء،

وتُطلق أيضاً على الوليدِ الأوّل وتُطلق

أيضاً على المرأة والناقة التي وَلَدَتْ بطناً

واحداً، وكذا تُطلق على البكر ما لم تلد،

وتُطلق كلمة البكر أيضاً على كلِّ فَعْلَةٍ لم

يتقدّمها مثلها، يقال: الضربةُ البكر،

قال المتنبي:

و لا تحسبنَ المجدَ زِقاً وقِينَةً

فما المجدُ إلاُ السيفُ والفتكةُ البكرُ

٢٣٠- البكرة والبكرة:

(بتسكين الكاف وتحريكها) تطلق على

قطعة معدنية يُجرُّ عليها الحبل لِيُسْتَقَى به،

والأصلُ فيها خشبةٌ مستديرةٌ في وسطها
مَحَزٌّ للحبل، وفي جوفها محورٌ تدورُ
عليه، وهي من الفصيح أيضاً.

٢٣١- البلد:

تقول في هذا البلد احتياطيٌّ من النفط

كبيرٌ، وتقول: إنَّ هذا البلدَ يتميَّز بموقع

جغرافي، وتقول: إن بلدنا من أفضل بلاد

العالم، فكما تلاحظ ذكرنا كلمة البلد،

وتقول: إن دمشقَ بلدةٌ عظيمةٌ، وتقول:

إنَّ الزبداني بلدةٌ تتميَّز بهوائها الجميل،

وقد أنشأ هذه الكلمات، فكأننا ميزنا،

فقلنا البلد مذكر، والبلدة مؤنث، هذا إذا

أردت ذلك، أما إذا أردت تأنيث كلمة

البلد فيجوز لك، وقد استعملت بدلاً من

كلمة الدولة، تقول: شاركت في معرض

دمشق الدولي خمس وستون بلداً بحذف

التاء من خمسة، لأننا قصدنا بها التأنيث،

ولو كان مذكراً قلنا شارك في معرض

دمشق الدولي خمسة وستون بلداً، وسبب

تأنيث الكلمة وتذكيرها هو أنَّ كلمة بلد

تطلق على كل موضع أو قطعة عامرة

كانت أم غير عامرة. ولكنَّ هذا لا ينطبق

على كلمة البلدة، أي لا يجوز فيها التذكير والتأنيث وقد ورد اللفظان «البلد» و «البلدة» علماً لمكة، قال تعالى في سورة البلد ١/٩٠:

﴿لَا أُقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ﴾ فذكر، وقال في سورة النمل ٩١/٢٧:

﴿إِنَّمَا أَمِرتُ أَنْ أَغْبِذَ رَبِّ هَذِهِ الْبَلَدِ الَّذِي حَرَّمَهَا﴾ فأنث.

٢٣٢- البليد:

نطلق هذا اللقب على من لا حركة فيه، ولا ذكاء عنده، فتقول: فلان بليد لا يعمل شيئاً، وتقول: لا أحب الإنسان البليد. وهذا اللفظ من الفصيح، مأخوذ من الفعل بَلَدَ على وزن كَرُم، أو من الفعل بَلَدَ على وزن فَرِح فهو بليد إذا لم يكن ذكياً. ومنه البلادة ضد الذكاء والمضاء في الأمور والشطارة. ومنه التبَلَد وهو ضد التجلّد، أي الاستكانة والخضوع، قال الشاعر:

ألا لا تُلْمِه اليوم أن يتبلدا

فقد غلبَ الحزون أن يتجلدا

٢٣٣- البلور:

تلفظ هذه الكلمة البلور كما يلفظها العامة فيظنّ كثيرون أنّها عامية فيخطئون هذا اللفظ ويقولون بل هو البلور، ونقول: بل اللفظان صحيحان، يُضاف إليهما لفظ لكنه لا يُستعمل وهو البلور بتخفيف اللام، جاء في المعاجم البلور على وزن تَنُور، و (بَلُور) على وزن سِنُور، و (بَلُور) على وزن سِبَطَر وهو جوهرٌ معروفٌ أبيضٌ شفافٌ، واحدة بَلُورة، أو بَلُورة، وقيل هو نوعٌ من الزجاج، وهذا ما نعرفه، ومن معاني البلور: الرجل الضخم الشجاع، وفي حديث جعفر الصادق رضي الله عنه:

«لا يُحِبُّنا - أهل البيت - الأحْدَب المَوْجَّة، ولا الأعورُ البَلُورَةُ».

٢٣٤- إبليس:

هو الشيطان، واللفظ غير عربي بل أعجمي على ما جاء في المعاجم العربية، وإن وافق أوزان العربية، قال عددٌ من العلماء: إنّ الفعل منه «أَبْلَسَ» على وزن «أَفْعَلَ»، ويقال: أَبْلَسَ الرَّجُلُ إذا دَهِشَ وتَحَيَّرَ، وقالوا: لو كان عربياً لصُرِفَ،

لكنه لم يتصرف لأنه أعجمي، وأبلس الرجل أيضاً سكت غماً وحزناً، قال العجاج:

يا صاح هل تعرف رسماً مكرساً
قال نعم أعرفه وأبلساً
٢٣٥- البلسم:

يُستعمل هذا اللفظ كناية عن الطيب أو الدهن للشفاء أو المرهم الذي يوضع على الجرح. واللفظ غير عربي، بل مأخوذ عن كلمة بلسمون يونانية الأصل.

علماً بأن صاحب تاج العروس استدرك، فقال: البلسم البيلسان. أما الفعل بلسم فهو من الفصح، تقول: بلسم إذا أطرق وسكت وفرق عن فزع.

٢٣٦- بلص:

لا نكاد نستعمل هذا الفعل إلا في السرقة والاحتيال، كأن يقول أحدهنا: بلصني صديقي بمبلغ من المال، ويقول: بلصه البائع بسعر هذا الشيء إذا ظلمه، أو أنه أخذ مالا زائداً بغير حق، أي لا يستحقه. واللفظ ليس من العامي بل من الفصح،

لكن بالتشديد لا بالتخفيف بلص، تقول بلصته من مالي بلصاً إذا خلصته ولم تدع عنده شيئاً، ويلاحظ أن العامة تستعمل المجاز فتقول: بلص عيونه، وهذا قريب مما نحن فيه، وثمة أمر آخر هو أن أكثر الأفعال تُضعف، ولكن هذا خفف وحقه التضعيف، ومع أن فيه ظمناً أو سرقة، أو مخالفة وهذه وأشباهها يُبالغ فيها فتُضعف أفعالها.

٢٣٧- البلاط:

بفتح الباء، ولا وجه للفظها بكسر الباء، والبلاط هي الأرض المستوية، أو هي الحجارة المفروشة في الدار، ولذلك يقال: هذه الدار مبلطة بأجر أو بحجارة، قال الشاعر أبو دواد الإيادي:

ولقد كان ذا كتائب خضر

وبلاط يشاد بالآجرون

و الفعل من هذه الكلمة هو بَلَط، أو بَلَط بالتخفيف والتشديد تقول: بَلَط أو بَلَط فلان أرض الدار إذا سواها، فالأرض مبلطة، قال الشاعر:

مبَلَط بالسرّخام أسفلة

له محاريبُ بينها العُمُدُ
ويتصل بهذا قولنا لمن ذهب منه ماله
فافتقر «صار على البلاط» والعبارة
صحيحة.

٢٣٨- البَلُوطُ:

اسمُ شجرٍ معروف، كانوا يغتذون بثمره
قديمًا، قيل هو ثقلٌ غليظٌ بطيء الهضم،
رديءٌ للمعدة، مُصدِّغٌ. ولكن الجيد منه
عند شربه وإضافة السكر إليه. يفيد في
عدد من الأمراض كالشحم والقلاع
والقروح.

٢٣٩- البَلْطَةُ:

آلة تستعمل لقطع الأشجار، وقطع
الأحجار، وهذا اللفظ البَلْطَةُ بالتاء من
لفظ العامة، أما الصواب فهو البَلْطُ، أو
البَلْط بالفتح والضم ويسمى المخرط
أيضاً.

٢٤٠- بَلَعَ:

تقول: بَلَعَ فلان طعامه بَلْعاً، إذا جرَّعه،
ولم يمضغه جيداً، ويُستعمل للشراب
والطعام، فتقول بلع فلان الماء إذا تجرَّعه،
والبَلْعَةُ كالجُرْعَةِ من الشراب أو الطعام،

ومن أمثال العرب «لا يصلح رفيقاً مَنْ لم
يبتلع ريقاً».

٢٤١- البَالُوعَةُ:

لفظٌ معروفٌ عند جميع الناس، ويلفظه
العامة البَلُوعَةُ بتشديد اللام المضمومة،
واللفظان صحيحان فصيحان، ومثلهما ما
يلفظه المصريون البَلَّاعَةُ واللفظ أيضاً من
فصيح اللغة، وهي - كما نعلم - حفرة،
أو بئر يُحفر في وسط الدار يجري فيه ماء
المطر ونحوه، وقيل: وهذا ما نعرفه كلنا
ثقباً في وسط الدار.

٢٤٢- البَلْعُومُ:

يُلفظ بضم الباء، وهو مجرى الطعام
والشراب في الحلق، وهو المريء وفي
حديث علي (عليه السلام): «لا يذهب أمرُ
هذه الأمة إلا على رجل واسع السَّرم
ضخم البلعوم»

يصفه بأنه شديد، بسعة المدخل والمخرج.
وفي حديث أبي هريرة: «حَفِظْتُ من
رسول الله (ﷺ) ما لو بَشَّتْهُ فيكم لَقُطِعَ
هذا البلعوم».

٢٤٣- البَلْغَمُ:

معروف ما يخرج من الحلق، ويطلق عند كثيرين لما يخرج عن المدخنين قيل: هو خلط من أحلاط البدن، وهو أحد الطبائع الأربع، وقال بعضهم إن اللفظ من اليونانية.

٢٤٤- الثياب المبلقة:

تستعمل العامة كلمة المبلق للدلالة على الثوب الذي فيه ألوان متباينة غير متناسقة، ولا جميلة، ويبدو أن لهذا اللفظ صحة وأصلاً فصيحاً، فالبَلَقُ سوادٌ وبياضٌ، قال الشاعر:

فيها خطوطٌ من سوادٍ وبلَقٍ

فهذا يجوز أن يكون اللفظ يدل على أي لونين. لكن ذاك اللفظ الذي تستعمله العامة لا وزن له صحيحاً. إنما الجذر من العربية.

٢٤٥- زاد الطين بلة:

نستعمل هذا التركيب كثيراً، ونقصد به أنه زاد على الأمر أمراً آخر، ويُقصد به غالباً السيئ، ونسمع لفظ بلة مرة بكسر الباء، ومرة بفتحها بلة، والصواب بلة بكسر الباء.

أما معنى البَلِّ فمعروف هو البلل، تقول: بل فلان الثوب بِللاً وبِلة. ومثل الفعل بل بِللاً، قال أبو صخر الهذلي:

وإني لتعروني لذكراك هِزَّةً

كما انتفض العصفور بِلله القطرُ

ومن معاني البلة أيضاً الخير، والرزق، وجريان اللسان، وفصاحته، تقول: ما أحسن بلة لسانه، إذا وقع على مخرج الحروف، والبلة أيضاً العافية من المرض، والوليمة.

وأما البلة بالفتح فغير هذه المعاني كلها، يعني بقية الكلاء، والزغب، والغنى بعد الفقر وغير ذلك.

٢٤٦- الأبله:

يطلق هذا اللفظ على من لا عقل له، أو على الأحمق، ويُعمَّم كثيرون في استعمال هذا اللفظ كأن يطلقونه على المجنون، أو المختل في عقله. ولكن ما المعنى في الأصل، سنقرأ وربما نفاجأ بما سنسمع. الأبله: الغافل، أو الأحمق الذي لا يميز بين الأمور. هذا معروف لكن غير المعروف ما يعني وهو: الحسن الخلق القليل الفطنة

لمدائق الأمور.

وبه فسر الحديث:

«أكثر أهل الجنة البُلَه» لأنهم أغفلوا أمر دنياهم، فجهلوا حذق التصرف فيها، وأقبلوا على آخرتهم، فشغلوا أنفسهم بها، فاستحقوا أن يكونوا أكثر أهل الجنة.

٢٤٧- البلية والبلوى :

لفظان بمعنى واحد، يقال: حلتِ البلية في القوم ويقال: أصابت البلوى الإنسان الفقير. وهما مأخوذان من بلي الثوب، وبلاه السفر والهَم والتجارب. ومن الفعل ابتليته إذا امتحنته واختبرته، وقريب منه البلاء: الغم لأنه يُبلي الجسم.

أما جمع البلية فهو البلايا، قال الشاعر:

كالبلايا رؤوسها في الولايا

مانحات السموم حُرَّ الحدود

٢٤٨- البيم :

يعرف هذه الكلمة-غالباً- من يواظب على حل الكلمات المتقاطعة، فكثيراً ما كانت الكلمة المؤلفة من حرفين (الباء والميم) جواباً عن سؤال: أغلظ أوتار العود، وهذا صحيح، لكن معظم من

يستعملها لا يعرف أن أصلها غير عربي، وقد يظن أنه من لفظ العامة للدلالة على حجم الطفل الكبير وغيره، أو لإصدار صوت ما. نعود للقول: إن اللفظ غير عربي، بل فارسي ويعني كما تقدم الوتر الغليظ من أوتار المزاهر، والمزاهر نوع من أنواع الآلات الموسيقية، أو هو العود نفسه، قال الشاعر:

البم والزير وكأس الطلأ

أولى بمثلي من سؤال الديار
وذكرت الكلمة نفسها اسم موضع في كرمان، ذكرها الطرمّاح الشاعر، فقال:

ألا أيها الليل الذي طال فأصبح

ببم وما الإصباح فيك بأروح

٢٤٩- البند والفقرة والمادة

تقول: صدر قرار فيه عدد من الفقرات أو المواد أو البنود، وتسمع: صدر مرسوم فيه عدد من الفقرات، والمواد، والبنود، وكذا تقول: يتألف هذا البحث من عدد من الفقرات، وتسمع كثيراً الكلمات الثلاث، الفقرة، المادة، البند، فهل هي كلها صحيحة.

نقول: لفظُ البند في هذا وأمثاله خطأ، لأنَّ معنى البند العلمُ الكبير، واللفظُ فارسيٌّ، ينضوي تحت البند عشرة آلاف رجل، فالكلمة غيرُ صحيحة في هذا الباب، والصوابُ أن نستعملَ بدلاً منها كلمةَ الفقرة، تقول: في هذا القرار عددٌ من الفقرات، والفقر، ولكن نحارُّ في لفظ الكلمة مفردةً الفقرة أو الفقرة أو الفقرة؟ وكذلك في لفظها جمعاً، نقول:

الفقرة والفقرة تُلفظُ الكلمة بكسر الفاء وفتحها، وهي في الأصل واحدة من فقار الظهر، وتجمع على فقر، وهو ممَّا يُستعمل صحيحاً كما يجوز الجمع على فقرات، وفقرات، والثاني ممَّا لا نستعمله، بل نستعمل لفظاً خطأ هو فقرات.

وقد تطور معنى الكلمة وأخذت المعنى الذي نستعمله في هذا الباب، تقول: قرأت فقرة من فقرات البحث. من هنا أجازت المعاجم الحديثة تعريفَ الكلمة، فقد ورد في المعجم الوسيط الفقرة: هي جملةٌ من كلامٍ أو جزءٌ من موضوع، أو

شطرٌ من بيتٍ شعريٍّ، تقول: زدْتُ في كلامه أو شعره فقرة، وتقول: ما أحسنَ فقرة كلامه، ثم زاد المعجم على الكلمة فقال (محدثاً) أي أنها من الألفاظ التي صارت مُستعملة في وقتنا هذا لكن لها جذرٌ.

أما الكلمة الثانية التي يمكن أن نستعملها في هذا أيضاً فهي كلمة المادة، تقول: يتألف هذا البحث من عدة مواد. وتقول: تضمّن القرار عدداً من المواد الرئيسية، وهذا من المستعمل بكثرة، وتقول: إن هذه الكلمة من المحدث الجديد الذي دخل اللغة ولكن له جذرٌ مثله مثل الفقرة، وقد تطور هذا اللفظُ تطوراً كبيراً، وصار يُستعمل في عددٍ من المواضع، فصرنا نقول: هذه مادة صلبة، وهذه مادة لينة ونقول: تقدّم الطالبُ إلى مادة الرياضيات، أو اللغة نقصدُ بها ما تتضمنه كتبه المدرسية أو الجامعية من معارفَ وعلوم.

و المادة هي كلّ شيء يكون مدداً لغيره، أو هي كل جسم ذي امتداد ووزن،

ومادة الشيء أصوله، وعناصره التي
يتكون منها سواء كانت حسية أم معنوية
كالخشب، الحديد.

ومواد اللغة ألفاظها، ومواد العلم أبحاثه،
ومواد القانون الجمل التي تتضمن
أحكامه. إننا بحاجة إلى إعادة القراءة
وملاحظة التطور اللغوي لتطور لغتنا
ومسايرتها كل العلوم.

٢٥٠- البنج:

قليل اللفظ غير عربي بل فارسي، ولكن
من يقرأ المعجم العربي يجد أن البنج لفظ
عربي يُلفظ كما يلفظه معظمنا بفتح الباء
لا بكسرها كما عند قلة من الناس والبنج
نبتٌ مُسَبِّتٌ مُخَدَّرٌ، مُخَبِّطٌ للعقل مُجَنَّنٌ،
مُسَكَّنٌ لأوجاع الأورام والبثور، وأوجاع
الأذن. وغيرها، والذي يُنَجُّ المريض
يدعى المُنَجِّج وهو مما نعرفه.

٢٥١- البندر:

لفظ مستعمل عند المصريين، فسمع:
جرت أحداث هذا المسلسل في البندر،
أو: سافرت الأسيرة إلى البندر لقضاء
العطلة، وقد نطن أن اللفظ من العامية،

لأننا لا نستعمله، لكن هذا غير صحيح،
فاللفظ من الفصحح الصحيح، وهو من
اصطلاح أهل السفر ويعني المرسى، أي
المربط الذي تُربط فيه السفن، أي الميناء.

٢٥٢- البندورة:

ثمرٌ معروفٌ، واللفظ إيطالي الأصل ترجمته
تفاح الذهب، ولهذا الثمر اسم آخر يغلب
على البندورة في بعض الدول العربية
كمصر ودول الخليج العربي وهو
الطماطم، واللفظ هذا ليس من العربية بل
هو من الفرنسية، أي أن اللفظين غير
عربيين، فلا حجة لتخطئة واحدة
وتصويب الآخر، وهذا واحدٌ مما يقع فيه
من يريد التعبير، أو التأليف في المعجم
العربي أيهما يثبت؟ وقد يكون من المفيد
أن يُثَبَّتَ اللفظان معاً مادام غير عربيين،
وأظن أن مجامع اللغة قادرة على البت في
مثل هذا وغيره، فالأمثلة المشككة كثيرة،
ولا تزال تبحث عن حلٍّ، ولا يزال
القارئ العربي ينتظر، وأظن سينتظر
كثيراً.

٢٥٣- البندق:

هو الثمر المعروف الذي يُصبح من الثُّقُول أو البقول كما يقال: كالفستق، والبزر، وغيرهما. واللفظ غير عربي، اختلف في أصله، فقيل: هو فارسي واللفظ كما هو بندق، وقيل: هو من اليونانية، يُنسب إلى مملكة بُنطس التي تقع في شمال شرق آسيا الصغرى، دخل العربية، ولم يُلفظ غيره، علماً بأن مرادفه الجَلُوز، لكن لا أحد يعرفه أو يستعمله. وقد ورد لفظ البندق في شعر القدماء، ومنهم المتنبّي، قال:

تُصِيبُ الْجَانِيقُ الْعِظَامُ بِكَفِّهِ

دَقَائِقَ مَذْأَعِيَتٍ قِسيِّ الْبِنَادِقِ

وقد يكون لفظ البندقية للسلاح المعروف مأخوذاً من هذا اللفظ؛ لأنّ ما يُطلق بها يشبه حبات البندقية.

٢٥٤- البندقية:

اسم آلة حربية معروفة، أخذت من البندق، والبندق هو ما يرمى به من الرصاص وغيره، وجمعها البنادق، ويلاحظ أنّ الجمع جاز على البندق، ونحن نُطلقه لجمع البندقية، واللفظ على

كل حال من المعرّب الذي دخل العربية فصار منها.

٢٥٥- البنفسج:

لا يكاد واحد منا يخطئ في لفظ الكلمة البنفسج، اللهم إلا بعض العامة التي تكسر السين البنفسج، وهو معروف من الورود والأزاهير يوصف دواءً سواءً بالشّم، أم بصناعته مُربّي ينتفع به، فالشّم رطباً ينفع المحرور، وإدامة شمه يُنوم نوماً صالحاً، أما المربي فهو ينفع في عدد من الأمراض، ولا سيما ما يتصل بذات الرئة، والسعال، والصُّدَاع.

٢٥٦- بنية الأرض:

تقرأ وتسمع (بنية الأرض) وبنيتها (بكسر الباء وضمها) وتقصدُ بها ما تتكوّن منها الأرض، واللفظان صحيحان (بالكسر والضم) وهي من الفعل (بنى) يبنى، والبنية والبنية: ما يَبنيه الإنسان، ومثله البنى والبنى، قال الشاعر:

أولئك قومٌ إن بنوا أحسنوا البنى

وإن عاهدوا أوفوا وإن عقّدوا شدّوا

وقصد بالبنى (بالضم والكسر) جمع البنية،

وكذا يجوز أن يكون جمع الأبنية،
والأبنية كلمة نعرفها صحيحة وهي جمعُ
البناء أو المبنى، أي البيت.

٢٥٧- البَهْدَلَة:

تسمع بهدل المدرّس الطالب، وتسمع
بهدت الأم ابنها؛ لأنه لم يحسن عمله.
وتسمع: ثيابُ الطفل بهدلة، وعمل فلان
بهدلة. نقصد بالأول الكلام الجارح
القاسي، وبالتالي الثياب غير النظيفة أو
البالية المهترئة. ويبدو أن للفظ بمعنييه
صحة في الأصل، فالبهادل للمرأة هي في
الأصل اللحامات بين العنق إلى الترقوة،
وهذا غير مُحَبَّب وربما من هنا جاز
استعمال البهدلة للثياب وغيرها من
الأدوات، والبهدلة مجازاً في الكلام هي
غير المُحَبَّب والتنقّص من أعراض الناس.

٢٥٨- الأُبْهَرُ:

يطلق غالباً على عرقٍ في القلب، ويكاد
معظمنا لا يُطلقه إلا على القلب وهذا
غير صحيح، فالأبهرُ عرقٌ في الظهر، أو
هو وريدُ العنق، وبعضهم يجعله مُسْتَبْطَن
الصُّلْب، والقلب، وإذا انقطع الأبهرُ لم

تكن معه حياةٌ وقيل: الأبهرُ أيضاً عرقٌ
منشؤه من الرأس ويمتدّ إلى القدم،
والأبهران يخرجان من القلب ثم يتشعب
منهما سائر الشرايين.

٢٥٩- البَهَارُ:

كثيراً ما نستعمل كلمة البهارات ولكن
نلفظها لفظ العامة لا ضبطاً صحيحاً،
ونقصد بهذه الكلمة أنواعاً كثيرة من
التوابل والمطحونات التي تضاف إلى
أنواع الطعام لتضفي عليها طعماً، أو
نكهة، أو لوناً، وربما جاء معنى الكلمة
من تسمية الكلّ باسم الجزء، لأنّ البهار
نبتٌ واحدٌ لا نباتاتٌ عديدة، وهو نبتٌ
طيب الرائحة يُسمّى العَرَار الذي يُقال
له: عينُ البقر، أو بهار البرّ، وهو نبتٌ
جعّد له فُقَاحَةٌ صفراءُ ينبتُ أيام الربيع،
وقد رجّح معظم المعجمين واللغويين
فارسيّة اللفظ لا عربيّته.

٢٦٠- البَهْرَجُ والبَهْرَجَة:

نستعمل الكلمة البهرجة ولا نستعمل
البهرج بلا (هاء) وذلك للدلالة على
الزينة، أو تجاوز الحدّ في بعض الأمور،

فَنَقُولُ ظَهَرَتِ الْبَهْرَجَةُ عَلَى فُلَانٍ، وَلَكِنْ هَلْ هَذَا اللَّفْظُ صَحِيحٌ؟ نَجِيبُ، فَنَقُولُ: هَذَا اللَّفْظُ غَيْرُ عَرَبِيٍّ، بَلْ هُوَ هِنْدِيٌّ، ثُمَّ إِنَّ مَعْنَاهُ الْأَصْلِيَّ غَيْرُ مَا يُقْصَدُ بِهِ، وَالسَّبَبُ أَنَّ الْبَهْرَجَةَ هِيَ عَدُولُ الْإِنْسَانِ بِالشَّيْءِ عَنِ الْجَادَّةِ الْقَاصِدَةِ إِلَى غَيْرِهَا، أَمَّا الْبُهْرَجُ فَهُوَ الْبَاطِلُ وَالرَّدِيءُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، اللَّهُمَّ إِلَّا إِذَا قُصِدَ بِمَا قُلْنَاهُ التَّزْيِيفُ وَالتَّزْيِيدُ بَاطِلًا وَرَدَاءَةً، وَرَبَّمَا كَانَ لِهَذَا الْكَلَامِ صَحَّةٌ، جَاءَ فِي الْحَدِيثِ:

«أَنَّهُ أُتِيَ بِجُرَابٍ لَوْلُوٍ مَبْهَرَجٍ» أَيُّ رَدِيءٍ وَمَزْيِيفٍ.

٢٦١- الْبَاهْظُ:

تَقُولُ: هَذَا الثَّوبُ بَاهْظُ الثَّمَنِ، وَهَذِهِ السَّيَّارَةُ بَاهْظَةُ الثَّمَنِ أَيُّ أَنَّ السَّعْرَ مَرْتَفِعٌ كَثِيرًا. وَيَبْدُو أَنَّ لِهَذَا اللَّفْظَ جَذْرًا لَكِنْ تَطَوَّرَ مَعْنَاهُ كَثِيرًا، إِذْ كَانَ يَعْنِي الثَّقَلَ وَالْمَشَقَّةَ، وَالثَّقَلَ وَالْمَشَقَّةُ مِمَّا يَعْجِزُ عَنْهَا الْإِنْسَانُ كَالسَّعْرِ الْمَرْتَفِعِ، يُقَالُ: بِهَظَنِي الْأَمْرَ وَالْحِمْلُ إِذَا أَثْقَلَكَ شَيْءٌ مِنْهُمَا، وَعَجِزْتَ عَنْهُمَا، وَبَلَّغَا مِنْكَ مَشَقَّةً، حَتَّى صَارَ يُطْلَقُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ يَثْقُلُكَ، أَبْعَدُ

عَنْكَ اللَّهُ كُلَّ ثَقِيلٍ وَكُلَّ حِمْلٍ وَكُلَّ عَبٍّ وَجَعَلَ كُلَّ مَا تَرِيدُهُ مِنَ الْخَفِيفِ الَّذِي يُحْتَمَلُ

٢٦٢- الْبُهْلُولُ:

يُظَنُّ كَثِيرُونَ أَنَّ هَذِهِ الْكَلِمَةَ غَيْرُ فَصِيحَةٍ، وَيُظَنُّ كَثِيرُونَ أَنَّ مَعْنَى هَذِهِ الْكَلِمَةُ سَيِّئٌ أَوْ غَيْرُ مُحَبَّبٍ، فَالْكَلِمَةُ فَصِيحَةٌ، وَمَعْنَاهَا حَسَنٌ تَقُولُ: هَذَا الرَّجُلُ بُهْلُولٌ، إِذَا كَانَ كَثِيرَ الضَّحْكِ، وَهَذَا رَجُلٌ بُهْلُولٌ إِذَا كَانَ سَيِّدًا جَامِعًا لِكُلِّ خَيْرٍ، وَهَذَا رَجُلٌ بُهْلُولٌ إِذَا كَانَ حَيًّا أَوْ كَرِيمًا قَالَ الشَّاعِرُ:

وَعَارَةَ كَحْرِيقِ النَّارِ زَعَزَعَهَا
مِخْرَاقُ حَرْبٍ كَصَدْرِ السَّيْفِ بُهْلُولُ
وَجَمَعَهَا بِهَالِيلٍ، قَالَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ قَيْسٍ
الرَّقِيَّاتِ يَمْدَحُ الْخَلِيفَةَ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ:
مِنْ الْبِهَالِيلِ مِنْ أُمِّيَّةٍ يَزُ
دَادُ إِذَا مَا مَدْخَلَتْهُ كَرَمًا
وَقَالَ الْحَافِظُ بْنُ حَجَرَ يَمْدَحُ بَنِي الْعَبَّاسِ:
أَصْبَحَ الْمَلِكُ ثَابِتَ الْأَسَاسِ
بِالْبِهَالِيلِ مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ
٢٦٣- الْإِبْهَامُ:

يُلفظ بكسر الهمزة، وهو الإصبع الكبيرة في اليد والرجل، تؤنث وتذكر تقول: هذا الإبهام، وهذه الإبهام، سُميت بهذا لأنها تُبهم الكف، أي تطبق عليها، وجمعه أباهيم، قال الشاعر:

إذا رأوني أطال الله غيظهم

عَضُّوا من الغيظ أطراف الأباهيم
ويجوز تخفيف الياء، فيقال أباهم للضرورة الشعرية، قال الفرزدق:

فقد شهدت قيس فما كان نصرها

قُتِبة إلا عضها بالأباهم

٢٦٤- البهيمة:

تقول: هذه بهيمة، وتقول: : فلان بهيمة، تشبيهاً له بالحيوان ولكن هذا وإن كان صحيحاً- يقلل من قيمة الإنسان، وقلنا وإن كان صحيحاً، لأن البهيمة لفظ يُطلق على كل ذات أربع قوائم، ولو كان في الماء، وقيل: بل يُطلق على كل حي لا يميز، فكم من إنسان لا يميز، قال تعالى في الآية الأولى من سورة المائدة:

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَوفُوا بِالْعُقُودِ أُحِلَّتْ لَكُمْ بَهِيمَةُ الْأَنْعَامِ إِلَّا مَا يُتْلَى عَلَيْكُمْ غَيْرَ مُحِلِّي الصَّيْدِ

وَأَسَدٌ حُرْمٌ إِنَّ اللَّهَ يَخْصُكُمْ مَا يَرِيدُ﴾

ويتصل بهذا اللفظ البهمة وهو الصغير من أولاد الغنم الضأن والمعز والبقر والوحش وغيرها. قال الشاعر:

عَدَانِي أَنْ أَزُورَكَ أَنْ يَهْمِي

عجايَا كُلِّهَا إِلَّا قَلِيلاً

و العجايَا أولاد المعز كما نعلم.

ويتصل بهذا اللفظ أيضاً البهمة بضم الباء، وتعني الخطئة الشديدة أو المشكلة المعضلة، يقال: وقع فلان في بهمة لا يستطيع تجاوزها.

٢٦٥- البهو:

تقول: هذا بهوٌ واسع، وتقول: هذا البهو جميل، وتقصد مدخل البيت، أو الغرفة الأولى من البيت التي يُتوزع منها باقي الغرف. وهذا اللفظ من الفصحح الصحيح، فمعناه- كما ورد في المعاجم- البيت المقدم أمام البيوت، جاء في الحديث: «تَنقُلُ الْعَرَبُ بِأَهَائِهَا إِلَى ذِي الْخَلْصَةِ» أي بيوتها، والأهَاء جمع البهو. ويلاحظ أن البهو يستعمل للمكان الواسع، وهذا ليس ببعيد عن قصد

المعاجم، فقد أوردت تلك المعاجم: البهو
الواسع من الأرض الذي ليس فيه جبال،
والمعنيان يؤديان إلى ما نحن فيه.

٢٦٦- تَبَوَّأَ:

تقول: تبوأ فلان منصباً جديراً به،
وتقول: تبوأ فلان مكانة عالية، إذا صار
في منصب عالٍ، أو صار ذا شأن، وهذا
الفعل صحيح، فعله (تبوأ)، تقول: بوأه
مكاناً إذا أحله، وأقامه فيه، قال تعالى في
سورة يونس ٨٧/١٠:

﴿أَنْ تَبُوءَ الْقَوْمَ مَكَا بِمَضْرِبٍ يَبُوءُونَ﴾

والتبؤ أن يُعلم الرجل غيره المكان إذا
أعجبه ليزله، جاء في الحديث:

«من كذب علي متعمداً فليتبوأ مقعده

من النار» وقد لا يخطر ببالنا أن لفظ
البيئة يتصل بهذا اللفظ /الفعل، فبوأ كما
تقدم أحل أو أنزل، والاسم من هذا البيئة
ولكن لفظ البيئة -الآن- تغير معناه
كثيراً، وتطور كثيراً وصار يعني كل ما
يحيط بنا من أنهار وجبال ووديان، وبحار.
ولكن لو تمعنا القراءة قليلاً لوجدنا أن
اللفظ صحيح في استعماله هذا، بل إن

لفظ البيئة يعني أيضاً الحالة التي أنت فيها.
تقول: فلان حسن البيئة أي حسن الحالة.

٢٦٧- أَبْوَابٌ وَبَابَاتٌ:

انتشر منذ فترة جمع في الموضوعات
والكتابة، هو بابات، فقالوا: بابات
الكتاب، وبابات الموضوع، وقصد منه
جمع (باب)، واستبدلوه بالجمع المعروف
أبواب، لا لشيء إلا لأنه لفظ حديث
وجدوا فيه جديداً، وإن كانوا يقصدون
فيه (أبواباً)، وهذا من المشكلات التي تقع
فيه فنظن أن اللفظ الجديد هو الصواب،
وأن المستعمل القديم هو من الخطأ، بل
تصل الجراءة أحياناً عند بعضنا إلى
التخطئة ونقول: ليس كل جديد
صحيحاً، وليس كل مستعمل كثيراً
خاطئاً، ثم إن جذر الكلمتين (بابات)
(أبواب) جذر واحد، ولكن ثمة
فرق واضح بينهما، وإن كنا نستطيع
أن نستعمل (بابات) مجازاً بدلاً من
أبواب، ولا يجوز العكس، ونحن لا نريد
أن نعتبر كل جديد من التطور وتحديد
المصطلح.

كلنا يعرف أن أبواب جمع باب، وثمة
جمعان آخران لا يستعملان البتة، ولا
نريد الوقوف عليهما، وكلنا يعرف أن
معنى الباب هو ما يُدخل منه، وما يُغلق
ويُفتح، وكان - قديماً - يُصنع من الخشب
فقط، أما الآن فيُصنع من الخشب
والحديد وغيرهما، وله أشكال متنوعة
كثيرة، ثم صار يُستعمل لكل ما يُدخل
منه، فقليل أبواب الكتاب، وأبواب
الموضوع، وأبواب القوافي، قال الشاعر:

أبيت بأبواب القوافي كأنما

أذود بها سرباً من الوحش نُزعا

وقد يسأل الواحد من أين جاء لفظ
بابات؟ نجيب فنقول: إن لفظ بابات ورد
في الجذر نفسه الذي ورد فيه لفظ (باب)
وورد بهذه الصيغة التي تدل على الجمع،
وقيل: هذا اللفظ لا مفرد له، يقال:
بابات الكتاب أي سطورها، فإذا كان
المعنى سطور الكتاب فهو جمع، ويمكن أن
يكون له مفرد، ولكن هل المفرد (باب)
الذي جمعه أبواب؟ لا، مفرد البابات
البابة، وهو الوجه، قال الشاعر:

بني عامر، ما تأمرون بشاعرٍ
تخير بابات الكتاب هجائياً
فكان ثمة فرقاً واضحاً بين المعنى والجمع
الذي قصد منه التطور، ولكن نقول: لا
داعي للتبديل والتغيير لمجرد التطور الذي
نريده فنقع في الخطأ، ما دام الجمع
«أبواب» شافياً كافياً، وإذا ما أردت أن
تستعمل بابات فلا بأس ما دام السطر
ينقل القارىء نحو الكاتب إلى سطر
جديد، وكذا مهمة الباب ينقل من مكان
إلى آخر، ومن باب إلى باب، ومن
موضوع إلى آخر.

٢٦٨ - البواب:

كلنا يعرف أن البواب هو من يقف على
الباب ملازماً له وحارساً البناء الذي
يُكلف به، وقد يُظن أن لفظ البواب
عامي لطبيعته وعمله البسيط، ونقول: بل
اللفظ فصيح، ورد عند الأقدمين فقالوا
البواب لازم الباب وحافظه وهو
الحاجب، ونحن نطلق لفظ الحاجب أيضاً
على من يقف على الباب، ولا سيما
أبواب الدوائر الرسمية، والبواب لفظ من

ألفاظ المهن الرئيسية فعّال، مثل نجار، وحدّاد، ودهان، وإذا أردت أن تعرف صيغة مهنته فهي كصيغة المهن الرئيسية أيضاً البوابة مثل النجارة، والحِداة، والتجارة، والزراعة وغيرها.

٢٦٩- باب المَنَدَب:

يُلفظ بفتح الميم والدا، وهو المضيق الذي في آخر البحر الأحمر جنوباً وعلى جانبه البحر الأحمر وأريتيريا والحبشة وجيبوتي، وقف عند تسميته ياقوت الحمويّ في مادة مَنَدَب، وجاءت تسميته من الفعل نَدَبَ هو من نَدَبْتُ الإنسان لأمر إذا دعوته إليه والموضع الذي يُندب إليه مَنَدَب، وحدّده فقال: مرسى ببحر اليمن، أو اسم ساحلٍ مقابلٍ لزبيد باليمن، نَدَبَ بعض الملوك إليه الرجال حتّى قدّوه بالمعاول لأنه كان حاجزاً ومانعاً للبحر عن أن ينبسط بأرض اليمن فأراد بعض الملوك أن يفرّق عدوّه فقدّ هذا الجبل، وأنفذه إلى أرض اليمن فعُلب على بلدان كثيرة وقرى، وأهلك أهلها، وصار منه بحر اليمن الحائل بين أرض

اليمن والحبشة.

٢٧٠- استباح:

يُستعمل هذا الفعل كثيراً، ولا سيما في حالات المرض أو الحرب وغيرها. فتقول مثلاً: استباح جنود الاحتلال مناطق الضفة وغزة، واستباح الكيان الصهيوني الأراضي اللبنانية. وتقول: استباح فلان حرمة المنزل. والفعل صحيح، معناه في الأصل انتهب، أو استأصل... والنهب والاستئصال مُباح للمحتل أو السارق أو الظالم. جاء في الحديث «حتى يقتل مقاتليكم ويستباح ذراريكم»، أي يسبيهم وينهبهم ويجعلهم له مُباحاً، وقال عترة:

حتى استباحوا آل عوفِ عَنوةً
بالمشرفي وبالوشج الذُّبل
و مثلُ استباح الفعلُ أباح، والأصل كلمة واحدة فيه أظهر الشيء للناظر ليتناوله من يشاء. ومن هذا قولك: أباح فلانُ بسرّه إذا أظهر فهو مُباح، تقول: لا تترك أمورك مُباحةً للغير.

و مثله أيضاً باح. تقول: باح الشيء إذا

ظهر، وباح بسرّه أظهره.

٢٧١- باخ لونه:

تقول عن أي ثوبٍ تغيّر لونه باخ، وتقول مثل ذلك عن أي شيء يتغير نتيجة الرطوبة أو الشمس أو الحرارة، ويُظنُّ أن هذا الفعل من لفظ العامة، ونقول: بل هو من الصحيح الفصيح لكنّ مما تطور معناه عن المعنى الأصلي له، فالفعل (باخ) في الأصل يُستعمل للنار، فتقول: باخت النار إذا سكّنت وفتّرت وهدأت، ومثله باخ الغضب إذا خفّ وهدأ، كما يُستعمل عند تغيّر الشيء، يقال: باخ اللحم إذا تغيّر وفسد، وباح الرجل إذا فتر، ويبدو أن معنى الفعل (باخ) الذي نستعمله الآن إنّما هو من قولهم: باخ اللحم إذا تغيّر وفسد لأنّ اللحم إذا ما تغيّر فإن لونه سيتغير. ولا بأس إذا من استعماله فيما نقصد إليه الآن.

٢٧٢- الأرض البور:

تقول: هذه الأرض بورٌ أي لم تُزرع، واللفظ صحيح لكنّ بفتح الباء وضمّها البور، والبور فنقول هذه الأرض بورٌ

وبورٌ، وقيل: هي الأرض التي تُجَمُّ سنةً لتُزرع في سنةٍ قابلة.

وقريب من هذا قولنا هذه السوق بورٌ، أي أصابها الكساد، والبور من الرجال الفاسد والهاالك والذي لا خير فيه، يستوي فيه المفرد والمثنى والجمع، تقول: رجلٌ بورٌ، ورجلان بورٌ. وكذلك امرأة بورٌ.

ومن أقوال العرب: رجلٌ حائرٌ باثرٌ، أي لم يتجه لشيءٍ فهو كالضالّ، أو التائه، ويتصل بهذا قولهم: أصبحت منازلهم بوراً أي لا شيء فيها

وكل هذا من الفعل بار، وهو صحيح تقول: بار عمله، وبار شغلّه، وبار الأمر إذا بطل، قال تعالى في سورة فاطر (١٠):

﴿وَمَكَرُواؤُنْكَ هَوِيُّوْرٌ﴾

وتقول بارت السوق، وبارت البياعات إذا كسدت، وكذلك يقال: بارت الفتاة إذا ظلمت عند أهلها لم تتزوج، وفي هذا قيل: نعوذ بالله من بوار الأيّم، وهو أن تبقى في بيتها لا تُخطب، والأيّم هي التي لا زوج لها.

٢٧٣- البوري:

كلنا يعرف معنى الكلمة، وبعضنا يؤنثها فيقول البورية، وهو الحديد المخوف الذي يستعمل في المياه سواء كان ضيقاً أم عريضاً. ونقول إن اللفظ فارسي معرب، قيل معناه الطريق، وهذا بعيد، وقيل الحصير المنسوج وهذا أيضاً بعيد، وقيل الحصير المنسوج من القصب، ويكاد هذا المعنى يكون الأقرب فالقصب مثل البوري الذي نعرفه الآن جاء في الحديث أنه:

«كان لا يرى بأساً بالصلاة على البوري» قالوا البوري الحصير المعمولة بالقصب وقيل البوري البورياء بتخفيف الياء والمد.

٢٧٤- البوظة:

كلنا يعرف البوظة، ويستدوقها بأنواعها التي كثرت، وصارت أنواعاً ملونة بغير طعم ولون، وصارت تُمزج مع أنواع الحلوى، وصرنا نأكلها في أيام السنة كلها حتى الشتاء بعد أن كانت مخصصة لأيام الصيف. وقد يكون شكلها أو نوعها يدل على أنها غير عربية الأصل؛

كما لفظها الذي لا نستطيع أن نجد له وزناً، لأن كل لفظ في العربية يجب أن يكون له وزن، حتى إن المعرب صار كالعربي لأننا وجدنا له وزناً يناسب أوزان العربية، وصار ضمن القاعدة. وإذا كنا كتبنا الكلمة بالطاء، لكن الكثيرين أو الكل لا يلفظ الطاء كما هي، بل يخففها، فتلفظ على غير ما هي له، وبعضنا يلفظها بالزاي، وهذا الأصل في اللفظ لأن اللفظ فارسي. وكان يعني ما يعنيه الآن الشراب المثلج بالماء والسكر والحليب.

لكننا اليوم مزجنا به الأطعمة الأخرى ولم نكتفِ بالحليب، وصار منه العربي وكأننا نميزه عن الأجنبي الملون. وهي التي لا تزال تُدق بالآلات القديمة، ولا أظن أن الكلام على اللفظ سيغير من ذوق نوعها أو طعمها فصحةً وثانيةً.

٢٧٥- الباع:

يستعمل هذا اللفظ في الحساب لكنه من لفظ القدماء، أي من الألفاظ التي لم تعد مستعملة مع استعمال المتر، والكيلو متر

وغيرها، لكنَّ هذا اللفظ لا يزال مستعملاً حقيقةً ومجازاً، لذلك نقف عنده قليلاً.

لكلمة الباع استعمالات كثيرة منها القدر أو المسافة وهذا ما نريده هنا، تقول اشتريت باعاً من القماش، أو الحرير، وتقول: بيني وبين السيارة باعٌ واحدٌ، والباع أو البوع هو قدر مَدَّ اليدين وما بينهما من البدن، أو المسافة بين خطو الفرس في جريه، جاء في الحديث:

«إذا تقرب العبدُ مني بوعاً أتيتَه هرولةً»،

وقال الشاعر:

فلو كان حبلًا من ثمانين قامةً

وتسعين باعاً نالها بالأنامل

أما قولهم هذا رجلٌ ذو باعٍ طويلٍ في هذا العمل أو في هذه الحرفة فإنه من المجاز الذي استعمل، وكذلك تقول: هذا رجلٌ ذو باعٍ، إذا أردت أن تصفه بالشرف والكرم.

٢٧٦- البوق:

آلة موسيقية يُنفخُ بها، وقيل إن أصل اللفظ غير عربي، بل معرب عن الفارسية،

وقيل هو الذي يُزمرُ فيه، والمعنيان - كما تلاحظ - واحدٌ،

قال الشاعر:

قُلْتُ يَهُودُ نَفَخْتَ فِي بوقِهَا

وقال الآخر:

زَمَرَ النصارى زَمَرَتُ فِي بوقِهَا

وقيل هذا البيتان لشاعر واحد روي مرة هكذا ومرة هكذا، فكأنهم أرادوا تأكيد معنى الكلمة.

وتطور هذا اللفظ قليلاً فصار يُطلق على الإنسان الذي لا يستطيع أن يكتُم السرَّ، فقيل الرجلُ البوقُ، ونعلم أن صوتَ البوق صوتٌ كبيرٌ يشبه في انتشاره من لا يستطيع أن يكتُم السرَّ فيفضحه وينتشر بين الناس.

٢٧٧- البون والبون:

تقول: هذا بونٌ بعيدٌ، وتقول: بيني وبين الآخرين بونٌ شاسعٌ، أي مسافة بعيدة، وتلفظ بفتح الباء البون وبضمها البون، والبون هو المسافة ما بين الشيئين، قال كثير عزة:

إذا جاوزوا معرُوفه أسلمتهم

إلى غمرة ما ينظرُ القومُ بُونها
وقد وردت الكلمة بالضم، علماً بأنَّ
اللفظَ الغالبَ هو الفتح البَوْن.

٢٧٨- الأبيضان:

قيل: هما اللبنُ والماء، وقيل: هما الشحمُ
والشبابُ، وقيل هما الخبزُ والماء، وقيل:
هما الحنطة والماء، ولكن غلب على اللبن
والماء، أما بقية المعاني فقد ذكرت من قلة
من العلماء، فقالوا: إذا قيل ذهب أبيضاه
قُصد الشحمُ والشباب، وإلا فالأبيضان
اللبن والماء، إلا إذا عني بهما غيرُ ذلك،
قال الشاعر يقصد اللبن والماء:

ولكنما يمضي لي الحولُ كاملاً

ومالي إلا الأبيضين شرابُ
من الماءِ أو من دُرٍّ وجنأ ثرةٍ
لها حالبٌ لا يشتكي وحلابُ

٢٧٩- ابيض وجهه:

إذا تهلل الإنسان من الفرح والسرور
نقول: ابيض وجهه وإذا قدّم خيراً لغيره
نقول: ابيض وجهه فلان أمام أصدقائه،
وهو من التعابير الصحيحة الفصيحة، وقد
أخذت من قوله تعالى في سورة آل

عمران (١٠٦):

﴿يَوْمَ بَيضُ وُجُوهُ وَسَوْدُ وُجُوهُ﴾

٢٨٠- مبيع، مباع:

وهي من المستعمل بكثرة، تقول: هذه
البطاقة مُباعة في دمشق أو حلب،
وتقول: هذه البضاعة مباعه، وهذا
الكتاب مباع، لكن كثيرين صحّحوا،
وقالوا بل تقول: هذه البطاقة مبيعة،
وهذه البضاعة مبيعة، وهذا الكتاب مبيع،
على اعتبار أن الكلمة اسمُ مفعولٍ من
الفعل الثلاثي باع، والأصل مبيوع، لكن
طراً عليها تغييرٌ في الوزن والصياغة
فصارت على وزن (مبيع)، وتقول: إنَّ
الوزنين صحيحان (مبيع) من الفعل
(باع)، ومباع من الفعل أباع، والسبب
أن (أباع) لغة في (باع) هذا من جانب
ومن جانب آخر إنَّ هذه الكلمة اسم
مفعول بمعنى المعروض للبيع من الفعل
أباع، واستعمال كلمة مباع لأي قطعة
للبيع صحيح وقد وردت في قول الشاعر:
نَقْفُو الجيادَ من البيوتِ ومن يُبِعُ
فرساً فليس جوادنا بمُباعٍ

٢٨١- بين:

ثمة كلمات في العربية تستعمل كثيراً، في خلال جمل متنوعة، ولا يختلف معنى هذه الكلمة وإن اختلف تركيب الجملة من مرة إلى أخرى، ومن هذه الكلمات الظرف «بين» الذي يستعمل في عدد كبير من الجمل، ولا نقصد هنا استعمال الظرف بين مُضافاً إلى ما بعده، بل الجمل التي فيها المعنى المجازي الذي تطور معناه؛ ولم يعد يعني الظرفية فحسب، علماً بأن ما سيرد بعده مضاف إليه، ولكن وقفنا على هذه الجمل للتعليق عليها من خلال تركيبها.

- ومن هذه الجمل قولك: تغيّرت حال فلان

٢٨٢- بين ليلة وضحاها:

وقولك: انقلب فلان على أصدقائه بين ليلة وضحاها، وقولك: لا أستطيع أن أغير ما أنا فيه بين ليلة وضحاها. ويعرف كل من يسمع هذه الجمل أو يستعملها أن التعبير كناية عن قصر المدة التي بين الليلة والضحى. وهذا صحيح. يُضاف

إلى ذلك أن كثيراً من هذه الجمل بل كلّ هذه الجمل يمكن أن تستبدل بكلمة ليلة كلمة عشية، فتقول: بين عشية وضحاها.

- من هذا أيضاً قولك:

٢٨٣- بين يديه:

كقولك: وقف الابن بين يدي أبيه، ووقف المتهم بين يدي القاضي أو وقف المواطن بين يدي المسؤول والمقصود من هذا أمامه، يريد المواجهة بينه وبين من موقف أمامه للسؤال أو الشهادة أو غير ذلك. وقريب منه ما تقوله: وقع بين يدي كتاب مفيد أو تقول: وضعت الأمر بين يديك إذا أردت أنك حملت شخصاً ما مهمة ما تريد أن يحلّها لك. ، أو وقع بين يدي فلان إذا كنت تنتظر أن يقع هذا الإنسان في الخطأ أو التهمة فعرفت ما فيه وعنده. وهذا كله من الاستعارة الصحيحة السليمة التي تعني التعبير عن القارئ والكاتب.

- ومن هذا:

٢٨٤- بين نارين:

تقول: وقع فلان بين نارين، وتقول: أنا بين نارين أحرار ماذا أفعل. ويُقصد من هذا التركيب أنَّ الإنسان في حيرة من أمره لا يعرف ماذا سيتصرف أو سيفعل! فلا هو يستطيع الرجوع عن الأمر ولا هو يستطيع الاستمرار فيه، وواضح أنَّ استعمال كلمة النارين هنا استعمال مجازيٍّ يعبرُ عما يحيط بالإنسان من صعوبة التصرف فأينما توجه تحاصره المشاق والمصاعب.

- ومن هذا:

٢٨٥- بين مدّ وجزر:

كقولك: ظلّ هذا الأمر بين مدّ وجزر وقولك: لم تُحلّ القضية بل ظلّت بين مدّ وجزر هذا يشدّها إلى جهته وذاك إلى جهته. والقصد من هذه الجمل وأشباهها أنَّ الأمر لم يُحسم، والقضية لم يُتَّ فيها بل ظلّت لا معلقة ولا مطلّقة. والكل يحاول الوصول إلى حلّ يرضيه. إنَّ القصد من إثبات تلك الجمل التي استعمل فيها الظرف بين هو التدليل على صحة تراكيب كثيرة يُظنّ أنها خطأ، أو يُظنّ

أنّها من استعمال المعاصرين فهي - بالتالي - خطأ. وفي هذا الاستعمال دلالة على سعة التعبير في العربية. وقدرتها على أن يكتب كلماتها كلّ من يريد. وهذا ما نسعى للوصول إليه من التصويب والتعليق والمعرفة اللغوية التي نقدّمها.



باب التاء

٢٨٦- التاء المربوطة والتاء

المبسوطة:

يصعب على الطالب كتابة التاء المربوطة والتاء المبسوطة في المرحلة الابتدائية، وتظل مع عدد من الطلاب إلى مراحل أعلى فيكتب المفتوحة للمربوطة والعكس، ومما نخطئ فيها طلاباً وغير طلاب الكلمات التي هي أسماء علم ولكن تنتهي بتاء مربوطة، بل إننا نكتب الكلمة على شكلين ظناً منا أن هذا الشكل للمذكر، وذاك للمؤنث، فنكتب عزت العلي، ومدحت باشا، وبهجت البيطار، وغيرها بالتاء المفتوحة فهي أسماء مذكرة، ونكتب عزة ومدحة وبهجة بالتاء المربوطة إذا قصدنا بها اسماً لمؤنث، ونقول: لا فرق في كتابة الاسم سواء

كان مذكراً أم مؤنثاً وحقه أن يكتب بالتاء المربوطة دائماً فهذه الأسماء في الأصل مصادر أو صفات، للعزة، والمديح، والابتهاج أو البهجة، وكذلك رفعة من الرفعة وثروة من الثروة، وغيرها كثير، ونظن أن اللفظ الخطأ جعلنا نكتب الكلمة خطأ، فاللفظ منذ العهد العثماني، ولكن القاعدة الإملائية واضحة فكل لفظ يصح الوقوف على آخره هاء ساكنة يكتب بالتاء المربوطة، مثل النهاية، والدراية، والسلامة، والمتساوية. أما إذا وقفت على التاء غير هاء فتكتب تاء مفتوحة، مثل: بيت، وبنت، وأبيات، وبنات، وطالبات. وكذلك التاء التي تتصل بالأفعال، وهذه ملاحظة نضعها أولاً أمام موظفي سجلات النفوس والمخاتير فييدهم تصويب الخطأ منذ بدايته.

٢٨٧- التأتأة:

يظنّ كثيرون أن هذا اللفظ من العامي، وهذا خطأ، فإن التأتأة لفظ فصيحٌ صحيحٌ، وهو يعني ما نعرفه جميعاً،

حكاية الصوت، أو تردد حرف التاء عندما يتكلم الواحد منا.

ومن معاني التأتأة أيضاً مشي الطفل أو الصبي، ومنها أيضاً التبخر في الحرب شجاعة.

٢٨٨- تَبَّ:

نحفظ قوله تعالى: ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ﴾ في سورة المسد ١١١ (١)، أما معنى الفعل فهو خَسِرَتْ يده، أو ضَلَّتَا، وهذا كناية عن الهلاك، ومن معاني الفعل أيضاً القطع، تقول: تَبَّ فلانُ الشيء إذا قطعه ومن هذا قولك: تَبَّ لك، وتَبَّأ له، وهو مما نستعمله كثيراً يُقصدُ به الذمُّ، فَالتَّبُّ والتَّبُّ الخسرانُ والمَهْلَكَةُ أو الهلاك، أو النقصُ والخسارة، وفي التثنية العزيز:

﴿وَمَا نَرَادُوهُمُ بِغَيْرِ سَبَبٍ﴾ سورة هود ١١ / ١٠١ وفيه أيضاً غافر ٣٧/٤٠:

﴿وَمَا كَيْدُ فِرْعَوْنَ إِلَّا فِي تَبَابٍ﴾ أي في خسران.

٢٨٩- التَّبَغُّ:

تقرأ المؤسسة العامة للتبغ والتبناك، أي المؤسسة المسؤولة عن الدخان صناعةً

واستيراداً وتصديراً، ولكن لفظ التبغ ليس بعربي، ربما لأن العرب لم يعرفوا هذه المادة قبل غيرهم، واللفظ على كل حال من اللغة الأسبانية.

٢٩٠- التَّبْنُ:

معروفٌ عَصِيفَةُ الزَّرْعِ من البرِّ، أي ما يبقى منه، ويُستعمل طعاماً للحيوانات.

٢٩١- التَّخْتُ:

معروف، السرير الذي ينام عليه، ولكن هذا اللفظ لم يكن يعني السرير وهو ليس بعربي، فاللفظ فارسي معرب، أما معناه فكان للوعاء الذي تُصان فيه الثياب.

٢٩٢- تَخْتَخُ:

تقول: تختخ الشيء إذا اهترا، وتقول: تختخ الرجل في السجن إذا ظل زمناً طويلاً، وتقول: تختخت المرأة إذا كبرت وهرمت، وقد يكون لهذا الفعل صحة في الأصل، وليس من العامي، فَالتَّخُّ العُصَاةُ من السُّمَمِ، والتَّخُّ الحامضُ المُسْتَرْخِي اللَّين الطري، أي ما يدل على الضعف واللين، وهذا ما يجوز لنا استعمال الفعل تختخ بما نسمعه ونقرؤه.

٢٩٣- التّخوم:

تقول: تخوم الوطن العربي بحرية، وبريّة،
وتقول: رابطت قوات الاحتلال على
تخوم مدينة القدس، أي حدود، وهذا
اللفظ صحيح، فالتخوم الفصل بين
الأرضين من العالم والحدود. وتكون
التخوم بين قريتين أو مدينتين أو قطرين،
قال الشاعر:

يا بني التّخوم لا تظلموها
إن ظلم التّخوم ذو عقّال
وقال آخر:

إذا نزلوا أرض الحرام تباشرت
برؤيتهم بطحاؤها وتخومها
واستعيرت التخوم للمعنى المجازي، فقالوا:
اجعل همك تخوماً أي حداً تنتهي إليه.

٢٩٤- الأتراب:

تقول: هذا ترب ذاك إذا كانا في سنّ
واحدة، أو في سنّ قريبة من سنّه، وفي
الجمع تقول: هؤلاء أتراب أولئك. إذا
كانوا في سن واحدة، أو من جيل واحد،
وقد نخطأ عدد من اللغويين استعمال
الترب للمذكر، وقالوا بل هي للمؤنث

فقط، فتقول: فلانة ترب فلانة، وهن
أتراب أولاء، لكن هذا غير صحيح،
فالترب، تستعمل للمذكر والمؤنث،
تقول: للمذكر هذا ترب ذاك، والمؤنث
هذه ترب تلك، وهما تربان للمذكر
والمؤنث، وهم وهن أتراب.

قال في سورة ص: ٥٢/٣٨

﴿وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ أَتْرَابٌ﴾

وقال تعالى في سورة الواقعة: (٣٦/٥٦ -

٣٧): ﴿فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَاراً • غُرُباً أَتْرَاباً﴾

٢٩٥- المتراس:

تسمع وقف الجنود وراء المتراس مدافعين
عن موقعهم، وتسمع هيّا الجنود
متاريسهم لمواجهة الأعداء، ويقصدون
بالمتراس والمتاريس مواقع مُحصنة يُدافع
من يقف وراءها عن نفسه، ولكن لا
صحة لهذا اللفظ بهذا المعنى، اللهم إلا إذا
قصدوا الترس، والترس كما هو معلوم
من السلاح الذي يُتوقى به، جمعه تروس،
قال الشاعر:

كأن شمساً فازعت شمساً
دُرُوعنا والببيضَ والتروسا

أما المتراس فلا وجود له في المعجم، وثمة
المتراس، وهو الخشبة التي تُوضع خلف
الباب، ولانزال نستعملها حتى الآن، بل
اشتق بعضنا منها فعلاً، فقال ترَس الباب
إذا أغلقه، وهذا اللفظ غير عربي بل
فارسي، عُرب ودخل العربية، ولكن ليس
بمعنى المتراس السابق ذكره.

٢٩٦- الترس؛

تُلَفَّظ الكلمة بضمّ التاء الترس، وهو
السلاح الذي يُتوقى به، واللفظ مما يؤنث
تقول: هذه الترس أما جمعه فهو أتراس،
وثروس وتراس، قال الشاعر:

كَأَن شَمْساً نَازَعَتْ شَمُوساً

دُرُوعَنَا وَالبَيْضَ وَالتُّرُوسَا
ولعبة السيف والترس من الألعاب
الشعبية التقليدية المعروفة لا تزال تستعمل
في الأعراس والأفراح أدامها الله في
دياركم العامرة.

٢٩٧- الترسانة؛

لفظ لا يُوصف إلا بكلمة العسكرية،
فيقال: تعزّز الدُول ترسانتها العسكرية
لمواجهة الأعداء، ويقال: يعمد المحتلون

إلى تعزيز ترسانتهم العسكرية للاعتداء
على الدول المجاورة. والكلمة - في
الأصل - غير عربية، بل تركية معناها ما
نعرفه جميعاً مستودع الأسلحة والذخائر
الحربية.

لكن هل نستطيع أن نحذف الكلمة من
معجمنا؟! لا. فهي كغيرها من الكلمات
التي تردُّفُ معجمنا بما هو ضروري،
وليس له مرادف في لغتنا.

٢٩٨- الترعة؛

لفظٌ نسمعه بكسر التاء، من إخواننا
المصريين، ولا يكاد يستعمله غيرهم،
ويدلون به على منطقة ريفية فيها نبع
ماء، أو يطلقونها على نبع الماء أو الجدول
الذي يكون في البساتين، فهل هذا اللفظ
من عاميتهم أم أنه من الفصح، يبدو أن
هذا اللفظ فصيح، فالترعة (بضم التاء)
هي الروضة في مكان مرتفع، أما إذا
كانت في مكان منخفض فهو الروضة،
وقيل الترعة مقام الشاربة على الحوض،
وقيل هي قُوَّةُ الجدول، وكأنَّ اللفظَ
مأخوذٌ من المعنى الأخير.

ونكاد نستعمل لفظاً قريباً من هذا الجذر هو مُتَرَع للدلالة على الشيء الملائم ولا سيما بالماء، وهذا من الصحيح وزن قياسي من الفعل أترع أي ملأ فالمترع اسم مفعول منه. فالخوض الترع الممتلئ، وكذا الكوز والكوب وغيرهما.

قال الشاعر:

كأَئِذَا طَرَقَتْ لَيْلِي مُعْهَدَةٌ

مِنَ الرِّيَاضِ وَلَهَا عَارِضٌ تَرَعٌ

٢٩٩- الترمس:

نبات معروف له تسميات كثيرة لكن المعروف المشهور عندنا الترمس وهو حَبٌّ مُفَرَّطُحُ الشَّكْلِ مُرُّ الطَّعْمِ، وَصِفَ فَقِيلَ فِيهِ: التُّرْمَسُ إِلَى الدَّوَاءِ أَقْرَبُ مِنْهُ إِلَى الْغِذَاءِ.

٣٠٠- الفعل تعال:

تقرأ عناوين لكتب أطفال عناونها: تعال نرسم، وتعال نلون، وتعال نتعلم، وفي هذه الجمل وأشباهاها ملاحظتان:

الأولى: أن بعض الكتب جزمت الفعل المضارع نلون، ونتعلم ونرسم على أنها أفعال مجزومة لأنها وقعت جواب الطلب

في الفعل تعال، وهذا صحيح إذا قصد من الأمر ما يشبه الشرط، لأن المضارع المجزوم بجواب الطلب يجزم لأنه يشبه الشرط، ففي قولك: جئني أكرمك، كأنك تقول: إن تجئني أكرمك، وإن قلت ادرس تنجح فكأنك تقول إن تدرس تنجح ولكن يجوز لنا في الأفعال السابقة رفعها فنقول: تعال نرسم، وتعال نلون، وتعال نتعلم، إذا كان القصد تعال نرسم، وتعال نلون، وتعال نتعلم، أي يجوز الوجهان في المضارع بعد الأمر، ولنا الحرية إذا عُرِفَ القصد من الأمر قبله.

الثانية: فهي في الفعل تعال فقد قيل إن الفعل هذا من الأفعال غير العربية، أو هو اسم فعل بمعنى أقبل، لكن استعمل كثيراً حتى صار كغيره من الأفعال، فأُسند إلى الضمائر المتصلة فقالوا تعالوا وتعالني، وهنا لا بد من التنبيه على خطأ يقع فيه كثيرون يظن في لفظ الكلمة فيقولون تعالوا، وتعالني، بضم اللام مع واو الجماعة، وكسرها مع ياء المؤنثة المخاطبة، والصواب فتح اللام في الفعلين،

لأنها دالة على الألف المحذوفة، هذا على اعتبار أن الفعل كما قال كثيرون فعل أمر من التّعالى، وهو الارتفاع وكان أصله على ما ذكر لدعاء الإنسان إلى مكان مرتفع، ثم جعل الدعاء إلى كل مكان، ومثله في هذا الفعل تسام من التسامي قال تعالى في سورة آل عمران ٦٤/٣:

﴿قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ﴾

وقد قرئت الآية تعالوا بالضم، ومثل هذا ما ورد في شعر أبي فراس الحمداني:

أقول وقد ناحت بقربي حمامة

أيا جارتها هل بات حالك حالي

أجارتنا ما أنصف الدهر بيننا

تعالني أقاسمك الهموم تعالي

تعالني تربي روحاً لدي ضعيفة

تردد في جسم يعذب بال

وإذا كان أبو فراس ممن لا يحتج بشعرهم

فإننا نقول إن كسر اللام جاء للقافية وقد

فتح اللام في المرة الثانية، وغير هذا وذاك

فإن ثمة بيتاً ينسب إلى امرئ القيس:

إذا ما غدوننا قال ولدان أهلنا
تعالوا إلى أن يأتي الصيد نخطب
٣٠١- تَقُلْ:

معروف، تقول: تَقُل الرجل يتَقُل ويتَقُل إذا بَصَقَ، أو بَزَقَ (بالزاي)، وتقول: هذا تَقُلٌّ، أو تُفَالٌ، أي بُصاق، واللفظان فصيحان، ومنه تُقُلُّ البحر أي زبده.

أما الفعل تَقُل (بكسر الفاء) فهو إذا تَغَيَّرت رائحته، فما تَغَيَّرت رائحته تَقُلُّ، جاء في الحديث «لا تمنعوا إماء الله مساجد الله، وليخروجن إذا خرجن تَقَلات» أي تاركات للطيب.

ومن هنا جاز لنا إطلاق التَقُل على كل متروك لا قيمة له، أو فضلات، مثل ما يبقى من القهوة أو الشاي وغيرهما.

٣٠٢- التَّافَهُ:

لفظ يُطلق على الأمر السيئ، أو الإنسان الذي لا يُحترم من الآخرين لقلة خلقه أو أعماله. أو غير ذلك. واللفظ صحيح، فالتَّافَهُ: الحقير اليسير، وقيل: الخسيس القليل، وهو الذي ينطق في أمر العامة من الناس،

قال الشاعر:

لا تُنْجِزِ الوَعْدَ إِنْ وَعَدْتَ وَإِنْ
أَعْطَيْتَ أَعْطَيْتَ تَافِهًا نَكِدًا

أما الفعل منه فهو من القليل الاستعمال،
تقول: تَفِهَ الشيءُ إذا قَلَّ وخَسَّ فهو تَفِهٌ،
وتافه، وتَفِهَ فلان إذا حَمَقَ، وتافه الفعل
قليله.

٣٠٣- التَّقَانَةُ:

تسمِعُ هذه الكلمة مرة بفتح التاء ومرة
بكسرها، فأَيُّهُمَا الصُّوَابُ؟ نقول أولاً إِنَّ
هذا اللفظ من المستحدث الذي جاء به
عدد من العلماء بدلاً من اللفظ الأجنبي
«التكنيك» وتقول ثانياً إِنَّ الفعل من هذا
اللفظ هو أَتَقَنَ، تقول أَتَقَنَ الرجلُ عمله
إِتْقَانًا جيداً إذا أَحْكَمَهُ، والإِتْقَانُ هو
الإحكام للأشياء،

قال تعالى في سورة النمل ٢٧/٨٨:

﴿صَنَّ اللَّهُ الَّذِي أَتَقَنَ كُلَّ شَيْءٍ﴾

أما الذي يتقن عمله فهو مُتَقِنٌ، ومثله
تَقِنٌ وَتَقِنٌ، إذا كان حاذقاً، فكأن هذين
اللفظين يَجُوزَانِ لفظ التَّقَانَةُ بالكسر
والفتح، وهذا إذا قسنا عليه يُخَفَّفُ علينا

من الأخطاء التي تنتشر مرة بعد مرة،
ونكون قد اتبعنا الاشتقاق في لغتنا لزيادة
ثروتها، ولغتنا قابلة لهذا.

٣٠٤- التَّكَّةُ:

تلفظه العامة بإبدال التاء دالاً الدَّكَّةَ لقرب
مخرج الحرفين، واللفظ - في الأصل - ليس
عربياً، إنما هو لفظٌ دخيلٌ، ومعروف عند
كثيرين ولا سيما القدماء الذين لا يزالون
يلبسون نوعاً من السَّراويل، هو رباط
السَّراويل كالزَّنار، كان يصنع من
الخيطان، أو القماش.

٣٠٥- تَلْفَانُ:

تقول: أنا تلفان من كثرة العمل، وتقول:
فلان تلفان من كثرة السَّفَر، واللفظ على
وزن فَعْلَان، فهو -إذن- من المشتقات
القياسية، وهو لفظٌ فصيحٌ، لكنه مُؤَلَّدٌ أي
أَنَّ له جذراً عربياً، ثم صيغ من هذا
اللفظ، قالوا: رجلٌ تلفانٌ: هَالِكٌ. والفعل
منه تَلَفَ أي هَلَكَ، وهو من المستعمل،
تقول: تَلَفَ الثوبُ، وتَلَفَتِ الأشياءُ.
ويتصل به الفعل أَتَلَفَ، تقول: أَتَلَفَ فلان
ماله، إذا أفناه مُسْرِفاً فهو مُتَلَاَفٌ.

٣٠٦- التَّنُورُ:

هو الفُرْنُ، والكلمة من الآرامية، لكن العلماء تردّدوا في أصلها فمنهم من قال هي من تَنَر، ومنهم من قال هي من نارٍ أو نَوْر ثم زيدت التاء في أولها، لكن معاجمنا تُثبتها في (تَنَر) وتجعل التاء من أصل الكلمة وهو - كما في المعاجم - الكانون الذي يُخبز فيه، وقيل: هو في جميع اللغات كذلك وقيل: التَنُور عَمَتٌ بكلّ لسان، وقيل: وهذا يدلّ على أن الاسم في الأصل أعجمي فعربته العرب فصار عربياً على بناء فَعُول، والدليل على ذلك أن أصل بنائه (تَنَر)، وهذا اللفظ هو كالألفاظ الأخرى التي دخلت العربية ولما تكلمت بها العرب صارت عربية، جاء في الحديث:

«قال لرجل عليه ثوبٌ معصرٌ: لو أن ثوبَكَ في تنورِ أهلك، أو تحتِ قدرهم كان خيراً» فذهب وأحرقه، وقال ابن الأثير: وإنما أراد أنك لو صرّفت ثمنه إلى دقيقٍ تخبزه أو حطّبتَ تطبخُ به كان خيراً لك، كأنه كره الثوب المعصر.

٣٠٧- تَابُ التَّوْبَةِ النَّصُوحُ:

يقال: تابَ فلانٌ توبةً نصوحاً، ويقال: تاب التَّوْبَةَ النَّصُوحَ يُقصدُ التَّوْبَةَ الصَّادِقَةَ. والكلمة من المجاز، وهي من نصحتَه إذا صدقته، وقيل التَّوْبَةُ النَّصُوحُ هي التَّوْبَةُ الخالصة، وهي أن لا يرجع العبدُ إلى ما تاب عنه وفي حديث أبي

«سألتُ النبي (ﷺ) عن التَّوْبَةِ النَّصُوحِ فقال: هي الخالصة التي لا يُعاوِدُ بعدها الذَّنْبَ».

٣٠٨- التَّوَةُ:

تُستعمل الكلمة بمعنى الزمن، فيقال: جاء من تَوَةٍ، ويقال: حضر تَوّاً أي حالاً. والكلمة من الكلمات التي تدل على الزمن ولكن تلفظ تَوَةً، والتَوَةُ من الليل والنهار ساعة، تقول: مضت تَوَةٌ من النهار، قال الشاعر:

فغاضتْ دموعي تَوَةً ثم لم تَفِضْ
عليّ وقد كادت لها العينُ تمرحُ
وفي حديث الشعبي: فما مضت إلا تَوَةٌ
حتى قام الأحنفُ من مجلسه.

٣٠٩- التَّيْسُ:

معروف، وهو لفظ فصيح، الذكر من
الظباء والمعز والوعول، أي أنه ليس
خاصاً بذكر المعز، لكن عدداً من اللغويين
خصه بذكر المعز، وقيل: بل هو المعز
نفسه إذا أتى عليه سنة، أما قبل أن يصبح
عمره سنة فيسمى جدياً، وحُدِّد أكثر
فقيل: إذا أتى على ولد المعز سنة
فالذكر تيس، والأنثى عئز، وجمع التيس
تيوس وأتياس وأتيس، ومما جاء في الشعر
قول الهذلي:

من فوقه أنسر سود وأغربة
ودونه أعئز كلف وأتياس

٣١٠- التيه:

يقال: في نفس فلان تيه، ويقال: يبدو
التيه على نفس فلان. أي التكبر،
والكلمة صحيحة فصيحة، فالتيه الصِّلَفُ
والكِبَرُ، والفعل تاه يتيه تيهاً إذا تكبر. أما
تاه في الأرض فهي بغير معنى أي ذهب
متحيراً وضل لا أضلك الله.



باب الثام

٣١١- ثأربه - ومنه:

نسمع الفعل ثأر ونقرؤه مرّة متعدياً بحرف الجر الباء، ومرّة ثانية بحرف الجر (من)، ونظن أن أحدهما صحيح والآخر خطأ. ونقول: بل إن الفعلين صحيحان، لكن يختلف معنى الفعل مع كل حرف من حرفي الجر. أما (ثأر) المتعدّي بالباء فهو بمعنى طلب دمه، كثأره المتعدّي بنفسه، قال الشاعر:

حلفت فلم تأثم يميني لأثأرن

عدياً ونعمان بن قيل وأيهما و يقال أيضاً: ثأر القتل، وثأر بالقتل إذا قتل قاتله، قال الشاعر:

شفيت به نفسي وأدركت ثؤرتي

بني مالك هل كنت في ثؤرتي نكسا ومن يثأر فهو ثائر، والثائر: هو من لا

يُبقى على شيء حتى يدرك ثأره.

ويلاحظ أن هذا اللفظ -ثأر- قد تطور معناه كثيراً، ولم يتوق على استعماله الذي وُضع له، بل صار لمن يدافع عن أرضه وحقوقه، أو ليس من يدافع عن حقوقه وأرضه قد ظلم، ويريد أن يأخذ بثأره؟! و

أما المتعدّي بحرف الجر (من) فهو بصيغة افتلعت، تقول: أثأرت، إذا أدركت الثأر ممن تريد، قال لبيد:

و النيب إن تعرّ مني رهةً خلَقاً

بعد المماتِ فإني كنت أثترُ و أما الثأر فمعروف، هو الدم أو طلب الدم، وهو ما أصاب حميمك أو قاتل حميمك، قال الشاعر:

قتلتُ به ثأري وأدركت ثؤرتي

إذا ما تناسى ذخلة كل غيب و يقال: فلان ثأره، أي قاتل حميمه، قال جرير يهجو الفرزدق:

وامدح سراً بني فقيم إنهم

قتلوا أباك وثأره لم يقتل ومن معني الثأر -أيضاً- العدو، وبه فسّر حديث عبد الرحمن يوم الشورى «لا

تُعْمِدُوا سِوَفَكُمْ عَنْ أَعْدَائِكُمْ فَتُوتَرُوا
ثَارَكُمْ» أراد أنكم تُمكنُون عدوكم من
أخذ ثأره عندهم.

ومن الثأر ما يُوصفُ بالمُنِيم، وهو الثأر
الذي إذا أصابه الطالبُ رَضِيَ به فنام
بعده، يقال: أدرك فلان ثأراً مُنِماً، إذا
قتل نبياً فيه، وجاءَ لطلبته، وكذلك
أصابَ الثأر الميت، قال الشاعر الهذلي:

دَعَوْا مَوْلَى نَفَاثَةٍ ثُمَّ قَالُوا:

لَعَلَّكَ لَسْتَ بِالثَّارِ الْمُنِيمِ

٣١٢- الثَّبِتُ:

كان للفهرس اسم آخر هو الثَّبِتُ،
والثَّبِت هو الفهرس الذي كان يجمع فيه
المحدث مرويَّاته وأُشْيَاخَه، ولكن صار مع
مرور الأيام يدل أو يُخصَّص للكتب التي
يعتمدها المؤلف أي هو فهرس المصادر
والمراجع، ولكن الملاحظ أنَّ هذه الكلمة
تُلَفَّظ أيضاً ثَبَّت (بتسكين الباء) ولهذا ظنَّ
بعضنا أنَّ إحداها صحيحة والثانية خطأ،
ونقول لا بل اللفظان صحيحان، ولكنَّ
الأعلى أي الأصحَّ بفتح الباء، ويجوز
تسكينها.

٣١٣- ثَابِرٌ:

تقول: ثَابِرُ فلانٍ على عمله، وتقول:
ثَابِرُ الطالب على الدراسة، وكثيراً ما
كتب الأستاذ للطالب المجتهد، ثَابِرٌ على
اجتهادك. و المقصود بالثابرة المواظبة
والمداومة. والفعل ثابر من الصحيح.
تقول: ثَابِرُ فلان على الأمر إذا دأب
وواظب، وهو مثابر على العمل أي
مواظب ومداوم.

جاء في الحديث «من ثابر على اثني
عشرة ركعة من السنَّة» وقيل: المثابرة
هي الحرصُ على القول والفعل
وملازمتهما.

٣١٤- الثُّبُورُ:

تُلَفَّظ الكلمة بضم الثاء الثُّبُور، وهو
الهلاكُ والخُسران، جاء في حديث الدعاء
«أَعُوذُ بِكَ مِنْ دَعْوَةِ الثُّبُورِ» وهو
الهلاك، وقال تعالى في سورة الفرقان
(١٣): ﴿دَعَا هَٰذَا ثُبُورًا﴾
فُسِّرَ هلاكاً، وجاز فيه الكثيرُ والقليلُ.
وفسِّرَت الآية بالويل والإهلاك؛ لأنَّهما
من معاني الثُّبُور.

٣١٥- ثَبَطَ الهمّة:

غالباً ما نستعملُ الفعلُ ثَبَطَ متعدياً إلى المفعول الهمّة أو العزيمة، فتقول ثَبَطَ فلان همّي، وثَبَطَ عزمي. ، وهذا من الفصح، و الفعل قد يكون مخففاً، ثَبَطَ، ومضعفاً ثَبَّطَ، وهو بمعنى عَوَّقَ، وأبطأ وقلل من العزيمة أو الهمّة.

قال تعالى في سورة التوبة ٤٦/٩:

﴿وَلَكِنْ كَرِهَ اللَّهُ انْبِعَاثَهُمْ فَثَبَّطَهُمْ﴾

٣١٦- الثَّر:

لفظُ الثَّر يدل على الغنى والكثرة أين استعمل، ولكن ليس هذا هو معناه الوحيد فقط.

فالثَّر: يعني التفريق والتبديد، وهو في هذا المعنى يَقْرَبُ من معنى الثثرة.

والثَّر: الواسع، وتُشَبَّه به العين، فيقال: عينٌ ثَرَّة، أي واسعة أو كثيرة الدموع، والثَّر: المكثّر الذي يتشَدَّق في كلامه، فهو يعود إلى المعنى الأصلي، ومنه السحاب الثَّر أي الكثير المطر.

٣١٧- الثقافة:

لفظٌ واسعُ الاستعمال، كثير المعاني،

تجاوز المعنى الأصلي له إلى معان كثيرة في أساليب كثيرة، وصارت تُطلق على ما يتعلّمه الإنسان ويحفظه من معارف وعلوم، فتقول: ثقافة فلان كثيرة، وثقافته الموسيقية جيدة، وتقول: تميّزت ثقافة فلان بالتنوع.

وهذا اللفظ لم يكن يستعمل هكذا، بل هو ثَمّا تطور معناه، فالفعل منه ثَقَّفَ وَثَقَّفَ ثقافة إذا صار حاذقاً، خفيفاً، فطِناً، فالمثقف هو الحاذق، والفطن، ويتصل بهذا الفعل ثَقَّفَ، وهو ثَمّا تطور معناه أيضاً، فالأصل في ثَقَّفَ سَوَى وقوم، تقول: ثَقَّفَ الرُّمَحَ إذا سَوَّاه وقومه بعد أن كان معوجاً: ومن يثقف الآخرين يقوم علمهم.

٣١٨- ثَقِيلُ الدَّم - الروح -

الرداء - الهمّة:

يقال: أنتَ ثَقِيلٌ على جُلَسَائِكَ، وما أنت إلا ثَقِيلُ الظِّلِّ باردُ النسيم ويقال: بمحالة الثَّقِيلُ تُضْنِي الروح، ومن طريف ما قيل: وَثَقِيلٌ قَالٌ صِفْنِي قَلْـ

سِتْ إِيْشْ فَيَكْ أَصِفْ

كُلُّ مَا فِيكَ ثَقِيلٌ

حِلٌّ عَنِّي وَانصَرِفْ
وَمَا قِيلَ مَدْحًا:

تَخَفُ الْأَرْضُ إِمَّا زُلَّتْ عَنْهَا

وَبَقِيَ مَا بَقِيََتْ بِهَا ثَقِيلًا
حَلَلْتُ بِمَسْتَقَرِّ الْعِزِّ مِنْهَا

فَتَمَنَّجَ جَانِبِيهَا أَنْ يَمِيلًا
كثيْرًا مَا أَضَفْنَا كَلِمَةً ثَقِيلًا إِلَى الْكَلِمَاتِ
السَّابِقَةِ وَغَيْرَهَا، نَقْصِدُ بِهَا ضَعْفَ
الْإِنْسَانِ فِي عَمَلِهِ، إِذَا قَلْنَا: ثَقِيلَ الْهَمَّةُ،
وَنَقْصِدُ بِهَا عَدَمَ الْحُبِّ إِذَا قَلْنَا: ثَقِيلَ الدَّمُ،
أَوْ ثَقِيلَ الرُّوحُ، وَلَا شَكَّ فِي أَنَّ كُلَّ مَنْ
يَسْتَعْمِلُ هَذِهِ الْأَلْفَاظَ يَعْرِفُ أَنَّهَا بِمَعْنَى
مَجَازِي، وَتَقُولُ: لَيْسَ هَذَا مِنَ الْحَدِيثِ
الْمُعَاصِرِ، بَلْ مِنَ الْقَدِيمِ، جَاءَ فِي الْمَعَاجِمِ:
ثَقَالُ النَّاسِ وَثِقَلَاؤُهُمْ مِنْ تُكْرَرِهِ صَحْبَتَهُمْ
وَيَسْتَثْقِلُهُ النَّاسُ، وَاحِدَهُمَا ثَقِيلٌ.

٣١٩- الثُّكْنَةُ:

تُسَمَّى هَذِهِ الْكَلِمَةُ بِغَيْرِ لَفْظٍ، فَتَسْمَعُ
الثُّكْنَةَ بِفَتْحِ الثَّاءِ وَالْكَافِ، وَتَسْمَعُ الثُّكْنَةَ
بِفَتْحِ الثَّاءِ وَتَسْكِينِ الْكَافِ، وَتَسْمَعُ
الثُّكْنَةَ بِضَمِّ الثَّاءِ وَتَسْكِينِ الْكَافِ، فَأَيُّهُمَا

الصَّحِيحُ؟

الْلَفْظُ الصَّحِيحُ هُوَ الثُّكْنَةُ بِضَمِّ الثَّاءِ
وَتَسْكِينِ الْكَافِ، وَهَذَا الْلَفْظُ مَعَانٍ كَثِيرَةٌ
مِنْهَا الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ وَالْبَهَائِمِ، وَخَصَّ
بَعْضُهُمُ الْجَمَاعَةَ مِنَ الطَّيْرِ وَجَمَعَ الثُّكْنَةَ
الثُّكْنُ، وَتُكْنُ الْجُنْدُ مَرَاكِزُهُمْ، وَاحِدُهُمَا
تُكْنَةٌ وَهِيَ فَارْسِيَّةٌ، وَالثُّكْنَةُ أَيْضًا الرَّايَةُ
وَالْعَلَامَةُ، جَاءَ فِي الْحَدِيثِ:

«يُخَشِرُ النَّاسُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَلَى
تُكْنِهِمْ»

وَجَاءَ فِي حَدِيثِ عَلِيٍّ (عَلَيْهِ السَّلَامُ):

«يَدْخُلُ الْبُيُوتَ الْعَمُورَ كُلَّ يَوْمٍ سَبْعُونَ
أَلْفَ مَلِكٍ عَلَى تُكْنِهِمْ»
أَيُّ بِالرَّايَاتِ وَالْعَلَامَاتِ.

٣٢٠- المِثَالِبُ:

نَسْتَعْمِلُ هَذِهِ الْكَلِمَةَ فِي الذَّمِّ وَالْعَيْبِ،
فَتَقُولُ: مِثَالِبُ فُلَانٍ كَثِيرَةٌ، وَتَقُولُ:
أَسَاءَتِ الْمِثَالِبُ لِفُلَانٍ. وَيُقْصَدُ بِهَذِهِ
الْكَلِمَةِ كُلُّ مَا يَعِيبُ الْإِنْسَانَ، وَالْلَفْظُ
صَحِيحٌ فَصِيحٌ، أَمَّا فَعْلُهُ فَهُوَ ثَلَبٌ بِمَعْنَى
لَامَ وَعَابَ وَصَرَّحَ بِالْعَيْبِ، وَتَنْقُصُ.
وَقِيلَ أَيْضًا الثَّلَبُ شِدَّةُ اللُّومِ، وَالْأَخْذُ

باللسان، أي عيب الآخرين باللسان،
وأما مفرد المثالب فهو المثلبة بضم اللام
وفتحها، يقال: مالك تثلب الناس وتثلم
أعراضهم. فلتكن بعيداً عن المثالب كي
لا يثلبك الآخرون ويثلموا أعراضك.

٣٢١- ثالثة الأثافي:

يُطلق هذا التعبير على القطعة من الجبل،
يُجعل إلى جنبها اثنتان، فتكون القطعة
متصلةً بالجبل. وبه فسر قولهم في المثل:
رماه الله بثالثة الأثافي أي بالجبل، أي
بداهية مثل الجبل. أي أن هذا التعبير صار
يستعمل لمن يكون ثقیل الظل على الناس
أو غير محبوب، أو يطلق على أمر يقع
على الإنسان إضافي فيصيب صاحبه بحالة
من التعب أو الشر. قال الشاعر:

وإن قصيدة شنعاء مني

إذا خضرت كثالثة الأثافي

وقيل في معناه: أنه رماه بالشر كله،
جعل الشر أثفية بعد أثفية حتى إذا رماه
بالثالثة لم يترك منها غاية، قال الشاعر:

بل كل قوم وإن عزوا وإن كثروا

عريفهم بأثافي الشر مرجوم

ولكن لماذا أخذ هذا المعنى بهذا السوء،
ومن أين أخذ؟

أخذ من الأثفية، وهو الحجر الذي توضع
عليه القدر، فهو إذن سيكون أسود اللون
دليل سوء وما زال كثيرون يتذكرون
مكان وقدر النار في الريف أو في الأماكن
التي ليس فيها وسائل حضارة، فهو الموقد
كما يلفظ ويُعرف عند كثيرين، حجران
يُسندان إلى الجبل أو الحائط فكل حجر
أثفية، أما الثالثة فهو الجبل أو الجدار
والمعروف أن هذا المكان هو الأكثر
تعرضاً للنار، والذي يصبح أكثر اسوداداً
من الحجرين اللذين على الجنين، من هنا
كان الأسوأ

ملاحظة: يُضاف إلى ما تقدم: ورد عند
الأقدمين أن ما كان من حديد يُسمى
منصباً، والمنصب لا المنصب، موجود
حتى الآن ويُستعمل لطهو الطعام وغيره
فقد ميز الأقدمون بين الحجر والمنصب.

٣٢٢- أثلج صدري:

تقول: هذا الخبر أثلج صدري، وتقول:
أثلج فلان صدري بتصرفاته وأعماله، إذا

أردنا أننا سُررنا لهذا العمل واطمأنت نفوسنا له، وهذا من الصحيح. ويستعمل الفعلُ هذا بهمزة التعدية أثْلَجَ أمّا الثلاثي ثَلَجَ، فلا يُستعمل مع أنه ورد قديماً كثيراً، تقول: ثَلَجْتُ نفسي بالشيءِ (بفتح اللام وكسرهما) إذا اطمأنت إليه، أو عَرَفْتَهُ وَسُرْتُ بِهِ. وقيل: ثَلَجْتُ بما خَبَرْتَنِي، أي اشْتَفَيْتُ بِهِ وسكن قلبي إليه، جاء في حديث عمر (رضي الله عنه) «حتى أتاه الثَلَجُ واليقين» وفي حديث ابن ذي يَزَن «وثلج صدرك». وثلج صدرك.

و في حديث الأحوص «أعطيك ما تثلجُ إليه» ومن أقوال العرب: «الحمدُ لله على بَلَجِ الجبين وثلجِ اليقين».

و يبدو أن أصل كل هذه الجمل يعود إلى الثلج المعروف؛ لأنَّ الثلج يُبَرِّد، ويخفف، فكأنه يجعل من يمسكه بليداً، أو منشرحاً، أو مطمئناً، وهذا ما يُلحظ في الشعر الذي ورد فيه كلمة مثلوج الفؤاد ويقصد به البليد، قال أحد الشعراء:

لئن كنت مثلوج الفؤاد لقد بدا
لجمع لؤي منك ذلة ذي غمض

وقال آخر:

فلو كنت مثلوج الفؤاد إذا بدت
بلاذ الأعادي لا أمر ولا أحلي
٣٢٣- ثلّة من حرس الشرف؛

تُستعمل هذه الجملة «ثُلّة من حرس الشرف» في موضع واحد، وهو في استقبال رئيس أو ملك، أو أمير، فيقولون: وقد استعرض الرئيسان أو الزعيمان ثُلّة من حرس الشرف، وفي هذه الجملة أمران، الأول في الفعل (استعرض)، والثاني في كلمة (ثُلّة) أما الفعل استعرض فهو بالمعنى المستعمل له هنا، تقول: استعرضه إذا سأله أن يعرضَ عليه ما عنده، ولا صحّة لمن قال: هذا الفعل خطأ، وتقول: استعرضته إذا قلتَ له: اعرض عليّ ما عندك، وإذا كان هذا الاستعمال صحيحاً، وإذا كان من يستعرض الحرس يطلب منهم هذا فلا بأس، وإلا فثمة فعل آخر يحل محلّ (استعرض) وهو الفعل (عَرَضَ)، تقول: عَرَضَ فلان الشيءَ له إذا أظهره، قال تعالى في سورة البقرة (٣١):

﴿ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ﴾

وتقول: عَرَضَ الْجُنْدُ عَرَضَ عَيْنٍ إِذَا أَمَرَهُمْ عَلَيْهِ، وَنَظَرَ مَا حَالَهُمْ، وَتَقُولُ عَرَضَ الْعَارِضُ الْجُنْدَ، وَيُقَالُ: عَرَضْتُ الْجَيْشَ عَرَضَ عَيْنٍ إِذَا أَمَرْتَهُ عَلَى بَصَرِكَ لِتَعْرِفَ مِنْ غَابٍ وَمِنْ حَضَرَ، وَيَكَادُ هَذَا الْفِعْلُ يَسْتَعْمَلُ فِي بَعْضِ الْمَوَاقِفِ، فَتَرَانَا أحياناً نَشَاهِدُ الْعَرَضَ الْعَسْكَرِيَّ يَمُرُّ أَمَامَ الْقَائِدِ فَيَكُونُ اسْتِعْرَاضاً، فَالْكَلِمَتَانِ - كما تلاحظ - صحيحتان.

أما الكلمة الثانية فهي كلمة (ثَلَّة) والكلمة صحيحة فصيحة فالثَلَّة (بضم الثاء) الجماعة من الناس، ومنه قوله تعالى في سورة الواقعة (٣٩ - ٤٠): ﴿ثَلَّةً مِنَ الْأَوَّلِينَ • وَثَلَّةً مِنَ الْآخِرِينَ﴾

ومن معاني الثَلَّة أيضاً الدراهم الكثيرة، وأما الثَلَّة (بفتح الثاء) فهي جماعة الغنم، أو الكثيرة من الغنم، ولا يقال للمعزى ثَلَّة، كما يُقال للصوف ثَلَّة، وكذلك للشعر والوبر، وكذلك لما أُخْرِجَ للتراب من البئر، جاء في الحديث:

«لَا حِمَى إِلَّا فِي ثَلَاثَ: ثَلَّةُ الْبَيْرِ، وَطَوَلِ

الْفَرَسِ، وَخَلْقَةُ الْقَوْمِ»

ويقال: فَلَانٌ لَا يَفْرُقُ بَيْنَ الثَّلَّةِ وَالثَّلَّةِ أَيِّ بَيْنَ جَمَاعَةِ الْغَنَمِ وَجَمَاعَةِ النَّاسِ: وَ الثَّلَّةُ أَوْ الثَّلَّةُ مِنَ الْفِعْلِ ثَلَّ بِمَعْنَى أَهْلَكَ، تَقُولُ: ثَلَّ فَلَانُ الدَّارَ إِذَا هَدَمَهَا، وَمِنْ الْجَزَائِرِ قَوْلُكَ: ثَلَّ اللَّهُ تَعَالَى عَرْشَ فَلَانٍ إِذَا أَمَاتَهُ، أَوْ ذَهَبَ مَلِكُهُ أَوْ عِزُّهُ، قَالَ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى:

تَدَارَكْتُمَا الْأَحْلَافَ قَدْ ثَلَّ عَرْشُهَا
وَذُبْيَانٌ قَدْ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا النَّعْلُ
وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ (رضي الله عنه):

«أَنَّهُ رَأَى فِي الْمَنَامِ وَسْئِلَ عَنْ حَالِهِ، فَقَالَ: كَادَ يُثَلُّ عَرْشِي لَوْلَا أَنِّي صَادَفْتُ رَبّاً رَحِيماً»

٣٢٤- ثَلَّ عَرْشُهُ:

فِي الْجُمْلَةِ كَلِمَتَانِ بِحَاجَةٍ إِلَى شَرْحٍ، أَمَّا التَّرْكِيبُ فَهُوَ صَحِيحٌ، وَلَكِنْ جَازٌ أَنْ يَسْتَعْمَلَ الْفِعْلُ ثَلَّ بِالْبِنَاءِ لِلْمَعْلُومِ، بَلْ هُوَ فِي الْأَصْلِ فِي الِاسْتِعْمَالِ، وَجَازٌ الْمَجْهُولُ: تَقُولُ: ثَلَّ الرَّجُلُ التَّرَابَ إِذَا حَرَّكَهُ بِيَدِهِ، وَتَقُولُ: ثَلَّ الدَّارَ إِذَا هَدَمَهَا، وَثَلَّ التَّرَابَ فِي الْبَيْرِ هَالِكُهُ، وَثَلَّ الدَّرَاهِمَ إِذَا صَبَّهَا

ولكن كما تلاحظ لا نستعمل أي فعل من التراكيب السابقة، ونستعمل ثلّ عرشه، وهو من المجاز: تقول: ثلّ الله عرشه إذا أماته أو ذهب ملكه أو عزّه، والفعل المبني للمعلوم جاز فيه البناء للمجهول، فتقول: ثلّ، قال زهير بن أبي سلمى:

تداركتما الأحلاف قد ثلّ عرشها

وذبيان قد زلّت بأقدامها النعل
كأنه هُدم أو أهلك، وقيل: إذا ثلّ عرشه ذهب قوام أمره.

وفي حديث عمر (رضي الله عنه) «أنه رئي في المقام، سئل عن حاله: فقال: كاذ يُثَلّ عرشي لولا أنّي صادفت رباً رحيماً»، وقيل: العرش في الحديث إمّا السرير للملوك، وإمّا البيت يُنصب من عيدان ويُظلل، فإذا كسر عرش الرجل فقد هلك وذلّ.

وأما العرش فله معان كثيرة منها سرير الملك السابق ذكره، وبه فُسّر قوله تعالى في سورة النمل (٢٣) ﴿إِنِّي وَجَدْتُ امْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ

عَظِيمٌ﴾ وفي السورة نفسها ٣٨: ﴿قَالَ يَا أَيُّهَا الْمَلَأَ أَيْكُمْ يَأْتِينِي بِعَرْشِهَا قَبْلَ أَنْ يَأْتُونِي مُسْلِمِينَ﴾ وفيها أيضاً ﴿نَكُرُوا لَهَا عَرْشَهَا﴾ وفيها ﴿فَلَمَّا جَاءَتْ قِيلَ أَهَكَذَا عَرْشُكَ﴾ وفي حديث بدء الوحي «فرفعت رأسي فإذا هو قاعد على عرش في الهواء» يعني جبريل عليه السلام.

ومن المعاني القرية أيضاً للعرش مجلس السلطان لعلوه. والعرش في الأصل عرش الله تعالى الذي لا يُحدّ.

ثم كنيّ هذا اللفظ عن العزّ والسلطان والمملكة، وقوام الأمر، كما كني به عن ركن الشيء وبه فُسّر قوله تعالى في سورة البقرة ٢٥٩/٢ والكهف ٤٢ ﴿وَمِثْلَ خَاوِيَةٍ عَلَى عَرْسِهَا﴾ كما كني به عن سقف البيت، والخيمة، والبيت الذي يُستظل به، ورئيس القوم، والمدير لأمرهم، والملك. وغير ذلك، وأي سقوط لهذه الألفاظ فإنما هو ضعف، وهذا ما دلّ عليه الفعل ثلّ فلا ثلّ الله عرشك أياً كان.

٣٢٥- ثم حرف استئناف

ثمة قواعد كثيرة يحفظها الطالب منذ أن يأخذها في المرة الأولى ، وتعلق في ذهنه ويصعب أن يغيرها أو يبدل بها قاعدة أخرى ، وإذا ما استمر في دراسته وسمع أن القاعدة خطأ، أو فيها شيء من الخطأ، أو أنه حفظها ناقصة فإنه يعجب ولا يقبل ذلك.

لقد تبين لي في كثير من القواعد التي حفظناها أن ثمة أشياء لم نعرفها، أي أن القاعدة فيها بعض النقص والدراسة الجديدة أو القراءة الجديدة استناداً إلى الأمثلة والشواهد تصوب لنا الخطأ إن وقع، وتستدرك النقص إن كان. ومن هذا الحرف (ثم)، سنقف على عدد من الملاحظات فيه:

يحفظ معظمنا أن (ثم) حرف عطف، مع الواو والفاء وأو. هذا من الأدوات المشهورة غير حروف العطف غير المشهورة وهي (لا- بل- لكن- أم- حتى)، ويحفظ الطالب في مرحلة لاحقة أن (ثم) تفيد الترتيب والتعقيب مع تراخي الزمن، فهي مثل الفاء، لكن الزمن الذي

تأخذه (ثم) أطول، فإذا قلت دخل الطالب فالمدرس شعرت أن المدرس دخل بعد الطالب مباشرة، ولو قلت دخل الطالب ثم المدرس شعرت أن المدرس دخل بعد الطالب بزمان أطول.

إن الواو والفاء يأتیان حرفي استئناف ؛ أي ليس دائماً حرفي عطف، والاستئناف- كما تعلم- بداية جديدة، تقول: ثم استأنف الوفدان محادثتهما، فكأنهما بدأا المحادثات بعد توقف

وهذا يرشدنا إلى النقطة الثالثة: إن تراخي الزمن في استعمال بعض الحروف يجعله استئنافاً؛ لأن تراخي الزمن قد يطول.

إن ما تقدّم ليس إلا قراءة متأنية ينقصها شواهد لتثبيت القاعدة كي لا يكون كلامنا غير مقنع. قال الشاعر:

عشنا بذلك دهرأ، ثم فارقنا
كذلك الرمح ذو النصلين ينكسر
و واضح أن الدهر زمن طويل، ومثله قول الآخر:

فشك غير قليل، ثم قال له:
أذبح هديك إني مانع جار

و الشكّ غير القليل هو الشك الطويل، وهو زمن بعيد. وأوضح من هذا وذاك قول الشاعر:

وقولا هو المرء الذي لا خليله

أضاع، ولا خان الصديق وغدر

إلى الحول، ثم اسمُ السلام عليكما

ومن يبك حولا كاملاً فقد اعتذر

أليس قوله: ثم اسمُ السلام كلاماً جديداً،

بلى، وأبعد مما تقدّم كله قول الآخر:

أي ربّ أدعوك العشيّة مخلصاً

لتعفو عن نفسي كثير ذنوبها

قضيت لها بالبخل ثم ابتليتها

بحسب الغواني، ثم أنت حسيها

أليست ثم هنا بمعنى وأنت حسيها، فهي

بداية جملة كأنها الحالية ولا اظنّ أنّ هذه

الشواهد غير مقنعة، فهي من غير

المتكلّف، وهي ما نعود إليه في القاعدة

النحوية التي نريد إثباتها.

هذه واحدة من حالات كثيرة يصل فيها

التفكير الرياضي المنطقي إلى الصواب.

٣٢٦- ثم وثمة:

هذا خطأ يُصحّح إذا كُتبَ بشكل صحيح، هو ثمّ، ثمّ، وهو خطأ كثيرٌ كثرة لا فتة ويظهر في خلال القراءة والسماع يقولون مثلاً:

وصل الفريق الأول ومن ثمّ الفريق الثاني،

ويقولون: قرأت القصيدة أو الرواية ومن

ثمّ أعطيت رأبي فيها، ومثل هذا كثيرٌ

كثير، والخطأ هو أنهم يريدون استعمال

ومن ثمّ حرف عطف، والتصويب قريب

وسهل، تقول: وصل الفريق الأول ثمّ

الفريق الثاني، وتقول: قرأت القصة أو

القصيدة أو الرواية ثمّ حكمت عليها:

فالخرف ثمّ حرف عطف، ولا حاجة إلى

الوقوع في الخطأ بقولنا (ومن ثمّ)، لأنّ

(الواو) حرف عطف، و (من) حرف

جرّ، و (ثمّ) حرف عطف، ولا يجوز أن

يجتمع حرفان بمعنى واحد، فهل تستطيع

أن تقول: كتبت في بالقلم، لا؟ وهل

تستطيع أن تقول: دخل الطالب ثمّ

فالأستاذ، لا؟

أما سبب وقوعنا في الخطأ فهو عدم ضبط

كلمة (ثمّ) صحيحاً، أي أنّ ثمّ يجب أن

تُلَفْظُ بفتح التاء لا بضمها، وهي عند
ذاك صحيحةٌ تقول: ومن ثمَّ أي ومن
هناك، لأنها عندئذ اسمُ إشارةٍ
بمعنى هناك، قال تعالى في سورة البقرة ٢/
١١٥:

﴿وَلِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ فَأَيْنَمَا تُولَّوْا فَتُوجَّهِ لَهُ اللَّهُ إِنَّ
اللَّهَ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾

وقال في سورة الشعراء ٢٦/٦٣-٦٤:

﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ
فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ • وَأَنْزَلْنَاهَا
ثُمَّ الْآخِرِينَ﴾

هذا جانبٌ، وثمة جانبٌ آخر يمكن أن
يُخَفَّفَ بل يُنهي الوقوع في هذا وهو أن
يُكْتَبَ (ثم) لمن يريد استعماله أن يُكْتَبَ
بالتاء المربوطة، ثمة، تقول: ثمة أمورٌ يجبُ
أن أقضيها، وتقول: ثمة شعراءٌ متميزون
وتقول: إنَّ ثمة امرأً مهماً. أي هناك أمورٌ،
وهناك شعراءٌ، وإن هناك امرأً. وهكذا،
ونعلّق قليلاً على الجملة الأخيرة إذ يقعُ
كثيرون فيها في الخطأ ولا سيما الطالبُ
عندما يريدُ ضبطَ الكلامِ فتراه يضبطُ

الاسمَ بعد ثمة بالرفع ظناً منه أن (ثمة) -
لأنها تُلفظ بالفتح- خبرٌ إن، والصوابُ
هي اسمٌ إنَّ لأنَّ ثمة هي الخبر، فهي شبه
جملة.

ثمة أمرٌ أخيرٌ نقفُ عنده هو أن حرفَ
العطفِ ثمَّ يجوز أن تلحقه تاء التانيث
ولكن يُميّز عن (ثمة) من وجهين الأول
أن التاء تبقى مضمومة، وأن التاء التي
تلحقه تكتب مبسوطة، قال الشاعر:

ولقد أمرُ على اللّيم يسبني

فمضيتُ ثمّت قلت: لا يعني

٣٢٧- المثابة:

هذه الكلمة ممّا يكثر استعماله في حقّ
واحدٍ، تقول مثلاً: فلانٌ بمثابة الأخ لي،
وهذا الإعلان بمثابة إنذار. وهذا اللفظ لا
يستعمل في مثل هذه التراكيب فهو من
الخطأ، فإذا أردت أن تستبدلَ به لفظاً
آخر فليكن منزلة، تقول: فلانٌ بمنزلة
الأخ، وهذا الإعلان بمنزلة الإنذار
وهكذا.

أما المثابة فلا تعني ما نستعمله، بل تعني
بمجمع الناس بعد تفرّقهم، وهي كالمثاب،

والمثابُ في الأصلِ وسطُ الحوضِ يثوبُ
إليه الماءُ أي يعودُ، وكذا مثابُ البئرِ
وسطُها، قال الشاعر:

حَتَّى مَتَى تَطْلُعُ المَثَابَا

لعلَّ شيخاً مُهْتَرَأً مُصَابَا
و المثابة أيضاً الموضع الذي يُثاب إليه أي
يُرجعُ إليه مرّة بعد أخرى ، ومنه قوله
تعالى في سورة البقرة:

﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنَا﴾

وقيل للبيت مثابة لأنَّ أهله يتصرفون في
أموالهم ثم يتوبون إليه.

٣٢٨- ثور:

تسمع هذا الفعل بمعنى واحد، يقال: ثورَ
الرجلُ إذا تصرف تصرفات غير سليمة،
ولا صحيحة، أو أنّه أظهر غضباً شديداً
كالثور الهائج، وهذا خطأ، فالفعل ثور لا
يأتي لازماً ولا بهذا المعنى ، فهو فعل
متعد، تقول: ثورَ الأمر إذا هيّجه وثورَ
عليهم الشر إذا هيّجه وأظهره، وهما -
الفعالان- مأخوذان من الثور وهو
الهيجان.

ثم تطور معنى الفعل ثور فصار يعني

(بحث)، تقول: ثورَ الأمر تثويراً، ومنه
ثور القرآن إذا بحث عن معانيه وعن
علمه، جاء في الحديث «من أراد العلمَ
فليثور القرآن» أمّا الفعل الثلاثي فهو
ثار، تقول: ثار بينهم الشر، وثارَت بينهم
الفتنة، وثار الدّم في وجه فلان.

و يتصل بهذا لفظ يستعمل كثيراً هو
الثورة، وهي في الأصل الهيج، لكن جميعنا
يلحظ التطور الذي أصاب الكلمة، وهذا
من خصائص أو ميزات لغتنا.

٣٢٩- ثوى بالمكان:

تقول: ثوى فلان المكان، وثوى بالمكان،
أي أن الفعل يتعدى إلى مفعوله مباشرة،
ويتعدى بحرف الجر الباء، لكن المستعمل
هو المتعدي بحرف الجر. ومثله الفعل
أثوى يتعدى بحرف الجر الباء، تقول:
أثوى فلان بالمكان، إذا أطل الإقامة به،
قال الأعشى :

أَثْوَى وَقَصَّرَ لَيْلَةً لِيَزَوَّدُوا

ومضى وأخلف من قُتيلة موعدا

و يجوز أن يقرأ أثوى ، بهمزة الاستفهام،
ومصدر هذا الفعل أثوى هو مَثْوَى ،

وهذا اللفظ اسم مكان أيضاً، ويُعرفُ
- بالتأكيد - من استعماله فمعناه.
فالمثوى المنزل يُقام به، جاء في الحديث «و
على نجران مثوى رُسُلي» أي مسكنهم
مدّة مقامهم ونزلهم، قال تعالى في سورة
الزُّمَر (٦٠) ﴿الَّذِينَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى
لِلْمَكِينِ﴾ وتقول: ووري فلان مثواه
الأخير. أي القبر.



باب الجيم

٣٣٠- جِيَّ جِيَّ:

مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَى الرَّاعِي يَدْعُو خِرَافَهُ أَوْ
إِبْلَهُ لِلشُّرْبِ فَإِنَّهُ يَسْمَعُ قَوْلَهُ: جِيَّ
جِيَّ، وَيَسْمَعُهَا بِتَخْفِيفِ الْهَمْزِ، وَهَذَا
مِنْ فَصِيحِ اللُّغَةِ، فَالْفِعْلُ مِنْهُ جَأْجَأٌ، يُقَالُ
جَأْجَأَ بِالْإِبِلِ إِذَا دَعَاهَا لِلشُّرْبِ بِقَوْلِهِ لَهَا
جِيَّ جِيَّ، وَقِيلَ: يَسْتَعْمَلُ الْكَلَامُ
لِلدَّعَاءِ إِلَى الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ، قَالَ الشَّاعِرُ:
وَمَا كَانَ عَلَى الْهِيءِ
وَلَا الْجِيءِ امْتَدَا حِيكََا
وَلَكِنِّي عَلَى الْحُبِّ

٣٣١- الْجَاشُ:

يُقَالُ: فَلَانٌ رَابِطٌ الْجَاشِ، إِذَا أَرَادُوا أَنَّهُ
قَوِيٌّ وَشَجَاعٌ وَيُقَالُ عَكْسُ ذَلِكَ «فَلَانٌ
وَاهِي الْجَاشُ»، وَالْعِبَارَةُ مِنْ فَصِيحِ اللُّغَةِ،

فَالْجَاشُ رَوَاعُ الْقَلْبِ إِذَا اضْطَرَبَ عِنْدَ
الْفَزَعِ. ، وَمِنْ مَعَانِي الْجَاشِ أَيْضاً نَفْسُ
الْإِنْسَانِ، قِيلَ وَمِنْهُ رَابِطُ الْجَاشِ، أَيِ
يُرْبِطُ نَفْسَهُ عَنِ الْفِرَارِ لَشَجَاعَتِهِ. وَقِيلَ بَلِ
الْجَاشُ رِبَاطُ الْقَلْبِ، وَقِيلَ: شِدَّتُهُ عِنْدَ
الشَّيْءِ يَسْمَعُهُ وَلَا يَدْرِي مَا هُوَ.

٣٣٢- الْجَبَّةُ:

يُطْلَقُ عَلَى فَرْعٍ مِنَ الثِّيَابِ تَكُونُ
فَضْفَاضَةً وَاسِعَةً، وَكَأَنَّهُ الْجَلْبَابُ، وَهَذَا
الْفِظُّ كَانَ يَعْنِي فِي الْأَصْلِ الثِّيَابَ
الْمُقَطَّعَاتِ، وَيَجْمَعُ عَلَى جُبَّ وَجِبَابٍ.

٣٣٣- الْفِعْلُ جَبَّرَ:

تَقُولُ جَبَّرَ الْمَجْبَرُ الْعِظَمَ، وَنَظْنُ أَنْ كَلِمَةَ
(الْمَجْبَرِ) مِنْ لَفْظِ الْعَامَّةِ لِأَنَّهُ لَيْسَ طَبِيباً،
لَكِنَّهُ فَصِيحٌ صَحِيحٌ، فَهُوَ مِنَ الْفِعْلِ جَبَّرَ،
تَقُولُ: جَبَّرَ الْعِظَمَ تَجْبِيرًا، فَجَبَّرَ الْعِظَمُ أَوْ
انْجَبَّرَ، أَوْ تَجَبَّرَ، فَالْفِعْلُ لَازِمٌ وَمُتَعَدٍ.

أَيُّ أَنْ الْفِعْلُ جَبَّرَ كَالْفِعْلِ جَبَّرَ، تَقُولُ:
جَبَّرَ فَلَانٌ الْعِظَمَ فَانْجَبَّرَ، وَقَرِيبٌ مِنْ هَذَا
قَوْلُنَا جَبَّرَ فَلَانٌ خَاطَرَ الْيَتِيمِ أَوْ الْفَقِيرِ
يَجْبُرُهُ جَبْرًا وَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ الصَّحِيحِ
أَيْضاً لَكِنَّهُ مِنَ الْمَجَازِ، وَيَجُوزُ لَكَ أَنْ

تقول: جبرت الفقير إذا أغنيته، فهو تشبيه الفقر بانكسار العظم وتشبيه الغنى بجبره.

و من الجذر جبر ما نقوله جبرت فلاناً على الأمر، وجبرته على فعل هذا الأمر، وهو من الفصيح أيضاً ومثله أجبره، تقول: أجبرت فلاناً على فعل كذا وكذا، أما المضارع من جبر فهو يَجْبُرُ، فهو مجبور، وأجبره فهو مُجبر، ثم ميز العلماء فرجحوا (جَبَر) للعظم بعد كسره، وللفقير بعد فقره، وقالوا (أَجَبَر) للإكراه، أو حملُ الغيرِ على أن يَجْبِرَ الأمر.

و من هذا الجَبَّار وهو اسم من أسماء الله تعالى أي الذي لا يُنال، أو العالي فوق خلقه أو هو الجبار لأنه يجبر الفقر بالغنى، لأن الله تعالى يجبر كل كسير وفقير، قال الشاعر:

قد جَبَرَ الدِّينَ الإلهَ فَجَبَرَ

و جاء في حديث على (كرم الله وجهه) «و جَبَّارُ القلوبِ على فِطْرَتِهَا».

و الجَبَّار في صفة الخلق وهو كل عاتٍ متمرد، قالوا: ويلٌ للجَبَّارِ الأرضِ من جبار السماء، والجبار المتكبر عن عبادة الله قال

تعالى في سورة مريم (١٤/١٩) ﴿وَكُنْ يَكُنْ جَبَّاراً عَصِيّاً﴾ وفي الحديث: «أن النبي ﷺ حَضَرَتْهُ امْرَأَةٌ فَأَمَرَهَا بِأَمْرٍ فَتَأَبَّتْ فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ دَعُوهَا فَإِنَّهَا جَبَّارَةٌ» أي عالية متكبرة.

و الجبار أيضاً العظيم الطويل القوي وبه فسر قوله تعالى في سورة المائدة (٢٢/٥) ﴿إِنَّ فِيهَا قَوْماً جَبَّارِينَ﴾ وبه فسر معنى النخل الطويل الذي يفوت اليد، ولا يستطيع الإنسان الوصول إليه.

أما كلمة جبر في الرياضيات فقليل إن لفظها غير عربي أو هو أجنبي، ولكن استدرك صاحب تاج العروس في مادة جبر، فقال: والجبر في الحساب إلحاقُ شيء به إصلاحاً لما يريد إصلاحه، فهل اللفظ عربي؟ هكذا يبدو لنا.

٣٣٤- الجَبَّانُ:

لفظٌ يُطلق على الضعيف القلب، أو على من لا يغامر، أو من يتردد في فعل أمر ما، أو يخاف من نخوض الأمور، ويُطلق على المذكر والمؤنث، جمعه جُبَّناء، و يجوز أن يؤنث فيقال جَبَّانة، والفعل منه جَبَّنَ،

تقول: جَبُنَ الإنسان وجَبُنَ الجندي.
وكُلُّهُ من الصحيح.

و من المجاز قولُ العربِ هو جَبَانُ الكلبِ،
أي نهايةُ في الكرم، وهو كَثْرَةُ الكرم لأنه
لكثرةِ تردّدِ إليه فلا يَهْرُ أبداً، قال حسان
بن ثابت:

يُفَشُّونَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كَلَابُهُمْ
لا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ
و منه قولُ الآخر:

و أَجَبَنُ مِنْ صَافِرٍ كُلِّبُهُمْ
وإن قَذَفْتَهُ حَصَاةً أَضَافَا
٣٣٥- الجباية:

مهنة معروفة، يُجْبَى فيها المال أي يُجمع،
تقول: تجي وزارة المالية الضرائب من
المواطنين، ومن يقومُ بهذا العمل يدعى
الجاي، واللفظ معروف من هنا أُطلق
الجاي على الجراد؛ لأنه يجي كل شيء
يأكله، وقال الشاعر:

صَابُوا بِسِتَةِ أَبْيَاتٍ وَأَرْبَعَةٍ
حَتَّى كَأَنَّ عَلَيْهِمْ جَايَاً لَبِداً
و تقول العرب: إذا جاءتِ السَّنةُ جاءَ
معها الجاي والجاني، فالجاي الجراد

والجاني الذئب.

٣٣٦- الجثّة:

قد يُخطئ كثيرون في اعتبار (جثة)
تستعمل فقط للميت، فيقال: جثة فلان
متفسخة، ويقال: وَجِدَتْ جُثَّةُ القَتِيلِ في
الغابة. لكنّ هذا غيرُ صحيح، لأنَّ جثةَ
الإنسان شَخْصُهُ متكئاً أو مضطجعاً،
وحُدُّدُ الكلامِ فقيل: لا يقال جُثَّةٌ وقيل:
لا يُقال جُثَّةٌ إلا أن يكون على سَرَجٍ أو
رَحْلِ، جاء في الحديث «اللهم جافِ
الأرضَ عن جُثَّتِهِ» أي جَسَدِهِ.

٣٣٧- المجحف:

تقول: هذا عملٌ مُجَحِفٌ بحق فلان،
وتقول: هذا إنسانٌ مُجَحِفٌ بحق
أصدقائه. ويُقصد به الناكِرُ للجميل، أو
المسيء، أو غير ذلك، وقد يكون لهذا
صوابٌ، ولكنَّ الأصل أكثرُ شِدَّةً من
الألفاظ السابقة، فالمُجَحِفَةُ هي الداهيةُ
لأنّها تُجَحِفُ بالقوم أي تستأصلهم،
والفعل منه أجحف، والثلاثي جَحَفَ أي
جرف وقشَر، أو شِدَّةُ الجرف.

٣٣٨- الأجدب:

نُطلق هذا اللفظَ على من لا عقلَ له، ولا فكرَ يفكرُ به، ونقصد به المجنون أيضاً، فهل لهذا اللفظِ حصّةٌ؟ لم تذكرِ المعاجمُ هذا اللفظَ بالمعنى الذي نقفُ عليه اليوم، لكنَّ من يطلّعُ على الجذرِ يجدُ أن ثمةَ مشتركاً يمكن أن يعودَ إليه هذا اللفظُ في هذا المعنى . فالجذرُ هو الجَذَبُ، والجَذْبُ هو المَحْلُ، ونقيضُ الخِصْبِ ؛ أي هو المكانُ الذي ليس فيه خصبٌ ولا خيرٌ، ونحن ألا نقصدُ من (الأجذب) أنّه الذي لا عقلَ له ولا تفكيرٍ؟ بلى ، ثم أليس العقلُ والتفكيرُ والتدبيرُ ممّا يجعلُ الإنسانَ خيراً في كلّ عملٍ، بلى ، ألا حرّمك الله منها جميعها. إن تطوّرَ هذا اللفظُ بنجده في كلماتٍ كثيرةٍ تجعلنا نقفُ متأمّلين في التطور اللغوي الذي أصاب لغتنا بدءاً من الاستعمالِ المجازي وما زال، و سيظلّ إذا أردنا للغتنا التطورَ، وإذا أردنا أن تبقى حيّةً بين اللغات ولكن للأسف مازلنا نخافُ الإقدامَ على الخوض في غمارِ إنشاء معجم تاريخي يدرسُ تطوّر الألفاظ من عصر إلى عصر، وهذه مهمة لا تقع على

الأفراد فحسب، بل على المؤسسات العلمية الرئيسية التي تعتمد الأفراد المخلصين في قيام مثل هذا المشروع الضروري جداً.

٣٣٩- الجادة؛

معروف، الحارة، واللفظ فصيح، ويكادُ مُعْظَمُنَا يُطْلِقُهَا على الحارة الضيّقة، ولكن جاء في تعريفها: الجادة مُعْظَمُ الطريق، وقيل سَوَاءُهُ، وقيل وَسْطُهُ، وقيل: هي الطريقُ الأعظمُ الذي يجمعُ الطُرُقَ ولأبَدَ من المرور عليه. وقيل: جادّةُ الطريق مسلكُهُ وما وَضُحَ منه، وكلُّ هذه المعاني تؤدّي المعنى المعروف، وإنما سُمّيت جادّةً لأنها خُطّة يسير منها الناسُ.

٣٤٠- جدّ في الأمر؛

تقول جدّ فلان في أمره، أي اجتهد، جاء في حديث أُحَدِّثُ:

«لئن أشهدني الله مع النبي (ﷺ) قتلَ المشركين ليرينَّ الله ما أجِدّ»

فالفعل يستعدي بحرف الجر (في)، وهو مأخوذ من الجِدِّ، والجِدُّ في الأصل بالكسر الاجتهادُ في الأمر، وفلان جادّ

مجتهد نقيض الهزل، جاء في الحديث:

«لا يأخذن أحدكم متاع أخيه لاعباً جاداً»، أي على سبيل الدل فيصير جاداً. ويتصل بهذا أن الفعل جدّ يأتي بمعنى اشتدّ، تقول جدّ الأمر بفلان أي اشتدّ، قال الشاعر:

أخالد لا يَرْضَى عن العبد ربّه
إذا جدّ بالشيخ العقوق المصمّم
ويأتي الفعل متعدياً، تقول: أجدّ فلان أمره إذا أحكمه، قال الشاعر:
أجدّها أمراً وأيقن أنّه
لها أو لأخرى كالطّحين ترابها
ويتصل بهذا أيضاً لفظ (جدّاً) في قولك:
هذا عمل جيّد جدّاً، وهو من الفصيح،
ومثله أيضاً قولك: هذا عملٌ جدّ عظيم،
أي عظيم جدّاً، قال الشاعر:

يقول أمير غادر جدّ غادر
ألا كنت قاتلت الشهيد ابن فاطمة
أما إعراب كلمة (جدّ) في البيت وفي
المثال السابق فهو صفة، أما إعراب
(جدّاً) في قولنا جيد جدّاً، وعظيم جدّاً،
وأمثالها فهو مفعول مطلق لفعل محذوف،

أي نائب مفعول مطلق.

٣٤١- الجَدُّ والجَدُّ:

هل هناك فرق بين الجدّ (بفتح الجيم) والجَدّ (بكسرها) أم أن الكلمتين بمعنى واحد؟ وهل تعني الكلمة أبا الأب وأبا الأم، أم الحظ فقط؟، لنقرأ ما في هذه المادة ونتعرّف معناها ونميّز إن كان ثمة تميّز بينهما.

٣٤٢- الجَدُّ:

(بفتح الجيم) أبو الأب، وأبو الأم، وهو من المعروف، والجَدُّ أيضاً البخت والحظّ، تقول: فلان ذو جدّ كبير في الدنّيا، وتقول: من كان عنده جدّ فهو محظوظ. جاء في حديث القيامة: «وإذا أصحابُ الجَدِّ محبوسون» وفي حديث الدعاء:

«لا مانع لما أعطيت، ولا مُعطي لما منعت، ولا ينفع ذا الجدّ منك الجدّ» أي من كان له حظّ في الدنيا لم ينفعه ذلك في الآخرة، ومن معاني الجدّ أيضاً الحظوة والرّزق، ومن معانيه أيضاً العظمة، جاء في التتريل العزيز في سورة الجن (٣):

﴿وَأَنَّهُ تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا﴾ وقيل معناه الجلال

أو العظمة وهما في المعنى متقاربان، وفي حديث الدعاء:

«تسبارك اسمك وتعالى جدك» أي علا جلالك وعظمتك، وفي الحديث أيضاً أنه: «كان الرجل منا إذا حفظ البقرة وآل عمران جدّ فينا» أي عَظُمَ في أعيننا وصار ذا جدّ ومن معاني الجدّ أيضاً شاطئُ النهر، أو ضعفه، ووجه الأرض، والقَطْعُ ومعانٍ غيرها كثيرة.

٣٤٣- أما الجدّ:

(بكسر الجيم) فتعني الاجتهاد في الأمر، تقول: جدّ فلان في عمله وجدّ الطالب في دراسته. إذا اجتهدا، وفي حديث أُحُد: «لئن أشهدني الله مع النبي ﷺ قتلَ المشركين ليرينَّ الله ما أجِدُّ» والجدّ أيضاً نقيض الهزل، جاء في الحديث:

«لا يأخذن أحدكم متاع أخيه لاعباً جاداً» أي لا يأخذه على سبيل الهزل فيصير جدّاً.

و تقول: أجدّ فلان في عمله مثل جدّ، إذا اجتهد وحققه، و مثله جدّ به الأمرُ

وأجدّ.

و من معاني الجدّ أيضاً العَجَلَةُ، يقال: فلان على جدّ أمره، أي عجلة أمر، جاء في الحديث: «كان رسول الله ﷺ إذا جدّ في السّير جَمَعَ بين الصّلاتين» أي اهتمّ به وأسرع فيه.

أما الجِدَّة فهي ضدُّ البلى، يقال: جدّ الثوب يَجِدُّ فهو جديدٌ، وتقول: أجده الثوبَ وجَدَّه واستجدّه صيره جديداً.

٣٤٤- الجدار:

معروف هو الحائط نفسه، تقول: بنى البناء جداراً متيناً وزينه بالحجارة، وتقول: وقف العالم كله في وجه المحتل لبنائه جدارَ الفصل العنصري ومثل الجدار الجَدْر، بفتح الجيم وتسكين الدال، وقد ورد في قول عبد الله بن عمر «إذا اشتريت اللحم يضحك جدُّ البيت» وقيل الجَدْر لغة في الجدار، أما جمع الجدار فهو جُدُرٌ وجُدْرٌ وجُدْران.

٣٤٥- المجدرة:

طعامٌ معروفٌ يُصنع من العدس والبرغل، وقد ذكرته المعاجم فقالت: هو من

الطعام الذي اختصَّ به أهل الشام.

٣٤٦- جَدَعٌ وَجَدَعٌ:

يقولون: جَدَعْتُ أَنْفَهُ، والصواب: جَدَعْتُ بِالذَّالِ الْمَهْمَلَةِ، وكأني بمن لفظ جَدَعُ ظَنُّ أَنَّهُ مِثْلُ جَزَعٍ فِيهِ مَا يَقْرُبُ مِنْهُ، وَلَكِنَّ الصَّوَابَ جَدَعٌ، لِأَنَّ الْجَدْعَ هُوَ الْقَطْعُ الْبَائِنُ، وَقِيلَ يَخْتَصُّ بِقَطْعِ الْأَنْفِ، أَوِ الْأُذُنِ، أَوِ الْيَدِ، أَوِ الشَّفَةِ وَنَحْوِهَا. تقول: جدعته فهو أجدعُ، قال أبو ذؤيب الهذلي يصفُ الكلابَ والثورَ:

فَانصَاعَ مِنْ حَذَرٍ وَسَدٍّ فَرُوجَهُ

غُبْرَ ضَوَارٍ وَافِيَانٍ وَأَجْدَعُ

وقال جرير:

لَمَّا وَضَعْتُ عَلَى الْفَرَزْدَقِ مِيسَمِي

وَضَفَا الْبَيْثُ جَدَعْتُ أَنْفَ الْأَخْطَلِ

ومن أمثال العرب المشهورة «أنفك منك وإن كان أجدع».

٣٤٧- الْمَجْدَافُ:

لفظٌ معروفٌ مرةً نسمعه بِالذَّالِ الْمَهْمَلَةِ، ومرةً نسمعه بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ، ونقول: اللفظان صحيحان. والمجداف خشبةٌ في رأسها لوحٌ عريضٌ تُدْفَعُ بِهِ السَّفِينَةُ، وهو

مشتقٌ من جَدَفَ الطائرُ إذا كان يَرِدُ جناحيه إلى خَلْفِهِ، وهكذا من يَجْدِفُ السَّفِينَةَ، ومنه مجدافا الطائرُ أي جناحاه، ومنه جَدَفَ الرجلُ إذا ضَرَبَ بِيَدَيْهِ، وهو يَمْشِي، لَأَنَّهُ مِنْ حَالَاتِ السَّرْعَةِ عِنْدَ مَنْ يَمْشِي أَنَّ الرَّجُلَ يَضْرِبُ بِيَدَيْهِ وَيَحْرِّكُهُمَا، وكذا جاز جَدَفَ تقول: جَدَفَ الطائرُ، وَجَدَفَ الرَّجُلُ إذا أَسْرَعَ.

٣٤٨- جَادَلُ مُجَادَلَةٌ:

تقول: جَادَلَ فَلَانٌ صَدِيقَهُ، وتقول: جَادَلَ الطَّالِبُ أَسْتَاذَهُ وتقول: جَادَلَ الْمُجَادِلُ مُجَادَلَةً تَعْنِي حَاوَرَ، أَوْ فَاوْضَ، وَالْمَعْنَى صَحِيحٌ، لَكِنَّ الْأَصْلَ فِيهِ خَاصِمٌ مُخَاصِمَةٌ، وَالْجِدَالُ هُوَ الْمُفَاوَضَةُ عَلَى سَبِيلِ الْمُنَازَعَةِ وَالْمُغَالَبَةِ، وَأَصْلُهُ مِنْ جَدَلْتُ الْحَبْلَ، إِذَا أَحْكَمْتُ قَتْلَهُ، فَكَأَنَّ الْمُتَجَادِلَيْنِ يَقْتُلُ كُلُّ وَاحِدٍ الْآخَرَ عَنْ رَأْيِهِ. وقيل أصلُ الجِدَالِ الصُّرَاعُ، وَإِسْقَاطُ الْإِنْسَانِ صَاحِبَهُ عَلَى الْجِدَالَةِ. ثم تطوَّرَ معناه فَصَارَ يَعْنِي التَّخَاصُّمَ بِمَا يَشْتَغُلُ عَنْ ظَهْوَرِ الْحَقِّ وَوَضُوحِ الصَّوَابِ، ثُمَّ اسْتَعْمَلَ عِنْدَ حَمَلَةِ الشَّرْعِ فِي مُقَابَلَةِ الْأَدْلَةِ لظَهْوَرِ أَرْجَحِيَّتِهَا،

وهو محمودٌ إن كان للوقوفِ على الحقِّ
وإلا فمذمومٌ.

٣٤٩- الجدي:

معروف من أولاد المعز، وهو الذكر
منها، وقيل يُطلق على الذي لم يبلغ سنة،
والمعروف عند كثيرين أن الجمع جداء
وجديان. والألفاظ كلها من الفصح،
وتلفظ العامة جدايا، وهذا خطأ ليس من
الفصح. والجدي أيضاً أحد الأبراج
المعروفة.

٣٥٠- جذ:

فعل بمعنى قطع، ولكن الجذ ليس لكل
قطع، بل يُستعمل للقطع المستأصل، جاء
في الحديث «أنه قال يوم حنين: جذوهم
جداً». ومن معاني الجذ أيضاً الكسر، أو
كسر الشيء الصلب، تقول: جذذت
الشيء، وجذذت الخبز، وجذذت
القلم جذاذاً وجذاذاً (بالضم والكسر
والفتح) والضم أعلى، قال تعالى في
سورة الأنبياء (٥٨) ﴿فَجَعَلَهُمْ جُذَاذًا﴾
أي حطاماً، ومن هنا جاء معنى الجذاذ
لحجارة الذهب لأنها تُكسر، ولحجارة

الفضة المقطعة الصغيرة.

٣٥١- جذر العدد:

يُستعمل لفظ الجذر في الأعداد فيقال:
الثلاثة جذر التسعة، وكلنا يعرف القصد
من اللفظ منذ أن يكون طالباً يتعلم
الحساب، فالتسعة جذرها ثلاثة، وقد
يُظن أن اللفظ من المستحدث، وتقول:
بل هو لفظ قديمٌ مستعملٌ منذ زمن بعيد،
ذكرته المعاجم، جاء في معجم أساس
البلاغة للزخشري، وصاحبه متوفى
(٥٣٨): يقال: ماجذر هذا العدد وما
جداؤه (بضم الجيم) أي أصله ومبلغه إذا
ضرب ثلاثة في ثلاثة، فالجذر ثلاثة والداء
التسعة، وهذا تعرفه، والأصل في اللفظ
جذر الشجرة وجذر الأشياء أي الأصل،
فكان الثلاثة أصل التسعة.

٣٥٢- الجذل والجزل:

ثمة فرق بين الكلمتين، لكننا لا نفرق
بينهما نستعمل الواحدة محل الأخرى،
فنقول مثلاً: إن كلام طه حسين جذل،
ونقول: إن ألفاظ المتنبي جذلة يريدون
(قوي) و (قوية)، وهذا غير صحيح،

والصوابُ أن نقول: إن كلامَ طه حسين
جزلٌ (بالزاي) ، وألفاظُ المتنبي جزلةٌ
(بالزاي) أيضاً، و جاء هذا المعنى من معنى
الجزل المأخوذ من الحطب اليابس، أو
الغليظ، أو العظيم، قال الشاعر:

فَوَيْهَا لِقِدْرِكَ وَنِهَا لَهَا

إذا اختير في المخل جزل الحطب

وقد كثر استعمالُ الكلمة حتى صار يُطلق
على كل ما كثر، ويُقال فيه جزلٌ
فالكلامُ الجزل هو القوي، والشديد،
واللفظُ القويّ خلاف أو ضدّ الركيك
والضعيف وهو العاقل الأصيل الرأي.

وجزالةُ الرأي متائته وقوته وشِدْته وانتقل
المعنى إلى المعنى المجازي، فقالوا: الجزل هو
الكريمُ المعطاء، تقول: أجزل عطيته
وأجزل له في العطاء إذا أكثر قال الشاعر:

الحمد لله الوهب المجرل

أعطى فلم يبخل ولم يبخل

ومن هنا أيضاً جاءت كلمة جزيل،
فنقول لمن تريد أن تشكره كثيراً: شكراً
جزيلاً، وهو صحيح لأن معنى الجزيل هو
العظيم الكثير.

أما الجذل -فيلفظ بفتح الجيم- و بكسرها
تقول الجذل والجذل، أما معناه فهو بعيدٌ
جداً عن الجزل، فالجذل هو أصل
الشجرة، جاء في الحديث «يُبَصِّرُ أَحَدُكُمْ
الْقَذَى فِي عَيْنِ أَخِيهِ وَيَدْعُ الْجِذْلَ فِي
عَيْنِهِ» ومن معانيه أيضاً المال القليل كان
الأصل منه، وهو من الفعل جَذَلَ على
وزن فَرَح وهو بمعنى فَرَحَ نفسه، تقول:
هذا الإنسان جَذِلٌ، وجَذَلَانُ أي فَرِحَ
وفرحان، وتقول: أجزلتُ فلاناً إذا
فرحته.

٣٥٣- الجذوة:

تسمعُ الكلمة مرة بضمّ الجيم الجذوة،
ومرة بفتحها الجذوة؟ فما الصحيح؟ إن
الضبطين صحيحان، بل يجوز فيه التثنية
فتقول: الجذوة بكسر الجيم، أما معنى
الكلمة فمعروف هو القبسة من النار، أو
هي الجمرة نفسها، يقال: هذه جذوة من
النار، وتقول: استمتعت بالنظر إلى جذوة
النار في المنقل، ويقال: هذه جذوة
ملتهبة. وتطور معنى الكلمة حتى صار
يطلق على غير النار، فيقال فلان جذوة

من الذكاء، والطفلُ جذوةٌ من الحركة، وهذا مجازي كما تلاحظ ولكنه صحيح. وربما أُطلق على الخشب أو العود، وإن لم يكن محترقاً لفظُ الجذوة، ولكننا لا نستعمله.

٣٥٤- جُرْأَة:

تقول: عندي جرأة، وتقول: عند المقاتلِ جُرْأَة عظيمةٌ في اقتحام مواقع الأعداء، وكلمة (جُرْأَة) صحيحةٌ فصيحةٌ تعني الشجاعة والإقدام على الشيء بغير روية ولا توقف، أو الجرأة هي الإقدام على الشيء والهجوم عليه. ومثل الجرأة الجُرْأَة، والذي يجرؤ على الأمر هو جريءٌ.

٣٥٥- الجرِيءُ وجمعه:

الجرِيءُ معروفٌ صفةٌ تُطلقُ على الشجاع، فالجرأة أو الهجوم على الشيء، ومن جَرؤ على الشيء جريءٌ، وقد يكون هذا كله من المعروف الذي لا يُخطئ فيه واحدٌ منا، لكن الصعوبة - غالباً - في معرفة جمع جريء، وترانا معظمنا يجمعه جمع مذكر سالماً

(جريئون)، وهذا ليس بصحيح، أما الصحيح فهو أجراءٌ مثل شريفٍ وأشراف، ويجمع أيضاً على أجراء مثل تقِيٍّ وأتقياء، وجُراء مثل حلِيمٍ وحُلُماء.

٣٥٦- المَجْرَبُ:

اسم مفعول من الفعل جَرَّبَ ووزنه - كما تلاحظ - قياسيٌّ، وتُطلق هذا الاسم على من جَرَّبته الأيامُ وحَنَكته، أو على من أَلَمَتْ به الآلامُ والمصائبُ، واستطاع أن يتجاوزها، ومن جَرَّبته الأمورُ والمصائبُ كان قد بلي بها فهو جَرَّبَه الآخرون، ولهذا ثمة فرقٌ بينه وبين اسم الفاعل المجرَّب، فالمجربُّ من يجربُّ ويعملُ بنفسه، فنقول: هذا عالم مجربٌ وهذا مدرس مجربٌ. فالفرق واضحٌ بينهما، جاء في الأمثال المعروفة: من جَرَّب المجربُّ كان عقله مخرباً. وكل ما سبق من الفصيح الصحيح.

٣٥٧- الْجَرَبُ:

مرضٌ معروفٌ يوصف بأنه أكثر الأمراض انتقالاً بالعدوى، وقد قلَّ في بلاد كثيرة، ورد ذكره في المعاجم

القديمة، فقالت: الجربُ خِلْطٌ غليظٌ يحدثُ تحتَ الجلدِ من مُخالطةِ البلغمِ المِلْحِ للدم، ويكون معه بثورٌ، وربما حصلَ معه هزالٌ لكثرتِه، وعُرِّفَ تعريفاً آخر، فقيل: بَشْرٌ يعلو أبدان الناس والإبل. جاء في أقوال العرب «أعدى من الجَرَبِ عند العرب» كناية عن سرعة انتقال العدوى عند المصاب إلى غيره. والفعل من الكلمة هو جَرَبَ مثل سَمِعَ وفَرِحَ، ومن جَرَبَ هو جَرَبٌ وجَرَبَانٌ وأجربُ.

وجاء استعمال المجاز في قولنا فلان جَرَبَانٌ إذا كان فقيراً، قليل المال.

٣٥٨- الجَرَثُومَةُ:

تُلَفِظُ الكلمة بضمّ الجيم، لا بفتحها كما عند كثيرين، وتُطْلَقُ هذه الكلمة في الأمراض وما يتصل بها، تقول مثلاً: دخلت جرثومة جسد المريض وتقول: أصابت الجرثومة دمَ الطفل. لكنَّ هذا اللفظ لم يكن يعرف بهذا المعنى، فالجرثومة في الأصل أصلُ الشيء ومجتمعه، أو هي أصل الشجرة الذي يجتمع إليه التراب، لكنَّ المعنى الذي

نستعمله الآن للدلالة على المرض هو من الألفاظ التي أقرتها مجامع اللغة، فعرفت الجرثومة فقالت: هي جزءٌ قابلٌ للتوالد والتكاثر في الجسم أو النبات.

٣٥٩- الجرّة:

وعاءٌ معروفٌ يُصنع من الفخار أو الخزف، وجمع الكلمة الجرُّ، والجرار، أما الأول فلا يعرفه الكثيرون لأنه غير مستعمل، ونستعمل جميعنا الجرار، جاء في الحديث «أنه نهي عن شرب نبيذ الجرِّ» وفي رواية نبيذ الجرار، فقد ورد اللفظان اللذان يدلان على الجمع. ولكن من أين جاء معنى الكلمة؟ قد لا يخطر في بالنا من أين جاء معنى هذا الوعاء، ولكن إذا ما فكر كل واحد منا في أن لكل كلمة جذراً عاد به اللفظ إلى الفعل جرَّ، فهل هو منه؟ تقول: نعم، الجرّة من الفعل جرَّ، وهذا مأخوذ من الجرِّ لأنَّ للجرة أذنًا تُجرُّ بها.

٣٦٠- الجرّ:

هو الجَذْبُ من الفعل جرَّ وكلمة الجذب تعني الهوينا لا الشدّة، لذلك يُطلق الجرّ

على السُّوق الرُّويد، والسحب الهوينا
على عكس ما نتوقع، ومثل الجر:
الاجترار، تقول: جرَّ الشيء جرّاً
واجتراراً، لكنّ الثاني غير مستعمل.

ومن معاني الجرّ أيضاً الحبل الذي يُشدّ
به. أي يُجرّ. والجرّ جمع الجرّة للآنية
المعروفة، ومثله الجرار، وقد جاء في
الحديث:

«أنه نهى عن شرب نبيذ الجرّة»، وفي
رواية: نبيذ الجرار، والجرّة كما يعلم
كثيرون آنية من خزف كانت تستعمل
للماء وغيره. لكنّ بعض الناس ما زالوا
يستعملونها في الأرياف، وصارت كغيرها
أواني للزينة في المطاعم والمنازل والفنادق.
أما سبب تسميتها بالجرّة فلأنّ لها أذنّاً
تجرّ بها، وهذا ما يؤيد المعنى السابق أنّ
الجر يكون الهوينا.

٣٦١- المجرة:

وهو لفظ مستعمل معروف يُطلق غالباً
عند الناس على السّماء، أما في المعجم
فهو باب السّماء، وقيل: هو البياض
المُعترض في السّماء، والنّسْران من

جانبيها. وفسّرت في بعض الكتب بأنها
الطريق المحسوسة في السّماء التي منها
الكواكب.

٣٦٢- الجريرة:

وهو معروف لدى الكثيرين يعني الجناية
التي يجنيها الرجل، تقول: جرّ على نفسه
وغيره جريرة. قال الشاعر:

إذا جرّ مولانا علينا جريرة

صبرنا لها إنا كرام دعائم
إنّ ما تقدّم موجود في المعجم، أمّا قولنا
«جرّة قلم» فإنه من المستعمل الحديث
المعاصر، وهو يدلّ على مَحْي ما كان
كتب، وحذفه، فتقول: نسف كلّ ما
قلناه بجرّة قلم، وتقول: انتهى كلّ شيء
بجرّة قلم. وأقول: ما من عبارة مجازية
إلاّ ولها أصل من الجذر، وحاولت البحث
عن أصل لهذا التعبير فوجدته في عبارة من
المجاز: جرّت الخيل الأرض بسنابكها إذا
خدّتها، فهو من التأثير على الأرض، وجرّ
القلم على ما كتب فيه تأثير في الكتابة،
والمحركات أو السنابك كالقلم. وإذا لم
نعتمد على ما ورد، فإنّ جرّ القلم على

الكتابة هو خطوط عليها، أي محوها، وهذا دليل على قدرة اللغة العربية على الاشتقاق والمجاز والتعبير مما يجعلنا نبتعد عن الخطأ، أو الترجمة عن اللغات الأخرى.

٣٦٣- جرّاء:

يستعمل كثيرون هذا اللفظ يقصدون به المكان أو الزمان، فيقولون قصدت من جرّاء ذلك، ولكن لا ضحة لهذا اللفظ في هذا التركيب ومثله، ولكن يُستعمل ويُقصد به السبب، فتقول: فعل ذلك من جرّائك أي من أجلك، وجاء في المعاجم فعلت ذلك من جريرتك، ومن جرّاك، و من جرّائك، أي من أجلك قال الشاعر:

أَمِنْ جَرًّا بَنِي أَسَدٍ غَضِبْتُمْ؟

ولو شِئْتُمْ لَكَانَ لَكُمْ جَوَارُ

وَمِنْ جَرَّائِنَا صِرْتُمْ عَبِيداً

لِقَوْمٍ بَعْدَمَا وَطِئَ الْخِيَارُ

و قال آخر:

فَاضَتْ دَمَوْعُ الْعَيْنِ مِنْ جَرَّاهَا

وَاهَا لِرِيًّا تُمْ وَاهَا وَاهَا

وفي الحديث:

«أَنَّ امْرَأَةً دَخَلَتْ النَّارَ مِنْ جَرًّا هَرَّةً»
أي من أجلها.

٣٦٤- الجرّسة:

تقول: جَرَسْنَا فلان إذا قال أشياء كثيرة يندّد بها، أو يقلّل من قيمة فلان، تقول: هذا الأمر جرّسة إذا كان فيه ما يفضح، والكلمتان من الفصحح الصحيح، فالتجريس هو التسميع والتنديد، وأصل هاتين الكلمتين من الجرّس (بتسكين الراء) وهو الصوت، أو الجرّس (بفتح الراء)، وهو ما يُعلّق في عنق البعير وهو - كما تلاحظ - يفيد معنى الصوت، جاء في الحديث «لَا تَصْحَبُ الْمَلَائِكَةَ رُقُقَةً فِيهَا كَلْبٌ وَلَا جَرَسٌ» فكأن كل صوت جرّس، قال الشاعر يصف صوت الحلّي في الجيد:

تَسْمَعُ لِلْحَلِيِّ إِذَا مَا وَسَّوَسَا

وَارْتَجَّ فِي أَجْيَادِهَا وَأَجْرَسَا

٣٦٥- جرّش:

تقول: جرّش القمح وغيره، إذا دقّه ولكن لم يطحنه، وما يُجرّش يُسمّى الجريش، وهذا مما يعرفه كثيرون في نوع من الطعام

ولاسيما في الريف. ويتصل بهذا لفظ تستعمله العامة فنقول: جرش فلان بصوته إذا أصدر صوتاً خشناً، ويبدو أن لهذا اللفظ صحةً، مأخوذة من جَرَشِ الأفعى وهو صوتٌ خروجها من الجلد إذا حكّت بعضها ببعض، وكذلك يطلق على صوت أنيابها إذا حكّت. ويزيد من دقة المعنى وصحته أن الجرش صوتٌ يحصل من أكل الشيء. ويتصل بهذا أيضاً لفظ عند العامة هو الجاروش أو الجاروشة وهي الآلة التي يُجرش فيها القمح أو العدس، فيقال: عدس مجروش، وهذا أيضاً نوعٌ من أنواع الطعام. يمكن قبوله. ونستطيع إذا أردنا الاشتقاق استناداً إلى الجذر أن نقبل لفظ اللحم الذي يُقطع قطعاً لا صغيرة ولا كبيرة اسم المجرش.

٣٦٦- الجرعة:

تقول: تناول المريض جرعةً من الدواء، وتقول: وصف الطبيب للمريض جرعةً من الشراب، واللفظ من الفصيح، وهو ما يجترعه الإنسان بملء فمه، والجرعة

(بفتح الجيم) يستعمل للمرة الواحدة، تقول: تناول المريض الدواء جرعة صباحاً وجرعة مساءً. ويتصل بهذا اللفظ الفعل المستعمل اجترع فلان الماء أو الشراب أو الدواء، والفعل صحيح بمعنى بلع. ثم استعير الفعل للمعاني المجازية، فقول: جرّع فلان فلاناً الغصص إذا سقاه إياها، وتدل - غالباً - على الغيظ والحنق والأمر الشديد. ويتصل بهذا لفظ آخر يُستعمل أيضاً هو المصدر التجرع، وهو متابعة الجرعة مرة بعد مرة، قال تعالى في سورة إبراهيم (١٤/١٧): ﴿سَجَرَعُوهُ لَعَلَّ كَادٌ يَسِيغُهُ﴾ وقيل التجرع الشرب في عجلة، وقيل بل الشرب قليلاً قليلاً.

كلمات في الجذر جرم:

٣٦٧- الجرم:

نستعمل هذا اللفظ في عدة معان، منها: الذنب، فنقول: اقترف فلان جرماً، ونقول: حقق رجل الشرطة في الجرم الذي رآه، وهذا من الفصيح، مثل الجريمة، أما جمعه فأجرام وجروم، ويلاحظ أننا نسمع الجرائم فهو جمع

الجريمة، تقول: يرى العالم كله جرائم
المحتلين في فلسطين، والأمريكان في
العراق دون أن يحركوا ساكناً، وتقول:
يحوز القادة الصهاينة شهادات في
جرائمهم المنتظمة. جاء في الحديث
«أَعْظَمُ الْمُسْلِمِينَ جُرْماً مَنْ سَأَلَ عَنْ
شَيْءٍ لَمْ يَحْرَمْ عَلَيْهِ فَحَرَّمَ مِنْ أَجْلِ
مَسْأَلَتِهِ». ويتصل بهذا لفظُ المجرم وهو
من ارتكب ذنباً أو جرماً، وجمعه المجرمون
قال تعالى في سورة الأعراف (٤٠/٧):

﴿وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُجْرِمِينَ﴾ أي الكافرين.

٣٦٨- الجرم:

أما الجرم بكسر الجيم فهو الجسد، أو
البدن، جمعه أجرام، وجُرُومٌ وجُرْمٌ، قال
الشاعر:

وكم موطنٍ لولاي طخت كما هوى
بأجرامه من قلة النيق منهوي
وقال الآخر:

ماذا تقول لأشياخ أولي جُرمٍ
سود الوجوه كأمثال الملاحب
من معاني الجرم التي لا نعرفها الصَّوتُ أو
جهارثه، وكذا اللون. ومن كان عظيم

الجسد أو البدن يسمَّى جَرِيماً، قال
الشاعر:

و قد تزدرى العينُ الفتى وهو عاقلٌ
ويؤفَنُ بعضُ القومِ وهو جَرِيْمٌ
٣٦٩- أما الفعل جَرَمَ:

فهو ما يستعمله كثيرون ويعرفون معناه،
يقال: جرم اللحم اللحم، يقصد أنه
قطعه، وجرده عن العظم، بل إننا
استعرناه للمعنى المجازي فقلنا جرم التاجرُ
الناسَ بسعره، وقلنا: جرم الأستاذ
الطلاب بتصحيحه. وقد يصح بل يصح
هذا المعنى لأنه مأخوذ من الجذر الأصلي:
يقال: جرم النخل قطعَه، وجرم التمر
قطعَه، وجزَّه، فليس خاصاً بالنخل أو
التمر، بل هو لكل ما يقطع فجاز
استعمال الفعل للحم وغيره، وجاز من
بعدُ المعنى المجازي، وهذا ما تتميز به لغتنا
التي نستطيع أن نجيز التطور الذي أخذ
من الأصل.

٣٧٠- الجَرَنُ:

معروف، ومنه ما يُستعمل للطحن، ومنه
ما يستعمل للحمام، ومنه ما يستعمل

لدق لحم الكبّة. ويكاد يمحي هذا اللفظ
ويزول مع تقدّم وسائل الحضارة الحديثة.
أي أننا نريد أن نقول: إنّ اللفظ من
الفصحح الصحيح، وجاء في تعريفه في
معجمنا القديمة: الجرن بالضم حجرٌ
منقورٌ يُصبُّ فيه الماء يُتوضأُ منه. والجرن
أيضاً يُطلق للبيدر. وللکلمة الاسم فعلٌ
هو جرن، تقول: جرن الحب إذا طحنه
طحناً شديداً.

٣٧١- الجرو:

المعروف عند الكثيرين أنّ الجرو هو ولد
الكلب، ولكنّ معظمنا لا يعرف أنّ الجرو
يطلق على غير هذا، فالجرو هو الصغيرُ
من كل شيء حتى الخضر كالبطيخ،
والرمان والخيار والقثاء والباذنجان. كما
يطلق على صغار بعض الحيوانات
كالسباع، أما جمع الجرو فهو أجْر،
وجراء.

٣٧٢- الجزدان:

كلمة يعرفها كل من يلفظها، نوعٌ من
أنواع المحافظ النسائية والرجالية، وصار
لها أشكال كثيرة ومتنوعة، منها ما يوضع

في الجيب، ومنها ما يحمل على الكتف.
وتوضع فيه الأوراق وبعض الأشياء
الخاصة لحاملها. المهمّ أنّ اللفظ غير
عربي، بل هو فارسي مُعرَّب، وكان
الأصل في صناعته لحفظ أجزاء القرآن
الكریم، أو ليس من أنواع الجزادين الآن
ما يوضع فيه القرآن؟! بلى .

٣٧٣- الجزر:

الجزر ضدّ المدّ، ونستعمل هذا المعنى في
مياه البحر، فالجزر رجوع الماء إلى
خلف، و قيل: هو نضوب الماء، وقيل:
الجزر هو البحر نفسه.

و الجزر: القطع، تقول: جزر اللحم
الذبيحة إذا قطعها، ولذلك سُمي الجزار
باسمه.

و الجزر: قطف العسل من خليته
واستخراجه منها. أما الفعل منه فهو
جَزَرَ، سواءً كان للماء أو القطع أو
العسل.

٣٧٤- الجزر:

نسبت معروفٌ منه أنواعٌ أجوده الأحمرُ
الحلْو، له فوائدٌ طيبةٌ كثيرةٌ ذكرتها كتبُ

الطب، ولورقه المدقوق فوائد جمّة يُوضَعُ على القروح فيشفئها. ويمكن أن يُمزج بالخلّ والخردل، لكنه عسر الهضم. بقي أن نشير إلى أن اللفظ غير عربي، وقيل هو فارسيّ.

٣٧٥- الجُزَافُ:

تُطْلَقُ الكلمة بضمّ الجيم وفتحها وكسرهما، ويُوصَفُ بها غير شيء أو أمر، ولكنّ هذه الكلمة لا تُطْلَقُ إلا على البيع والشراء، وهما الأصل في المجازفة، لأنه يدلُّ على الخدس والتخمين، وقال: إنَّ اللفظ معرَّبٌ لا عربيّ، يقال: جازفَ فلانٌ في البيع والشراء أي بلا وزن ولا كيل، فكانَ فيه تَسَاهُلًا. ومنها اشتقت المجازفة، أي التساهل ثم صار يُقصدُ بها المخاطرة، يقال: جازفَ المتسلّق بحياته، وجازف الجندي بنفسه، إذا خاطر بنفسه أو بحياته. فكانَ الأمر يسهُلُ عليه ولا يقدّره.

٣٧٦- جُزَافًا:

تقول: ألقى الكلامَ جُزَافًا، وتقول: رمى الأشياءَ جُزَافًا، وتقصد بالكلمة على غير

تعيين، وغير تحديد، أي بفوضى. واللفظ بهذا المعنى فصيحٌ، لكن الأصل فيه الخدس والتخمين، ولا سيما في البيع والشراء، فيكون بلا وزن، ولا كيل، وجاء في الحديث: «ابتاعوا الطعامَ جُزَافًا». وقيل: إنَّ أصلَ اللفظ فارسيّ معرَّبٌ، كذلك جاز تثليثُ الجيم ولكنَّ الأعلى ما نلفظه، وهو الضمّ.

و يتصل بهذا اللفظ المجازفة تقول: خاض السباحُ البحرَ مجازفةً، وتقول قطعَ الناس الطريقَ الثلجيَّ مجازفةً، ويُقصدُ بها المخاطرة، وهذا صحيحٌ أيضاً تقول: جازف فلانٌ بنفسه إذا خاطر.

٣٧٧- تجاسر:

تقول: تجاسر فلان، أي أظهر قوةً كبيرة، وتقول: تجاسر فلان على زميله إذا اجتراً عليه وأقدم بشجاعة ويقال: تجاسرَ الرجلُ إذا تطاول ورفع رأسه، قال جرير:

وأخْذَرُ إن تجاسَرَ ثم نادى

بدعوى يالَ خندف أن يُجابا
والفعل بهذا المعنى صحيح، مأخوذ من الجَسَر، والجَسَر دليلُ قوة، يقال: فلان

رجلٌ جَسْرٌ، أي طويل ضخمة.

ويتصل بهذا اللفظ لفظُ الجِسْرِ الذي يعرفه الجميع، ويلفظ بالفتح والكسر، وقد استعمل هذا اللفظ مجازاً منذ القدم، فقالوا: الموتُ جسرٌ يُوصِّلُ الحبيبَ إلى الحبيب، وقالوا: رحم الله امرأً جعل طاعته جسراً إلى نجاته ونحن نستعمل المجاز أيضاً فتقول: جسر المحبة، جسر الصداقة وغيرهما. وهذا من التطور اللغوي الذي أصاب اللغة.

٣٧٨- الجاسوس:

معروف هو من يَتَلَقَّطُ الأخبارَ لغيره ويتجسسُها ويُسمَّى العين، والكلمة من الجَسْر، وهو المسُّ باليد، تقول: جسَّ الشيءَ ومسَّه ولمسه.

و الجَسْرُ هو تفحصُ الأخبار والبحثُ عنها مثل التجسس، ومثل التجسس التجسسُ بالحاء، وكلها بمعنى واحد هو البحث عن الأشياء وطلبُ معرفة الأمور،

قال تعالى في سورة الحجرات (١٢): ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا﴾

وقوله تعالى ولا تجسسوا أي خذوا ما ظهر لكم ودعوا ما ستر الله عز وجل، أو لا تفحصوا عن بواطن الأمور، أو لا تبحثوا عن العورات.

٣٧٩- جَشَأَ:

تقلب العامة الجيم فتلفظها دالاً مع تاء، عند إصدار صوتٍ بعد الطعام، وهذا مما يُستكره في أفعال الناس، ولكن اللفظ يعود إلى الجيم جَشَأَ، وإلى المعنى الأصلي له.

فالفعل جَشَأَ مأخوذ من جَشَأَتْ نفسه إذا نهَضَتْ، وارتفعت من الحزن أو الفرح، أو الفزع، قال الشاعر:

وقولي كلما جَشَأَتْ وجاشت

مكائك تُحمدي أو تستريحي

أي تطلعت ونهضت جزعاً وكراهة.

وتقول: جَشَأَتْ نفسه إذا ثارت للشيء، وهذا ما يُستعمل، واستعمل الفعل للغنم يقال: جَشَأَتْ الغنمُ إذا أخرجت صوتاً من حلوقتها،

قال امرؤ القيس:

إذا جَشَأَتْ سمعت لها ثغاءً

كأن الحسي صَبَّحَهُم نعي

والتجشؤ تنفسُ المعدة عند امتلائها، وهذا ما تبدل فيه الجيم دالاً عند العامة، ومثله التجشئة، قال الشاعر:

لم يتجشأ عن طعامٍ يَشِمُّه
ولم تَبِتْ حُمَى به توصِّمُه

٣٨٠- الأَجَشُّ:

غالباً ما تُطلق هذا اللفظُ على الصوت، فيقال: صوتٌ أَجَشُّ، ويقال: هذا رجلٌ ذو صوتٍ أَجَشٍّ. واللفظُ فصيحٌ صحيحٌ، فالأَجَشُّ هو الغليظُ الصوتِ من الإنسان، جاء في الحديث: «أَلَّه سَمِعَ تكبيرَ رجلٍ أَجَشُّ الصوتِ» ويجوز إطلاقه على صوتِ الفرس، وصوتِ الرعد.

٣٨١- تَجَشَّمُ:

تقول: تَجَشَّمُ فلانٌ عناءَ السفر، وتقول: تَجَشَّمُ المسافرون عناءَ الطريق، وتقول: تَجَشَّمْتُ العملَ كثيراً، إذا تكلَّفَ التعبَ والمشقة، ويستعمل الفعل تَجَشَّمُ أكثر من غيره، بل لا نكاد نستعملُ غيره، ربَّما لأنَّ فيه تضييفاً يدلُّ على العناء والمشقة والمبالغة، فثمة فعْلان آخران هما جَشِمَ على وزن سَمِعَ، وأَجَشِمَ، قال الشاعر:

فما أَجَشِمْتُ من إتيانِ قومٍ
همُ الأعداءُ والأكبادُ سودُ

٣٨٢- الجَعْبَةُ:

تقول: أفرغت ما في جَعْبتي من سهام، وتقول مجازاً: أفرغت ما في جَعْبتي من آراء وأحكام، وتسمع أخرج الرجلُ ما في جَعْبته أي أظهرَ ما عنده من كلام وغيره، أي أبدى ما كان يخفيه، لكن هذا اللفظُ يُلفظُ خطأً بضمِّ الجيم، وحقُّه الفتح كما أثبتناها (الجَعْبَةُ).

أما معنى الجَعْبَةُ فهو كِنانة النُّشَاب جاء في الحديث: «فانتزع طَلَقاً من جَعْبته» وجمعها جِعَاب على وزن كِتَاب، أي وعاء للسَّهام والنبال.

٣٨٣- الجَعَجَعَةُ:

تُطلقُ الكلمة تدلُّ على الصوت المرتفع، والكلمة ليست من العامي، بل من الفصيح الصحيح، في الأصل هو صوتُ الرَّحَى، وهو أيضاً صوتُ الجمال إذا اجتمعت ومن هذا المثلُّ المشهور: «أسمعُ جَعَجَعَةً ولا أرى طِحْنًا»، يُضرب للجانِ يوعِدُ ولا يُوقِعُ، وللبخيلِ يَعِدُ ولا يُنْجِزُ،

والذي يُكثِرُ الكلامَ ولا يعملُ. وكم من صوتٍ يشبه الجعجة، وكم من إنسانٍ ينطبق عليه هذا المثلُ، وكم من مثلي عامي أقيم على هذا المثل كله يحثُّ على العمل الجاد المثمر: ولكن!!

٣٨٤- الكلب الجعاري:

نطلق الجعاري صفةً على الكلب الذي يُكثر من عوائه. فنقول هذا كلب جعاري، و تُلفظ الكلمة بفتح الجيم لا بكسرها. وهي من الفصحح الصحيح، لكن كانت تُطلق على الضباع ثم استُعيرت للكلاب وغيرها.

٣٨٥- الجغرافية:

من يقرأ كتبَ الجغرافية، وكتبَ التاريخ، وكتب المراحل الابتدائية والإعدادية، والثانوية، والجامعية يجدُ أنه ثمة عدداً من الأشكال لكتابة هذه الكلمة (الجغرافيا)، أو لنقل شكلين، ولكن بلا ضبط الحروف التي لا نزالُ على خلافٍ في ضبطها، فتُكتبُ الكلمةُ على شكلين اثنين جغرافيا (بالألف المدودة) وجغرافية (بالتاء المربوطة) ولكن ما

يلاحظ كما قلنا عدمُ ضبطِ الكلمة، وهذا أوقعنا في حيرة من أمرنا، بل جعلَ كثيرين يفتنون في لفظِ الكلمة، وضبطها، ورسمها، وشكلها. فمنهم من أجاز الجغرافيا (بفتح الجيم وكسرها وبالألف المدودة) وكذا جوزها بالتاء المربوطة وبضمّ الجيم وفتحها وكسرها أيضاً. وكل هذه اللغات بتخفيف الياء، وجوزوا الجغرافية بتشديد الياء ولكن بكسر الجيم فقط فصار عندنا ستُّ لغاتٍ، ولم يجوزوا الجغرافيا (بضم الجيم والألف المدودة)، ونسأل لماذا أُجيزت هذه اللغات وأُهملت اللغة السابعة والكلمة كما نعلم ويعلم من ضبط الكلمة بأي ضبط أنها ليست من العربية، بل هي كلمة يونانية دخيلة مؤلفة من مقطعين جي تعني (أرض) وجرافي تعني (رسم) أي رسم الأرض، وإذا كان محمد العدناني ينتظر مجامع اللغة العربية لتقرر رسماً واحداً للكلمة فإننا نقول: ربما سنتظر كثيراً، ونضيف إننا نلفظ الكلمة بواحدٍ من الألفاظ السابقة، ونكتبها بالشكلين

المعتمدين، فلتترك الأمر على ما هو
ونخفف من خلافتنا في الكتابة واللفظ.

٣٨٦- الجَفْنُ:

معروف غطاء العين من أعلى وأسفل،
فلكل عين جفنان وجمع الجفن، أجفن،
وجفنون، وأجفان، وأطلق الجفن أيضاً
على غمد السيف لأنه كالجفن للسيف،
وقد أبدع الشاعر عندما استعمل اللفظ
بمعنيين جفن العين، وجفن السيف، فقال:
أجفائهم نقت الغرار كما انتفى

ماضي الغرار هم من الأجفان
أي أن أجفان العين أبعثت النوم عن
العينين كما انتفى ماضي السيف من
الأغماد.

و يتصل بهذا اللفظ لفظ آخر قد لا يعرفه
كثيرون وهو الجَفْنَةُ ويقصد بها الكرم،
وورق الكرم، وهو من الصحيح.

٣٨٧- جَفُوت:

تقول: جَفُوتُ الشيء، وجفوت
الأصدقاء، ولا تقل جَفَيْتُ لأن الفعل
جفا يجفوا، ومن يجفوا لم يلزم مكانه.
ومثل الفعل جفا تجافى، تقول: تجافى عني

صديقي، وتقول: تجافيت عن الأصدقاء،
قال تعالى في سورة السجدة (١٦/٣٢):
﴿تَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ﴾ وفي الحديث
«أنه كان يُجَافِي عَضُدَيْهِ عن جنبه في
السجود» أي يباعدهما. وفي حديث آخر
«إذا سجدت فتجاف» وهو من الجفاء
أي البعد عن الشيء، جاء في الحديث
«اقرأوا القرآن ولا تجفوا عنه» أي
تعاهدوه ولا تبعدوا عن تلاوته. ويتصل
بهذا أن المصدر من هذا هو بالمد الجفاء،
جاء في الحديث عن أبي هريرة قال النبي (ﷺ):
«الحياء من الإيمان، والإيمان في
الجنة، والبذاء من الجفاء، والجفاء في
النار». والجفاء يكون في غلظ الطبع
ويكون في الخلقة والخلق.

٣٨٨- الجَلَابُ:

وهو أحد أنواع الأشربة يُصنع من
التوت، أو الورد، ويُطلق على العصير
منهما، ويُلفظ خطأ بفتح الجيم (الجلاب)
وحقه الضم الجلاب مثل الزنار، ويُقصد
به ماء الورد، وقيل هو لفظ فارسي
معرب، فإذا كان هذا صحيحاً، وليس

عندنا ما يدفعه فإنه يجوز لفظه بالفتح وبالضمّ الجَلَّاب والجَلَّاب مادام غير عربي، وقد وقع في حديث عائشة رضي الله عنها «كان النبي ﷺ إذا اغتسل من الجنابة دعا بشيءٍ مثل الجَلَّاب فأخذ بكفه فبدأ بشق رأسه الأيمن ثم الأيسر».

٣٨٩- الجلاب:

هو ثوبٌ واسعٌ تلبسه المرأة ويكون أوسع من الخمار الذي تغطي به المرأة رأسها وصدرها. وقيل: الجلاب الخمار، وجلاب المرأة الملاءة التي تشتمل بها، جاء في حديث علي (عليه السلام) «من أحبنا - أهل البيت - فليعد للفقر جلاباً أو تجفاناً» يريد لفقر الآخرة، وقيل: الجلاب ما تغطي به المرأة رأسها وصدرها وظهرها، وهذا ما يعنيه اللفظ اليوم، أما جمع الجلاب فهو جلابيب، قالت الشاعرة:

تمشي النسور إليه وهي لاهية

مشي العذارى عليهن الجلابيب

٣٩٠- الجَلَجَلَة:

هي التحرك، وشدة الصوت، أو صوت الرعد، ومنه قولهم: سحابٌ مجلجل أي

مُصَوَّتٌ. والكلمة من فصيح اللغة. وقريبٌ من هذا الجَلَجَل وهو الجرسُ الصغير، والجرسُ يُصدرُ صوتاً شديداً، والإبل المجلجلة هي التي تُصدرُ أصواتاً وقد علّق في رقابها جلاجل. ولا أظن أن ما يقوله المصريون بالعامية «فضيحةٌ بجلاجيل» بعيدة عن هذا المعنى، بل هي المعنى نفسه.

٣٩١- جَلُود:

تسمع قولهم: فلان جلود، وقولهم: هذا الرجل جلود، إذا كان يعني أنه قوي شجاع، يستطيع الصبر والاحتمال، لكن هذا اللفظ غير صحيح على هذا الوزن، والصواب أن تقول: جلد على وزن (فعل) وهو صفة مشبهة مثل (شهم) أو جليد على وزن فعيل، وهذا وزن مستعمل بكثرة. واللفظان مأخوذان من الجلد أي الشدة والقوة والصبر والصلابة، وفعله جلد على وزن كرم، ومصدره جَلادة وجُلودة، وتقول: جلد الرجل جَلادةً أمام خصمه، أو أمام المصائب التي حلت به، ويتصل بهذا الفعل تجلد،

تقول: تجلّد الرجلُ أمامَ الألم، وتجلّد أمام الحوادث إذا أظهرَ الجلدَ والصبرَ والقوة، قال الشاعر:

وكيف تجلّد الأقوامُ عنه

ولم يُقتلْ به الشارُّ النسيمُ

٣٩٢- الجُلطة الدموية

كثر استعمال لفظ الجُلطة في هذه الأيام لكثرتها وكثرة ما أصابت من الناس صغاراً أم كباراً، فيقال: أصابت فلاناً جُلطةٌ في قدمه، أو في رأسه، أو في قلبه، ويتفاوت ضررها بحسب مكان إصابتها أبعدها الله عن كل إنسان!! نقول: إن كثرة استعمال هذا اللفظ في هذا الوقت جعل كثيرين يظنون أن هذا اللفظ من الحديث الجديد، وأن لا أصلَ فصيحاً له، ونقول: بل إن ثمة أصلاً فصيحاً صحيحاً لهذا اللفظ، فلنقرأ ما في معاجمنا القديمة: جَلَطَ يَجْلِطُ كَذَبَ، أو حَلَفَ، وجَلَطَ فلانٌ رأسه إذا حلقه وجَلَطَ الجلدَ كشطه. والجُلطة (بضم الجيم) الجزعة الخائرة من الرائب، من هنا جاز أن يُطلق على الجزعة الخائرة من الدم الجُلطة، وهذا

ليس ببعيد عمّا ذكر. بقي أن نشير إلى أن لفظ الكلمة هو بالجيم المضمومة لا المفتوحة الجُلطة لا الجَلطة.

٣٩٣- الجَلَفُ

تقول: فلان جَلَفٌ، وتقول: بدا الجَلَفُ على أعمال فلان، أي أنه غريبُ الطباع، قاسي المعاملة مع الآخرين، جافي الطبع، وهذا من الفصيح. كان يقال: أعرابي جَلَفٌ أي جافٍ، وأصلُ اللفظ من أجلافِ الشاة وهي الشاةُ المسلوخةُ بلا رأسٍ، ولا قوائم ولا بطنٍ. جاء في الحديث «فجاءه رجلٌ جَلَفٌ» ومن معاني الجلف - أيضاً - الغليظُ اليابسُ من الخبز، الذي ليس فيه أدام، في حديث عثمان (رضي الله عنه): «إنَّ كلَّ شيءٍ سوى جَلَفِ الطعام، وظلِّ ثوبٍ، وبيتٍ يَشْتُرُ فضلٌ»، وقال الشاعر:

القفرُ خيرٌ من مَبِيتٍ بِئْثُ

بجُثوبٍ زَخَّةٍ عند آلِ مُعَارِكٍ

جاؤوا بِجَلَفٍ من شعيرٍ يابسٍ

بيني وبين غلامهم ذي الحاركِ

٣٩٤- جُلنارُ

اسمٌ يُطلق على الأنثى ، ومعنى الجلنار
زهرة الرمان وهو لفظ فارسيّ معرب، قال
الشاعر:

غَدَتْ فِي لِبَاسٍ لَهَا أَخْضَرُ
كَمَا يَلْبَسُ السُّورِقُ الْجُلْنَارَ

وقال آخر:

وساحر الطرف لا نقاب له
إذ كان بالجلنار مُتَقَابَا

وقد ذكرت المعاجم صفات له، ومنافع
طبيّة، منها أن من خواصّه أن من ابتلع
ثلاث حبات منه بشرط أن يأخذها بفمه
من الشجرة قبل تفتحها عند طلوع شمس
يوم الأربعاء لم يَرَقْدْ في تلك السنة.

٣٩٥- جلا وانجلي :

فرّق بعضهم بين الفعلين جلا وانجلي
فاستعملوا الأول (جلا) بمعنى الجلاء عن
الوطن، فقالوا: جلا المستعمر عن أرض
الوطن بعد الثورة الكبرى ، وهذا
الاستعمال صحيح، واستعملوا الثاني
(انجلي) بمعنى وَضَحَ فقالوا: انجلي الأمر
على حقيقته أي وَضَحَ الأمر، وهذا
صحيح أيضاً، لكن ظن بعضهم أن الثاني

من اللفظ العامي، ولكن كما تلاحظ هو
فصيح لا عامي. ونقول إن الاستعمالين
صحيحان، بل إن للفعلين جلا وانجلي
معنى واحداً مشتركاً هو (وَضَحَ) ومثلهما
جَلَى بتضعيف اللام تقول: جلا أمر فلان
وانجلي وجلى الأمر أي كُشِفَ ووَضَحَ،
وتقول: جلا فلان الأمر وجلى، إذا
كشفه وأظهره، والأمر الجليّ هو الأمر
الواضح، تقول أجلى لي الأمر أي وضّحه
وبيّنه، وتقول: أخبرني عن جلية الأمر أي
حقيقته. قال زهير بن أبي سلمى :

فإن الحقّ مقطعه ثلاث
يمين أو نِفَار أو جَلَاء

٣٩٦- جلوت:

تقول: جَلَوْنَا الاستعمارَ عن أرضنا، و لا
تقل جَلَيْنَا، والفعل جلا يجلو، تقول: جلا
القومُ عن أوطانهم وتقول جلا المستعمر
عن أرضنا، أي تفرّقوا، ومن هذا لفظُ
الجلاء المعروف تقول: جلا القومُ عن
أوطانهم، وتقول: جلاء الناس عن
ديارهم، وجلا المستعمرين عن أرضنا، و
عيد الجلاء معروف في كل وطن. و من

معاني الجلاء أيضاً الوضوح، أو الأمرُ
البينُّ الواضح، قال زهير بن أبي سلمى :
فإن الحقَّ مقطَّعه ثلاثٌ

يمينٌ أو نِفَارٌ أو جَلَاءٌ
٣٩٧- الْجُمُجْمَةُ :

بضم الجيمين، القَحْفُ أو العَظْمُ الذي فيه
الدِّمَاغُ، أو: عَظْمُ الرَّأْسِ المُشْتَمِلُ على
الدِّمَاغِ، وقيل: عَظَامُ الرَّأْسِ كُلِّهَا
جُمُجْمَةٌ، وأَعْلَاهَا الهَامَةُ، وقيل الهامة: هي
الجُمُجْمَةُ جميعاً.

ومن معاني الجمجمة أيضاً كلُّ بني أبٍ
لهم عزٌّ وشرفٌ، جاء في حديث عمر
(رضي الله عنه): «إِنَّ الْكَوْفَةَ فَإِنَّ فِيهَا جُمُجْمَةً
الْعَرَبِ» أي ساداتها، وهذا من المعنى
المجازي لأن الجمجمة هي الأسُّ وهو
أشرفُ الأعضاء، وجمع الجمجمة جُمُجْمٌ
وجماجم، ومن الأخير الموضع المشهور
ديرُ الجماجم سُمِّي بهذا لكثرة لأنه مبني
من جماجم القتلى لكثرة من قُتل به.

٣٩٨- جُمَادَى :

تُلَفِظُ الكلمة بضم الجيم، وهما شهران،
جُمَادَى الْأُولَى ، وجُمَادَى الْآخِرَةُ، أما

سببُ التسمية فلأنهما جَمَدُ الْمَاءِ فيهما
عند تسمية الشهور، ثم إنَّ الشهورَ كُلَّهَا
تُذَكَّرُ إِلَّا جُمَادَيْنِ فَإِنَّمَا يُؤَنَّثَانِ، ولذلك
لفظنا جُمَادَى الْأُولَى ، وجُمَادَى الْآخِرَةَ،
قال الشاعر يتحدث عن النخل الذي
يزين المكان:

إِذَا جُمَادَى مَنَعَتْ قَطْرَهَا
زَانَ جَنَانِي عَطْنٌ مُضِيفٌ
٣٩٩- الْجَمْرُ :

من المعاني المجازية التي نستعملها قولنا:
انتظرتك على أحرَّ من الجمرِ، أي انتظرته
وأنا قَلِقٌ أو مضطربٌ، وهذا التعبير من
الصواب، فالجمر هو جمع الجَمْرَةِ أي النارِ
المُتَّقَدَةِ، وإذا بردت صارت فحماً. ومن
معاني الجَمْرَةِ الحِصَاةُ، أو هي واحدة من
جَمَرَاتِ الْمَنَاسِكِ، وهي الحُصَيَاتُ التي
يُرْمَى بِهَا فِي مَكَّةَ. ويتصل بهذا اللفظ
الْجَمْرُ على وزن منبر وهو الموضع الذي
يُوضَعُ فِيهِ الْجَمْرُ، وهو معروف عند
الجميع، ولكن يُلفِظ عند العامة بفتح الميم
وحقه الكسرُ.

٤٠٠- جَمَرٌ :

تقول: جَمَزَ الولدُ فوق السور، وجَمَزَ اللاعب فوق الحاجز، ونقصد قفز، والفعل بمعنى ذَهَبَ، فإذا قلتَ جَمَزَ الرجل قصدتَ ذهب في الأرض، ولكن إذا قلتَ «حمارٌ جَمَّازٌ» قصدتَ حماراً وثاباً، والربط بينهما قائمٌ فاستعمالنا جَمَزَ بمعنى قفزَ ووَثَبَ صحيحٌ فصيحٌ، وإذا قلتَ جَمَزَى، قصدتَ وثاباً سريعاً

٤٠١- جماعُ القلبِ أو جماعُ الشيءِ:

تقول: هذا جماعٌ ما عندي من الأمور أو الأشياء، وتقول: ضربه بجماع يديه، وأحبه بجماع قلبه، تدلُّ هذه الكلمة «جماع» على الكلِّ، أو العدد الكثير، وهذا صحيحٌ فجماعُ الشيء جمعه جاء في الحديث «الخميرُ جماعُ الإثمِ» وقال الحسن البصري «اتقوا هذه الأهواء فإنَّ جماعها الضلالةُ ومعادها النارُ» وفي الحديث أيضاً «حدَّثني بكلمة تكونُ جماعاً فقال: اتق الله فيما تعلمُ» أي كلمة تجمعُ كلماتٍ. ويتصل بهذا ما نقرؤه ونستعمله «جوامعُ الكلم» وهذا

من الحديث «أُتيتُ جوامعَ الكلم» ويروى «بُعِثْتُ بجوامعِ الكلم» أي القرآن، جاء في صفته (ﷺ) أنه كان يتكلم بجوامعِ الكلم، أي أنه كان كثير المعاني قليل الألفاظ ومنه أيضاً قول عمر بن عبد العزيز: «عجبتُ لمن لاحن الناسَ كيف لا يعرفُ جوامعَ الكلم».

أي كيف لا يقتصر على الإيجاز وتركِ الفضولِ من الكلام.

٤٠٢- أجمل في الطلب:

تقول: أجمل فلان في الطلب، وأجمل فلان في الكتابة، وأجمل فلان في عمله، أو في حسابه. ونستعمل هذا الفعل في كثير من الأحيان خطأ، إذ نقصد غالباً الاختصار أو الاختزال، وهو ليس كذلك لأنَّ معناه اتَّأد، واعتدل فلم يُفِرط، من هذا قول الشاعر:

الرَّزَقُ مَقْسُومٌ فَأَجْمَلُ فِي الطَّلَبِ

وفي الحديث: «أَجْمَلُوا فِي طَلَبِ الرِّزْقِ فَإِنَّ كَلَامَ مُيسَّرٍ لَمَّا خُلِقَ لَهُ»، وفي الشعر والحديث دعوة للقناعة التي مازالت بعيدة

عن كثيرين ولا يعرفون أن الرزق من عند الله مقسومٌ.

ومن معاني الفعل أجمل جمع، تقول: أجمل الشيء، أي جمعه، وكذا أجمل الحساب والكلام إذا رده إلى الجملة ثم فصله وبينه. نتمنى أن يستعمل الفعل كغيره استعمالاً صحيحاً.

٤٠٣- الجَمُّ:

كلُّنا يعرفُ أن الجَمَّ يعني الكثير من كل شيء، قال تعالى في سورة الفجر (٨٩/ ٢٠): ﴿وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا﴾ قال الشاعر: **إِنْ تَغْفِرَ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا** وأيُّ عبدٍ لك لا أَلْمَا وقد يكون استعمالُ الفعل من هذا المصدر نادراً، والفعل منه جَمٌّ، تقول: جَمَّ العظم إذا كثر لحمه فهو أجَمُّ. ويتصل بما تقدّم لفظ الجُمّة، وهو مجتمع شعر الرأس، وهو أكثر من الوفرة، جاء في الحديث «كان لرسول الله ﷺ جُمّة جفدة». ومنه ما ورد في أمثال العرب: «جاؤوا الجماء الغفير» أي جاؤوا جميعهم.

٤٠٤- الجُمهور:

لا يكاد واحد منا يجهل معنى كلمة الجمهور، كلنا يعرف أنه الناس يقال: جمهور المواطنين، وتقول: حضر المباراة جمهورٌ غفيرٌ من المتفرجين. ولكن أظن أن كثيرين لا يعرفون من أين جاء معنى الكلمة؟ الجمهور الرملة المشرفة على ما حولها المجتمع، والجمهور الرمل الكثير المتراكم الواسع. والجمهور من الناس جلّهم وأشرفهم. ثم أطلق على الناس عامة سواء كانوا أجلاء وشرفاء أم لا. والجمهور معظم كل شيء وللکلمة فعلٌ هو جَمَهَرَ، قالوا: جهر القبر جمع عليه التراب ولم يطينه، جاء في حديث موسى بن طلحة: «أنه شهد دفن رجلٍ فقال: **جهروا قبره جهرة**» أي اجمعوا عليه التراب جمعاً. وجَمهر التراب إذا جمع بعضه فوق بعض، سواء للقبر أم لغيره. وجمهر الكلام أخبره كله. ومن هنا جاء الجمهرة، فثمة كتاب لابن دريد يُسمّى الجمهرة جمع فيه لغة العرب وأخبارها وأيامها، وثمة كتاب يُسمّى جمهرة أشعار

العرب، وجمهرة وصايا العرب، وجمهرة قبائل العرب. يعني كل ما يدل على الكثرة، وكل هذا من الفصيح.

٤٠٥- الجنوب:

تُسمع الكلمة بضم الجيم وفتحها، والصواب الفتح، وهي تقابل الشمال، وتعني الرياح التي تأتي من الجنوب عن يمين القبلة، وكان يقال إذا جاءت الجنوب جاء معها خيرٌ وتلقيحٌ، وإذا جاءت الشمال نُشفت، وقد وردت الكلمة في أشعار الشعراء كثيراً منها قول الشاعر:

لعمري لئن ربحُ المودةِ أصبَحْتُ
شمالاً لقد بُدِّلْتُ وهي جنوبُ
وقول آخر:

جنوبٌ تسامي أوجهَ القومِ، مسُها
لذيذٌ، و مسراها من الأرض طيبُ
٤٠٦- جنح:

تقول جنح فلان إلى عمل ما إذا مالَ وهو صحيح، قال تعالى في سورة الأنفال (٨/ ٦١) ﴿وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا﴾ أي إن مالوا إليك فمِلْ إليها، والسلم هنا

المصالحة.

٤٠٧- الجوانح:

تقول: جوانحُ الطير وهي أوائل الضلوع مما يلي الصدر سُميت بذلك لجنوحها مع القلب، وليست الجوانح مقتصرة على الطيور بل تكون في البعير والدابة والإنسان، تقول: أنا في جناح فلان أو كُنَفَ فلان، وهذا من المجاز الصحيح، لأن الجناح هو الكنفُ والناحية. و من المجاز أيضاً قولهم: ركبوا جناحي الطير أو جناحي الطريق إذا فارقوا أوطانهم قال الشاعر:

كأنما بجناحي طائرٍ طاروا
و إذا قلت ركب فلانُ جناحي نعمة
قصدت جدًّا في الأمر واحتفل، قال الشاعر:

فَمَنْ يَسْنَعُ أَوْ يَرْكَبُ جَنَاحِي نِعَامَةٍ
لِيُدْرِكَ مَا قَدَّمْتَ بِالْأَمْسِ يُسَبِّقِ
و من المجاز أيضاً قولنا: نحن على جناح السفر أي نريده، وهذا صحيح أيضاً. و من هذا أيضاً ما يستعمله المحامون والقضاة كثيراً وهي كلمة جُنْحَة،

فيقولون ارتكب فلان جُنحة شائنة، ويقولون: هذه جُنحة يُعاقب عليها القانون، ويقولون سُجن فلان لجُنحة ارتكبها. ولكن هذه الكلمة (جُنحة) غير صحيحة في هذه الجمل وأشباهها أما الصواب فهو (جُنَاح) بضم الجيم، وهو الإثم وما تُحْمَل من الأذى والهم، وقد وردت في القرآن كثيراً في سورة البقرة وسورة النساء: ﴿وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ﴾ وقال الشاعر:

وَلَا قِيْتُ مِنْ جُمْلٍ وَأَسَابِ حُبِّهَا
جُنَاحَ الَّذِي لَا قِيْتُ مِنْ تَرْبِهَا قَبْلُ
و معنى الجُنَاح أيضاً الجناية والجُرْم.
و تقول: فلان مقصوصُ الجناح إذا
كان عاجزاً، وهذا من المجاز
الصحيح.

و تقول: جَنَحَتِ السفينةُ تَجْنَحُ جُنُوحاً إذا
انتهت إلى الماء القليل فلزقت بالأرض فلم
تَمُضِ.

و تقول: أنا إليك بِجُنَاحِ أي متشوق، قال
الشاعر:

يَا لَهْفَ هِنْدٍ بَعْدَ أَسْرَةٍ وَاهِبِ

ذَهَبُوا وَكُنْتُ إِلَيْهِمْ بِجُنَاحِ
أي متشوقاً.

٤٠٨- الْجِنَازَةُ:

تُلْفِظُ الكلمة بكسر الجيم الجِنَازَةُ، ويجوز
الفتح الجِنَازَةُ، واللفظ غير عربي بل أصله
نبطي، يُعْبَرُ فيه عن الإنسان الميت وقيل:
أما إذا لُفِظَ بالفتح فهو السرير، وقيل بل
هو العكس، وقيل: الوجهان جائزان، فلا
فرق بين الفتح والكسر، وبين ما يُقصدُ
به، فأنت حرٌّ في اللفظ والمعنى، قال
الشاعر

إِذَا أَنْبَضَ الرَّامُونَ مِنْهَا تَرُئِمَتْ
تَرُئِمَ تَكْلِي أَوْجَعَتْهَا الْجَنَائِزُ
و قال الكمي يذكّر النبي (ﷺ) حياً
وميتاً:

كَانَ مَيْتاً جِنَازَةً خَيْرَ مَيْتٍ
غِيَّثُهُ حَفَائِرُ الْأَقْوَامِ
أما الفعلُ من الكلمة فهو جَنَزَ، تقول:
جَنَزَهُ إذا ستره.

٤٠٩- الْجَنْزِيرُ:

سلسلة حديدية ثخينة معروفة، تستعمل
لأشياء كثيرة، واللفظ من غير العربي،

فارسيّ معرّب، أصله زنجير.

٤١٠- الجنان:

تُسمع الكلمة -مرة بفتح الجيم، ومرة بكسرهما، ونحار أي اللفظين هو الصواب للاستعمال؟ تقول: إن اللفظين صحيحان، لكن لكل لفظ معنى.

أما الجنان (بالفتح) فهو القلب، وهو الغالب في الاستعمال، سُمي بهذا لأن الصدر أجنه أي ستره وأخفاه، وقيل: لاستتاره في الصدر، وقيل: لوعيه الأشياء وضمه لها، وقيل: ربما سمي الروح جناناً، لأن الجسم يُجنّه.

ومن معاني الكلمة: الثوب، والليل، أو ادلهما، واختلاط ظلاله، ومن معانيه أيضاً جوف ما لم ترَ لأنه ستر عن العين، ومنه الحريم للدار لأنه يواريه، ومنه: الأمر الملتبس المنفي الفاسد، قال الشاعر:

الله يعلم أصحابي وقولهم

إذ يركبون جناناً مُسهباً ورباً

وأما الجنان (بالكسر) فهي اسم علم، واسم مواضع بالرقّة وحلب. وليس القصد عند الاستعمال إلا الجنان

(بالفتح)، فليضبط ويقرأ صحيحاً،

٤١١- الجهبذ:

يُلَفّظ بكسر الجيم والباء، والعامّة تلفظه بالفتح، يقال: هذا رجلٌ جهبذ، للدلالة على البارِع الخبير في علمٍ من العلوم أو النقاد الذي يعلم طرق النقد والمعرفة، والكلمة غير عربية، لكنها عُربت فصارت كالعربي.

٤١٢- الجهد والجهد:

ثمة من يميّز بين الجهد (بفتح الجيم) والجهد (بضمّها) فيقولون الجهد (بالفتح) التعب والمشقة، والجهد (بالضم) المبالغة والغاية والجد والاجتهاد، ومن يقرأ معاني الكلمتين يجد أن هناك تشابهاً في المعنى بينهما، جاء في المعجم: الجهد (بالفتح) الطاقة والوسع وقد يُضمّ، والجهد (بالفتح) فقط المشقة.

فالجد والاجتهاد والغاية والمبالغة تأتي من التعب والمشقة، ولذلك وجد كثيرون أن اللفظين بمعنى واحد، ولم يميزوا بينهما استناداً إلى كثرة الأحاديث التي وردت فيها الكلمة ومنها حديث الصّدقة «أيُّ

الصَّدَقَةُ أَفْضَلُ؟ قَالَ: جُهْدُ الْمُقْلِ» أي
قدر ما يحتمله حال القليل المال، وفي
حديث أم معبد «شاة خَلَفَهَا الْجَهْدُ عَنْ
الْغَنَمِ» وقد لفظت الكلمة بالضم والفتح،
وقد قرئ الوجهان في قوله تعالى في
سورة التوبة (٧٩/٩) ﴿وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ إِلَّا
جُهْدَهُمْ﴾.

ومن معاني الجهد ما جاء في الحديث
«أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ جَهْدِ الْبَلَاءِ، وَذَرِكِ
الشَّقَاءِ، وَسُوءِ الْقَضَاءِ، وَشَمَاتَةِ الْأَعْدَاءِ»
وقيل إن المعنى الحالة الشاقة التي تأتي على
الرجل، أو هي كثرة العيال والفقر وقلة
الشيء.

٤١٣- الْجَهَازُ:

تُلَفِّظَ الْكَلِمَةُ بِكَسْرِ الْجِيمِ وَفَتْحِهَا، وَيَبْدُو
أَنَّنَا لَا نَلْفِظُ الْكَلِمَةَ إِلَّا بِالْكَسْرِ الْجَهَازُ
لَكِنَّ الصَّوَابَ هُوَ الْفَتْحُ الْجَهَازُ، وَخُطِئَ
مِنْ كَسْرِ الْجِيمِ، وَتَسْتَعْمَلُ الْكَلِمَةُ كَثِيرًا
كَثِيرًا، لِلْبِرَادِ، وَالْغَسَّالَةِ، وَالرَّادِيوِ،
وَالْتَلْفِزِيَّوْنَ. وَغَيْرَ ذَلِكَ، وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ تَمَّا
تَطَوَّرَ مَعْنَاهَا إِذَا كَانَتْ تَعْنِي شَيْئًا ثُمَّ
صَارَتْ تَعْنِي الْآنَ كُلَّ آلَةٍ. وَنَقَرْنَا مَا

كَانَتْ تَعْنِي: جَهَازُ الْعُرُوسِ وَالْمَيْتِ
وَالْمَسَافِرِ مَا يَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ، قَالَ تَعَالَى فِي
سُورَةِ يُوسُفَ (٧٠/١٢): ﴿فَلَمَّا جَهَّزَهُمُ
بِجَهَّازِهِمْ﴾ وَقَالَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ:
تَجَهَّزِي بِجَهَازٍ تَبْلُغِينَ بِهِ
يَا نَفْسُ قَبْلَ الرُّدْيِ لَمْ تُخْلَقِي عَبَا
وَكَذَا الْجَهَازُ مَا يُحْمَلُ عَلَى الرَّاحِلَةِ.

٤١٤- أَجْهَزَ عَلَى الْجَرِيحِ:

تَقُولُ أَجْهَزَ فُلَانٌ عَلَى الْجَرِيحِ، أَوْ أَجْهَزَ
جُنْدِي الْإِحْتِلَالَ عَلَى الْجَرِيحِ فَقَتَلَهُ أَيْ
أَنَّنَا نَسْتَعْمَلُ الْفِعْلَ فِي حَالِ تَكَادٍ تَكُونُ
وَاحِدَةً؛ هِيَ أَنَّ أَحَدَهُمْ أُصِيبَ فِي
الْمَعْرَكَةِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَمُتْ، فَأَكْمَلَ عَلَيْهِ عَدُوَّهُ
فَقَتَلَهُ، وَهَذَا هُوَ الْمَعْنَى لِهَذَا الْفِعْلِ، جَاءَ فِي
الْمَعْجَمِ: أَجْهَزَ: أَثْبَتَ الْقَتْلَ، وَأَجْهَزَ عَلَى
الْجَرِيحِ أَسْرَعَهُ الْقَتْلَ وَتَمَّ عَلَيْهِ، جَاءَ فِي
حَدِيثِ عَلِيٍّ (عليه السلام):

«لَا تَجْهَزُوا عَلَى جَرِيحِهِمْ»، أَيْ مِنْ
صُرْعٍ وَكُفْيٍ قِتَالِهِ لَا يُقْتَلُ لِأَنَّهُمْ
مُسْلِمُونَ، وَالْقَصْدُ مِنْ قِتَالِهِمْ دَفْعُ شَرِّهِمْ،
فَإِذَا لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ إِلَّا بِقَتْلِهِمْ قُتِلُوا، وَفِي
حَدِيثِ ابْنِ مَسْعُودٍ (رضي الله عنه) «أَنَّهُ أَتَى عَلَى

أبي جَهْلٍ وهو صريعٌ فأجهز عليه».

نضيف: إنَّ الفعل جَهَزَ يكون بهذا المعنى أيضاً لكن من غير المستعمل، نقول: جَهَزَ على الجريح إذا قتله.

٤١٥- جَهَشَ وَأَجْهَشَ:

لا نكاد نستعمل هذين الفعلين إلا مع البكاء فنقول: أجهش فلانٌ بالبكاء، بل إننا قليلاً ما استعملنا الفعل مجرداً من همزة التعدية، فلا نقول جَهَشَ أو جهش فلان بالبكاء. تقول: أجهشَ الطفلُ بالبكاء وأجهشت الفتاة، وأجهشت الأمُّ. والفعالان جهش وأجهش صحيحان. وأصل معناه أن يَفْزَعَ الواحدُ يريدُ البكاء، أو يتهياً للبكاء جاء في حديث الحديسية «أصابنا عطشٌ جهشنا إلى رسول الله (ﷺ)» وفي حديث المولد:

«فسأبني فأجهشت بالبكاء»

و للفعل معانٍ آخر لا تستعمل، منها خاف، أو هرب.

٤١٦- أجهضت:

يُعرف أن هذا الفعل يُستعملُ للأنثى المرأة، فيقال: أجهضت المرأة إذا ولدت

قبل أوانها، أي قبل موعدها والفعل هذا من فصيح اللغة والأصل ليس للمرأة بل للناقة، يقال: أجهضت الناقة إذا أسقطت أي أَلْقَتْ ولدها لغير تمام، ثم استعير للمرأة، فمن تُسْقَطُ ثَدْيُ مُجهضاً، والحالة هذه تسمى الإجهاض.

و يلاحظ أن الفعل هذا لم يعد للولادة فقط، بل تطور معناه حتى صار يُطلق على الفشل أو عدم النجاح في الاتفاقية مثلاً، أو البناء، وغيرهما، فيقال: أجهض فلان عملية البناء وأجهض العدو عملية السلام.

٤١٧- الْجَهْلُ الْمَرْكَبُ:

يطلق هذا التركيبُ على من كان جاهلاً كثيراً، وقد يُظنُّ أنه مأخوذٌ من أن الجَهْلَ قد ركب طبقةً فوق طبقة، وربما صحَّ هذا لأن صاحبه قد صار جاهلاً. لكن المعنى في الأصل هو الجهل، ذو الأصل والمنبت، أي أن الجَهْلَ وُلِدَ معه من أصله أو منبته، لأن معنى المَرْكَبُ هو الأصل أو المنبت، تقول: فلانٌ كريم المَرْكَبِ أي كريم أصلٍ منصبه في قومه.

٤١٨- الجَهْمُ:

تقول: فلانُ جَهْمُ الخُلُقِ، وتقول: فلانُ جَهْمٌ، نقصد به ضخامة الجسد، أو الضخامة في بعض أعضائه، وهذا اللفظ من الفصيح، و يجوز فيه الجَهْم على وزن فَعِل مثل كتف، وقد استعير من الوجه الغليظ المجتمع السمج.

و الفعل من هذا هو جَهْمٌ، تقول: جَهْمُ فلانٌ جَهَامَةً، إذا غُلِظَ و سَمُجَ، وتقول: جَهْمَةٌ إذا استقبله بوجه باسٍ كريه، قال الشاعر:

و لا تجهمينا أمَّ عمرو فإئما

بنا داءُ ظبي لم تُخْنه عواملة
و مثله تَجَهَّمه، جاء في حديث الدعاء «إلى من تَكُنِّي إلى عدوِّ يتجهمني» أي يلقاني بالغلظة والوجه الكريه.

٤١٩- الجهات الست:

المعلوم أن الجهات أربع، يضاف إليها وراء وقدام، أو فوق وتحت، فالشرق والغرب، ووراء أو قدام، وفوق وتحت لا يُخطئ الإنسان في لفظها، لكن الخطأ يقع في لفظين اثنين، هما الشمال (بالفتح

والكسر) والجنوب بالفتح والضم، لذلك نقف عليهما:

الشَّمال والشَّمال: تكتب الكلمة مرة بالفتح ومرة بالكسر، وكذا تُلفظ، وتستعمل الكلمة مرة للجهة، ومرة للسريح، وربما من هنا وقع اللبس، أو الخطأ في الكتابة واللفظ.

أما الشَّمال بالكسر فهو ضدُّ اليمين، ويُلاحظ استعمال لفظ آخر هو اليسار، وكذا يُلاحظ استعمال لفظ الشمال مقابل الجنوب، ويُجمع اللفظ على (أشْمَل) مثل أذرُع، قال الكمي:

أقول لهم يومَ أيمانهم
تُخايلُها في النَّدَى الأشْمَلُ
ويُجمع على الشَّمائل، ولكن على غير قياس، قال تعالى في سورة النحل (٤٨)
﴿عَنِ الْيَمِينِ وَالشَّمَائِلِ﴾ وقال في سورة الأعراف (١٨):

﴿وَعَنِ أَيْمَانِهِمْ وَعَنْ شَمَائِلِهِمْ﴾

نضيف إلى ما تقدّم أن من الناس من يتشاءم من الشَّمال، وهذا يعود إلى أن ثمة طيراً يُسمَّى طير الشَّمال هو طير الشَّوْم،

فَكَأَنَّ الطَّائِرَ إِنَّمَا أَتَاهُ عَنِ الشَّامِلِ، قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ الْهَذَلِيُّ:

زَجَرْتُ لَهَا طَيْرَ الشَّامِلِ فَإِنْ يَكُنْ
هَوَاكَ الَّذِي قَهْوَى يُصْبِكُ اجْتِنَابُهَا
وَأَمَّا الشَّامِلُ بِالْفَتْحِ، وَيَجُوزُ كَسْرُهُ فَهُوَ
الرَّيْحُ الَّتِي تَهْبُ مِنْ قِبَلِ الْقُطْبِ، أَوْ مِنْ
شَمَالِ الْكَعْبَةِ، أَوْ هِيَ الرِّيحُ الَّتِي تَسْتَقْبِلُكَ
عَنْ يَمِينِكَ وَأَنْتَ وَاقِفٌ لِلْقَبْلَةِ.

وَقَدْ يَكُونُ هَذَا اللَّفْظُ هُوَ مَا جَوَزَ الْفَتْحَ
وَالْكَسْرَ؛ لِأَنَّنَا نَسْتَعْمَلُ اللَّفْظَ بِمَعْنِيهِ
السَّابِقِينَ، وَهِيَ يَدْلَانِ عَلَى الْجِهَةِ، فَإِذَا
أَرَدْنَا التَّحْدِيدَ الدَّقِيقَ قُلْنَا الْكَسْرَ ضِدَّ
الْيَمِينِ، وَ الْكَسْرَ وَالْفَتْحَ مُقَابِلَ الْجَنُوبِ.
الْجَنُوبُ: نَسْمَعُ هَذَا اللَّفْظَ -أَيْضاً-
بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ، وَالْجَنُوبُ وَالْجَنُوبُ، لَكِنْ
الضَّمُّ خَطَأً، وَالصَّوَابُ الْجَنُوبُ بِالْفَتْحِ،
وَهِيَ رِيحٌ تَقَابِلُ رِيحِ الشَّامِلِ وَلَمْ تُحَدِّدْ
الْجِهَةَ بِهَذَا اللَّفْظِ، فَكَأَنَّهَا هِيَ الرِّيحُ
وَالْجِهَةُ، قَالَ الشَّاعِرُ:

لَعَمْرِي لَنْ رِيحُ الْمَوْدَةِ أَصْبَحَتْ
شَمَالاً لَقَدْ بُدِّلَتْ وَهِيَ جَنُوبٌ
وَقَدْ وُصِفَتْ رِيحُ الْجَنُوبِ بِأَنَّهَا حَارَّةٌ فِي

كُلِّ مَوْضِعٍ إِلَّا بَنَجْدٍ فَهِيَ بَارِدَةٌ، قَالَ
كَثِيرٌ عَزَّةً:

جَنُوبٌ تُسَامِي أَوْجُهُ الْقَوْمِ مَسْهَا
لَدِيدٌ وَمَسْرَاهَا مِنَ الْأَرْضِ طَيِّبٌ
٤٢٠- جَهَّورِيٌّ:

تَسْمَعُ كَلِمَةَ جَهَّورِيٍّ مَرَّةً خَطَأً وَمَرَّةً
صَحِيحَةً، يَقُولُونَ: هَذَا صَاحِبُ صَوْتِ
جَهَّورِيٍّ وَهَذَا صَوْتُهُ جَهَّورِيٍّ، وَهَذَا
الْلَفْظُ (جَهَّورِيٍّ) هُوَ الصَّوَابُ، أَمَّا الْخَطَأُ
فَهُوَ الْجَهَّورِيٌّ بِضَمِّ الْهَاءِ وَتُطْلَقُ هَذِهِ
الْكَلِمَةُ عَلَى الرَّجُلِ شَدِيدِ الصَّوْتِ؛
فَنَقُولُ: هَذَا الرَّجُلُ جَهَّورِيٌّ، وَصَوْتُهُ
جَهَّورِيٌّ وَمِثْلُهُ فِي الْمَعْنَى جَهْرٌ، وَمُجْهَرٌ،
وَجَهِيرٌ. وَفِي الْحَدِيثِ «فَإِذَا امْرَأَةٌ
جَهِيرَةٌ» أَيُّ عَالِيَةِ الصَّوْتِ وَيُتَّصَلُ بِهَذَا
قَوْلُنَا: جَهَاراً، وَنَسْمَعُهَا جِهَاراً بِالْفَتْحِ
وَالْكَسْرِ، وَالصَّوَابُ الْكَسْرُ (جِهَاراً)،
وَهُوَ مَصْدَرُ الْفِعْلِ جَهَرَ، تَقُولُ: جَهَرَ
فُلَانٌ يَجْهَرُ جَهْراً وَجِهَاراً، قَالَ تَعَالَى فِي
سُورَةِ النَّحْلِ (١٦/٧٥):

﴿وَمَنْ مَرَرَقْتَاهُ مِنَّا مَرَرَقَا حَسَنًا فَهُوَ يَفْقُ مِنْهُ سِرًّا
وَجَهْرًا﴾

و من يتبع معاني الكلمات السابقة يجد أن
القصْدَ من الجهر هو الإعلان والتوضيح
غير المستتر، والغائب، قال تعالى في سورة
النساء (١٥٣/٤): ﴿أَمَرْنَا اللَّهَ جَهْرًا﴾ أي
عياناً غير مستتر عنا بشيء، وقال في
سورة البقرة (٥٥/٢) ﴿حَتَّى نَرَى اللَّهَ
جَهْرًا﴾ أي غير محتجب عنا.

٤٢١- أجاب عن الأسئلة:

تقول: أجاب الطالب عن الأسئلة،
وأجاب المسؤول عن أسئلة المواطنين، و
الخطأ أن تقول: أجاب الطالب على
الأسئلة، وأجاب المسؤول على الأسئلة.
والملاحظ أن كثيراً من أسئلة الامتحان
في كثير من المواد المدرسية أو الجامعية
تكتب خطأ: أجب على الأسئلة التالية.
والصواب كما قلنا أجب عن الأسئلة،
وما نرجوه أن يُصَوَّب الخطأ، لأن كل
كلمة مكتوبة، أو مقروءة، أو مسموعة
تُكتبُ صحيحةً أو تُقرأُ صحيحةً تُعلم من
يقرأها، أو يسمعها. والفعل أجاب يجوز
أن يتعدى إلى معناه بنفسه لا بحرف الجر،
تقول: أجاب الابنُ كلامَ أبيه، قال تعالى

في سورة الأحقاف (٣١/٤٦) ﴿يَا قَوْمَنَا
أَجِيبُوا دَاعِيَ اللَّهِ وَآمِنُوا بِهِ يَغْفِرَ لَكُمْ مِنْ
ذُنُوبِكُمْ وَيُجِرَّكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ﴾. كما
يتعدى الفعل أجاب إلى معناه بحرف الجر
إلى ، قال الشاعر يرثي أخاه:

وداع دعا يا من يُجيب إلى النداء

فلم يستجبه عند ذاك مجيبٌ

٤٢٢- الجواب والإجابة:

تقول هذا جواب عن السؤال، وتقول:
إجابة عن السؤال فنستعمل اللفظين، وهما
لفظان صحيحان، والإجابة رجْعُ الكلام،
تقول: أجاب عن سؤاله، ومن أمثال
العرب: أساء سمعاً فأساء إجابةً، ومثلهما
استجاب، تقول: استجوبه واستجابه
واستجاب له، قال الشاعر:

وداع دعا يا من يُجيب إلى النداء

فلم يستجبه عند ذاك مجيبٌ

فقلت ادع أخرى وارفع الصوت رفعةً

لعل أبا المنوار منك قريبٌ

أما تجاوب فهو بمعنى جاوب بعضهم
بعضاً، وقد استعمل للطير. قال الشاعر:

وَمَا زَادَنِي فَاهْتَجْتُ شَوْقًا
 غِنَاءُ حَمَامَتَيْنِ تَجَاوَبَانِ
 تَجَاوَبَتَا بِلَحْنٍ أَعْجَمِيٍّ
 عَلَى غُصْنَيْنِ مِنْ غَرْبِ وَبَانِ
 ٤٢٣- الْجُودَةُ:

تقول: هذه ثياب ذاتُ جُودة عالية،
 وتقول: صناعتنا ذاتُ جُودة عالية، أي
 أننا نسمع اللفظين بفتح الجيم وبضمّها،
 ونظنّ أن الجُودة (بالضم) خطأ لأنها من
 لفظ العامة، وأن الجُودة (بالفتح) هو
 الصواب، بل إنّ بعض اللغويين خطأً
 الضمّ، وكذا فعلت كتبٌ كثيرة فأعادت
 ضبط الجيم بالفتح، ونقول: لا. فاللفظان
 صحيحان (فتح الجيم وضمّها) جاد
 الشيء يُجود جُودة وجُودة إذا صار جيداً،
 وجمع الجودة جِياد، وجمع الجمع جِيادات،
 قال الشاعر

كَمْ كَانَ عِنْدِي بَنِي الْعَوَامِ مِنْ حَسَبٍ
 وَمِنْ سَيُوفِ جِيَادَاتٍ وَأَرْمَاحٍ
 ٤٢٤- الْجَيِّدُ:

نستعملُ هذه الكلمة كثيراً، فنقول: هذا
 عملٌ جيّد، ونقول: نال الطالبُ علامة

جَيِّدة، ونقول: حاز الطلاب شهادة
 بمرتبة جيد. والجيد ضدّ الرديء، ولم
 نفكر يوماً في جمع هذه الكلمة فهل
 تُجمع؟ وما جمعها إذا كان لها جمع؟
 الكلمة تجمع، أما جمعها فهو جِيادٌ،
 وجِياداتُ جمع الجمع، قال الشاعر:
 كَمْ كَانَ عِنْدَ بَنِي الْعَوَامِ مِنْ حَسَبٍ
 وَمِنْ سَيُوفِ جِيَادَاتٍ وَأَرْمَاحٍ
 ولكن لم نستعمل هذا الجمع، ولا جمع
 الجمع فكأننا في كثير من الأحيان نكتفي
 بالمفرد دلالةً عليه وعلى الجمع، ولكن
 ذكرناه لمن يريدُ معرفته.

٤٢٥- جَادُ الْأَمْرِ:

تقول: جاد هذا الأمر، وجاد هذا الطعام.
 وجاد هذا الكلام إذا صار جيداً، أما
 مصدره فهو كما نسمعه بلفظين جُودة
 وجُودة بضم الجيم وفتحها. ونحن اعتدنا
 أن نلفظه بالفتح، فظنّ كثيرون أنه من
 لفظ العامة لأنه يُستعمل بكثرة فصحيحوا
 لمن يلفظه وقالوا الصواب الجُودة بالضمّ،
 ونقول: بل اللفظان صحيحان الجُودة
 والجُودة، تقول: حاز هذا المنتج جُودة

وجودة، وتقول: إن جودة المنتجات هي التي تُعلن عنها.

٤٢٦- الجواد:

نطلق الكلمة على أمرين اثنين؟ الأول الكريم والثاني الخيل أو الحصان، وتقول: نعم اللفظان واحد، والمعنيان صحيحان. أما الجواد السخي فيُطلق على المذكر والمؤنث، وهو الذي يُعطي بلا مسألة ولا يطلب من الآخر رده، ولا يريد أن يذل به السائل الذي طلبه، قال الشاعر:

وما الجودُ من يُعطي إذا ما سأله

ولكن من يُعطي بغير سؤال

و جمع الجواد هنا أجواد، وأجاود، وما يلاحظ أننا نستعمل الثاني ونظن من لفظ العامة، نقول: فلان من أجواد الناس، وإذا ما أردت أن تُشبع كسرة الواو قلت أجاويد، وهذا ليس بخطأ، وقد أطلق هذا اللفظ على جمع الجوادِ الفرس، فالفرسُ الجوادُ يُطلق أيضاً على المذكر والمؤنث، ويكون بَيِّن الجودة أي رائعاً، جاء في الحديث «و منهم من يمرُّ كأجاويد الخيل». ولهذا اللفظ فعلٌ هو جاد

كالسابق ذكره، تقول: جاد الفرسُ في عَدُوهِ إذا صار رائعاً، والمصدر منه أيضاً كالسابق جودة وجودة.

٤٢٧- جار عليه الزمان:

تقول: جار الزمان على فلان، وتقول جار عليه الزمان إذا ظلمه، وهذا من المجاز في الاستعمال، مأخوذ من الجور، وهو الظلم، ونقيض العدل، ونقيض القصد، ويطلق الجور على كل مائل عن الحق والقصد.

ويتصل بهذا الفعل لفظُ الجار، وللجار معانٍ كثيرة جداً، منها الشريك في العقار، وهو المعروف، ومنها زوج المرأة، والحليف، والناصر، وأقربُ معنى للفعل هو أن الجار هو الذي أجرتَه من أن يُظلم، قال الشاعر:

و كنت إذا جاري دعا لمضوفة

أشمر حتى ينصف الساق مئزري

٤٢٨- أجارك الله:

تقول: أجارك الله من الخطأ، وأجارك من المصائب والآلام، أي أنقذك. وهذا مما يُستعمل كثيراً، قال تعالى في سورة التوبة

(٦/٩): ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ فَأَجِرْهُ حَتَّى يَسْمَعَ كَلَامَ اللَّهِ﴾ وفي الدعاء «اللهم أجِرْني من عذابك». ويقال: من عاذَ بالله أي استجار به أجاره الله.

٤٢٩- الجار:

المعروف عند الجميع أن الجار هو من يجاور منزلك، وهذا صحيح لكن ليس هذا هو المعنى الوحيد له، فالجار هو مجاورك في منزلك، والجار هو الذي يُجير الآخرين، أو الذي يستجير بك، والجار هو الشريك في التجارة أو العقارات، والجار هو زوج المرأة لأنه يجيرها ويحفظها ولا يعتدي عليها لأنه مؤتمن عليها، والجار الحليف والناصر، والجار الدِّمْتُ الحَسَنُ الجوار. أما جمع الجار فهو جيران، وجيرة، وأجوار، والأخير مما لا يعرفه كثيرون، ولا يستعمله جميعنا.

٤٣٠- الجورب:

نستعمل هذا اللفظ ولفظاً آخر الجراب وجمعها الجرابات، ونعني بهما ما يُلبس في الرَّجُل، وقد يتبادر إلى الذهن أن اللفظ غير عربي، ونقول: نعم اللفظ غير عربي

بل أعجمي مُعَرَّب من الفارسية، لكن لم يُستعمل إلا اللفظ الأول الجورب، ولم يُستعمل الجراب. جاء في تعريفه الجورب: لفافة الرجل من الصوف كان يُتخذ للدفع، أما جمعه فهو جوارب، وجواربة.

٤٣١- الجائزة:

استعمال الكلمة كثير كثير، وجاز استعمالها للحسني والمعنوي، فالجائزة العطية، والعطية تكون لعمل الخير، وتكون مقابل عمل مادي، واللفظ في الأصل أُخِذَ من أن أميراً وافقَ عدواً وبينهما نهر، فقال: من جاز هذا النهر فله كذا، فكلما جازَ منهم واحد أخذ جائزة.

وقيل: أصلُ الجائزة مأخوذ من قولهم: أجاز السلطان فلاناً بجائزة، وأصلُ الجائزة أن يُعطي الرجلَ الرجلَ ماءً ويبيزه ليذهبَ لوجهه، فيقول الرجل: إذا وردَ ماءً لقيم الماء: أجزني ماءً أي أعطني ماءً حتى أذهبَ لوجهي وأجوزَ عنك. ثم كثرَ هذا حتى سَمُوا العطيةَ جائزةً.

و يقال: أجازهُ بجائزة سنّية أي
بعطاء، وفي الحديث «أجيزوا الوفدَ
بنحو ما كنت أجيزهم به» وفي حديث
العباس: «ألا أمْنَحُكَ إلّا أجيزُكَ». وقال
الشاعر:

فدى للأكرمين بني هلال
على علائقهم أهلي ومالي
هم سنّوا الجوائز في معدّ
فصارت سنّة أخرى الليالي
٤٣٢- الجوسق:

هو القصر، أو الحصن، وقد ورد في شعر
القدماء، قال أحدهم:
إني أدينُ بما دانَ الشّراةُ به
يوم الحُرّيةِ عند الجوسقِ الحَرِبِ
وقال آخر:

لعلّ أمير المؤمنين يسوؤه
تنادمنا بالجوسقِ المُتهدّمِ
ولذلك سُمّي عددٌ كبيرٌ من الأماكن بهذه
التسمية أو أُضيف إلى هذا الاسم عددٌ
كبيرٌ من المواضع.

٤٣٣- الجوقة:

نسمع هذه الكلمة كثيراً فنقول: الجوقة
الموسيقية، وجوقة الفرح، ويُقصد بها
الجماعة، واللفظُ من الدخيل الذي دخل
العربية.

٤٣٤- التجول والتجوال:

تسمع مَنَعَتُ سُلطاتُ الاحتلالِ التَّجولَ
في شوارع مدينة القدس بعد أن
ألقي أحد الشبان زجاجة حارقة على
سيارة للعدو، وتسمع أيضاً منعت
سلطاتُ الاحتلالِ التجولَ بمناسبة عيد
الغفران. وكلمة (التجول) في هاتين
الجملتين وغيرهما خطأ، والصواب
التَّجوال، فنقول: منعت سلطات
الاحتلالِ التجوالَ في مدينة القدس. ومن
هذا المصدر الفعل جال بمعنى دار، تقول:
جال يجول جولة إذا دار، وأمّا الفعل
جولَ فبمعنى طوّف، تقول: جولت البلاد
تجويلاً إذا جلت فيها كثيراً، والتجوال هو
التطواف. والتجوال على وزن تفعال
وهذا الوزن موضوعٌ للكثرة، ويتصل
بهذه الكلمة كلمة الجولان تقول: منعت
سلطات الاحتلالِ التجوالَ في هضبة

الجَوْلَان، والجَوْلَان تُلفظُ بفتح الجيم لا بضمّها كما يلفظُها بعض المذيعين، قال الشاعر النابغة:

فإن تَحْيَ لا أَمْلِكُ حَيَاتِي وإن تُمِتْ
فما في حَيَاةٍ بَعْدَ مَوْتِكَ طَائِلُ
فَأَبَ مُضِلُّوهُ بَعِينَ جَلِيَّةٍ
وَعُودَرٍ بِالْجَوْلَانِ حَزْمٌ وَنَائِلُ
٤٣٥- الجَوَالِقُ؛

تُلفظ الكلمة الجَوَالِقُ والجَوَالِقُ، والجَوَالِقُ، وهو وعاءٌ. ومن هذا الجذر لفظُ (جَلَّقَ) بكسر الجيم واللام المضعفة، أو جَلَّقَ وهذا اللفظُ غالبٌ، ومعروف لدينا أن جَلَّقَ هي دمشقُ نفسُها، أو غوطُها، وقيل هذا الاسم يُمنع من الصَّرف، ويُصرف، قال حسان بن ثابت:

لله دَرٌّ عِصَابَةٍ نَادِمَتْهُمْ
يَوْمًا بِجَلَّقٍ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ
وعصابة هنا الجماعةُ الحَسَنَةُ.

٤٣٦- الْجَامُ؛
لفظ عربي فصيح لكن استعماله قليل، والْجَامُ إناء من الفضة. مثل الكأس أو الطاس، وقد أنكر عددٌ من اللغويين عربية

اللفظ، وقالوا: بل هو فارسيٌّ معرَّب، قال أبو نواس:

قَد بَاتَ يَسْقِينِي دِرْيَاقَةً
سَالَتْ مِنَ الْإِبْرِيقِ فِي الْجَامِ
٤٣٧- الْجَاهُ؛

تقول: فلان من أَصاب الجاه، وتقول: بدا الجاه على الرجل يُقصد به المترلةُ الرفيعةُ، وأحياناً نقصد به الغنى والمال، وهذا من الصحيح لكنه يدلُّ على القدر والمترلة ولم يكن يُستعمل في الأمور الحسنة.

٤٣٨- الْجَوْهَرُ؛
تُطلق الكلمة على الأشياء المحسوسة والمعنوية، أما المحسوسة فهي تعني الحجر الكريم، كالياقوت والزُّبرجد، وقد يُستخرج من البحر، والعامة تسميه الجواهرات، وهذا خطأ، ثم إن الجواهر لفظ ليس عربياً بل معرَّبٌ عن الفارسية منذ زمن بعيد، أورده الشعراء في أشعارهم، قال أحدهم:

وهي زهراءٌ مثلُ لؤلؤة الغو
واصٍ ميزتُ من جواهرٍ مكنون

أما المعنى غير الحسي للفظ فهو مأخوذ من المعنى الحسي أصلاً، فيقال إن جوهر هذا الإنسان ثمين، وإن جوهر الأعمال التي يقوم بها جيدة، وما من شك أن هذا اللفظ لا يستعمل إلا في الحسن لا الرديء، والنفيس لا الرخيص وكلنا يتمنى لو يملك الجوهر حسياً قبل أن يكون معنوياً، لكن الثاني أكثر دواماً.

٤٣٩- الجواهر:

كثيراً ما نقرأ لافتات محلات عليها عبارة صائغ مجوهرات وتسمع تملك المرأة مجوهرات ثمينة، ونقول: كلمة مجوهرات خطأ، والصواب جواهر، تقول: هذه المرأة تملك جواهر ثمينة. وجواهر لفظ يدل على الجمع مفردة وهو جَوْهَرٌ، واللفظ غير عربي بل فارسي مُعَرَّبٌ، والجوهر هو كل حجر يُستخرج منه شيء يُستفَعُّ به جعلنا الله من أصحابه سواءً كان ماساً أو جواهر والأفضل العقل والخلق.

٤٤٠- الجوّ:

قليل هو الهواء، وقيل هو ما بين السماء

والأرض، وقيل بل هو الهواء الذي بين الأرض والسماء، قال تعالى في سورة النحل (٧٩/١٦) ﴿الْمَدِيرَ إِلَى الطَّيْرِ مُسَخَّرَاتٍ فِي جَوِّ السَّمَاءِ﴾ أي كبد السماء وجمع الجوّ الأجواء، جاء في حديث علي (عليه السلام) «ثم فَتَقَ الأجواءَ وشقَّ الأرجاء». وهذه الكلمة مما تطور معناها فصارت تستعمل في مواضع كثيرة، مثل الجو العام، وجوّ المنزل، وجوّ الامتحان. وهذا كله من الفصح فثمة ما يشير إلى هذا لأنه هو ما يحيط بالشيء، كالهواء.

٤٤١- الجيش اللَّجِبُ:

يوصف الجيش بكلمة اللَّجِب عند ما نريد التعبير عن نشاطه وعدده الكبير، وهذا صحيح، فاللَّجِبُ الغلبة والاختلاط والصياح والاضطراب، واللَّجِبُ أيضاً صوت العسكر، فكأنه مقلوب الأحرف من الجَلْبَة، وهذا ما وقف عنده القدماء في تقليب حروف الجذر الواحد فتؤدي معاني واحدة تعود إلى المعنى الأصلي لها. وليس اللَّجِبُ صفة للجيش فحسب، بل وُصِفَ به الرُّعْدُ، والسَّحَابُ، فقليل رعدٌ

لَجِبَ، وسحابٌ لَجِبٌ. ولهذا اللفظ فعلٌ
هو لَجِبَ مثل سَمِعَ، تقول: لَجِبَ البحرُ،
ولَجِبَ الجيش إذا ارتفع واضطرب أو إذا
ارتفع صوته. قال زهير:

عزیزاً إذا حلَّ الحلیفانِ حوله
بذي لَجِبٍ لجأته وصواهلُهُ



باب العلم

٤٤٢- الحَبِير (بفتح الحاء وكسرهما):

ليس المقصود بهذه الكلمة مادة الخبر التي نكتب بها، وإنما يُقصد بها العالمُ بتحرير الكلام، وجمعه الأخبارُ، سواءً كان ذمياً أم مسلماً بعد أن يكون من أهل الكتاب، وقد اختلف العلماء منذ زمن بعيد هل تُلفظ الكلمة بكسر الحاء أم بفتحها، فقال الأصمعي: لا أعرف، والفراء قال بفتح الحاء، أو بكسرهما، وأبو عبيد قال بالفتح، وآخرون بالوجهين، أما الجوهري صاحبُ معجم الصحاح فقال الكسرُ أفصح، وروى قولَ الشماخ بالفتح:

كَمَا خَطَّ عِبْرَانِيَّةً يَمِينَهُ

بتيماء حَبْرٍ ثم عَرَضَ أَسْطَرًا

فما تقدّم يجوز الوجهين.

جاء في الحديث أن سورة المائدة سُميت

سورة الأخبار لقوله تعالى في سورة المائدة (٤٤): ﴿مُخَكِّمُهَا النَّبِيُّونَ الَّذِينَ أَسْلَمُوا لِلَّذِينَ هَادُوا وَالرَّكَابُوتُونَ وَالْأَخْبَارُ﴾ أي العلماء، وقال جرير يهجو رجلين لا يفيان باليهود:

إِنَّ الْبَعِيثَ وَعَبْدَ آلِ مُقَاعِسٍ
لَا يَقْرَأَنَّ بِسُورَةِ الْأَخْبَارِ
٤٤٣- حَبَش:

تقول: حبش فلان مالا، وحبش فلان غلة وافرة، أي جمع، ويلاحظ أن من يستعمل هذا الفعل يظن أنه من لفظ العامة ربّما لأنه يظن في أن الجمع هنا يكون بشدة أو عدوانية أو ظلم. أما من يريد الفصحى فيستعمل (جَمَعَ)، لكن هذا التفريق غير صحيح، فالفعل حبش فصيح أيضاً، يقال: حبشتُ له حَبْشاً وحُبَاشَةً إذا جمعت له شيئاً، وحبشت لعيالي وهَبَشْتُ (وهذا نستعمله أيضاً) أي كسبت وجمعت. والحبش الكسب، وحبشهم: جمعهم. نضيف إلى هذا لفظاً آخر من الجذر بلا تعليق وهو الحُبشان وهو ضرب من الجراد.

٤٤٤- أَحْبَطَ:

نستعملُ هذا الفعل كثيراً، فنقول: أُحْبِطَ فلانٌ من نتيجته، وتقول: أُحْبِطَ المدرَّبُ، وأحبط الشعب الفلسطيني، ويُقصد بالفعلُ أحبط الإصابةُ باليأس والقنوط، وهو من الصحيح، لكنته من التطوُّر الذي أصاب أصل الفعل، فالفعلُ حَبِطَ يعني بطل، فإذا عملَ الرجلُ عملاً ثم أفسده قيل أحبط عمله. وقالوا من المجاز أحبطه الله إذا أبطله، قال تعالى في سورة الأحزاب (١٩/٣٣) ﴿فَأَحْبَطَ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ﴾ قال في سورة محمد (٩/٤ - ٢٨): ﴿فَأَحْبَطَ أَعْمَالَهُمْ﴾ أي أفسدها، وقيل: أبطلها، وهما - كما تلاحظ - بمعنى، وتقول: إنَّ عملَ عملاً صالحاً أتبعه ما يُحْبِطُهُ، وإن أُرسلَ كلاً طيباً أُرسلَ خَلْفَهُ ما يُهْبِطُهُ.

٤٤٥- اِخْتَلَطَ الحابلُ بالنابل:

يُستعمل هذا التعبير عند اختلاط الأمور بعضها ببعض، فنقول مثلاً: نزل مشجعو الفريقين بعد المباراة فاختلف الحابل بالنابل، إذا التبست الأمور بينهم،

وتداخلت، وقد جاء هذا التعبير من الحابل: وهو مَنْ يصيد بالحبال، والنابل: وهو من يصيد بالنبل، فلم يعد يُعرف من أين تأتي أدوات الصيد على الفريسة فالتبست عليها.

كما يُطلق هذا التعبير على الجماعة اختلط أمرهم أو انقلبت حالهم، أو ثار بعضهم على بعض كما نقول: التبس الحابل بالنابل والحابل هنا السدى، والنابل اللحمة، ويقال: هذا أيضاً في الاختلاط. وتقول أيضاً: حوّل حابله إلى نابله أي جعل أعلاه أسفله.

٤٤٦- حبِل الوريد:

قال تعالى في سورة ق (١٦) ﴿وَمَخْنُ اقْرَبَ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ﴾ وأخذ الناس واستعملوه في كتاباتهم وأقوالهم دليلاً على القرابة الشديدة بين الناس.

و الوريد عرقٌ تحت اللسان أو في العضد، أو في الذراع أو في الأكف، والوريدان عرقان تحت الودجين ينبضان دائماً دليل الحياة، وهما ما يجري فيهما الدم، ويُطلق اللفظ - غالباً - على العرقين في العنق.

٤٤٧- استعمال الحرف (حتى) في

بعض الأساليب المعاصرة؛

يُصعب الحرفُ (حتى) على المتعلّمين، بل إن جُمْلَةً واحدة أثبتتها المصادر القديمة ثبتت أن ثمة صعوبة في استعمال، قال الفراء «أموت وفي نفسي شيء من «حتى». ولا أظن أن ما في حتى يصل إلى هذا الحد، فأنواعها قليلة فهي أحد ثلاثة أوجه ؛ إما حرف جر، وهي نفسها التي يُنصب بها الفعل المضارع بـ «أن» مضمرة، فتجر المصدر المؤول، وإما حرف عطف، وإما حرف ابتداء، وإن كان ثمة خلاف في «حتى» التي يليها الفعل الماضي، فهل هي حرف ابتداء، أم أنها المصدرية، إن قراءة الشواهد النحوية والشعر العربي يجعل من يفهم المعنى يؤكد أن هناك شواهد كثيرة جداً كانت المصدرية وإن وليها الفعل الماضي، وسنقف عليها بعد. أما استعمال «حتى» في الأساليب المعاصرة فيختلف كثيراً عن استعمال القدماء، لكن الخلاف ظل إلى عصرنا هذا، بل إن أعضاء الجمع العلمي

في القاهرة لم يصلوا إلى حلّ لبعض التراكيب وانقسموا فريقين، مما ترك لكل منا أن يكتب كما يريد، ويعرب كما كتب، وإن كان بعض هذه الجمل غير صحيح، لكن وجدنا فيها ما يناسب كتاباتنا. وكأنا عدنا إلى الخلاف، أو أننا لا نريد أن نحلّ الخلاف وهذه بعض الجمل التي اختلف حولها.

- الهزيمة تهدد إسرائيل يعترف بذلك حتى المتعاطفون معها.

- لم يقرأ حتى الصحف

- لم ينجح في أن يكون حتى عضواً في مجلس القرية على اعتبار حتى في هذه الجمل حرف عطف.

ومن يعرف قاعدة مجيئها حرف عطف يتذكر أنها تعطف مفرداً على مفرداً، وأن ما بعدها جزء مما قبلها، وقراءة ثانية للجمل يجد أن الشرط الأول قد تحقق في الاسم الذي بعدها لكن الشرط الثاني لم يتحقق إذ ليس هناك اسم معطوف عليه، من هنا كان الخلاف فاعتبر المؤيدون أن المعطوف عليه محذوف مفهوم من

السياق، فكأننا نقول: يعترف بذلك المجتمع الدولي حتى المتعاطفون هذا إذا أردنا تجويزها، وكذلك لم يقرأ شيئاً حتى الصحف، فتكون كلمة (شيئاً) قد ضمت أشياء كثيرة مما يقرأ، وكذلك الجملة الثالثة، أمّا من لم يشأ أن يعتبرها حرف عطف فهي الابتدائية، والصواب أن يتبع المعنى، أو لنستعملها في جملة لا حذف فيها فتحل المشكلة.

٤٤٨- «حتى وإن» :

وهذا أسلوب خاطئ، يقولون: سأذهب إلى مكان كذا حتى وإن تعرضت للخطر، ويقولون سنشارك في هذه الدورة حتى وإن لم نحقق نتائج طيبة، ويقولون: سأعمل كذا وكذا حتى وإن مُنعت من هذا، وتصويب الخطأ في هذه الجمل سهل جداً هو حذف الأداة (حتى)، تقول: سأذهب إلى كذا وإن تعرضت للخطر، وتقول: سأعمل كذا وكذا وإن مُنعت من هذا. وهذا الأسلوب صحيح فصيح فيه قاعدة نحوية واضحة لا لبس فيها، بل هو من الأساليب المستعملة

كثيراً في الشعر، قال أبو العلاء المعري:

إني وإن كنت الأخير زمائه
لأت بما لم تستطعه الأوائل
وقال مالك بن الريب مخاطباً الذئب:
فأنت وإن كنت الجريء جناؤه
مُنيت بضرغام من الأسد الغلب
بمن لا ينام الليل إلا وسيفه
رهينة أقوام سراع إلى الشغب
وقال المجنون:

لا حسب تنشأ في فؤادي
فليس له وإن زجر انتهاء
و يكون الإعراب الواو حالية، وإن وصيلة أو حرف شرط جازم. وجواب الشرط محذوف دلّ عليه الكلام السابق.
٤٤٩- المحتد:

تُلَفَّظ الكلمة بكسر التاء لا بفتحها كما يلفظها كثيرون، فيقال: هذا الرَّجُلُ ذو مَحْتَدٍ أصيل، أو ذو مَحْتَدٍ عظيم، والكلمة تعني: الأصل، فنقول: إنه لكرِيمُ المَحْتَدِ، أي كَرِيمُ الأصل، وتعني أيضاً

الطَّبْع، يقال: رَجَعَ إلى مَحْتَدِهِ إذا فعل شيئاً من المعروف ثم رَجَعَ عنه.

٤٥٠- مات حتف أنفه:

و يقال أيضاً مات حَتَفَ فيه أي فمه، لكنه قليل، و يقال أيضاً مات حتف أنفيه، قال الشاعر:

إِثْمَا الْمَرْءُ رَهْنٌ مَيِّتٍ سَوِيٍّ

حَتَفَ أَنْفِيهِ أَوْ لِفْلِسِقٍ طَحُونٍ

و يجوز أن يكون القصدُ بأنفيه منخرَّبه، أو أنفه وفمه على التغليب، ومنه الحديث «ومن مات حتف أنفه فقد وقع أجره على الله» أي في سبيل الله.

أما معنى القول فهو: مات على فراشه من غير قتلٍ ولا ضربٍ ولا غرقٍ ولا حرقٍ، قال الشاعر:

فَإِنْ أُمْتُ حَتَفَ أَنْفِي لَا أُمْتُ كَمْدًا

على الطَّعَانِ وَقَصْرُ الْعَاجِزِ الْكَمْدُ

و إنما خُصَّ الأنفُ لأنه أراد أن روحه تخرجُ من أنفه بتتابع نفسه، أو لأنهم كانوا يقصدون أن المريض تخرجُ روحه من أنفه.

٤٥١- حت وحض:

من الكلمات التي تستعمل واحدة محل أخرى الفعلان حت وحض، فمرة نستعمل حت وأخرى حض، وكأننا نفرّق أحياناً بين الفعلين، فهل هما بمعنى، أم أنهما مختلفان، ولكل فعل معنى؟

تقول حثه على الأمر، وحث الأب ابنه على الدراسة، وحثت الأمم المتحدة إسرائيل على التراجع عن احتلال الأراضي المحتلة، وحث هنا الاستعجال والاتصال وهو بمعنى حض فالحث والحض مترادفان عند كثيرين، لكن قلة ميّزت بينهما، فقالت: الحث للسير، والحض لغيره.

فإذا قرأت في المعاجم مادة حث وجدت أن حث بمعنى حض، وإذا قرأت مادة حض وجدت أن حض بمعنى حث وأضاف المعاجم الحض ضرباً من الحث في السير والسوق وكل شيء، وأضافت أيضاً الحض الحث على الخير ولا داعي للتمييز بين السير وغيره فالحث أو الحض هو الدعوة إلى عمل ما.

٤٥٢- الحجاب:

لفظٌ معروفٌ لدى الجميع، تلبسه المرأة لتستر به رأسها أو وجهها، لأنَّ الحجاب يعني السُّتر أياً كان، وكلُّ ما حالَ بين شيئين فهو حجاب، والمرأة التي تلبس الحجاب تُسمَّى محجوبة، أما جمع الكلمة فهو حُجُبٌ مثل كتاب وكتب.

٤٥٣- الحَاجِبُ:

هو مفرد الحاجبين، وهما العظمان اللذان فوق العينين بلحمهما وشعرهما، أي ليس الشعر فقط، وقيل: هو الشَّعْرُ فقط، وسمي بذلك لأنه يحجُبُ عن العين شعاع الشمس، والجمع حَوَاجِبُ، وقيل: الحاجبُ من كل شيءٍ حُرْفُهُ، وحاجِبُ الشمس والقمرِ ناحيةٌ منهما، قال الشاعر:

تراءتْ لنا كالشَّمْسِ تَحْتَ غَمَامَةٍ

بدا حاجبٌ منها وضئتْ بحاجب

وقيل: حاجبُ الشمس قرْنُها، وهو ناحيةٌ من قرصها حينَ تبدأ بالطلوع.

٤٥٤- الحَجَرُ:

تسمع الكلمة مرةً بضمِّ الحاء الحجر ومرةً بالكسر الحجر، تسمع: جلس الطفل في

حجر أمه، أي حضَّنها، فأيهما الصَّواب؟ تقول: الصواب الحجر بالكسر والحجر بالفتح أي أن الضمَّ خطأ. وجمعه الحجور، قال تعالى في سورة النساء (٤/ ٢٣): ﴿فِي حُجُورِكُمْ مِّنْ نِّسَائِكُمْ﴾ وجاء في حديث عائشة (رضي الله عنها) «هي اليتيمة تكون في حجر وليها». ويتصل بهذا ما تسمعه نشأ فلان في حجر أبيه أي في حفظه وستره، وهذا من الفصح الصحيح، ويجوز يعيش فلان في حجر فلان أي في كنفه ومنعته ومنعه.

٤٥٥- الحُجْرَةُ:

يُطلق اللفظُ هذا على الغرفة في المنزل، وهي كالغرفة وزناً ومعنى، تقول: هذه حُجْرَةٌ للضيوف، وهذه حُجْرَةٌ للموسيقا، أو الطعام وجمعها الحُجُرَات والحُجَرَات، والحُجَرَات، وقد يكون اسمها مشتقاً من الحجر، الذي هو البعد عن الآخر، فالغرفة تكون بعيدة عن غيرها، من هنا جاء استعمال الحجر للمريض البعيد عن غيره، وجازت أن تطلق أيضاً على ساحة الدار.

٤٥٦- الحَجَرَان:

لفظٌ يُطلق على الفضة والذهب، مأخوذة من المفرد الحَجَر، والحجرُ الصخرة، وربما أُطلق على الرمل، قال الشاعر:

رَمَتْنِي وَسِثْرُ اللَّهِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا

عَشِيَّةُ أَحْجَارِ الْكَنَاسِ رَمِيمٌ
أما الحجر الأسود فمعروفٌ، وهو حَجَر البيت، وقد أفردوه إعظاماً له، قال عمر (رضي الله عنه) «والله إنك لحَجَرٌ ولولا أنني رأيت رسولَ الله (ﷺ) يفعل كذا ما فعلتُ» وقد استعمله الفرزدق بصيغة الجمع قصد أن كل ناحية منه حجراً، قال:

وَإِذَا ذَكَرْتَ أَبَاكَ أَوْ أَيَّامَهُ

أَخْزَاكَ حَيْثُ تُقْبَلُ الْأَحْجَارُ

ويتصل بهذا اسمُ العلم الذي يُطلق على بعضهم ومنهم حَجَرٌ والد الشاعر الجاهلي المعروف أوس. ويتصل بهذا أيضاً قولهم: رُمِيَ فلان بحجر الأرض أي رُمِيَ بداهية من الرجال جاء في حديث الأحنف بن قيس أنه قال لعلي حين سَمِّي معاويةً أحدَ الحكمين عمرو بن العاص

«إنك قد رُميت بحجر الأرض فاجعل معه ابنَ عباس فإنه لا يَعْقِدُ عُقْدَةً إِلَّا حَلَّهَا».

٤٥٧- حَجَرِ عَثْرَةٍ:

يُوصَفُ مَنْ يَقِفُ حَائِلًا بَيْنَ الْعَمَلِ وَالتَّنْفِيزِ بأنه حجر عثرة، وكذا يوصف من يُعْرِقِلُ الْأُمُورَ وما أَكْثَرُهُمْ فِي هَذَا الزَّمَنِ، وَكَأَنَّهُمْ يَقْصِدُونَ أَنْ يَقَعَ مِنْ يَرِيدِ الْعَمَلِ، لِأَنَّ الْعَثْرَةَ هِيَ الزَّلَّةُ، وَالْوُقُوعُ، وَالتَّعَاسَةُ، وَفَعَلَهُ عَثَرَ وَعَثَرَ، وَأَكْثَرُ مِنْهُ اسْتِعْمَالُ تَعَثَّرَ. جَاءَ فِي الْحَدِيثِ: «لَا حِلْمَ إِلَّا ذُو عَثْرَةٍ» أَي لَا يُوَصَفُ بِالْحِلْمِ حَتَّى يَرْكَبَ الْأُمُورَ، وَيَعَثُرَ فِيهَا، فَيَعْتَبِرَ بِهَا وَيَتَّبِعَ مَوَاضِعَ الْخَطَا فَيَجْتَنِبَهَا.

٤٥٨- الْحَجَم:

لفظٌ معروفٌ يدلُّ على ما تلمسُهُ يَدَاكَ سَوَاءً كَانَ كَبِيرًا أَمْ صَغِيرًا، عَرَفْتَهُ الْمَعَاجِمُ فَقَالَتْ: هُوَ فِي الْأَصْلِ مِلْمَسُ الشَّيْءِ النَّاتِي تَحْتَ يَدِكَ، ثُمَّ صَارَ يُسْتَعْمَلُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ لَهُ حَجْمٌ كَالْجَسْمِ، وَالتَّرَابِ، وَالْمَالِ، وَالْهَوَاءِ، وَغَيْرِهَا، ثُمَّ أُطْلِقَ عَلَى الْمَعْنَوِيِّ مِنَ الْأُمُورِ فَقِيلَ: حَجْمُ الْمَصْيِيَةِ،

وحجمُ الخسارة. أما الفعل من الحجم فهو حَجَمَ وهو بمعنى منع، تقول: حَجَمْتَهُ عن الأمر إذا مَنَعْتَهُ وكَفَفْتَهُ من العمل.

٤٥٩- أحجم عن الأمر:

تقول: أحجم فلان عن الأمر، تقول: أحجم صديقي عن عمل الخير، وأحجمت الأم عن إطعام ابنها. وواضح أنَّ الفعل بمعنى امتنع وامتنعت وكفَّ وكفَّت، وهذا صحيح، فهو بمعنى نكص، وتأخر، وانكفَّ. ومثله الفعل الثلاثي حَجَم، تقول: حَجَمْتَهُ عن الشيء إذا كففته عنه، لكنَّ الملاحظ أننا نستعمل الرباعي أحجم لا الثلاثي حجم. ويتصل بهذا الفعل فعلٌ آخر هو حَجَمَ، تقول: حَجَمَ فلان فلاناً إذا قَلَّلَ من شأنه، وأضعف من عزيمته، وهذا من المستعمل كثيراً، وهو صحيح من المجاز، لأنه في الأصل كان يعني النظر الشديد، كأنه التضييق وتحديد الأمر، وكذلك التحجيم، فهو صحيح الاستعمال.

٤٦٠- الأحجية:

تُلَفِّظُ الكلمةُ بتضعيف الياء لا تسكينها،

يقال: هذه أحجيةٌ صعبةٌ أو سهلةٌ، ويقال: بينهما أحجيةٌ يتحاجون بها. ومعناها معروفٌ لعبةٌ وأغلوطةٌ يتعاطاها الناس بينهم. والكلمة من الجذر حجا، والحجا العقلُ والفطنة، قال الشاعر الأعشى:

إذ هي مثلُ الغُصْنِ مِيَالَةً

تروقُ عَيْنِي ذِي الحِجَا الزَائِرِ

و. بمعنى الأحجية الأحجوة بالواو، لكنَّ استعمالها نادرٌ، ومثلها الحَجْوَى، قالت الشاعرة:

قَالَتْ قَالَةً أَخَقِي

وَحَجَّوَاهَا لَهَا عِقْلُ

تَرَى الْفَتَيَانَ كَالنَّخِيلِ

وَمَا يُدِيرِكُ مَا الدُّخْلُ

٤٦١- الحداثة:

نوعٌ من أنواع الطيور الجوارح، يُلفظ الحداثة كما يلفظها كلُّنا، لكنَّ الأعلى من هذا اللفظ الحداثة، على وزن العنبة، وقد نُبِّهتِ المعاجمُ فقالت: لا تقل الحداثة، ولا الحداثة، لكنَّ بعضهم نقلَ عن القدماء أنَّهم أجازوا الحداثة للفأس والطيور جميعاً،

ولكن الكسر في الطائر أجود (الحدأة)،
أما جمعه فهو حداء، مثل عنبه وعنب.
ويجوز حداء على وزن كتاب، قال كثير
عزة:

لك الويل من عيني خبيب وثابت
وحمة أشباه الحداء التوائم
وخبيب، وثابت وحمة أسماء أعلام.

ومن معاني الحدأة بالفتح الفأس ذات
الرأسين، أو هو رأس الفأس على التشبيه،
أو هو نصل السهم، فكأنه مأخوذ عن
منقار الحدأة فشبه به، ومن الطريف في
اللفظ الذي يتصل بالحدأة، ما تستعمله
العامّة عن الذي يتباصر بالشيء، فتقول:
عنه حدئي، وهذا صحيح، وكأنه مأخوذ
من الحدأة التي تبصر بشدة.

٤٦٢- الحدب:

معروف هو نتوء يكون في ظهر الإنسان
ظاهر جدًّا، واللفظ من الفصح أصله
خروج الظهر ودخول الصدر والبطن،
تقول: فلان أحذب وحذب إذا أصابه
الحدب. ومعنى الحدب ليس هذا فقط
فثمة معان كثيرة لكن نصب في أصل

المعنى فالحدب الغلط المرتفع من الأرض،
جاء في المجاز: نزلوا في حدب من
الأرض. قال تعالى في سورة الأنبياء (٢١)
٩٦/ ﴿وَمَنْ كَلَّ حَدْبٍ يَنْسِلُونَ﴾ يريد
أنهم يظهرون من غليظ الأرض ومرتفعها،
أو من كل أكمة. ومن معاني الحدب
أيضاً الأثر الكائن في الجلد، ومعان آخر
لم تعد مستعملة لكنها بالمعنى نفسه. ومن
جميل اللفظ الذي نستعمله ويتصل باللفظ
هذا الفعل حذب وتحذب نقول: حذبت
المرأة على زوجها، وحذبت الأم على
أبنائها، ومثله تحذبت بمعنى عطفت
وحنت. والحنو حذب وعطف، جاء في
حديث عليّ يصف أبا بكر رضي الله
عنهما «وأحذبهم على المسلمين» أي
أعطفهم وأشفقهم، ومنه قولهم: الحدب
على حقة العلم والأدب.

٤٦٣- جاء من كل حدب وصوب:

هذه العبارة من العبارات الكثيرة
الاستعمال يقولون: حضروا من كل
حدب وصوب، ويقولون: أصابتنا
المصائب من كل حدب وصوب، إذا جاء

النَّاسُ مِنْ كُلِّ الْاِتِّجَاهَاتِ وَالْمَنَاطِقِ، أَوْ إِذَا حَلَّتْ بِنَا الْمَصَائِبُ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ، وَلَكِنْ مَا تُرِيدُ تَصْوِيئَهُ هُوَ أَنَّ كَلِمَةَ (حَدَب) لَا تُلْفِظُ صَحِيحَةً إِلَّا نَادِرًا، بَلْ إِنَّهُمْ لَا يَلْفِظُونَهَا إِلَّا (حَدَب)، بِتَسْكِينِ الدَّالِّ، وَالصَّوَابُ بِفَتْحِهَا (حَدَب)، وَرَبَّمَا جَاءَ هَذَا اللَّفْظُ خَطَأً مِنْ إِيحَاقِهَا بِوَزْنِ (صَوَّب)، قَالَ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْأَنْبِيَاءِ (٩٦/٢١) ﴿حَتَّىٰ إِذَا فُتِحَتْ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ﴾ أَيَّ يَظْهَرُونَ مِنْ غَلِيظِ الْأَرْضِ أَوْ مَرْتَفَعَاتِهَا، أَوْ مِنْ كُلِّ أَكْمَةٍ مَوْضِعٍ مَرْتَفِعٍ. جَاءَ فِي الْمَجَازِ: نَزَلُوا فِي حَدَبٍ مِنَ الْأَرْضِ، وَكَذَلِكَ يُقَالُ: جَاءَ حَدَبُ السَّيْلِ بِالْعُثَاءِ، وَهُوَ ارْتِفَاعُ السَّيْلِ وَكَثْرَتُهُ، وَكَذَلِكَ حَدَبُ الرَّمْلِ، هُوَ مَا جَاءَتْ بِهِ الرِّيحُ وَارْتَفَعَ. وَحَدَبُ الْمَاءِ هُوَ مَا ارْتَفَعَ مِنْ أُمُوجِهِ، وَحَدَبُ الْغَدِيرِ تَحْرُكُ الْمَاءِ وَأُمُوجُهُ.

وَأَمَّا الصَّوَّبُ فَهُوَ تَمَّا تَسْتَعْمَلُهُ الْعَامَّةُ صَحِيحًا، تَقُولُ: جَاءَ فَلَانٌ مِنْ صَوَّبٍ كَذَا، أَيْ جِهَةٍ.

٤٦٤- تَحَدَّثَ-تَكَلَّمَ:

نَسْتَعْمَلُ الْفَعْلَيْنِ تَحَدَّثَ، وَتَكَلَّمَ كَثِيرًا، فَنَقُولُ: تَحَدَّثَ فَلَانٌ عَنِ الشَّاعِرِ الْكَبِيرِ الْمَتْنِيِّ، وَتَقُولُ: تَكَلَّمَ فَلَانٌ عَلَى الشَّاعِرِ الْعَظِيمِ الْمُعَرِّي، وَتَلَاخِظُ أَنَّنَا قُلْنَا: تَحَدَّثَ عَنْ. وَتَكَلَّمَ عَلَى. فَقَدْ مِيزْنَا بَيْنَ الْفَعْلَيْنِ فِي تَعْدِيَةِ كُلِّ فَعْلٍ بِحَرْفِ الْجَرِّ، وَالْفَعْلُ تَحَدَّثَ يَتَعَدَّى بِحَرْفِ الْجَرِّ (عَنْ)، وَالْفَعْلُ تَكَلَّمَ يَتَعَدَّى بِحَرْفِ الْجَرِّ (عَلَى) وَهَذَا تَمَّا لَا نَلْفِظُهُ صَحِيحًا أَوْ نَكْتُبُهُ. أَمَّا الْفَعْلُ تَحَدَّثَ فَلَا نَقَعُ فِيهِ فِي الْخَطَأِ وَرَبَّمَا يَكُونُ الْخَطَأُ نَاتِجًا مِنْ كَثْرَةِ اسْتِعْمَالِنَا لِلْفَعْلِ تَحَدَّثَ، وَمِنْ تَشَابَهِ مَعْنَى الْفَعْلَيْنِ فِي كُلِّ مَا يَكْتُبُ. وَنَسْرُدُ مَا قُلْنَا: إِذَا أَرَدْنَا تَصْوِيبَ هَذَا الْخَطَأِ نَبْدَأُ بِأَوْرَاقِ الْامْتِحَانِ الَّتِي يَكْثُرُ فِيهَا النَّصُّ السُّؤَالِ التَّالِي: تَحَدَّثَ عَنْ. وَتَكَلَّمَ عَلَى. وَ لَكِنَّكَ لَا تَجِدُ (تَكَلَّمَ عَلَى) بَلْ تَجِدُ (تَكَلَّمَ عَنْ) وَإِذَا أَرَدْنَا التَّصْوِيبَ أَيْضًا اسْتَعْمَلْنَا الْفَعْلَ تَحَدَّثَ أَوْ تَحَدَّثَ. هَذَا إِذَا أَرَدْنَا الْكِتَابَةَ الصَّحِيحَةَ وَاللَّفْظَ الصَّحِيحَ وَالِابْتِعَادَ عَنِ الْخَطَأِ. وَنَقُولُ: إِنَّ الْكِتَابَةَ الصَّحِيحَةَ بِالْأَفَاضِ قَلِيلَةٌ أَفْضَلُ مِنَ الْكِتَابَةِ الَّتِي يَشُوبُهَا

الخطأ، ويتشتر فيها، بألفاظ كثيرة نتكلف في البحث عنها، ظناً منا أننا نصبح كتاباً عظيماً، وشعراء كباراً إذا ما تكلفنا.

٤٦٥- حادثة السن:

تقول: فلان في حادثة سنّه، وتقول: لا يُعائبُ فلانُ لأنه في حادثة سنّه فعل هذا، وتقول: هذا الفتى لا يعائبُ لأنه مازال في حادثة سنّه، وتقصد بهذا وأشباهه أول الشباب والفتوة، أو أول العمر، واللفظ من الفصحح الصحيح، ومثله حدثان (بكسر الحاء) وحدثان الأمر أوله وابتدأؤه مثل حدثته، جاء في حديث عائشة (رضي الله عنها) «لولا حدثان قومك بالكفر هدمت الكعبة وبنيتهما» والمراد به قرب عهدهم بالكفر، والخروج منه والدخول في الإسلام، وإنه لم يتمكّن الدّين في قلوبهم، فإن هدمت الكعبة وغيرها ربما كفروا من ذلك. وقريب من هذا ما نسمعه ونقرؤه: فلان حديث السنّ، ومثله فلان حدث السنّ ونقول: هذا خطأ لأنه لا يجوز لنا أن نضيف (حدث) إلى السنّ، لأن الكلمة نفسها

(حدث) تغني في معناها وحدها، تقول: فلان حدث، وهذا حدث.

٤٦٦- حدّجه:

نسمع هذا الفعل من فئة أو منطقة محدّدة لا من جميع الناس فنظن أنه من العامة، ولكن نحن نعلم أن اللهجات القديمة كانت مؤسّسة للغة كلّها، فهي لهجة، وهي ليست لهجة عامية، بل هي من الفصحح، فهو بمعنى حدّق بشدّة النظر. وهذا يعيدنا إلى النظرية الثنائية التي تقول إنّ اللفظ مؤلف من حرفين وكل حرف ثالث يغير المعنى الدقيق، لكن المعنى العام قريب بعضه من بعض.

ومّا ورد في معاجمنا: حدّجه ببصره يحدّجه حدّجاً وحدّجاً، وحدّجه تحديجاً إذا نظر إليه نظراً يرتاب به الآخر ويستكره، وقيل: هو شدّة النظر وحدّته ويقال: حدّجه ببصره إذا أهدأ النظر إليه، روي عن ابن مسعود أنه قال:

«حدّث القوم ما حدّجوك بأبصارهم» أي ما أهدأوا النظر إليك يعني ما داموا مُقبلين عليك نشطين لسماع حديثك

وَيُرْمُونَ بِأَبْصَارِهِمْ، فَإِذَا رَأَيْتَهُمْ مَلَّوْا مِنْكَ
فَدَعَهُمْ، وَفِي حَدِيثِ الْمَعْرَاجِ:

«أَلَمْ تَرَوْا إِلَى مَيْتِكُمْ حِينَ يُحْدِجُ بِبَصَرِهِ
فَإِنَّمَا يَنْظُرُ إِلَى الْمَعْرَاجِ مِنْ حُسْنِهِ».

٤٦٧- الحد:

هُوَ الْفَصْلُ، وَ الْحَاجِزُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ لَثَلَا
يَحْتَلِطُ أَحَدُهُمَا بِالْآخَرِ، أَوْ لَثَلَا يَتَعَدَّى
أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ، وَجَمْعُهُ مَعْرُوفٌ حَدُودٌ.
وَ الْحَدُّ مُنْتَهَى الشَّيْءِ، جَاءَ فِي الْحَدِيثِ
«لِكُلِّ حَرْفٍ حَدٌّ، وَلِكُلِّ حَدٍّ مَطْلَعٌ»
وَالْحَدُّ تَأْدِيبُ الْمَذْنِبِ كَالسَّارِقِ وَالزَّانِي
وغيرهما، كَي لَا يَعُودَ لِإِتْيَانِ الذَّنْبِ،
يُقَالُ: أَقِيمَ الْحَدَّ عَلَى فُلَانٍ، وَقِيلَ: حَدُودُ
اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ضَرْبَانِ: ضَرْبٌ مِنْهَا حَدُودُ
حَدِّهَا لِلنَّاسِ فِي مَطَاعِمِهِمْ وَمَشَارِبِهِمْ
وغيرها مِمَّا أَحَلَّ وَحَرَّمَ وَأَمَرَ بِالْإِنْتِهَاءِ عَمَّا
نَهَى عَنْهُ مِنْهَا وَنَهَى عَنْ تَعَدِّيْهَا، وَالضَّرْبُ
الثَّانِي مِنْ حَدُودِ اللَّهِ عِقُوبَاتٌ جُعِلَتْ لِمَنْ
رَكِبَ مَا نَهَى عَنْهُ، كَحَدِّ السَّارِقِ، وَ حَدِّ
الزَّانِي.

٤٦٨- الحدور:

هُوَ الْمَهْبُوطُ، يُقَالُ حَدَّرَ الشَّيْءُ حَدُوراً إِذَا

هَبَطَ هُبُوطاً. وَأَمَّا الْحَدُورُ بِفَتْحِ الْحَاءِ فَهُوَ
بِمَعْنَى الْمَهْبُوطِ أَيْضاً أَيْ الْمَكَانَ الَّذِي يُنْحَدِرُ
مِنْهُ، جَاءَ فِي الْحَدِيثِ: «كَأَنَّمَا يَنْحَطُّ فِي
حَدَرٍ» وَالْحَدَرُ هُوَ الْحَدُورُ نَفْسُهُ،
وَالْحَدُورُ أَيْضاً كُلُّ مَوْضِعٍ مُنْحَدِرٍ.

وَ يَتَّصِلُ بِهَذَا اللَّفْظُ الْفِعْلُ انْحَدَرَ وَهُوَ
مَعْرُوفٌ اَنْهَبَطَ، تَقُولُ: انْحَدَرَ الْحَجَرُ مِنْ
أَعْلَى الْجَبَلِ، وَتَقُولُ: انْحَدَرَ مَسْتَوَى
الطَّلَابِ، وَانْحَدَرَ مَسْتَوَى الْمِيَاهِ الْجَوْفِيَةِ
انْحِدَاراً شَدِيداً. وَ تَقُولُ: انْحَدَرَ دَمْعُ
الطِّفْلِ، وَمَنْ اَلْجَازَ قَوْلُهُمْ: حَدَرْتُمْ السَّنَةَ
تَحْدَرْتُمْ حَدَرًا إِذَا حَطَّتْهُمْ، وَجَاءَتْ بِهِمْ
حَدُوراً أَوْ جَاءَتْ بِهِمْ إِلَى الْحَضَرِ، قَالَ
الْحَظِيئَةُ:

جَاءَتْ بِهِ مِنْ بِلَادِ الطُّورِ تَحْدَرُهُ
حَصَاءٌ لَمْ تَتْرُكْ دُونَ الْعَصَا شَذْبًا
٤٦٩- حدَّق:

تَقُولُ: حَدَّقَ فُلَانٌ فِي الْأَمْرِ، إِذَا قَصَدَتْ
أَنَّهُ نَظَرَ إِلَيْهِ بِإِمْعَانٍ، وَتَقُولُ: حَدَّقْتُ فِي
اللَّوْحَةِ كَثِيرًا، وَحَدَّقْتُ فِي وَجْهِ صَدِيقِي.
وَالْفِعْلُ حَدَّقَ بِتَشْدِيدِ الدَّالِ صَحِيحٌ،
وَيَجُوزُ أَيْضاً حَدَّقَ بِتَخْفِيفِ الدَّالِ:

فستقول: حَدَقَ فلانٌ، وَحَدَقْتَ بفلان أو بوجهه. بل إن ما ذكر هو التخفيف حَدَقَ، أما الخطأ الذي نقع فيه فهو أننا نعدّي الفعل إلى المعنى بحرف الجر (في)، لكنّ هذا الفعل يتعدى إلى المعنى بنفسه أو بحرف الجر الباء، تقول: حَدَقَ فلانٌ الشيءَ إذا نظر إليه، وَحَدَقَ فلانٌ بالشيء، وفي حديث معاوية بن الحكم «فحدقني القومُ بأبصارهم» أي رموني بحدقهم.

٤٧٠- الحدقة:

تقول: حَدَقَةُ العين، وربما لا يعرف عددٌ منا ماذا تعني بدقة، فيطلقها على العين كلّها، ولكنّ الحدقة تعني سواد العين، أو المستدير وسط العين، أو سوادها الأعظم، وجمعها حَدَقٌ، وأحداقٌ، وحِداقٌ، قال أبو ذؤيب الهذلي:

فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حَدَاقَهَا

سُمِلَتْ بِشَوْكٍ فَهِيَ عَوْرٌ تَدْمَعُ

٤٧١- أحدق:

تقول: أَحَدَقَ بفلان الخطرُ، وأحدقَ الخطر بنا، فنستعمل هذا الفعل صحيحاً،

فكل ما أحاط بك فقد أحدق بك، ومن هنا اشتقنا اسم الفاعل من الفعل أحدق فقلنا مُحَدِّقٌ، نقول: هذا الخطر مُحَدِّقٌ بنا، قال الشاعر:

أَبِي نَصَبَ الرَايَاتِ بَيْنَ هَوَازِنِ

وَبَيْنَ تَمِيمٍ بَعْدَ خَوْفٍ مُحَدِّقِ

ومن هنا جاء معنى الحديقة، وهي البستان الذي له سور يحدق به أي يحيط.

٤٧٢- المحدلة:

يُستعمل هذا اللفظ للدلالة على نوعين من المحادل، النوع الأول يُطلق على ما يُحدل به السقف الذي يصنع من الطين والخشب، فيحدل عند المطر وبعده، وبعد سقوط الثلج وذوبانه ليتماسك الطينُ ويُمنع من أن يتسرّب إلى المنازل، وهذا ممّا لا يزال يُستعمل، ولكن بقلّة في بعض الريف، والمحدلة هذه تُصنّع من الحجارة يكون شكلها مدوّراً، وعلى جانبيه تجويفان صغيران يوضع فيهما الحديد الذي يجرّ المحدلة. أما النوع الثاني فهو الآلات الحديثة التي تسير فوق الزفت أو الإسفلت لتسويه مستوياً وهذا ما يعرفه

الجميع.

ويبدو أن لهذا اللفظ أصلاً فصيحاً وليس من المستحدث فالآلة القديمة قديمة جداً من أين جاء بها العرب هل كانوا يعرفون الآلة الحديثة التي تستعمل الآن؟ لا.

اللفظ مأخوذ من الفعل حَدَلَ الشيء حَدَلاً وحدولاً، إذا جار وظلّم، والمِحدلة اسم آلة على أوزانها إنها تجور على ما تحتها من طين أو إسفلت، فهذا ما يجوز لنا اللفظ بلا تكلف ولا مشقة، جاء في الحديث:

«القضاة ثلاث: رجلٌ عليمٌ فعدل، فذلك الذي يُحرزُ أموال الناس ويُحرز نفسه من الجنة، ورجلٌ عليمٌ فعدل فذلك الذي يهلك الناس ويهلك نفسه».

٤٧٣- احتدم:

تقول: احتدم صوت السلاح، أو صوت النيران، وتقول: احتدمت المعركة، إذا اشتدت وقويت، وهذا مأخوذ من احتدمت النار إذا التهبّت، وتقول: احتدم فلان غيظاً إذا تحرق، وتقول: احتدم

صدره أي تغيظ وتحرق. ومثله: احتدم الدّم اشتدت حمرة حتى يسود، كل هذا مأخوذ من حَدَم النار أو حَدَم النار وهو شِدَّة احتراقها وحميها، والحَدَم شِدَّة إحماء الشيء بجرّ الشمس والنار. وتطور معنى الكلمة فقليل احتدم النهار إذا اشتدّ حرّه، وتقول: خرجت في نهار من القيظ محتدم، قال الأعشى:

وإدلاج ليلٍ على غيرة
وهاجرة حرّها مُحْتَدِمٌ
٤٧٤- بحذافيره:

تقول: أخذ الأمر بحذافيره، وتقول: تقيّد فلان بأوامر أستاذه بحذافيرها، وتقول: نقلت النص من كتاب كذا بحذافيره، وهذه الجمل صحيحة فصيحة لأن كلمة (حذافير) صحيحة، وهي جمع كلمة (حذفور) على وزن عُصْفُور ومعناه الجانب والناحية، ومن معاني كلمة الحذفور الشريف، والجمع الكثير، يقال: أخذ بحذفوره وبحذافيره وبحذافيره أي أخذ بأسره، ومنه قولهم: أعطى الدنيا بحذافيرها أي بأسرها، أو بجوانبها، جاء

في الحديث «فكأنما حيزت له الدنيا
بجذافيرها» وجاء أيضاً «فإذا نحن بالحي
قد جاؤوا بجذافيرهم» أي جميعهم.

٤٧٥- حذاء:

تقول: جلست حذاء صديقي، وتقول:
داري حذاء دارك. أي جانب، أو إزاء،
والكلمة من الفصيح الصحيح، يقال: هو
حذاءك وحذوتك وحذتك، ومُحاذاك،
وكل هذا صحيح، قال الشاعر:

ما تدلُّك الشمس إلا حذو منكبه

في حومة دوتها الهامات والقصر

٤٧٦- الحذاء:

لفظٌ معروف لدى الجميع، هو ما يلبسه
الإنسان في قدمه، وكان يُسمى النعل،
واللفظ مأخوذ من الفعل حذا، تقول:
حذا الإسكاف النعل حذوا وحذاء، إذا
قُدِّرَها وقطعها، وفي المثل: «من يكن
حذاءً تجذ نعلاه»، ثم صار يُطلق على
ما يطأ عليه البعير والفرس. وقريب من
هذا ما تقوله: احتذى فلان نعله، وهو
من الفصيح أيضاً، جاء في حديث أبي
هريرة يصف جعفر بن أبي طالب (رضي الله عنه)

«خير من احتذى النعال» وقريب منه
أيضاً ما تقوله! احتذى فلان حذو فلان
إذا تبعه وفعل فعله، وهو من الصحيح
أيضاً، تقول: حذوت حذو أستاذي،
واحتذيت حذوه إذا اقتديت به.

٤٧٧- الحرية:

هي القطعة المعدنية التي تشبه الرمح لكنها
أقصر، وتُطلق على القطعة المعدنية التي
تُثبت في البندقية ليستعملها الجندي عندما
تُنفذ الطلقات النارية منه، وجاءت في
المعجم بتعريف أنها الآلة دون الرمح،
وجمع حِراب، وقيل لا تُعد من الرماح
لأنها أقصر، وقيل هي العريضة النصل.

٤٧٨- الحرباء:

تُلفظ الكلمة بكسر الحاء الحرباء، ويعرف
معظمنا أن الحرباء يتصف بتلوّنه، وتلوّنه
من استقبال الشمس، لأنه يدور دوران
الشمس ليقبلي جسده برأسه، فكأننا
نقول: إن الحرباء مذكر لا مؤنث، نعم،
فالحرباء مذكر، وهذا ما لا يعلمه
كثيرون، أما مؤنثه فلا يُستعمل إلا نادراً
وهو أم حُبَيْن، لكن إذا أردنا التأنيث قلنا

الحرباءة، وهو بتخفيف الهمز عند العامة فنقول: الحرباية، أما ما لا يعرفه -أيضاً- كثيرون أن الحرباء يُضرب به المثل للرجل الحازم، لأن الحرباء لا يُفارق الغصن الأول حتى يثبت على الغصن الثاني، وهكذا.

٤٧٩- المحراب:

المعروف عند الجميع أنه صدر الجامع الذي يقف فيه الإمام، ويكون من أشرف الأماكن، وهذا صحيح لكن هل تعني هذه الكلمة هذا المعنى فحسب؟! لنقرأ معاً:

المحراب: الغرفة والموضع العالي، قال وضاح اليمن:

رَبَّةٌ مُحْرَابٍ إِذَا جِئْتَهَا

لَمْ أَلْقَهَا أَوْ أَرْتَقِي سُلَّمَا

وقيل: المحراب صدر البيت أو أكرم مواضعه، قال تعالى في سورة ص (٢١)

﴿وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَضِرِ إِذْ تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ﴾ أي

أرفع بيت في الدار أو أرفع مكان في المسجد، وقد يكون في قوله تعالى الغرفة،

وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم

«بَعَثَ عُروَةَ بْنَ مَسْعُودٍ إِلَى قَوْمٍ لَهُ بِالطَّائِفِ، فَأَتَاهُمْ، وَدَخَلَ مُحْرَاباً لَهُ فَأَشْرَفَ عَلَيْهِمْ عِنْدَ الْفَجْرِ ثُمَّ أَذَّنَ لِلصَّلَاةِ» وقد أشار بعضهم إلى سبب تسميته بالمحراب، فقل مثلًا: سمي محراب المسجد لانفراد الإمام فيه، وبعده من القوم، لأنه يقال: فلان حرب فلان إذا كان بينهما بعد وتباغض، وقيل: بل هو مأخوذ من المحاربة، لأن المصلي يحارب الشيطان، ويحارب نفسه بإحضار قلبه، وقيل أيضاً المحراب الموضع الذي ينفرّد به الملك فيتباعد عن الناس، لذلك سمّت العرب القصر محراباً لشرفه، قال الشاعر:

أَوْ دَمِيَّةٌ صُورَ مُحْرَابِهَا

أَوْ ذُرَّةٌ شَيِنَتْ إِلَى تَاجِرٍ

٤٨٠- الحرج وما يتصل به:

- مُخْرَجٌ وَمُحْرَجٌ:

تسمع هذين اللفظين كثيراً، يقال: فلان

مُخْرَجٌ من أصدقائه، أو مُحْرَجٌ، ويقال:

فلان مُخْرَجٌ من ضيوفه أو مُحْرَجٌ،

ويقال: فلان مُحْرَجٌ من عمله أو مُحْرَجٌ،

ومثلهما الموقف الحرج، يقال: فلان في

موقفٍ حَرَجٍ لا يُحسدُ عليه، ويقال: وقعَ فلانٌ في موقفٍ حَرَجٍ، ونقول: الألفاظُ السابقةُ كُلُّها من الفصيح الصحيح؛ وهذا توضيحُ: الحَرَجِ المكانِ الضيقِ أو أضيقُ الضيق، ومن يكن هذا موقفه فهو حَرَجٌ أو مُخرَجٌ أو محروَجٌ قال تعالى في سورة الأنعام (١٢٥/٦) ﴿يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا﴾ فالْحَرَجُ صفةٌ مشبهة على وزنِ فَعِلٍ، وهذا من المعروف، والمُخرَجُ اسمٌ مفعول من الفعل أخرجَ، وهذا من القياس المعروف أيضاً، والمُحروَجُ مفعول من الفعل الثلاثي حَرَجَ وهذا قياسي أيضاً. وما يلاحظ أن استعمالَ الفعل قليل جداً، يقال: حَرَجَ صدرُ فلانٍ إذا ضاق فلم ينشرحْ لخيرٍ، والرجلُ الحَرَجُ من كان ضيقُ الصدرِ. والمستعملُ أكثرُ الفعلِ الرباعي (أخرجَ) تقول: أخرجتُ فلاناً، وتقول: لم يخرجني فلانٌ، وتقول: أخرجهُ الموقفُ، وكلُّ هذا من الصحيح فمن تُخرِجُهُ تضيقُ عليه، وقريب منه التَّحْرِيجُ وهو التضيقُ أيضاً، جاء في الحديث «اللَّهُمَّ إِنِّي أَحْرَجُ حَقَّ

الضعيفين اليتيم والمرأة» أي أضيقه وأحسَّره على من ظلمهما، ومثله التَّحْرِجُ، جاء في حديث اليتامى «تُحَرَّجُوا أن يأكلوا معهم» أي ضيقوا على أنفسهم.

و يتصلُ بهذا الكلام تعبير (لا حرجَ) وهذا أيضاً من الفصيح، تقول: تحدَّثَ عن فلانٍ ولا حرجَ عليك؛ أي لا بأسَ ولا تضيقَ عليك، جاء في الحديث «حدِّثُوا عن بني إسرائيل ولا حَرَجَ» و يتصلُ بما تقدَّم لفظٌ يُستعمل كثيراً من الجذرِ نفسه هو الحِراجُ دلالة على المكان الكثيف الشجر؟ فهل هذا صحيحٌ أيضاً؟ نقول: نعم لأنَّ الحَرَجَ من معانيه الموضعُ الكثيرُ الشَّجرِ، والحَرَجُ أيضاً اجتماعُ أشياء، فالشجرُ المجتمعُ يشكلُ حَرَجًا، والحَرَجُ هنا جمعُ الحَرَجَةِ وهو مجتمعُ الشجرِ أو الغيضة لضيقها، ويُجمع أيضاً على أحراج، و اللفظُ الأخيرُ مما نستعمله صحيحاً. ومثله الحَرَجَات، قال الشاعر:

أيا حَرَجَاتِ الحَيِّ حينَ تَحْمَلُوا
بذي سَلَمٍ لا جَادُكُنَّ ربيعُ

وسميت الحراج بهذا لالتفافها وضيق المسلك فيها، فالجذر واحد والمعاني كلها صحيحة.

٤٨١- حَرَدَ:

تقول: حَرَدَ فلانٌ، وتقول: حَرَدَ الصَّبِيُّ لأنه لم ينل ما طلب، وتقول: حَرَدَ الطالب لعلامته الضعيفة، والفعل من فصيح اللغة يُلفظ بفتح الراء لا بكسرها، إذا تنحَّى من حَرَدَ واعتزل الناس، ونزل متفرداً لم يُخالِطَهُمْ. أما الفعل حَرَدَ بكسر الراء فهو من الفصيح أيضاً، تقول: حَرَدَ الصبي إذا غَضِبَ، أو اغتاظَ وكأنَّ المعنَّين واحدٌ، فمن يعتزل جانباً يكون غاضباً، والمصدر من الفعل هو الحَرْدُ، يقال: بدا الحَرْدُ على فلان، وقد ورد في الشعر لكن ساكن الراء تخفيفاً:

إذا جياذ الخيل جاءت تروي

مملوءة من غَضَبٍ وحَرْدٍ

٤٨٢- الحَرَزُ:

تُلفظ الكلمة بكسر الحاء، ويستعملها كثيرون حتى العامة من الناس، يُقصدُ بها الحصن، أو ما يتحصَّن به الإنسان من

الشرُّ أو المكروه، كأنه العودَةُ بل هو العودَةُ نفسها، وهو الموضعُ الحصينُ، أو هو ما أحرزَكَ من موضعٍ وغيره، يقال: فلانٌ في حَرَزٍ لا يُوصَلُ إليه، ويقال: هذا حَرَزٌ حريزٌ أي موضعٌ حصينٌ.

٤٨٣- أحرزَ قَصَبَ السَّبِقِ:

تقول: أحرزَ فلانٌ قَصَبَ السَّبِقِ في الجري إذا سبقَ غيره، أو تفوَّقَ على غيره، وقصب السبق من عبارة القدماء، جاء في المعاجم: أحرز قصب السبق، أو قَصَبَةَ السبق، لأنَّ الغايةَ التي يُسبق إليها المراهن تُذَرَعُ بالقَصَبِ، و تُرَكِّزُ تلك القصبَةُ عندَ منتهى الغايةِ فمن سبقها حازها ليعلم أنه السَّابِقُ، والمقَصَّبُ هو الفرسُ الجوادُ السَّابِقُ.

٤٨٤- أحرزَ:

يقال: أحرزَ فلانٌ نتائجَ جيدةً، ويقال: أحرز اللاعبُ هدفاً في مرمى الفريق الضيف. إذا حازَهُ والفعل صحيحٌ فصيحٌ، وأحرزة أيضاً بمعنى حفظُهُ وضمُّه وصائه عن الأخذ، جاء في حديث الدعاء «اللهم اجْعَلْنَا في حَرَزِ حَارِزٍ» أي كهفٍ

منسيع. ومن المجاز قولهم: أحرز فلان قَصَبَ السَّبْقِ إذا سبق الآخرين وقد تقدّم قبل قليل.

٤٨٥- حَرَشَ:

نسمع كثيراً حَرَشَ الولد الحمار، وحَرَشَ التلميذ زميله بالمسطرة وهذا من الفصح، مأخوذ من قول العرب حَرَشَ الضَّبُّ إذا حَرَكَ له يده ليخرج من جُحْرِهِ فيصطاده. ثم تطور معناه لما نستعمله الآن. ومثله التحريش الذي يستعمله بعضنا للإيقاع بين اثنين، وهذا أيضاً من الفصح الصحيح، تقول: حَرَشَ بينهم إذا أفسد وأغرى بعضهم ببعض، وفي الحديث «أنه نَهَى عن التحريش بين البهائم».

٤٨٦- التَّحْرِيفُ:

هو التغير والتبديل في الكلام، قال تعالى في سورة البقرة (٧٥) ﴿أَفَتَطْمَعُونَ أَنْ يُؤْمِنُوا لَكُمْ وَقَدْ كَانَ فَرِيقٌ مِّنْهُمْ يَسْمَعُونَ كَلَامَ اللَّهِ ثُمَّ يَحَرِّفُونَهُ مِنْ بَعْدِ مَا عَقَلُوهُ وَهُمْ يَعْلَمُونَ﴾. وقال في سورة النساء (١٤٦) ﴿مِنَ الَّذِينَ هَادُوا يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ﴾

والتحريف ما يُصِيب الحرفَ فيغيّره عن معناه. ولكنَّ التحريف لا يتصل بالحرف والكلم فحسب، بل يصيب غيرهما، فتقول: فلانٌ يُحَرِّفُ القلوبَ أي يُمِيلُها وَيَجْعَلُها على حرف، أما الكلمة فمشتقة من الحرف، والحرف من كل شيء طرفه وشفيره وحده، وأطلق عند النحاة على ما جاء ليس باسم ولا بفعل، وهو الرابطة لأنها تربط بين الاسم والاسم وبين الفعل بالفعل. وجمعه أحرف وحروف، جاء في الحديث قال (ﷺ) «نزل القرآن على سبعة أحرفٍ كُلُّها شافٍ كافٍ فاقروا كما عَلَّمْتُمْ»

٤٨٧- حَرَفِيٌّ:

فمن يعمل إسكافاً، أو عتالاً، أو نجاراً، أو حداداً فهو حَرَفِيٌّ، وهم حِرَفِيُّونَ ولكن كلمة حَرَفِيٍّ وما يتصل بها تلفظ خطأً أحياناً يقولون: هذا هذا رجل حَرَفِيٌّ، وهؤلاء حِرَفِيُّونَ، ويقولون: الجمعيات الحَرَفِيَّةُ، والخطأ في هذه الكلمات هو فتح الراء، أما الصواب فهو بتسكين الراء، حِرَفِيُّونَ، وحِرَفِيَّةٌ، وهذا ما جاء في

المعاجم العربية معظمها، وانفرد المعجم العربي الأساسي بفتح الراء وليس بصواب.

و الحِرْفَة - كما تعلم - هي الصفة أو الصنعة التي يترزق منها الإنسان، وهي جهة الكسب التي يكسب بها الإنسان، والحِرْفِيّ هو الذي يكسب عيشه بالعمل في حِرْفَة بصفة مستمرة ومنتظمة، جاء في الحديث:

«إني لأرى الرجل فيُعْجِبُنِي، فأقول: هل له حِرْفَةٌ؟ فإن قالوا: لا، سقط من عيني».

وأما الفعل من الحِرْفَة فهو حَرَفَ على وزن كَتَبَ، وقرأ، تقول: حَرَفَ الرجل لأهله، واحترف إذا كسب، فهو محترف، والاحتراف هو الاكتساب أياً كان نوعه.

٤٨٨ - الحُرْقُوصُ:

تلفظه العامة بحذف الواو الحُرْقُص، وهو من الحشرات المعروفة أيضاً ويسمى - كما تقدّم - البرغوث، ويُطلق أيضاً على ما يُصيب جلد الإنسان أيضاً ويجعله يحكُّ.

٤٨٩ - حَرَكَ:

جَذَرُ هذه الكلمة حَرَك والمادة المعجمية فيها قليلة غير كثيرة، فعلها حَرَك ومصدرها حَرَكًا وحَرَكَةٌ وهي - كما تعلم - ضدُّ سَكَن، وتقول: حَرَكُ فلانُ الشيءَ فتحرك، وتقول: تعبَ الرجلُ فما به حَرَكَ - بفتح الحاء -، وتقول: أصيبَ الطائرُ فوقَ ما به حَرَكَ، بفتح الحاء أيضاً، ولا يجوز كَسَرُها في هذا الموضع، قال جرير - وأبياته مشهورة -:

إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ
قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَ قَتْلَانَا
يَصْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ
وَهُنَّ أضعفُ خلقِ الله أركاناً
و يتصل بهذا الجذر كلمة (المحرك)، وهي على وزن مِفعال، ووزن (مِفعال) من أوزان اسم الآلة كمفتاح ومحراث، وهي صحيحة تعني خشبة يُحرَّك بها النَّار، كما تعني المحراث نفسه، وما يلاحظ في هذا الجذر الذي قلنا إنه موجزٌ في المعاجم أنه لم يَرِدْ منه في القرآن الكريم إلا كلمة واحدة هي قوله تعالى في سورة القيامة

(١٧/٧٥-١٧) ﴿لَا تُحَرِّكْ بِهِ لِسَانَكَ لِتَفْجَلَ بِهِ﴾
 • إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ.

٤٩٠- حرام الله، وعلي الحرام، وهذا الأمر محرم عنك؛

هذه الجمل من الفصيح الذي استعمل قديماً ولا نزال نستعمله، أما قولنا هذا مُحَرَّمٌ عنك: أي يَحْرُمُ أذاه عليك، وهو بمعنى الخبر، أي أنه يَحْرُمُ على كل واحد منهما أن يؤذي الآخر لحرمة الإسلام المانعة عن ظلمه، ومن هنا جاء قولهم: مُسْلِمٌ مُحَرَّمٌ وهو الذي لم يحل من نفسه شيئاً يُوقِع به يريد أن المسلم معتصم بالإسلام مُمتنعٌ بِحُرْمَتِهِ ممن أَرَادَهُ وأَرَادَ مَالَهُ، ذكر الزجاجي عن اليزيدي أنه قال: سألت عمي عن قول النبي (ﷺ) «كُلُّ مُسْلِمٍ عَنْ مُسْلِمٍ مُحَرَّمٌ» قال المحرم الممسك، معناه أن المسلم ممسك عين مال المسلم وعرضه ودمه، وأنشد لمسكين الدارمي قوله:

أَتَنِي هَنَاتٌ عَنْ رِجَالٍ كَأَنَّهَُا
 خَنَافِسُ لَيْلٍ لَيْسَ فِيهَا عِقَارُبُ
 أَحَلُّوا عَلَى عِرْضِي وَأَحْرَمْتُ عَنْهُمْ

وفي الله جاز لا ينام وطالب
 وقال آخر:

و لست أراكم تُحَرِّمونَ عن التي
 كَرِهْتُ ومنها في القلوب ندوبُ
 - أما قولك حرام الله لأفعل هذا:

فهو كقولك يمين الله لا أفعل أي قسم، ومنه حديث عمر (رضي الله عنه) «في الحرام كفارة يمين» ومنه قوله تعالى في صدر سورة التحريم ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ لِمَ تُحَرِّمُ مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكَ﴾ وقوله في الآية الثانية من السورة نفْسُهَا ﴿قَدْ فَرَضَ اللَّهُ لَكُمْ تَحِلَّةَ أَيْمَانِكُمْ﴾ وفي حديث ابن عباس «إذا حَرَّمَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ فَهِيَ يَمِينٌ يَكْفَرُهَا» وهذا ليس ببعيد عن قولك «علي الحرام» فكأنه قَسَمٌ يشبه حرام الله تقول: علي الحرام إن فعلت كذا وكذا، وتقول: علي الحرام لأفعل هذا.

٤٩١- أحرمتك وحرمتك؛

تسمع أيضاً حرمة الأمر، وحرمة الميراث، وتسمع أحرمة المال، وأحرمة الشيء. فهل هما بمعنى أم أن أحدهما صحيح، و

الآخر خطأ نقول: الفعلان صحيحان.
ولا صحة لتخطئة المثال السابق لواحد
منهما. تقول: حرمة الشيء إذا منعه،
وأحرمه إياه إذا منعه، وقيل هي لغة أي
لغة ضعيفة، ولكن لغة جازت، وجاء
منها في الشعر، قال الشاعر:

وَبُئِثَها أَحْرَمَتْ قَوْمَها

و أحرم هذا غير أحرم الذي بمعنى دخل
في الحرم أو أشهر الحرم، و أحرم الشيء
جعل الشيء حراماً، مثل حرّم تحريماً، قال
حميد بن ثور:

إلى شجرٍ ألى الظلالِ كأنها

رواهبُ أحرَمَ الشرابِ عُذُوبُ

٤٩٢- الأشهر الحرم:

معروفة أربعة أشهر، ثلاثة سرّد أي
متتابعة، ورابع فرد فالسرّد ذو القعدة،
وذو الحجة والمحرّم، والمفرد رجب، قال
تعالى في سورة التوبة (٣٦) ﴿مِنَ الْأَرْبَعَةِ
حُرُمٍ﴾ أما المحرّم فقد أضيف إلى لفظ
الجلالة ف قيل شهر الله، سمّته العرب بهذا،
لأنهم كانوا لا يستحلّون فيه القتال
وأضيف إلى الله تعالى تعظيماً له، كما

قيل للكعبة بيت الله. وكانت العرب
تسمي شهر رجب الأصم، والمحرّم في
الجاهلية، قال حميد بن ثور:
رَعَيْنَ المَوارَ الجَوْنَ من كلِّ مَذَنبٍ
شُهُورَ جُمادى كُلِّها والمحرّم
أراد بالمحرّم رجباً، وقال الآخر:

أَقَمْنَا بِها شَهْرَي ربيعِ كليهما

وشَهْرَي جُمادى واستحلوا المحرّم

٤٩٣- حرمة الشيء:

تقول: حرّمت فلاناً من صداقتي،
وتسمع: حرّم الحكم الفريق من ضربة
الجزاء، وتقول: حرّم فلان ابنه من
الميراث، فتعدي الفعل (حرّم) إلى المعنى
بحرف الجر (من)، وهذا خطأ، لأن هذا
الفعل يتعدى إلى المعنى نفسه، فتقول:
حرمت فلاناً صداقتي، وتقول: حرّم
الحكم الفريق ضربة جزاء، وتقول: حرّم
فلان ابنه الميراث، أما (حرّم) (بفتح الحاء
وبضم الراء) فهو فعل لازم جاء في
المعجم: حرّم الشيء حرماً وحراماً،
وحرّم الشيء حرمةً، وحرّمت الصلاة
على المرأة حرماً وحرماً. ويتصل بهذا ما

تقوله: حرّمه الله عليهم، والحرام ما حرّمه الله وكذا المحرّم، والمحارّم ما حرّم الله أيضاً. والحرام - كما نعلم - نقيض الحلال وجمعه حرّم، قال الشاعر:

مَهَادِي السَّهَارِ لَجَارِقِهِمْ
وَبِاللَّيْلِ هُنَّ عَلَيْهِمْ حُرْمٌ
٤٩٤- حَرَنَ:

تقول: حَرَنْتِ الدّابة، وتقول: حَرَنَ الحصانُ أو الفرسُ، ولا نكاد نستعمل هذا الفعل إلا للحيوانات أو الدواب، ويُقصد بالفعل الامتناعُ عن الجري والسير ومتابعة الركض. واللفظ فصيحٌ صحيحٌ يقال: حَرَنْتُ وَحَرَنْتُ. والفرسُ الحَرُونُ هو الفرسُ الذي لا يَنقَادُ، وإذا اشتدَّ به الجري وَقَفَ، جاء في الحديث «مَا خَلَاتُ، وَلَا حَرَنْتُ وَلَكِنْ حَبَسَهَا حَابِسُ الْفِيلِ». وقد تطور معنى الفعل فصار يُستعمل مجازاً للرجل أيضاً في سيره وغيره من العمل، يُقال: حَرَنَ التاجرُ في البيع إذا لم يَزِدْ ولم يُنْقِص. ومن المجاز أيضاً حَرَنَ حُرُوناً إذا تأخر، وبه فُسِّر قول الشاعر الراعي النميري:

كَنَاسُ تَنُوفَةٍ ظَلَّتْ إِلَيْهَا
هَجَانُ السَّوْحَشِ حَارِنَةٌ حُرُنًا
٤٩٥- تَحَرَّى بِالْمَكَانِ:

تقول تحرّى بالمكان إذا أقام طويلاً وتَمَكَّث فيه، وهذا من الأفعال القليلة الاستعمال في هذا المعنى، علماً بأن له معنى آخر قد يقترب من هذا، بل يجب أن يقترب لأهما من جذر واحد. إنَّ ما نستعمله هو تحرّى فلان إذا طلب شيئاً يبحث عنه، أو تعمّده، وقصّده، جاء في الحديث:

«تَحَرَّوْا لَيْلَةَ الْقَدْرِ فِي الْعَشْرِ الْآخِرِ»
أي تعمّدوا طلبها فيها، وقيل: تحرّاه أي قصّده وتوخّاه.

فإذا ما قرأنا الفعل بمعنييه فإننا نجد أنَّ ثمة صلةً بينهما، لأنَّ من يتحرّى بالمكان يقصّده للمكث فيه وهذا من خصائص اللغة العربية.

٤٩٦- الْحَزَبُ:

معروف، يعني الطائفة من الناس، أو الصنف من الناس، قال تعالى في سورة الروم (٣٢) ﴿كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ

فَرِحُونَ» أي كل طائفة هَوَاهُم واحد.
وقيل: الحزب هو الجماعة، أو جند
الرجل، أو جماعته المُستعدة للقتال وقيل:
أصحابه الذين يوافقونه على رأيه، وجمع
الحزب أحزاب. وثمة معان أخرى للكلمة
منها السلام.

٤٩٧- الحَزْزَةُ:

تُطْلَقُ عَلَى الْقِطْعَةِ مِنَ الْبَطِيخِ كَلِمَةُ الْحَزْزِ،
وَلَا نَكَاذُ نَسْتَعْمِلُهَا إِلَّا مَعَ هَذَا الْقِطْعِ مِنَ
السَّمَارِ، وَيَدُو أَنَّ هَذَا اللَّفْظَ صَحِيحٌ، وَ
لَكِنْ بِالْهَاءِ (التاء المربوطة) الْحَزْزَةُ، وَهِيَ
مَأْخُوذَةٌ فِي الْأَصْلِ مِنْ قِطْعَةِ اللَّحْمِ الَّتِي
قُطِعَتْ طَوَّالًا، قَالَ الْأَعَشَى :

تَكْفِيهِ حُزْزَةٌ فَلَيْدٌ إِنْ أَلَمَ بِهَا

مِنْ الشَّوَاءِ وَيُرْوَى شَرْبُهُ الْغَمْرُ
وَقَدْ خَصَّهُ عَدَدٌ بِالْكَبْدِ فَقَطْ، وَقَالُوا لَا
يَجُوزُ فِي غَيْرِهِ.

٤٩٨- حَزَقَ:

تَقُولُ: حَزَقَ الْوَلَدُ مِنَ الْبَرْدِ، وَتَقُولُ:
حَزَقَ الرَّجُلُ بَعْدَ الشَّرَابِ، إِذَا أَصْدَرَ
صَوْتًا مِنْ تَعَبٍ، أَوْ مِنْ أَمْرٍ عَارِضٍ لَهُ.
وَكَانَ ضَيْقًا مَا أَصَابَهُ، وَلَيْسَ لِهَذَا عِلَاجٌ،

وَرَبَّمَا اسْتُعْمِلَ الْأَمْرُ النَّفْسِيَّ عِلَاجًا،
وَيُقَالُ إِذَا كُذِّبَ عَلَى مَنْ يَحْزُقُ فَإِنَّ
الْحَزَقَ يَذْهَبُ. نَتْرَكَ هَذَا وَنَعُودُ إِلَى
الْكَلِمَةِ وَنَتَأَكَّدُ مِنْ صَحَّتِهَا إِذَا كَانَتْ
صَحِيحَةً!! يَدُو أَنَّهُ أَصْلًا لِلْفِعْلِ حَزَقَ
بِهَذَا الْمَعْنَى : تَقُولُ: حَزَقَ الرَّبَّاطَ وَالْوَتَرَ
حَزَقًا إِذَا جَذَبَهُمَا جَذَبًا شَدِيدًا، وَحَزَقَ
الرَّجُلَ يَحْزُقُهُ حَزَقًا عَصَبَهُ، وَحَزَقَ فُلَانٌ
الشَّيْءَ حَزَقًا عَصَرَهُ وَضَغَطَهُ، وَحَزَقَ
بِالْحَبْلِ شَدَّهُ، وَ الْحَازِقُ هُوَ مَنْ ضَغَطَ
عَلَيْهِ خُفُّهُ، وَالْإِبْرِيْقُ الْحَزْوِقُ الْعُنُقُ
الضَّيْقُهَا.

٤٩٩- الْحَزْمُ:

لَفْظٌ مَعْرُوفٌ يَدُلُّ عَلَى الْقُوَّةِ وَالضَّبْطِ،
تَقُولُ: بَدَأَ الْحَزْمُ عَلَى فُلَانٍ، وَتَقُولُ: يَجِبُ
أَنْ يَتَصَفَّ الْقَائِدُ الْعَسْكَرِيَّ بِالْحَزْمِ،
وَتَقُولُ: إِنَّ الْحَزْمَ وَاجِبٌ لَضَبْطِ الْأُمُورِ.
جَاءَ فِي الْحَدِيثِ «أَنَّهُ سُئِلَ مَا الْحَزْمُ فَقَالَ
أَنْ تَسْتَشِيرَ أَهْلَ الرَّأْيِ وَتَطِيعَهُمْ». وَمِنْ
الْفِعْلِ حَزَمَ اشْتَقَّ اسْمُ الْفَاعِلِ الَّذِي
يُسْتَعْمَلُ كَثِيرًا وَهُوَ الْحَازِمُ، نَقُولُ: فُلَانٌ
رَجُلٌ حَازِمٌ فِي أَمْرِهِ، وَتَقُولُ: هَذِهِ الْأُمُورُ

حازمة في تصرفاتها. والحازم هو العاقل المميز ذو الحكمة والحنكة، ويتصل بهذا ما نستعمله حَزَمَ فلان بطنه، وحَزَمَ الرجلَ الفرس إذا شَدَّ حِزامه، أي وَسَطَه، وأنت تعلم أن الحِزام هو القِشاط الذي يخرج به الوسطُ أو الخصرُ. كما يتصل بهذا الحزمة، وهي الجمع أو المجموعة من الأشياء التي يُشَدُّ بعضها إلى بعض لتصبح قوية، تقول: كسر فلان حزمة من الأعواد، وتقول: جعلت هذه العيدان حُزْمةً قوية.

كلمات في الجذر حسب

٥٠٠- الفعل حَسَبَ:

مصدره معروف معناه عدَّ، أما مضارعه فهو يحسبُ ويحسبُ بفتح السين وكسرهما، أما مصدره فهو (حسابٌ) أو (حُسابٌ) أو (حِسبانٌ) والحُسابان الحسابُ نفسه جاء في التثنية العزيز ﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ﴾ الرحمن (٥)، وجاء ﴿وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ حُسْبَانًا﴾ الأنعام (٩٦)، وقال الشاعر:

على الله حُسباني إذا النَّفْسُ أَشْرَفَتْ

على طمع أو خاف شيئاً ضميرُها

٥٠١- الحِسَابُ:

سُمِّي الحِسَابُ حساباً في المعاملات التجارية وغيرها لأنه يُعَلَّمُ به ما فيه كفاية ليس فيها زيادة ولا نقصان على المقدار، وأما قوله تعالى في سورة البقرة والنور ﴿وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ﴾ فإنَّ معناه حسابُه واقع لا محالة وكلُّ واقع فهو سريعٌ، و سرعةُ حسابِ الله أنه لا يشغله حسابٌ واحدٌ عن محاسبة الآخر، وأما قوله في سورة البقرة وآل عمران والنور ﴿يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾ فإنه يعني أنه يرزُقُ بغير تقدير ولا تضيق، ومن هنا قالوا: فلان يُنْفِقُ بغير حساب، وقالوا: إنَّ معناه إمَّا أنه ينفق بغير تقدير وإمَّا بغير محاسبة.

و يتصل بالحساب كلمة الحِسْبة وهي تعني أيضاً الحساب فتسمع: عندي حِسْبةٌ، وتسمع لي عند فلان حِسْبةٌ، قال النابغة الذبياني:

فكَلَّمْتُ مئةً فيها حَمَامُتُها

وأسرعت حِسْبةٌ في ذلك العدد

٥٠٢- على حَسَبٍ وَبِحَسَبٍ:

كثيراً ما نستعمل كلمة حسب، فنقول مثلاً: عملت حَسَبَ ما تقتضيه الأمور والأحوال، ونقول: هذا بحَسَبِ كذا، وهذا على حَسَبِ كذا ونقف حائرين في استعمال حَسَبٍ، أو بحسب، أو على حَسَبٍ، و حائرين هل يفتح السين أو تسكينها، فنقول: يجوز بفتح السين ويجوز بتسكينها ضرورةً، أما استعمال الكلمة فهو بدخول حرف الجر عليها (على) أو (الباء)، نقول: ليكن عملك بحسب ذلك أي على قدره وعدده، و يقال: ومن يَقدرُ على عدِّ الرملِ وحسبِ الحصى، ويقال: الأجرُ على حَسَبِ المصيبة أي قدرها.

٥٠٣- الحَسَبُ:

هو ما تعدّه من مفاخر آبائك، وسمي الحَسَبُ حسباً لأنهم كانوا إذا تفاخروا عدُّ الفاخِرُ منهم مناقبه ومآثر آبائه وحسبها، ومن معاني الحَسَبِ أيضاً المال، والكرم، والتقوى والدين، والشرف في الفعل قال الشاعر:

و من كان ذا نَسَبٍ كريمٍ ولم يكن

له حسبٌ كان اللئيم المذمماً

و يُقرن النسبُ دائماً مع الحسب، ولكن ثمة فرقٌ بينهما، فالنسب هو عدد الآباء والأمهات إلى حيث انتهى نسبه.

٥٠٤- حاسر الرأس:

يُطلق اللفظ حاسر على الرأس الذي ليس عليه ما يستره أو يغطيه، وهذا من الصحيح، وهو اسم فاعل من الفعل حَسَرَ إذا كشف تقول: حَسَرَ الشيء إذا كشفه، وحَسَرَ رأسه كشفه ولم يغطه وفي حديث عائشة (رضي الله عنها):

«وَسُئِلَتْ عَنْ امْرَأَةٍ طَلَّقَهَا زَوْجُهَا وَتَزَوَّجَهَا رَجُلٌ فَتَحَسَّرَتْ بَيْنَ يَدَيْهِ» أي قعدت حاسرة مكشوفة الوجه.

ويجوز أن يُطلق على الثوب أي الكم، تقول حسر الكم إذا رفعه عن الذراع.

٥٠٥- الحَسَكُ:

لا نكاد نطلق هذه الكلمة إلا على عظام السمك، فنقول: حَسَكُ هذا السمك كبير، ونقول: هذا السمكُ بلا حَسَكٍ، فهل الكلمة فصيحةٌ صحيحةٌ؟

الحَسَكُ في الأصل نبات له ثمرة خَشِنَةٌ
تَعْلَقُ ثمرته بصوف الغنم، وورقه كورق
الرَّجُلَةِ وأدقُّ، وفيه شوكٌ مُلَزَزٌ صلبٌ ذو
ثلاث شُعَبٍ، وهذا الحَسَكُ لا تُسَيِّغُهُ
الْقِطَاةُ وغيرها.

إنَّ هذا يُدَلِّلُ على أَنَّ الحَسَكَ الذي في
السَّمَكِ هو هذا الذي تقدَّم، والعَجَبُ ألا
يُذَكَّرَ هذا في المعجم الوسيط، والمعاجم
المحدثة، إلا معجم لغة العرب الذي قال:
الحَسَكُ عَظْمُ السَّمَكِ.

و يتصل بهذا أَنَّ الحَسَكَ يأتي بمعنى الحقد
والعداوة، ومثله الحَسِيكَةُ، والحُسَاكَةُ
والحَسَكَةُ، جاء في الحديث «تياسروا في
الصَّدَاقِ، إِنَّ الرَّجُلَ لِيُعْطِيَ الْمَرْأَةَ حَتَّى
يُبْقِيَ ذَلِكَ فِي نَفْسِهِ عَلَيْهَا حَسِيكَةً» أي
عداوةً وحقداً.

٥٠٦- الحسم:

هو القَطْعُ أيًّا كان، تقول: حَسَمْتُ الأمرَ
إذا قَطَعْتَهُ، وحَسَمْتُ الدَّاءَ إذا قَطَعْتَهُ
بالدَّواءِ، وتقول: حَسَمْتُ الثَّمَنَ إذا
حَدَّدْتَهُ وقَطَعْتَهُ تحديداً، ومن هنا جاء معنى
الحسم المعنوي، يقال حسم القضية

لصالحه، وحسم المسألة، وحسم المباراة
ومن هنا أيضاً استعير للثمن يقال: على
هذا الثوب حسمٌ كبيرٌ. وهذا مما أصاب
الكلمة من التطور وهذا كله من الفصح
ومن هنا جاء أيضاً اسم الحسام أي
السيف لأنه يقطع.

٥٠٧- الحش:

يستعمل كثيرون هذا اللفظ تعبيراً عن
الجمع والكثرة، يقال: حشٌّ مالا كثيراً،
ويقولون: لم يكتفِ فلان بالحشِّ. واللفظُ
من حشَّ المالَ إذا كثره، وهو من المجاز،
قال الشاعر الهذلي:

في المَزَيِّ الذي حَشَشْتُ له
مالَ ضَرِيكِ تِلَادُهُ نَكِيدُ
ومن المجاز أيضاً حشَّ الحربَ إذا هَيَّجَهَا،
قال زهير بن أبي سلمى:

يَحْشُوشُوهَا بِالْمَشْرِقِيَّةِ وَالْقَنَا

وَفَتَيَانِ صَدَقٍ لَاضِعَا فِ وَلَا تُكَلِّ

٥٠٨- الحشاشة:

تسمع: فلان حشاشة كبدي، وتقول:
المرأة عن ابنها: حشاشة قلبي، واللفظ من
الفصح الصحيح، ولكن معناه ليس فلذة

الكبد كما يُظنّ، بل يستعملان للتعجب والتقرّب إلى الابن وإلى القلب. ولكن ما معنى الحشاشة؟ الحشاش والحشاشة بقية السروح في القلب، وهو الرّمق في المريض والجريح، قال الشاعر:

و ما المرء ما دامت حشاشة نفسه

بمذكرك أطراف الخطوب ولا آل

وقيل: يُطلق لفظ الحشاشة على كلمة بقية.

٥٠٩- الحشا:

تُطلق الكلمة على عموم الأحشاء في جسم الإنسان لا تفريق بين عضو وآخر، وهذا ما جرت عليه المعاجم العربية القديمة فقالت: الحشى ما دون الحجاب ممّا في البطن كلّ من الكبد والطحال والكُرش، وما تبع ذلك حشى كلّ. ويطلق كناية عن الصخور في الخصر فيقال: هو لطيف الحشى، إذا كان ضامراً أهيفاً وقد حدّد بعض العلماء الحشى فقال: هو ما بين ضلع الخلف التي في آخر الجنب إلى الورك وبعضهم قال: هي الأمعاء، جاء في حديث المبعث: «ثمّ

شَقّاً بطني وأخرجنا حشوتي». قال الشاعر قصّد كلّ ما ضمته الضلوع: يقول الذي أمسى إلى الحزن أهله بأيّ الحشى أمسى الخليط المباين؟

٥١٠- الحصبة:

و يجوز فيها تحريك الصاد بالكسر، أي (الحَصْبَة)، وهذه عند عدد قليل من العلماء، الحصبة بثُر يُخرج بالجسد، تقول: حَصِبَ الطّفل ومثله جُدِر، و نكاد نخرج بين اللفظين نعي بهما مرضاً واحداً، وهما كذلك، وإن اختلفت التسميات الطّبيّة في هذا الوقت، أما الفعل من الكلمة فهو حَصِبَ مثل سَمِعَ، والمُحَصَّب هو من أصابته الحَصْبَة ومثله المجدّر، جاء في الحديث «أتينا عبد الله في مُجدّرين ومُخصّبين» وهم الذين أصابهم الجدري والحَصْبَة، وهي مأخوذة من الحَصَب وهي الحجارة، فالمرضى المحصَّب تظهر على جسده بثور متفرقة، كأنها الحصى المتفرق على الأرض.

٥١١- الحصيرة:

لفظ يُطلق على ما كان يمدُّ على الأرض

كالسجّاد، وكان يستعملُ في المنازل بدلاً
من السجاد عند الفقراء، ولا يزال قسمٌ
كبيرٌ من الريف يستعمله، وما زال يُصنعُ
ولكن بأشكال متطورة ومتنوعة وبألوان
مختلفة، ويعلق على الجدران ويمدُّ على
الأرض في المطاعم والفنادق للزينة. جاء
في الحديث «أفضلُ الجهاد وأكملُه حجٌّ
مبرورٌ ثم لزومُ الحُصْرِ» والحُصْر جمع
حصير. أما سبب تسميته بالحصير فلأنه
حُصِرَتْ طاقته بعضها مع بعض، قال
الشاعر:

فأضحى كالأمير على سرير

وأمسى كالأسير على حصير

ثم صار يُطلق لفظُ الحُصير على كلِّ ما
يُنسَجُ من جميع الأشياء.

٥١٢- الحُصْرُ:

لا نكادُ نُطلق هذه الكلمة إلا على
العنب قبل أن يَنْضَجَ أي إذا كان أخضر،
وهي بهذا المعنى صحيحة، ولكن يجبُ
ألا نخصّها بالعنب فقط، فالحصْر هو كل
ثمرٍ لم ينضج بعد، بل يُمكن إطلاقها على
غير الثمر، فيقال: هذا رجلٌ مُتَحَصِّرٌ إذا

كان ضيق الخلق، وقيل: إذا كان قليل
الخير.

و من أمثالهم المشهورة «تَرْبَبَ قبل أن
يتَحَصَّرَ» يُطلق على من يريدُ أن يرى
بعين الناس كبيراً نافعاً، وهو لم يصل بعدُ
مرحلة النضج.

٥١٣- الحِصَّة:

لفظٌ معروفٌ يُطلقه على قطعة من المال،
أو الطعام، أو أي شيء آخر، ثم أُطلق
اللفظ على قطعة من الوقت فقلنا الحصة
الدرسية، وهذا كله صحيح، فالحصة في
الأصل النصيبُ من الطعام والشراب
والأرض وغير ذلك. وجمعها حِصَصٌ.

٥١٤- الحَصِيف:

يُطلق اللفظ على من عنده فكرٌ كثيرٌ أو
يُتَّصف بأنه ذكي فيقال فلانٌ حَصِيفٌ،
وفلان حَصِيفُ العقل، واللفظ من
الفصيح، بل إن حروف الحَصِيف
والفصيح واحدة، فتقلب الحروف بينهما
يؤدي معنى واحداً، على كلِّ الفعل من
الحَصِيف حَصُفٌ، تقول: حَصُفَ الرجلُ
إذا استحكَمَ عقله واكتمَلَ أو قويَ فهو

حصيفٌ أي مُحكَّمُ العقل، ويقال:
الحصافةُ: ثخانةُ العقلِ وجودةُ الرأي،
قال:

حديثك في الشتاء حديثٌ صيفٍ
وشتويُّ الحديثِ إذا تصيفٌ
فتخلطُ فيه من هذا بهذا
مما أدري أأحمقُ أم حصيفٌ؟
و جاز استعمالُ الفعل أيضاً في غير
العقل، فيقال: أحصفَ الأمرَ إذا أحكمه،
وأحصفَ الحبلَ إذا أحكم قتله، فلتكن
حصيفاً في عقلك وحصيفاً في رأيك،
وحصيفاً في عملك تكن ذا عزيمة وعقل.

٥١٥- المحصلة النهائية:

نستعمل هذه الكلمات كثيراً، ولا سيما
في مجموع العلامات في الامتحانات،
فنقول: المحصلة النهائية للفصل الأول،
ونقول: المحصلة النهائية للحوادث،
وتقول: المحصلة النهائية للمباريات. الخ
ونقصد بها عدداً ما، وهذه الكلمة من
الكلمات التي تطور معناها فكانت تعني
تميز ما يحصل، أو إخراج اللب من
القشور، كإخراج الذهب من حجر

المعدن، وإخراج البر من التبن قال تعالى
في سورة العاديات (١٠) ﴿وَحُصِّلَ مَا فِي
الصُّدُورِ﴾ أي أظهر ما فيها وجمع، وقال
الشاعر:

و كلُّ امرئٍ يوماً سيعلمُ سعيه
إذا حُصِّلَتْ عندَ الإلهِ الحصائلُ
و المحصلة كانت تعني المرأة التي تُحصَلُ
ثرابَ المعدن، قال الشاعر:

ألا رَجُلٌ جزاءُ الله خيراً
يَدُلُّ على مُحصِّلَةٍ ثَبِتُ
و مثلُ المحصلة ما نستعمله أيضاً
المحصول، والحاصل، والحصلة ويُقصد
بها بقية الشيء، وكأن هذه الكلمات
أكثر دقة من كلمة «المحصلة» ولكن
الكلمة دخلت معجمنا، ولا نستطيع بعدُ
حذفها.

٥١٦- حصان:

يطلق اللفظ على المرأة العفيفة عن الرية،
وقيل: المرأة الحصان هي المرأة المتزوجة،
واللفظ مأخوذ من الفعل حصَّن أي مَنَعَ
فالرجل حصين، ومنه الحصن وهو المكان
الذي لا يُوصَل إليه، والمعنى كما ترى

جميل.

و يتصل باللفظ والمعنى معاً لفظ الحصان بكسر الحاء، وهو الفرس، لكن سُمِّي حصاناً لكونه حصناً لراكبه، فهو مشتق من الحصانة لأنه مُحَرَّزٌ لفارسه، قالت العرب: خيلُ العرب حصونُها ذكورها وإناثها وهذا من المجاز.

٥١٧- احتَضَر:

يُسمَعُ الفعل مرةً مبنياً للمجهول، ومرة مبنياً للمعلوم احتَضِرَ احتَضِرَ وكثيراً ما نخطئ في الاستعمال الصحيح، ولا نكاد نميز بين اللفظين، ولا نعرف الصواب، ونقول: الصوابُ بالبناء للمجهول، يقال: احتَضِرَ فلان أو احتَضِرَ المريضُ إذا قاربَ على الموتِ أو حضرَ الموتُ، ونزلَ به فهو مُحْتَضِرٌ اسم مفعول من احتَضِرَ، قال تعالى في سورة القمر (٢٨/٥٤)

﴿كُلُّ شَرِبٍ مُّخْتَضِرٍ﴾

٥١٨- الحَضَارَة:

هذا لفظٌ واسعُ الانتشار، كثيرُ استعماله، كان يعني شيئاً وصار يعني أشياء كثيرة؛ إذ صرنا نطلقه على كلِّ ما يعني التطور

في الآلات، والصناعة، والعلم، والتقدم التقني، فنقول: هذه بلادُ الحضارة، وهذه البلادُ تميّزت بحضارةٍ التاريخ، وحضارة العلم، وحضارة كذا.

إنَّ هذا اللفظَ يُلفظ كما يلفظه جميعنا بفتح الحاء الحضارة، وجاز الكسر، ولكن يبدو أن أحداً لا يلفظه، ولكن من أين جاء اللفظ؟ وماذا كان يعني؟ الحضارة في القديم ضدَّ البادية، ومثله الحاضرة، والحَضَر والحَضْرَة وكان يُسمَّى بها من يسكن الحضر، ويقيم فيه، قال الشاعر:

فمن تكن الحضارة أعجبه

فأيَّ رحل بادية ترانا

و الحاضرةُ والحَضَرُ والحَضْرَة هي المدن والقرى والريف، وسُمِّيت بذلك لأنَّ أهلها حَضَرُوا الأمصار ومساكن الديار. ونحن نطلق هذا على المدن الكبيرة، والأرياف التي تطورت في كل نواحي الحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية.

ويبدو أنَّ هذا اللفظ قد تطور كثيراً، ومن يتبع اللفظ في المعجم يجد أنَّ ما أصابه من تطورٍ كبيرٍ جداً، ويحتاج منا إلى جهدٍ

كبيرٍ لتابعته ليصل إلى ما يعنيه، ونحن نعلم - أيضاً - أننا بحاجة إلى صنع معجم فيه التطور الذي يُصيب لغتنا يوماً بعد يوم.

٥١٩- الخطيئة:

وهو اسمُ شاعرٍ، قيلَ فيه غيرُ قولٍ، والأشهرُ أن سببَ تسميته مأخوذٌ من الدّمامة أو القِصر، فقد كان دميماً قصيراً، والخطيء على وزن فعيل هو الرّذيلُ من الناسِ، وقد يكون عدم سبب تسمية أولادنا بهذا الاسم وأشباهه معناه، ونحن نعلم أن اللقب كان يُطلق مدحاً أو ذماً أو نبزاً سيئاً، فنبتعد عنه.

٥٢٠- انحطّ السعر:

تقول: انحطّ سعرُ الموادّ، وتقول: انحطّت أخلاقُ الرّجل إذا كان السعر قد رخص، وإذا كانت أخلاقُ الرّجل قد ساءت، ولم تعد تروق الآخرين. والفعل انحطّ من الصحيح لا العامي، مأخوذ من الجذر، ومن الحطّ، وهو الوَضْعُ، والحطُّ في السعر هو الرّخص، والحطُّ الحدورُ من أعلى إلى أسفل. فالفعل انحطّ ممّا تطور معناه،

واستعمل حقيقةً ومجازاً، ومنه أخذ المصدر الانحطاط، فنقول مثلاً: دامت عصورُ الانحطاط (٤) أربعة قرون، وتقول: تميّزت عصورُ الانحطاط بصفات كثيرة، وتقول: هؤلاء الشعراء من عصور الانحطاط وهذه العصور هي عصور الدول المتتابعة التي دام فيها الحكم العثماني للبلاد العربية ٤٠٠ سنة، وهذا من الصحيح أيضاً، فالانحطاط هو الانحدارُ، والإدبارُ، والاضمحلالُ

٥٢١- حطامُ الدنيا:

نقول: تركَ فلانٌ حطامَ الدُّنيا، وتقول: إن حطام الدنيا المالُ ويُقصد بحطام الدنيا ما يُترك من المال أنفةً وكبرياءً لأن لا قيمة لها، فمن أين أخذ المعنى؟ الحطامُ هو ما تكسّر من اليبس، والحطامُ من البيض قشره، أو كساره، قال الطرماح:

كَأَنَّ حَطَامَ قَيْضِ الصَّيْفِ فِيهِ

فِرَاشُ صَمِيمٍ أَقْحَافِ الشُّوْنِ

فأخذ المعنى من أن حطامَ البيض أو غيره لا قيمة له، فحطام الدنيا كلُّ ما فيها من مالٍ يفنى ولا يبقى .

٥٢٢- الحظوة:

تقول: له حظوةٌ عندي، وتقول: لي عنده حظوةٌ، وتسمعُ الكلمة مرة بفتح الحاء حَظوةً ومرة ثانية بضمّها حُظوةً، ونقول: تُلفِظُ الكلمة بضمّ الحظوة وبالكسر الحَظوة، ولكن لا تُلفِظ بالفتح. ومعناها المكانةُ والمنزلةُ عند الآخرين أما الفعل فهو حَظِي، تقول: حَظِي الرجلُ بالمكانة الرفيعة عند الآخرين، وتقول: حَظِيت المرأةُ عند زوجها حظوةً كبيرةً، أي سَعَدَتْ ودَنَتْ من قلبه فأحَبَّها. أما الفتح الحَظوة فيعني السهم الصغير قَدَرُ الذراع، وربّما جاز من هنا استعمال الفتح على اعتبار أن من ينال نصيباً من الحظوة كأنَّ أصابَ سهماً من هذا.

٥٢٣- الحفيدة:

معروف وهو وَلَدُ الولدِ مذكراً أم مؤنثاً، وجمعه الحَفَدَة، وهو من المعنى المجازي للكلمة، فالحَفْدَة أيضاً الخدمُ والأصهارُ، مأخوذٌ من معنى حَفَدَكَ، فمن حَفَدَكَ عملَ لك، وأعانَكَ.

٥٢٤- المحضَر:

وهي ما يُطلقُ عليها العامّة الحفارة، تكون آلة لحفرِ أنواعٍ من الخضار والفواكه، وهي اسم آلة، ومثلها المحفار، والمحفرة، وهي ما يلفظها كثيرون ولكن بفتح الحاء، والصوابُ بكسرها، أي أنها من فصيح اللغة.

٥٢٥- حَفَظَ ماءً وجهه:

يقال يريد فلانٌ أن يحفظَ ماءَ وجهه، ويقال: أراد العدو أن يحفظَ ماءَ وجهه بعد الهزيمة. ويُقصدُ بهذا التركيب أنه يريد أن يبقى لديه ما يحترمه الناسُ بعدما لحقَ ما لحق به من عار، أو هزيمة، أو انكسار. والتعبير هذا مجازي، الأصل أن يُعرفَ فيه معنى «ماء وجهه». ماء الوجه هو السرونق والترقُّق والحسن والحلاوة التي تكون في الوجه، وهذه كلّها دليل حياة، فإذا ما ذهبت ظهر الضعف والمرض عليه.

٥٢٦- الاحتفالية:

كثير مؤخرًا استعمال لفظ احتفالية، فاستعملنا: احتفالية حلب عاصمة الثقافة الإسلامية، واستعملنا: احتفالية الطفل

العربي. فهل اللفظ صحيح أم أنه نوعٌ من
التغيير عما اعتدنا سماعه؟!

يبدو أننا جئنا بهذا اللفظ من قبيل التغيير
والتجديد في الألفاظ، ومثله مثل الألفاظ
الكثيرة التي رحبنا بها وفتحنا لها صدور
الصحف والمجلات لتحل محلها وأوسعاً.

صحيح أن هناك فعلاً صحيحاً هو احتفل
لكن المصدر منه احتفال، وكلمة احتفال
معروفة لدى الجميع وصحيحة أحببنا
استبدالها لقدمها وكأن اللغة فيها قديم
يلسى، وجديد يقشِب، وربما نسينا أن
كثيراً من الأشياء والأمور كلما عتق
طاب!!

ثم إن هناك لفظاً آخر مستعملاً كثيراً
وهو الحفل، يغني عن الاحتفالية، وأظن
أن من جاء بهذا اللفظ ظن أنه يشمل
موضوعات ومعارف كثيرة تدخل في
أثنائها أو ضمنها، ونقول: لا.

أما الأصل لهذه الألفاظ كلها فهو الفعل
حَفَلَ أي كثر واجتمع، تقول حَفَلَ الماء،
ويلاحظ أنه من غير المستعمل بهذا المعنى،
ومثله الفعل احتفل فهو في الأصل بمعنى

حَفَلَ، قال صخر الغي:

أبا المثلّم أقصر قبل فاقرة

إذا تُصيبُ سماء الأنفِ تحفلُ
أي تأخذ معظمه. ومن معاني احتفل أيضاً
قولك ما احتفل به أي ما بالي، قال
الكميت:

أهذي بظبية لو تُساعفُ دارها

كلفاً وأحفلُ صرْمها وأبالي

٥٢٧- احتفل به أم احتفى به:

نستعمل الفعلين احتفل واحتفى في
موضوع واحد أو بمعنى واحد، فنقول:
احتفل فلان بالفوز واحتفل الناس
بالزواج، واحتفل الوطن بالنصر. واحتفى
بدلاً من الفعل احتفل في كل ما تقدّم
وغيره. ومن يقرأ الجمل التي يُستعمل فيها
الفعل احتفى يلاحظ أنه يُستعمل للإنسان
والاحتفاء به، كأن يقال: احتفى فلان
بالضيف، واحتفى بقدوم مولود، أو
زواج ابن. إلى غير تلك الجمل. فهل هما
بمعنى واحد، أم أن ثمة خلافاً بين الفعلين؟
نقول: إن الفعل احتفل مما يُستعمل
صحيحاً عند الكل، فنقول: احتفل الناس

بالنصر، أو التحرير، واحتفل الطالب بتخرجه. ولكن مامعناه؟ الفعل الثلاثي هو حَفَلَ، تقول: حَفَلَ القوم إذا اجتمعوا واحتشدوا، ومثله احتفلوا، وهذا ما نعرفه فالاحتفال احتشاد الناس، وفي الأصل حفل الوادي بالسيل إذا جار بملء جنبه، ومثله احتفل، قال صخر الغي:

أَبَا الْمُثَلِّمِ أَقْصَرَ قَبْلَ فَاقِرَةٍ
إِذَا تُصِيبُ سَمَاءَ الْأَنْفِ تَحْتَفِلُ
ويقال: مَا حَفَلَهُ وَمَا حَفَلَ بِهِ وَمَا احتفل به، أي ما بالي به، ويقال لا تحفل به، قال الكميت:

أَهْذِي بظبية لو تُسَاعَفُ دَارُهَا
كَلَفًا وَأَحْفَلُ صُرْمَهَا وَأَبَالِي
أما احتفى به فهو صحيح أيضاً، وفعله الثلاثي حَفِيَ به على وزن رضي، يقال حَفِيَ بِهِ حَفَاةً وَاحْتَفَى إِذَا بَالَعَ فِي إِكْرَامِهِ، وَأَظْهَرَ السُّرُورَ وَالْفَرَحَ، وَمَنْ يَحْتَفِي بِالْآخَرِينَ فَهُوَ حَفِيٌّ، تقول: فلان حَفِيٌّ بِأَصْدِقَائِهِ وَأَقْرَبَائِهِ، قال تعالى في سورة مريم (٤٧): ﴿إِنَّهُ كَانَ بِي حَفِيًّا﴾ أي لطيفاً، وبراً ومبالغاً في الكرامة، وقيل:

أي هو لطيف عامٌّ، يجيب دعوتي إذا ما دعوته. ويُضاف إلى هذه المعاني معانٍ آخر تدلُّ كلّها على حسن الاستقبال والإكرام، من هذا قول العرب: حَفِيَ فلان بفلان إذا قام في حاجته وأحسن مثواه. وقولهم: حَفَا اللهُ بِالْإِنْسَانِ إِذَا أَكْرَمَهُ.

ويتصل بهذا الفعل المصدر الحفاوة وهو من المستعمل كثيراً، تقول: أبدى فلان حفاوةً كبيرةً للضيف، وتسمع: قد استقبل فلان وودّع بالحفاوة المعروفة، وهذا من الصواب أيضاً، جاء في المثل «مأدبة ولا حفاوة» والحفاوة هنا المبالغة في السؤال عن الرجل والعناية في أمره.

وبعد فقد تبين أن الفعلين صحيحان، ولكن لكل فعل استعمال أكثر جمالاً من الفعل الآخر، فلا فرق أن احتفلت أو احتفيت بالضيف فهي شيمة من شيم الكرام.

٥٢٨- الحَفْنة والحَفْنة:

يُستعملُ بعضنا هذه الكلمة، فيقول: هذه

حَفْنَةٌ من التراب، وتقول: ضَمَّ التراب حَفْنَةً من الشهداء، وكثيرون يتذكرون اسم فيلم سينمائي «من أجل حَفْنَةٍ من الدولارات» ويقصدون بالكلمة عدداً قليلاً، ونقول بداية إنَّ الكلمة تُلفظ بضمِّ الحاء الحَفْنَةِ، و جاز فَتْحُها، ولكنَّ ما معني الكلمة؟ وهل تعني ما يقصده الجميع؟ نجيب فنقول: نعم إنَّ المعنى صحيحٌ، فالحَفْنَةُ هي مِلءُ الكَفِّ من الطعام جاء في الحديث «إِنَّمَا نَحْنُ حَفْنَةٌ من حَفَنَاتِ اللَّهِ تَعَالَى» والقول لأبي بكر الصديق (رضي الله عنه) أراد أننا على كثرتنا قليلٌ يوم القيامة عند الله كالحَفْنَةِ. ومن معاني الحَفْنَةِ أيضاً الحَفْرَةُ التي يحفرها السيلُ في الغُلْظِ، وقيل بل هي الحَفْرَةُ أين كانت، وقيل هي الثُّقْرَةُ التي يكون فيها الماء.

٥٢٩- الحَقِبة:

تُلفظ هذه الكلمة بكسر الحاء، ولكننا نسمعها بالكسر والضمُّ. والضمُّ يكون في لفظ حُقْب، وحُقْب، أما الحَقِبة فهي مُدَّةٌ من الزمن لا وقت لها، ويقال: بل هي السَّنة، وأما الحُقْبُ أو الحُقْب فهو

ثمانون سنة، وقيل أيضاً الدَّهْرُ، والسَّنة. أي أنَّ هذا اللفظ غيرُ محدَّد، وهذا ما تلاحظُـه في معظم الكُتُبات والاستعمالات.

٥٣٠- الحقُّ:

كلمةٌ واسعةُ الأفقِ كثيرةُ المعاني وردت ٢٢٧ مرة في القرآن الكريم، هذا غير ما يبحث عنها في كلِّ مكان، وإذا ما عرفنا معانيها عَرَفْنَا لماذا نبحث عنها. الحقُّ من أسماء الله تعالى أو من صفاته. يقال: فَعَلَ اللهُ حقُّ والحقُّ القرآنُ وبه فسرُّ قوله تعالى في سورة البقرة (٤٢/٢): ﴿وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ﴾ وكذلك في سورة الأنبياء (٢١/١٨): ﴿بَلْ تَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ﴾ والحقُّ خلافُ الباطلِ، وقلنا نبحث عن الحقِّ وننبذُ الباطلَ ونكرهه ونمقِّته عسانا نصل جميعاً. والحقُّ العدلُ، والإسلامُ، والمالُ، والمِلْكُ، والموجودُ والثابتُ والصدِّقُ، والموتُ، قال تعالى في سورة ق (٥٠/١٩): ﴿وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ﴾ معناه جاءتِ السَّكْرَةُ التي تدلُّ الإنسان أنَّه ميّت بالحقِّ، أي بالموت الذي خُلِقَ له،

ومثله في المعنى ما روي عن أبي بكر
(رضي الله عنه) «و جاءت سكرة الحق بالموت»
و يتصل بكلمة الحق كلمة من الجذر
نفسه هي الحقيقة.

٥٣١- الحقيقة:

لفظ واسع الاستعمال أيضاً، نستعمله
كيفما كان وقد يكون استعمالنا صحيحاً
في كل الجمل، ولكن ما المعنى الذي جاء
له هذا اللفظ؟

الحقيقة: ما أقر في الاستعمال على أصل
وضعه، أو اسم لما أريد به ما وضع له،
والحقيقة ما يحق عليك أن تحميه، يقال:
فلان حامي الحقيقة، وحقيقة الرجل: ما
يلزمه حفظه ومنعه، ويحق عليه الدفاع
عنه من أهل بيته وجمعها معروف
الحقائق، ومن معاني الحقيقة الراية التي
يدافع عنها، قال عامر بن الطفيل:

لقد علمت علياً هوازن أني

أنا الفارس الحامي حقيقة جعفر

و يتصل بهذا الفعل حق بضم الحاء،
يقال: حق لك أن تفعل ذلك وهو
محقوق، وهو حقيق أي جدير وخلق،

قال تعالى في سورة الأعراف (١٥٠/٧)
﴿حَقِيقٌ عَلَى أَنْ لَا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ﴾ وقيل
هذا بمعنى الحرص أيضاً، فقالوا: أنا حقيق
على كذا أي حريص.

و يتصل به أيضاً الفعل استحق، وهو من
المستعمل كثيراً، تقول: استحق الفريق
الفوز، واستحق الرجل التكريم، واستحق
الطالب علامة متميزة، وهو من الفصح
بمعنى استوجب، قال تعالى في سورة
المائدة (١٠٧/٥) ﴿فَإِنْ عَشَرَ عَلَىٰ أَنَّهُمَا اسْتَحَقَّا
إِثْمًا﴾ أي استوجباه بالخيانة.

٥٣٢- الحُقْنَةُ:

معروفة، وتُطلق أيضاً على اللقاح الذي
يُلْقَحُ به المريض ولا سيما عند المصريين،
واللفظ بهذا المعنى صحيح، جاء في
تعريفه: الحُقْنَةُ دواء يُحقَنُ به المريض
المُحْتَقَن، ومنه الحديث «أنه كَرِهَ
الحُقْنَةَ».

٥٣٣- الاحتكار:

تقول: احتكر البائع بضاعته، وتقول:
احتكر فلان المال لنفسه، إذا جمعه لنفسه
ولم يُعْطِ غيره، أو بَخِلَ به على الآخرين،

والكلمة من الحُكْر وهو الظلمُ
والتَّنْقُصُ وسوءُ المعاشرة، والحُكْر
أيضاً الشيءُ القليلُ من الماء والطعام
واللبن.

أما الحُكْر بفتح الكاف فهو ما احتكر من
الطعام ونحوه مما يؤكلُ أي احتبس حتى
يرتفع سعره ويغلو. والحُكْر أيضاً
الاستبداد بالشيء والتحكُّر مثلهما
وكذلك الاحتكارُ.

٥٣٤- الحاكورة:

نسمعُ هذه الكلمة كثيراً عند أهل القرى،
أو عند الفلاحين، ويقصدون بها قطعةً من
الأرض، وهي صحيحةٌ فصيحةٌ،
فالحاكورة قطعةٌ من الأرض تُحكَرُ لزراعة
الأشجار، وتكون قريةً من الدور
والمنازل، وقد خصَّها أصحابُ المعاجم
فقالوا: إنها كلمة شامية.

٥٣٥- حَلَقَةٌ وحَلَقَةٌ:

هذه الكلمة من الكلمات الكثيرة
الاستعمال، فيقال: حلقة بحث، ويقال:
حلقة من هذا البرنامج، وترانا - أيضاً -
نسمعها مرةً بفتح اللام (حَلَقَةٌ) ومرة

بتسكينها (حَلَقَة) أي أن اللفظ هو الذي
نميّز فيه ما نريدُ قوله لا كتابة الكلمة،
ونقول: اللفظان صحيحان. والكلمة في
الجملة التي أثبتناها هي مما أصابَ الكلمة
من تطوُّر لغوي، فالحَلَقَة أو الحَلَقَة في
الأصل تستعمل لكل شيء استدار
كحلقة الباب، وحلقة الحديد، وحلقة
الذهب، وجمعها حَلَقٌ وهي من غير
المستعمل إلا في حَلَق الزينة الذي يوضع
في الآذان، وحَلَقَات وهي من المستعمل،
تقول: هذه حَلَقَةٌ من حلقات البرنامج،
وشاهدت حلقة من حلقات المسلسل
اليومي.

٥٣٦- حَلَقَ شَعْرَهُ:

يقال: فلان حَلَقَ شعره عند الحلاق،
وفلان حَلَقَ لِحْيَتَهُ، ويجوز أن يقال: حَلَقَ
رأسه إذا أزال شعره، ومثله حَلَقَ
بالتضعيف، تقول: حَلَقَ فلان رأسه إذا
أزال شعره، قال تعالى في سورة الفتح
(٢٧) ﴿لَقَدْ صَدَّقَ اللَّهُ رَسُولَهُ الْرُّؤْيَا بِالْحَقِّ
لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ مُحَلِّقِينَ
رُءُوسَهُمْ وَأَمْقَصِرِينَ﴾ والحَلَق يكون

للناس والماعز لأن شعر الماعز يشبه شعر الإنسان، أما الصوف فيقال فيه جز، تقول: جز الراعي صوف غنمه. والرأس الذي حُلِقَ يُسمَّى حَلِيقًا، قالت الخنساء: ولكني رأيت الصبر خيراً

من التَّغْلين والرَّاسِ الحَلِيقِ والمرأة التي تُحَلِقُ شعر رأسها تسمى حالِقًا، جاء في الحديث «لَعَنَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مِنَ النِّسَاءِ الحَالِقَةَ والسَّالِقَةَ، فالحالقة هي التي تحلق شعرها في المصيبة».

٥٣٧- حَلَقٌ تَحْلِيقًا:

تقول: حَلَقَ الطائر إذا ارتفع في السماء، وتقول: حَلَقَتْ طائرات العدو فوق الأراضي المحتلة، والفعل حَلَقَ هو من الأفعال التي استعملت بالمعنى المجازي لأن التحليق هو من الحلقة والاستدارة في الهواء، قال ذو الرمة يصف ماءً وَرَدَهُ:

وَرَدَتْ اَعْتَسَافًا وَالثَّرِيًّا كَأَنَّهُ

على قَمَّةِ الرَّاسِ ابْنُ مَاءٍ مُحَلَّقٍ

وقال النابغة الذبياني، وهو من الأبيات المشهورة:

إذا ما غَزَوْا بالجيشِ حَلَقَ فوقَهُمْ
عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بعَصَائِبِ
و يقال أَيْضًا: حَلَقَ النجم إذا ارتفع وروى أنس (رضي الله عنه) «كَانَ النَّبِيُّ ﷺ يَصَلِّي العَصْرَ وَالشَّمْسُ بَيضاءُ مُحَلَّقَةً» أي مرتفعة، قال الشاعر:

رُبَّ مَنْهَلٍ طَاوٍ وَرَدْتُ وَقَدْ خَوَى
نَجْمٌ وَحَلَقَ فِي السَّمَاءِ نَجُومٌ
و خوى غاب.

٥٣٨- الحَلَقُوم:

هو الحَلَق، أو مَجَرَى النَّفْسِ والسُّعال من الجوف، ومنه مَخْرَجُ النَّفْسِ والصَّوْتِ، والبُصَاق، وجمعه الحَلَاقِيم، قال تعالى في سورة الواقعة (٨٢/٥٦-٨٣) ﴿وَيَجْعَلُونَ مِنْهُنَّ قُكْدًا أَنكَدُ تَكْذِبُونَ • فَلَوْلَا إِذَا بَلَغَتِ الْحُلُقُومَ﴾

٥٣٩- حَلٌّ بِالْمَكَانِ:

تقول: حَلَّ فلان المكان، وحلَّ به ؛ أي أن الفعل يتعدى بنفسه أو بحرف الجر الباء. ومثله احتلَّ المكان واحتلَّ به، قال الكمي:

واحتلَّ بَرَكُ الشَّتَاءِ مَرَلَةً

وبات شيخُ العِيَالِ يَصْطَلِبُ

ومثله حلُّ بالقوم، وحلُّهم، واحتلُّ بهم،

أما إذا دخلت همزة التعدية على الفعل

فصار أحلُّ يتعدَّى إلى مفعولين اثنين،

تقول: أحله المكانَ وتقول: أحلَّ فلاناً

بقلبه، قال الشاعر:

ديارَ التي كادت ونحْنُ على مني

نَحُلُّ بنا لولا نَجاءَ الركائبِ

وقال تعالى في سورة فاطر (٣٥):

﴿الَّذِي أَحَلَّنَا دَارَ الْمَقَامَةِ مِنْ فَضْلِهِ﴾.

٥٤٠- حلَّ عقدة لسانه؛

تقول: حلَّ عقدة لسانه، تريد أنه استطاع

أن يخرج من حالة الارتباك وعدم الإفهام.

وهذا التعبير من المجاز؛ لأنه يدلُّ على أن

الشخص كان في حال لا يستطيع أن يعبر

فيها عما هو فيه، ثم تجاوز هذه الحال

وخرج منها. والعقدة معروفة نقيض الحلِّ

كعقدة الرِّباط أو الحبل وغيرهما. وهذا

من الحسيِّ، أما عقدة اللسان فهي من

المعنوي، أي المجاز.

٥٤١- الحُلَّة؛

هي رداءٌ وقميصٌ وعمامة، وكلُّ ثوبٍ

جديد يسمَّى حلة، وقد اختلف في

شكله، فبعضهم قال: ثوبٌ واحدٌ،

وبعضهم الآخر قال هو كلُّ ثوبين،

وبعضهم قال ثلاثة أثواب، جاء في

حديث عمر (رضي الله عنه):

«أنه رأى رجلاً عليه حُلَّةٌ قد انتثر

بأحدهما وارتدى بالآخر» الحديث: «أنه

كَسَا علياً (رضي الله عنه) حُلَّةً سِرَاءً» وهذا

الحديث دليلٌ على أن الحُلَّةَ ثوبان، أما

جمعُ الحُلَّةِ فهو حُلَلٌ وحِلالٌ، قال

الشاعر:

ليس الفتي بالمُسْمِنِ المختالِ

ولا الذي يَسْرِقُلُ في الحِلالِ

٥٤٢- الحُلْمَةُ؛

تلفظ الكلمة بفتح الحاء واللام، ولكن

نادراً ما تلفظ صحيحةً فتُلفظ الحُلْمَةُ

والحُلْمَةُ، والكلمة تستعمل للمذكر

والمؤنث، وهي الهُنيئةُ الشاخصة من ثدي

المرأة أو الرجل.

٥٤٣- الحُلْم والحُلْم؛

تلفظ الكلمة بتسكين اللام وبضمِّها، و

تعني الرؤيا، والحلم والرؤيا هو ما يراه الإنسان في منامه، جاء في الحديث «الرؤيا من الله والحلم من الشيطان» ولكن غلبت (الرؤيا) على ما يراه الإنسان من الخير والشيء الحسن، وغلب الحلم على ما يراه الإنسان من الشر والقيح

٥٤٤- الحلم:

أما الحلم بكسر الحاء وتسكين اللام فهي الأناسة والعقل، نقرأ كثيراً «الحلم سيد الأخلاق».

٥٤٥- الحلوان:

لفظٌ تستعمله العامة كثيراً فتقول: أخذ فلان حلواناً على بُشراه، وتقول: أخذ البائع حلوان البيت، أو المحلّ، واللفظ، وإن استعملته العامة ليس من لفظها، بل هو من الفصيح، قالت المعاجم الحلوان أجره الدّلال، أو أجره الكاهن أو مهر المرأة، أو ما يأخذه أحدهم من رشوة.

٥٤٦- الحلي والحلي:

نقرأ الكلمة مرة الحلي، ومرة الحلي، فنظن أن أحد اللفظين صحيح، والآخر

خطأ، ونقول: بل اللفظان صحيحان، لكن الحلي مفرد والحلي الجمع. والحلي بفتح الحاء ما يزين به من مصوغ المعدنيات أو الحجارة، قال الشاعر:

كأنّها من حُسْنٍ وشاره
والحلي حلي التبر والحجارة
مدفّع ميثاء إلى قرارة

ومنه أيضاً الحلية، تقول: زينت الفتاة جيدها بحلية ذهبية جميلة.

٥٤٧- حمش:

تقول: حمش الرجل إذا غضب وكان غضبه شديداً، والفعل من الفصيح. ومثله حمش أيضاً. وتقول أيضاً: حمش الشر إذا اشتدّ، وحمشه فلان إذا أغضبه. لذلك تقول العامة فلان حمش، وهذا جائز لأنه صفة مشبهة مشتقة من الفعل ولكن بفتح الحاء لا بكسرها، وإذا أضيفت إلى الفعل همزة التعدية قلت أحمش، ويُستعمل بالمعنى الذي أحمش القوم إذا حرّضهم على القتال وأغضبهم، وفي حديث ابن عباس (رضي الله عنه) «رأيتُ علياً يوم صفين وهو يُحمش أصحابه»

٥٤٨- حَمَصٌ وَحَمَسٌ؛

تقول: حَمَصَ الطَّبَاخُ الطَّعَامَ، وتقول: حَمَصَتِ الْأُمُّ الْخَبْزَ، يُقْصَدُ قَلِيَّ الطَّعَامِ شَدِيداً لِيَصْبَحَ لَوْنُهُ قَرِيباً مِنَ الْأَحْمَرِ الْغَامِقِ الضَّارِبِ إِلَى السَّوَادِ، وَيَدُو أَنَّ هَذَا اللَّفْظَ صَحِيحٌ، وَقِيلَ هُوَ لَهْجَةٌ مِنَ السِّينِ، لَا بِالصَّادِ حَمَسٌ، وتقول: لَا، فَقَدْ أُورِدَتْ الْمَعَاجِمُ الْفَعْلِينَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ حَمَسٌ وَحَمَصٌ جَاءَ فِي كِتَابِ الْأَطْبَاءِ حَبٌّ مُحَمَّصٌ (بِالصَّادِ) أَي مَقْلُوبٌ، وَمَنْ يَتَابِعُ الْقِرَاءَةَ فِي الْمَعْجَمِ يَجِدُ أَنَّهُ مِنَ الصَّوَابِ، فَمَعْنَى الْخَمَصِ الشَّيْءُ انْقِبْضٌ، وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ مَا يُحَمَّصُ يَنْقَبِضُ وَيَقِلُّ حَجْمُهُ وَيَصْغُرُ وَيَتَضَاعَلُ، وَجَاءَ بِالتَّحْدِيدِ قَوْلُهُمْ «تَحْمِصُ اللَّحْمُ إِذَا جَفَّ وَانْضَمَّ»

وَلَكِنْ لِمَاذَا قُلْنَا إِنَّمَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ؟ لِأَنَّ الْفِعْلَ حَمَسَ بِالسِّينِ التَّثْقِيلُ مَأْخُوذٌ مِنَ الْفِعْلِ حَمَسَ عَلَى وَزْنِ (فَرِحَ) بِمَعْنَى اشْتَدَّ، قَالَ عَلِيٌّ (ؑ) «حَمَسَ الْوَعْيُ وَاسْتَحَرَّ الْمَوْتُ». وَالتَّحْمِصُ أَنْ تَأْخُذَ شَيْئاً مِنْ دَوَاءٍ وَغَيْرِهِ فَتَضَعَهُ عَلَى النَّارِ قَلِيلاً، وَهَذَا كَمَا تَلَاخِظُ بِمَعْنَى التَّحْمِصِ

السَّابِقِ ذَكَرُهُ. وَهَذَا نَتَذَكَّرُ أَنَّ أَلْفَاظاً كَثِيراً وَرَدَتْ بِالسِّينِ وَالصَّادِ وَكَذَا الزَّايِ وَهِيَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ لِأَنَّ مَخْرَجَ الْحُرُوفِ الثَّلَاثَةِ وَاحِدٌ.

٥٤٩- الْحَمَصُ؛

هُوَ الْبَقْلُ الْمَعْرُوفُ الَّذِي يُسْتَعْمَلُ فِي عَدَدٍ مِنْ أَنْوَاعِ الطَّعَامِ، وَ يُلْفِظُ هَذَا اللَّفْظُ خَطأً حُمَصٌ بِضَمِّ الْحَاءِ وَتَشْدِيدِ الْمِيمِ الْمَضْمُومَةِ، وَالصَّوَابُ الْحِمَصُ بِكَسْرِ الْحَاءِ وَالْمِيمِ الْمَضْعُفَةِ الْمَكْسُورَةِ، وَجَازَ فِيهَا فَتْحُ الْمِيمِ الْحِمَصِ. وَإِنْ كَانَ الْخِلَافُ فِي اللَّفْظَيْنِ قَدِيمًا، وَلَكِنْ جُوزُوا اللَّفْظَيْنِ، وَلَمْ يَجُوزُوا مَا نَلْفِظُ الْحُمَصَ.

٥٥٠- الْحَمَضُ؛

هُوَ الْمَادَّةُ الْمَعْرُوفَةُ، تُلْفَظُ عِنْدَ كَثِيرِينَ صَحِيحَةً الْحَمَضُ بِفَتْحِ الْحَاءِ، وَ يُخْطِئُ بَعْضُهُمْ فِي لَفْظِهَا الْحِمَضُ (بِكَسْرِ الْحَاءِ).

٥٥١- الْحَامِضُ؛

يُلْفَظُ لَفْظَيْنِ وَاحِداً يُلْفِظُ صَحِيحاً وَهُوَ الْحَامِضُ بِكَسْرِ الْمِيمِ، وَاللَّفْظُ الْآخَرُ خَطأً الْحَامِضُ، وَيُظَنُّ أَنَّ الْأَوَّلَ مِنْ لَفْظِ الْعَامَةِ فَيُلْفِظُونَهُ عَلَى غَيْرِ هَذَا، وَالْحَامِضُ صَحِيحٌ

لأنه اسم فاعل من الفعل حَمَضَ
يَحْمُضُ، وَحَمُضَ يَحْمُضُ حموضةً
وَحَمُضاً.

٥٥٢- الحَمْلُ والحَمَلُ:

أما الحَمْلُ (بفتح الحاء) فهو ما كان في
بَطْنٍ، أو على رأس شجرة، كالولد في
رحم أمه، وكالثمار على أغصان
الشجرة، والمرأة حاملٌ أو حاملةٌ إذا كان
في بطنها ولدٌ، قال الشاعر:

تَخَضَّتِ المَنُونُ لَهُ بِيَوْمِ

أنى ولكلِّ حاملةٍ تَمَامُ
و أما الحِمْلُ (بكسر الحاء) فلكلِّ ما حُمِلَ
على ظهرٍ أو رأسٍ، ومنه قوله تعالى في
سورة طه (١٠١) ﴿وَسَاءَ لَهُمُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
حِمْلًا﴾. أما جمعُ الحِمْلِ فأَحْمَالٌ، وَحُمُولٌ
وَحِمَالٌ وَخُصٌّ الأخيرُ جمعاً لِحِمْلٍ
(بالفتح)، جاء في الحديث «هذا الحِمَالُ
لا حِمَالُ خَيْرَ» يعني ثمرَ الجنة، وأنه لا
يَنفَدُ.

٥٥٣- حَمَّ الماءُ:

تقول: حَمَّ الماءُ ليغتسل إذا سخَّنه بالنار،
ومثله أَحَمَّه وَحَمَّمَه، وكلُّ هذا من

الفصيح، يقال: أَحْمُوا لنا الماء أي
أَسْخِنُوا. وقريبٌ من هذا الحَمُّ من
الظهيرة، وتقول: هذا اليوم حَمٌّ، وتقول:
سِرْتُ في يوم حَمٍّ وتقول: سِرْتُ في حَمٍّ
الظهيرة، وتقول: لا استطيعُ السيرَ في حَمٍّ
الظهيرة، إذا كان شديدَ الحرارة وهذا
أيضاً من الفصيح الصحيح.

٥٥٤- الحُمَّى:

داءٌ معروف، ويجوز فيه الحُمَّةُ (بالهاء)
وهما بمعنى واحد، قال الشاعر:

لعمري لقد برَّ الضَّبَابُ بَثْوَه

وبعضُ البنين حُمَّةٌ وسُعالٌ
و سُمِّيت بهذا لما فيها من الحرارة المفرطة،
جاء في الحديث «الحُمَّى من قَيْحِ جهنَّمَ»
وقيل سُمِّيت لكونها من إمارات الحِمَامِ أي
الموت، لقولهم «الحُمَّى رائدُ الموتِ»، أو
بريدُ الموتِ أو باب الموت. فإذا أصابت
الحُمَّى رجلاً قيل حُمٌّ أي أصابته الحُمَّى.
الحُمَّة: بالفتح وهي كلُّ عينٍ فيها ماءٌ

حارٌّ ينبع يُستشفى بالغسل منه، وتُلفظ
بالفتح لا الكسر كما نلفظها، والحُمَّةُ
السُّورِيَّة مشهورة معروفه، وردت في

الحديث «أخبروني عن حَمَّة زُغَر» وزُغَر هي موضع بالشام، وهي المقصودة سابقاً. وثمة حديث في الحَمَّة جميل «مَثَلُ الْعَالَمِ مَثَلُ الْحَمَّةِ تَأْتِيهَا الْبُعْدَاءُ وَتَتْرَكُهَا الْقُرْبَاءُ فَبَيْنَا هِيَ كَذَلِكَ إِذْ غَارَ مَأْوَاهَا، وَقَدْ انْتَفَعَ بِهَا قَوْمٌ وَبَقِيَ أَقْوَامٌ يَتَفَكَّنُونَ» أي يتندّمون.

٥٥٥- الْحَمَامُ وَالْيَمَامُ:

يجمعُ كثيرون بين النوعين ويجعلانهما واحداً، لكنّ القدماء ميّزوا بينهما، فقالوا: الحمام طائر بريّ لا يألف البيوت أما ما يألف البيت فهو اليمام، وهو طائر بريّ أيضاً. نترك هذا التمييز بين النوعين، ونقف عند لفظ الحمام وما يتصل به من توضيح لغويّ قد لا يعرفه كثيرون. يُطلق لفظُ الحمامة على المذكر والمؤنث، وهو في هذا يشبه لفظ الحية والنعامة اللذين يُطلقان على المذكر والمؤنث، ولم يجوز القدماء لفظ حمام للمذكر، أما جمع الحمامة فهو حمام، وحمامات وحمام، وأجاز بعضهم لفظ حمام للواحد.

٥٥٦- حموك:

الحمو اسم من الأسماء الستة التي ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء، تقول: وصل حموك، وأحبّ حماك، ومررت بحميّك. ونطلق نحن اللفظ على أبي الزوجة فقط، لكنّ هذا اللفظ يُطلق على أبي الزوجة وأخيها، وكلّ من ولي الزوج من ذي قرابته فهم أحماء المرأة، وأم زوج المرأة حماتها، قال الشاعر:

إِنَّ الْحَمَاةَ أَوْلَعَتْ بِالْكُنَّةِ
وَأَبَتِ الْكُنَّةُ إِلَّا ضِئَّةً
وقد يُطلق هذا اللفظ على أبي الزوج الرجل وأقاربه، وكأنهم يريدون إطلاقه على المؤنث فقط، لأنها كانت قديماً بحاجة إلى حماية. والعلاقة بين الحمو والكُنَّة علاقة قديمة ليست حديثة، وقف عندها القدماء، واستشهدوا عليها بالأشعار، قال أحدهم:

أَيُّهَا الْجَرِيرَةُ اسْلَمُوا
وَقِفُّوا كَيْ تَكَلَّمُوا
خَرَجَتْ مَزْنَةٌ مِنْ آلِ
بَحْرِ رِيٍّ تُجَمِّعُهُمْ
هِيَ مَا كُنْتُي وَتَزُرُّ

عَمُّ أُنَى هَـ حَمُّ

٥٥٧- الحانوت:

لفظٌ يُطلقه على الدكان مطلقاً، فنقول: حانوت العطار وchanوت الخمار، وغير ذلك. وقد كان يُطلق فقط على دكان الخمر، قال الأنطلي:

ولقد شربت الخمر في حانوتها

وشربتها بأريضة محلال
وأطلق الحانوت أيضاً على الخمار نفسه، أو على البيت الذي فيه الخمرة، وفي حديث عمر (رضي الله عنه) «أنه أحرق بيت رويشد الثقفي، وكان حانوتاً يعاقر فيه الخمر ويباغ» ويتصل بهذا اللفظ لفظان آخران الأول: الحانة وهي بمعنى الحانوت وهما من جذر واحد، والثاني الماخور وجمعه المواخير، وهذه التسمية كانت لأهل العراق، وكأننا لا نزال نستعملها حتى الآن نقصد بها المكان السيئ سواء كان للخمر أم لغيره. بقي أن نشير إلى أنه لا شيء يمنع من استعمال لفظ الحانوت على أي دكان للبيع، ما دام استعمال اللفظ، وما دام لا يُقصد به غير

المكان.

٥٥٨- الحنث:

يُلفظ كثيراً الحنث بفتح الحاء والنون، والصواب الحنث بكسر الحاء وتسكين النون، والحنث: الذنب العظيم، والإثم، قال تعالى في سورة الواقعة (٤٦):

﴿وَكَاَنُوا يَصِرُونَ عَلَى الْحِنثِ الْعَظِيمِ﴾

والحنث أيضاً الخلف في اليمين، جاء في الحديث: «اليمين حنث أو مندمة»، والحنث أيضاً الميل من الباطل إلى الحق وعكسه.

ومن معاني الحنث أيضاً الإدراك والبلوغ، وهذا من المجاز، جاء في الحديث:

«مَنْ مَاتَ لَهُ ثَلَاثَةٌ مِنَ الْوَلَدِ لَمْ يَبْلُغُوا الْحِنثَ دَخَلَ مِنْ أَيِّ أَبْوَابِ الْجَنَّةِ شَاءَ». أما الفعل من الحنث فهو حنث على وزن ندم تقول: حنث فلان في يمينه إذا أثم.

٥٥٩- الحنجرة:

تُلفظ بفتح الحاء لا بضمها، الحنجرة، وجمعها - كما تعلم - الحناجر قال تعالى في سورة غافر (١٨/٤٠)

﴿وَأَنذِرْهُمْ يَوْمَ الْآزِفَةِ إِذِ الْقُلُوبُ لَدَى الْحَنَاجِرِ﴾

كَاطِّينَ مَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ حَمِيمٍ وَلَا شَفِيعٌ يُطَاعُ»
وقال أيضاً في سورة الأحزاب (١٠/٣٣)
﴿وَإِذْ نَرَاغْتِ الْأَبْصَارُ وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ
وَنَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا﴾.

٥٦٠ - الحُنْجُورُ:

نقول: هذا حُنْجُورٌ دواء، وهذا حُنْجُور
فيه ألوانُ التجميل، لكننا نلفظها بفتح
الحاء، وهذا غير صحيح، وحقها الضم
حُنْجُور، والحُنْجُور هو ما يدلُّ على وعاءٍ
صغيرٍ زجاجيٍّ، أو قارورةٍ نضع فيها
الدواء وغيره، جاء في المعجم الحُنْجُور
السَّفَطُ الصغيرُ أو هي قارورة صغيرة.

٥٦١ - التَّحْنِيطُ:

هو حِفْظُ المَيِّتِ وهو معروفٌ عند
المصريين القدماء، ولا يزال عددٌ من
الأقوام يفعل هذا.

و اللفظ من فصيح اللغة مأخوذ من
الحَنُوط أو الحَنَاط، وهو كل طيبٍ يُخلط
للميت، يؤخذ من ذريرةٍ أو مسكٍ أو
عنبرٍ أو كافورٍ وغيره من القصب الهندي،
أو الصَّنْدَل المدقوق.

و الفعل منه حَنَطَ وأحنط، قال رؤبة:

قَد مَاتَ قَبْلَ الْغَسْلِ وَالْإِحْنَاطِ
غَيَظًا وَأَلْقَيْنَاهُ فِي الْأَقْمَاطِ
جاء في قصة ثمود «لما استيقنوا بالعذاب
تكفّنوا بالأنطاع، وتحنطوا بالصبر».

٥٦٢ - الحَنَانُ وَالْحَنُونُ:

لفظان مأخوذان من الحنين، وهو الشوقُ
وَتَوَقُّانُ النفس، وقيل هو شدة البكاء
والطرب، أو صوتُ الطرب، أما الحنان
فهو الرحمة والعطف، والرِّزْق والبركةُ
والهيبة والوقارُ ورقة القلب. ومنه الحَنَانُ
اسم الله تعالى ومعناه الرحيمُ بعباده،
المتعطف عليهم ويقال: سبحانه الله
وحنائه، وأما الحَنُونُ فلفظٌ يطلق على من
يحنُّ على الآخرين وهو على وزن فَعُولٍ
وهو من أوزان المبالغة، فكأن من يحنُّ
يكون عنده الحنين كثيراً، واللفظ يطلق
للمذكر والمؤنث أي الرجل والمرأة
فكلاهما يكون حنوناً على أولاده الصغار
ليقوم بأمرهم.

٥٦٣ - الحَنَاءُ:

وهو ثَمَرٌ لا يزال كثيرون يستعملونه
لتخضيب اليدين خاصةً في الأعراس،

فُصِّبَغَ الأطرافُ به بلونٍ فيه حمرةٌ قريبةٌ من السواد، ويظلُّ فترةً طويلة لا يَمْحَى.

أما لفظ الكلمة فهو بكسر الحاء (الحِناء) والعامَّة تُخَفِّفُ الهمز، أو تحذفه فيصبح مقصوراً، وهو ممدودٌ. وقد اشتُقَّ من اللفظِ فعلٌ هو (تَحَنَّنًا)، وتلفظه العامة أيضاً بتخفيف الهمز، قال الشاعر:

تَرَدَّدَ فِي الْقَرَاصِ حَتَّى كَأَنَّمَا

تَكْتُمُ مِنَ الْوَانَةِ وَتَحَنَّنًا
و من الطريف الذي يستعمله كثيرون قولنا: يده مخنَّاة لمن لا يريد أن يقوم بعمل ما، وهذا من الاستعارة الجميلة التي استطاعت اللغة أن تُطَوِّعَ فيه، فكأنه لا يريد أن يغير من شكل الحناء التي صبغت يديه.

٥٦٤- حنوت:

تقول: حنوتٌ على طفلي، ولا تقل حنيت، لأنَّ الفعل منه حنا يحنو، تقول: حَنَتِ الْمَرْأَةُ عَلَى وَلَدِهَا تَحْنُو حُنُوًّا إِذَا عَطَفَتْ عَلَيْهِ، ولم تتزوج بعد أبيه. فهي حانية، والأُمُّ الْبَرَّةُ حَانِيَةٌ وروى عن النبي (ﷺ) أَنَّهُ قَالَ: «أَنَا وَسَفْعَاءُ الْخَدَّيْنِ

الْحَانِيَةُ عَلَى وَلَدِهَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ كَهَاتَيْنِ وَأَشَارَ بِالْوَسْطَى وَالْمُسَبِّحَةِ»، أي التي تُقِيمُ عَلَى وَلَدِهَا لَا تَتَزَوَّجُ شَفَقَةً وَعَطْفًا وَالْفِعْلُ حَنَّا فِي الْأَصْلِ بِمَعْنَى عَطَفَ وَانْحَنَى الشَّيْءُ انْعَطَفَ أَيْضًا، جَاءَ فِي الْحَدِيثِ «لَمْ يَخْنِ أَحَدٌ مِنَّا ظَهْرَهُ» أي يثنيه للركوع.

٥٦٥- الحوبة:

كثيراً ما تُطْلَقُ عَلَى الرَّجُلِ الضَّعِيفِ، أَوْ مَنْ لَا رَأْيَ لَهُ، أَوْ مَنْ لَا سُلْطَةَ لَهُ اسْمُ الْحُوبَةِ، وَيُلْفِظُهَا الْعَامَّةُ الْحُوبَةَ (بضم الحاء)، واللفظان صحيحان بهذا المعنى، والكلمة تطلقُ عَلَى الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ، فَالْحُوبَةُ أَيْضًا مَنْ لَا خَيْرَ عِنْدَهُ وَلَا شَرَّ.

٥٦٦- جمع حاجة:

تَسْمَعُ كَثِيرًا وَتَقْرَأُ اشْتَرَيْتَ حَاجِيَاتٍ كَثِيرَةً، وَهَذَا الْجَمْعُ خَطَأً، وَالصَّوَابُ كَمَا يَعْرِفُهُ مَعْظَمُنَا (حَاجَاتٍ) تَقُولُ: اشْتَرَيْتَ حَاجَاتٍ كَثِيرَةً، وَعِنْدِي حَاجَاتٌ كَثِيرَةٌ، وَلَيْسَ هَذَا الْجَمْعُ هُوَ الْوَحِيدُ لِلْحَاجَةِ، بَلْ ثَمَّةُ جَمْعَانِ آخَرَانِ لَكِنْ مِنْ غَيْرِ الْمُسْتَعْمَلِ هُمَا حَاجٌ، وَحَوِجٌ، كَمَا تَجْمَعُ الْكَلِمَةُ عَلَى حَوَائِجٍ، وَقَدْ يَكُونُ مِنَ الصَّحِيحِ،

ونسَمع العامة تلفظه بتخفيف الهمز، وقد اختلف في هذا الجمع فقيل من المولد، وقيل هو خارج عن القياس، ولكن استعماله في كلام العرب كثير، وقال بعضهم إن حوائج هو جمع حائجة التي بمعنى حاجة، أو أنها جمع حوجاء، فكأنه في هذا الكلام تقول هذا الجمع صحيح. قال النبي (ﷺ): «إِنَّ لِلَّهِ عِبَادًا خَلَقَهُمْ لِحَوَائِجِ النَّاسِ يَفْزَعُ النَّاسُ إِلَيْهِمْ فِي حَوَائِجِهِمْ أَوْلَئِكَ الْأَمْنُونَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ» وقال الشماخ:

تَقْطَعُ بَيْنَنَا الْحَاجَاتُ إِلَّا

حَوَائِجَ يَغْتَسِفْنَ مَعَ الْجَرِيِّ

٥٦٧- الْحَاجَةُ الْمَاسَّةُ:

نستعمل هذه الكلمة كثيراً، فنقول مثلاً أنا بحاجة ماسة إلى المال، والطالب بحاجة ماسة إلى الثقافة، والطفل بحاجة ماسة إلى الطعام والشراب والنظافة والعناية الخاصة، والمريض بحاجة ماسة إلى الدم لإنقاذ حياته. ويُقصد بهذه الصيغة أننا بحاجة عالية أو أننا بحاجة إلى أمر مهم جداً لتحقيق ما نطلبه، وهذا كله من

الفصح لأن الماسة تعني ما يمس الإنسان من حاجات ويتصل به ومثله أيضاً ما نسمعه أحياناً أنا في ميس الحاجة إلى المال، والشعب الفلسطيني في ميس الحاجة إلى الأمن والاستقرار، واللفظ هذا من الفصح نرجو ألا تكون مرة في أمس الحاجة إلى ما ينقذك بل إلى ما تطلبه زيادة عما فيك.

٥٦٨- حَوْرٌ:

تسمع حور فلان كلامه، وتسمع حور فلان في حديثه أي بدّل وغير، فهل الفعل من الصحيح، وهل يتعدى بنفسه أم بحرف الجر؟ وتسمع أيضاً حور فلان حول الجملة، وحول المنزل، تقول: التحوير إحاطة الشيء وتدوير ما حوله، من هنا جاز حور حول الجملة، وحور حول المنزل. فهذا من الصحيح، أما حور بمعنى بدّل أو غير فغير صحيح إلا إذا كان من إبدال الرء لا مأ حوّل، لأن معاني حور غير الذي تقدّم هو رجّع، وخيّب، تقول: حور الله فلاناً خيّه ورجّعه إلى النقص.

٥٦٩- حوران؛

يُطلقُ على المنطقة التي تقع جنوب سورية اسم حوران (بفتح الحاء) ويلفظها بعضنا (بالضم) حوران، وهذا اللفظ ليس صحيحاً، فلم تأتِ إلا بالفتح، ذكرها صاحبُ مُعْجَمِ البلدان ياقوت الحموي فقال: حوران: كُوَّةٌ واسعةٌ من أعمال دمشق من جهة القبلة، ذاتُ قرى كثيرة ومزارع، وذكُرت في أشعار العرب كثيراً، قال امرؤ القيس وهو في طريقه إلى القسطنطينية:

وَلَمَّا بَدَتْ حَوْرَانُ وَالْأَلْ دُونَهَا

نَظَرْتُ فَلَمْ تَنْظُرْ بَعَيْنِكَ مَنَظَرَا

و قال جرير من قصيدته المشهورة:

هَبَّتْ شَمَالاً فَذَكَرَى مَا ذَكَرْتُمْ

عِنْدَ الصَّفَاةِ الَّتِي شَرْقِيَّ حَوْرَانَا

هَلْ يَرْجِعُنَ وَلَيْسَ الدَّهْرُ مَرْتَجِعاً

عَيشُهَا طَالَمَا احْلُولِي وَمَالَانَا

و قال الحطيئة:

لَعَمْرِي لَنَعَمِ الْمَرْءُ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ

بِحَوْرَانِ أَمْسَى أَقْصَدَتَهُ الْحَبَائِلُ

فِي الْجَنْدَرِ حَوْرَ:

٥٧٠- الحواري؛

تُلَفِظُ الكلمة بفتح الواو المخففة، لا المشددة الحواري، وجمعه الحواريون، ومعنى الكلمة خلصانُ الأنبياء عليهم السلام وصفوئهم، والدليل على ذلك قول النبي (ﷺ) «الزُّبَيْرُ ابْنُ عَمَّتِي وَحَوَارِيُّ مِنْ أُمَّتِي» أي خاصتي من أصحابي وناصري. والأصل في المعنى أخلصوا ونقوا من كل عيب، ومثل ذلك الحواري من الدقيق سمي به لأنه يُنْقَى من لباب البر.

وكذلك سُمِّي الحواريون لأصحاب السيد المسيح عليه السلام لأنهم كانوا خلصاءه وأنصاره وإنما سُمُوا حواريون لأنهم كانوا يغسلون الثياب أي يُحَوِّرُونَهَا، والتَّحْوِيرُ التَّبْيِضُ وبه فُسِّرَ الحديثُ السابق.

٥٧١- المحارة؛

هي الصُّدْفَةُ ونحوها من العظم، وجمعها محار.

٥٧٢- المحاورَة؛

تقول: كَانَ بَيْنَهُمَا مُحَاوَرَةٌ، وتقول: هذه

الشاعر:

يا مَيُّ مَالِي قَلَقْتُ مَحَاوِرِي؟
وَصَارَ أَشْبَاهَ الْفَقَا ضَرَائِرِي
و هَذَا مَأْخُودٌ مِنْ اتِّسَاعِ خَرْقِ الْبَكْرَةِ
فِيضْطَرِبُ حَالَهُ.

٥٧٤- الْحَوَارِ:

أَوْ مَا يُطْلَقُ عَلَيْهِ أَيْضاً الطَّبَاشِيرُ، مَأْخُودٌ
مِنْ الْبَيَاضِ، لِأَنَّ الْحَوَارِيَّ السَّابِقَ ذَكَرَهُ
قَبْلَ مُشْتَقٍّ مِنَ التَّحْوِيرِ وَهُوَ التَّبْيِضُ، وَقَدْ
وَرَدَ كَثِيراً فِي الشَّعْرِ يَدُلُّ عَلَى بَيَاضِ
الْجِلْدِ، أَوْ بَيَاضِ الْعَيْنِ كَقَوْلِ أَحَدِهِمْ:

بَاعَيْنِ مُحَوَّرَاتِ حُورٍ

و كَذَا أُطْلِقَ الْحَوَارِيُّونَ عَلَى أَصْحَابِ
السَّيِّدِ الْمَسِيحِ لِلْبَيَاضِ عِنْدَهُمْ لِأَنَّهُمْ كَانُوا
قَصَّارِينَ، وَالْحَوَارِيَّ كُلُّ مَا حُورَ أَيُّ
بُيْضٍ مِنْ طَعَامٍ، وَيُقَالُ حُورٌ الدَّقِيقُ أَيُّ
بَيْضُهُ وَكُلُّ هَذَا يُؤَكِّدُ صِحَّةَ الْمَعْنَى .

٥٧٥- اسْتَحَوَذَ عَلَى :

تَسْمَعُ أَوْ تَقْرَأُ قَوْلَهُمْ: وَقَدْ اسْتَحَوَذَ فَلَانٌ
عَلَى إِعْجَابِ زَمَلَائِهِ، أَوْ أَصْدِقَائِهِ،
وَتَسْمَعُ أَوْ تَقْرَأُ وَقَدْ اسْتَحَوَذَ هَذَا الْعَمَلُ
عَلَى إِعْجَابِ الْمَشَاهِدِينَ، وَاسْتَحَوَذَتْ

مَحَاوِرُهُ تَمَثِيلِيَّةٌ وَتَقُولُ: اتَّفَقَ الرَّجُلَانِ بَعْدَ
الْمَحَاوِرَةِ، وَالْمَحَاوِرَةُ مِثْلُ الْحَوَارِ تَقُولُ:
بَيْنَهُمَا حِوَارٌ، وَتَقُولُ: سَمِعْتُ الْحَوَارَ
الْمَسْرُوحِيَّ، وَسَمِعْتُ حِوَاراً ثَقَافِيّاً. وَتَقُولُ:
فَلَانٌ ضَعِيفٌ الْمَحَاوِرَةِ أَوْ الْحَوَارِ وَهِيَ
بِمَعْنَى وَاحِدَةٍ. فَالْمَحَاوِرَةُ الْمَجَاوِبَةُ وَمُرَاجَعَةُ
النَّطْقِ وَالْكَلَامِ فِي الْمَخَاطَبَةِ. وَتَقُولُ:
تَحَاوَرَ الرَّجُلَانِ إِذَا تَرَاجَعَا الْكَلَامَ بَيْنَهُمَا.

٥٧٣- الْمَحْوَرُ:

هَذِهِ الْكَلِمَةُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَطَوَّرُ
مَعْنَاهَا كَثِيراً، فَيُقَالُ مِثْلًا: هَذِهِ دَوْلُ
الْمَحْوَرِ، وَيُقَالُ: فَلَانٌ مَحْوَرُ الْكَلَامِ،
وَيُقَالُ هَذَا الْبَلَدُ مَحْوَرُ الْبِلَادِ الْمَجَاوِرَةِ،
وَكُلُّ هَذَا وَغَيْرُهُ مِنَ الْفَصِيحِ الصَّحِيحِ،
مَأْخُودٌ مِنَ الْمَعْنَى الْأَصْلِيَّةِ لِلْكَلِمَةِ فَالْمَحْوَرُ
الْحَدِيدَةُ الَّتِي تَجْمَعُ بَيْنَ الْخَطَافِ وَالْبَكْرَةِ،
أَوْ هُوَ الْعَوْدُ الَّذِي تَدُورُ عَلَيْهِ الْبَكْرَةُ
فَكَأَنَّ مَا يُشَبَّهُ بِالْمَحْوَرِ شَيْءٌ يَدُورُ حَوْلَهُ مَا
يُحْسِيطُ بِهِ. فَالْإِسْتِعْمَالُ صَحِيحٌ، وَجَمْعُ
الْمَحْوَرِ الْمَحَاوِرُ، وَهَذَا أَيْضاً مِمَّا تَطَوَّرَ مَعْنَاهُ
فَاسْتُعْمِلَ مُجَازاً، فَقَالُوا: قَلَقْتُ مَحَاوِرَهُ أَيُّ
اضْطَرَبَ أَمْرُهُ، أَوْ اضْطَرَبَتْ أَحْوَالُهُ، قَالَ

اللوحة على نظر المشاهدين وربما سمعنا (استحوز) بالزاي بدلاً من الذال، وبداية تقول: إن الفعل (استحوز) هو بمعنى (استحوذ) وإذا كان الفعل (استحوز) بمعنى (استحوذ) فهل هو في حال واحدة من التعدية، أي هل يتعدى إلى المعنى بنفسه أم بحرف الجر؟

نقول في هذا الأمر مسألتان: المسألة الأولى أن الفعل (حاز) يتعدى إلى المعنى بنفسه وهو بمعنى (حاز) تقول: حاز فلان إعجاب زملائه وأصدقائه وتقول: حاز هذا المسلسل إعجاب المشاهدين، والفعل (حاز) بمعنى حاط أي استولى عليه، والحوذ الإحاطة، والحوذ أيضاً - المحافظة على الشيء إذا حازه، وحاز الشيء استولى عليه أيضاً ومثله الفعل حاز، وبه فسر قوله تعالى في سورة النساء (١٤١) ﴿فَإِنْ كَانَ لَكُمْ فَتْحٌ مِنَ اللَّهِ قَالُوا أَلَمْ نَكُنْ مَعَكُمْ وَإِنْ كَانَ لِلْكَافِرِينَ نَصِيبٌ قَالُوا أَلَمْ نَسْتَحْذِ عَلَيْكُمْ وَنَمْنَعُكُم مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ أي ألم نستول عليكم، ومثله أيضاً قوله في سورة المجادلة (١٩) ﴿أَسْتَحْذِ عَلَيْهِمْ

الشيطان فأنساهم ذكر الله أولئك حزب الشيطان ألا إن حزب الشيطان هم الخاسرون﴾ والمسألة الثانية تتصل بالأولى، وهي أن الفعل استحوذ يتعدى إلى المعنى بحرف الجر، فتكون الجمل السابقة صحيحة، وما يؤيدها الآيتان السابقتان وما يلاحظ أيضاً أن الفعل حاز تعدى إلى المعنى كما تعدى الفعل حاز، وعندما فسر قوله تعالى تساوت القاعدة فكأنهم جوزوا لنا تعدية حاز واستحاذ بحرف الجر.

و ثمة ملاحظة ثالثة تتصل بهذا هي أن الذال والزاي ليسا من مخرج واحد ولا يجوز لنا أن نستبدل حرفاً بحرف آخر في كل كلمة من هذا القبيل، وهي ليست مثل التبادل الجائز في الزاي، والسين، والصاد.

٥٧٦- حاز

تقول: حاز فلان على الشهادة الثانوية، أو حاز فلان على الشهادة الجامعية أو حاز على شهادة الماجستير، أو شهادة الدكتوراه، أو حاز على شهادة الطب. و الفعل حاز يتعدى بنفسه إلى المعنى ولا

يتعدى بحرف الجر، نقول: حاز فلان شهادةً، ولا تقول حاز على شهادة، كذلك الحال في قولك: حاز فريقنا ميدالية ذهبية، ولا تقول حاز فريقنا على ميدالية ذهبية. وكذلك تقول حاز فلان أموالاً طائلة، ولا تقول حاز على أموال طائلة. والفعل (حاز) من المصدر (الحوز) والحوز هو الجمعُ وضم الشيء، ومثله الحيازة، والاحتياز تقول: فلان يحب حيازة الأموال، وتقول: يُمنع على الشعب الفلسطيني حيازة السلاح في مناطق معينة. وتقول: عليك بحيازة العلم، وعليك بحيازة المال، كما تقول: احتاز الشيء إليه إذا ضمّه إليه، واحتاز المال إليه إذا ضمّه إليه وجمعه، واسم الفاعل من الفعل (حاز) معروف هو حائز، تقول: فلان حائز أموال كثيرة، وهذا فلان الحائز شهادة تقدير، وشهادة تفوقه.

٥٧٧- حاص:

بمعنى حام، تقول: حاص اللصّ حول البيت، وتقول: حاص اللاعب حول

الكرة أي حام ودار حولها، أما حاص يحيص فهو بمعنى عدل وحاذ عن الأمر، والفعالان صحيحان ومن الجذر نفسه.

٥٧٨- الحوصلة:

تُلَفَّظ الكلمة كما لُفِظَت الحوصلة، ولكن بعض الكتب خطأً هذا اللفظ، وقال الحوصلة بتضعيف اللام، لكن هذا التمييز بينهما غير صحيح، لأن اللفظين جائزان بالتخفيف وهو الأصل وبالتضعيف وهو جائز، أما معنى الحوصلة فهو اللطير كالمعدة للإنسان وجمعها حواصل. ومثل الحوصلة الحوصل والحوصلاء قال الشاعر أبو النجم:

هاد ولو جاد لحوصلاته

وقال أيضاً:

لينة الريش عظام الحوصل

و جاز إطلاق لفظ الحوصلة على أسفل بطن الإنسان، وعلى أسفل كل شيء، ومع مستقر الماء في أقصى الحوص وقريب من هذا اللفظ كلمة حواصل الخانات، و تُطلق على مكان يسكن فيه الناس مفردة حوصل لا حاصل، وهذه المنطقة معروفة

عند من يسكن على أطراف دمشق
ويكون عملُ الناس فيها صناعة الصناديق
الخشبية.

٥٧٩- حاط، وأحاط، احتاط؛

ثمة فرق بين هذه الأفعال فلكل معنى ،
ولكل فعل استعمال يختلف في تركيب
الجملة، ولكن تقع في الخطأ فنستعمل
واحداً محل الآخر، وهذا توضيح.

يقولون: أحاطك الله برعايته وعونه،
وتسمع أحاطك الله بالنعم، واستعمال
هذا الفعل هنا خطأ، والصواب أن تقول:
حاطك الله، فتقول: حاطك الله برعايته،
وعونه أي حفظك وصانك وكلاك
ورعاك، والمضارع منه يحوط والمصدر
حوطاً وحيطة وحيطة، ومثل هذا الفعل
في المعنى الفعل (حوط) و (تحوط)
بتشديد الواو، تقول: حوطك الله برعايته
وعنايته قال الشاعر:

عليّ وكانوا أهل عزٍّ مقدّم
ومجدٍ إذا ما حوطَ المجد نائلي
و يقال «لا زلت في حياطة الله ووقايته».
و قال الشاعر:

و أحفظ من نصي وأحوط عرضي

وبعض القوم ليس بذي حياط

أما الفعل (أحاط) الذي استعملناه خطأ

قبل قليل فله معنى آخر هو أدرك، فإذا

قلت أحاط فلان بالأمر فإنك تريد

أدركه، قال تعالى في سورة النحل (٢٧/

٢٢) ﴿أَحَاطَ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ﴾، وجاء في

الحديث «وتحيط دعوته من ورائهم» أي

تحقق بهم من جميع نواحيهم. وهذا لما

لا نخطئ فيه كثيراً.

و أما الفعل احتاط فهو بمعنى أخذ الأمر

بالحزم والثقة، تقول: احتاط الرجل لنفسه

أي أخذ بالثقة، ومصدره الحوطة والحيطة

بفتح الحاء لا بكسرها كما يلفظها

كثيرون.

٥٨٠- الحائط؛

هو الجدار نفسه كما نعلم جميعاً، وسُمي

الحائط لأنه يحوط ما فيه، وقيل هو بمنزلة

السقف والركن، وقيل: هو البستان من

النخيل إذا كان عليه جدار، وبه فسر

حديث أبي طلحة «فإذا هو الحائط

وعليه خيمة» أما جمع الحائط فهو

حيطان، وحياط، وحوائط، لكن لا نستعمل إلا لفظ حيطان، جاء في الحديث «على أهل الحوائط حفظها بالنهار» أي البساتين، والمعروف أن الفعل منه هو حاط تقول: حاط الرجل داره، إذا حفظه وصانه ورعاه وذبح عنه الآخرين، و توفر على مصالحه، وتعهدته، وتقول: حاطني الرجل بكرمه وأخلاقه. وتقول: حاطت الدولة مواطنيها بالرعاية والاهتمام.

٥٨١- الحَوَّلُ وما يتصل بها:

«الحَوَّلُ» وفي هذه الكلمة أشياء كثيرة منها ما نعرفه فلا نقف عنده كثيراً ومنها ما لا نعرفه أو نخطئ فيه ونحاول تصويبه.

٥٨٢- الحَوَّلُ:

هو السُّنَّةُ، قال تعالى في سورة البقرة (٢٣٣) ﴿وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ﴾ ومن هنا جاءت تسمية قصائد زهير بن أبي سلمى «الحوليات» أي أنه كان ينظمها في سنة كاملة.

٥٨٣- الحِيلَةُ:

هي الحِذْقُ في تدبير الأمور، وهو ثَقْلُبُ

الفِكْرُ حتَّى يَهْتَدِيَ الإنسانُ إلى المقصود، أو هي ما يُتَوَصَّلُ به إلى حالة ما في خَفِيَّةٍ، ومن معاني الحيلة أيضاً: الحَوَّلُ، والقُوَّةُ، والحِذْقُ، وجَوْدَةُ النَّظَرِ، والقُدْرَةُ على التَّصَرُّفِ. أما الفعل من الحيلة، فهو احتال أو تحوَّل، وأما تحيَّلَ فغير صحيح تقول تحوَّل فلان أو احتال فلان إذا طلب الحيلة، جاء في أمثال العرب «مَنْ كَانَ ذَا حِيلَةٍ تَحَوَّلَ».

٥٨٤- الحَالُ:

الوَقْتُ الذي أنتَ فيه، يُذَكَّرُ ويؤنثُ، والتَّأْنِيثُ أَكْثَرُ، فتقول: حالي جيِّدٌ، وحالاتُ الدَّهْرِ وأحواله صُرُوفُه، وحالاتُ وأحوالُ جَمْعُ حال. ومما نستعمله كلمة (حيال) فنقول مثلاً: وقفتُ حِيالَ فلان، بكسر الحاء، وهذا من الصُّوَابِ لأنَّ كلمة (حيال) بمعنى مُقَابِلِكَ فهي تُدَلُّ على ظَرْفِ الْمَكَانِ، فنقول: قَعَدَ فلانُ حِيالَ فلان، أو بجياله، أي بإزائه.

و نستعمل عبارة

٥٨٥- لا مَحَالَةَ:

وهي من الأساليب المطروقة بكثرة، أي لا بُدَّ، وقد وَرَدَتْ في الشعر العربي كثيراً، من هذا قول الشاعر المشهور:

ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلٌ
وكلُّ نعيمٍ لا محالة زائلٌ

و هذا التركيب مؤلفٌ من (لا) النافية للجنس، واسمها «محالة» وخبرها محذوفٌ.

بقي أن نشير إلى أن جذر الكلمات السابقة كلها هو (حول) بالواو وليس بالياء، تقول لا حَوْلَ ولا قوَّةَ إلا بالله.

٥٨٦- حوالي وحوالي وحوالي :

ما أكثر ما نستعمل كلمة حوَالِي أو حَوَالِي، أو حَوَالِي سواء سماعاً، أم كتابةً فمرة نسمعها بالياء كقولهم: وقد قتل في الحادث حوَالِي مئتي راكبٍ، ومرة نسمعها بالياء، و لكن بفتح اللام كقولهم: وقد تقدَّم إلى الامتحان حَوَالِي ثلاثة آلاف طالبٍ.

و مرةً ثالثةً نسمعها حَوَالِي بالالف المقصورة، فيقولون: وقد وصل عددُ السَّيَّاحِ إلى حَوَالِي خمسة آلاف سائحٍ.

وهكذا. ومن يَسْمَعُ أو يقرأ هذه الكلمات يظنُّ أن هناك كلمةً صحيحةً، وأخرى غير صحيحة، ما دام يسمع هذه الكلمات بألفاظ مختلفة. ونقول: إن استعمال هذه الكلمة أو تلك استعمالٌ خاطئٌ لأنهم يقصدون بها معنى (قريباً)، أي قُتِلَ في الحادثِ قريبٌ من مئتي راكبٍ، أو تقدَّم إلى الامتحان قريبٌ من ثلاثة آلاف طالبٍ، ووصل عددُ السَّيَّاحِ إلى قريبٍ من خمسة آلاف سائحٍ. أي أننا نريد أن نقول: إن استعمال كلمة حوَالِي بهذا المعنى غير صحيح، ويمكنُ لنا استعمال كلمتين بدلاً منها، كلمة (قريب)، وكلمة (نحو)، فنقول مثلاً: زارَ المتحفَ الوطنيُّ نحو خمسة آلاف سائحٍ، أو ما يقربُ من خمسة آلاف سائحٍ أو ما يزيدُ على خمسة آلاف سائحٍ. وتقول مثلاً:

بلغَ عددُ ضحايا الزلزال الأخير نحو عشرين ألفَ ضحيةٍ، أو ما يقاربُ عشرين ألفَ ضحيةٍ أو ما يزيدُ على عشرين ألفَ ضحيةٍ. وهكذا.

أما الخطأ في استعمال كلمة حوَالِي بالياء أو حوَالِي بالألف فلأن معنى حوَالِي بعيدٌ كُلُّ البعدِ عن المعنى الذي يُستعمل له، فتقول: هذا رجلٌ حوَالِيٌّ، إذا كان كثيرَ الحيلة أو جيّد الحيلة، قال الشاعر:

إِنِّي حَوَالِيٌّ وَإِنِّي حَذِرٌ

و أما كلمة (حوَالِي) بالألف المقصورة فهي تعني حَوَّلَ، وَحَوَّلِيهِ، وَحَوَالِيهِ، فتقول: دُرْتُ حَوْلَ الملعب، أو دُرْتُ حوَالِي الملعب، أو دُرْتُ حَوَّلَ المدينة وحوَالِي المدينة، وتقول: قعدَ حَوَالِيهِ. جاء في حديث الدعاء: اللَّهُمَّ حَوَالَيْنَا وَلَا عَلَيْنَا.

فإذا ما أردنا أن نصوّب الخطأ ونستعمل الصحيح فعليّنا أن ننتبه إلى أن كلمة (قريب) أو كلمة (نحو) ستطبق عليها علامات الإعراب، الرفع، والنصب، والجر، أي علينا ضبطها بحسب موقعها في الجملة.

٥٨٧- حومة المعركة:

يقال: أبدى الجنودُ شجاعة في حومة المعركة، وقد يُقال في حومة القتال، وهذا

من الفصيح، فالحومة هي أشدُّ موضعٍ في القتال أو المعركة، أما الفعل منه فهو حَامَ يحومُ، تقول: حَامَ الطير فوق جثث الأعداء، وتقول: حَامَ الغنمُ حَوْلَ الماء، وَحَامَ اللصُّ حَوْلَ المحلِّ، وحامت الطائراتُ فوق مدن الضفة، أو مدن العراق، أي دارت تطلبُ أمراً، وهو في الأصلُ البحثُ عن الماء.

٥٨٨- الفعلُ حَارَ:

من الأفعال التي نستعملها على غير وجهها الصحيح الفعل (احتار) فنقول: احتار فلانٌ في أمره، واحتار الطالب في الجواب، واحتار اللاعب في لعب الكرة والفعل احتار هنا خطأ، أما الصواب فهو الفعل (حار) تقول: حار الرجلُ في أمره، وحار الطالب في الجواب، وحار اللاعب في رمي الكرة، ونقصد به أن فلاناً لم يدر ما يفعل.

و مَثَلُ حَارِ الفعلُ

٥٨٩- تحيّر:

تقول: تحيّر الرجلُ، وتحيّر الطالب وتحيّر اللاعب، وهكذا. ومثله -أيضاً -

استحار، ولكنه من غير المستعمل. واستحار إذا نظر في الشيء فغشي بصره، وحار واستحار لم يهتد إلى سبيله أما اسم الفاعل من الفعل حار فهو (حائر) جاء في حديث عمر (رضي الله عنه) «رجل حائر باثر» إذا لم يتجه إلى شيء، والمرأة حيرى، وجمعه حيارى أو حيارى تقول: هؤلاء حيارى في أمرهم، أو صاروا حيارى في أمرهم، والفتح أعلى من الضم أي حيارى.

وقريب من هذا - هو مما يستعمل مجازاً - قولنا: تحير الماء إذا دار واجتمع، ومنه الحائر، وتحير المكان بالماء امتلاءً، وتحيرت الأرض بالماء إذا امتلأ لكثرتة قال لبيد:

حتى تحيرت الدبار كأنها

زلف وألقى قتبها المحزوم

وعلى هذا نلفظ كلمة الحيرة بفتح الحاء لا بكسرها كما يلفظها كثيرون (حيرة) تقول: أنا في حيرة من أمري، وهو في حيرة من أصدقائه.

ومن الجذر (حير) كلمة:

٥٩٠- الحارة:

تقول: أسكن في حارة (كذا)، وتقول: إن حارات دمشق العتيقة من أجمل الحارات، ويظن كثيرون أن هذه الكلمة من لفظ العامة، وأن الصواب هو كلمة (جادة)، ونقول: لا، فاللفظ (حارة) صحيح فصيح، وتعني الكلمة: كل محلة دنت منازل الناس بعضهم من بعض فهم أهل حارة. ومن هذا الجذر - أيضاً -:

٥٩١- الحيرة:

بكسر الحاء بلدة تقع جنب الكوفة، والنسبة إليها حيري أو حاري على غير القياس، والسيوف الحارية سيوف منسوبة إليها، قال الشاعر:

فلما دخلناه أضفنا ظهورها

إلى كل حاري قشيب مشطّب

٥٩٢- الحيز:

تقول: أسكن في حيز الملعب، أو هذا الحيز جميل، أو هذا حيز مسور تقصد ناحية من النواحي، وهو من الفصحح الصحيح، فالحوز - في الأصل - الجمع وضُم الشيء، والحوزة الناحية، يقال: فلان مانع حوزته لما في حيزه، جاء في

الحديث «فَحَمَى حَوْزَةَ الْإِسْلَامِ» أي حدوده ونواحيه وهو من المجاز. وحيز الدار -أيضاً- ما انضم إليها من المنافع والمرافق، فكل ناحية حيزٌ، وتقول: أنا في حيزه وكنفه.

٥٩٣- حيز الوجود:

نستعمل لفظ (حيز) في جمل كثيرة وتراكيب عديدة، وفي موضوعات متنوعة، فتقول مثلاً: خرج الأمر إلى حيز الوجود إذا أردنا أنه تحقق، ونقول أيضاً: وُضِعَ هذا القرار أو المرسوم حيز التنفيذ إذا بُدِءَ العمل به. وتقول أيضاً: يعمل فلان ليكون في حيز فريق العمل. إلى غير ذلك من الجمل التي يظهر معناها في خلال الاستعمال وكأنَّ القصد منه يعني الحقل، أو الجانب، أو الجهة. واللفظ هذا ممَّا تطور معناه قليلاً، مأخوذ من حوز الدار وحيزها، وهي ما انضم إليها من المرافق والمنافع، وكل ناحية على حدة حيزٌ، وهذا ما قصدنا إليه، ولكنَّ التطور الذي أصاب اللفظ هو إضافته إلى بعض الألفاظ كالوجود والتنفيذ وغيرهما،

ونضيف فنقول: إنَّ اللفظ حيز بالتضعيف ويجوز فيه التخفيف حيز، مثل مَيِّت ومَيِّت ولَيْن ولَيْن، وهَيِّن وهَيِّن.

ونضيف أمراً آخرًا نظنه من لفظ العامة: ألا نسمع وضع فلاناً حيزاً بين أرضه وأرض جاره، أولاً نسمع أيضاً وضع فلان حيزاً للفصل بين أمرين، وهو بمعنى الخط. بلى. وهذا أيضاً من الفصح، جاء في المعاجم: الحوز من الأرض أن يتخذها رجلٌ ويبيِّن حدودها فيستحقها فلا يكون لأحدٍ فيها حق معه.

ومن المجاز الذي استعمل قديماً قولهم: حوزة الإسلام أي حدوده وحوزة الرجل أي ما في حيزه، والحوزة- في الأصل- لها معان كثيرة، منها الناحية، يقال: فلان مانعٌ حوزته لما في حيزه، ومنه الحديث:

«فَحَمَى حَوْزَةَ الْإِسْلَامِ» أي حدوده ونواحيه، وهو من المجاز. ومن هنا جاءت تسمية بعض المناطق بالحوزة في واسط، والكوفة، والحجاز، قال الشاعر صخر بن عمرو في معركة وقعت لعمر بن معد يكرّب:

قتلت الخالدين بها وعمراً
وبشراً يوم حوزة وابن بشر
بل إن الحوزة صارت تعني العرض الذي
يدافع عنه الإنسان لشرفه، قالت امرأة:
فَظَلْتُ أَحْيِي التُّرْبَ فِي وَجْهِهِ
عَنِّي وَأَحْيِي حَوْزَةَ الْغَائِبِ
وكلّ هذا مأخوذ من الحوز وهو الجمع
وضم الشيء، وكلّ ماضٍ إلى مال
الإنسان، كالحيازة، تقول: حاز فلان
المال إذا جمعه وحصل عليه.

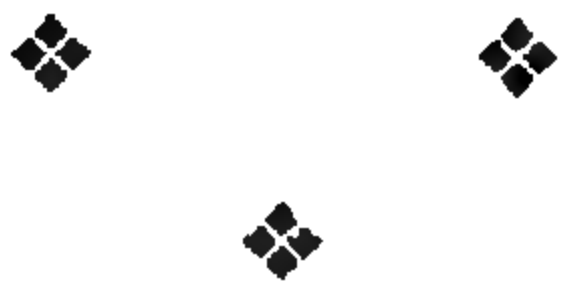
٥٩٤- الحياصة:

وهي سَيْرٌ فِي الْحِزَامِ، وهو الذي يُشَدُّ بِهِ
حِزَامُ السَّرَجِ، أو هو حِزَامُ الدَّابَّةِ وَقَرِيبٌ
مِمَّا سَبَقَ قَوْلُهُمْ: وَقَعَ فُلَانٌ فِي حَيْصٍ بَيْضٍ،
أو حَيْصٍ بَيْضٍ، إذا وقع في أمرٍ أو
اختلاط لا محيصَ منه، أو وقع في شِدَّةٍ لَا
مُخْرَجَ مِنْهَا. وقد جاءت الكلمتان
(حَيْصٌ) و (بَيْصٌ) من معنى الضيق
والشِدَّةِ، فَالْبَيْصُ الشِدَّةُ وَالضِّيقُ، وَالْحَيْصُ
الرَّوَاغُ وَالتَّخْلُفُ.

٥٩٥- حيال:

كثيراً ما نسمع ونقرأ: أصدر مجلس الأمن

قراراً حِيَالٍ سوريّة، أو أصدر مجلس الأمن
قراراً حِيَالِ الدّول الفقيرة. ويُقصد
بالكلمة معنى تجاه، فهي تعني الظرفية،
واللفظ بهذا المعنى صحيح، فالحيال قبالة
الشيء، يقال: هذا حِيَالُ كلمتك، أي
مُقابِلَ كلمتك. ويجوز الضم على أنه
خبر، أي يجوز: هذا حِيَالِ كلمتك، أي
مُقابِلُ، وعلى الظرفية يكون الظرفُ
متعلقاً بالخبر المحذوف، والمعنى في
التركيبين واحد. ويقال أيضاً: قعد فلان
حِيَالَهُ وبحياله، أي بإزائه. بقي أن نشير
إلى أن جذر الكلمة واوي لا يائي،
(ح و ل).



باب الفاء

٥٩٦- الخابية:

وعاء يُوضع فيه الماء، وقيل: هذا اللفظ من المعرب الدخيل على العربية من الفارسية علماً بأن بعض معاجم العربية أثبتتها على أنها عربية من خبأ بالهمز، لكنه ترك تخفيفاً ولَفِظَ الخابية، قال النمر بن توبل:

قامت بُكِّي أن سبأت لفتية
زِقاً وخابيةً بعودٍ مُقَطَّعٍ
وقيل بل اللفظ لا فارسي ولا عربي، بل آرامي دخل العربية.

٥٩٧- الخاكي:

وتُلَفِظُ الكلمة- أيضاً- الكاكي، باستبدال الخاء كافاً، ومن يستعملها يعرف أنها تدلّ على لون قريب من لون التراب، وهو اللون الغالب على الثياب التي يلبسها العسكريون ورجال الشرطة،

وكانت تُلبس من طلاب المرحلة الثانوية، حتّى إننا نلفظها فنقول (اللون العسكري). وربما نجتهد فنقول إن هذا اللون يُلبس ليكون تمويهاً وليختفي أو يختبئ به العسكري من العدو، أليست السيارات تُطلى بهذا اللون؟ نعم. وإذا كنا نعرف هذا، فإننا نودّ أن ننبه إلى أن هذا اللفظ ليس عربياً بل هو مُعَرَّب عن الفارسية، ويعني قماشاً ذا لون ترابي. ويرى البعض أن هذا اللفظ تبدّل قليلاً فلُفِظَت الخاء جيماً، وصارت تُطلق على السترة التي تلبس -غالباً- فوق الثياب، ثم انتقلت أخيراً لتصبح الجاكي!!

٥٩٨- خبط عشواء:

من أبيات معلقة زهير بن أبي سلمى قوله:
رأيت المنايا خبطَ عشواءٍ من تصب

تَمَتُّهُ وَمِنْ تَخْطِي يُعَمَّرُ فِيهِمْ
وَأُخِذَ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ قَوْلُهُ: خَبَطَ عَشْوَاءُ
واستعمل في جمل وعبارات كثيرة فقالوا:
يخبط فلان خبط عشواء، وقالوا: خبطهم
خبط عشواء، ويقصدون يسير على غير
هدى، وضربهم بلا وعي وإدراك.

وهذا التعبير أيضاً من الفصيح الصحيح، وهو من المجاز الذي استعير من الفعل خَبَطَ بمعنى ضرب، وقالوا أيضاً فلانٌ يَخْبُطُ في عمياء إذا ركب الجهالة، جاء في حديث علي (عليه السلام): «خَبَّاطُ عَشَوَاتٍ» أي يَخْبُطُ في الظلام، وهو الذي يمشي في الليل بلا مصباح فيتحير وَيَضِلُّ. وكل ما سبق استعير من الناقة التي في بصرها ضعفٌ تخبط إذا مشت.

٥٩٩- اللبُّنُ الخائرُ:

يقال: خَثِرَ اللبُّنُ، ولا نكاد نستعمل الفعل هذا إلا مع اللبْنِ، ولا يزال قسمٌ كبيرٌ من سورية الجنوبية يستعملُ هذا اللفظَ، يقولون: هذا اللبْنُ خائرٌ، بل استعملوه لنوعٍ من الطعام، فقالوا: هذا خائرٌ، يقصدون به طعاماً مصنوعاً من اللبْنِ، وهذا اللفظ من الفصيح، فهو يعني الجامد منه أو الغليظ، فاللبْنُ متى غُلِظَ صارَ خائراً، واستعمل الفعل مُضعفاً فقالوا: خَثِرَ فلانٌ اللبْنُ تخثيراً إذا أغلظَه، وكذا بهمزة التعدية أخثر اللبْنُ. ولم يُستعمل الفعل للْبِنِ فقط، جاء في أمثال

العرب «لا يدري أيخثر أم يُذيب» وهو مثلٌ يُضربُ للمتحير، المتردد في أمره، وأصله أن المرأة تسألُ السَّمْنَ، أي تذيبه، فيختلطُ خائثرُه أي غليظه برقيقه فلا يصفو، فتحارُّ المرأة في أمرها، أتوقدُ تحته حتى يصفو وتخشى إن هي أوقدت أن يحترق.

٦٠٠- المِخْدَةُ:

بكسر الميم معروف هي الوسادة أيضاً، أي هي ما يوضع عليه رأسُ النائم، وقد أخذ معناها من الخَدَّ لأنَّ الخَدَّ يُوضَعُ عليها، وجمع المِخْدَةِ المِخَادُ، مثل دابة دوابٍّ، قالت العرب: وطرحوا النمارق المِخَادَ، أما الخَدُّ فمعروفٌ وجمعه الخدود، وأطلق الخَدَّ مجازاً على غير الخَدِّ المعروف قالت العرب: أصْلَحَ خدودُ الهوادج، وهي صفائحُ الخشبِ في جوانب الدَفَّتَيْنِ. ومن المجاز الذي استعمل أيضاً قولهم عن الكوفة خَدُّ العذراء لحُسْنُها وبهجتها، ولنراحتها وطيبها.

٦٠١- الخِدرُ:

بكَسْرِ الخاء، يُقالُ هذا خِدرٌ واسعٌ،

ويقال: لم تُغادر الفتاة خدرها، وهو في الأصل سترٌ يُمدُّ للجارية في ناحية البيت، ثم صار يُستعمل لكل ما وارك من بيت ونحوه، وفي الحديث «أنه عليه السلام كان إذا خطب إليه إحدى بناته أتى الخدر فقال: إن فلاناً يخطبُ فإن طعنت في الخدر لم يزوجه» ومعنى طعنت دَخَلتْ وذهبت.

ثم استُعيرَ هذا اللفظُ فصارَ يعني خشبات تُصبُّ فوق البعير تُسترُ بثوب وهو الهودج، ثم استُعيرَ للبيت، أو أجمة السباع.

٦٠٢ - الخدر:

يقال: أصاب يد فلان أو رجله خدر، ويقال: أصاب جسد الرجل خدرٌ عام، واللفظ من الفصيح، وهو معروف يصيب أعضاء الإنسان، وكأن الرجل هي أكثر ما يصاب من أعضائه، وهذا واضح من الأمثلة والشواهد، فقالوا: الخدرة ثقل الرجل وامتاعها من الشيء. والخدر أيضاً يصيب العين، وهو فتور أو ثقل فيها من حكة أو قذى يصيبها، ثم استُعير اللفظ

لكل كسلٍ وفتورٍ يصيب أحد أعضاء الإنسان،

و استعمل الخدر مجازاً للمطر لأنه يחדّر الناس في بيوتهم، وكذلك لظلمة الليل واشتداد الحر، أو البرد.

٦٠٣ - المخدع:

تُلَفَّظَ الكلمة بكسر الميم، واختلَفَ في فتحها كما يلفظها كثيرون، ويجوز فيها لفظ آخر وهو المخدع، لكنه من غير المستعمل، قيل بل إن الأصل فيه الضم إلا أنهم كسروه استثقلاً، والمعروف أن كسر الألفاظ والحركات أسهل للنطق، تقول: جلست الجارية في مخدعها، وتقول: ظلت الفتاة في مخدعها. ويُقصد بها المتزل أو جزء من المتزل تختبئ فيه، أو تستتر، كناية عن صونها وحيائها.

أما الأصل في المعنى فكان يعني الخزانة، وهو البيت الصغير يكون داخل البيت الكبير، وهذا ما يؤيد معنى الاستتار فيه، وهو مأخوذ من الإخداع، وهو الإخفاء، وروي بيت الأخطل بالوجه الثلاثة: صهباء قد كلفت من طول ما حُبست

في مَخْدَعٍ بين جَنَاتٍ وَأَهَارٍ
وقريب منه المَخَادَعَةُ، وتعني إظهار غير ما
في النفس، وبه فُسِّرَ قوله تعالى في سورة
البقرة (٩):

﴿مَخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا
أَنفُسَهُمْ﴾ لأهم أبطنوا الكُفْرَ وأظهروا
الإيمان وإذا خادعوا المؤمنين فقد خادعوا
الله، ونُسِبَ ذلك إلى الله تعالى من حيث
إنَّ معاملة الرسول لمعاملته، ولذلك قال
في سورة الفتح (١٠):

﴿إِنَّ الَّذِينَ يَبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يَبَايِعُونَ اللَّهَ﴾

٦٠٤ - خَرَبَشَ:

تقول: خربشَ فلانُ الكتابَ، أو خربشَ
فلانُ الكتابةَ خَرَبَشَةً إذا أفسده، أو
أفسدها، ولا تختصُّ هذه الكلمة بإفساد
الكتابة فقط، بل تستعملُ في غير الكتابة،
تقول: خربشَ فلانُ عمله إذا أفسده.

٦٠٥ - الْخُرْجُ:

(بضم الخاء) معروف، وهو الوعاء الذي
يُوضَعُ فوق الدابة له جانبان، ما زال
يُستعمل حتى الآن، توضع فيه أشياء
وأدوات تباع كالخضار والفواكه.

٦٠٦ - خَرَجَ إِلَى / عَنْ / عَلَى -

ما زلنا نتهمُّ لُغَتَنَا بالتقصير، وبأنها غيرُ
قادرةٍ على مسايرة العصر، والتطور،
ونحن في هذا سبقنا غيرنا، وَمَنْ يَقُلْ بهذا
فإنه هو المقصّر، لا لغته، فلغتنا قادرةٌ على
التعبير ما دامت لغة اشتقاقية، وما دام
المجاز مستعملاً فيها، إنَّ في المعنى المجازيِّ
للكلم العربيِّ تطوراً كبيراً يمكن أن نفيد
منه في الاستعمال اليومي، ويجعلنا قادرين
على التعبير لكل الوسائل، وبكل
الأساليب، ونأخذ مثلاً واحداً على ما
تقول: هو الفعل (خَرَجَ) وسنلاحظ
كيف تطوّر معناه في استعمالاته الكثيرة
جداً.

المعروف أنَّ خَرَجَ نقيض دخل، وهذا ما
نريد أن نقف عنده، ولكن تقول: خَرَجَ
إلى السُّورِ: إذا ظهرَ، والخروجُ إلى النور
يكون بعد جَهدٍ، تقول: خرج المرسوم أو
القرار إلى النور بعد سنوات من الدراسة.
و تقول: خرج فلانٌ على أسرته، أو
خرج الطالبُ على الموضوع إذا تمرد على
أسرته، أو لم يسر في موضوعه بشكل

منطقيّ. ومثله -أيضاً- قولك: خرج فلان على القانون إذا قام بعملٍ مخالفٍ، تقول: ستعاقب الدولة الخارجين على القانون. وقريبٌ مما سبق قولك: خرج فلان عن الخطّ، ويُستعمل هذا الفعل لمن يحيد عن الطريق السويّ، فيضل ويثبّ ويضيع، تقول: خرج عددٌ من الزعماء عن الخطّ الذي رُسم لهم، وإن كان هذا الفعل بهذا المعنى يُستعمل لمن يحيد عن الطريق فإنه لا يُقصد به دائماً الخروج عن الطريق السويّ، فقد يكون أحدُهم رسم للآخرين خطأ يراه هو سليماً سويّاً لكنه في نظر الآخرين غير ذلك، وعندئذ يكون الخروج عن الخطّ صحيحاً أو ذا نتيجة، ويُفضّل.

ومن المعاني المجازية الأخرى قولك: خرج فلان عن صمته إذا تكلم ونطق بعد صمته.

ومنها أيضاً قولك خرج فلان عن طوره إذا فقد السيطرة على نفسه فتكلم بالفاظٍ نابية، وأصدر أصواتاً وأعمالاً تدل على غضبه وعدم سيطرته على نفسه،

وقريبٌ من هذا قولك: خرج فلان عن طوع والده إذا خالفه وعصاه، تقول: هذا فتى مؤدّب لم يخرج عن طوع والده. ومن المعاني الأخرى أيضاً قولك: خرج فلان من تحت يد فلان، أي تعلّم على يديه ودرّس، وليس بالضرورة أن يكون في العلم فقط، وربما كان في المهنة وكلّ هذا صحيح. ومنها أيضاً قولك: خرج الأمر من يدي إذا لم تعد قادراً على الإمساك به والسيطرة عليه. فهل بعد هذا الكمّ الكبير من الألفاظ في معانيها المجازية تقصير؟ لا.

٦٠٧- تخرّج فلان:

من الجامعة. أو تخرّج فلان من الكلية العسكرية، والخطأ في هذه الجملة وأشباهها استعمال حرف الجر (من)، والصواب أن تقول: تخرّج فلان في الجامعة، وتخرّج فلان في الكلية العسكرية، أي أن الفعل تخرج يتعدى إلى معناه بحرف الجر (في)، والسبب أن معنى الفعل تخرج هو تعلّم، تقول: خرج فلان فلاناً في الصناعة أو التجارة أو الزراعة

أي درّيسه وعلمّه، وكذلك خرج فلانٌ
فلاناً في العلم إذا درّبه وعلمّه. وتقول:
تخرّج فلانٌ على فلانٍ أي تأدّب وتعلّم
على يديه. وكذلك تقول: خرّج فلانٌ
في العلم أو الصناعة خروجاً إذا نبّغ،
وخرّجه في الأدب تخريجاً فتخرّج، قال
زهير بن أبي سلمى يصف خيلاً:

وخرّجها صوارخ كل يومٍ
فقد جعلت عرائكها تليّن
وخرّجها هنا بمعنى أدّبها، كما يخرّج
المعلّم تلميذه، أي يُعلمه.

٦٠٨- الخريطة:

هذا لفظ آخر من الألفاظ التي صارت في
معجمنا ولم نعد نستطيع تركها، و
يستحيل هذا، وقد دخلت كتبنا المدرسية
وغير المدرسية، وهذه الكلمة تعني - كما
نعلم - المصور الجغرافي، أو لنقل حاول
بعضهم أن يستبدل بكلمة خريطة كلمة
المصوّر الجغرافي لأن هذه الكلمة
(الخريطة) لا توجد في معجمنا، وحاول
بعضهم أيضاً أن يغيّر من هذا اللفظ قليلاً
فقال (الخارطة)، ولا ندري ما الحجة في

تبديل هذا اللفظ، علماً بأن بعض المعاجم
ذكرها وعدّها من المولّد، وقد ذكرها
المعجم الوسيط فقال: في اصطلاح أهل
العصر ما يُرسم عليه سطح الكرة
الأرضية، أو جزء من الكرة الأرضية،
وقالوا هو مولّد، كما ذكرها معاجم
أخرى منها لغة العرب فقال: الخريطة
رسم للكرة الأرضية، أو جزء منها، أو
لبناء قبل أن يُشيد، وأضاف: وكانت
الكلمة تعني الورقة المخصصة لهذا الرسم،
وهي كلمة يونانية، وإذا ما قرأنا في
المعجم العربي وجدنا أن كلمة خريطة
موجودة في المعجم القلم ولكن تعني
الوعاء من الجلد ونحوه، يُشدُّ على ما فيه،
فهل ثمة من ربط بين الورقة والجلد؟ فلا
بأس - إذن - من ترك اللفظ على ما هو
(الخريطة) ما دام في لغتنا مولّد كثير، وما
دام صار في كتبنا، أما جمع الكلمة فهو
كما يعلم الجميع (خرائط).

٦٠٩- انخرط:

تقول: انخرط فلان في سلك الجندیّة،
وتقول: انخرط فلان في الطلاب أو في

عملٍ ما، ويُقصد بهذا أنه انتسبَ فصارَ واحداً منهم، وهذا الفعل في هذه الجمل وأشباهها من المجاز، وأصلُ الانخراط في الأمر أن يأتي الإنسانُ بالقبيح، أو أن يأتي راكباً رأسه. تقول: انخرطَ فلانٌ في الأمرِ وتخرطَ إذا ركبَ رأسه جهلاً من غير معرفة، وقيل: انخرطَ علينا فلانٌ إذا اندرأ بالقبيح من القول والفعل. ومن هذا أيضاً قولهم: انخرطَ الفرسُ في العدو إذا أسرع، وانخرطَ الفرسُ في سيره إذا لجَّ، قال الشاعرُ يصفُ ثوراً:

فَظَلَّ يَرْقُدُ مِنَ النَّشَاطِ

كالبـريِّ لجَّ في انخـراط

٦١٠- الخـرطوم:

وهو الأنفُ، وقيل: بل هو مُقدِّمُ الأنفِ، وأكثرُ ما يُطلق على الفيل، أي أنه يجوز أن يُطلق على بعض الحيوانات الأخرى، قال تعالى في سورة القلم (١٥/١٦-١٦) ﴿إِذَا تَلَّى عَلَيْهِ آيَاتُنَا قَالَ أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ • سَنَسِمُهُ عَلَى الْخُرْطُومِ﴾ وفسر على أنه الوجه، أو الأنف واستعير للإنسان.

٦١١- الخـروع:

المعروفُ عند الناسِ زيتُ الخروع، و يصفه كثيرون لأمراضٍ عديدة تصيب الإنسان ولاسيما بطنه، وهذا اللفظُ صحيحُ فالخروعُ نبتٌ لا يُرعى، وسمي الخروعُ لرخاوته، وهي شجرةٌ يحملُ حباً كأنه بيضُ العصافير يسمى السَّمسم الهندي، وصَفَه القدماءُ علاجاً يُسهِّلُ البلغمَ وَيَنفَعُ مِنَ الْقَوْلَجِ (الكولون) والفالج واللقوة ثم سمي كلُّ نباتٍ رِيَّانٍ من شجرةٍ أو عُشْبٍ خروعاً، قال الشاعر يصف بقر الوحش:

و الخنـسُ يُزجـينَ جنأً في طوائفه

يقرمن من خـروع ريان أثمارا

وقيل أيضاً: كلُّ نبتٍ ضعيفٍ يثني خروع، وهذا لما تطور معناه ليدل على أن كلَّ غصنٍ ناعمٍ هو خروع، والعيشُ الخروعُ هو العيشُ الناعم.

٦١٢- خـرف:

وهو ما يعرفه الجميع، تقول: خرف الرجلُ إذا فسَدَ عقله من الكبر، وقيل: العالم لا يخرفُ ومن أصابه الخرف يدعى خرفاً، قال الشاعر:

أُتِيَتْ مِنْ عِنْدِ زِيَادٍ كَالْخَرْفِ
تَخُطُّ رِجَالِي بِخَطِّ مُخْتَلَفٍ
و تَكْتَبَانِ فِي الطَّرِيقِ لَامَ أَلْفٍ

و مثله خَرَفَ تقول: خَرَفَ الرجل تخريفاً
إذا فَسَدَ عقله. نرجو أن تبقى إلى آخرِ
عُمْرِكَ بلا خَرَفٍ، وأن تكون عالماً حتى
لا يصيبك الخرف.

٦١٣- الْخَرْقَةُ:

تُسْتَعْمَلُ عِنْدَ الْعَامَةِ كَثِيراً وَهِيَ لَيْسَتْ مِنْ
لَفْظِهَا بَلْ هِيَ مِنَ الْفَصِيحِ الصَّحِيحِ،
وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنْ خَرَقَ الثَّوبَ، وَالْفِعْلُ
مِنْهَا خَرَقَ تقول: خَرَقْتُ الثَّوبَ إِذَا
شَقَّقْتَهُ.

٦١٤- خُرْمٌ وَخُرْبٌ:

تَرَانَا نَسْتَعْمَلُ الْكَلِمَتَيْنِ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ،
وَلَا نَكَادُ نَمَيِّزُ بَيْنَهُمَا. فنقول: خرم الإبرة
أو خرب الإبرة، ونقصدُ ثَقْبَ الإبرة،
فنقول مجازاً استطاع أن يدخلَ الجملَ في
خرم الإبرة أو خُرْبِهَا. ولكن متى نستعملُ
خرم بالميم، ومتى نستعملها بالباء؟ نجيب
فنقول:

الْخُرْبَةُ: بضمَّ الخاء: كُلُّ ثَقْبٍ مُسْتَدِيرٍ

مِثْلُ ثَقْبِ الْأُذُنِ، وَقِيلَ هُوَ الثَّقْبُ
مُسْتَدِيرٌ كَانَ أَمْ غَيْرَ مُسْتَدِيرٍ، وَمِنْهُ
خُرْبُ الْإِبْرَةِ أَيِ ثَقْبِهَا. أما إذا انخرمت
الأذنُ بعد ثقبها فيُسَمَّى أَخْرَمَ (بالميم) قال
عليُّ رضي الله عنه «كَأَنِّي بِجَيْشٍ مُخْرَبٍ
عَلَى هَذِهِ الْكَعْبَةِ» يَعْنِي مَثْقُوبَ الْأُذُنِ.
فَكَمَا تَلَا حِظُّ اسْتِعْمَالِ خُرْمَ بِالْمِيمِ إِذَا
أَرَدْنَا الْإِنْشِقَاقَ، وَاسْتِعْمَالِ خُرْبَ (بالباء)
عِنْدَمَا نَرِيدُ الثَّقْبَ، فنقول: هذه الفتحةُ
ضَيِّقَةٌ جَدًّا كَخُرْبِ الْإِبْرَةِ وتقول: أَدْخَلَ
الْحِيطَ فِي خُرْبِ الْإِبْرَةِ. وَهَكَذَا.

٦١٥- الْخَرْمَشَةُ:

وَهِيَ بِمَعْنَى الْخَرْبِشَةِ (بالباء) تقول:
خَرْمَشَ فُلَانٌ الْكِتَابَ أَوْ الْكِتَابَةَ إِذَا
أَفْسَدَهُ أَوْ أَفْسَدَهَا، وَكَذَا خَرْمَشَ فُلَانٌ
الْعَمَلَ إِذَا أَفْسَدَهُ أَوْ شَوَّشَهُ وَتَذَكَّرْنَا هَذِهِ
الْكَلِمَةَ بِخَرْمَشَ الَّتِي نَسْتَعْمَلُهَا فِي نَحْوِ:
خَرْمَشَ الْهَرُّ الصَّبِيَّ بِأَظَافِرِهِ، وَهِيَ لَا شَكَّ
صَحِيحَةٌ، لِأَنَّ الْهَرَّ إِذَا مَا خَرْمَشَ وَجْهَ
الصَّبِيِّ فَإِنَّهُ يَفْسُدُهُ وَيَشَوِّشُهُ.

٦١٦- الْخَرُوفُ:

لَفْظٌ نَعْرِفُ مَعْنَاهُ هُوَ وَلَكِنَّ الْحَمْلَ، أَوْ

الذَّكْرُ من أولادِ الضَّانِ لكنَّ معظمنا لا يعرفُ أنَّ الكلمة تكتب بلا ألف، وهذا خطأ يقع في كثيرٍ من الكتب حتى المدرسيَّة والجامعيَّة، والكلمة مؤنث هو خَروْفَةٌ، وهذا ما لا يعرفه كثيرون، أما الجمعُ فهو أخرفة جمعُ قَلَّةٍ، وخِرْفان جمع كثرة، وهذا ما نعرفه، وقد يُقصد بالخِرْفان -مجازاً- الصَّغارُ من الناس أو الجهَّال، ويُراد بالكِباش الكبارُ والعلماء، وهذا ما عناه السيد المسيح في قوله «إنَّما أبعثكم كالكِباش تلتقطون خِرْفانَ بني إسرائيل».

أما سببُ تسمية الخروف فلا أنه يخرفُ الثمارَ والزَّرْعَ، أي يجنيه. ومن أمثال العرب «كالخروف أينما أتكأ أتكأ على صوف» يُضرب لذي الرفاهية.

٦١٧- الخيزران:

تُلَفَّظُ الكلمة بفتح الخاء، وضم الزاي، أمَّا العامَّةُ فتفتحُ الزاي وليس بصحيح، وهو شجرٌ هنديٌّ لا ينبتُ ببلادِ العرب، وفي هذا قولُ النابغة الجعدي:

أَتَسَانِي لَصَرُّهُمْ وَهُمْ بَعِيدٌ

بِلَادُهُمْ بِلَادُ الْخِيزْرَانِ
ويعرف الخيزران بأنه عروقٌ تمتدُّ في الأرض، لَيِّنُ القُضبان، أَمْلَسُ العيدان، ولهذا يسهلُ لِيَّه، وصناعةُ أدوات وأشياء كثيرة، ووُصِفَ كلُّ عودٍ لَدُنِ الْخِيزْرَانِ، ومنه ما جاء في شعر الفرزدق في الإمام علي بن الحسين زين العابدين رضي الله عنهما:

فِي كَفِّهِ خِيزْرَانٌ رِيحُهُ عَبَقٌ
مِنْ كَفِّ أَرْوَغٍ فِي عَرِينِهِ شَمَمٌ
وَيُطْلَقُ الْخِيزْرَانُ أَيْضاً عَلَى الْقَصَبِ،
وَالرَّمَاكِحِ، وَذَلِكَ لِتَشْبِيهِ وَلِينِهَا.
قال الشاعر:

جَهَلْتُ مَنْ سَعِدَ وَمَنْ شُبَّانِهَا
تَخْطِرُ أَيْدِيهَا بِخِيزْرَانِهَا
يعني رماحها، وأراد جماعةً تَخْطِرُ.

٦١٨- الخزعة:

تُلَفَّظُ الكلمة بكسر الخاء لا فتحها كما يلفظُها مُعْظَمُنَا، فاللفظ -إذن- صحيحٌ وهو يعني القِطْعَةَ من اللحم، وهذا معروفٌ تَأْخُذُ مِنَ اللحم لَفَحْصِهَا ومداواتها، والجذر من الكلمة الخَزَع وهو

الْقَطْعُ، يقال: خَزَعْتُ اللحمَ إذا قَطَعْتَهُ. وَتَخَزَّعَ اللحمُ اقْتِطَعَهُ، ومنه حديث أنس في الأضحية «فَسَتَوَزَّعُوهَا أو تَخَزَّعُوهَا» أي فَرَّقُوهَا.

٦١٩- الخَزَفُ:

تعرفُ أن هناك أشياء وأغراضاً تُصنعُ من الخزف منذ القدم كالصحون، والجر، وغيرهما مما يُستعمل في الطعام والزينة، والأصل في الخزف الجر، وهو كل ما يعمل من الطين ويشوى بالنار حتى يكون فخاراً، قال الشاعر:

بني غُدانة ما إن أنتم ذهبٌ

ولا صريفٌ ولكن أنتم الخزفُ

٦٢٠- خَزَقَ:

نستعمل هذا الفعل مرة بالتخفيف خَزَقَ، ومرة بالتضعيف فنقول: خَزَقَ فلانٌ الأوراق، أو خَزَّقَ فلانٌ الأوراق، ويلاحظ المستعمل لأحد الفعلين أن التضعيف دليلٌ كثرة القطع التي حصلت من الأوراق، وهذا صحيح، لأن التضعيف - دائماً - دليل الكثرة.

و الفعل مما تطور معناه، فهو في الأصل

مأخوذ من خزق الرجل إذا طعنه ومن المجاز ما يستعمل عن البعض، نقول خزقه بعينه إذا حددها إليه.

٦٢١- خَزَنَ:

تقول: خَزَنَ أشياءه، و كذلك اختزن إذا أحرزها أو جعلها في خزانة، والخزانة معروفة اسمُ الموضع الذي يُخزن فيه الشيء، وجمع الخزانة الخزائن قال تعالى في سورة الحجر (٢١/١٥) ﴿وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ﴾ وقال في سورة الأنعام (٥٠/٦) ﴿وَلَا أَقُولُ لَكُمْ عِنْدِي خَزَائِنُ اللَّهِ﴾ وقيل بمعناه: غُيُوبُ علم الله التي لا يعلمها إلا الله، وقيل هي الخزائن لغموضها على الناس واستتارها عنهم. وقال سفيان بن عُيينة: إنما آيات القرآن خزائن فإذا دخلت خزانةً فاجتهد ألا تخرج منها حتى تعرف ما فيها، شبه الآية من القرآن بالسوءاء الذي يُجمع فيه المال المخزون، وخزانة الإنسان قلبه، وخازنه وخزائنه لسانه، قال لقمان لابنه: إذا كان خازنك حفيظاً وخزائلك أمانةً رَشِدْتَ في أمرك دنياك وآخرتك، يعني اللسان والقلب،

وقال الشاعر:

إذا المرء لم يخزن عليه لسانه

فليس على شيء سواه بخزان

٦٢٢- الخزندار:

كلمة مركبة من الخزنة، والدار، أما الخزنة فهو لفظ عربي يطلق على المال المخزون، وأما لفظ الدار فهو لاحقة فارسية لحقت بكلمات كثيرة، فصار الخزندار يُطلق على حافظ خزانة الملك.

٦٢٣- الخزي:

لفظ معروف يعني الهوان، والفضيحة، والذل، تقول: بدا الخزي على أعمال فلان، وتقول: ابتعد عن الخزي، ومنه قوله تعالى في سورة المائدة (٣٣/٥) ﴿ذَلِكَ لَهُمْ خِزْيُ فِي الدُّنْيَا﴾ أما الفعل منه فهو خَزِيَ على وزن رَضِيَ، تقول: خزي الرجل، وخزيت المرأة.

٦٢٤- خسئ:

يُستعمل هذا الفعل في معظم ما يُستعمل مجازاً، تقول: خسئ فلان إذا أردنا أن نعبر عن رفضنا لعمله، وتقول: رداً على من يتهمك بشيء: خسئت. ولكن هل

لهذا الفعل صحة أو أصل؟ نقول: نعم لهذا الفعل جذر: تقول: خسأ الكلب إذا طرده وزجره وأبعده قال تعالى في سورة المؤمنون (١٠٨/٢٣) ﴿قَالَ اخْسَوْا فِيهَا وَلَا تُكَلِّمُون﴾ وقال في سورة الملك (٤/٦٧) ﴿يَتَغَلَّبُ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئاً﴾ أي صاغراً، ومُبتعداً، وفي هذا ما يدل على صحة استعمالنا الآن، فهو يُستعمل في المعنى الرديء السيئ، والخسء هو في الأصل الرديء من الصوف.

٦٢٥- الخس:

بقل معروف عند الجميع، منه أنواع نوعان مشهوران ما يُسمى الخس مطلقاً، وما يُسمى الأجنبي، ويُستعمل في أنواع الطعام ولاسيما السلطة، واللفظ من العربي الفصيح، وصفته المعاجم فقالت: من أحرار البقول عريض الورق، حرٌّ لين، يزيد في الدَّم، وقيل: إن البري منه في قوة الخشخاش الأسود، وهو بارد رطب، ولكن كثرة طعامه يُضعف البصر. والعامّة تعرف أن من يأكله يُصيبه النُّعاس.

٦٢٦- الخسيس:

لفظٌ يوصفُ به من يكونُ وضيعاً، أو دنيئاً، أو حقيراً واللفظُ من الفصح، مأخوذةً من الخِسَّة، وهذا اللفظُ من المعروف أيضاً، والخِسَّةُ الحقارةُ والدنيئةُ وكل شيء غير مُحبَّب عند الإنسان، والفعل منه خَسَّ بمعنى حَقُر، ومن المجاز قولهم: رَفَعْتُ من خسيسته إذا فعلتَ به فعلاً يكون فيه رفعته. ويقال: رفع الله خسيسة فلان إذا رفعَ حاله بعد انحطاطها.

٦٢٧- الخسوف والكسوف:

أما الخُسوفُ فهو من الفعل خَسَفَ تقول خَسَفَ المكانُ، يَخْسِفُ إذا ذهب في الأرض وقالوا: خَسَفَ القمرُ مثل كَسَفَ، ثم مَيَّزُوا فقالوا: كَسَفَ للشمسِ وخَسَفَ للقمرِ، وأضافوا: هذا أجودُ الكلام. جاء في الحديث «إنَّ الشمسَ والقمرَ لا يَخسفان لموتِ أحدٍ ولا لحياته»، وقالوا: خسوفُ الشمسِ دخولها في السماء كأنها تكوَّرت في جحرٍ، وقد وَرَدَ خُسُوفُ الشمسِ في الحديث كثيراً، ولكنَّ استعمال (خسوف) للشمس

والقمر جاء تغليياً للقمر على الشمس، لأن القمرَ مُذَكَّرٌ، والشمسُ مؤنثٌ ولا يُستعمل الفعل خَسَفَ للقمر والشمسِ فحَسَبَ، إنما يُستعملُ كما تقدَّم بمعانٍ أخر تقول: خَسَفَ الله بفلان الأرضَ خَسْفًا إذا غيَّبه فيها، قال تعالى في سورة القصص (٨١/٢٨) ﴿فَخَسَفْنَا بِهِ وَبِدَارِهِ الْأَرْضَ﴾ ثم استعمل الفعلُ في المجاز فدلَّ على النقيصة يُقال: رضي فلانٌ بالخسْفِ إذا رضي بالنقيصة، ومن المعنى المجازي أيضاً الخسْفُ هو الإذلالُ، وهو أن يَحْمَلَكَ الإنسانُ ما تَكْرَهُهُ، قال الشاعر:

وتلك التي رامها خُطَّةً

من الخسْفِ تستجهلُ المحفلاً
ثم كُثِرَ استعمالُ عبارة (سامه الخسْف) أي أذاقه إيَّاه إذا أولاه الدُّلَّ. وفي حديث عليٍّ (رضي الله عنه) «مَنْ تركَ الجهادَ ألبسه الله الدَّلةَ وسيَّم الخسْفَ»

و أما كَسَفَ فجاء فيه كَسَفَ الشمسِ والقمرُ كُسُوفًا إذا احتجبا وذهبَ ضوءُهُما مثل انكسفا، جاء في الحديث «انكسفتِ الشمسُ على عهد رسول

الله (ﷻ)» وكسف الله تعالى الشمس والقمر إذا حجبهما، ثم تُكرّر المعاجم الكلام السابق أنه يُفضّل أن يستعمل الخسوف للقمر، والكسوف للشمس، وأظن أن هذا هو المستعمل الآن. وقد ورد في الشعر القديم، قال جرير يرثي عمر بن عبد العزيز:

فالشَّمْسُ كاسِفَةٌ لَيْسَتْ بِطَالِعَةٍ

تبكي عليك نجوم الليل والقمر
وقد استعمل الفعل كَسَفَ لمعانٍ آخرٍ
منها المعنى المجازي ؛ تقول: كَسَفَتْ حاله
أي ساءت وتغيرت، وتقول: كَسَفَ
فلانٌ إذا نكسَ طرفه، وتقول: كَسَفَ
فلانٌ بصره إذا خَفَضَهُ، وتقول: فلانٌ
كاسِفُ البال أي سيئ الحال. وفلانٌ
كاسِفُ الوجه أي عابسٌ، وكسوفُ البال
أن تُحَدِّثَكَ نفسك بالشرِّ أو أن تُضَيِّقَ
عليك الآمال، ومن هنا قالوا كَسَفَ أمله
إذا انقطع رجاؤه.

٦٢٨ - الخشارة:

يُطلق هذا اللفظ -غالباً- على ما يتناثر
من الخشب، ويعرفه عددٌ قليلٌ من الناس،

وقد يظن أنه من لفظ العامة ؛ لأن
كثيرين لا يعرفونه، ولأنه إن عرف لفظٌ
قريبٌ من لفظ العامة في بعض الكلمات،
ويستعد عن اللفاظ الفصيحة، ونقول:
اللفظ فصيحٌ، ولكن لا يُطلق على ما
يتناثر من الخشب فقط، بل يُطلق على
الرديء من كل شيء، ومن كل متاع،
جاء في الحديث «إذا ذهب الخيارُ
وبقيت خُشارةٌ مثلُ خشارةِ الشعير لا
يُبالي بهم الله بالة» وقال الخطيب:

فدى لابن حصنٍ ما أريحَ فإنه

ثمَّال اليتامى عصمةٌ للمهالك

و باعَ تبنيه بعضهم بخشارةٍ

وبغثُ للذبيان العلاءَ بمالكٍ

٦٢٩ - خشخش:

تقول: خشخش فلان بالدرهم إذا أصدر
صوتاً بها، وتقول: خشخش فلانٌ
بالمفاتيح، والفعل من فصيح اللغة لا
عامي، وأصلُ الخشخشة صوتُ السَّلاح،
ويُطلق على غيره أيضاً. مثل الشيءِ
اليابس إذا حُكَّ بعضُه ببعضٍ، وفي
الحديث أنه قال لبلال «ما دخلتُ الجنةَ

إِلَّا وَصَفْتُ خَشْخَشَةً، فَقُلْتُ مِنْ هَذَا؟

فَقَالُوا: «بَلال» وَقَالَ عَلْقَمَةُ الْفَحْلُ:

تَخَشَّخَشُ أَبْدَانُ الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ

كَمَا خَشَّخَشَتْ يَسَّ الْحِصَادِ جُتُوبُ

٦٣٠- خَشَّ بِمَعْنَى دَخَلَ:

وَأَكْثَرُ مَنْ يَسْتَعْمِلُهَا هُمُ الْمَصْرِيُّونَ،

وَالْفَعْلُ بِهَذَا الْمَعْنَى صَحِيحٌ، جَاءَ فِي

الْحَدِيثِ «فَخَرَجَ رَجُلٌ يَمْشِي حَتَّى خَشَّ

فِيهِمْ» أَيِ دَخَلَ، وَقَالَ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي

سَلَمَى :

وَرَأَى الْعَيُونَ وَقَدْ وَئَى تَقْرِئُهَا

ظَمَأَى فَخَشَّ بِهَا خِلَالَ الْفَدَقِ

وَمِنْهُ أَيْضاً الْحَدِيثُ «خَشُّوا بَيْنَ كَلَامِكُمْ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ» أَيِ أَدْخَلُوا.

٦٣١- الْخَشْمُ:

يُطْلَقُ كَثِيرُونَ لَفْظَ الْخَشْمِ دَلَالَةً عَلَى

الْأَنْفِ، وَلَا تَزَالُ نَسْتَعْمِلُهُ عِنْدَ الْبَدَوِ،

وَفِي الْمَسَلْسَلَاتِ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنْ حَالِ

الْبَدَوِ، وَفِي دُولِ الْخَلِيجِ، وَقَدْ يُظَنَّ أَنَّهُ

مِنْ لَفْظِ الْعَامَةِ، وَنَقُولُ: هَذَا اللَّفْظُ مِمَّا

أُطْلِقَ عَلَى الْكَلِّ وَهُوَ جُزْءٌ أَيِ بِاسْمِ

الْجُزْءِ عَلَى الْكَلِّ، وَأَصْلُ اللَّفْظِ الْخَيْشُومُ،

وَهُوَ مِنَ الْأَنْفِ مَا فَوْقَ نَخْرَتِهِ مِنَ الْقَصْبَةِ

وَمَا تَحْتَهَا مِنْ خِشَارِمِ الرَّأْسِ، وَقِيلَ

الْخَيْشُومُ أَقْصَى الْأَنْفِ، وَقِيلَ: الْخَيْاشِيمُ

غَرَضِيْفٌ أَيِ غَضَارِيْفٌ فِي أَقْصَى الْأَنْفِ

بَيْنَهُ وَبَيْنَ الدِّمَاغِ أَوْ هِيَ عُرُوقٌ فِي بَطْنِ

الْأَنْفِ.

٦٣٢- خَاصَّةٌ وَعَامَةٌ وَلَا سِيَمَا

مِنْ الْكَلِمَاتِ الَّتِي نَسْتَعْمِلُهَا كَثِيراً فِي

كُتَابَاتِنَا كَلِمَتَا (خَاصَّةٌ) وَ (عَامَةٌ) فَنَقُولُ

مِثْلًا: تَنْطَبِقُ هَذِهِ الْأَحْكَامُ عَلَى الدُّوَلِ

عَامَةً وَالدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ خَاصَّةً، بَلْ زِدْنَا عَلَى

هَذَا فَأَدْخَلْنَا حَرْفَ الْجَرِّ (الْبَاءِ) عَلَى

الْكَلِمَتَيْنِ فَقُلْنَا: بِخَاصَّةٍ، وَبِعَامَةٍ، وَكَذَلِكَ

زِدْنَا أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ فَصَرْنَا نَسْمَعُ عِدَدًا

مِنْ الَّذِينَ يَقْرَأُونَ هَاتَيْنِ الْكَلِمَتَيْنِ

يَقْرَأُونَهُمَا بِالْفَتْحِ مَعَ حَرْفِ الْجَرِّ بِخَاصَّةٍ

وَبِعَامَةٍ، وَهَذَا مِمَّا يَنْطَبِقُ عَلَى الْقَوْلِ إِنَّهُ

مِنْ الْخَطَأِ الَّذِي يَجْرِي إِلَى خَطَأٍ آخَرَ، وَمِنْ

هَذَا أَيْضًا قَوْلُنَا: خُصُوصًا، وَ عُمُومًا،

وَتَسْمَعُهُمْ قَرَأَتْ لِلشُّعْرَاءِ عُمُومًا وَلِلْمَتَنِيِّ

خُصُوصًا. وَتَقُولُ: يَقُولُونَ إِنَّ فِي هَذِهِ

الْأَسَالِيبِ أَوْ فِي هَذِهِ الْجُمْلِ خَطَأٌ، سِوَاءُ

استعملت عامة، وخاصة، أم استعملت بعامة، وبخاصة، أم استعملت خصوصاً وعموماً. والتصويب موجود أمامنا، وهو استعمالنا كلمة (ولاسيما). تقول: تنطبق هذه الأحكام على الدول كلها ولاسيما العربية، فكأنك خصصت الدول العربية، وتقول: قرأت للشعراء كلهم ولاسيما الجاهليون أو الجاهليين. أما ولاسيما فقد استعملت، أو هي تستعمل لكننا في بعض الأحيان نخطئ في كتابتها، أو في لفظ الاسم الذي بعدها، نقول: مثلاً: سيما وأن. ففي هذا خطأ، الأول أننا حذفنا (لا) قبل (سيما) وهذا لا يجوز، والخطأ الثاني قولنا (وأن) بإدخال حرف الواو بعدها. وتقول: إن استعمال (ولاسيما) هو من أساليب الاستثناء وهو مركب من (سي) و (ما) ويفيد ترجيح ما بعدها على ما قبلها في حكم مشترك، فتقول: أحبّ الطلاب ولاسيما المجدون، أو المجدين. فأنت رجحت المجدين على بقية الطلاب. والأمر الثاني هو أنه لا يجوز حذف (لا) لأنّ (لا) هنا هي النافية

للجنس التي تعمل عمل إن وسي اسمها. فكيف سيصبح إعرابها لو حذفت (لا) وتكون (ما) زائدة، أو في محل جر مضاف إليه. والأمر الثالث: خطأنا استعمال سيما وأن، وصححنا سيما بقولنا، ولاسيما أما (وأن) فغير صحيح أيضاً، لأنّ القاعدة تقول: يجب أن يلي ولاسيما اسم وهذا الاسم يختلف إعرابه إذا كان نكرة، أو معرفة، فإذا وقع الاسم نكرة بعد «ولاسيما» جاز فيه حركات الإعراب الثلاث، النصب، والرفع، والجر، فتقول: أحبّ المجدين ولاسيما طالب، أو طالباً، أو طالبٍ. أما إذا جاء الاسم معرفة فيجوز فيه وجهان الرفع والجر، أحبّ المجدين ولاسيما الطالب أو الطالب، ولم يجز النصب لأنّ النصب بعد ولاسيما يعرب تمييزاً والتمييز يكون نكرة، لا معرفة، من هنا لا يجوز نصب الاسم المعرفة بعد ولاسيما.

٦٣٣- أخصائي = اختصاصي؛

ما أكثر اللافتات المنتشرة في أرجاء المدن التي تحمل اسم الطبيب فلان أو فلان،

فتقرأ الطبيب فلان أخصائي بأمراض
 الأنف والأذن والحنجرة، أو نقرأ الطبيب
 فلان المختص بأمراض اللثة والأسنان عند
 الأطفال، أو الطبيب فلان اختصاصي
 بأمراض القلب والأوعية. إلى آخره. أي
 أننا نقرأ أخصائي واختصاصي، ومختص،
 واختصاصي. ونقول: إن الصواب هو
 اختصاصي، أو مختص، أو اختصاص، ولا
 صحة أبداً لكلمة أخصائي، ولا ندري
 من أين جاءت!! وهنا لابد من التعليق
 قليلاً: إن أي طبيب تخرج في الجامعة
 درس اللغة العربية وقد صُحِّحت له في
 أحد الكتب التي درسها هذه الكلمة
 ضمن بحث الأخطاء الشائعة، ثانياً إن
 كتابة هذه الكلمة تقع على عاتق الخطاط
 فلم لا يتقن هذا الخطاط أو ذاك اللغة التي
 يكتب بها حروفاً جميلة، والعجب ألا
 يتقنها، وثالثاً أليس للمؤسسة العربية
 للإعلان دور؟ بلى، ولكن نرجو ألا
 ينحصر هذا الدور في أشياء وينسى
 أشياء.

٦٣٤- الخُصلة:

تلفظ هذه الكلمة بضمّ الخاء وفتحها،
 واللفظان صحيحان بالفتح والضمّ، ولكن
 لكل لفظ معنى يخالف المعنى الآخر، وإن
 كان بعضنا يستعمل اللفظين لمعنى واحد
 ويكثر من (ضم الخاء)، ونقول:

أما الخُصلة (بالفتح) فهي الخُلة، تقول:
 في هذا الصديق خُصلةٌ صدقٍ أي فضيلةٌ
 وهذا صحيح، و تقول: في هذا الرجل
 خُصلةٌ رذيلةٌ، وهذا صحيح أيضاً، لأنَّ
 الخُصلة (بالفتح) تعني الخُلة في الإنسان
 سواء كانت فضيلة أم رذيلة، ولكن غلب
 هذا اللفظ على الفضيلة، وجمعها خُصالٌ
 وخُصلات، تقول: في هذا الرجل خُصالٌ
 حميدةٌ، وخُصلاتٌ كريمةٌ وأما الخُصلة
 (بالضمّ) فهي ما نعني بها شيئاً أو قليلاً
 من الشعر، فنقول: خُصلةُ الشعر وهو
 لفظٌ صحيح فصيحٌ وجمعه خُصل، ويبدو
 أنَّ هذا المعنى يجوز في غير الشعر وهو ما
 نستعمله فنقول: خُصلة من العنب، نقصد
 به جزءاً من عنقود العنب، وهذا أيضاً
 صحيح فصيح تقول: هذه خُصلة وهذه
 خُصلة (بالفتح والضمّ)، كما جاز أن

نستعمل للعضو من الإنسان أو من اللحم،
ومثلهما الخَصِيلَةُ، تقول: هذه خَصِيلَةٌ من
الشعر أو اللحم وجمعه خَصَائِلٌ، وربما
استعمل في الإنسان قال الشاعر:

يَسِيْتُ أَبُو لَيْلَى دَفِيئاً وَضَيْفُهُ

مَنْ الْقُرُّ يُضْحِي مُسْتَخْفَاً خَصَائِلُهُ

٦٣٥- خَصَمَ وَخَسَمَ:

تُستعمل الكلمتان كثيراً، وكذا الفعلان
منهما خَسَمَ وَخَصَمَ، للدلالة على اقتطاع
جزء من المال وغيره من الكمية الكبرى .
مثل قولك: خَسَمَ لي البائع أو خَصَمَ لي
مبلغاً من ثمن هذه القطعة وقولك: تجري
المحلات خصماً أو حسماً في نهاية الموسم.
وترانا نسمع كلمة الخَصَمَ والفعل خَصَمَ
من العامة، والخَسَمَ وَخَسَمَ من الأعلى
فصاحةً. فهل اللفظان صحيحان؟

أما الخَصَمَ فخطأ، وكذا الفعل خَصَمَ؛
فلا وجود له بهذا المعنى في المعجم،
والخَصَمَ معروف هو الخصام، ويجوز
استعماله للمفرد والمثنى والجمع، وقد
استعملهم جميعاً ذو الرمة قال:

أَبْرُ عَلَى الْخَصُومِ فَلَيْسَ خَصَمٌ

وَلَا خَصْمَانِ يَغْلِبُهُ جِدَالَا

أما الحسَم فهو الصواب مصدرُ الفعل
خَسَمَ بمعنى قطع، تقول: حسَم الأمر إذا
قطعه، وحسَم مبلغاً من المال قطعه. ومن
هنا جاء الحُسام للسيف القاطع.

نتمنى أن يُصحَّح الكلام ويُستعمل
الصواب كي لا يستمرُّ الخطأ فيثبتَ
ويصبحَ محوَّه صعباً كغيره من الكلمات
الكثيرة التي صارت رابضةً على صدر
اللغة بخطئها.

٦٣٦- خَضَبَهُ بِالْحَنَاءِ:

هذه الجملة من استعمال القدماء مؤلفة
من الفعل خَضَبَهُ، ومن شبه الجملة
بالحناء، لكنَّ المحدثين لا يستعملونها، مع
أنَّهم يستعملون لفظ خَضَابَ مضافاً إلى
الدَّم، فيقولون: خَضَابَ الدَّم، يستعملون
كالقدماء كلمة الحناء، فما الصلة بين
اللفظين:

الفعل خَضَبَ: تقول: خَضَبَهُ يَخْضِبُهُ إذا
لوَّنه، أو غَيَّرَ لونه بلونٍ آخر، وقد خَصَّ
القدماء اللونين الأحمر والأصفر أكثر من
غيرهما، وجاز في الفعل التضعيف

(خَضَّبَ) بمعناه. قالت العرب: خَضَّبَ الرجلُ شيبَه بالحِناء، وإذا كان بغير الحِناء قيل: صَبَغَ شعره، ولا يقال: خَضَّبَه، لكنَّ القراءة المتأنيّة تجعل اللفظَين صحيحَين، فالتخضيبُ تغيُّرُ اللَّون، أيًّا كان، والطريفُ أنَّ الحِناء لا تزال تستعمل حتى الآن في صَبَغِ الشعرِ وربما كان أقوى لوناً؛ لأنَّ كلَّ قديمٍ مصنوعٍ من الطبيعة أفضلُ، جاء في الحديث:

«بكى حتى خَضَّبَ دمه الحصى» أي بلَّهًا، وهذا من طريق الاستعارة، وقيل: الأشبه أن يكون أراد المبالغة في البكاء حتى احمرَّ دمه فَخَضَّبَ الحصى. ويقال: إنَّ عبدَ المطلب هو أولُ من خَضَّبَ بالسَّوادِ من العرب، قال الشاعر:

أرى رجلاً مِنْكُمْ أَسِيفاً كأنما
يَضُمُّ إلى كَشْحِهِ كَفًّا مُخَضَّباً
واستعمل الفعل لغير الإنسان يقال:
خَضَّبَ الشجرُ يَخْضِبُ إذا اخضرَّ،
وخَضَّبَ النَّخْلُ إذا اخضرَّ طلعه.

أما الحِناء: فهو — كما قلنا — ممَّا لا يزال كثيرون يستعملونه لتخضيبِ اليدين، هذا

غير الشعر، في الأعراس، فتُصبغ الأطرافُ فتتلون الأيدي بلونٍ قريبٍ من الحمرة، والسواد، ويظلُّ فترةً طويلةً من الزمن. أما لفظ الكلمة فهو بكسر الحاء (الحِناء)، والعامية تُخَفِّفُ الهمز أو تحذفه فيصبح مقصوراً وهو محدود، وهذا من الكثير الكثير الذي يُقصرُ فيه الممدود.

وقد اشتُقَّ من اللفظِ فعلٌ هو تَحَنُّأٌ، وتلفظُهُ العامة أيضاً بتخفيف الهمز، قال الشاعر:

تردَّدَ في القَرَّاصِ حتى كأنما
تَكْتُمُ مِنَ ألوانِه وتَحَنُّأُ
ومن الطريف الذي يستعمله كثيرون قولنا: يده مُحَنَّاة ويُطلق على من لا يريد أن يقومَ بعمل ما، وهذا من الاستعارة الجميلة التي استطاعتِ اللغة أن تطوِّع فيه، فكأنَّه لا يريد أن يغيِّرَ من شكل الحِناء التي صبغت يديه.

٦٣٧- المخضرم:

نطلق هذا اللفظَ على من عنده تجربةٌ في العملِ أو الدراسةِ أو المهنة، أي يكون ذا حنكةٍ في واحدةٍ منها، وهذا اللفظُ

مأخوذٌ ممن عاش حياته في العصرين
الجاهلي والإسلامي، بل إن بعضهم خطأ
من يستعمل هذا اللفظ في غير هذا،
ونقول: لا داعي للتخطئة، فقد أطلق هذا
اللفظ في ذاك العصر، فما المانع من أن
يُطلق على من عاش العصرين غير
المذكورين؟ وما المانع من أن نطلقه على
من عاش طويلاً فجرَّبَ وجرَّبَ؟ لا
شيء.

٦٣٨- الخطأ والغلط:

ميّز كثيرون بين الغلط، والخطأ، وقالوا:
الغلط للوقوع في الغلط أياً كان، وأما
الخطأ فهو للوقوع في الخطأ اللغوي أو
النحوي، فهل هذا التمييز صحيح أم أنه
خطأ؟

لنقرأ ما في الكلمتين ومن ثمة نحكم على
الصواب ونعرف الجواب!!

- الغلط هو أن تعيا بالشيء فلا تعرف
وجه الصواب فيه، تقول: غلط فلان في
الحساب وغيره، أي أنه يستعمل في أي
غلط كان، ومن يكثر الوقوع في الغلط
يسمى المغلط، وهو من ألفاظ المبالغة،

قال الشاعر:

فبئسَ عَضُّ الخَرَفِ المِغْلاطِ
والوَعْلِ ذي النَمِيمَةِ المِخْلاطِ
و تغليطُ الآخر أن تقولَ له وقعتَ في
الغلطِ، أو تقول: غلِطْتُ، وغلط فلان
فلاناً، أو غالطه إذا أوقعه في الغلط.

و جمع الغلط أغلاطٌ تقول: وقع فلان في
أغلاط كثيرة، وتقول: هذا الحساب فيه
أغلاطٌ كثيرة فهو حسابٌ مغلوط، وهو
صحيح.

- أما الخطأ فهو ضدُّ الصواب، تقول:
أخطأ الطالبُ في إعراب الكلمة، أو أخطأ
في حلِّ مسألة الرياضيات إذا لم يصب
جواباً صحيحاً، قال تعالى في سورة
الأحزاب (٥/٣٣) ﴿وَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ
فِيمَا أَخْطَأْتُم بِهِ﴾ أي غلطتم، فكأننا نقول:
الغلط والخطأ واحدٌ وقال الشاعر رؤبة:

يَا رَبَّ إِن أَخْطَأْتُ أَوْ نَسِيتُ
فَأَنْتَ لَا تَنْسَى وَلَا تَمُوتُ
وقال آخر:

و لا يسبقُ المِضْمَارَ في كلِّ موطنٍ

من الخيل عند الجدِّ إلا عراجها
لكلِّ امرئٍ ما قدَّمتْ نفسه له
خَطَاءُ ثَها إنْ أخطأتْ وصوابها
و تقول: خطأ فلان فلاناً إذا قال له
أخطأت سواءً خطأته في الحساب أم في
غيره. وكأنه أيضاً مثلُ غلطت، وقد
استعمل الفعل مجازاً وكثر استعماله،
فقالوا: أخطأ فلان الطريق إذا عدل عنه،
وأخطأ الرامي الهدف إذا لم يُصبه، والذي
يكثر الوقوع في الخطأ يقال له خطَّاء.

أما الخطيئة فهي الذنب الذي يقع فيه
الإنسان. إذن نستنتج ممَّا تقدم أنَّ
استعمال الغلط والخطأ واحد ولكن وما
نرجوه أن نخفف من الوقوع في الخطأ في
لغتنا، وفي حياتنا، فكلُّ ابن آدم خطَّاء.

٦٣٩- خطئ وأخطأ:

هذان الفعلان صحيحان بمعنى واحد،
وليس ثمة فرق بينهما، ممَّا استعمل فيه
خطئ قول الشاعر:

يا هلفَ هندٍ إذ خطئ كاهلاً

القاتلين الملك الحلاج

وممَّا استعمل فيه أخطأ قول رؤبة:

يا ربَّ إنْ أخطأتُ أو نسيْتُ
فأنتَ لا تنسى ولا تموتُ
وقال تعالى في سورة الأحزاب (٥/٣٣)
﴿وَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ فِيمَا أَخْطَأْتُمْ﴾ وأخطأ
هنا واضح معناه إذا عثرتم أو غلطتم،
والمعروف أنَّ الخطأ ضدُّ الصواب.

الخطيئة هي الذنب، أو ما يتعمده
الإنسان مثل الخطئ كما في قوله تعالى في
سورة الإسراء (٣١/١٧) ﴿إِنْ قَتَلْتُمْ
كَانَ خَطِئًا﴾ أي إثماً، وقد ميَّز المعجميون
والعلماء بين الخطيئة والخطأ، فالخطيئة
كما تقدَّم ما يُتعمَّد، أما الخطأ فهو ما لم
يُتعمَّد منه، و من الجاز في استعمال الفعل
أخطأ قولك: أخطأ فلان الطريق إذا عدل
عنه، وقولك: أخطأ الرامي الغرض أو
الهدف لم يُصبه، جاء في الأمثال «مع
الخواطئ سهم صائب» يُضرب لمن يُكثرُ
الخطأ ويُصيب أحياناً.

- الخطابة والخطاب، والخطبة، والخطبة

هذه مجموعة من الكلمات يتصل بعضها
ببعض، أو في استعمال واحدة محلَّ

الأخرى :

٦٤٠- الخطابة:

تقول: تميزت الخطابة في العصر الإسلامي، أو ازدهر فن الخطابة في العصر الإسلامي، وتقول: فلان يجيد الخطابة في المساجد، أو على المنابر، وتسمع الكلمة بلفظين بكسر الخاء مرة (الخطابة) وبفتحها مرة ثانية (الخطابة)، وتقول: اللفظان صحيحان، لكن لكل لفظ محل، أو استعمال يختلف عن الآخر، فالخطابة (بفتح الخاء) هو مصدر خطب فلان على النبر خطابةً، وخطبةً، أما إذا قلت الخطابة فهي على وزن فعالة، وهذا الوزن يدل على المهنة، مثل الصناعة والزراعة، والتجارة، والحداة، فكأننا ميّزنا بين اللفظين، فإذا قصدنا المهنة قلنا الخطابة، وأما إذا كان المصدر فهو الخطابة (بالفتح).

٦٤١- الخطبة:

تقدم قبل قليل قولنا: خطب فلان في الناس خطابة وخطبة، ولفظناها بضم الخاء، وقد نبّهت المعاجم على لفظ

الكلمة بضم الخاء فقط، تقول: خطبت على المنبر خطبةً وقد عرفتها المعاجم فقالت: الخطبة هي الكلام المنشور المسجّع ونحوه وهي الرسالة التي لها أول وآخر، ومن يلقي الخطبة يسمى الخطيب تقول: خطب فلان صار خطيباً.

٦٤٢- الخطاب:

تقول: ألقى فلان خطاباً، وهو من الفعل خاطبَ تقول: خاطبه بالكلام مخاطبةً وخطاباً، قال تعالى في سورة هود (١١/ ٣٧) ﴿وَلَا تَخَاطَبِي فِي الَّذِينَ﴾ والخطاب هو مراجعة الكلام. ويتصل بهذا أيضاً قولهم

٦٤٣- ألقى فلان خطاباً مؤذاه

كذا وكذا:

يقصدون مُختصره، أو ملخصه، أو فحواه، أو مضمونه، ويجوز لك القول: مختصره، أو ملخصه، أو فحواه، ولكن يجوز لك مؤذاه لأن هذه الكلمة لا تؤدي إلى المعنى المطلوب في هذا وأشباهه، أما المختصر، والملخص فمعروفان، وأما الفحوى فهو ما يرمى إليه الخطيب من هذا الكلام أي المقصود منه.

٦٤٤- الخطبة:

و الخطبة هي من: خَطَبَ فلانُ المرأةَ يخطبها خطباً وخطبةً، و الخطيبُ هو الخاطبُ، والخطبُ أي الذي يخطبُ المرأةَ ليتزوجها، لكن لم يؤنثوا الخطيب فيقولون: الخطيبة، هذا في المعاجم القديمة، أمّا في المعجم الوسيط فقد ذكرت استناداً إلى قرار جمع اللغة العربية بالقاهرة، أي يجوز لنا أن نستعمل كلمة (خطيبة) التي نستعملها الآن ولا أن نبقي على خطبة لأننا لا نستعملها.

٦٤٥- - كلمات في الجذر خطر:

٦٤٦- الخاطر:

معروف، وهو ما يخطرُ في القلب من تدبير أو أمر، تقول: عندي خاطرٌ في هذا الأمر، وتقول: لي خاطرٌ في الدراسة، والقراءة، ويُسمّى الخاطرُ هاجساً تقول: عندي هاجسٌ في هذا الأمر، والكلمة من الفعل خَطَرَ تقول: خطر بيالي أن أفعل كذا، أو خطر على بالي هذا الأمر، أي أن الفعل يتعدى إلى المعنى بحرف الجر السبب، أو بالحرف (على)، وكلُّ هذا

فصيحٌ فصيح.

٦٤٧- خطر:

تقول: خَطَرَ فلانٌ في مشيته إذا مشى متبختراً مُعجباً بنفسه، وهو من المعنى المجازي للفعل خَطَرَ، وهو في الأصل أن يسير الرجل حاملاً سيفه، أو رمحاً يرفعه مرةً، ويضعه مرةً أخرى، جاء في الحديث «فخرج يخطر بسيفه» أي يهزه مُعجباً بنفسه متعرضاً للمبارزة. وتقول: خَطَرَ الرجلُ في مشيته إذا رفع يديه ووضعهما وهو يتمايل، ويُلاحظ أن المضارع من خطر الأول بضم الطاء، ومن الثاني بالكسر، ولكن أجاز اللغويون اللغتين في الفعلين. يخطر ويخطر.

٦٤٨- خاطر:

تقول: خاطر الرجلُ بنفسه، وتقول: خاطر رجل الإطفاء بنفسه لإطفاء الحريق، وخطر الشرطيّ لإنقاذ الطفل الغريق. والفعل صحيح، جاء في الحديث «ألا رجلٌ يُخاطر بنفسه وماله» أي يلقيها في الهلكة والجهاد.

٦٤٩- الخطر:

نكاد لا نستعمل هذه الكلمة إلا لما يؤذن بالشرّ والهلاك، ولكن هذه الكلمة معان كثيرة تميز هذا المعنى، فالخطر الشرف والمال والمنزلة وارتفاع القدر، أما الأصل في كلمة الخطر، فهو السبق يُتراهن عليه، ثم استعير للشرف والمزية، وقيل هو ما يُوضع في السبق من رهن من يسبق إليه ينلّه، ومن معاني الخطر أيضاً علوُّ والقدر الرفيع، ولا يكون للشيء الدون جاء في الحديث «ألا هل مُشَمَّرٌ للجنة فإن الجنة لا خطر لها» أي لا مثل لها، وهذا المعنى تأتي كلمة (خطير) أيضاً تقول: فلان ليس خطير أي ليس له نظير ولا مثل.

٦٥٠- خطر وأخطر:

تقول: خطر فلان ببالي، وخطر فلان على بالي، والجملتان صحيحتان، بتعدية الفعل إلى المعنى بحرف الجر الباء، وعلى، والمضارع منه يخطر والمصدر خُطُوراً، وجاز أخطره الله ببالي، وهذا مما لا تقع فيه في الخطأ، وإن كان بعضنا يظن أنه من لفظ العامة. أما الفعل أخطر فقد استعمل منذ زمن ليس ببعيد بمعنى لا يمت

إلى الصحة بصلة فقد صرت تسمع: أخطرت مؤسسة الهاتف، أو مؤسسة الكهرباء، أو المؤسسة العامة للمياه المواطنين بضرورة دفع الفواتير، ويقصدون بالفعل أخطر، أبلغت أو خبّرت، ولكن لا صحة لهذا الاستعمال بهذا المعنى، ولا ندري ما الحجة في هذا الاستعمال إذ لا يوجد في المعجم هذا المعنى بهذه الصيغة، أما ما ورد في المعجم تحت معنى أخطر فهو ما مرّ قبل قليل بمعنى خَطَرَ، كقولنا أخطره الله ببالي، والمعنى الآخر لأخطر قولهم: أخطر الرجل إذا جعل نفسه خطراً لقرنه أي عدلاً فبارزه، وقاتله قال الشاعر:

و قُلْتُ لِمَنْ قَدْ أَخْطَرَ الْمَوْتَ نَفْسَهُ

أَلَا مَنْ لِأَمْرِ حَازِمٍ قَدْ بَدَأَ لِيَا

٦٥١- خَطَرَفَ:

لا يُستعمل هذا الفعل إلا دلالة على من أصابه أمر فلم يصدّر عن عقل، وكان الفعل يعني ذهب العقل، وهذا ما نلاحظه من خلال متابعة الأفلام والمسلسلات ولا سيما المصرية، فهل هذا

الفعل فصيحٌ؟ تقول: إنَّ الفعلَ صحيحٌ، ولكن ليس لهذا المعنى !! وربما طوّر معناه الأصليّ وعَنوا به ما عنوا، تقول: خَطَرَفَ الرجلُ إذا أَسْرَعَ في مشيته، أو جعلَ خطوتين خطوةً في وساعته، بل من يقرأ معنى المتخطف يَجِدُ أنَّ عكس المعنى هو المقصود، فالتخطف هو الرَّجُلُ الواسعُ الخُلُقِ، الرحبُ الذراع، فمن يكن واسعَ الخُلُقِ رحبَ الذراع يكن ذا عقلٍ ورأي.

٦٥٢- الخطّ والخُطّةُ:

كلمتان من جذرٍ واحدٍ مستعملتان كثيراً، نقرأ ما ورد فيهما تعليقاً وزيادة معرفة، وتصويباً إذا كان هناك خطأ.

٦٥٣- الخطّ:

لفظٌ معروف للجميع، ولكنه يعني عدداً من المعاني، المعروف لدينا جميعاً قليلٌ منها.

فالخطُّ هو ما يُكتب بالقلم، تقول: خطَّ الطالبُ وظيفته، أي كتبها، وخطَّ المؤلفُ روايته، وخطَّ الكاتبُ مقاله. ثم صار يُطلق على أنواع الخط المعروفة. الخط

الكوفي، والخط الفارسي، وخطُّ الثُلث. وغيرها. ويلاحظ أن المعنى واحد، ونحن تقول: عمّن يكتب خطاً جميلاً هذا صاحب خطّ حسن أو جيد.

و من معاني الخط ما يُستعمل مجازاً، وهو كثيرٌ، قولنا: فلان ذو خطّ سياسي واضح، وفلان رسم لنفسه خطاً لا يحيد عنه. والمقصود الطريق، وهذا أيضاً يتصل بالمعنى الأول، فالخطّ طريقٌ يرسم من يكتب. ذاك خطّ حسّي يُرى وهذا خطّ معنوي لا يُرى، ولكنه يمشى عليه للوصول إلى هدف رسمه صاحبه. ومن معاني الخط - أيضاً- الطريقُ أو الشارعُ الذي نمشي عليه، وهذا المعنى أُخذَ منه المعنى المجازي الذي تكلمنا عليه قبل قليل، وهذا بالمعنيين الحسي والمعنوي، اللذين مرّا.

و يتصل بهذا أيضاً قولنا رسم الدهر على وجه الرجل خطوطاً، وهذا صحيحٌ من المجاز، أي حفر في وجهه علامات دليل الكبر. وقريب منه خطّ فلان الأرض برجله، إذا مشى، وهذا من المجاز أيضاً،

قال الشاعر:

أقبلتُ من عندِ زيادٍ كالحَرْفِ
تَخُطُّ رِجالي بِخَطِّ مُخْتَلَفٍ
تُكْتَبانِ في الطريقِ لَمْ أَلِفْ
٦٥٤- الخطّة:

نقول: وضع القائد العسكري خُطّةً جيدةً لضرب العدو، ونقول: وضعت الدولة خطة جديدة للتنمية الاجتماعية، أو الإدارية، وكثيراً ما سمعنا الخُطّة الخمسية أي ما يجب تنفيذه في خلال خمس سنوات، وكلمة الخطّة يبدو أن معناها معروفٌ لا يخطئ فيها أيُّ منّا، ولكن هل هي لفظ مُستحدث أم أنه لفظ قديم؟ الخطّة لفظ قديمٌ كان يعني شبه القصة، أو القصة، أو الأمر، أو الحال، أو الخطب، وهذا كلّهُ ممّا نعرفه ونستعمله، قال الشاعر:

هَما خُطَّتا إما إِسارٍ ومِنّةٍ
وإِما دَمٍ والقَتْلُ بالحَرِّ أَجْدَرُ
وفي حديث الحديبية «لا يسألوني خُطّةً يُعْظَمُونَ فيها حُرُماتِ اللَّهِ إلا أعطيتهم إِيّاها» وفي حديث آخر «قد عَرَضَ

عليكم خُطّةٌ رَشِدٌ فاقبلوها» أي عرض عليكم أمراً واضحاً في الهدى والاستقامة، ومن معاني الخطّة أيضاً الإقدام على الأمور.

٦٥٥- خطى وخطوات وخطوات:

تقرأ سار فلان على خطى سابقه، وتقول: سار الطلاب على خطوات مدرّسهم، وترانا نسمع كلمة خطوات مرة بتسكين الطاء ومرة بضمّها، فصار عندنا ثلاثة جموع، فنظن أن أحد هذه الجموع صحيحٌ وغيرها خطأ، وتقول: إنَّ الجموعَ الثلاث صحيحة، وهي جمع للكلمة المفرد خطوة، التي تلفظ مرة بضمّ الخاء ومرة بفتحها خطوة، وخطوة، ونقول: إن اللفظين صحيحان، والخطوة مسافة ما بين القدمين، وقيل إن الخطوة (بفتح الخاء) هي الفعل أو المرة الواحدة. نشير إلى أن الجمع خُطُوات (بضمّ الطاء) ورد خمس مرات في القرآن الكريم، قال تعالى في سورة البقرة (١٦٨/٢) ﴿وَيَا أَيُّهَا النَّاسُ كُلُوا مِمَّا فِي الْأَرْضِ حَلالاً طَيِّباً وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُواتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ﴾

٦٥٦- خَفَّتْ:

تقول: خَفَّتْ صوتُ فلانٍ إذا انخفض أو سكن، وتقول: خَفَّتْ الصوتُ إذا ضَعُفَ، وهما بمعنى واحدٍ، وأصل المعنى أنَّ الصوتَ يَخْفَتُ وَيَضَعُفُ من شدة الجوع، ويُطلق أيضاً على الميت لأنه سكت، حتى استعمل مجازاً لموت المباحثة والفجاءة، قال النابغة الجعدي:

و لَسْتُ وَإِنْ عَزُّوا عَلَيَّ بِهَالِكِ

خُفَاتَا وَلَا مُسْتَهْزِمِ ذَاهِبِ الْعَقْلِ

و تقول: خافت فلان بصوته إذا خَفَضَهُ، جاء في حديث عائشة (رضي الله عنها) «ربما خفت النبي (ﷺ) بقراءته وربما جهر» وفي حديث آخر لها «أنزلت ولا تجهرُ بصلاتك ولا تخافتُ بها في الدعاء» وقيل: في القراءة، ومثل ما تقدّم التخافتُ، قال الشاعر:

أَخَاطِبُ جَهْرًا إِذْ لَهْنٌ تَخَافَتْ

وَشَتَّانَ بَيْنَ الْجَهْرِ وَالْمَنْطِقِ الْخَفَتْ

و يلاحظ أننا نستعمل كلمة (خافت) في عبارات ليس القصدُ فيها الصوتُ فحسب، وهذا من الجواز كقولنا: هذا

الزراع خافت، وهذا الثوب خافت، وتقول: يُستعملُ هذا اللفظ لكلِّ ما لَانَ وَضَعُفَ، يقال: زرعٌ خافتٌ إذا لم يَطُلْ جاء في حديث أبي هريرة «مثلُ المؤمنِ الضعيفِ كمثلِ خافتِ الزَّرعِ يميلُ مرةً ويعتدلُ أخرى». ويجوز كذلك أن تصف الإنسان المهزولَ الضعيفَ بالخافت، جاء في المعاجم: المرأةُ الخفوتُ هي المرأةُ المهزولةُ، وقيل هي التي لا تكادُ تَبِينُ من الهزال.

٦٥٧- الْمُخْفَرُ:

معروفٌ، يضاف إلى كلمة الشرطة، وقد بَدَّلَ اللفظُ فصار يقال: قسم الشرطة، ولسنا في موضوع تبديل الكلمة، فالكلمتان من فصيح اللغة، وإن كانت كلمة المخفر الفضلى إذا ما أردنا التفضيل، والعامة تبدل بالخاء غيناً فتقول: المغفر، وهذا خطأ، وهذا الخطأ ليس جديداً، بل إن معاجم اللغة أشارت إلى هذا الخطأ منذ القدم، فقالت ومنهم من يقلب الخاء غيناً، وهذا خطأ.

و نحن إذ فضلنا هذه الكلمة فلأن فيها

من المعنى الجميل والحسن، وهو ما لا يعرفه كثيرون، وهذا مختصر له:

خَفَرَهُ وَخَفَّرَ بِهِ وَخَفَّرَ عَلَيْهِ أَجَارَهُ وَمَنَعَهُ
وَأَمَنَهُ، كَانَ لَهُ خَفِيرًا أَيْ مَجِيرًا، فَالْشَّرْطِيُّ
هُوَ الْخَفِيرُ، وَهَذَا يَعْرِفُهُ كَثِيرُونَ، فَيَبْدِلُونَ
الْخَاءَ غَيْنًا أَيْضًا وَلَا سِيَمَا عِنْدَ الْمَصْرِينَ،
وَمِثْلُ خَفَرَ خَفَّرَ بِالتَّضْعِيفِ، قَالَ الشَّاعِرُ
الْهَذَلِيُّ:

و لَكِنِّي جَمَرُ الْغَضَى مِنْ وَرَائِهِ

يُخَفِّرُنِي سَيْفِي إِذَا لَمْ أَخَفِّرْ

٦٥٨- خَفَسَ:

تَقُولُ: انْخَفَسَ الْبِنَاءُ، وَتَقُولُ: انْخَفَسَ بَطْنُ
الْحَامِلِ. نَقْصِدُ بِهِ وَقَعَ أَوْ انْهَدَمَ أَوْ سَقَطَ
وَهَذَا مِنَ الْفَصِيحِ لَا مِنَ لَفْظِ الْعَامَةِ،
فَالْخَفَسُ الْهَدْمُ، تَقُولُ: خَفَسَ الْعَمَالُ الْبِنَاءَ
إِذَا هَدَمُوهُ.

وَالْفِعْلُ هَذَا يُسْتَعْمَلُ أَيْضًا لِلدَّلَالَةِ عَلَى
الْقَلَّةِ وَالنَّقْصَانِ أَوْ الزِّيَادَةِ، تَقُولُ: أَخْفَسَ
الْمَاءُ وَخَفَسَ، وَخَفَسَ إِذَا أَقَلَّ أَوْ أَكْثَرَ.

٦٥٩- الْخَفَاشُ:

يُلْفِظُ هَذَا الْاسْمُ بَضْمَ الْخَاءِ لَا بَفَتْحِهَا
كَمَا يُلْفِظُهَا جَمِيعُنَا، وَالْخَفَاشُ طَائِرٌ

مَعْرُوفٌ، تَسْمِيَةُ الْعَامَةِ الْوُطُوطِ، وَهَذَا
الْفِظٌ صَحِيحٌ أَيْضًا أَمَا سَبَبُ تَسْمِيَةِ
الْخَفَاشِ فَذَلِكَ لِصِغَرِ عَيْنَيْهِ خَلْقَةً، وَضَعْفِ
بَصَرِهِ بِالنَّهَارِ، وَكُلُّنَا يَعْلَمُ أَنَّ الْخَفَاشَ لَا
يُرَى فِي النَّهَارِ. وَالْخَفَشُ صِغَرُ الْعَيْنَيْنِ،
وَضَعْفُ الْبَصَرِ خَلْقَةً، وَقِيلَ هُوَ فَسَادٌ فِي
الْجَفَوْنَ أَيْضًا أَوْ احْمَرَارٌ تَضْيِيقٌ لَهُ الْعْيُونُ
بِلا وَجَعٍ، وَقِيلَ الْخَفَشُ أَنْ يُبْصَرَ بِاللَّيْلِ
دُونَ النَّهَارِ.

٦٦٠- الْمِخْلَبُ:

تَلْفِظُ الْكَلِمَةُ بِكَسْرِ الْمِيمِ، وَالْمِخْلَبُ
مَعْرُوفٌ هُوَ كُلُّ ظُفْرِ لِلطَّيُورِ أَوْ السَّبَّاحِ،
أَوْ هُوَ مَا يَصِيدُ بِهِ الطَّيْرُ أَوْ السَّبْعُ، قِيلَ:
لِكُلِّ طَائِرٍ مِنَ الْجَوَارِحِ مِخْلَبٌ، وَلِكُلِّ سَبْعٍ
مِخْلَبٌ.

أُخِذَ الْمَعْنَى مِنَ الْفِعْلِ خَلَبَ أَيْ جَرَحَ أَوْ
خَدَشَ أَوْ قَطَعَ، تَقُولُ: خَلَبَهُ بِظَفَرِهِ،
وَتَقُولُ: خَلَبَ السَّبْعُ الْفَرِيسَةَ إِذَا أَخَذَهَا
بِمِخْلَبِهِ وَشَقَّ جُلْدَهَا، وَيَتَصَلُّ بِهَذَا الْمَعْنَى
أَنَّ الْفِعْلَ خَلَبَ يَعْنِي سَلَبَ، يُقَالُ: خَلَبْتَ
الْمَرْأَةَ فَلَانًا عَقْلَهُ، إِذَا سَلَبْتَهُ إِيَّاهُ، فَكَأَنَّ
الْمَعْنَى وَاحِدٌ، بَلْ إِنَّ الْمَعْنَى الثَّانِي -غَالِبًا-

أعظم وأكثر قوة وتأثيراً.

٦٦١- الخُلْبُ:

تقول: هذا رصاصٌ خُلِّي، أي لا يقتل،
وتقول: هذا فعلٌ خُلِّي أي لا قيمة له،
ولا يُثمر، وفي هذا اللفظ (خُلِّي) (خُلِّي) أمران،
الأول أن اللفظ (خُلْب) بلا ياء النسبة،
والثاني أن هذا اللفظ مما تطور معناه في
الاستعمال، إذ لم يكن صفةً للرصاص،
والآن غالباً ما يُطلق صفةً له، وليس في
هذا خطأ، لأن الأصل فيه المعنى المستعمل
له، الخُلْب السحاب الذي يُرْعَد ويُبرق
ولا مطر فيه، فالسحاب الذي لا مطر فيه
لا خير فيه، وكذا الرصاص الذي لا
يقتل، واللفظ مأخوذ من الخلابة وهي
الخداعُ بالقول اللطيف، ومنه قيل في المثل
لمن يَعِد ولا يُنجزُ وَعْدَهُ «إنما أنت كَبْرَق
خُلْب»، وجاء في حديث الاستسقاء
«اللهم سقيا غير خُلْب بَرَقها».

٦٦٢- الخُلْدُ:

يقال: دامَ هذا الأمرُ في خُلْدِي، ويقال:
وقع ذلك في خُلْدِي، وتُلَفَّظ الكلمة بفتح
الخاء واللام لا غير، أما الخُلْدُ فغير هذا،

والخُلْدُ ليس بصحيح، أما الصوابُ فهو
الخَلْدُ، والخَلْدُ هو البال، والقلبُ،
والنفسُ، تقول: لا يزال الأمرُ في خُلْدِي،
ويقال: أنت في خُلْدِي ونفسي.

٦٦٣- الخُلْدُ:

وهو من (خلد) بالخاء المهملة بمعنى حفر،
وتُجمع على (مناجد) من غير اللفظ وقد
علّق د. حسن ظاظا في كتابه «الساميون
ولغاتهم» بأن ما يدلُّ على أنها آرامية
جمعها، وهذا اللفظ دخل المعجم العربي
وصارَ له فعلٌ، وله جمعٌ من لفظه، وهذا
ما جعله من العربي الذي تَرَكَّته الآرامية،
ومن يَعُدُّ إلى المعجم العربي فإنه لا يجد ما
يدلُّ على أن هذا اللفظ غيرُ عربي، جاء
في المعاجم (الخُلْد)، و (الخِلْد) والجمع
خِلْدان بالكسر، وهذا كما ترى جَمْعٌ
لخلد وهو من لفظه، وفي تهذيب اللغة
للأزهري (الخِلْدَة) للواحدة، وجمعها
خِلْدان أيضاً، وهذا يدفع عن أن جمع
الكلمة من غير لفظها دليلٌ على غير
عربيّتها فهناك جموعٌ كثيرة لا مفرد لها
من لفظها، نحو المخاض جمع خِلْفَة،

ونحو: القوم جمعها إنسان، و النساء ومفردها امرأة، وثمة ألفاظ تدل على التثنية لا مفرد لها من لفظها، نحو اثنتان، واثان، وكلا وكلتا. نريد أن نقول: إن هذا مما تركته الآرامية لكنه صار عربياً، كالمعرب الذي دخل العربية من الفارسية وغيرها، ولكن يبقى للفظ الآرامي حكمٌ يختلف عن حكم المعرب والدخيل فهو من اللغات السامية التي تنتسب إليها العربية.

٦٦٤- الخُلُود:

ومثله الخُلْدُ البقاء والدوام في دارٍ لا يخرج منها، ودارُ الخلد أو دارُ الخلود الآخرة لبقاء أهلها، والخُلْدُ من أسماء الجنة أو من أسماء الجنان. الخَلْد وهو: البال والقلب والنفس، تقول: دار الأمر في خَلْدِي وتقول: هو في خَلْدِي.

و اللفظان الخُلُود والخَلْد من الفعل خَلَدَ يَخْلُدُ خلوداً إذا دام وبقي وأقام، ويقال: خَلَد فلان بمكانه، و خَلَد إليه، أي أن الفعل يتعدى إلى المعنى بنفسه، وبحرف

الجر، ومثل الفعل خَلَدَ خَلْدَ وأخلد: يقال: خَلَدَه الله تعالى وأخلده، ويقال: خَلَدَه عمله، ويقال خَلَدَ اسمه من عمله ويقال: الإنسان الصالح تَخَلَّدَ أعماله، قال تعالى ﴿يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ﴾ الهمزة (٣). أما إذا قلت أخلد الرجلُ بصاحبه فقد لزمه، ومن المجاز في هذا قولك: أخلد إليه إذا مال ورضي به، وفي حديث عليّ كرم الله وجهه يذم الدنيا «من دان لها وأخلد إليها» أي ركن إليها ولزمها.

٦٦٥- الخَالِدُ:

من يخلدُ إلى الدهر، يقال: هذا الرجلُ خالدٌ اسمه، وهذا البطلُ خالدٌ ذكره، ويقال: القائدُ الخالدُ، والإنسانُ الخالدُ، والشهيدُ الخالدُ، جمع خالد خالدون، وقد ذكرت في القرآن الكريم ما يزيد على خمس وستين مرة، قال في سورة البقرة (٨٢) ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾.

٦٦٦- الخُلْسَةُ:

في اللغة كلمات كثيرة يُضبط حرفٌ منها بالحركات الثلاث، وبعضها يُضبط

بحركتين، وبعضها يضبط بحركة واحدة، لكننا نترك هذا الضبط الوحيد ونضبط بالحركتين الآخرين، ومن هذا القبيل كلمة الخلسة، فهذه الكلمة لا تلفظ إلا بضمّ الخاء، ولكننا لا نسمعها إلا بالفتح خَلْسة أو بالكسر خِلْسة، والخلسة النّهْزة والفرصة، والفعل منها خَلَسَ على وزن كتب، والمفاعلة منه خالَسَ مخالسةً، وجاز خلاساً بكسر الخاء، قال الشاعر:

نظرتُ إلى مَيِّ خَلاساَ عَشِيَّةَ

على عجلٍ والكاشحونَ حضورُ

كذا مثلُ طرفِ العينِ ثم أجنَّها

رواقٌ أتى من دونها وستورُ

٦٦٧- خَلَطَ:

فعل معروف، تقول: خلَطَ اللونين الأسود والأبيض أي مزجهما، وتقول: خلط أنواعاً من الطعام، إذا جمعها في وعاء أو صنع فيها طعاماً معيناً. وهذا الفعل معروفٌ لدى الجميع أصله من الخَلَطِ، والخلَطُ تدخُلُ أجزاء الشيء بعضها في بعض، حتى وصل إلى اختلاط الناس.

٦٦٨- الخَلِيطُ:

هو ما يُطلق على ما خلط مع غيره، تقول: هذا خلِيطٌ من الطعام، وخليطٌ من الناس. والخلِيط يُطلق على الذي يشارك في حقوق الملك، جاء في الحديث «الشريكُ أولى من الخَلِيطِ، والخلِيطُ أولى من الجار»، وخليط الناس قد يُطلق على من أمرهم واحد، قال الشاعر:

إنَّ الخَلِيطَ أَجَدُوا البينَ فأنصرفوا

وأخلفوكَ عن الأمرِ الذي وَعَدُوا

وقال زهير:

إنَّ الخَلِيطَ أَجَدُّ البينِ فأنفركا

وعَلَّقَ القلبُ من أسماءِ ما عَلَقا

أما جمع الخَلِيط فهو الخُلَطَاء مثل كريم

كُرماء قال تعالى في سورة ص (٢٤/٣٨)

﴿وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ الْخُلَطَاءِ لَيَبْغِي بَعْضُهُمْ عَلَى

بَعْضٍ﴾

وكذا خُلَط، قال الشاعر:

سائلٌ مُجاوِرَ جَرِّمٍ هل جَنَيْتُ لهم

حَرْباً تُفَرِّقُ بينَ الجيرةِ الخُلَطِ

٦٦٩- خَالَطَ:

تقول: خالط فلان فئات كثيرة من الناس، و تقول: خالط الرجل امرأته، وخالط الصديق صديقه، وخالط الجار جاره. إذا اجتماعا. وكان بينهما اتصال، وهذا من الفصح لأن وزن فاعل خالط وهذا الوزن من أوزان المشاركة.

٦٧٠- اختلط:

تقول: اختلط عليه الأمر، وتقول: اختلطت عليه الصورة إذا لم يكن قد رآها جيداً، ولم يكن متيقناً منها أي التبس عليه ما يراه ويقرؤه ويسمعه، وهذا من الفصح، والأصل في هذا قولهم: اختلط فلان إذا فسد عقله، واختلط عقله إذا تغير، ومنه اختلط الليل بالتراب، وقولهم: اختلط الحابل بالنابل وهذا من الجمل المشهورة التي نطلقها عند عدم التمييز بين الأمور، أي الاختلاط.

٦٧١- التخليط:

هذا مما نستعمله قريباً من معنى الفعل اختلط وهذا صحيح أيضاً، فالتخليط، في الأمر الإفساد فيه.

بقي أن نجيز لأنفسنا بعد استعراض كل

ما تقدم من ألفاظ أن نشق كلمة مستحدثة تستعملها ولا نستطيع إلا أن نبقيها في المعجم، وهي كلمة الخلط اسم آلة يُخلطُ فيها العصير، أو الطعام، وغيره. وهذا من الجذر نفسه، ومن المعاني التي تشير إلى صحة الاشتقاق، وتجيز لنا أن نُضيف ألفاظاً جديدة.

٦٧٢- خلع:

نستعمل هذا الفعل في موضعين اثنين، فنقول: خلع النجار الباب، وخلع العامل البلاط، إذا نزع، وتقول: خلع الرجل رداءً على صديقه إذا رمى. ويكون المعنى الأول إذا أردنا التزع والثاني إذا أردنا الشكر والمديح.

و الفعل في هذين الموضعين صحيح، أما الأول فهو من الخلع وهو التزع مع المهلة، تقول: خلع الشيء يخلعه خلعاً، وخلع النعل أو الثوب أو الرداء إذا جرّده.

واسم الفاعل منه خالِع، والخالع من يخلع زوجته أو امرأته إذا افتدت منه بماها فطلقها وأبانا من نفسه. ولذلك سمي الفراق خلعاً، وأما الثاني فجائز أيضاً

تقول: خلَعَ فلانٌ على فلانٍ إذا أعطاه ثوباً، مع أنَّ خَلَعَ الثياب نزعها، وقد يكون من الأضداد، فالخلعة ما يخلع على الإنسان من الثياب طُرِحَ عليه أم لم يُطَرَحْ.

و يتصل بهذا لفظٌ كثيرٌ استعماله هو الخليعُ فتقول: هذا رجلٌ خليعٌ، وهذا فتى خليعٌ إذا كان يمشي متكسراً مُتَشَتِّباً وكأنه السكران. واللفظ بهذا المعنى غير مستعمل، وإن كان للفظ عددٌ من المعاني، من معاني القرية: الخليع هو المقامرُ المراهنُ في القمار.

٦٧٣- خَلَفَ اللَّهُ وَأَخْلَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ:

يقال هذا التعبيرُ لمن هَلَكَ له مالٌ أو أهلٌ، أو لمن أضاعَ مالا، أو أهلاً، ولا يُعوَّضُ عنهم شيءٌ، أو مالٌ أو أهلٌ آخرون. فهو دعاء إلى الله تعالى ليعوِّضَ له ما فقدَه وليكون الله تعالى خليفةً لمن فقدهم أباً أو أمّاً، وليكونَ خيراً عمّاً فقدَه أو أن يعوِّضَ الله فيردُّ عليه ما ذَهَبَ.

كلماتٌ في الجذر خلق:

٦٧٤- الخالقُ:

صفةٌ من صفاتِ الله عزَّ وجلَّ، هو المبدعُ للشيء، والمخترعُ على غيرِ مثالٍ سابقٍ، أو هو الذي أوجدَ الأشياءَ جميعها بعد أن لم تكن موجودةً. ومن صفاته عزَّ وجلَّ الخلاقُ قال تعالى في سورة يس (٨١)

﴿بَلَىٰ وَهُوَ الْخَلَّاقُ الْعَلِيمُ﴾

٦٧٥- الخليقة:

يقال: ولد فلانٌ على خليقةٍ حسنة، ويقال: هذه خليقةُ فلانٍ التي وُلِدَ عليها، أي طبيعته، يقال: فلانٌ كريمٌ الطبيعة والخليقة والسليقة وكلُّها بمعنى واحد، وجمع الخليقة الخلائقُ، قال لبيد:

فأقنعَ بما قَسَمَ المليكُ فإثما

قَسَمَ الخلائقَ بيننا علامُها

كما يُطلق على الناسِ لفظُ الخليقة، وهذا أيضاً من فصيح اللغة، يقال: هم خليقةُ الله، وخلقُ الله، ويقال: هذا شرُّ الخلق والخليقة.

٦٧٦- الثوبُ الخلقُ:

يقال يلبسُ فلانٌ ثوباً خَلَقاً، ويقال: هذا الثوبُ خَلَقٌ يُقصد به أنه بال، واللفظ فصيحٌ صحيحٌ، والفعل منه خَلَقَ وخلقُ،

تقول: خَلَقَ الثوبَ وخلقَ أي بلي، قال الشاعر الأعشى :

ألا يا قَتْلُ قَدْ خَلَقَ الجَدِيدُ
وَحُبُّكَ مَا يَمْسُحُ وَلَا يَسِيدُ
و لا يطلقُ هذا على الثوب فحسب، بل
يمكن أن يطلق على كل شيءٍ بالـ
كالدار، والجسم والكلام وغيرها. قال
الشاعر:

ارْقِعْ جَدِيدَكَ إِنِّي رَاقِعٌ خَلْقِي
ولا جديد لمن لا يَرْقِعُ الخلقا
أليس هذا البيت بمعنى القول: المأثور عند
كثيرين: من لا قديم له لا جديد له؟! وقد
يقال ثوبٌ أخلاقٌ يصفون بأخلاق ثوباً
واحداً، قال الراجز:

جاء الشتاء وقميصي أخلاق

٦٧٧- الخُلُقُ:

بضم الحاء واللام ويجوز تسكين اللام
الخُلُقُ السَّجِيَّةُ والطَّبَعُ والمروءةُ والدين،
قال تعالى في سورة القلم (٤) ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى
خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ وفي الحديث «ليس شيءٌ في
الميزانِ أثقلَ من حُسْنِ الخُلُقِ» وأما جمع

الخُلُقُ فهو الأخلاق فقط، ولا يُجمع غيرَ
هذا الجمع، جاء في الحديث «إِنَّمَا بُعِثْتُ
لَأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ» أي أن الخُلُقَ هو
لحقيقة الإنسان وصورته الباطنة وهو
نفسه ومعانيه المختصة، التي تقابل الخُلُقَ
لصورته الظاهرة فالخُلُقُ بفتح الحاء
وتسكين اللام ما يبدو على وجه الإنسان
وجسده من صفات، كانت الأخلاق هي
المقصودة أكثر في عبارات القدماء لأنها
دائماً الأَجْمَلُ للإنسان، فكثرت فيها
الأحاديث والأمثال والأقوال، وقلت
بالخُلُقِ لأن الخُلُقَ لم يكن يوماً هو القياس
للحكم على الناس.

٦٧٨- خلال وأثناء وغضون:

يكثر استعمالنا كلمة أثناء، فنقول: تحدث
فلان في أثناء خطابه عن كذا وكذا، أو
تحدث أثناء خطابه، وكذلك نقول: زرت
في خلال رحلتي مناطق سياحية كثيرة،
وزرت خلال رحلتي مناطق. أي أننا
نستعمل أثناء وخلال ظرفين يدلان على
الزمان، ونستعملها أيضاً مجرورين بحرف
الجر (في)، فأيهما الصواب؟ ثم هل

استعمالنا لكلمة غضون صحيح؟

نبدأ بكلمة أثناء فنقول: يجوز لنا القول: تكلمت أثناء المحاضرة على الممنوع من الصرف، أو تكلمت في أثناء المحاضرة على الممنوع من الصرف، لأن كلمة (أثناء) تفيد الظرفية فهي تعني تضاعيف الشيء وثنياته، فأثناء الوادي معاطفه، ومثاني الوادي معاطفه أيضاً ومفردها ثني، تقول: أنفدت كذا ثني كتابي أي في طيه، وفي حديث عائشة تصف أباهما رضي الله عنهما «فأخذ بطرفيه وربق لكم أثناءه» أي اثني منه، وهي معطف الثوب، من هنا أجاز جمع اللغة العربية بالقاهرة استعمال كلمة (أثناء) مجردة من حرف الجر (في).

٦٧٩- خلال وفي خلال:

نقرأ في خلال الكلام جملاً كثيرة استعمل فيها كاتبها الظرف (خلال) مجرداً من حرف الجر (في) ومرة قد سبقه (في)، ويظن كثيرون أن تسبقه بحرف الجر (في) هو الصحيح، وذاك خاطئ، وربما لأن استعماله أقل من الاستعمال الآخر، فنقرأ

مثلاً تناولت في خلال محاضرتي، وتناولت خلال محاضرتي، وتقول: سأدرس في خلال وقت، وسأدرس خلال وقت. ونقول: إن الاستعمالين صحيحان، لأن (خلال) يعني الظرف، ويجوز دخول حرف الجر (في) عليه.

أما أصل الكلمة فهو (حوالي)، فخلال الديار حواليها وما بين بيوتها، قال تعالى في سورة الإسراء (٥/١٧) ﴿فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ﴾ لذلك لك أن تقول جلست خلال الديار أي بين البيوت ووسط الدور.

٦٨٠- الخل:

مادة معروفة، عصير من العنب أو غيره حامض، وثمة أنواع كثيرة تُصنع من أنواع الفاكهة، فمنها خل التفاح، وخل العنب، و خل الخمر، وغير هذا كثير، وقيل: أجود أنواعه خل الخمر مركب من الحار والبارد، يُطبخ فينقص الطبخ من برودته، وصفته المعاجم فقالت: نافع للمعدة الحارة الرطبة، منق للشهوة، معين على الهضم، أما إذا تمضمض به الإنسان

فإنه يَنْفَعُ اللُّثَّةَ، كما يَنْفَعُ من القروح الخبيثة، والجرب، والحكة بصوفٍ مُبَلَّلٍ كما يَنْفَعُ من حَرَقِ النار، وأوجاع الأسنان.

٦٨١- أَخْلَ بِهِ:

تقول: أَخْلَ فلانٌ بشروطه، وتقول: أَخْلَ الصديقُ بوعده، أي أجحف، وهذا صحيح، وتقول أيضاً: أَخْلَ بالرجل إذا لم يَفِ ما وعده به وجاز أن تقول أَخْلَ فلان بالمكان إذا غاب عنه وتركه ومنه ما استعمل مجازاً منذ القدم، يقال: أَخْلَ الرجلُ بمركزه إذا تركه.

واسم الفاعل من الفعل أَخْلَ هو مُخِلٌّ، وهو مَّا يستعمل كثيراً، تقول: فلان مُخِلٌّ بشروطه، ومُخِلٌّ بحقوقه.

٦٨٢- خَالِي الْوَفَاضِ:

تقول: عاد فلان خالي الوفاض، وتقول: لم يصل المتحاوران إلى حلٍّ ورجع كلٌّ منهما خالي الوفاض. ويُفهم من خالي الوفاض، أنه عاد لا يحمل شيئاً، وكأنه عاد بخفي حنين.

و الكلمة التي نستعملها ولا يعرف

- معظمنا- معناها هي الوفاض. فما معناها؟ الوفاض جمع الوفضة خريطة يحملها الراعي لزاده وأداته. أو هي مثل الجعبة من الأدم ليس فيها خشب، قال تأبط شراً:

لها وَفُضَةٌ فيها ثلاثون سَيْحاً
إذا آنَسَتْ أُولِي الْعَدِيّ اقشَعَرَّتِ
يقول إنَّ في هذه الوفضة ثلاثين نصلاً.
فالكلمة صحيحة بصيغة الجمع، أي أن ثمة مفرداً بالوزن نفسه، لكن لا يحمل المعنى الذي تأتي به.

كلمات في الجذر خمر

٦٨٣- الْخَمَرُ:

هو ما أُسْكِرَ من عصير العنب، خاصة، أو من كلِّ عصير يُسْكِرُ، لأنَّ المدارَّ على السُّكْرِ وغيوبة العقل.

و الخمر كالخمرة، وقيل الخمرة القطعة منه، وقيل سُمِّيَتِ الخمرُ خمراً لأنها تُرِكَتْ فاختمرت، واختمارها تغيُّرٌ ريجها، أو لأنها تخامرُ العقلَ أي تُخالطُهُ، جاء في حديث عمر (رضي الله عنه) «الخمرُ ما خامرَ

العقلُ» |

و قد سَمَّتِ العربُ العنبَ خمرًا، وبه فسَّرَ
قوله تعالى في سورة يوسف (٣٦) ﴿إِنِّي
أُرَانِي أَغَصِرُ خَمْرًا﴾ أي أعصر عنبًا، وقال
الشاعر الراعي النميري:

يُنَازِ عَنِي بِهَا لُدْمَانُ صَدَقِ
شِوَاءَ الطَّيْرِ وَالْعَنْبِ الْحَقِينَا
يريد الخمرَ بالعنب.

٦٨٤- خَمْرُ الْعَجِينِ:

تقول: هذه خميرةٌ صالحةٌ للعجين،
وتقول: هذه خميرةٌ طيبةٌ، وتقول: هذا
الشاي خميرٌ، وتقول: عند فلان خميرةٌ،
يقصد أصلًا، وهذا من الفصيح الصحيح،
تقول: خمر العجين حتى يَجُودَ وَيَطْيَبَ،
وكذلك خمرٌ (بالتضعيف) ومن هذا
استعيرت خميرةُ اللبن أي رَوْبَتُهُ.

و من هذا قولنا: فلان لا يَنْفَعُ لا لِلخَلِّ
ولا لِلخَرْدَلِ: أي لا يَنْفَعُ لا في الخير ولا
في الشر، ويبدو أن هذا القول من
الفصيح الصحيح، وهو مأخوذٌ من قولهم:
ما هو بِخَلٍّ ولا خَمْرٍ أي لا خيرَ عنده
ولا شرًّا.

خامرٌ، تقول: خامرني الشُّكُّ، وخامرني

الخوفُ إذا خالطَكَ وهذا من الفصيح
أيضًا، يقال: خامرهُ الشيءُ إذا قاربَهُ
وخالطَهُ، قال ذو الرمة:

هَامَ الْفَوَازُ بِذِكْرَاهَا وَخَامَرَهُ
مِنْهَا عَلَى عُذْوَاءِ الدَّارِ تَسْقِيْمُ
و من أقوال العرب: خامرهُ الداءُ،
وقولهم: داءٌ مخامرٌ، قال الشاعر:

وَإِذَا تُبَا شِرْكُكُ الْهُمُومُ
مَ فَإِنَّهُمَا دَاءٌ مُخَامَرُ
و من يخامرهُ الداءُ فهو خَمِرٌ على وزن
كَتِفَ، قال امرؤ القيس:

أَحَارِ بْنِ عَمْرِو كَأَنِّي خَمِرُ
ويعذو على المرءِ ما يَأْتِمُرُ
٦٨٥- الْخِمَارُ:

وهو ما تلبسه المرأة على وجهها كي لا
يظهرَ منه إلا العينان، وكثيراً ما تَغْنَى به
الشعراء، وهو للمرأة ثم استُعير للرجل،
جاء في حديث أم سَلَمَةَ «أنه كان
يَمْسَحُ عَلَى الْخُفِّ وَالْخِمَارِ» أي العِمَامَةِ،
و ذو الخمار لقبٌ لرجلٍ قاتلٍ في خِمارٍ
امراته، وطَعَنَ في كثيرين، فإذا سُئِلَ
واحدٌ: من طَعَنَكَ؟ قال: ذو الخمار.

٦٨٦- الخُمُولُ:

تقول: أصابني الخُمُول بعد الغداء،
وتقول: أصابَ الناسَ الخُمُول بسبب
ارتفاع حرارة الشمس، والخُمُول يضبط
بضمّ الخاء لا بفتحها كما يلفظه كثيرون
والأصل فيه من الفعل خَمَلَ، تقول: خَمَلَ
ذكر فلان أو خَمَلَ صوته إذا خَفِيَ جاء
في الحديث «اذكروا الله ذِكْرًا خَامِلًا»
أي اخفضوا الصوت بذكره توقيراً
لجلاله، ومثله الفعل خَمَلَ، تقول: خَمَلَ
ذكره ومصدره خَمَالَة مثل كَرَم كرامته،
جاء في وصف الرسول الله ﷺ
«هُدًى بِهِ بَعْدَ الضَّلَالَةِ، وَعِلْمٌ بِهِ بَعْدَ
الْجَهَالَةِ، وَرَفَعَ بِهِ بَعْدَ الْخَمَالَةِ» وقريب
من الفعل أَخَمَلَ، تقول: أَخَمَلَ اللهُ ذِكْرَ
فلان، فذكرُهُ خَامِلٌ أي ساقطٌ لا نباهة
له، وجمعُ الخَامِلِ الْخَمَلَةُ، وهم السُّفلة من
الناس.

٦٨٧- خَمَّ الطَّعَامُ:

يقال عن الطعام إذا فَسَدَ خَمَّ ؛ أي
فاحت رائحته الكريهة، ويقال: هذا طعامٌ
خَامٌ، أي فاسدٌ، والكلمةُ صحيحةٌ

فصحيحةٌ، اسْتُعِيرَت من خَمَّ اللحمُ يَخْمُ إذا
أَتَنَ، أو تَغَيَّرَتْ رائحته، وَيُسْتَعْمَلُ غالباً
في المطبوخ والمشوي، وفي مثله تقول:
خَمَّ اللبن إذا غَيَّرَهُ خُبْتُ الرائحة وأفسده
ومن أمثال العرب، «هو السُّمُّ لَا يَخْمُ»،
وذلك إذا كان خالصاً، وهو السَّمْنُ لَا
يَخْمُ يُضْرَبُ للرجل إذا ذَكَرَ بِخَيْرٍ وأثني
عليه، ويقال أيضاً هو لَا يَخْمُ أي لَا يَتَغَيَّرُ
عن جُودِهِ وكرمه.

و قد اسْتُعْمِلَ الفعل مجازاً للإنسان، جاء
في حديث معاوية «مَنْ أَحَبَّ أَنْ يَسْتَنْجِمَ
لَهُ النَّاسُ قِيَامًا» أي أَنْ تَتَغَيَّرَ رَوَائِحُهُمْ
من طول قِيَامِهِمْ عنده، وقال أحدهم في
المعنى نفسه:

إِلَيْكَ أَشْكُو جَنَفَ الْخُصُومِ

وَشَمَّةً مِنْ شَارِفِ مَزْكُومِ

قَدْ خَمَّ أَوْ زَادَ عَلَى الْخُمُومِ

٦٨٨- خَمَّنَ:

تستعملُ العامَّةُ لفظَ الفعلِ خَمَّنَ بالتضعيف
فتقول: خَمَّنَ السُّمَسَارُ الْبَيْتَ، وخَمَّنَ
التاجرُ بضاعته إذا قَدَّرَهُ بِالْحَدْسِ أو الظَّنِّ،
و المعروف في هذا الفعل استعماله في

البيع والشراء، وقد صيغ له مصدرٌ هو التخمين قياسيٌّ، تقول: خَمَنَ تخميناً. واللفظ أي الفعل خَمَنَ ورد ولكن بالتخفيف خَمَنَ لا بالتضعيف خَمَنَ، وأضافت المعاجم أن هذا الفعل ليس من العربية بل هو مولد دخل معجمنا العربي، فعومل معاملة اللفظ العربي، ولكن لماذا لا تقبلُ باللفظ المضعف (خَمَنَ) الذي يستعمل من الجميع؟ نحن نعلم أن المولد لفظ دخل المعجم العربي ولكن يكون له جذر عربي، ولهذا الفعل جذرٌ، وله وزن من أوزان العربية وهو التضعيف، ونحن نعلم - أيضاً - أن هناك أفعالاً كثيرة جاءت بالتخفيف والتضعيف، واستعمل التضعيف - دائماً - للمبالغة، فلا شيء يَنْعُ قولنا (خَمَنَ) ولا أَظُنُّ أن أحداً يَسْتَعْمِلُهُ بالتخفيف (خَمَنَ)، فليكن عندنا المنطق في التحليل والتفسير والتأويل، وهذا واحدٌ من دلائل كثيرة يمكن اعتبارها عند دراسة التطور اللغوي.

٦٨٩- المُخَنَّثُ:

هو اسم مفعول أيضاً قياسيٌّ من الفعل

خَنَّثَ، وكلُّنا يعرف معنى اللفظ، ولكن كثيرين لا يعرفون أنه لفظٌ فصيحٌ، بل يظنون أنه من لفظ العامة، ونقول: بل هو من الفصيح. المُخَنَّثُ مأخوذ من الخَنَثُ والانخثاتُ هو التثني والتكسر، ونعلم أن المُخَنَّثَ من يتصرف تصرف النسوة في الأفعال والأعمال، وتشبه بكلامهن لينا ورخامة. والتخَنَّثُ يكون في الضعف والسقوط أيضاً، جاء في حديث عائشة (رضي الله عنها) أنها ذكرت رسول الله (ﷺ) ووفاته قالت «فانخثت في حجري فما شعرتُ حتى قُبِضَ» أي فانتثي وانكسر لاسترخاء أعضائه (ﷺ) عند الموت. بقي أن نشير أن هذا اللفظ يُطلق على المذكّر فقط، ولكن معظمنا يعرف أن هناك لفظاً آخر من الجذر نفسه نستعمله هو الخُنْثَى، فهل هو من الفصيح أيضاً؟ نعم الخُنْثَى لفظٌ فصيحٌ يُطلق على المذكّر والمؤنث.

٦٩٠- الخَنَجَرُ:

معروفٌ ويلفظ صحيحاً عند الجميع، قيل هو السُّكَيْنُ، أو السُّكَيْنُ العظيمة ويجوز

فيه كسر الخاء الخنجَر على وزن دَرْهَم، جاء عند العرب: «المرءُ مقتولٌ بما قَتَلَ به، إنْ خَنَجَرًا فخنَجَرٌ، وإنْ سيفاً فسيفٌ».

٦٩١- الخندق:

لفظٌ معروفٌ، حفرةٌ تُحفر - كانت - حولَ المدينة، لكنَّ اللفظَ غيرُ عربيٍّ، لكن العربَ تكلمتْ به، قال الشاعر:

لا تحسبنَ الخندقَ الحفورا
يدفعُ عنكَ القَدَرُ المقدورا
و جمعها معروف خنادقٌ، قال الشاعر:

يحطُّ بالعبدِ الشديدِ العاتقِ
مثلَ حِطاطِ البَغْلِ في الخنادقِ
و قد شبه القدماء الوادي بالخندق، فأطلقوا عليه الخندق.

٦٩٢- الخنزير:

يلفظ بكسر الخاء والزاي الخنزير، وهو معروف، قيل عنه هو من الوحش العادي، وقيل هو حيوانٌ خبيثٌ، يقال: إِنَّهُ حُرْمٌ على كلِّ لسانٍ نبيٍّ.

٦٩٣- الخانع والخنوع:

يُطلق لفظُ الخانع على الإنسان المريبِ

الفاجر، تقول: هذا رجلٌ خانعٌ، وكأنَّ ثمةَ فرقاً بين هذا المعنى وبين المعنى الذي يعرفه معظمنا، فنحن نُطلق هذا اللفظَ على الإنسان الذليل الجبان، ويبدو أنَّ المعنيين صحيحان، فقد ورد في المعجم أنَّ الخانع هو الذي يضعُ رأسه للسَّواة فيأتي أمراً قبيحاً يرجعُ غارُه عليه فيستحي منه وينكسُ رأسه. ومن يكون هكذا فهو مريبٌ وفاجرٌ.

و أما الخنوع على وزن فعول فهو مبالغة اسم الفاعل من الفعل خَنَعَ وهو الغادرُ أو الذي يخذلُ عنكَ ويتعدى. فلا تكن خانعاً ولا خنوعاً.

٦٩٤- الخنفساء:

تلفظ الكلمة لفظين؛ الأول يعرفه جميعنا الخنُفساء بضمّ الخاء والفاء، وجاز فتح الفاء الخنُفساء. وهي معروفةٌ لونها أسود مُتّسنة للريح، تسكنُ في أصول الحيطان، وتقول العرب: «فلانٌ أُلجُّ من الخنُفساء» لرجوعها إليك كلما رَمَيْتَ بها، ومثل الخنُفساء الخنُفس والخنُفسة، قال الشاعر:

و في البرِّ من ذئبٍ وشمعٍ وعقربٍ

وُثْرُمْلَةٌ تَسْعَى وَخُنْفَسَةٌ تَسْرِي
٦٩٥- الخُنَاقُ:

على وزن فُعَالٍ، وكثيراً ما يُلفظُ (خُنَاقُ) بتضعيف السنون، يقال خُنَاقٌ صَدْرِي، وَخُنَاقٌ نَفْسِي، بل إنه يلفظ هكذا في معظم البرامج الصَّحِيَّة والصَّوَاب - كما قلنا- خُنَاقٌ على وزن فُعَالٍ، ووزن فُعَالٌ هذا يدلُّ على كثير من الأمراض مثل: سَعَالٌ، وَزُحَارٌ، وَدُّوَارٌ، وَهَيْامٌ. والخُنَاقُ هو دَاءٌ يَمْتَنِعُ معه نفوذُ النَّفْسِ إلى الرِّئَةِ والقلب. ويقال: هم في خُنَاقٍ من الموتِ أي في ضيقٍ.

و يتصل بهذه الكلمة كلمةٌ أخرى تستعمل بهذا المعنى وهي (خِنَاقٌ) بكسر الخاء يقولون: أحكم الخِنَاقَ عليه، ويقولون: أحكم الخِنَاقَ على رقبته، وهذا اللفظ صحيح بهذا اللفظ والمعنى، فالخِنَاقُ هو الحبلُ الذي يُخْنَقُ به، ويقال أيضاً: أخذ بخِنَاقه وأخذ بخُنَاقه أي بحلقه.

٦٩٦- الخَوَاجَةُ:

لفظ يُذَكَّرُ أو يُطْلَقُ على من كان في منصب، أو على من هو في حال حسنة،

أو هو في عيش رغيد، واللفظ من الفارسي المعرَّب كان يعني الأستاذ، أو الرجل الممتاز.

٦٩٧- الخَوْذَةُ:

تُطْلَقُ الكلمة على ما يضعه الجندي على رأسه اتِّقَاءً، وتكون مصنوعة من الحديد، ثم صارت تُستعمل عند العمَّال الذين يعملون في أماكن فيها خطر سقوط أي شيء على الرأس، ويُلاحظ هذا في الشركات الكبيرة، والأعمال العظيمة. وتؤدي في الحالتين المعنى نفسه الذي وردت له. والكلمة ليست من العربية، بل هي فارسيَّة حافظت على المعنى نفسه الذي وُضِعَتْ له، ولما دخلت المعجم العربي أخذت معنى المغفر وانتشرت في عصر الفتوحات الإسلامية، وهذا ما يؤيد المعنى الذي ذكرناه قبل قليل، أنها للوقاية من سلاح العدو.

٦٩٨- خَاسٌ بِالْعَهْدِ:

الفعل خَاسٌ يتعدى بنفسه، ويتعدى بحرف الجر الباء، فيقال: خَاسَ عَهْدَهُ، وخَاسَ بَعْدَهُ إذا نقضه وخانه وغدر به

ونكث. ويقال: خاس فلان بعده إذا أخلف. ويلاحظ أن العامة تستعمل الفعل خاس للسعر فتقول: خاس السعر إذا قل، وفيه شيء من الصواب، فهو مأخوذ من خاس الشيء كالطعام والبيع إذا كسد حتى فسد.

بقي أن نشير إلى أصل الألف في الفعل واوي ويائي.

٦٩٩- خاوية على عروشها

تقول: ضرب زلزال شديد منطقة كذا فصارت خاوية على عروشها، وتقول: ترك الناس بلدتهم فأصبحت خاوية على عروشها، أي صارت خربة، وخالية من الناس، قال تعالى في سورة الحج (٢٢/ ٤٥) ﴿فَكَأَنِّ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا وَهِيَ ظَالِمَةٌ فِيهَا خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا﴾.

٧٠٠- خيار

تقول: هذا من خيار الناس، وهذا العمل من خيار العمل، و تلفظ الكلمة بكسر الخاء وتقول: ما فعله خيار لك، ولكن بعضنا يظن أن هذا اللفظ غير صحيح لأنه بمعنى (خيار) الخضار المعروفة، فتراه

يلفظ الكلمة خيار، فيقول: السلام خيار العرب، والعمل الصالح خيار الإنسان الصالح وهكذا. و لكن لا صحة لفتح الخاء، فالكلمة سواء كانت للخضار، أو للمعنى الذي نستعمله تلفظ (خيار) بالكسر.

فأما الخيار للخضار فهي غير عربية عند بعضهم، وعربية عند بعضهم الآخر، وتسمى عندهم القثاء، أو شبه القثاء.

و أما الخيار في المصنع الذي نتحدث عنه فهي تعني الاختيار، والخيار يكون الطلب خير الأمرين إما إمضاء البيع أو فسخه، وفي الحديث «البَّيْعَانُ بِالْخِيَارِ مَا لَمْ يَتَفَرَّقَا» وهو ثلاثة أضرب: خيار المجلس، وخيار الشرط، وخيار النقيصة، و تستعمل كلمة الخيار تفيد الأفراد والجمع، تقول: لك خيرة هذا الغنم وخيارها، وتقول: أنت من خيرة القوم وخيارهم، ويجوز أن نقول: أنت من خيار الناس أو أخيارهم أو أخايرهم.

٧٠١- خاس

يقال خاس الشيء إذا قصدنا نقصا وقل،

فتقول: خاسَ الوزن، وخاس الخبز بعد أن جفَّ. وهذا الفعلُ مما أصابه التطورُ اللغويُّ، فقد صار يعني كَسَدَ، أو تَغَيَّرَ فَفَسَدَ. وخاس الرجلُ خيساً إذا أعطاه بسلعته ثمناً ما، ثم أعطاه أنقصَ منه، وكذا إذا وعده بشيء ثم أعطاه أنقصَ مما وعده به. هذا المعنى الذي آل إليه الفعل خاس، لكنَّ الأصلَ في خاسَ غَدَرَ وخان، والغدرُ والخيانة إنقاصٌ، ونقضٌ بالعهد، ونكثٌ به. والطَّعامُ أو الوزنُ الذي يبخس أي يكسُدُ فإنما يخيسُ لأنه يكسُدُ أي يقلُّ وينقصُ ويصبحُ بيعه بأقلَّ سعراً ومثلُ خاسَ خيسٌ، تقول: خيسَ الشيء إذا ذلَّه، والتذليلُ إنقاصٌ وتحقيرٌ. وكل ما قيل فصيحٌ صحيحٌ.

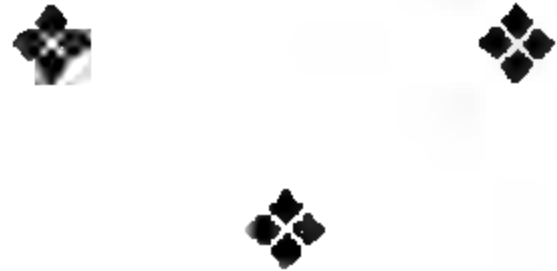
٧٠٢- الخيش:

يُطلق على نوعٍ من الأكياس التي تحتمل وزناً ثقيلاً، يقال كيس خيش وغالباً ما يستعمل لتعبئة السكر، والبن، والأرز وغيرها، وهذا اللفظ فصيحٌ صحيحٌ، جاء في تعريفه: الخيشُ ثيابٌ في نسجها رِقَّةٌ، وخيوطها غلاظٌ تتخذ من أردأ الكتان،

أو من أغلظه.

٧٠٣- الخيمة:

لفظ معروفٌ، هو كلُّ بيتٍ مستدير، يقوم على ثلاثة أعمدة أو أربعة هي أعمادُ، كان العرب يستظلون بها في الحرِّ. وكانت العرب تعني بالخيمة البيتَ والمَزلَ، وهي حتى الآن بهذا المعنى عند من يرتحلون من بلدٍ إلى آخر، وقيل: سُميت خيمةً لأنَّ صاحبها يتخذها كالمَزلِ الأصلي، والأصلُ في التخييم الإقامة، ونحن مازلنا تقول: يريد الطلاب أن يخيموا في مكان ما، ويقال: التخييم في المناطق الساحلية صيفاً، وهكذا.



باب الدال

٧٠٤ - الدال والضاد:

الضاد والدال: من مخرج واحد لذلك كثيراً ما يُلَفِّظ حرفٌ بدلاً من حرف، أو تكتب كلمة فيها الضاد بالدال أو العكس، بل إن بعض الكلمات لم يَعُدْ تُلفظ إلا خطأ، ومن هذا كلمة

٧٠٥ - عضاضة:

وترانا لا نلفظها إلا بالضاد عضاضة، وذلك للشبه الكبير بين الحرفين، أو لنقل لمخرج الحرفين الواحد، أما العضادة فهي من العَضُد. والعَضُد، هو ما بين المرفق إلى الكَتِف، يُذَكَّر ويؤنث، والتأنيث أقوى، تقول: عَضُد فلان قوية، أو قوي، وتكون العضد دائماً دالة على القوة، وربما من هنا جاء قولنا عضادة البيت، بل جاءت مجازاً لتدل على الناصر والمعين، قال تعالى في سورة الكهف (٥١/١٨):

﴿وَمَا كُنْتَ تُتَّخَذُ الْمُضِلِّينَ عَضُدًا﴾ أي أعضاء أي أنصاراً، وقالوا: عَضُد الرجل أنصاره وأعوانه، قال الشاعر:

من كان ذا عَضُدٍ تُدْرِكُ ظِلَامَتَهُ
إنَّ الدَّلِيلَ الَّذِي لَيْسَ لَهُ عَضُدٌ

وتقول: تعاضد الرجال إذا تعاونوا.

ومن هذا أيضاً اسم

٧٠٦ - ضرغام:

ودرغام فمرة نراه مكتوباً بالضاد ضرغام ومرة بالدال درغام، وهذا مما وقع فيه شَبَهُ اللفظ بين الحرفين، والصواب منهما الضرغام بالضاد، فهل نعتمد اسماً واحداً عند كتابته بدءاً من سجلات النفوس؟! ومن هذا أيضاً نقرؤه على لافتات بعض المحلات

٧٠٧ - خردوات:

فهل هي صحيحة، ثم ما معناها؟ ثم هل هي خردوات بالدال، أم خرضوات كما يلفظها كثيرون؟

إنَّ المعجم العربي يخلو من الجذر (خرض) بالضاد، ويحوي الجذر (خرد) بالدال ولكن معنى ما نحن بصددده ليس

مثبتاً في هذا الجذر، لأن هذه الكلمة ليست من العربية، بل هو لفظ أعجمي معرب دخل العربية، وأثبتته المعاجم الحديثة، ومنها المعجم الوسيط في الجذر (خرد) بالبدال، أما معناها فهو ما نعرفه، هو الأمتعة والأشياء الصغيرة، كالبراغي والمفاتيح، والمسامير، وغيرها، وربما أثبتت هذه الكلمة في خرد لأن لها جذراً في العربية.

إن الشبه الكبير في لفظ الحرفين جعلنا نكتب كلمات أخرى بهذا الحرف أو ذاك إذا ما شابه حرفاً آخر وإن كان مأخوذاً من اللغة الأجنبية، لا هو معرب ولا هو من العربية بشيء، نقصد بهذا كلمة (موضنة) التي لا جذر عربياً لها وليست معربة بل هي لفظ قريب من لفظ أجنبي هو MODE، فالبدال تشبه الضاد فحفظت موضنة ولم نعد نستطيع أن نتخلى عنها.

٧٠٨- الدائب والدائم:

كثيراً ما استعملنا كلمة الدائب بمعنى الدائم، من دون أن نعرف إذا كان لكل

لفظ معنى مخالف للآخر. فنقول: يعمل فلان دائباً ونقصد دائماً، ولا شك أن هناك خلافاً بين اللفظين.

تقول: دأب فلان في عمله إذا جدد وتعب فهو دَئِب ودَائِب، والدأب الشأن والعادة والملازمة، يقال: هذا دأبك أي شأنك وعملك وهو من الجاز، جاء في الحديث: «عليكم بقيام الليل فإنه دأب الصالحين قبلكم» وقال عز وجل في سورة غافر (٣١): ﴿مَثَلُ دَآبٍ قَوْمٍ نُوحٍ﴾ ويدوأن الشبه وقع في هذا المعنى مع الدائم لأن الملازمة دوام، لكن الفرق الواضح أن الدأب فيه الجدد والتعب، لكن الشأن والعادة والملازمة لا يُشترط فيها الجدد والتعب.

٧٠٩- الداية:

لفظ معروف لدى الجميع، وربما غاب عن الصغار؛ لأنه يستعمل في غير ما يعرفونه، ولأنه يُستعمل قديماً، وبدأ يغيب عن الكثيرين شيئاً فشيئاً، وهو معروف يعني القابلة القانونية، والقابلة معروف سُميت بهذا لأنها أول من يستقبل المولود، وأما القانونية فهو لفظ مستحدث صفة

للقابلة، يُسمح لها قانوناً بممارسة هذه المهنة التي لما تزل في مناطق كثيرة، ولا سيما الأرياف وبعض مناطق المدن، ومنها العاصمة دمشق. أما الدابة فهو لفظ فارسي معرب أورده أبو نواس في شعره فقال:

غَدَتْهُ صَنْعَةُ الدَّايَاتِ حَتَّى
زَهَا فَزَهَا بِهِ دَلٌّ وَطَيْبٌ
٧١٠- دَبٌّ:

تقول: دَبُّ الشراب في جسم فلان، أو دَبُّ السَّقَمِ في جسم فلان، إذا وقع أو سرى في الجسد، وهذا من المجاز الذي استعمل، جاء في المعاجم من المجاز:

«دَبُّ الشراب في الجسم والإناء والإنسان والعروق يدبُّ ديباً»، ودَبُّ السَّقَمِ في الجسم، والبلى في الثوب، والصَّبْحُ في الغبش، وكل ذلك بمعنى سرى.

وقد أخذ المعنى المجازي من المعنى الأصل وهبوا دَبُّ النمل وغيره من الحيوان على الأرض إذا مشى على هَيْتِهِ، ولم يُسْرِعْ، ودَبُّ الشَّيْخِ إذا مشى مشياً رويداً، قال

الشاعر:

زَعَمَتْنِي شَيْخاً وَلَسْتُ بِشَيْخٍ
إِنَّمَا الشَّيْخُ مَنْ يَدْبُّ دَيْباً
٧١١- الدَّابَّةُ:

قد يَظُنُّ كثيرون أن هذا اللفظ حديث، ولم يكن مستعملاً لأنَّ وجود الدابة لم يكن في العصور القديمة بل الحديثة، ونقول: لا بل هي من اللفظ المستعمل قديماً، وهذا تعريفها: الدَّابَّةُ مُشَدَّدَةٌ آلَةٌ تُتَّخَذُ من جلود وخشب للحروب يدخل فيها الرِّجَالُ فتُدْفَعُ في أصل الحصن المحاصر فينقبون وهم في جوفها، وهي تقيهم ما يرمون به من فوقهم، وسميت بذلك لأنها تدفع فتدبُّ، وفي حديث ابن عمر (رضي الله عنه):

«كيف تصنعون بالحصون؟ قال: نَتَّخِذُ دَبَابَاتٍ تدخل فيها الرجال».

وإذا كان هذا تعريف الدابة فإنه هو التعريف للدابة الحديثة ولكنها تُصْنَعُ الآن بموادَّ مختلفة كالحديد الصلب وغيره، ولكن هذا يعني أننا السَّباقون إلى مثل هذه الصناعة، فالكلام الذي ورد قبل

قليل يعود إلى ما يزيدُ على سبعمئة سنة
فهل نعيد إلى أنفسنا السَّبق.

٧١٢- الدِّيَاجُ:

كثر استعمالُ هذه الكلمة في مواضع
كثيرةٍ مع تنوع التراكيب التي جاءت
فيها، نقول: دِياجَةُ الكتاب جميلة،
وتقول: دِياجَةُ الرسالة جيدة، نقصد أنها
جميلة حسنة أي أسلوبها حسن وجميل،
وهذا صحيح، لكنَّ هذه الكلمة أصابها
التطورُ اللغوي، فقد كانت تعني ضرباً من
الثياب المنسوجة الملونة ألواناً مختلفة، ومن
معانيها المجازية قولك: دَبَجَ الأرضَ المطرُ
إذا رَوَّضها أي زَيَّنَّها بالرياض، وقولك: :
لهذا الوجه دِياجَةٌ جميلة، أي بشرةٌ
حسنة، قال الشاعر:

هم البيضُ أقداماً ودياجُ أوجهِ
كرامٍ إذا اغبرتْ وجوهُ الأشائمِ
٧١٣- قطعَ الله دابرهم:

يُطلقُ هذا التعبيرُ ويقصدُ بـ (دابرهم)
آخرُ من بقي من القوم، قال تعالى في
سورة الأنعام (٤٥/٦):

﴿فَقَطَّعَ دَابِرَ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾

أي استؤصلَ آخرهم، وقال تعالى في
سورة الحجر (٦٦/١٥):

﴿وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَؤُلَاءِ مَقْطُوعٌ﴾

وجاء في الحديث:

«وابعث عليهم بأساً تقطعُ به
دابرهم»، أي جميعهم حتى لا يبقى منهم
أحد.

و الدابرُ هو الأصلُ، وذلك على ما ورد
في معظم المعاجم، قال الشاعر:

فدى لكما رجليَّ أميَّ وخالتي
غداة الكلابِ إذ تُحزُّ الدوابرُ
أي يُقتلُ القومُ فتذهبُ أصولهم ولا يبقى
لهم أثر.

٧١٤- لا يعرف قبيله من دبيره:

يُطلقُ هذا المثلُ على الإنسان الذي لا
يعرف شيئاً، وقيل في هذا إنَّ القبيلَ قتلُ
القطن، والدَّبيرُ قتلُ الكتان والصوف،
وقيل القبيلُ المعصية، والدبيرُ الطاعة.

٧١٥- وتلوا الأدبار:

يقال: ولَّى القومُ أدبارَهُ، ويقال ولَّى
فلانٌ أدبارَهُ إذا هربَ جُبناً وخوفاً، وهذا
من التراكيب الفصيحة، قال تعالى في

سورة القمر (٤٥):

﴿سَيَهْرَمُ الْجَمْعُ وَيُوَلُّونَ الدُّبُرَ﴾

قصد به الجماعة وجمع الدُّبُر أدبار، قال الشاعر تميم بن مُقبل:

يا عينُ بكِّي حنيفاً رأسَ حِيْهم

الكاسرين القنا في عَوْرَةِ الدُّبُرِ

أما الدُّبُر فهو الظهر.

و التراكيب السابقة تعود إلى الجذر

د ب ر، والفِعْل منها دَبَّرَ تقول: دَبَّرَ الرجل وأدبر إذا ولى ، وتقول: أدبر أمرُ القومِ إذا ولى لفسادٍ، تقول: دَبَّرَ النهار وأدبر إذا مضى ، قال تعالى في سورة المدثر (٣٣):

﴿وَاللَّيْلِ إِذَا دُبِرَ﴾ أي ولى ليذهب.

وقريب من هذا: دَبَّرَتِ الرِّيحُ إذا تحولت، يقال: هَبَّتْ دَبوراً جاء في الحديث:

«قال صلى الله عليه وسلم نُصِرْتُ بالصَّبَا وأهْلِكَتُ عَادَ بالدَّبُور» والدَّبُور رِيحٌ تقابل الصَّبَا. قال الأعشى:

هَذَا زَجَلٌ كَحَفِيفِ الْحَصَا

د صادف بالليل ريحاً دَبُورا

٧١٦- الدَّبَسُ:

نوع من الطعام معروف عند الجميع، وله أنواع كثيرة أشهرها المَصْنُوعُ من العنب والتَّمَر، وتُلَفَّظُ الكلمةُ بكسر الدال وتسكين الباء، ويجوز كسرهما، الدَّبَسُ، واللفظ صحيحٌ فصيحٌ.

٧١٧- الدَّبُوسُ:

تُلَفَّظُ الكلمةُ بفتح الدال الدَّبُوسُ، ويجوز ضمها الدَّبُوس وهو معروف آلة معدنية يخرز بها في الخياطة، وجمْعُ عددٍ من الأوراق، وجمعه دبائيس، قال الشاعر:

لو سَمِعُوا وَقَعَ الدَّبَائِيسِ

و اللفظ غير عربي، أصله الدَّبُوز بالزاي، وأصابه ما أصاب كثيراً من الألفاظ في التبديل والتغير في الحروف أو الضبط ليناسب العربية وأوزانها وليصبح معرباً.

٧١٨- دَبَقَ:

نستعمل الفعل دَبَقَ، والفعل دَبَقَ، والاسم الدَّبَق.

فنقول مثلاً: دَبَقَ الشيءَ بالشيءِ إذا لَزَقَهُ به ولم يفارقه، وتقول: دَبَقَ النجار الخشب بالغراء، ودَبَقَ المجلد غلافَ

٧٢٠- الدَّيْجُورُ:

تُطلق الكلمة على الظلام، ووُصِفَ به الليلُ فقالوا: هذا ليلٌ ديجورٌ وهذه ليلةٌ ديجورٌ. وهذا أصل المعنى، قال الشاعر:

كَأَنَّ هَتْفَ الْقَطْقَطِ الْمَشُورِ

بَعْدَ رِذَاذِ الدَّيْمَةِ الدَّيْجُورِ

عَلَى قَرَاهِ فَلَقُ الشَّدُورِ

ومن أقوال العرب: وخُضْتُ إِلَيْكَ ديجوراً، كأنني خُضْتُ بحراً مسجوراً، ويجوز أن يُوصَفَ الترابُ الأغبرُ بالديجور، ويكون عندئذٍ ضارباً إلى السَّوادِ كلون الرَّمَادِ، وكذلك يُطلق على المَظْلَمِ من يَبيسِ النبات لسواده، فكأنَّ هذا يسمَحُ لنا أن نطلق على القائم والأسود أيّاً كان لفظ الديجور.

٧٢١- الدَّجَى:

تُطلق الكلمة على سواد الليل مع الغيم، أي عند ما لا ترى نجماً ولا قمرًا، ونحن نطلقها على الليلِ عامةً، وغالباً لا يرى الإنسان ما في السَّماءِ إلا نجماً واحداً مضيئاً أو القمر إن كان في وقته.

أما الفعل من الدجى فهو (دجا) و

الكتاب. والفعل من فصيح اللغة ومثله الفعل دَبَّقَ بالتضعيف، تقول: دَبَّقَ الشَّيْءَ إِذَا أَلْصَقَهُ. وتقول: تَدَبَّقَ الشَّيْءُ إِذَا تَلَزَّجَ. وكلُّنا يعرفُ الدَّبَّقَ، لكنَّ كلَّنا أو لنقل معظمنا لا يعرف أن اللفظ الصحيح هو الدَّبَّقُ، بكسر الدال وتسكين الباء. ونحن نستعمل هذا للمربى أو الغراء، أو ما يُلصَقُ به.

٧١٩- الدُّثَارُ:

نقول: تَدَثَّرَ فلان بقميصه، أو بلباسه، أو بدُّثَارِهِ. إِذَا لَبَسَهُ وَيَكَادُ مَعْظَمُنَا يَسْتَعْمَلُهُ فِي حَالِ الدَّفْعِ، وَهَذَا هُوَ الصَّوَابُ. والدُّثَارُ هُوَ الثَّوبُ الَّذِي يُسْتَدْفَأُ بِهِ، قَالَ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْمَدَّثَرِ (١/٧٤): ﴿وَمَا أَكْبَرُ الْمَدَّثَرِ﴾

يعني المتدثر بشيابه إِذَا نَامَ، وَفِي الْحَدِيثِ:

«كَانَ إِذَا نَزَلَ عَلَيْهِ الْوَحْيُ يَقُولُ: دَثْرُونِي دَثْرُونِي» أَيِ غَطُّونِي بِمَا أَدْفَأُ بِهِ.

وَالَّذِي يَتَدَثَّرُ بِشَيَابِهِ، أَوْ بِالذُّثَارِ هُوَ الْمَدَثَرُ، وَالذُّثُورُ بِمَعْنَاهُ، قَالَ الشَّاعِرُ:

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ الصَّعَالِيكَ نَوْمُهُمْ

قَلِيلٌ إِذَا نَامَ الذُّثُورُ الْمَسَامُ

(أدجى) و (تدجى) قال لبيد:

واضبط الليل إذا رُمْتَ السرى

وتدجى بعد فورٍ واعتدل

وقال آخر:

إذا الليل أدجى واستقلت نجومه

وصاح من الأفراط هام حوائم

و تقول: دجا الشيء الشيء إذا ستره،

وتقول داجى الرجل سائرته بالعداوة

وأخفاها عنه، فكأنه أتاه في الظلمة.

والمداواة المداواة والمطاولة، تقول داجيته

إذا داريته، فكأنك ساترته العداوة، قال

الشاعر:

كل يداجي على البغضاء صاحبه

ولن أعالينهم إلا بما علنوا

من هنا استعملنا دياجي الليل نقصد

الظلمات، وهذا من الفصيح أيضاً ويجوز

أن تستعمل دواجي بإبدال الياء واواً،

جاء في حديث علي (عليه السلام) «يوشك أن

يغشاكم دواجي ظلمه» أي ظلمها.

٧٢٢- دَحَضَ:

نستعمل الفعل دحض بمعنى كذب الآخر،

فنقول مثلاً دَحَضَ فلانُ رأيَ فلان،

ونقول: دَحَضَتِ الصورُ أكاذيبَ المحتلِّ،

ونقول: دَحَضَتِ الأخبارُ ما تناقلته

المحطات الأخرى .

وهذا الفعل من المستعمل مجازاً في مثل

هذه الجمل والتعابير، وهو ماخوذ من

الأصل دَحَضَ برجله إذا فَحَصَ بها. أو

بحث عن الشيء أو الأمر.

ثم صار يُستعمل بمعنى التكذيب وإبطال

الحجة، نقول دَحَضَتِ الحجةُ إذا بَطَلَتْ،

قال تعالى في سورة الشورى (١٦/٤٢):

﴿حُجَّتْهُ دَاحِضَةٌ﴾ أي باطلة، وقال في

سورة غافر (٥/٤٠):

﴿لِيُدْحِضُوا بِهِ الْحَقَّ﴾

أي ليدفعوا.

وللفعل معنى آخر قد يكون يخدم ما نحن

فيه، ويكون ما أصابه من تطور مناسباً لما

تعلق عليه، قالت العرب: دحضتِ

الشمسُ إذ زالت، ودَحَضَتِ رجلُ فلان

إذا زلقت، ومن يترلق يحيدُ عن الصواب،

ويُكشَفُ ما هو فيه، جاء في الحديث

«نَجَبَاءُ غَيْرُ دُحَضِ الْأَقْدَامِ»، أي هم

الذين لا ثباتَ لهم، ولا عزيمة في الأمور.

٧٢٣- الدُّخَانُ:

يلفظ الكثيرون الكلمة بتشديد الحاء الدُّخَان وهذا خطأ، والصواب بتخفيف الحاء الدُّخَان، يقال: هذا دُخَان النار، وهذا دُخَان التَّبَع، ويقال: لا دُخَان بدون نار، أي لاشائعة بلا أثرٍ أو حقيقة. والفعل من الكلمة دَخَنَ، تقول: دَخَن الدُّخَانُ، ودخنت النارُ إذا ارتفع دخانُها. كما يقال دَخِنَ الطَّعَامُ ودَخِنَ اللَّحْمُ إذا أصابه الدُّخَان عند شَيِّهِ أو طَبَخِهِ حتى تَغْلِب رائحته على طعمه، والشرابُ الدَّخِنُ هو المتغيَّرُ الرائحة، قال لبيد:

وَفَتَيَانِ صِدْقٍ قَدْ غَدَوْتُ عَلَيْهِمُ

بَلَا دَخِنٍ وَلَا رَجِيعٍ مُجْتَبٍ

٧٢٤- الدَّرِيئَةُ:

نطلق لفظ الدريئة على القطعة الخشبية التي يُرمى عليها بالسهم، أو السلاح الناري، وهو لفظ صحيح، جاء في تعريفها: الدريئة الحلقة يتعلَّم الرامي الطَّعْنَ والرَّمْيَ عليها، قال عمرو بن معد يكرب:

ظَلَلْتُ كَأَنِّي لِلرَّمَاكِ دَرِيئَةٌ

أَقَاتِلْ عَنْ أَبْنَاءِ جَرْمٍ وَفَرَّتْ

وقيل: هي كلُّ ما اسْتُرَّ به من الصَّيْدِ لِيُخْتَلَ بِهِ.

٧٢٥- الدَّرَابِيزُ:

واضح أنه لفظ غير عربي؛ لأنَّ لا وزنَ له من العربية وكذا عددُ حروفه التي تجاوزت الأصول المعروفة في العربية، وهو يعني كما يعرفه الجميع حاجزاً يُوضع على الشرفات أو النوافذ بأشكال وأنواع وألوان مختلفة يحمي من الوقوع أو تجاوز المكان. وهذا ما يعنيه اللفظ الذي أخذناه، وهو في الأصل من الفارسية، وقيل من اليونانية بإبدال الدال تاءً، ثم دخل التركية وعنها دخل العربية، ويبدو أننا لن نجد مرادفاً مناسباً له في العربية؛ لأنَّ الحاجز أو الستار الذي هو الأصل في المعنى يُطلق على أشياء كثيرة غيره، وكأننا خصصنا الدرايزين للشرفات والنوافذ وهذا واضح، ولم نطلقه على أي حاجز أو ستار آخر.

٧٢٦- الدَّرْدِيسُ:

يطلق اللفظ غالباً على العجوز، ويُظنُّ أن

من لفظ العامة، وهو ليس كذلك بل من
الفصيح الصحيح ويُطلق على الشيخ
الفاني أيضاً، قال الشاعر:

جاءتك في شوذرها تيسُ
عُجِيزٌ لطعاً درديسُ

أحسن منها نظراً إبليس

و من معاني الدرديس أيضاً الداهية، قال
الشاعر:

ولو جرّبتني في ذاك يوماً

رضيت وقلت أنت الدرديسُ

و من معانيها أيضاً الخرزة السوداء التي
لوئها كلون الكبد يُستشف منها لونٌ مثل
لون العنبة الحمراء كانت المرأة تتجّيب بها
إلى زوجها.

٧٢٧- الدُرْبَةُ:

يقال: عند فلان دُرْبَةٌ في عمله، ويقال:
عندي دُرْبَةٌ في هذا الأمر، أي عادة،
وأصل المعنى الضراوة، والجرأة على الأمر
وفي الحرب، قال زهير بن أبي سلمى:

وفي الحلم إذهانٌ وفي العفو دُرْبَةٌ

وفي الصدق منجاة من الشرّ أصدُقُ

أما الفعل فهو دَرَبَ على وزن فَرَحَ

تقول: دَرَبَ فلانُ العمل، إذا اعتاده أو
أولَعَ به ودَرَّبَ بالتشديد مثله، والمدرَّب-
كما نعلم- المجرَّب.

٧٢٨- الدَّرْبُكَةُ:

هي لفظٌ غيرُ عربي معرَّب مولد من لغة
أخرى لذلك تغيّر لفظها فلفظها الصحيح
في اللغة الأصلية هو الدَّرَابُكَةُ وهي
الاختلاط والزحام ويبدو أننا نستعملُ
هذا اللفظَ على ما هو له، بل صُعنا منه
الفعل دربك.

٧٢٩- ذهب أدراج الرياح:

يُستعمل هذا التركيب كثيراً، ويُقصد به
عدمُ الفائدة، أي من يعمل عملاً لا ينال
منه شيئاً، ولا يُصيب منه نصيباً، وهذا
التركيب من الصحيح، وهو من المجاز،
استُعمل أول ما استعمل بقولهم: ذهب
دُمُه أدراجَ الرياح أي هدرأ.

وهذا التركيب مأخوذ من الدَّرَج وهو
الطريق، ومن هنا جاء التركيب الآخر:
عاد أدراجَه، والأدراجُ جمع الدَّرَج،
فيجوز أن تقول رجع فلان دَرَجَه، أي
في طريقه الذي جاء فيه، وجاء: رجع

فلان دَرَجَهُ إذا رجع في الأمر الذي كان تركه. و تقول رَجَعَ أدراجَه إذا عاد من حيث جاء، أو عاد في الطريق الذي جاء منه. جاء في حديث أبي أيوب «قال لبعض المنافقين وقد دخل المسجد أدراجك يا مُنافِقُ» أي اخرج من المسجد وخذ طريقك الذي جئت منه.

٧٣٠- استدرج:

يُستعملُ هذا الفعل كثيراً فنقول مثلاً استدرجتُ فلاناً إلى كذا وكذا، وتقول: استدرجَ القاتلُ الضحيةَ إلى مكان بعيد ثم قتله، وهذا الفعل صحيحٌ فهو بمعنى أدنى، و قرَّب على التدرج، أي شيئاً فشيئاً، ومنه استدرجَ الله تعالى عبده، بمعنى أن الله يأخذ العبدَ قليلاً قليلاً، ولا يباغته، أو هو بمعنى أنه كلما جدَّد خطيئتهم جدَّد الله له نِعَمه وأنساه الاستغفار، وبهما فسَّر قوله تعالى في سورة الأعراف (١٨٢/٧): ﴿سَنَسْتَدْرِجُهُم مِّنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ﴾، ويتصل بهذا (قرَّبَه على التدرج) لأننا نقول تدرجياً، والصواب أن تقول: تدرجياً، لأنك تقول: درِّج تدرجاً، وتقول درِّج

الأمر تدرجاً، وتقول: درجت العليل تدرجاً إذا أطعمته شيئاً قليلاً حتى يصحَّ.

٧٣١- المدرِّج والمدرِّج:

ثمة فرق بين اللفظين وإن كان اللفظان اسمي مكان، أما الأول مدرِّج فهذا اسم مكان لمكان هبوط الطائرة، تقول: هبطت الطائرة على مدرِّج المطار، وهو من الفعل درِّج إذا مشى فالتائرة تمشي على المدرِّج، فهو فعل ثلاثي، و مدرِّج اسم مكان من الفعل الثلاثي، أمَّا مدرِّج فهو من الفعل درِّج وهو كلُّ مكانٍ فيه مقاعدٌ على شكل درجات، أو هو كلُّ مكانٍ يُمثَّل عليه، أو هو المدرِّجات التي تكون نصف دائرية. فالمدرِّج الذي تلقى فيه الدروس ففيه مقاعدٌ على شكل درجات، ومثله مدرِّج بصرى، ومدرِّج جبلة، ومدرِّج جرش. لأنَّه للتمثيل وإقامة الحفلات، فنقول: أقيم مهرجان خطابي على مدرِّج جامعة

دمشق، وأقيم حفل فني على مدرّج
بصرى في مهرجان بصرى الدولي.
وهكذا، ونرجو أن نميّز في
استعمالهما.

٧٣٢- الدَّرَاجَة:

تعني الآن نوعين من الآلات الدراجة
الحديثة، والدراجة الآلية، وهي ذات
عجلتين، وكلّنا يعرفها، ولكن هل هي ممّا
استحدث أم أنّ لها أصلاً فصيحاً؟

جاء قديماً في المعاجم الدراجة هي الحال
التي يدرّج عليها الصبي إذا مشى، وقيل:
هي العجلة التي يدبُّ عليها الشيخ أو
الصبي، وهي قديمة قديمة، ومن معانيها
القديمة أيضاً هي الدبابة التي تُتخذ وتعمل
لحرب الحصار. ولكن اختلف معناها عن
المعنى السابق. والكلمة من الفعل دَرَج
وهو من المعروف تقول: دَرَج الصبي إذا
مشى.

٧٣٣- الدَّرَج:

تلفظ الكلمة بضمّ الدالِ الدَّرَج، وهو
معروف لدى الجميع ما يوضع فيه
الثياب، والأغراض وغيرها يكون في

الطاولة والخزانة، وكان قديماً- يُستعمل
فقط للمرأة تَضَعُ به طيّها وأدواتها
الخاصة ثم صار يُستعمل لكل الناس،
ويبدو أنّ فيه معنى الدَّرَج أو التدرّج أي
يُسحب من مكانه، أو أنّ هناك دُرْجاً
فوق دُرْج، المهم أنّ اللفظ عربي نستعمله
صحيحاً.

٧٣٤- الدَّرُّ وما يتصل به:

الدَّرُّ: بفتح الدال، النَّفْسُ، واللِّبْنُ، وفي
الحديث «أنه نهى عن ذبح ذوات الدَّرِّ»
أي ذوات اللِّبْنِ، ومنه الحديث «ولا
يُحبس دَرُكُم» أي ذوات الدَّرِّ أيضاً.
والفعل منه دَرَّ، تقول: دَرَّ اللِّبْنُ، ودَرَّ
الدمعُ يَدُرُّ ويدِرُّ، ومنه قولهم لله دَرُّه،
وهذا التعبير ممّا كثر استعماله، ويكون
للمدح والذمّ، ويقال: لا دَرَّ دَرُّه، ويكون
للدّم فقط، أي لا كثر خيره. والأصل في
«لله دَرُّه» أنّ الرجل إذا كثر خيره
وعطاؤه وإنالته الناس قالوا له: لله دَرُّه أي
عطاؤه وما يُؤخذُ منه فشبهوا عطاءه بدَرِّ
الناقة ثم كثر استعمالها حتى صاروا
يقولونه لكلّ مُتَعَجِّب منه.

وإذا كان الدرُّ أصله اللَّبَنُ فإن إطلاقه على ما ذُكِرَ تجوُّزٌ وإنما أضيف لله تعالى إشارةً إلى أنه لا يقدر عليه غيره، قال الشاعر متعجباً من نفسه:

بَانَ الشَّبَابُ وَأَفْنَى دَمْعُهُ الْعُمُرُ
لِلَّهِ دَرِّيَّ أَيُّ الْعَيْشِ أَنْتَظِرُ
ولكنَّ هذا لا يعني أنَّ اللفظ يُضَافُ إلى لفظ الجلالة فقط، فقد جازت إضافته إلى غير الله، قال الشاعر:

لَا دَرٌّ دَرِّيَّ إِنْ أَطْعَمْتُ نَازِلَهُمْ
قِرْفَ الْحَتَّى وَعِنْدِي الْبَرُّ مَكْنُوزُ
و يجوز أن يقال درُّ العَرَقِ إذا زال سال، ودرت السماء بالمطر، فهي مدرارٌ قالت الخنساء ترثي أخاها صخرًا، وهي من أجمل قصائد الخنساء بل الرثاء:

قَذَى بَعِينِكَ أُمُّ بِالْعَيْنِ عَوَّارُ
أُمُّ ذَرَفَتْ إِذْ خَلَتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ
كَأَنَّ عَيْنِي لَذَكَرَاهِ إِذَا خَطَرَتْ
فَيْضٌ يَسِيلُ عَلَى الْخَدَيْنِ مَدْرَارُ
٧٣٥- الدَّرُّ:

جمع الدرَّة، وهي اللؤلؤة العظيمة، ومثل

الدرُّ الدرُّ، قال الشاعر:

كَأَنَّهَا دُرَّةٌ مُنْعَمَةٌ

فِي نِسْوَةٍ كُنَّ قَبْلَهَا دُرَرًا
والنسبة إليه دُرِّيٌّ، قال تعالى في سورة النور (٣٥) ﴿كَأَنَّهُا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ﴾ أي ثاقبٌ مضيءٌ، منسوبٌ إلى الدرِّ في صفاته وحسنه وبهائه وبياضه، ويُطلق أيضاً على السيف فيقال: درِّي السيف أي تألؤه وإشراقه.

ويقال للسحاب درَّةٌ، إذا كان فيه صبٌّ واندفاقٌ، والجمع دررٌ، قال الشاعر:

سَلَامُ الْإِلَهِ وَرِيحَانُهُ
وَرَحْمَتُهُ وَسَمَاءُ دِرَرُ
غَمَامٌ يُنْزِلُ رِزْقَ الْعِبَادِ
فَاحْيَا الْعِبَادَ وَطَابَ الشَّجَرُ
٧٣٦- الدَّرَرُ:

لفظ يُستعمل في مهنة الخياطة، تقول: دَرَرَ الخياط الثوبَ دَرَرًا جيدًا، إذا كانت القُطْبُ متقاربةً جدًّا، بل إننا صرنا نستعمل هذا الفعل في غير الخياطة عندما نريد أن نعبر عن تقارب الأشياء في عمل

ماء، أو مكان ماء، كأن تقول: لاحظ
الناس كأنهم مدروزون درزاً إذا كانوا
يقفون جنباً إلى جنب. كل هذا معروف،
لكن غير المعروف لدى البعض أن هذا
اللفظ ليس عربياً، فالفعل دَرَزَ فارسي
الأصل يعني حاك، والدَّرَزُ هو موضع
الحياكة، وقيل هو ارتفاع في الثوب ناتج
عن جمع طرفيه بالخياطة، وقد ورد في
شعر الشعراء، قال الصنوبري، وهو أحد
شعراء الدول المتابعة:

حَتَّى تَرَكْنَا قَمِيصَ الدِّ

دُجَجِي بَقِي دَرُوزِ

لكن هذا لا يُلغي الفعل العربي دَرَزَ بكسر
الراء، لكنه من غير المستعمل، يقال: دَرَزَ
الرجل درزاً، أي فرح وتمكّن من نعيم
الدنيا ولذاتها.

٧٣٧- الدَّرْعُ:

لفظ معروف يُستعمل لثوب يحمي صدر
الإنسان من السلاح، وهذا صحيح،
والأصل فيه درع الحديد من الزرد،
ودرع المرأة قميصها والفعل منه دَرَعُ،
نقول: دَرَع المرأة تدريعاً إذا ألبسها

القميص. ومن هذا الفعل يمكن اشتقاق
(اسم الآلة المدرعة، للآلة العسكرية
المعروفة)

٧٣٨- أدرك واستدرك:

تقول: أدركت فلاناً إذا لحقت به
ووصلت إليه، وتقول: مشيت إليه حتى
أدركته، وتقول: عشت حتى أدركته،
والمصدر منه (دَرَكٌ) و (دَرَكٌ) بتسكين
الراء وبفتحها، جاء في الحديث «لو قال
إن شاء الله لم يحنث وكان دركاً له في
حاجته» وتقول أدرك الشيء إذا بلغ وقته
وانتهى، ومنه أدرك التمر، ومن هنا صح
قولنا: أدركنا الوقت إذا لحق بنا ولما
نتته من عملنا، أو أدركنا الوقت ولما نته
برئناجنا، فعلياً أن نقول: عذراً أيها
السادة فقد أدركنا الوقت ولكن
الملاحظ فشوا استعمال الفعل (استدرك)
بهذا المعنى، فصبرنا نسمع استدركنا
الوقت ولم نتته من برئناجنا، ولا صحة -
كما قلنا - لاستعمال الفعل (استدرك)،
والصواب استعمال الفعل (أدرك)،
وربما فشوا هذا الخطأ لأن معظم برئناجنا

معظمَ برامجنا يُدرِكُها الوقت ولا تنتهي
في الوقتِ المخصص لها.

أما معنى الفعل (استدرك) فهو تَدَارَكَ،
تقول: استدرك فلانٌ على فلانٍ كذا
وكذا، إذا تدارك ما فات من نقص أو
تقصير، وتقول: استدرك فلانٌ على فلانٍ
قولاً، إذا أصلح خطأه وصحَّحَه له،
وتقول: استدرك الزبيديُّ موادَّ كثيرةً على
القاموس المحيط، أي أضاف ما أنقصه
الفيروز أبادي أو فائده. والمُسْتَدْرَكُ هو ما
يضمُّ من موادَّ ناقصةٍ فكأنَّه الملحق الذي
يلحقُ بأيِّ مادةٍ.

٧٣٩- الدَّرَنُ:

هو الوسخُ، أو تَلَطَّخُ الوسخِ على
الأشياء، تقول: دَرَنْتَ اليدُ بالشَّيءِ إذا
تَلَطَّخْتَ، وجاء في المجاز يدها دَرَنْتَانِ
بالخير، وأيديهم دِرَانٌ وهو دَرْنُ اليدين،
فكان هذا الكلام يدلُّ على أن الدرن لا
تعني الوسخ فقط، لأنَّ الخير لا يكون
وسخاً، أي أنَّ الدَّرن هو التلطيخ، فاليد
تلطيخ بالوسخ وتلطيخ بالخير، وتلطيخ
بالدم. فليكن ما يلطيخ اليدين خيراً لصالح

الناس.

٧٤٠- الدرهم:

لفظ معروف، ويلفظه البعض بكسر الهماء
الدَّرْهِم، ولا بأس من لفظه بهذا، لأنه -
في الأصل - غير عربي، وقد استعملته
العرب، لأنَّ لا مرادفَ عربياً له، وهذا
كثير، ومقبول، بل يجب أن يُقبل، إلا لما
استمرت وصار وحدة نقد لبعض البلاد
العربية، أو ليست الليرة التي تستعمل في
سورية ولبنان من غير العربية، وكذا
الدِّينار!!

قيل إنَّ اللفظ فارسيٌّ معرب، وقد ورد
في شعر القدماء، قال الشاعر:

وفي كلِّ أسواقِ العراقِ إتاوةٌ
وفي كلِّ ما باع امرؤُ مكسُ درهمٍ
وقال آخر:

لو أنَّ عندي مئتي درهمٍ
لجأز في آفاقها خاتامي
فقال: درهم، ربَّما اضطر للوزن، وربَّما
تصرَّف به، لأنَّ اللفظ غير عربي، وقيل
بل هو من اليونانية؛ وكلَّنا يعلم أنَّ وحدة
النقد اليونانية مازالت مستعملة حتى

الآن، هي الدَّرَاحِمَةُ. المهمُّ أننا غير قادرين على استبدال هذا اللفظ بلفظ آخر؛ بل لا يعيبُ لغَتنا كما لا يعيب أيُّ لغة أخرى أن تأخذ من غيرها.

٧٤١- الدَّرَوِيشُ:

لفظٌ استعماله كثير، ويُطلق على الشخص الذي نريد أن نَصِفَه بالفقير، أو البسيط، أو شبه الجاهل. ولم يعد أحد يقبل بهذه الصفة؛ لأنَّ فيها ما يشبه التحقير أو الشتم، ولو علم هؤلاء ما معنى الكلمة في الأصل لقبوا بها إلا إذا أرادوا غير ذلك، فالكلمة فارسية الأصل كانت تعني الناسك أو الزاهد وربما لم يقبل هؤلاء لأنَّ صفة الناسك أو الزاهد غابت عن الناس والمجتمع، أو لأنَّ هذا الزمن خلا من الدرويش بكل ماتعنيه عند الناس.

نضيف إلى ما تقدّم أن اللغة اشتقت كلماتٍ من هذه الكلمة، كالفعل تدروش، والمصدر الدَّرَوْشَةُ، وهذا من ميزات اللغة في قدرتها على الاشتقاق بما يناسب أوزانها ومقاييسها.

٧٤٢- الدُّسْتُورُ:

تستعملُ هذه الكلمة في معنيين الأول بمعنى القوانين الناظمة، والأحكام وغيرها. والمعنى الثاني بمعنى طلبِ الأذن، فإذا ما وقف أحدهم عائقاً بينك وبين المرور قلتَ له: دستور، وإذا ما أردتَ أن تطلبَ شيئاً من أحدهم قلتَ له: دستور، وربما لا يتوقع كثيرون هذا اللفظ بهذا المعنى صحيح، ونقول بل هو صحيحٌ، أما أصله فغيرُ عربي، بل فارسيٌّ، ويُلفظُ بالفارسية بفتح الدالِ الدُّسْتُور، ولكن لا وزن في العربية لهذه الكلمة فضُمَّ حرفُ الدالِ ليصير من أوزانه العربية فصارعَ يُلفظ الدُّسْتُور. وجمعه الدساتير، أما معناه كما ورد في المعاجم: فهو النُّسخَةُ المعمولة للجماعاتِ مثل الدفاترِ تَجْمَعُ قوانينَ الملكِ وضوابطه، بل إنَّ الوزيرَ الكبيرَ كان يُلقَّبُ بالدُّسْتُور الذي يُرجعُ إليه لأنه صاحبُ الدِّفْتَرِ، فاللفظ أعجمي لكنه عُربَ فصار من الألفاظ الصحيحة، أما معنى الدُّسْتُور الثاني أي بمعنى الأذن فقد وَلَعَ الناسُ باستعماله.

٧٤٣- الدَّسُّ:

لفظٌ يُطلق على الكلام المخفي، أو الذي فيه كذبٌ ونفاقٌ، فتقول مثلاً: دسَّ فلانٌ على صديقه، وتقول: يتصف هذا الرجل بالدَّسِّ على زملائه. واللفظ من الفصح، فالدَّسُّ هو الإخفاء، أو دفنُ الشيء تحت الشيء، وإدخاله، وقد اشتق من الفعل مبالغة اسم الفاعل فقل فلان دسَّاسٌ، لمن يكثر الدسُّ في الكلام، والعامّة تقول: الدَّاسوس فكأن فيه إبدال الجيم دالاً كالجاسوس، ومثله وهو من الفصح لفظ الدَّسيس، وهو من يُدسُّ ليأتي بالأخبار، جاء عن العرب: العرق دسَّاسٌ.

٧٤٤- الدَّسْكَرة:

تسمع هذه الكلمة قليلاً، يقال: يسكن فلان في دسكرة من الدساكر. وغالباً يُظنُّ في هذه الكلمات الأمر السيئ، أو المكان الوضيع فهل هذا صحيح؟ قلنا إن استعمال هذا اللفظ قليل، أما معنى الكلمة فهو القرية، أو الصومعة، أو الأرض المستوية، وقيل: هي بيوت الأعاجم يكون فيها الشراب والملاهي،

قال الأخطل:

في قِبابٍ عند دَسْكَرةٍ
حولها الزيتون قد ينعاً
ويبدو أنه من هنا أخذ المعنى الوضيع للكلمة. ومن معاني الدسكرة أيضاً البناء الضخم يكون كالقصر، وحوله بيوت ومنازل للخدم والحشم، ويكون للملوك، وقيل إن اللفظ غير عربي محض، وربما كان فارسياً يبدو هذا من معناه الذي أشير إليه قبل قليل، ويؤيد هذا أيضاً أن عدة مواضع بهذا الاسم في فارس.

٧٤٥- الدَّعْسُ:

تقول دَعَسَ فلانٌ طفلاً في سيارته، وتقول: لا تزال آثارُ الدَّعْسِ على الطريق، واللفظ معروف لكن كثيرين يرفضون هذا اللفظ ويقولون: دَهَسَ، تقول دَهَسَ البطل عدداً من جنود الاحتلال بسيارته التي كان يقودها، وتقول: إن الفعل دَعَسَ فعلٌ صحيح، وهو من الدَّعْسِ، والدَّعْسُ شِدَّةُ الوَطْءِ، يقال: دَعَسَتِ الإبلُ الطريقَ تدعسه إذا وطئته وطئاً شديداً.

٧٤٦- دَعَسَ:

تقول: دَعَسَ فلان على الطريق، وتقول: دَعَسَ فلان على الأرض وفي هذه الجملة ملاحظتان: الأولى أن الفعل دَعَسَ فصيح وليس فعلاً من لفظ العامة، ويُظن أن الفعل داس هو الفصح. والملاحظة الثانية أن الفعل إذا أردن استعماله فإنما يستعدي بنفسه لا بحرف الجر، فتقول: دَعَسَ فلان الطريق، ودَعَسَ الأرض. والدَّعْسُ يكون بشدة، لذلك يكون بمعنى الطَّعْن بالرمح، وهو يدلُّ على الشدة. قال الشاعر تميم بن مقبل:

وَمَنْهَلٍ دَعَسُ آثَارِ المَطِيِّ بِهِ

تلقى الحارمَ عريناً فعريناً
وكثيراً ما استعملنا عبارة: تتبعت آثار الدَّعَسِ، وهذا من الفصح كما يُلحظ.

٧٤٧- تَدَعَدَعٌ وَتَدَعْدَعٌ:

يقول تدعدعُ البناء بالبدال المهملة، والصواب تدعدع بالذال المعجمة. يقال: تدعدع فلان المال بدده، وحرَّكه وفرَّقه، قال علقمة بن عبدة الفحل:

لَحَى اللهُ دَهْرًا دَعْدَعُ المَالِ كُلَّهُ

وسوَدَ أشباه الإماء العوارك

وفي حديث علي (عليه السلام) قال لرجل: «ما فعلتَ يا بلك؟ وكانت له إبلٌ كثيرةٌ فقال: ذعدعتها النوائب، وفرقتها الحقوق، فقال ذلك خيرٌ سُبُلها» أي خير ما خرَّجتُ فيه. ويقال: ذعدعتُ الريحُ الشجرَ إذا حرَّكته تحريكاً شديداً، ويقال: تدعدعُ البناءُ تفرقت أجزاؤه، قال رؤبة:

بادت وأمسى خيمُها تدعدعا

ومثل تدعدع تضعضع بالضاد، وهو مما يُستعمل كثيراً، تقول: تضعضع البناء من الهزّة الأرضية، وتقول: تضعضع جسم الإنسان من الحادث، وكان المعنى الثاني من الجواز الذي أصاب اللغة. أما تدعدع بالبدال فهو مما يُستعمل في الكيل أي حركة المكيال ليسع كثيراً، يقال: دعدعتُ الإناء إذا ملأته، وقال لبيد:

نَحْنُ بَنُو أُمِّ البَنِينَ الأربَعَةِ
المَطْعَمُونَ الجَفَنَةَ المدْعَدَعَةَ

٧٤٨- الدَّعْوَى، الدَّعْوَةُ:

نقرأ الكلمتين الدَّعْوَى (بالياء غير المنقطة)

والدَّعوة (بالهاء أي بالثناء المربوطة)

ونستعملهما، وربما أخطأنا في استعمال

واحدة من الكلمتين، أو في استعمال

واحدة محلَّ الأخرى !! ولكن ثمة فرق

بين الاستعمالين أو بين اللفظين،

فالدَّعوى (بالياء) اسم لما يدَّعيه الإنسان،

وتصلح أن تكون في معنى الدُّعاء، فجاز

أن تقول: اللهم أشركنا في صالح دعاء

المسلمين أو دعوى المسلمين. وأما قوله

تعالى في سورة يونس (١٠/١٠): ﴿وَأَخِرُ

دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ فإنه يعني

أن دعاء أهل الجنة تنزية لله وتعظيمه.

وأما الدَّعوة (بالحاء) فهي المرة الواحدة

من الدُّعاء، قال تعالى في سورة الرعد

(١٣/١٤): ﴿لَهُ دَعْوَةُ الْحَقِّ﴾ وفي الحديث

«سأخبركم بأول أمري: دعوة أبي

إبراهيم، وبشارة عيسى».

وليس بعيداً عن هذا ما يقال لدعوة

الطَّعام، تقول: هذه دعوة شخصيَّة للغداء

أو العشاء، واللفظ من الفصحح هو

الدَّعوة والدَّعوة والمدعاة والمدعاة، وهو

ما دعوتُ إليه من طعامٍ وشرابٍ، أي

الوليمة.

قال تعالى في سورة يونس (٢٥/١٠):

﴿وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى

صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾

دارُ السَّلام هي الجنة، والسَّلام هو الله.

وفي الحديث أنه (ﷺ) «قال إذا دُعِيَ

أحدكم إلى طعامٍ فليُجب، فإن كان

مُفطِراً فليأكل، وإن كان صائماً

فليُصل».

والكلمتان من الفعل دعا يدعو، وقريبٌ

منه ما تقوله: ما الذي دعاكَ إلى هذا

الأمر، أي ما الذي جرَّكَ إليه واضطَّرك؟

٧٤٩- الدَّفْعَة والدَّفْعَة:

ثمة فرق بين اللفظين، وإن كانا يعودان

إلى الجذر الواحد، فالدَّفْعَة (بالفتح) هي

المرة الواحدة من الدَّفْع، تقول: دَفَعَ

التاجر ماله دَفْعَة واحدة، والدَّفْعَة

(بالضم) من المطر وغيره، تقول: هذه

دَفْعَة، أي مجموعة أو كمية. والفعل من

هذين اللفظين دَفَعَ يتعدَّى إلى المعنى

بنفسه، أو بحرف الجر، فتقول: دَفَعَه

ودَفَعَ إليه شيئاً، ودَفَعَ عنه الأذى أبعدَه،

تقول: دفع عنه الشر أو الأذى دفعاً
ومَدْفَعاً، قال تعالى في سورة البقرة (٢/
١٥١):

﴿وَلَا دَفْعُ اللَّهِ لِلنَّاسِ﴾

وقال الشاعر:

فَقَصْرُكَ إِنِّي قَدْ شَهِدْتُ فَلَمْ أَجِدْ

بِكُفِّي عَنْهُ لِلْمَنِيَّةِ مَدْفَعاً

ومنه اشتق المدفع اسم آلة من دَفَعَ، وهذا
اشتقاق قياسيٌ صحيحٌ. ويتصل بما تقدم
عددٌ من الكلمات من المستعمل، مثل:
فلان غير مدافع، أي غير مزاحم. ومنه:
تدافعوا في الحرب إذا دفع بعضهم بعضاً،
ونقول: تدافع الجمهور في الملعب،
وتدافع اللاعبون على الكرة، قال تعالى
في سورة الحج (٣٨/٢٢) ﴿إِنَّ اللَّهَ يَدْفَعُ عَنِ
الَّذِينَ آمَنُوا﴾

ومنه أيضاً الاندفاع وهو المضى في
الأرض، ويستعمل كثيراً، وهو من المجاز،
تقول: اندفع الناس نحو الحديقة، واندفع
الطلاب نحو الباحة، واندفع الناس وراء
الشائعات. وكلُّ هذا من الفصيح.

٧٥٠- دَفَنَ:

الفعل معروفٌ، لكن يُستعمل غالباً لدَفَنِ
الميت، تقول: دَفَنَ الفلسطينيون
شهداءهم، وتقول: دَفَنَ الأهل أقاربهم
الذين قتلوا من قصف العدو، وهذا الفعل
- بالتأكيد - صحيح، وهو في الأصل
بمعنى سَتَرَ ووارى، ومن يُدْفَن يُسْتَرُ
ويُوارى ولم يعد يُرى، ونحن نقول:
وارى الأهل أبنتهم، ونقول: وارى
الفلسطينيون شهداء المجزرة. والمعروف أن
اسم المكان من الفعل هو المدفن، تقول:
دُفِنَ الشهيد في مدفن الشهداء وهو
مُشْتَقٌّ قياسيٌّ، وجمعه المدافن. ثم استُعيرَ
فاستعمل مجازاً فنقول دَفَنَ فلانٌ كلامه
إذا سَتَرَهُ، بل تَتَدَرَّ فتقول: دَفَنَاهُ معاً، إذا
تَأَمَّرَ اثنان على إخفاء شيء أو سرٍّ أو
عمل لا يريدان أن يظهر للناس، ومن هنا
جاء أيضاً قولنا لمن يُخَبِّئ الأسرار
ويكتمها ويكشف عن شيء من حالاته
وأمره: فلان دفين، وكلُّ هذا من
الصحيح. جاء في الحديث: «لو تكاشفتُم
ما تدافنتُم». أي لو يُكشَفُ عيبُ
بعضكم لبعض، وقال لبيد:

يُبَارِي الرِّيحَ لَيْسَ بِجَانِيٍّ

وَلَا دَفْنٍ مُرْوَعُهُ لَيْسَ
فَهُوَ يَصِفُ رَجُلًا بِأَنَّهُ دَفِنَ الْمَرْوَةَ أَيْ
بِمَعْنَى الْمَرْوَةِ.

٧٥١- فَقْرٌ مُدَقِّعٌ:

تَقُولُ يَعِيشُ الرَّجُلُ فِي فَقْرٍ مُدَقِّعٍ،
وَتَقُولُ: أَصَابَ الرَّجُلَ فَقْرٌ مُدَقِّعٌ، وَالْمَعْنَى
- كَمَا يَعْرِفُهُ كَثِيرُونَ - فَقْرٌ شَدِيدٌ،
وَلَكِنْ مَا مَعْنَى كَلِمَةِ مُدَقِّعٍ؟ وَهَلْ هِيَ
صَحِيحَةٌ؟!

٧٥٢- الدَّقْعُ:

هُوَ الرِّضَا بِالذُّونِ مِنَ الْمَعِيشَةِ، أَوْ سُوءُ
احْتِمَالِ الْفَقْرِ، أَوْ هُوَ اللَّصُوقُ بِالْأَرْضِ
مِنَ الْفَقْرِ وَالْجُوعِ أَمَّا الْفِعْلُ مِنْهُ فَهُوَ دَقَعَ،
تَقُولُ: دَقَعَ الرَّجُلُ إِذَا لَصِقَ بِالتُّرَابِ ذَلًّا،
وَالْجُوعِ الْأَدَقْعُ، وَالدِّقْقُوعُ الشَّدِيدُ، قَالَ
أَعْرَابِي قَدِيمُ الْحَضَرِ فَشَبَعَ فَأَتَخَمَ:

أَقُولُ لِلْقَوْمِ لِمَا سَاءَنِي شَبَعِي

أَلَا سَبِيلَ إِلَى أَرْضٍ بِهَا الْجُوعُ

أَلَا سَبِيلَ إِلَى أَرْضٍ يَكُونُ بِهَا

جُوعٌ يُصَدِّغُ مِنْهُ الرَّأْسُ دِقْقُوعًا

وَالْمُدَقِّعُ الْمُلَصِّقُ بِالْدَّقْعِ، يُقَالُ: فَقْرٌ مُدَقِّعٌ

أَيَّ شَدِيدٍ، جَاءَ فِي الْحَدِيثِ:

«لَا تَحْلُ الْمَسْأَلَةَ إِلَّا لَظِي فَقْرٍ مُدَقِّعٍ، أَوْ

غُرْمٍ مُفْطَعٍ، أَوْ دَمٍ مُوَجِّعٍ»

٧٥٣- الدَّقِيقُ:

هُوَ الطَّحِينُ نَفْسُهُ مَاخُودٌ مِنْ: دَقُّ الشَّيْءِ
إِذَا كَسَرَهُ وَهَشَّمَهُ وَحَطَّمَهُ، فَهُوَ مُدَقَّقٌ،
أَيُّ هُوَ أَسْمُ مَفْعُولٍ عَلَى فَعِيلٍ، مِثْلُ قَتِيلٍ
وَجَرِيحٍ أَيْ مَقْتُولٍ وَبِجُرُوحٍ. وَبِأَنَّهُ
الدَّقَّاقُ، وَثَمَّةُ أَسْرٍ كَثِيرَةٍ سُورِيَّةٍ بِأَسْمِ
الدَّقَّاقِ لِأَنَّهُمْ يَعُودُونَ إِلَى أَصْلِ الْمِهْنَةِ
كَغَيْرِهِ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسْرِ الْكَثِيرَةِ الَّتِي تُسَبِّتُ
إِلَى أَعْمَالِهِمْ مِثْلُ: الطَّحَّانِ، وَالزِّيَّاتِ،
وَالْخَبَّازِ، وَالْدَهَّانِ، وَالنَّجَّارِ، وَاللَّحَّامِ.
وغير ذلك كثير.

وَاللَّدِيقُ مَعَانٍ أُخْرَى، مِنْهَا الْأَمْرُ الْغَامِضُ،
وَالْقَلِيلُ الْبَخِيلُ، وَالْقَلِيلُ الْخَيْرُ، وَضَدُّ
الْغَلِيظِ، أَيْ هُوَ كَالرَّقِيقِ، قَالَ الشَّاعِرُ:

فَإِنَّ الدَّقِيقَ يَهْجُ الْجَلِيلَ

وَإِنَّ الْعَزِيْزَ إِذَا شَاءَ ذَلَّ

وَيَتَصَلُّ بِهَذَا اسْمُ الْآلَةِ الَّتِي يُدَقُّ بِهَا الْمِدَقُّ
وَالْمِدَقَّةُ وَكِلَاهُمَا عَلَى الْقِيَاسِ نَقُولُ: دَقَّ
الصَّيْدُ الدَّوَاءَ بِالْمِدَقَّةِ، وَنَقُولُ: دَقَّتِ

المرأة الكبة بالمدقة، والألفاظ كلها
فصيحة سواء الكبة أم المدقة.

٧٥٤- الدقية:

المعروف لدى الجميع أن الدقية جزء
من ستين تشكل الساعة، وهذا اللفظ
ليس مستحدثاً وليس جديداً، بل هو لفظ
قديم جاء في تعريفه في المعاجم القديمة:
الدقية في المصطلح النجومى هي من
ستين جزءاً من الدرجة.

٧٥٥- دك:

تقول: دك الجنود حصون العدو،
وتسمع: دكت الطائرات الصهيونية
ملاجئ المواطنين، إذا ضربت، وألقت
عليها القنابل والذخيرة، وهذا الفعل من
الفصيح الذي تطور معناه، فالدك - أصلاً -
الهدم، أو كسر الحائط أو الجبل،
تقول: دك العامل الشيء إذا ضربه وسواه
في الأرض، قال تعالى في سورة الحاقة
(١٤/٦٩): ﴿فَذُكَّتْ أَكَّةً وَاحِدَةً﴾ وقال
في سورة الفجر (٢١/٨٩): ﴿كَلا إِذَا
دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًا﴾

٧٥٦- الداكن:

يطلق هذا اللفظ صفة للون، ولا سيما
الغامق، أي الأسود، فتقول: لون الشمس
داكن، ولون الثوب داكن. وتقول:
الداكن غير مستعمل لأنه اسم فاعل
ولكن لا يصاغ هكذا، لأنه صفة مشبهة
على وزن أفعول، فنقول: هذا الشجر
أدكن، وهذا الثوب أدكن... وهكذا. أما
المعنى فهو صحيح لأن الدكنة لون
يَضْرِبُ إلى الغيرة بين الحمرة والسواد،
وقيل بل يضرب إلى السواد فقط. أما
الفعل منه فهو دكن، تقول: دكن الثوب
إذا أفسخ وأغير لونه، قال رؤبة بن
العجاج:

سَلِمْتَ عَرَضاً ثَوْبُهُ لَمْ يَدْ كَنْ

٧٥٧- الدلب:

تُلفظ الكلمة بضم الدال وتسكين اللام،
اسم شجر عظيم ورقه يشبه ورق الخروع
لكنه أصغر منه، مذاقه مر.

٧٥٨- التدليس:

تطلق الكلمة -غالباً- على الإخفاء
والكذب، وهي في الأصل كتمان عيب
السلعة عن المشتري، إذ يخفي البائع عيب

السَّلْعَة عن الزَّيْن لِيَشْتَرَوْهَا، فَالْأَصْلُ فِي اسْتِعْمَالِ التَّدْلِيسِ يَكُونُ فِي الْبَيْعِ، وَمِنْ هُنَا أُخِذَ التَّدْلِيسُ فِي الْإِسْنَادِ، وَهُوَ أَنْ يُحَدِّثَ أَحَدُهُمْ عَنِ الشَّيْخِ الْأَكْبَرِ، وَلَعَلَّهُ مَا رَأَاهُ، وَإِنَّمَا سَمِعَهُ مِمَّنْ هُوَ دُونَهُ، أَوْ مِمَّنْ سَمِعَهُ مِنْهُ، وَالْمُدْلِسُ فِي الْحَدِيثِ مَنْ لَا يَذْكُرُ فِي حَدِيثِهِ مَنْ سَمِعَهُ مِنْهُ، وَيَذْكُرُ الْأَعْلَى مُوَهِّمًا أَنَّهُ سَمِعَهُ مِنْهُ، وَقَدْ فَعَلَهُ جَمَاعَةٌ مِنَ الثَّقَاتِ حَتَّى قَالَ بَعْضُهُمْ:

دَلَّسَ لِلنَّاسِ أَحَادِيثَهُمْ

وَاللَّهُ لَا يَقْبَلُ تَدْلِيلًا

٧٥٩- الدَّلْعُ:

نَسْتَعْمَلُ مِنْ هَذَا الْجَذْرِ عِدَدًا مِنَ الْكَلِمَاتِ مِنْهَا الدَّلْعُ لِلْغَنَجِ، وَمِنْهَا الْقَهْوَةُ الدَّلْعَةُ، وَرَبَّمَا يَكُونُ الدَّلْعُ لِلْغَنَجِ مِمَّا تَطْوُرُ مَعْنَاهُ فِي الْاسْتِعْمَالِ ؛ لِأَنَّهُ مَأْخُوذٌ مِنَ الْفِعْلِ دَلَعَ لِسَانَهُ إِذَا أَخْرَجَهُ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ «أَنَّهُ كَانَ يَدْلَعُ لِسَانَهُ لِلْحَسَنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَإِذَا رَأَى الصَّبِيَّ حُمْرَةً لِسَانَهُ يَهَشُّ إِلَيْهِ»، وَفِي حَدِيثٍ آخَرَ «يُسَبِّعُ شَاهِدُ الزُّورِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مُدْلَعًا لِسَانَهُ فِي النَّارِ». وَيَتَصَلُّ بِهَذَا قَوْلُنَا

أَنْدَلَعَ بَطْنُهُ إِذَا خَرَجَ أَمَامَهُ مِثْلُ أَنْدَلَقَ. وَيَجُوزُ أَنْدَلَعَ لِسَانَهُ إِذَا خَرَجَ.

وَيَتَصَلُّ بِهَذَا أَيْضًا الطِّفْلُ الْمُدْلَعُ الَّذِي يَتَرَبَّى فِي الْعِزِّ وَالنِّعْمَةِ، وَهُوَ لَفْظُ مُوَلَّدٍ أَيْ أَنَّ لَهُ جَذْرًا فَصِيحًا ثُمَّ وَلَدْنَا مِنْهُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً، وَهَذَا مَوْجُودٌ مِنْذُ الْقَدِيمِ.

٧٦٠- مِنْ تَحْتَ الدَّلْفِ إِلَى تَحْتَ

الْمِزَابِ:

يُقَالُ هَذَا التَّعْبِيرُ لِمَنْ سَاءَتْ حَالُهُ أَكْثَرَ، أَيْ لِمَنْ كَانَ عَلَى حَالٍ أَرَادَ تَغْيِيرَهَا فَوَقَعَ فِي أَسْوَأِ مِنْهَا. وَهَذَا مِنْ فَصِيحِ اللُّغَةِ، لِأَنَّ الدَّلْفَ هُوَ الْمَشْيُ الرَّوِيْدُ أَيْ الْمُتَمَهِّلُ، وَهَذَا يَنْطَبِقُ عَلَى الْمَاءِ الَّذِي يَرُشُّ بِبُطْنٍ مِنَ السَّقْفِ وَالْجُدْرَانِ، وَالتَّعْبِيرُ فِي الْأَصْلِ بِجَارٍ، وَالْمِزَابُ تَنْزِلُ مِنْهُ الْمِيَاهُ بِقُوَّةٍ تَوَثَّرَ فِي الْمَكَانِ الَّذِي تَنْزَلُ فِيهِ.

٧٦١- الدَّلْفَيْنِ:

يَلْفِظُ كَثِيرُونَ الْكَلِمَةَ بِفَتْحِ الدَّالِ الدَّلْفَيْنِ، وَبَعْضُهُمْ يَكْسِرُهَا الدَّلْفَيْنِ وَبَعْضُهُمْ يَلْفِظُ الْكَلِمَةَ الدَّلْفَيْنِ، وَبَعْضٌ هَوْلَاءُ يَظُنُّ أَنَّ الضَّمَّ الْوَاقِعَ فِي الْفَلِظِ قَرِيبٌ مِنَ الْفَلِظِ الْأَجْنَبِيِّ مِمَّا جَعَلَ كَثِيرِينَ يَرْجَحُونَ أَجْنَبيَّةَ

اللفظ، ونقول: بل اللفظُ عربي، وهو بضم الدال الدالّفين، ولكن بلا واو بعدها. عرفته معاجمنا القديمة فقالت: الدلفين بالضم دابةٌ بحريةٌ تُنجي الغريق. وزادت هذه المعاجم: موجودةٌ في بحر دُمياط كثيراً. ويُظنُّ أن ترجيح أجنبية اللفظ وجودُ هذا الحيوانِ على شواطئ بلادِ الغرب، وتسمية بعض الأدوات الكهربائية الأجنبية الصنع باسم الدلفين.

٧٦٢- المدلوقة:

نوعٌ من أنواع الحلوى الشامية، وقد لا يتوقع واحدٌ منا أن يكون اللفظ فصيحاً؛ ربّما لأنّ نوعها ليس بالبعيد زمنياً، أو لأنّ اللفظ غريب عجيب، وتقول: لا، اللفظ من الفصيح إذا عرفنا وزن الكلمة، وفعلها، فالوزن اسم مفعول قياسي من الفعل (دَلَقَ)، والفعل دَلَقَ معناه أخرج، تقول: دَلَقَ السيفَ من غِمده إذا أخرجَه أو أزلَّقه، ومثله الفعل أدَلَقَ، جاء في حديث علي (عليه السلام): «جئتُ وقد أدَلَقني المطرُ» أي أخرجني. ومنه الفعل اندلق، تقول: اندلق الشيءُ

إذا خرج من مكانه، ويقال: طَعَنه فاندلقتْ أقتابُ بطنه، أي خرجت أَمعاؤه من جوفه، ويقال: اندلق عليهم السَّيلُ إذا اندفع وهجم، وهذا يقربُ كثيراً مما نستعمله اندلق الماء، ودلق الماء وغيره، فهو- كما تلاحظ- فصيح، فالماء وغيره مدْلوقٌ اسم مفعول، وتلك الحلوى مدلوقة لأن الحلوى والقطر يُدْلَق دَلْقاً.

٧٦٣- دلّ عليه أو أدلّ:

ميّز بعضهم في كتاباته بين الفعلين دلّ وأدلّ وتعدية الفعلين، فقال: دلّ عليه خطأ، وأدلّ عليه هو الصواب، لكن هذا التمييز المطلق غيرُ صحيح لأنّ المعنى لم يُعَلَم في سياقِ الجملة ونقول: إنّ الفعلين دلّ وأدلّ صحيحان فصيحان، ولكنّ لكلّ فعل معنى يختلف عن الآخر، أما الفعل أدلّ عليه فهو بمعنى انبسط مثل الفعل تدلّل، قال امرؤ القيس في معلقته:

أفَاطمُ مهلاً بعض هذا التدلّل

فإن كنت قد أزمعت صرّمي فأجملني وأدلّ أوثق بمحبته فأفرط فيها، وأدلّ على أقرانه أخذهم من فوق. أما الفعل دلّ

فستقول فيه: دلّ فلان على فلان دلالةً ودلالةً. وهذا من الفصيح، وقد يكون معروفاً عند معظمنا، تقول: دلّلتُ بهذا الطريق إذا عرفتّه، وأنت تعلم أن الدليل هو ما يُستدلُّ به.

ما أريد قوله أن تعدية الفعل ولزومه من الأمور الدقيقة التي تحتاج إلى تمييز دقيق بين الأفعال، وعلينا ألا نُسرّع في التخطئة قبل التثبيت من المصدر، ولا شك في أن لغتنا تعجُّ بالأفعال، وفيها الكثير الكثير من الأفعال التي تتعدى بنفسها. أو تتعدى بحرف الجر، وفيها الكثير مما جاز فيه التعدية بحرف الجر أو بدونه. وهذا من الأمور التي تُشكّل على المختصين أيضاً، لكن ما نريدّه ألا نزيد في الصعوبة صعوبة أخرى وننفر العامة من اللغة التي نستطيع أن نقدّمها سهلة طيّعة.

٧٦٤- الدلالة «بفتح الدال ويكسرهما»:

تقول: في كلامه دلالة على صحة ما أقول، وتقول: قرأت دلالة الشعر عند نزار قباني، وتقول: الدلالة اللفظية،

ومعظمنا يفتح الدال عند اللفظ الدلالة، لكن - كالعادة - جاء من يقول الدلالة بالكسر، ظناً منه أن المستعمل قليلاً هو الفصيح، و يتصل بهذا اللفظ لفظان آخران يُستعملان كثيراً، وهما من الفصيح، الأول: الدلال وهو من يدلّ على بيع البيوت، وتقول: باع الدلال بيتي، أو اشتراه تقول: فلان دلال بين الدلالة.

و الثاني الدليل وهو ما يُستدلُّ به أو هو المرشد، وكلنا يعرف الدليل السياحي، قال الشاعر:

شَدُّوا المطيَّ على دليلٍ دائبٍ
من أهلِ كاظمةٍ بسيفِ الأبحرِ
أما جمع الدليل فهو أدلة، وأدلاء.

٧٦٥- الدِّمَثُ:

تقول: فلان دِمِثٌ، أو دِمِثُ الأخلاق إذا كان حسن التصرف مع الآخرين، أو كانت أخلاقه حميدة، وتقول: يتصف فلان بدماثة أخلاقه أو خُلُقِه، واللفظان الدِمِثُ والدمائة من الفصيح الصحيح. مأخوذان من الفعل دِمِثَ على وزن فَرِحَ

إذا سَهَّلَ ولانَ فلانَ، والدَّمَائَةُ سهولةُ الخُلُقِ، وهو من المجاز الذي استعير من دُمِثَ المكان إذا سَهَّلَ. والدَّمَثَ على وزن فَعَلَ من الصفة المشبهة من سَهَّلْتَ أخلاقه ولانت وحُبَّ إلى الآخرين. فكن دَمِثًا وذا دَمائَةٍ يَحْبِيكَ الناسُ.

٧٦٦- الفول المَدْمَسُ؛

لا تُطلق اللفظ المَدْمَسُ إلا على الفول، فنقول: تناولت وجبة فول مَدْمَس، وهو الطعام المعروف لدى الجميع، واللفظ: المَدْمَسُ فصيحٌ لأنَّ أصلَ المعنى هو إغلاقُ الوعاء الذي فيه الفول، والفول المَدْمَسُ كما يعرفُ الباعةُ لا الزُّبُن هو الذي يُطْمَرُ في النارِ ويُغْلَقُ عليه الغطاءُ، وكان عددٌ من المطاعم لا يزال يستعملُ هذه الطريقة ويضع تلك الأوعية في الحمامات المعروفة منذ المساء حتى الصباح ليكون استواء الفول على مَهَلٍ بلا موادَّ كيماوية مستعملة الآن تناسب عصر السرعة!! وأصلُ التَّدْمِيسِ للخمرِ التي كانت يُغْلَقُ عليها غِطائُها، ولِلْكَلِمَةِ فعلٌ هو دَمَسَ، تقول: دَمَسَه في الأرضِ يَدْمِسُه ويدْمُسُه

إذا دَفَنَه أو خَبَّأه، ومثله الفعل دَمَسَ بالتضعيف، ولكن يلاحظ أن لا أحد يستعملُ الفعل لا في هذا ولا في ذاك.

٧٦٧- دموع التماسيح؛

تعبير يُطلق على من يذرف الدَّمْعَ، وهو كاذب، أو مُنَافِق، إنَّ أولَ ما يتبادر إلى الذهن أنَّ التماسيح لا تبكي، ولا تذرف الدَّمْعَ، أو أنَّ التماسيح تنافق وتكذب إذا ما ذرَفَ الدَّمُوعَ، فشَبَّه الإنسان الكاذب بالتمساح في بكائه، لكنَّ هذا غير صحيح، وإليك السبب:

التَّمْسَحُ والتَّمْساح من الرجال هو الماردُ الخبيثُ، والكذابُ الذي لا يصدُقُ أثره، يكذِّبُكَ من حيث جاء، وهو- أيضاً- المُداهن المُداري الذي يُلَيِّنُ كلامه، وهو يَغْشُكَ، إذن فاللفظ يُطلق على الإنسان، لكنَّ هذا لا يعني أنه لا يُطلق على ذاك الخَلْقِ العظيم المعروف، فالتمسح والتمساح خَلَقَ ضَخَمٌ يُشَبَّه السِّلَحْفَاةَ يعيش- غالباً- في المياه.

فإذا كان التمساح يبكي وشَبَّه به الإنسان فالتعبير صحيح، لكن لم نعلم هل وصل

علماء الحيوانات إلى أن التماسح يكي
وليه دَمْعٌ؟ لا، فإن المصادر العلمية تذكر
أن التماسيح من الزواحف اللاحمة أي
التي تأكل اللحم، وتتميز بفكّين ضخمين
وأَسنان محدّدة، وهو يغتذي بالأسماك
والضفادع، بل إن الكبار منها تفرس
اللبونات التي ترد الماء للشرب، فإذا ما
اقترب ظبي من حافة النهر، ومدّ عنقه
للشرب انقضّ عليه التماسح بفكّيه، فإن
أصاب رأسه أو رجله جرّه إلى الغمر
العميق ليغرقه ثم يأكله، وفي بعض
الأحيان تُهاجم التماسيح الناس في الماء أو
على مقربة منه، فهل بعد هذا كله تبكي
التماسيح؟ ، وإذا كنّا قد عَرَفْنَا أن
التمساح يُطلق على الرجل الكاذب، فإن
الاستعمال صحيح، فالكاذب يكذب في
كلّ شيءٍ حتى دموعه. قال ابن المعتز:
ثُمَّ بَكُوا مِنْ بَعْدِهِ وَنَاحُوا
كَذِبًا كَذَاكَ يَفْعَلُ التَّمْسَاحُ
إلى هنا نستطيع أن نقول إن التعبير
الصحيح جاء من الإنسان لا الحيوان
المعروف، وما وصلنا إليه من حكم أو

نتيجة إنما كان من المعجم الذي حَسَمَ
الصواب، ولا يجوز أن نعيد هذا التعبير
وغيره إلى اللغات الأجنبية الفرنسية أو
الإنكليزية أو غيرها كما يفعل بعضنا بلا
أن يستند إلى الصحيح من الكلام العربي،
إذ إن أحد اللغويين المشهورين في هذا
العصر قال معلقاً على هذا التعبير بعد أن
ذكر بيت ابن المعتز، قال: «غير أننا لا بدّ
أن نؤكد أن التعبير الشائع لم يكن عربي
الأصل كما استعمل عند ابن المعتز،
وإنما جاء عن طريق الترجمة من اللغات
الأوربية»، ونسأل: أيهما أسبق زمناً؟
العربية أم الأوربية، ثم لو عدنا إلى معنى
التمساح لما وافقنا ما ذكره.

٧٦٨- دَمْعٌ:

تقول دَمْعُ الموظف التقرير، أو الرسالة،
أو الكتابة، وتقول: دَمَعُ التاجر بضاعته
بعلامة خاصة، وكلنا يستعمل هذا الفعل
ومشتقاته نعي به أننا وضعنا إشارة أو
شكلاً أو رسماً على بضاعة ما، أو توقيعاً
على رسالة أو كتابة ويكون هذا خاصاً.
مثل الخاتم البريدي وغيره، وهذا اللفظ

بهذا المعنى غير موجود في المعجم العربي، ولكننا نستطيع أن نستعمله، استناداً إلى الدماغ، ونستطيع أن نعتبره من التطور اللغوي بلا حَرَجٍ، لماذا هو من الدماغ؟ الدماغ جُلَيْدَةٌ رَقِيقَةٌ كخريطة فيها، وأنت تعلم أن ثمة خطوطاً في الدماغ تعطي شكلاً مميزاً، يشير إلى حد بعيد البصمة التي تكون في اليد، والبصمة أيضاً شكلٌ مميز، ثم ألسنا نُبصِّم لنرسم شكلاً نميز به عن غيرنا، فتكون البصمة كالدمغة؟ بلى إنه لفظٌ من ألفاظ كثيرة تنتظر منا الوقوف ملياً لاستخراجها من المعجم والنظر في تطورها!!!

٧٦٩- المِدماك:

لفظٌ معروفٌ عند الكثيرين، هو صفٌّ من الحجر يُشكِّلُ حائطاً، يقال: مِدماك هذا البستان عالٍ، ويقال: قفز اللص فوق المِدماك العالي، ثم تطور معنى الكلمة فصار يُطلق على غير الجدران، قال الشاعر:

يا ناقِضَ المِثاقِ مِدماكاً فمِدماكاً

٧٧٠- الدُمَل:

تُلَفِّظُ الكلمة على وزن سُكَّرٍ كما يلفظها جميعُنا، ويجوز الدُمَل بتخفيف الميم، لكن لم يُسمع إلا نادراً، وقد يكون ضرورةً، والدُمَل معروف خراجٌ سُمِّي بهذا لأنه إلى البُرء والاندمال ما هو، وسمي به تفاؤلاً كما سُمِّيت المهلكة مفازة، و اللديغ سليماً.

أما الفعل من الدُمَل فهو دَمِلَ على وزن سَمِعَ ما يقال: دَمِلَ جرحُ الطفل إذا برئ أو اندمل، ويقال: دَمَلَهُ الدَّوَاءُ، قال الشاعر:

وَجُرْحُ السِّيفِ تَدَمَلُهُ فَيَبُرَا

وَجُرْحُ الدَّهْرِ مَا جَرَحَ اللِّسَانَ

و منه أخذ الشاعر قوله:

جراحاتُ السِّنَانِ لها التَّيَامُ

ولا يَلْتَامُ ما جَرَحَ اللِّسَانَ

٧٧١- أَدَمَن:

تقول: أَدَمَنَ فلان على شُرْبِ الخمرة، أو أَدَمَنَ على شُرْبِ الدُّخَانِ، وتقول: أَدَمَنَ فلان على القراءة، أو الكتابة، فتعدِّي الفعل (أَدَمَنَ) بحرف الجر (على)، وهذا ليس بصحيح، لأن الفعل أَدَمَنَ يتعدى إلى

المعنى بنفسه، فنقول: أدمن فلان شرب
الخمرة، أو أدمن الدُّخَان، أو أدمن القراءة
أو الكتابة، إذا لَزِمَ الأمر ولم يُقْلَع عنه.

أما اسم الفاعل منه فهو المذْمِن، والمُذْمِن
من يلزَمُ شيئاً ولا يُقْلَع عنه، تقول: فلان
مُذْمِنُ الخمرة، أو مُذْمِنُ القراءة، قال
الشاعر:

فقلنا: أَمِنَ قَبْرٍ خَرَجْتَ سَكْنَتُهُ

لك الويلُ أم أدمنتَ جُحْرَ الثعالبِ؟

معناه: لزمته، وأدمنتَ سكناه، جاء في
لسان العرب توضيحاً لما تقدّم: يُقال فلانٌ
يُدمِنُ كذا، أي يَدِمُّهُ، ومُدمِنُ الخمر هو
الذي لا يَقلع عنه، جاء في الحديث:
«مُذْمِنُ الخمر كعابدِ الوثن»، هو الذي
يعاقر شُرْبها، ويلازمُها، ولا ينفك عنه،
وهذا تغليظ في أمرها وتحريمه.

٧٧٢- الذميم والذميم:

هذان اللفطان الذميم والذميم مما يتشابه
لفظاً، ويتقارب معنى حتى إننا نستعمل
واحدًا محل الآخر، ومثل هذا كثير، وقد
تكون المصادفة هي التي جمعت بينهما
شكلاً، ومعنى، فهل هما بمعنى واحد أم

يختلفان؟!

ثمة فرقٌ بين اللفظين في المعنى، وإن كان
المعنيان يدلان على القبيح والسيئ، ولنقرأ
الفرق.

أما الذَّمِيم بالذال المهملة فهو الحقيرُ
والقبيحُ، ويُطلق غالباً على القدِّ أي على
الخلق لا الخلق، قال الشاعر:

كضرائرِ الحَسَناءِ قُلْنَ لوجهها

حَسَدًا وبُغْضًا إِنَّهُ لَدَمِيمٌ

و من يقرأ اللفظ يتوقع أنه يعود إلى الدِّم،
وقد يكون في هذا شيءٌ من الصواب،
لأنه مأخوذ من القدر الدميم، والمدمومة،
وهي القِدْرُ المَطْلِيَّةُ بالطَّحَالِ أو الكبدِ أو
الدِّم، وما يُطلى بمثل هذه هو قبيحٌ.

وقريبٌ منه المدمومٌ وهو المتناهي السَّمَنُ
الممتلىءُ بالشَّحم، كأنه طلي بالشَّحم،
ومن يكون هكذا غيرُ محبب وغير جميل،
وكان هذا اللفظ يؤيد مرة أخرى أن
الذميم يكون في الشكل، أو الخلق.

وأما الذَّمِيم بالذال المعجمة فهو للخلقِ
ضدَّ المدح، تقول: ذَمَّ فلانٌ فلاناً يذمُّه
ذمًّا ومذمَّةً فهو مذموم وذميمٌ، ضدَّ

مدحه، ومعناه اللوم في الإساءة.

و الذمسيم ليس للإنسان فقط بل يُطلق على البئر أيضاً يقال: بئر ذميمة، أي قليلة الماء، أو غزيرة الماء فهي من الأضداد، وقيل: هو بئر، أو ما يعلو الوجوه والأنوف، وقيل: هو الندى، وخصّص أكثر فقيل: الندى الذي يسقط بالليل على الشجر فيصبيه التراب فيصير كقطع الطين.

ومن المعاني القرية المتصلة كلمة الذم، وهي ضد المدح، وهذا من المعروف، وجمعه الذموم، ويعني العيوب، قال أمية بن أبي الصلت:

سلامك ربنا في كل فجر
بريثاً ما تغنتك الذموم
وما نرجوه ألا تكون دميماً فيحبك من
يهواك، وألا تكون دميماً فيحترمك كل
الناس.

٧٧٣- الذم:

كثيراً ما لُفِظَت هذه الكلمة بتشديد الميم ولاسيما عند الوقوف عليها، ولكن ترانا لانشددها في خلال الجملة إلا من يخطئ

فيشدّد، قال الشاعر:

فلسنا على الأعقاب ندمي كلومنا
ولكن على أقدامنا يقطر الدما
ولفظ الدم من حرفين، و العربية ثلاثية الحروف، فثمة حرف محذوف اختلف منه هل هو الياء أم الواو، مثل: إن أصل كلمة (دمو) وقيل (دمي) وقيل (دمي) بتسكين الميم، لذلك جاء المعنى منه دموان، ودميان، ودمان، وقال الشاعر:

فلو أننا على حجر ذبحنا
جری الدميان بالخبر اليقين
ومن قال إن أصله (دمي) استند إلى أن جمعه هو دماء قياساً على القاعدة، وقد يكون النسب إليه مما يدل على الصواب، فالنسبة إلى دم هو دمي ودموي، و يسأل أحدنا هل لهذا اللفظ فعل، و هل ما نسمعه من العامة (دميته) هو من الفصح أم من العامي؟.

نقول: نعم لهذا اللفظ فعل هو دمي، على وزن رضي، تقول: دمي الشيء، ودمسي الطفل، ودمي الشهيد، إذا نرف دماً، وهذا الفعل لازم اكتفى بمرفوعه.

أما الفعل دَمَّى فهو من الفصيح أيضاً، وليس من العامي، ومثله الفعل أدميت، تقول: أدميتُ فلاناً، ودَمَّيْتَهُ تدميةً، وهو المستعمل عند الجميع، ومعناه معروف: ضربته حتى خرج منه دَمٌّ، قال الشاعر:

فَلَا تُكُونِي يَا ابْنَةَ الْأَشْمِ

وَرَقَاءَ دَمَّى ذُنْبَهَا الْمُدْمِي
يقصد أن لا تكون مثل الذئب، لأن الذئب إذا ما رأى بصاحبه دماً وثب عليه، ومثله قول الآخر:

و كُنْتَ كَذِئْبِ السُّوءِ لَمَّا رَأَى دَمًا

بصاحبه يوماً أحالَ على الدِّمِ
و منه المثل: (و لَدُكَ مِنْ دَمِّي عَقِيْبُكَ)
وما نزل منه الدم مُدْمِي مأخوذة من السَّهْمِ الذي عليه حُمْرَةُ الدِّمِ، حتَّى صار يُستعملُ للشيء الذي لونه شديدُ الحمرة كالخيل، والثوب وغيرهما.

٧٧٤- الدُّمِيَّةُ وَاللَّعْبَةُ:

لفظان يُستعملان كثيراً، ويُظنُّ أنَّ لفظ الدُّمِيَّةِ صحيحٌ، وأنَّ لفظ اللَّعْبَةِ خطأ، لأننا نستعمل كلمة اللعبة كثيراً جداً، ونطلقها على أشياء كثيرة، وألعاب

كثيرة، كالرياضة، والتَّرد، والشطرنج، كما نطلقها على الدُّمِي نفسها، ويظنُّ كثيرون أنَّ اللفظ الذي يُستعمل كثيراً هو من لفظ العامة، ولا سيما اللفظ الذي يتصل بنا كثيراً، أو بحياتنا الاجتماعية، ولا يكون متصلاً بالعلوم والفكر.

و نقول: إنَّ اللفظين صحيحان، فالدُّمِيَّةُ بضمِّ الدال هي - كما وردت في المعجم - الصُّورَةُ المُنْقَشَةُ مِنَ الرُّخَامِ، أو هي الصورة من العاج، أو هي كل شيء عامٌّ من كل شيء مُسْتَحْسَنٍ فِي الْبَيَاضِ أو هي الصورةُ عامةً، ويلاحظ التطورُ الذي أصابَ الكلمةَ حتَّى وصلتْ إلى ما نعبر عنه بهذا اللفظ، ولكن ما سبب التسمية؟ يقال: سُمِّيَتْ دُمِيَّةً لِأَنَّهَا كَانَتْ أَوَّلًا نُصُورًا بِالْحُمْرَةِ، فَكَأَنَّهَا أُخِذَتْ مِنَ الدِّمِ، تُشَبَّهُ بِهَا الْمَلِيحَةُ لِأَنَّهَا مَزِينَةٌ، وَنَحْنُ مَا زَلْنَا نَطْلُقُ عَلَى الْمَلِيحَةِ الدُّمِيَّةُ أَوِ اللَّعْبَةُ، وَ مِنْ مَعَانِي الدُّمِيَّةِ أَيْضًا الصَّنَمُ، وَقِيلَ سُمِّيَتْ الْأَصْنَامُ دُمِيَّ لِأَنَّ الدَّمَاءَ تَرَاقُ عَنْدهَا تَقَرُّبًا، وَمِنْ قَسَمِ الْجَاهِلِيَّةِ: لَا وَالدُّمِيَّ يَرِيدُونَ الْأَصْنَامَ.

أما اللعبة بضم اللام فهي التمثال، وفي هذا قريب من الدمية قليلاً، واللعبة شيء يُلعب به كالشطرنج ونحوه كالترد (أي طاولة الزهر)، وأضافت المعاجم أن كل ما يُلعب به لعبة، من هنا جاز أن تُطلق على أي لعبة رياضية، فقد ورد قولهم: اقعد حتى أفرغ من هذه اللعبة.

و من المعاني المجازية للعبة: الأحمق الذي يُسخر به ويُلعب فهو كاللعبة يلهو بها الآخرون، وهذا مما نستعمله وهو استعمال صحيح فصيح، و من المعاني أيضاً المرة الواحدة من اللعبة، كأن تلعب شوطاً، أو مباراة، وهذا مما نستعمله أيضاً، تقول: لعب فريقنا لعبة، تقول: لعبت لعبة واحدة. ومن يلعب لاعب، تقول: هذا لاعب نشيط وحقق هذا اللاعب المرتبة الأولى.

٧٧٥- الدينار:

تقدم في لفظ الدرهم أن الدينار لفظ غير عربي، وهو كغيره من وحدات النقد التي لم تكن مستعملة عند العرب، وأخذوها عن غيرهم من الأمم التي كانت تجاورهم

وتقيم معهم علاقات تجارية وسياسية واقتصادية، والدينار كالدرهم والليرة وغيرها مازالت مستعملة في بعض البلاد العربية لأن لا مرادف لها في العربية، واللفظ فارسي غريب، وأصله دينار بضعيف النون، قال تعالى في سورة آل عمران (٧٥):

﴿وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ نَأْتِيَهُ بِدِينَارٍ﴾، وقال قيس بن الخطيم:

ووجهاً خلته لما بدا لي
غداة السبن ديناراً نقيدا
وجمع الدينار دنانير على ما يعرفه الجميع،
قال المرقش الأكبر:

النشتر مسك و الوجوه دنا
نير وأطراف البنان عنم
و العنم هنا شجر أحمر يُصبغ به.

إن ورود اللفظ في القرآن الكريم، وفي الشعر يدل على قبول لغتنا للمعرب أو الدخيل أو الأعجمي، وهذا ما يزيد من ألفاظ لغتنا ويوسعها لتقبل من غيرها، بل زد على ذلك أننا أخذنا بعض الألفاظ وجعلناها كالعربية، في أوزانها أو

اشتقاقاتها وأخذنا منها الأفعال، ومنها الدينار الذي أخذنا منه الفعل دَنَر واستُعمل مجازاً، يقال: دَنَر وجهه تدنيراً إذا تَلَاً كالدينار، ويقال: كَلَمته فتدَنَر وجهه، أي أشرق. ولا أَظنُّ أن هناك مرادفاً يحل محل الدينار لا في قيمته المالية، ولا في فعله الذي اشتق منه.

٧٧٦- الدَّنْفُ؛

اسمٌ مفعول من الفعل أدَنَف، ويُطلق - غالباً - على العاشق الذي أصابه العشق كثيراً فكان كالولهان، المغرم، المُهَيِّم، وهذا مما أصابه التطور في هذا الاستعمال إذ أنه مأخوذٌ من الدَّنَف والدَّنْفُ المرضُ الملازم، أو المُخامر، وقيل: هو المرضُ ما كان.

وَمِثْلُ الدَّنْفِ الدَّنْفُ والدَّنْفُ ويستوي فيه المذكرُ والمؤنثُ.

٧٧٧- الدَّانِقُ؛

نسمع هذه الكلمة قليلاً في بعض المسلسلات التاريخية، ونعرف معناها من خلال اللفظ في سياق الجملة، وتعني المال أو بعض المال الذي يأخذه الإنسان،

ولكننا لا نستعملها الآن، لأنَّ ثمة أنواعاً كثيرة من النقود حلَّت محلَّها، بل إنَّ بعض ما كنَّا نستعمله لم يعد مستعملاً لأنَّ القليل القليل لم يعد يكفي للشراء، فصار النقد يعلو ويعلو، والدليل أن لفظ المليون الذي كان نادراً، صار من القليل عند الكثيرين فكيف الدانق والفلس والقرش بل الليرة.

الدانق كان يعني سدس الدرهم، أو كل حصته تعادل السدس، مأخوذ من الفارسية من لفظ دانه وتعني الحبة، ثم تحولت الهاء إلى القاف وكنَّا يعلم أن المال القديم كان أنواعاً - أيضاً - من الحبوب وغيرها يتبادل بها الناس في البيع والشراء، ومعظمنا يعرف أن مال الإنسان كان ما يملكه من المواشي وغيرها. أمَّا الآن فتغيَّرت المال، وتبدَّلت كثيراً وتبعها تبدُّل النفوس.

٧٧٨- دَهَسٌ؛

فهو بمعنى سَلَكَ، والدَّهْسُ المكانُ السَّهْلُ اللَّيِّنُ، وهو ليس برملٍ ولا ترابٍ ولا طحينٍ، وقيل: الدَّهْسُ هي الأرضُ التي

يَثْقُلُ فِيهَا الْمَشْيُ. فَكَأَنَّ كَلِمَةَ (الدَّعْسِ)،
وفعل (دَعَسَ) هما الأَفْصَحُ، وَلَكِنْ كَمَا
فِي كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تُسْتَعْمَلُ وَاحِدَةٌ أَكْثَرُ مِنْ
الْأُخْرَى، فَنَظَنُّ أَنَّ الْكَلِمَةَ الْكَثِيرَةَ
الْإِسْتِعْمَالُ هِيَ الْخَطَأُ، وَالْقَلِيلَةُ هِيَ
الصَّوَابُ.

٧٧٩- مدهوش ومشدوه:

تَسْمَعُ قَوْلَهُمْ: وَقَفْنَا مَدْهُوشِينَ أَوْ وَقَفْنَا
مَشْدُوهِينَ أَمَامَ رُوعَةٍ بِهَذَا الْعَمَلِ، وَنَظَنُّ
أَنَّ الْفِظَ الْأَوَّلَ (مَدْهُوشِينَ) صَحِيحٌ،
وَالثَّانِي (مَشْدُوهِينَ) خَطَأٌ، وَالصَّوَابُ أَنَّ
الْفِظَتَيْنِ صَحِيحَانِ، نَقُولُ: دَهَشَ فُلَانٌ
فَهُوَ دَهِشٌ إِذَا تَحَيَّرَ أَوْ ذَهَبَ عَقْلُهُ مِنْ
ذَهَلٍ أَوْ وَلَةٍ، وَكَثِيرًا مَا يُسْتَعْمَلُ الْفِعْلُ
بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ نَقُولُ: دُهِشَ فُلَانٌ فَهُوَ
مَدْهُوشٌ، وَتَقُولُ: شُدِّهِ فُلَانٌ فَهُوَ
مَشْدُوهُ، وَقَالُوا: هُوَ بِقَلْبِ الْحُرُوفِ
بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ، وَهَذَا مِمَّا يَقَعُ كَثِيرًا فِي
الْعَرَبِيَّةِ، وَقَدْ جَاءَ الْفِعْلُ مُتَعَدِيًّا إِلَى
الْمَفْعُولِ بِهِ، فَتَقُولُ: أَدْهَشَهُ الْأَمْرُ
وَأَدْهَشَكَ، وَنَقُولُ: أَصَابَتْكَ الدَّهْشَةُ
فَأَنْتَ دَهْشَانٌ عَلَى وَزْنِ عَطْشَانٍ

وَجَوْعَانِ.

٧٨٠- الدهليز:

تُلْفِظُ الْكَلِمَةُ بِكَسْرِ الدَّالِ لَا بِفَتْحِهَا كَمَا
يُلْفِظُهَا كَثِيرُونَ، وَيَعْرِفُ هَذَا كَثِيرُونَ
وَلَا سِيَمَا مَنْ يَسْكُنُ الدَّوْرَ الْعَرَبِيَّةَ الْقَدِيمَةَ،
وَقَدْ وَرَدَ هَذَا الْفِظُ فِي الْمَعَاجِمِ الْقَدِيمَةِ
وَلَيْسَ مِنَ الْمُسْتَحْدَثِ الْجَدِيدِ، جَاءَ فِي
الْمَعَاجِمِ: الدَّهْلِيْزُ مَا بَيْنَ الْبَابِ وَالْدَارِ،
وَالْفِظُ مُعَرَّبٌ لَا عَرَبِيٌّ، وَيَبْدُو أَنَّ
إِسْتِعْمَالَ هَذَا الْفِظِ قَدْ قَلَّ شَيْئًا فَشَيْئًا مَعَ
قَلَّةِ الْمَنَازِلِ وَالْدَوَرِ الَّتِي تَحْوِي الدَّهَالِيْزَ،
وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلَ كَثِيرُونَ كَلِمَةَ الْمَرِّ بَدَلًا
مِنْ الدَّهْلِيْزِ، وَيَبْدُو - أَيْضًا - أَنَّ هَذَا
الْفِظَ قَدْ أَصَابَهُ شَيْءٌ مِنَ التَّطَوُّرِ فَصَارَ
يَعْنِي عِنْدَ كَثِيرِينَ الْمَكَانَ الْمَظْلَمَ، يَقَالُ:
جَرَتْ الْمَحَادَثَاتُ السَّرِيَّةُ فِي دَهَالِيْزِ السِّيَاسَةِ
إِنَّ مَا أَصَابَ هَذَا الْفِظَ مِنَ التَّطَوُّرِ هُوَ مَا
أَصَابَ كَثِيرًا مِنَ الْأَلْفَاظِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي لَمْ
تَعُدْ مُسْتَعْمَلَةً، وَلَكِنهَا ظَلَّتْ فِي الْمَعَاجِمِ
دَالَةً عَلَى مَا كَانَتْ تَعْنِي وَهَذِهِ بَدَايَةُ
مَعْرِفَةِ التَّطَوُّرِ اللَّغَوِيِّ فِي الْأَلْفَاظِ الْعَرَبِيَّةِ.

٧٨١- داهم ودهم:

الشاعرة:

فقدناكَ فِقدانَ الربيع ولينا
فدينناكَ من دَهمائنا بألوف
٧٨٢- تدهور:

تسمع تدهورت السيارة من السرعة،
وتسمع تدهورت أحوال الرجل بعد أن
كان غنياً، وتقول: تدهورت صحة فلان
من المرض. والفعل تدهور قد يُظنُّ أنه من
لفظ العامة، لكنه ليس كذلك فهو من
الفصحح الصحيح.

تقول: دهور فلان الشيء إذا جمعة
وقذفه في مهواة، وتقول: دهور العمال
الحائط دفعوه فسقط. وتدهور الليل أدبر
وولّى. فكما يلاحظ تدهورت السيارة
من الأصل الصحيح، أما تدهورت أحوال
الرجل، وتدهورت صحته من المجاز. لكن
كل ما تقدم من الصحيح.

٧٨٣- الداهية:

يُطلق اللفظ على الأمر الشديد جداً
الذي يصيب الإنسان، فيقال: أصابت
الداهية الأسرة، ويقال: دهتهم داهية
شديدة. واللفظ صحيح، جمعه الدواهي،

تسمع كثيراً داهمت قوات الاحتلال مدينة
القدس بعد أن قام شبان الانتفاضة
بإحراق سيارة عسكرية للعدو، والفعل
داهم هنا غير صحيح الاستعمال لأن
وزنه (فاعل) وهذا الوزن يفيد المشاركة
بين اثنين أو أكثر نحو: شارك، وقاتل، و
حارب، و ناضل، وساعد. الخ، أما ما
نسريد استعماله فلا يفيد هذا، والصواب
هو دَهمَ على وزن كَسَرَ، وكتب، وقرأ.
أو دَهِمَ على وزن سَمِعَ، تقول: دَهِمَهُمُ
الأمر أو دَهِمَهُمُ يدَهِمُهُمُ، ودهمهم
دَهِمًا، قال الشاعر:

فَدَهِمَتْهُمْ دَهِمًا بِكُلِّ طِمْرَةٍ
وَمُقَطَّعِ حَلَقِ الرَّحَالِ مِرْجَمِ

قال الشاعر:

ياسعدُ عمَّ الماءَ وردَّ يدَهمُة
يومَ تلاقي شاؤهُ ونَعْمُة

وقد جاء معنى هذا الفعل من الدَّهم وهو
الجماعة الكثيرة، تقول: دهونا أي
جاؤونا. ثمرة جماعة، جاء في الحديث
«اللهم اغفر لي من قبل أن يدَهمك
الناس، أي يكثروا عليك». وقالت

وهي ما تُصيبُ الناسَ من عظيمِ الثوبِ
والشدائدِ والمصائبِ. واستُعيرَ اللفظُ
فأُطلقَ على الإنسانِ الذكيِّ جداً، فقليلُ:
فلانِ داهيةٌ، ويبدو أن لهذا المعنى أصلاً،
فهو مأخوذ من الدهاء، والدهاءُ التكرُّ
وجودة الرأي.

٧٨٤- دو = يك:

يعرف هذه الألفاظ من يلعب طاولة
الزَّهر، وطاولة الزهر لم يكن هذا اسمها
بل التَّرد، واللفظ هذا فارسيّ استطاعت
العامة أن تجد له مرادفاً من العربية، ولا
أظن أن واحداً يستعمل هذا اللفظ على
عكس لفظ الشطرنج الذي هو فارسي
الأصل أو هندي الذي مازال يحافظ على
لفظه الدخيل، ورد اللفظ في الشعر قال
البحري:

كَأَنَّ عَذْرَاهَا فِي الْوَهْدِ

يَلْعَبْنَ مِنْ قِبَاهَا بِالْتَّرْدِ
و العجب أن نجد للعبة اسماً من العربية،
ونترك ملحقاتها باللغة الأم أقصد الفارسية
يك، دو، سا، بنج، شيش، بيش. علماً
بأن الصغار الذين يبدؤون هذه اللعبة

ويلفظون هذه الأعداد بالعربية اثنان،
ثلاثة. وغير ذلك وهذه الألفاظ وردت
في الشعر، قال ابن الحجاج وقد استعمل
(سا) - (يك):

سَقَانِي دُو وَسَا وَازْدَدْتُ مِنْهَا
عَلَى سُكْرِي وَصَبَّ مِنِّي بِهَفْتٍ
وقال رؤبة:

تَحَدَّنِي الرَّومِيُّ مِنْ يَكٍّ لِيَكٍّ
يُعْجُزُ عَنْهَا حِيلَةُ الْمَغْدِ الرَّبِّكَ
٧٨٥- دَاءُ الثعلب:

دَاءٌ معروفٌ يُصِيبُ الشَّعْرَ فَيَتَنَاثَرُ وَيَتَفَرَّقُ
وَيَتَسَاقَطُ وَقَدْ يَكُونُ مُعْدِيًّا لِمَنَاطِقٍ مِنْ
الجلد، ينتقل بسبب من الأسباب، واللفظ
من الصحيح. لكن العامة تضيف إليها
التاء المربوطة الثقيلة.

٧٨٦- المديرون لا المدراء:

نقرأ كثيراً، ونسمع كثيراً مثل هذه
العبارات: وقد حضر الاجتماع المدراء
العامون، أو حضر الاجتماع مدراء
المدارس والمعاهد والمؤسسات المختصة،
والخطأ في هذه العبارة وأشباهها أننا نجتمع
كلمة (مدير) على (مدراء) والصواب ؛

مديرون، تقول: حضر الاجتماع مديرو المدارس، والمعهد والمؤسسات المختصة، . وكلمة مديرون هي جمع كلمة مدير، وكلمة مدير اسم فاعل من الفعل أدار، ومثله إن شئت أنار فهو منير وهم منيرون، فهل تقول: مُنراء، ومثله أهاب فهو مهيب وهم مهبيون. فهل تقول مُهباء، وكذا أجال وغيره كثير.

أما وزن فُعلاء الذي التبس علينا فظنناه مثل مدير فهو جمع لوزن فعيل مثل: كريم وكرماء، وعظيم وعظماء، وظريف وظرفاء، أو جمع وزن فاعل مثل: شاعر وشُعراء، وعاقل وعُقلاء

وثة خطأ يلحق بكلمة (مديرون) إذا كُتِبَتْ صحيحةً، وكانت مضافةً، أي إذا وليها مضافٌ إليه، وقد فشا مثل هذا الخطأ كثيراً، فأثبتوا الألفَ بعد واو الجماعة في الفعل لا في الاسم، فنقول: الفلاحون حصدوا الزرع، والرياضيون حققوا نتائج جيدة، والمهندسون بنّوا بناءً شامخاً، فثبتت الألف في حصدوا، وحققوا، وبنّوا. وكذاك الحال في قولك:

الفلاحون لم يحصدوا الزرع والرياضيون لم يحققوا نتائج، والمهندسون لم يبنّوا، وكذلك في فعل الأمر احصدوا، وحققوا، وبنّوا. وهكذا.

و لكنَّ الطَّريفَ أنَّ هذه الألفُ تُثبتُ في معظم اللافعات، وفي كل مسلسل فيه كلمة منفذو الإنتاج، فأنت تقرأ مهندسوا دمشق على بناء بيت المهندس العربي، وأنت تقرأ رياضيو دمشق في كل مباراة، وأنت تقرأ فنانونا سورية على بناء نقابة الفنانين قد كتبت كلُّها خطأً، ونقول: لا بأسَ من استشارة من هو مختصٌّ، ولا حرجٌ في السؤال إذا كان ثمة مَنْ يصحِّحُ، أو يخففُ من الخطأ، والعجب كبيرٌ في مسلسل يُلفظُ بالفصحى، وتكتبُ فيه منفذو خطأً، ويكتبون على الشاشة المدقّق اللغويّ (فلان بن فلان).

٧٨٧- أدار له ظهره:

تقول: أدار فلان ظهره لزميله، وأدار الكيان الصهيوني ظهره للعالم، والقصد من هذا الفعل اللامبالاة وعدم الاهتمام للآخرين. والفعل من المجاز أو

الاستعارة التي أخذت من أصل الفعل دار، تقول: دار فلان حول المكان، ودار اللاعب حول الملعب، ودار المصلّون حول الكعبة إذا طافوا.

وقريب من هذا ما تقوله: أدارني فلان عن الأمر إذا أراد مني أن أتركه، وهذا من الفصيح أيضاً، قال عبد الله بن عمر (رضي الله عنه):

يُديرونني عن سالم وأديروهم
وجِلْدَةُ بين العين والأنفِ سالمٌ
٧٨٨- الدَّوَّاسَةُ:

كلُّنا يعرف أن الدَّوَّاسَةَ تُطلق على قطعة معدنية تكون في الدراجة الآلية، أو الهوائية، يضع اللاعبُ أو السائقُ رجله عليها ليقودها واللفظ من الألفاظ التي يمكن أن نقول: إنَّ التطور قد أصابها مع الأيام، والطَّيَّارة، وغيرها كثير.

ولكن من أين أخذ؟ أخذ اللفظ من الفعل داس أي وَطَّى، نقول داسَ الرجل الأرض إذا وَطَّيَها. واسم الآلة الذي كان مُستعملاً هو المِدَّوَسُ على وزن المنجل، وهو ما يُداس به الطعام. و من هنا جاز

لفظ الدَّوَّاسَةُ لأنَّ من يقود الدراجة يكثر من دَوَّيسها.

٧٨٩- الدَّوَّالَةُ والأمة:

لاشك في أنَّ ثمة فرقاً بين الدولة والأمة، وهذا الفرق ليس مستحدثاً بل هو قديمٌ وهذا ما وقعنا عليه.

- الدَّوَّالَةُ: لفظ كثير الاستعمال، واسع الانتشار، وواسع المعنى، يُطلق على البلاد، أو الوطن، وكأنَّ ثمة فرقاً بينهما. ويبدو أنَّ الفرق بينهما هو أن الوطن أكثر قرباً أو حميمية للإنسان، وأنَّ الدولة تُستعمل للأركان فيها من حيث الحكم والأحكام والدستور. لكنَّ هذا ليس بصحيح. ولكن مامعنى الدولة؟ الدَّوَّالَةُ في الأصل انقلابُ الزمن من حال البؤس والضُرِّ إلى حال الغبطة والسُرور.

و من هنا جاء الفعل تداول، تقول: تداول الأمر الناسُ، وتداول الناسُ الخبرَ، أي أخذوه مرّة بعد مرّة، قال تعالى في سورة آل عمران (١٤٠/٣): ﴿وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نَدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ﴾ أي نديرها، والفعل الثلاثي منه دال أي دار، ويتصل بهذا لفظُ

كثر استعماله هو دواليك، ويعني مداولة
على الأمر أي تداول بعد تداول، يأخذ
هذا دولة وهذا دولة، قال الشاعر:

إذا شقَّ بالبُرْدِ شقَّ بالبُرْدِ بُرْقَعٌ

دواليك حتى كلنا غير لابسٍ
و كَأَنَّ في هذا المعنى ما يميز الوطن عن
الدولة كما تقدّم، فالدول يتقلب على
حكمها أناس، لكنّ الوطن يبقى وطناً
للجميع.

٧٩٠- دوماً ودواماً وديمومة:

هذه الكلمات الثلاث ممّا يستعمل كثيراً،
ولا سيما اللفظ الأول (دوماً) أما اللفظ
الثاني دوماً فيستعمل بقلة، وكأنه أريد به
المداومة على أمر سيئ كمداومة الطالب
في مدرسة، ومداومة الموظف في مكتبه
المداومة على الأمر: المواظبة عليه، و أما
اللفظ الثالث (ديمومة) فإننا نستعمله
ونريد شيئاً كثيراً، نطلقه على دوام الأمر
لفترة زمنية طويلة جداً. ونقول: إنّ هذه
الألفاظ الثلاثة مصادر للفعل (دام).
تقول: دام الأمر على حالة دوماً، ودواماً،
وديمومة، فلا فرق في الاستعمال.

ويتصل بالكلمات السابقة لفظٌ يستعمل
كثيراً هو (دائماً)، وهو بمعنى ما تقدّم
ومثله الدّوم، ويلاحظ أنّ لفظ الدّوم ممّا
يقرب من لفظ العامة التي تلفظه بالضم،
وهذه يمكن أن تعد لهجة، واستعمالها بهذا
المعنى صحيح. فالدّوم هو الدائم مأخوذ
من الفعل دام أيضاً، تقول: دام الشيء
يدوم إذا طال زمانه، أو من الفعل دام
الشيء إذا سكن، ومنه الماء الدائم، والظلّ
الدائم، فقد وصفوا الظل والماء بالدوام
مجازاً، وفي الحديث «نَهَى أَنْ يُبَالَ فِي الْمَاءِ
الدَّائِمِ ثُمَّ يُتَوَضَّأُ مِنْهُ» وهو الماء الراكد
السّاكن، قال الشاعر:

يا قوم قد أحرقتُموني باللّومِ
ولم أقاتلُ عامراً قبل اليومِ
شَتان هذا والعِناقُ والنّومُ
والمشربُ الباردُ والظلُّ الدومُ
ومن الجذر الفعلُ أدامه، واستدامه،
وداومه، إذا تأنّى فيه، وهذا من المجاز،
قال مجنون ليلى :

وإني على ليلي لزارٍ وإني
على ذاك فيما بيننا أستديمُها

وقال قيس بن زهير:

فلا تعجلُ بأمرِكَ واستدِمْه

فما صلتى عصاك كمُستدِم

أي ما أحكم أمرها كالمُتأني.

٧٩١- الدَّوَامَةُ:

تُلَفَّظ الكلمة بضم الدال لا فتحها كما يلفظها كثيرون، نقول: أعيش في دَوَامَةٍ، ونقول: يعيش فلان في دَوَامَةٍ بعد أن فقد السيطرة على أمره، أو إذا وقع في مشكلة لم يستطع الخلاص منها، وهي في الأصل لُعبةٌ للصبيان يرمونها بالخيط فتدار، وهي مُشتقة إما من التدويم في الأرض، وإما من تدويم القدر إذا سَكَنْتَ غليائها بالماء، لأنها من سُرعة دورانها كأنها قد سَكَنْتْ وهدأت.

٧٩٢- الدَّيْمَةُ:

يُطلق هذا اللفظ اسماً للفتيات، ونقول بداية يُكتب اللفظ بالتاء المربوطة لا بالألف، أما معناه فهو مطرٌ يدوم في سكون بلا رعدٍ وبرقٍ، ويقال يدوم خمسة أوسنة أو سبعة أيام، أما جمع الدَّيْمَةِ فهو دِيمٌ، أخذ معناها من الدَّوْم وهو

الدائم، والدَّوْم من الفعل دام يدوم ودام يَدَام، قال الشاعر:

يَامِيَّ لا غَرَزَ ولا ملاما
في الحُبِّ إن الحُبَّ لن يَدَاما
٧٩٣- لَفْظُ الدَّيْنِ. ومعانيه:

كثر استعمال لفظ الدَّيْن لمعنى واحد، هو ما يدين به الإنسان، وقد لا يخطئ أحدٌ في معنى هذه الكلمة، لكننا وقفنا عليه لأمرين، الأول أن نقف على المعنى توضيحاً أو زيادةً في التوضيح، والثاني أن نتعرف المعاني الأخرى التي يأتي فيها لفظ الدَّيْن. إذا إن فيه معاني أخرى لا يعرفها كثيرون:

الدين: الجزاء والمكافأة، تقول: دانه ديناً، أي جازاه، ويقال: كما تدين تُدان، أي كما تُجزى تُجازى بفعلك وبحسب ما عملت، قال الشاعر:

يا أيُّها الملكُ المقيتُ أما ترى
ليلاً وصباحاً كيف يختلفان
هل تستطيع الشمس أن تأتي بها
ليلاً وهل لك بالملك يدان
يا حارٍ أيقن أن ملكك زائلٌ

واعلم بأن كما تدينُ تُدان

قال تعالى ﴿مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾ أي يوم الجزاء،
وفي الحديث «اللهم دِّنْهم كما يدِينوننا»
أي أجْزهم بما يعاملوننا به.

الدِّينُ الإسلامُ: ومنه حديث علي (عليه السلام)
«مَحَبَّةُ الْعُلَمَاءِ دِينٌ يُدَانُ اللَّهُ بِهِ» وقال
تعالى في سورة آل عمران (٨٥/٣) ﴿وَمَنْ
يَتَّبِعْ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ﴾

و الدِّينُ العادةُ والشأنُ، وقيل هو أصلُ
المعنى .

و الدِّينُ العبادةُ لله تعالى ، وهذا المعنى
الذي يجهله كلُّنا.

و الدِّينُ الطاعةُ وقيل فيه أيضاً: إنه أصلُ
المعنى ، تقول: دِنْتُهُ، ودِنْتُ لَهُ، أي
أطعته، قال عمرو بن كلثوم في معلقته:

و أَيَّامٍ لَنَا غُرٌّ طَوَالِ
عَصَيْنَا الْمَلِكَ فِيهَا أَنْ كَدِينَا
و من معاني الدِّين أيضاً الذُّلُّ والانقيادُ،
وبهذا سُمِّيَت الشريعةُ ديناً، قال الأعشى:

ثُمَّ دَانَتْ بَعْدَ الرَّبَابِ وَكَانَتْ
كَعَذَابٍ عَقُوبَةُ الْأَقْوَالِ

وَالدِّينُ الدَّاءُ:

قال الشاعر:

يَادِينُ قَلْبَكَ مِنْ سَلَمِي وَقَدْ دِينَا
و الدِّينُ الحسَابُ ومنه قوله تعالى في
سورة الفاتحة ﴿مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾ والدِّينُ
القَهْرُ والغَلَبَةُ والاستعلاءُ، والسُّلْطَانُ،
والمُلْكُ، والحُكْمُ، والسَّيْرَةُ، والتدبيرُ،
والتوحيدُ، والورعُ، والمصيبةُ والإكراهُ،
والحالُ، والقضاءُ، والمِلَّةُ. وعُرِفَ فُقِيلُ:
السِّدِينِ وَضَعُ إلهيٍّ يَدْعُو أَصْحَابَ الْعُقُولِ
إِلَى قَبُولِ مَا هُوَ عَنِ الرَّسُولِ، وقيل: هو
وَضَعُ إلهيٍّ سَائِقٌ لَذَوِي الْعُقُولِ بِاخْتِيَارِهِمْ
المحمود إلى الخير بالذاتِ.

٧٩٤- دان:

نستعمل هذا الفعل كثيراً بمعنى واحد،
فنقول: دانَ مجلسُ الأمم المتحدة أعمالُ
الدُّمار التي خلفتها الحروب، ونقول: دانَ
مجلسُ الجامعة العربية أعمالَ العدو
الصهيوني في القدس المحتلة، ونقصد به ذمُّ
أعمالِهِ، واعتيرَهَا مخالفةً للقوانين
والأنظمة، لكنَّ هذا الفعلَ في هذا المعنى
غيرُ صحيح، لأن معناه: خَضَعَ أو ذَلَّ،

جاء في الحديث «الكيس من دان نفسه
وعمل لما بعد الموت، والأحمق من أتبع
نفسه هواها». ومعنى قوله دان نفسه أي
أذلها واستعبدها، وقيل حاسب نفسه،
يقال: دنت القوم، إذا فعلت ذلك بهم،
قال الأعشى يمدح رجلاً:

هو دان الرباب إذ كرهوا الذي

ن دراكاً بغزوة وصيال

ثم دانت بعد الرباب وكانت

كعذاب عقوبة الأقوال

والفعل دان من الأضداد: تقول: دان

الرجل إذا عز، ودان إذا ذل ودان إذا

أطاع، ودان إذا عصى ، ودان إذا اعتاد

خيراً أو شراً.



باب الدَّوَابِّ

٧٩٥- الذَّوَابُّ:

كثيراً ما نسمعُ هذا من ذوابةِ القومِ،
وكثيراً ما نقرأُ كان فلان من ذوابةِ
المجتمع، ونعرفُ أنَّ معناها هو أنه من
الطبقة العليا في القوم أو المجتمع، لكن من
أين جاء معنى الكلمة؟!

الذَّوَابُّ النَّاصِيَةُ أو مَنِبَتُ النَّاصِيَةِ من
الرَّاسِ، فهي المَنَاطِقَةُ العُلْيَا من الرَّاسِ،
والذَّوَابُّ من العِزِّ والشَّرَفِ ومن كل شيء
أَعْلَاهُ وأَرْفَعُهُ، يقال: هم ذوابةُ قومهم أي
أَشْرَفُهُمْ، ويقال: هو في ذوابةِ قومه أي
أَعْلَاهُمْ أُخِذَ اللفظ من ذوابةِ الرَّاسِ،
واستعيرَ فقيل ذوابةُ الجبلِ لأَعْلَاهُ،
وللنخل، قال أحدهم:

جُمُ الدَّوَابِّ تَنَمِّي وهي آوِيَّةٌ

ولا يُخَافُ على حَافَاتِهَا السَّرَقُ

و من التعابير قولهم: فلانٌ من الدَّوَابِّ لا

من الدَّوَابِّ، ونرجو أن تكونوا ونكونَ
من الدَّوَابِّ.

٧٩٦- ذَبَلٌ:

تقول: ذَبَلُ النَّبَاتِ ذُبُولاً بَضَمَ الذَّالَ، ولا
يجوز فتحها كما عند كثيرين أي ذَوَى ،
وَذَبَلُ الْإِنْسَانِ ذُبُولاً دَقَّ بَعْدَ الرَّيِّ،
وكذلك يجوز أن تقول: ذَبَلُ الْفَرَسِ إذا
ضَمُرَ.

و من المعاني المجازية في هذا قولك: ذبلته
ذُبُولَ، أي أصابته داهيةً.

٧٩٧- الذُّبُولُ:

تلفظ الكلمةُ بضمِّ الذَّالِ لا بفتحها
الذُّبُولُ لا الذُّبُولُ، وهو من الفعل ذَبَلَ أو
ذَبَلْتُ تقول: ذَبَلْتُ النِّياتَ إذا ذَوَى ، وكذا
ذَبَلُ الْإِنْسَانِ، وذَبَلُ الْفَرَسِ ذُبُلًا، قال
امرؤ القيس يصف فرسه في معلقته
المشهورة:

على الذُّبُلِ جِياشٌ كأنَّ اهْتِزَامَهُ

إذا جاش فيه حَمِيهِ غلى مِرْجَلِ

و يأتي المصدر الذُّبُولُ دالاً على الداهية أو
المصيبة، تقول ذَبَلْتَهُ ذُبُولَ أي أصابته
داهيةً.

٧٩٨- ذَرْبُ اللِّسَانِ:

يقال: فلانٌ ذَرْبُ اللِّسَانِ إذا كان فصيحاً مفوهاً، وإذا كان كلامه يؤثر في مُستمعيه. والفعل منه ذَرَبَ على وزن سَمِعَ وفرَحَ بمعنى حَدَّ، والذَّرِبُ هو الحادُّ من كل شيء، والذَّرِبُ السليطُ من اللسانِ الفاحشِ الطويل. وكلُّ هذه المعاني تعودُ إلى معنى الحِدَّة، ولكنَّ هذا المعنى استُعير للفعل المُستحسن من طلاقة اللسانِ مع عدم اللَّكْنَةِ. وهذا ممَّا يُحمَدُ للإنسان. ومن المعاني غير المستحسنة حديثُ خُذِيفَةَ «كنت ذَرْبَ اللِّسَانِ على أهلي» وقول الشاعر:

ألم أكُ باذلاً ودِّي ونصري

وأصرفَ عنكم ذرِّي ولقي

و اللَّغْبُ أيضاً من الكلام الرديء، وقال الشاعر:

أرْحني واسترْحْ مني فإني

ثَقيلٌ محملي ذَرْبُ لِسَانِي

و من المجاز في هذا الباب قولك: فلانٌ ذَرْبُ الخُلُقِ إذا كان فاسداً.

٧٩٩- الذَّرَاعُ:

لفظه معروف بكسر الدال، وهو مُحدَّدٌ من طرفِ المِرْفَقِ إلى طرفِ الأصبع الوسطى، وقيل: الذَّرَاعُ والساعدُ واحدٌ، والكلمةُ ممَّا يجوز فيها التذكيرُ والتأنيثُ، و رجَّح الكثيرون التأنيث، قال الشاعر يصفُ قوساً عربيةً:

أرْمِي عليها وهي فرْعٌ أجمعُ

وهي ثلاثُ أذْرُعٍ وإصْبَعُ

و قال آخر:

قَصَرْتُ لَهُ القَبِيلَةَ إِذْ تَجَهَّنَا

وما دأبتُ بشدِّها ذراعِي

و من أقوال العرب: لا تُطْعَمِ العبدُ الكُرَاعَ، فيطمعَ في الذَّرَاعِ.

و الذراعُ ممَّا لا نزال نستعمله محدداً فهو (٧٠) سبعون ستمتر.

٨٠٠- تَذَرُّعُ:

يقال تَذَرَّعَ فلانٌ بِمُحِجَّتِهِ، ويقال: تَذَرَّعَ العدوُّ بِإِصَابَةِ أَحَدِ جنودِهِ، و يُقصدُ على ما نسمع إقامةُ الحجة والبرهان لفعلٍ تسويغاً كي لا يُلامَ من قام بهذا العمل، وقد يكون هذا المعنى صحيحاً إذا صدَّق الآخرون الحجة أو التسويغ، لأنَّ التَذَرُّعَ

في الأصل الإفراط في الكلام، تقول: أذرع فلان في الكلام وتذرع إذا أكثر فيه، وقيل أصله من مد الذراع لأن من يُكثر الكلام قد يفعل ذلك لإقناع الآخرين.

٨٠١- الذرى والذروة:

تسمع قولهم: وصل فلان إلى ذروة الجحد، وتسمع: هذه ذروة الشيء، يُقصد أعلاه، والكلمة صحيحة، وتلفظ بكسر الذال الذروة وبضمها الذروة وذروة كل شيء أعلاه، ومنه ذروة البعير سنامه أو أعلى سنامه ومنه الحديث «على ذروة كل بعير شيطان» أما الذرى فهي جمع للذروة. تقول: تدرت الذرى إذا وصلت إلى أعلى المراتب وأرفعها شأنًا، وتقول: تزوجت في الذروة منهم إذا تزوجت من أهل الشرف والعلاء. جاء في حديث أبي موسى «أتى رسول الله ﷺ يابل غر الذرى» أي يبيض الأسنمة سماها.

٨٠٢- ذكاء:

تقول: ذكا الشيء إذا التهب واشتعل، وهو مستعمل للنار وغيرها، تقول: ذكت

النار تذكو إذا اشتد لهبها واشتعلت، و يقال للنار التي اشتعلت نار ذكية. ويقال: أذكى فلان النار وذكاها إذا رفعها وألقى عليها ما تذكو من الحطب أو البعر وغيرهما. ومن هنا جاء استعمالنا المجازي ذكا الحرب، وذكت الحرب إذا اشتدت بين المقاتلين. و يُطلق على شدة وهج النار الذكاء، والذكاء بالفتح، قال الشاعر:

ويُضرم في القلب اضطرماً كائه

ذكا النار ثرقية الرياح النوافح
و الذكاء - كما تعلم - اسم للشمس، وهي مشتقة من ذكت النار تذكو، والكلمة لا تُعرف بـ (ال) فلا نقول الذكاء، بل ذكاء، وهي ثما لا ينصرف، تقول: نظرت إلى ذكاء، فإذا ضوءها أحمر. ويقال للصبح ابن ذكاء، لأنه من ضوئها، قال الشاعر:

فوردت قبل انبلاج الفجر

وابن ذكاء كامن في كفر
و صرف ذكاء للضرورة الشعرية.

و أما الذكاء فمعروف هو حدة الفؤاد

وسرعة الفطنة.

٨٠٣- تَذَمَّرَ:

نُستعملُ هذا الفعلَ في باب واحدٍ غالباً، فنقول: تَذَمَّرَ فلانٌ من أعمالِ أصدقائه، وتقول: تَذَمَّرَ الرَّجُلُ من أعمالِ أولاده، ونقول: تَذَمَّرَ الموظفون من القرارِ كذا، ونعني بهذا الفعل الغَضَبَ، وتقول: ليس معناه الغضب فقط، تقول: تَذَمَّرَ فلانٌ إذا لام نفسه على عملٍ فاتٍ ولم يُرُقْ له، فهو يعاقب نفسه كي يَجِدَّ في الأمر، تقول: خرج فلانٌ يتذمَّر، وأقبلَ يتذمَّر.

وتقول: تَذَمَّرَ فلانٌ إذا تَغَضَّبَ وهذا الذي نستعمله جميعاً، وتقول: أيضاً ظلَّ فلانٌ يتذمَّرُ عليه إذا تنكَّرَ له وأوعده، جاء في حديث موسى عليه السلام «أَلَّهُ كَانَ يَتَذَمَّرُ عَلَى رَبِّهِ» ومعناه أنه كان يجترئ عليه ويرفعُ صوته في عتابه.

٨٠٤- الذَّهْنُ:

هو الفَهْمُ والعَقْلُ، والذَّهْنُ حِفْظُ القلبِ، والجمع أذهانٌ، تقول: اجعل ذِهْنَكَ إلى كذا وكذا، وتقول: ذِهْنُ فلانٍ صافٍ، وذِهْنُ الطفلِ مشوشٌ. فهو ذِهْنٌ وذِهْنٌ.

والكلمة لفظت الذَّهْنُ بكسر الهمزة، وجاز فتح الحرفين الذَّهْنُ، وهو الفطنة والحِفْظُ. ومن معاني الذَّهْنِ أيضاً القوة كما في قول أوس بن حجر:

أَنْوَأُ بِرَجُلٍ بِهَا ذِهْنُهَا
وَأَعَيْتُ بِهَا أَخْتُهَا الْغَابِرَةَ
والغابرة هنا الباقية.

٨٠٥- الإِذَاعَةُ:

الإِذَاعَةُ هي في الأصل نُقْلُ الكلامِ والموسيقا وغيرهما عن طريق جهازٍ لاسلكيٍّ يستمعُ إليه الناسُ كيف كانوا وأنى كانوا.

أما المذيعُ فهو مَنْ يتولَّى نُشْرَ الكلامِ وغيره في دُورِ الإِذَاعَةِ اللاسلكية وأما المِذْيَاغُ فهو الجهازُ أو آلةُ الإِذَاعَةِ.

هذه الكلماتُ جديدةٌ أقرَّتها مجامعُ اللغة، لأنَّ وجودَها صار في عصرنا هذا، ولم يكن من ذي قبل، ولكن يتبادر إلى الذهن السؤالُ الآتي: أليس لها جذرٌ فصيحٌ في معاجمنا اللغوية؟ ونجيب فنقول: بلى تقول: ذاع الخبرُ والشَّيْءُ ذِيعاً، وذُيوعاً، وذِيعوعةً، والأخيرة ذِيعوعةٌ على

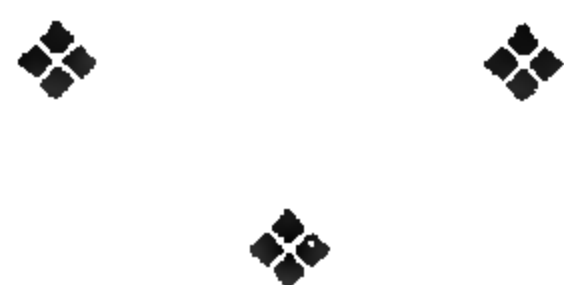
وزن شيخوخة، بمعنى فشا وانتشر، والمذيع هو من لا يكتُم السرَّ، أو هو من لا يستطيع كَتْمَ خبره، وجمع المذيع مَذايِعُ، قال على رضي الله عنه في صفة الأولياء: «الأولياءُ ليسُوا بالمذايِعِ البُذُرِ» أراد أنهم لا يفشون، أو لا يُشيعون الفواحش.

و وزن كلمة مذيع مفعال، وهذا الوزن من أوزان المبالغة التي تتصلُ باسمِ الفاعل، أي هو الذي يُكثِرُ الإذاعةَ، مثل المذرار، والمكعب، والمقدام أو اسم آلة مثل منشار ومفتاح، و يقال: فلانٌ للأسرارِ مذياعٌ، وللأسبابِ مضياعٌ.

و تقول: أذاعَ فلانٌ سرَّه، وأذاعَ سرَّه، إذا أفشاه، وأظهره أو نادى به في الناس، قال تعالى في سورة النساء (٨٣) ﴿وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ أَوِ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ﴾ أي أظهروه ونادوا به في الناس، وقال الشاعر:

أذاعَ به في النَّاسِ حتى كآئه
بعلياء نارا أوقدت بثقوب
و من المعاني الأخرى للفعل أذاعَ ما جاء

دالاً على الانتشار، والفشو ومن هذا: أذاعت الإبلُ أو القومُ ما في الحوض أي شربوه كله، أو شربوا ما فيه. ومنه أيضاً: أذاعَ الناسُ بمالي ذهبوا به، وقيل: كلُّ ما ذُهِبَ به فقد أذيع، ومنه أيضاً: ذاعَ الجورُ إذا انتشر، وذاعَ الجربُ في الجلد إذا عمَّ وانتشر.



باب الرابع

٨٠٦- رَأَب:

تقول: رَأَبَ فلانُ الصَّدْعَ بينَ صديقَيْهِ، إذا أصلحَهِ، ويقال: اللَّهُمَّ ارَأَبْ بَيْنَهُم أَي أصلح، وغالباً ما يستعمل الفعل بهذا المعنى، ويجوز استعماله للشيء الحسّي، فنقول: رَأَبَ الخياط ورَأَبَ فلان الإناء إذا أصلحَهِ، ورَأَبَ فلان الحائط إذا أصلحَهِ أيضاً وهو من الفصحح الصحيح. وكلُّ ما أصلحَته فقد رأَبَته.

٨٠٧- المَرَأَب:

تقرأ كلمة «كراج» كثيراً، وكذا تقرأ كلمة «مَرَأَب» ومعناها معروف مكان وقوف السيارات، أو صارَ يعني كلُّ تجمُّع للسيارات، وقد انتشر اللفظان انتشاراً واسعاً حتى بُشِنَا لا نستطيع أن نغيّر اللفظين ونكتب الصَّحِيح بدلاً منهما، فإذا كانت كلمة «كراج» أجنبية، فإن

كلمة «مَرَأَب» لها جذرٌ عربي وهو فصيحٌ صحيحٌ ويمكنُ تصحيحُهِ وهو (مَرَأَبٌ) بالهمز لا المدُّ وهو اسمُ مكانٍ من الفعل (رَأَبَ) يعني أَصْلَحَ، وكلمة (مَرَأَب) في الأصل قُصِدَ بها مكانُ تصليح السيارات، فاسمُ المكانِ من الثلاثي يكونُ على وزن (مَفْعَل) مثل مَطْبَخ، ومَسْبَح، ومَعْبَد، وممشى، وملعب. إلخ

٨٠٨- الرؤيا والرؤية:

هذان لفظان يكثر استعمالُهما، ولكن لا تميّز بينهما فنستعمل واحداً محلّ الآخر والعكس، ولكن ثمة فرقٌ بين الرؤيا (بالألف) والرؤية (بالتاء المربوطة)، فالرؤيا (بالألف) هي ما تراه في منامك، وجمعها الرؤى، وقد استعمل الشعراء الرؤيا في اليقظة، قال الشاعر:

فكَبَّرَ للرُّؤيا وهَشَّ فؤادَه

وبشَّرَ نفساً كان قبلاً يلوهُها

أما الرؤية (بالتاء) فهي ما نراه بالعين والقلب، فالفعل منها (رَأَى) وهذا الفعل يأتي على وجهين رأى القلبية، ورأى البصرية، أمّا رأى القلبية فهي التي تأخذ

مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، تقول: رأيت العلم مفيداً، فالرؤية هنا ليست بالعين بل بالقلب لأن العلم لا يرى بالعين وأما رأى البصرية فهي التي تكفي بمفعول واحد، تقول: رأيت السيارة مسرعة، فالرؤية بصرية لأن السيارة تُرى بالعين.

٨٠٩- الرِّبَانُ:

تُلَفِظُ الكلمة بضمّ الراء كما يلفظها معظمنا، ولا يجوز الفتح كما يلفظها البعض، والأصل في هذا اللفظ الكوكب، أو رئيس الملاحين، وهذا الثاني هو ما نستعمله، تقول: ربّان السفينة ماهرٌ، وقد تطور معنى الكلمة فاستعملت مجازاً، فقالوا: ربّان المسيرة، وربّان القوم، فهو رئيسهم الذي يقودهم بحذق ومهارة.

أما لفظ الكلمة بالفتح (ربّان) فيعني الجماعة من الناس، تقول: هؤلاء ربّان صالحوّن، فيجوز لنا أن نركب جملة تجمع الكلمتين فنقول: ربّان الرِّبَان ماهرٌ.

٨١٠- تَرْبِصُ:

نستعملُ الفعل تَرْبِصُ أكثر من الفعل

رَبَّصَ، وهما بمعنى واحد، تقول: تَرْبِصُ بفلان إذا انتظره خيراً أو شراً، تقول: تَرْبِصُ الشرطي باللصّ، وتقول: تَرْبِصُ اللاعب للاتقضاض على الهدف. قال تعالى في سورة المؤمنين (٢٥/٣) ﴿فَتَرَبَّصُوا بِهِ حَتَّى حِينٍ﴾ وقال الشاعر:

تَرْبِصُ بِهَا رَيْبَ الْمُنُونِ لَعَلَّهَا
تُطَلِّقُ يَوْماً أَوْ يَمُوتُ حَلِيلُهَا
٨١١- رَابِطٌ مُرَابِطَةٌ:

تقول: رابط الجندي وراء متراسه يدافع عن موقعه، أي أقام، وتقول: رابط رجال الشرطة خلف أسوار الملعب أي أقاموا، والفعل فصيح، ومصدره مرابطة مصدره قياسي، وهو من الفصيح أيضاً، والأصل في المرابطة أن يَرْبِطَ كُلُّ فَرِيقٍ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ خِيُولَهُ فِي ثَغْرِهِ، فلذلك سُمِّيَ الثَّغْرُ رِبَاطاً، ومنه قوله تعالى في سورة آل عمران (٢٠٠/٣) ﴿اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا﴾، وفسر قوله تعالى: اصبروا على دينكم، وصابروا عدوكم، ورابطوا أي أقيموا على جهاد عدوكم بالحرب

وارتباط الخيل.

وقيل معنى المراقبة المحافظة على مواعيد الصلاة، وقيل المواظبة عليها، وهذا يعود إلى الأصل في المعنى، كما تلاحظ، ونحن نستعمل لفظاً قريباً من المعنى فنقول: ربط فلان ساعة على الوقت المحدد للاستيقاظ. وربط فلان لفلان إذا أراد أن يدهمه أو يقبض عليه، ففي توقيت الساعة إيقاف وفي الربط للآخر وقوف. وهذا دليل آخر يبين على التطور الذي يصيب لغتنا، ولسنا بحاجة إلى وقت طويل لمعرفة.

٨١٢- رابط الجأش:

يقال: فلان رابط الجأش إذا كان قوياً وشجاعاً وشديداً القلب، واللفظ من فصيح اللغة، فمن يربط جأشه كمن يربط نفسه عن الفرار يكفها بجرأته وشجاعته.

أما الفعل من رابط فهو ربط، يقال: ربط فلان جأشه إذا اشتد قلبه، ووثق، وحزم، ولم يفر عند الروع والفرع، ومن أقوال العرب لولا رجاحة عقله، ورباطة جأشه

ما طمع الجذ العائر في انتعاشه، ومن المجاز «ربط الله تعالى على قلبه» أي ألهمه الصبر وشده وقواه قال تعالى في سورة القصص (١٠/٢٨) ﴿لَوْ لَا أَن رَّبَطْنَا عَلَى قُلُوبِهَا﴾ وقال في سورة الكهف (١٤/١٨) ﴿وَمَرْبُطْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ إِذْ قَامُوا﴾ أي ألهمناهم الصبر.

٨١٣- الربيع:

لفظ يطلق الآن على مجموعة أو طائفة من الناس، فنقول: هذا ربيع، وسكن الربيع في البادية. وهذا اللفظ مأخوذ من الربيع الذي كان يعني الدار بعينها، قال زهير بن أبي سلمى:

فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبْعِهَا

أَلَا انْعَمُ صَبَاحاً أَيُّهَا الرَّبْعُ وَاسْلَمِ
وَالرَّبْعُ هُوَ الْحِلَّةُ، وَالْمَنْزِلُ، وَالْوَطَنُ،
وَالْمَوْضِعُ الَّذِي يَرْتَبِعُونَ فِيهِ فِي الرَّبْعِ.

أي أن لفظ «الربيع» لجماعة من الناس صحيح، أو أهل البيت، قال الشاعر:

فَإِنْ يَكُ رَّبْعٌ مِنْ رَجَالِي أَصَابَهُمْ

مِنْ اللَّهِ وَالْحَثْمُ الْمُطْلَ شُعُوبُ

و هذا اللفظ مشتق من الفعل رَبَّعَ بالمكان
يَرَّبِعُ رَبَّعاً إذا اطمأنَّ، و يتصل بهذا اللفظ
كلمة الرَّبِّعِ نفسها التي نصف فيها إنساناً
فنقول: هذا رجل رَبَّعي، و اللفظ
الصحيح: هذا رجل رَبَّعٍ، وهو كما نعلم
المتوسط القامة، و مثله المربوعُ،
وهذا كله نعرفه، جاء في الحديث «كان
النبي ﷺ أطول من المربوع، وأقصر
من المشدَّب»

و يتصل بهذا، لفظ الأربِعاء، وهو اليوم
الرابع من أيام الأسبوع، لأنه يبدأ من
الأحد، والدليل، الأثنين، والثلاثاء، .

و يتصل به أيضاً الربيع، وهو فصل من
فصول السنة، واسم شهرين من أشهر
السنة الهجرية ربيع الأول و ربيع الآخر،
ولا تقل ربيع الثاني لأن لا ربيع ثالثاً.

و يتصل به أيضاً لفظُ الرَّبِّعِ، وهو جزء
من أربعة، قال تعالى في سورة النساء (٤/
١٢) ﴿وَلَكِنَّ الرِّبْعَ مِمَّا تَرَكْتُمْ﴾

٨١٤- ربيع:

يُقال فيه ربيع الأول، و ربيع الآخر، ولا
يجوز أن نقول: ربيع الثاني، وقد حدَّد

القدامى فقالوا: يجب أن يُسبق ربيعُ
الأول و ربيعُ الآخر بكلمة شهر: فعلينا أن
نقول: شهر ربيع الأول و شهر ربيع
الآخر، و زادوا شهراً ثالثاً هو رمضان،
فعلينا أن نقول شهر رمضان.

٨١٥- الأربِعاء:

اليوم معروف، و ترانا نسمعُ أو نقرأ
الكلمة بكسر الراء، و بضمِّها، و من يحاول
اللفظَ يجدُ أن الكسرَ أسهل، و هذا
صحيحٌ، ولكن هذا لا يعني أن هناك
وجهاً صحيحاً و آخر خطأ، بل اللفظانِ
صحيحان، و كذلك جاز الفتح، ولكن لم
نسمعه و لم نَعُدْهُ فاللفظُ كما شئت، ولا
أحدٌ يُخطئك، و كم يتمنى كثيرون أن
يكونَ لمعظم الكلماتِ ثلاثُ حركاتٍ.

٨١٦- الرِّتاء:

هذا اللفظُ من المعروف إلى وقتٍ ليسَ
بالبعيدِ فيعرفه كثيرون فالرِّتاء من يرتي
التياب، أي يرقعها بعناية حتى لا تبدو أنها
مُمزقة، و كان عمله في الثيابِ و السجّاد،
فما زالتْ لافتاتُ عددٍ من المحلاتِ
الشرقية تحملُ اسم الرِّتاء فلان، و في هذا

اللفظ مسألتان: الأولى أن كثيرين يظنون أن الفعل أو اللفظ بالتاء، والعامية هي تلفظه بالتاء، وتقول: لا بل هو بالتاء، أما المسألة الثانية فهي أن اللفظ والفعل مما يُستعمل مهموزاً وغير مهموز: تقول: رَتَأَ العُقْدَةَ إذا شَدَّها، ومثله رتاها بلا همز، وأنت تعلم أن استعمال المهموز وغير المهموز كثير في الكلام العربي.

يُضاف إلى ما تقدّم مسألتان أخريان، الأولى أن الفعل قد تطور معناه من شدّ العقدة إلى إحكام الخيوط في السّجاد أو الأقمشة، أي ضمّها بعضها إلى بعض، و الثانية أن اسم الفاعل من الفعل رَتَأَ يجب أن يكون راتئ قياساً إلى وزن اسم الفاعل من الفعل الثلاثي، لكنّ ما يُلاحظ أن اسم الفاعل لم يُستعمل بل استُعمل الاسم المنسوب كبقية المهن الرّثاء وبتخفيف الهمز كما نستعمله.

٨١٧- الرّاتب:

هو ممّا نستعمله كثيراً، وأحياناً نستعمل لفظ الرّتب ونقصد فيه الأجر الشهري، فأَي اللفظين صحيح؟

نقول إن اللفظين صحيحان، والسبب أن الراتب يعني الثابت الدائم فكأنه يعني الأجر الراتب، الذي يكون واحداً في كل شهر، وأنّ المرتب هو المثبت وهو يعني الثابت الدائم أيضاً، والأجر الشهري أجر مرتب، فهما - كما تلاحظ صحيحان - واللفظ (الراتب) ليس بجديد، أي ليس من الألفاظ المولدة أو الألفاظ المستحدثة بل هو لفظ قديم، فالعيش الراتب هو الثابت الدائم، هذه وغيره ورد في المعاجم القديمة، قال: الخوارزمي «النفقات الراتبية أي التي لا بد منها» ثم حددت المعاجم الحديثة معنى الكلمة فقالت: يُطلق الراتب على ما يتقاضاه العامل أو الموظف من أجر على عمله، وقالت أي المعاجم «الراتب صفة غالبية لأجرة العامل المطّردة المرتبة على الشهر أو السنة أو الأسبوع». فمن يقرأ معاني الكلمة في معاجمنا يجدها عربية فصيحة لا مولدة كما ذكر بعضهم.

٨١٨- الرّتل:

تقول: اصطف الطلاب أو الجنود في رتل

واحدٍ، وتقول: وقف المواطنون في رتل
واحدٍ، وتقول: تقف السيارات في رتل
واحدٍ، إذا كان الطلاب أو الجنود أو
المواطنون أو السيارات على خطٍ
مستقيمٍ، وهذا ما يعرفه الجميع، لكن ما
لا يعرفه معظمنا أن الرتل تُلفظ بفتح التاء
لا تسكينها الرتل لا الرتل.

٨١٩- المرجوحة:

تُلفظ بفتح الميم كما يلفظها العامة من
الناس، ولكن يخطئ عددٌ من اللغويين هذا
اللفظ، و يقول: بل هي الأرجوحة
بالمهمزة المضمومة، وتقول: بل كلمة
المرجوحة والأرجوحة بمعنى واحدٍ، ونقرأ
عليك ماذا تعني منذ (١٢٠٠) ألف
ومئتي سنة تقريباً: المرجوحة بالميم
المفتوحة هي الأرجوحة بضمّ المهمزة،
وهي التي يُلعبُ بها، وهي خشبةٌ تُؤخذُ
فيوضَعُ وسطها على تلٍّ عالٍ ثم يجلسُ
غلامٌ على أحد طرفيها وغلامٌ آخرُ على
الطرف الآخر، فتترجحُ الخشبةُ بهما
ويتحركان فيميل أحدهما بصاحبه الآخر.
ونعلق فنقول: فهل بعد هذا الكلام

توضيحٌ آخرٌ، وهل يختلف المعنى المقصود
منذ ذلك العهد عما نعرفه الآن؟ لا.

٨٢٠- ترجييع الصوت:

يُستعملُ هذا التعبير عندما نريد أن نعبر
عن التكرار في الصوت، وترجييعه من
جديد، وهذا من الفصيح، وهو من الجذر
رَجَعَ - ولكن الترجيع من المجاز، وأصله
الترجيع في الأذان، وهو تكريرُ الشهادتين
جهرًا بعد إخفائهما، ثم استعملَ الترجيعُ
للصوت، فهو ترديدُ الصوت في الحلق،
سواءً كان في القراءة، أو الغناء، أو الزمير،
أو كل ما يُترنمُ به وقيل الترجيع هو
تقاربُ أنواع الحركات في الصوت.
ومثلوا لهذا بالمدّ آ، مكررة ثلاث مرات.
وكأنهما الصوت الذي يُطلقه المطرب
والمغني والمقرئ فيه تردادٌ وتكرارٌ
وترجييعٌ.

٨٢١- الرجم:

تقول: رجمَ الناسُ فلاناً رجماً، وتقول:
رجمتِ القواتُ المكانَ كذا بالحجارة. ولا
نكادُ نستعملُ الفعل إلا للحجارة، لكن
هذا غيرُ صحيح فالرَّجْمُ القتلُ، والقذفُ

بالعيب والظن، ومنه قوله تعالى في سورة الكهف (٢٢/١٨) ﴿مَرْجُماً بِالْغَيْبِ﴾ يقال: صار رَجْماً لا يُوقَفُ على حقيقة أمره، قال أبو العيال الهذلي:

إِنَّ الْبَلَاءَ لَسَدَى الْمَقَاوِسِ مُخْرِجٌ
مَا كَانَ مِنْ غَيْبٍ وَرَجْمٍ وَظُنُونٍ
وَمَنْ مَعَانِي الرَّجْمِ أَيْضاً اللَّغْنُ، ومنه الشيطان الرجيم أي المرجوم الملعون وهذا من المجاز.

أما الأصل في الرَّجْمِ فهو مما نعرفه ونستعمله رَمَيٌّْ بِالْحِجَارَةِ، ثم استعير للمعاني السابقة.

٨٢٢- أَرْجَاءُ:

يُظَنُّ أَنَّ هَذِهِ الْكَلِمَةَ مِنَ الْعَامِيَةِ لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهَا، وَهِيَ لَيْسَتْ كَذَلِكَ بَلْ مِنَ الصَّحِيحِ الْفَصِيحِ، فَتَسْمَعُ: وَقَدْ انْتَشَرَتْ قَوَاتِ الْإِحْتِلَالِ فِي أَرْجَاءِ الضَّفَّةِ الْغَرْبِيَّةِ، وَتَقُولُ: هَطَلَتِ الْأَمْطَارُ فِي أَرْجَاءِ الْبِلَادِ، وَتَقُولُ: وَصَلَتِ الْمُسَاعَدَاتُ مِنْ أَرْجَاءِ الْبِلَادِ. وَهَكَذَا. وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ صَحِيحَةٌ فِي التَّعَايِيرِ السَّابِقَةِ وَهِيَ تَعْنِي أَنْحَاءَ وَهَذَا مَا نَعْرِفُهُ.

أما مفردها فهو (رجا) بالألف الممدودة ويعني الناحية، وتثنيته رَجَوَانِ عَلَى وَزْنِ عَصَا عَصَوَانِ، قَالَ الشَّاعِرُ:

كَأَنَّ لَمْ تَرَ قَبْلِي أَسِيرًا مُكَبَّلًا
وَلَا رَجُلًا يُرْمَى بِهَا الرُّجَوَانِ
وَمَّا وَرَدَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ قَوْلُهُ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْحَاقَّةِ (١٧/١٦) ﴿وَأَنْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَهِيَ يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةٌ • وَالْمَلَكُ عَلَى أَرْجَائِهَا وَيَخِمِلُ عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمَئِذٍ ثَمَانِيَةٌ﴾ وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ «كَانَ النَّاسُ يَرِدُّونَ مِنْهُ أَرْجَاءَ وَادٍ رَحْبٍ» أَيِ نَوَاحِيهِ.

٨٢٣- عَلَى الرَّحْبِ وَالسَّعَةِ:

نَقُولُ هَذَا التَّعْيِيرَ نَرْحَبُ بِمَنْ يَزُورُنَا، أَوْ يَطْلُبُ أَنْ يَزُورُنَا لَكِنَّ الْخَطَأَ الَّذِي نَقَعُ فِيهِ هُوَ لَفْظُ (السَّعَةِ)، فَكَثِيرًا مَا نَسْمَعُهُ بِكَسْرِ السِّينِ، وَحَقُّهُ الْفَتْحُ. (السَّعَةِ)، لَكِنَّ بَعْضَهُمْ قَرَأَ بِكَسْرِ السِّينِ قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿وَكَمْ يُؤْتِ سَعَةً﴾، وَهِيَ مِنْ وَسِعَ وَالتَّاءُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ عِوَضٌ عَنِ الْوَاوِ، مِثْلُ (زَنَةِ) مِنْ وَزَنَ، وَ (عِدَّة) مِنْ وَعَدَ. وَيُقَالُ «وَسِعَتْ رَحْمَةُ اللَّهِ كُلَّ شَيْءٍ»،

ولكل شيء وعلى كل شيء» وجاء الفعل بمعنى اتسع في قوله تعالى في آية الكرسي ﴿وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ﴾ واستعمل الفعل مجازاً في الحديث «إنكم لن تسعوا الناس بأموالكم، فليسعهم منكم بسط وجه وحسن خلق».

٨٢٤- الرَّحْبَةُ:

نُطلق هذا اللفظ على مكان خاص بتصليح السيارات، فنقول: هذه رحبة سيارات وزارة كذا، ونقول: هذه الرحبة واسعة، ويُقصد - غالباً - بالرحبة الاتساع والامتداد، وهذا صحيح فصيح، لأنه مأخوذ من رَحَبَتِ الدار أو (رَحِبَت) بالضم والكسر إذا اتسعت، والرَّحْبُ الاتساع، أما كلمة (رَحْبَة) فقد أضيفت إلى المكان فقالوا: رَحْبَةُ المكان وَرَحْبَةُ بتسكين الحاء وفتحها أي ساحتها ومُتَّسَعَةٌ وسميت الرَّحْبَةُ رَحْبَةً لِسَعَتِهَا بما رَحِبَتْ. ولم يكن يُقصد بها مكان خاص، بل أي مكان كالصحراء، والوادي، بل قالوا هذه بلاد رَحْبَةٌ أي واسعة، وقالوا هذه أرض رحبة أي واسعة في نباتها وحلالها،

أما جمع الرَّحْبَةِ فهو رِحَابٌ مثل رقة ورقاب ورُحْبٌ مثل قرية وقرى ورَحَبَات أو رَحَبَات.

٨٢٥- الرُّدْحَةُ:

تُسمع هذه الكلمة بفتح الرَّاء وضمها، ولكن لفظها الصحيح هو بالضم الرُّدْحَةُ، تقول: جلست في رُدْحَةِ الدار، أو جلست في رُدْحَةِ الغرفة ويُقصد بها ناسٌ عتبة، أو باحة أو مساحة في أرض الدار، وهي في الأصل سُترة تكون في مؤخر البيت، أو هي قطعة تُزاد في البيت. وربما جاء معناها الذي يُقصد به السَّعة من قولهم «لك عنه رُدْحَةٌ» أي سعة، كقولهم: لك عنه مندوحة.

٨٢٦- رَدٌّ:

نستعمل الفعل رَدٌّ كثيراً، فنقول: ردّ فلان الأمر، وتقول: ردّ الطالبُ الجواب، وتقول: ردّ الصوت والصدى إذا أَرَجَعَهُ، وتقول: ردّ التاجرُ البضاعة أو المال إذا صَرَفَهُ وَرَجَعَهُ، وهذا كله من الصحيح، فالردّ الجواب، وإن كان بمعنى الصرف، جاء في حديث عائشة (رضي الله عنها)

«من عملَ عملاً ليس عليه أمرنا فهو ردٌّ» أي مردود عليه.

٨٢٧- الترداد:

و حَقُّه أن يُلفظ بفتح التاء لا بكسرها، الترداد، والترداد مصدرٌ فعله ردَّد، تقول: ردَّد الطفلُ ما قالته أمه، وتقول: ردَّد الطالبُ النشيدَ الوطني، وردَّد القصيدةَ غير مرة، وردَّد المغني مقطعاً غير مرة.

و قريب منه الفعل

٨٢٨- تردَّد:

تقول: تردَّد اللاعبُ في قذفِ الكرة، وتقول: تردَّد فلان قبل أن يعلن موافقته، أي تراجع، فلا تتردَّد في إعطاء حكمك على ما تريد. ومنه: تردَّد في الجواب فهو بمعنى تعثر لسأله، و يستعملُ - غالباً - للتكثير، ومثله التردد.

ويتصل به الفعل استردَّ تقول: استردَّ الطالبُ ما كان يحفظه، واستردَّ التاجر خسائره، واستردَّ فلان أنفاسه وهذا على المجاز أي طلب وسأل أن يُردَّ له ذلك.

٨٢٩- أردفته وردفته:

تقول: أردفَ فلانٌ في حديثه، بمعنى تابع،

ومثله الفعلُ رَدِفَ (بكسر الدال) فهما بمعنى واحد، ولا حجةَ لمن ميَّزَ بينهما، و قيل (أردفَ) لغةً في (ردِفَ)، مثل (تبعه) وأتبعه، قال الشاعر:

إذا الجوزاءُ أردفتِ الثريا

ظننتُ بآلِ فاطمةَ الظنونا

أما المصدرُ من الفعل فهو (الرَّدْفُ)، وهو كلُّ شيء أتبع شيئاً، وإذا تتابع شيء خلفَ شيء فهو الترادفُ، تقول: ترادف الطلاب إذا تبع بعضهم بعضاً، أو وقف الواحد خلف الآخر.

٨٣٠- الرذاذ:

معروفٌ يُطلق على المطرِ الخفيف الضعيف، أو الساكن الدائم الذي قطره صغير كالغبار، وهو الذي يكون بعد الطل.

٨٣١- الأرذال والرذلاء:

يُستعمل هذان اللفظان كثيراً، وهما من اللفظ الفصيح، والكل يعرف ما معنى هاتين الكلمتين، وهما بصيغة الجمع ومثلهما أراذل، قال تعالى في سورة هود (٢٧):

﴿قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ مَا نَرَاكَ إِلَّا بَشَرًا مِثْلَنَا وَمَا نَرَاكَ اتَّبَعَكَ إِلَّا الَّذِينَ هُمْ أَرَادُوا أَنْ يُبَادُوا﴾
الرَّأْيِ

ورُذُول، ورُذَال بتخفيف الذال وأرْذُلُون، قال الله عز وجل في سورة الشعراء (١١١): ﴿قَالُوا أَتُؤْمِنُ لَكَ وَاتَّبَعَكَ الْأَرْذُلُونَ﴾

لكن هذه الجموع الأخيرة غير مستعملة. أما المفرد منها فهو الرُّذُل بفتح الراء وتسكين الذال، والرُّذَال بضم الراء وتخفيف الذال كما الجمع، والرُّذِيل، وهو مستعمل عند الجميع، والأرْذُل ونستعمله - غالباً - للتفضيل، وهو ليس كذلك، وكثيراً ما استعملنا تعبير «أرْذُلُ العُمْر» وهو من التعابير التي استعملت قديماً، ويُقصد به الهرم والخرف، قال تعالى في سورة الحج (٥):

﴿وَمِنْكُمْ مَنْ يُرْذِلُ إِلَى أَرْذَلِ الْعُمْرِ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا﴾، وفي الحديث: «أعوذ بك أن أرْذَّ إلى أرْذَلِ العُمْر».

ويتصل بما تقدم لفظ الرَّذِيلَة، وهو معروف، ضدّ الفضيلة، وجمعه الرَّذَائِل

أبعدها الله عنك، وابتعدت عنها ما استطعت.

٨٣٢- رزح تحت نير الاستعمار أو العبودية:

تقرأ: رزح الوطن العربي تحت نير الاستعمار زمناً طويلاً وتقرأ: رزح الإنسان تحت نير الفقر سنوات طويلة، وتقرأ: رزح عسَدٌ من الدول تحت نير الفقر، أو نير الديون المستحقة، ويلاحظ أن هذه الجمل وأشباهاها تُستعملُ عندما يكون الإنسان، أو الوطن، في موقف صَعْبٍ ويقاسي ما يقاسيه، ويعاني ما يعانيه من القهر والذل، والفقر، والديون، والاستعمار. وفي هذه الجمل كلمتان نقف عندهما هما رَزَحٌ، ونير.

أما (رَزَح) فمعناه سقط إعياء وهزالاً، ورَزَح فلانٌ إذا ضَعُفَ وذَهَبَ ما في يده فمعنى الفعل صحيح، وقد تطور معناه مجازاً، وصار يستعمل في تراكيب معروفة هي من الفصيح. وأما (نير) فهي من الفصيح أيضاً تعني الخشبة المعترضة التي على عنق الثور، وتوضع على عنقي

الثورين المقرونين للحرثة كيلا يلتفتاها
هنا وها هنا، ومن المعاني المجازية قولك:
رجلٌ ذو نيرين إذا كان قوته وشدته
ضعفَ شدة صاحبه، وكذا يُطلق على
الحرب الشديدة ذات النيرين، قال
الطرماح:

عدا عن سُليمي أني كلُّ شارق
أهزُّ لحربٍ ذات نيرين ألتى
٨٣٣- رزان ورزين:

نطلق اللفظ الأول رزان اسماً لفتاة،
ورزين صفة للرجل دلالة على رجاحة
عقله، ورزان نفسه فيه من هذا المعنى،
لأنهما يعودان إلى جذر واحد، بل رزان
للمؤنث، ورزين للمذكر بالمعنى نفسه.
أما الفعل منهما فهو رَزَن، تقول: رَزَنَ
الرجلُ في حديثه، أو في مجلسه وقَرَّ فهو
رزينٌ، وإن كنا لا نستعملُ الفعل إلا
قليلاً، ورزين هو الوقورُ الحليمُ والمصدر
منه رزانة، أما رزان فهي للمؤنث كما
تقدم ولا تقل هي رزينة، إلا إذا كانت
ذات ثباتٍ ووفاءٍ وعفافٍ، وكانت رزينةً
في مجلسها، فما أجملَ هذه الصفات إن

اجتمعت في الفتاة، قال حسان بن ثابت
يمدح عائشة رضي الله عنها:

حَصَانٌ رَزَانٌ لَا تُزَنُ بِرِيَّةٍ
وَتُصْبِحُ غَرثِي مِنْ لُحُومِ الْغَوَافِلِ
وغرثي هنا جوعى، والمصدر الرزانة
الذي تقدم يعني في الأصل الثقل، حتى
صار يطلق لفظ الرزين على الثقل من
كل شيء، وأطلق أيضاً على الساكن،
وقيل أصيل الرأي أيضاً.

٨٣٤- الرَّسَنُ:

معروفٌ لدى الكثيرين، هو الحبلُ الذي
تُجرُّ به الدوابُّ، و اللفظُ من الفصح
الصحيح قيل في معناه: الرَّسَنُ الحبلُ،
والرَّسَنُ ما كان من الأزيمة على الأنفِ،
وجمعه أرسانٌ وأرسنٌ، والفعل منه رَسَنَ،
تقول: رَسَنَ الدَّابةَ والمواشي يرسنها
ويرسُنها إذا شدَّها، و تقول: أرسنَ
الدَّابةَ إذا جعلَ لها رَسَنًا، أو شدَّ رَسَنَهَا،
قال الشاعر:

هَرِيْتُ قَصِيرُ عِذَارِ اللَّجَامِ
أَسِيلٌ طَوِيلُ عِذَارِ الرَّسَنِ
٨٣٥- الترشيح:

تقرأ رَشَحَ فلان نفسه للانتخابات ورَشَحَ
فلان نفسه لإدارة كذا. و نقرأ: بدأت
عمليات الترشيح للانتخابات النيابية،
فهل هذه الكلمة من الفصح؟ وما
معناها؟

الترشيح التربيّة والتهيئة للشيء، فمن
رَشَحَ نفسه يهيئاً للعمل وحسن القيام به،
لأن من معاني الترشيح أيضاً حُسْن القيام
على المال وهذا اللفظ ليس من
المستحدث الوافد على اللغة بل مما تطور
معناه، فقد ورد في المعاجم: هو يرشّح
للملك والوزارة، أي يُرَبِّي ويؤهل للأمر
وجاء في حديث خالد بن الوليد «أنه
رَشَحَ ولده لولاية العهد»

٨٣٦- الرَّشَحُ:

تُطلق العامة على نوع من أنواع المرض
الرَّشَح، وهو مرض يصيب الإنسان من
وَجَع الرأس، وغيره من بعض ما يرافقه
من آلام ومنه تصبب العرق، وسيلان
الأنف. وقد نستطيع أن نعيد هذا اللفظ
إلى الفعل رَشَحَ الذي يعني عَرِقَ تقول:
عَرِقَ رَشَحَ الجسد إذا عرق ورشح الماء

تغلغل. والرَّشَحُ ندى العرق على الجسد.
ثم إننا لا نستطيع أن نلغي هذا اللفظ من
قاموسنا ما دام مرضاً يصيب الإنسان.
اللهم إلا أن يزول هذا المرض، وهذا محالٌ
فما من مرضٍ زال، بل إن الأمراض تزداد
يوماً بعد يوم، أبعداها الله عنك.

٨٣٧- رَشَفَ:

نُستعمل هذا الفعل ونقصد به عبّ الماء
الكثير، ونقول ليس القصد منه عبّ الماء
الجسم الكثير، وإن كان لا يُستعمل إلا
للماء عند الشرب. تقول: رَشَفَ الطفلُ
الماء ورشفت أنت المياه إذا مصّه
ومصصته، والأصل في الرَّشَفِ الماء القليل
لا الكثير الذي يبقى في الحوض، وقيل:
هو وجه الماء الذي يُرشف أولاً.

و نقول: لم يعد هذا الفعل مختصاً بالماء،
والسبب أن هناك أشياء كثيرة فالماء
يمكن أن تُرَشَفَ كالقهوة والشاي،
والحليب، والعصير، وهذا لم يُذكر في
معاجمنا القديمة، لأن تلك المواد لم تكن
معروفة، ولا شيء يمنع من استعمال هذا
الفعل مع هذه الأشياء.

٨٣٨- الرَشِيقُ:

يُوصَفُ الجَسَدُ بالرَشِيقِ إِذَا كَانَ جَمِيلًا وَرِيَاضِيًا، فَيَقَالُ هَذَا اللَّاعِبُ رَشِيقٌ الجَسَدُ، وَهَذِهِ اللَّاعِبَةُ رَشِيقَةٌ فِي حَرَكَتِهَا الرِّيَاضِيَةِ وَاللِّفْظُ مِنَ الْفَصِيحِ، يَقَالُ: هَذَا رَجُلٌ رَشِيقٌ: إِذَا كَانَ حَسَنَ الْقَدِّ لَطِيفَهُ، وَجَمْعُهُ نَمَّا لَا يَعْرِفُهُ مَعْظَمُنَا (رَشَقٌ).

أَمَّا الْفِعْلُ مِنْهُ فَهُوَ رَشَقَ عَلَى وَزْنِ كَرَّمَ تَقُولُ: رَشَقَ فُلَانٌ رَشَاقَةً، وَأَضَافَتْ الْمَعَاجِمُ: يَقَالُ لِلْغُلَامِ وَالْجَارِيَةِ إِذَا كَانَ فِي اعْتِدَالٍ، وَزَيْدٌ أَيْضًا إِذَا كَانَ فِي دَقَةٍ وَيَتَّصِلُ بِهَذَا اللَّفْظُ الْفِعْلُ رَشَقَ فِي قَوْلِنَا: رَشَقَ أَطْفَالُ الْإِنْتَفَاضَةِ جَنُودَ الْإِحْتِلَالِ، وَاللِّفْظُ مِنَ الْفَصِيحِ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مِنَ الرَّشَقِ، وَهُوَ الرَّمِيُّ بِالنَّبْلِ وَغَيْرِهِ.

٨٣٩- الرُّشْوَةُ:

تَسْمَعُ الْكَلِمَةَ بِغَيْرِ لَفْظِ الرُّشْوَةِ وَالرُّشْوَةِ وَالرُّشْوَةُ بِالْحُرُكَاتِ الثَّلَاثِ وَتُظَنَّ أَنَّ وَاحِدًا صَحِيحٌ وَالثَّانِي الْآخَرِينَ خَطَأً، أَوْ أَنَّ اثْنَيْنِ صَحِيحَانِ وَالثَّلَاثَ خَطَأً، وَنَقُولُ: بَلْ يَجُوزُ فِي اللَّفْظِ الْحُرُكَاتِ الثَّلَاثِ، أَمَّا جَمْعُ الْكَلِمَةِ فَهُوَ رُشَى

وَرِشَى.

أَمَّا مَعْنَى الرِّشْوَةِ فَمَعْرُوفٌ هُوَ الْوُصْلَةُ إِلَى الْحَاجَةِ بِالمَصَانَعَةِ، وَأَصْلُهُ مِنَ الرِّشَاءِ الَّذِي يُتَوَصَّلُ بِهِ إِلَى الْمَاءِ، فَالرَّاشِي هُوَ مَنْ يُعْطَى الَّذِي يُعِينُهُ عَلَى الْبَاطِلِ، وَالْمُرْتَشِي الْآخِذُ، وَالرَّائِشُ هُوَ الَّذِي يَسْعَى بَيْنَهُمَا يَسْتَزِيدُ لِهَذَا وَيَسْتَنْقِصُ لِهَذَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ «لَعَنَ اللَّهُ الرَّاشِيَّ وَالْمُرْتَشِيَّ وَالرَّائِشَ».

٨٤٠- الْمُرْصَدُ وَالْمُرْصَادُ:

تَقُولُ: هَذَا مَرُصِدٌ لِلْجَيْشِ، وَتَقُولُ: هَذَا مَرُصِدٌ لِلْأَحْوَالِ الْجَوِّيَّةِ، وَيَكُونُ غَالِبًا فِي مَنَاطِقٍ عَالِيَةِ لِمَعْرِفَةِ الْأَحْوَالِ الْمُحِيطَةِ بِهِ، وَرُصْدِهَا، وَاللِّفْظُ فِي الْأَصْلِ يَعْنِي الطَّرِيقَ، قَالَ تَعَالَى فِي سُورَةِ التَّوْبَةِ (٥) ﴿وَأَقْعُدُوا لَهُمْ كُلَّ مَرْصَدٍ﴾ أَيِ اقْعُدُوا لَهُمْ عَلَى طَرِيقِهِمْ إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ، وَقِيلَ: عَلَى كُلِّ طَرِيقٍ.

وَمِثْلُ الْمُرْصَدِ الْمُرْصَادُ فَهُمَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ، قَالَ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْفَجْرِ (١٤) ﴿إِنَّ رَبَّكَ بِالْمُرْصَادِ﴾ أَيِ لِبِالطَّرِيقِ، أَيِ

بالطريق الذي مَرَّكَ عليه، وفسر عند بعضهم أنه بالطريق يرصد كل حي حتى يُجازيه بفعله.

ثم تطوّر معنى الكلمة حتى صار يعني ما قلناه: المكان الذي يُرصد فيه العدو كالضمار، الذي يُضمر فيه الخيل من ميدان السباق ونحوه. وجمع المرصد المراحيد.

ومن هنا جاء قولهم: وقف له بالمرصاد، وهذا كله من الفعل رَصَد، تقول: رَصَدَ فلانٌ فلاناً إذا رقبه، وتقول: رَصَدَ الجنودُ قوات الاحتلال إذا رقبوها ومن يقوم بالرصد يسمى راصداً.

٨٤١- الرصاص:

ذكرت بعض الكتب التي تُعنى بالدخيل والمعرب أن الرصاص لفظ فارسيّ معرّبٌ دخل المعجم العربي مثل غيره من الألفاظ، ولكن مَنْ يقرأ في المعجم العربي يجد أن ثمة أصلاً لهذا اللفظ، ويجد أن اللفظ عربي لا معرّب. قال تعالى في سورة الصف (٤) ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا كَانَهُمْ بِشْيَآنٍ مَرصُوصٍ﴾

والمرصوص هو ما يُضمُّ بعضه إلى بعض، ورسّ الشيء رصاً ألزقه بعضه ببعض. وفسر قوله تعالى ﴿مَرصُوصٍ﴾ أنه مرصوص بالرصاص. والرصاص على ما جاء في معاجم العربية: هو عربي فصيح من رصّ بناءً لتداخل أجزائه بعضها ببعض، وقد ورد في شعر القدماء، قال أحدهم:

أنا ابن عمرو ذي السقا الوباص
وابن أبيه مُسْعَطُ الرصاص
وقد أفاضت معاجم اللغة الشرح في معنى هذه الكلمة فقسمته قسمين، وتحدثت عن خواصّه فإذا ما طُرِح جزءٌ يسيرٌ منه في قدرٍ لم يتضخّ لحمها أبداً، وأنه إذا ما طوّقت به شجرة لم يسقط ثمره، وكان يُقال: الشُّربُ في آنية الرصاص أمانٌ من القوئنج.

٨٤٢- رصع:

تقول: رصع الصائغ الحليّ، وتقول: رصع الصائغ الماهر السيف بالجواهر الملونة، يعني زيّن، والكلمة صحيحة، وأصل الرصعة حلية السيف المستديرة، أو هي

كُلُّ حَلَقَةٍ مُسْتَدِيرَةٍ فِي حَلِيَةِ سَيْفٍ، أَوْ
سَرْجٍ أَوْ غَيْرِهِ مِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ: سَيْفٌ
مُرْصَعٌ، وَتَاجٌ مُرْصَعٌ بِالْجَوَاهِرِ أَيْ مُحَلًى
بِهَا أَمَّا التَّرْصِيعُ فَهُوَ التَّرْكِيبُ، وَهَذَا يَظْهَرُ
مِنْ الْمَعْنَى وَكَذَا مَعْنَى النَّسِجِ، وَمِنْ هَذَا
قَوْلُهُمْ: رَصَّعَ الطَّائِرُ عَشَّهُ.

٨٤٣- رَضَخَ:

يَقَالُ: رَضَخَ فُلَانٌ لِأَمْرٍ رَئِيسِهِ، وَتَقُولُ:
رَضَخْتُ لِرَغْبَةِ صَدِيقِي، إِذَا خَضَعْتَ،
وَالرَّضُوخُ يَكُونُ - غَالِباً - فِي انْكَسَارِ
الْحَالِ أَوْ فِي الْخَضُوعِ لِلْآخَرِينَ. وَهُوَ
مَأْخُوذٌ فِي الْأَصْلِ مِنْ رَضَخَ الْحَصَى
وَالْعَظْمَ وَغَيْرَهَا مِنَ الْيَابِسِ إِذَا كَسَرَهَا،
وَالرَّضَخُ كَسْرُ الرَّأْسِ، وَلِذَلِكَ يُعَدُّ الْفِعْلُ
فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ مِنَ الِاسْتِعْمَالِ الْمَجَازِيِّ.

٨٤٤- الرِّضَا:

مِنْ الْعِبَارَاتِ اللَّطِيفَةِ الْجَمِيلَةِ الْمَعْبُورَةِ الَّتِي
نَرُدُّهَا فِي كُلِّ وَقْتٍ قَوْلُهُمْ: يَا رِضَا اللَّهِ،
وَرِضَا الْوَالِدِينَ، وَهَذِهِ الْعِبَارَةُ نَقَرُوهَا
كَثِيراً فِي أَمَاكِنَ كَثِيرَةٍ، وَنَرَى كَلِمَةَ
(رِضَا) قَدْ كَتَبَتْ مَرَّةً بِالْأَلْفِ الْمَمْدُودَةِ
(رِضَا)، وَمَرَّةً بِالْمَقْصُورَةِ (رَضَى)، وَمَرَّةً

ثَلَاثَةً بِالْهَمْزِ (رِضَاءٌ)، فَأَيُّهُمَا الصَّوَابُ؟
نَقُولُ الْكَلِمَاتُ الثَّلَاثُ صَحِيحَةٌ.

أَمَّا (الرِّضَا) بِالْأَلْفِ الْمَمْدُودَةِ فَهِيَ
مَصْدَرٌ، وَمِثْلُهُ الرِّضْوَانُ، بِضَمِّ الرَّاءِ
وَكَسْرِهَا، تَقُولُ: فَعَلْتُ هَذَا ابْتِغَاءً
رِضْوَانِ اللَّهِ، أَوْ رِضَاهُ، أَوْ مَرْضَاتِهِ وَقِيلَ
إِنَّ الْوَجْهَ الْأَقْوَى أَنْ تَكْتُبَ بِهَذَا الشَّكْلِ
لَأَنَّهَا مِنَ الرِّضْوَانِ.

وَأَمَّا (الرَّضَى) بِالْأَلْفِ الْمَقْصُودَةِ فَهِيَ مِنَ
الْفِعْلِ رَضَى، وَقِيلَ هَذَا الْأَصْلُ، تَقُولُ
رَضِيتُ عَنْ فُلَانٍ، وَتَسْمَعُ الدُّعَاءَ التَّالِيَّ
اللَّهُ يَرْضَى عَلَيْكَ يَا ابْنِي، قَالَ الشَّاعِرُ:
إِذَا رَضِيتُ عَلَيَّ بَنُو قُشَيْرٍ

لَعُمْرِكَ اللَّهُ أَعْجَبَنِي رِضَاهَا
وَنَقُولُ إِنَّ الْفِعْلَ رَضَى يَتَعَدَّى إِلَى الْمَعْنَى
بِحَرْفِ الْجَرِّ (عَنْ) وَلَكِنْ (عَلَى) فِي الْبَيْتِ
بِمَعْنَى (عَنْ) وَأَمَّا (الرِّضَاءُ) بِالْهَمْزِ فَقَدْ
اسْتَعْمَلَهَا بَعْضُهُمْ، وَلَيْسَتْ بِخَطَأٍ.

٨٤٥- الرِّطْلُ:

الرِّطْلُ هُوَ وَحْدَةُ وَزْنٍ تَسْتَعْمَلُ قَلِيلاً أَيْ
أَقَلَّ مِنَ الْوَحْدَةِ الْمَعْرُوفَةِ الْأَسَاسِيَةِ الْكِيلُو
غَرَامٍ. وَيَعْرِفُ مَنْ يَسْتَعْمَلُهُ أَنَّهُ يَسَاوِي

بمشقة.

٨٤٧- الرُّعْبُ والرُّعْبُ:

تُلَفَّظ الكلمة بضمّ الراء وتسكين العين أو ضمّها، الرُّعْبُ والرُّعْبُ، وقيل التسكين هو الأصل، والضمُّ إتياع للحركات، وقيل: الأصل هو الضمُّ والتسكين تخفيف، وأياً كان اللفظ فالمعنى معروف الفرعُ وقيل الخوفُ الذي يملأ الصِّدْرَ والقلبَ.

٨٤٨- ارتعدت فرائصه:

يُطْلَق هذا التعبيرُ على من خافَ كثيراً، وهذا من الصحيح، من الكلمتين ارتعدت أي ارتجفت وتحركت من الخوف، ومن الفرائص، والفرائصُ جمعُ الفريضة، وهي لحمَةٌ في الكتف عند منبض القلب، في جسم الإنسان، تكون بين الجنب والكتف. وقد تتحرك الفرائصُ في الغضب أيضاً لافي الخوف فحسب، جاء في الحديث: «إني لأكره أن أرى الرجل ثائراً فريص رقبته، قائماً على مريته يضربها». وكأنه أراد عَصَبَ الرقبة وعروقها، وهي تثور عند الغضب. وقد

٢,٥ كغ. هذا معروف لكن ما يهمننا معرفة اللفظ. ثمّة خلافٌ في هذا اللفظ: فقل هو فارسيّ معرب مقلوب من لفظ (لتر)، و (لتر) في الأصل لفظ يوناني. و المعروف أن اللتر وحدة كيل، ومن يشتري الحليب من الباعة الجوالين يعرف شكل الوعاء الذي يُصَبُّ فيه، وعياره لتر واحد، وهذا يدلُّ على أن اللتر كان وعاءً يُوضَع فيه الشراب.

٨٤٦- ارتطم:

تقول: ارتطم رأسي بالجدار وتقول: ارتطم الرجلُ بالحائط، وتقول: ارتطمت السيارةُ بالحاجز، وتقول: ارتطمت الكرةُ برأس اللاعب، أو رأس اللاعب بالعارضة. وكلُّ هذا من غيرِ الفصيح، والسبب أننا نعني، صَدَمَ أو اصطدم، وارتطم ليس بهذا المعنى !!

أما معناه فهو ارتبك، تقول: رطمه إذا أوكله في أمرٍ لا يخرجُ منه، فارتطم فيه ولم يعدَ يستطيعُ الخروجَ.

ومنه قولنا: ارتطم عليه الأمرُ إذا سُدَّتْ عليه المذاهبُ ولم يقدرِ الخروجَ منه إلا

يُطلق اللفظ على غير الجسد، فيقال:
افترصت الورقة، إذا أرعدت، ولكننا لا
نستعملها.

٨٤٩- الرّعيد:

يَعْلَمُ معظمنا أن معنى الرّعيد هو الجبان،
وهذا الصحيح، ولكن نقول: وهذا رجل
رعيد، وهذا فتى رعيد، وتلاحظ أننا
لفظنا الراء مكسورة لا مفتوحة، وهذا ما
أردنا الوقوف عليه في هذا اللفظ.

٨٥٠- الرّعاع:

كثيراً ما نسمع: هؤلاء قوم رّعاع، وكثيراً
ما نسمع: قام الرّعاع من الجنود بهدم
منازل المواطنين في الضفة والقطاع،
ويُقصد بالكلمة الناسُ الفوضويون، أو
الجنود الطّغاة. والكلمة من فصيح اللغة
وضبطها بفتح الراء، الرّعاع. جاء في
المعجم: الرّعاعُ الأحداثُ الطّغام، وفي
حديث عُمَرَ (رضي الله عنه) «إنَّ الموسِمَ يجمعُ
رّعاعَ الناسِ». أي غوغاءهم وسُقّاطهم
وأخلاطهم. وفي حديث علي (رضي الله عنه)
«وسائرُ الناسِ هَجَجٌ رّعاعٌ»، وجوز
عددٌ من اللغويين لفظ الكلمة بضمّ الراء

الرّعاع، وقالوا: الرّعاعُ من الناس هم
الرّذالُ الضّعفاء.

٨٥١- الرّعاف:

على وزن فُعَال، وهذا الوزن من أشهر
الأوزان التي تأتي عليها الأمراض
 والمعروف عند العامة أن الرّعافَ سيلانُ
الدم من الأنف، وهو من فصيح اللغة،
وقيل: إن الرعاف هو الدم الخارج من
الأنف بعيثه، وسُمي بهذا لأنه سابقُ
والرعف في الأصل السَّبْقُ، أما الفعل منه
رَعَفَ، ورَعُفَ، تقول: رَعَفَ فلانٌ إذا
خرجَ من أنفه الدّمُ.

٨٥٢- رغب:

تسمع الفعل رغب متعدياً إلى معناه
بحرف الجر (في)، ومرة ثانية بالحرف
(إلى)، فأيهما الصواب؟ نقول: رغب
فيه، إن الفعل رغب يتعدى بالحرفين،
ويتعدى بالحرف عن، تقول: رغب فيه،
ورغب عنه، ورغب إليه، جاء في الحديث
أن أسماء بنت أبي بكر (رضي الله عنها) قالت:
«أتني أُمِّي راعبةٌ في العهد الذي كان
بين رسول الله (ﷺ) وبين قريش وهي

كافرةً فسألتني فسألتُ النبي (ﷺ)

أصلها؟ قال نعم». ويقال أرغبه فيه،

ورغب إليه ورغبه إليه، قال الشاعر:

إذا مالت الدنيا على المرءِ رَغَبَتْ

إليه ومالَ الناسُ حيث يميلُ

٨٥٣- الرَغِيفُ:

لفظٌ معروفٌ، ولكن ما أصله؟ الرَغِيفُ

مُشتق من الرَغَفَ وهو جمعُ العجين أو

الطَّيْنِ ثم تَكْنُثُهُ، قالت العربُ: فلانٌ هُمهُ

في رَغِيفٍ وغَرِيفٍ، وهو ما يُعْرَفُ، وجمعُ

الرغيف أرغفة، ورُغِفَ ورُغِفَ ورُغِفان.

٨٥٤- على الرَغَمِ:

من الكلماتِ الكثيرةِ التي يقفُ عندها

الطالبُ، أو الكاتبُ، ويحارُّ في كتابتها

كلمةُ الرَغَمِ فيحارُّ من وَجْهَيْنِ ؛ الأولُ

يَسألُ: كيفَ أَسْتَعْمَلُ هذه الكلمةَ ؛ أي

مع أي حرفٍ الجرِّ، هل أقولُ على الرغَمِ

أو أقولُ بالرغَمِ أم أني أَسْتَعْمَلُ رَغَمَ بلا

حرفٍ الجرِّ، علماً بأنني أقرأ الوجوه

الثلاثة، وأسمعها ثلاثة. أما الوجه الثاني

الذي يحار فيه هو كيف أَلْفِظُ الرَّاءَ في

كلمة «الرَغَمِ» بالفتح، أو بالضم، علماً

بأنني أسمعها بالحركتين؟!

ونُجِيب فنقول: جاءَ في لسان العرب:

وتقول: فَعَلْتُ ذلكَ على الرَغَمِ من أنْفِهِ،

أي أنَّ الفعلَ يتعدَّى بحرفِ الجرِّ «على»

لابالْبَاءِ. هذه واحدةٌ، ويجوز لك أن

تقول: فَعَلْتُ هذا رَغَمَ أنْفِهِ بلا حَرْفٍ

الجرِّ، وهذه ثانية، فالوجهان صحيحان،

وتعديةُ الفعلِ بالْبَاءِ «بالرغَمِ» غير

صحيحة.

هذا من ناحية تعديةِ الفعلِ إلى المعنى . أما

من حيث ضبط الراءِ فنقرأ: الرَغَمَ والرَّغَمَ

والرَّغَمَ أي بالفتح والضم والكسر يعني

الكُـرْهَ والمَرْغَمَةَ قال النبي صلى الله عليه

وسلم «بُعِثْتُ مَرْغَمَةً» أي بُعِثْتُ هَوَاناً

وذلاً للمشرَكين. ثم فرَّق بعضهم بينَ

الحركات الثلاث، فقالوا: الرَغَمَ

(بالكسر) الذَّلَّةُ، والرَّغَمَ (بالفتح) الترابُ،

والرَّغَمَ (بالفتح) أيضاً الذَّلُّ، والقَسْرُ. أما

الفعلُ من هذه الكلمة فهو (رَغَمَ) و

(رَغِمَ) جاءَ في الحديث «وإن رَغِمَ (بفتح

العين) أنْفُهُ» أي ذلٌّ، وجاءَ في الحديث

أيضاً «رَغِمَ (بكسر الغين) أنْفِي لأمرِ الله

«أي ذلٌّ وانتقادٌ ورغمٌ أنفي رغماً ذلٌّ عن كسره، وأرغمه الذلُّ، جاء في الحديث: «إذا صلى أحدكم فليلزم جبهته، وأنفه الأرض حتى يخرج منه الرِّغمُ» أي يخضع ويذلُّ، ويخرج منه كِبَرُ الشيطان. وقد جاء الفعل مُضَعَّفاً أيضاً، تقول: رَغِمَ فلانٌ أنفه إذا خضع، ومتعدياً بهمزة التعدية فتقول: أرغمه، وأرغم الله أنفه ورغمه ألزقه بالتراب

ويلاحظُ من الكلام السابق أن هذه الكلمة تُستعملُ في الإكراه، فنقول: رغماً عن أنفه، ورغماً عنك، وكلُّه من الأساليب الصحيحة، واستُعملَ في هذا لأنَّ المَرَّغِمَ (بفتح الغين وكسرهما) يعني الأنف قال الفرزدق يهجو جريراً:

تبكي المَرَاغَةُ بالرَّغَامِ على ابنها

والناهقاتُ يَهْجَنَ بالإِغْوالِ

٨٥٥- المرفأ:

لفظٌ معروف، هو الموضع الذي تقفُ عنده السفن على الشاطئ، واللفظ مأخوذ من الفعل (رفأ) تقول: رفأ السفينة يرفؤها إذا أدناها من الشط، جاء

في الحديث «أنهم ركبوا البحر ثم أرفؤوا إلى جزيرة»، وفي حديث أبي هريرة في القيامة «فتكون الأرض كالسفينة المرفأة في البحر تضربها الأمواج».

٨٥٦- الرُقْدُ:

بكسر الراء، هو العطاء والصلَّة، جاء في الحديث «من اقترب الساعة أن يكون الفسيء رِفْداً» أي صِلَةً وعطيَّة، يُريدُ أن الخراجَ والفسيء الذي يحصل للجماعة المسلمين أهل الفسيء يصيرُ صِلاتٍ وعطايا، ويُخصُّ به قومٌ دون قومٍ على قَدْرِ الهوى لا بالاستحقاق، ولا يُوضَعُ مواضعه.

٨٥٧- رَفْسُ:

لا نكادُ نستعملُ هذا الفعل إلا بمعنى ضَرْبَ بِرِجْلِهِ، وأخذناه من رَفْسِ البعير إذا ضربَ بِرِجْلَيْهِ، ولكنَّ هذا المعنى لم يكن المقصود، فالرَّفْسُ هو ضربُ الرَّجْلِ في الصَّدْرِ، أو هو الرِّكْضُ بالرجل لا الضَّرْبُ إذا أصاب الصَّدْرَ والرَّفَاسُ هو ما يُربط به رجلا البعير، تقول: رفس البعير إذا شدَّه بالرَّفَاسِ، وهذا هو المعنى

المختصر الذي ذكرته المعاجم فكأن لا وجود للرفاس الذي يُستعمل الآن بدلاً من النابض في الأدوات.

٨٥٨- الرَفَشُ:

آلة معروفة عند من يزرع، وهو كالمجرفة، يُرَفَشُ بها البُر. يقال للرجل الذي يَشْرُفُ بعد خموله، أو يَعِزُّ بعد ذلة: من الرَفَشِ إلى العرش. أي جلس على سرير الملك بعد ما كان يعمل بالمجرفة.

٨٥٩- الرَّفْرَفُ:

هل يُمكن أن يكون هذا اللفظ صحيحاً بمعناه الذي يُستعمل له، رفر السيار؟ وهل يمكن أن يكون في معجمنا قبل اختراع السيارة؟ لنقرأ ثم نحكم: الرَّفْرَفُ جوانب الدُّرْع وما تدلى منها من فضول ذيلها فكأن المعنى صحيح، و معروف أن رفر السيارة، هو القطعة المعدنية التي تهطل لتغطي جانباً من الدولاب، فاللفظ صحيح، ولكنه بلا ألف رفراف، بل إن معناه تطوّر فصار يعني ما تهدل من أغصان الأريكة، وصار يعني الخرقعة التي تُخاط في أسفل السُرَّادق.

٨٦٠- رَفَّ الطَّيُورُ:

لفظ يُطلق على المجموعة، وهذا التركيب من لفظين قد يجوز الجمع بينهما لأن الطير إذا رفَّ بجناحيه بسطهما، وهذا من المعروف، ويجوز أن نطلق على المجموعة من الطيور رفاً. لأن الرف من الغنم هو قطع وكذا البقر، فلا يمنع أن يُجيز بمجموعة الطير بلفظ رف. بل إنه أُطلق على طائفة من الناس.

٨٦١- رَفَّةُ العَيْنِ:

يقال: عيني تَرِفُ وترْفُ، ويقال: تشاءمت لأن عيني لا تزال ترفُ، والرفُ في العين هو اختلاجها وعدم الرؤية المباشرة، بل الرؤية بعد انتظار، أي حتى ينتهي رفُّها. وهذا اللفظ مأخوذ من الفعل رفَّ الطائر بجناحيه إذا بسطهما. أو حركهما حول الشيء. وتقول: ما زالت عيني ترفُ حتى أبصرتك.

٨٦٢- المُرْفَقَةُ أو المرافقة:

تقول: يجب على كل طالب أن تكون شهادته مُرْفَقَةً بالأوراق الثبوتية، ونقصد بهذا أن تكون الشهادة مع الأوراق، وهذا

الاستعمال يشير إلى أن الفعل من مرفقة هو أرفق ومعنى أرفق رَفَقَ، وترَفَّقَ، تقول: رَفَقَ فلانٌ بالأمر، أو رَفَقَ له، أو رَفَقَ عليه إذا لَطَفَ به، وله، وعليه، فالرَفَق هو اللين والعطف. أما الصواب فهو أن تقول: يجب أن تكون الشهادة مرافقةً للأوراق الثبوتية أي مصاحبةً لها، لأنَّ معنى الفعل رافقٌ هو صاحبٌ. بل إننا نستعملُ هذا الفعل في علاقاتنا الاجتماعية تقول: رافقتُ فلاناً إذا صاحبته فهو رفيق أي صاحب أي صديق، وإذا كانت بعض الدوائر الرسمية قد عمّت تصويباً هذا الخطأ على دوائرها المنتشرة في كل محافظة، فإننا لا نزال نقرأ هذه الكلمة خطأ في كثير من القرارات التي تصدر عن مديرياتها.

ويتصل بالخطأ السابق خطأ آخر، هو قولهم: وقد أرفقنا طياً كذا وكذا، أو أرفقنا القرار طياً بالأوراق الثبوتية، ويقصدون أنهم صاحبوا هذه القرارات بالأوراق الثبوتية، ولكن هذا غير صحيح، ويكون صحيحاً إذا كانت هذه

الأوراق قد وُضِعَتْ في ظرفٍ لأنَّ ما بداخل الظرف يكون مطوياً غير منشور، فالطبيّ نقيضُ النشر، ويتصل بهذا ما صار يُستعمل مجازاً: ويقولون: صدر عن الوزارة قرار يقضي بطي قرار سابق إذا قُصِدَ به إلغاء القرار السابق صدوره، إن هذه الأخطاء تكثر كما يلاحظ في الأوراق والقرارات التي تصدر عن الدوائر الرسمية، فإننا نرجو أن تُصحَّح أو أن يبدأ تصحيحها في دوائر الدولة الرسمية ليكون في هذه القرارات شيء نتعلمه من قراءتها.

٨٦٣- المرفق:

تلفظ بكسر الميم وفتح الفاء، أما معناها فهو موصل الذراع في العضد، وقيل: هو أعلى الذراع، وأسفل العضد وجمعه المرافق، قال تعالى في سورة المائدة (٦/٥) ﴿فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ﴾ وقد يخطر في بالنا كلمة المرافق العامة التي تُستعمل كثيراً ويُقصدُ بها أماكن الخدمات العامة، فهل هي من الصحيح؟ نعم، وهي من الفصح

الصحيح، وقد أخذت من مرافق الدار وهي مصاب المياه ونحوها، وهذا مما تطور معناه فصار يعني ما تقدم وما يتصل به من مرافق وخدمات عامة، بل إن ما في معاجمنا القديمة ما يؤيد هذا جاء في تهذيب اللغة للأزهري: المرفق من مرافق الدار من المغتسل، وغيره، جاء في حديث أبي أيوب رضي الله عنه «وجدنا مرافقهم قد استقبل بها القبلة» ويروى وجدنا مراحيضهم. فهل نستبدل بما أثبت على الأرصفة شكلاً واسماً، ونكتب عليها مرافق عامة؟ قد يكون الجواب صعباً، وقد يكون التبديل صعباً ونقول لماذا لا؟ نترك اللفظ الأجنبي لمن يريد، ونكتب بالعربية ما هو صحيح عساها تقدم فائدة لغوية لكثيرين.

٨٦٤- بالرفاء والبنين؛

إن أول دعاء للمتأهل أي للمتزوج هو قولنا بالرفاه والبنين وتراها مكتوبة في الصحائف والمجلات من مبارك للمبارك له. ولكن هذا اللفظ يكتب خطأ بالرفاه، (بالهاء) والصواب، بالرفاء بهمزة بعد ألف

ممدودة وهو الالتئام والاتفاق، والبركة، والنعماء، وجمع الشئ، وحسن الاجتماع، وأخذ من الفعل رفاً، تقول: رفاً فلان الثوب إذا لأمه وضم بعضه إلى بعض.

أما الرفاه فهو من الرفاهية في العيش أي اللين والسعادة، ويختلف معناها في هذا التركيب، لأن القصده هو الالتئام في أول الزواج.

٨٦٥- الرقبة؛

تلفظ بفتح الراء والقاف، لا بتسكين القاف وهي - كما نعلم - العنق وقيل أصل مؤخره، وجمعه رقاب، ورقب وأرقب.

وأطلقت الكلمة على المملوك لأن المملوك يقيد برقبته، ويحكم، وقولك أعتقت رقبة أي نسمة، وفك رقبة أطلقه أسيراً، فالأسير كالمملوك، أي أنه كناية عن جميع ذات الإنسان تسمية للشيء ببعضه. فإذا قال أعتق رقبة فكأنه قال أعتق عبداً أو أمة.

٨٦٦- الرقعة والترقيع؛

الرُّقْعَةُ لَفْظٌ يُسْتَعْمَلُ فِي مَعْنَيْنِ اثْنَيْنِ،
الأولُ القطعة من أي شيء كان يُكْتَبُ
عليها، ولكننا لم نعد نستعملها، ربما لأننا
نستعملُ الورقَ. والثاني الرقعة القطعة من
القماشِ التي يُرَقَّعُ بها الثوب، ويُظَنُّ أنه
من العامة، وتقول: لا، بل هو كالسابق
من الفصيح، وتعني ما يعرفه جميعنا.
وجمع الرُّقْعَةُ رِقَاعٌ، جاء في الحديث
«يَجِيءُ أَحَدُكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَلَى رِقْبَتِهِ
رِقَاعٌ تَخْفِقُ» أراد بالرقاع ما عليه من
الحقوق المكتوبة في الرقاع وخفوقها
حركتها.

و الرُّقْعَةُ من الفعل رَقَعَ الثوبَ إذا أَصْلَحَهُ
وَأَلْحَمَ خَرَقَهُ بِالرَّقَاعِ، قال الشاعر:

قَدْ يُدْرِكُ الشَّرَفَ الْفَتَى وَرِدَاؤُهُ

خَلَقَ وَجَيْبُ قَمِيصِهِ مَرْقُوعٌ

و الفعل المضعف رَقَعَ، وهو تَمَّا نستعمله،
تقول: رَقَعَ الخياطُ الثوبَ، ورَقَّعت المرأةُ
الثيابَ، وليس الفعل مختصاً بترقيق الثياب،
بل بكلِّ ما تُصْلَحُ فيه خرقاً وهذا ما
نستعمله أيضاً، بل إننا نستعمله مجازاً
فتقول: رَقَعَ فلان أو حديثه إذا أردنا أنه

أَصْلَحَ كَلَامَهُ، وَصَحَّحَهُ بَعْدَ أَنْ كَانَ فِيهِ
خَطَأٌ، فَالْخَطَأُ كَالثَّقْبِ أَوْ الْخَرَقِ فِي
الْعِبَارَةِ. وَهَذَا تَمَّا تَطَوَّرَ مَعْنَاهُ، يُقَالُ: رَقَعَ
دُنْيَاهُ بَأَخْرَتِهِ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ:

نُرَقِّعُ دُنْيَانَا بِتَمْزِيْقِ دِينِنَا

فَلَا دِينُنَا يَبْقَى وَلَا مَا نُرَقِّعُ

٨٦٧- الرُّقْعَةُ:

لِلرُّقْعَةِ مَعَانٍ كَثِيرَةٌ، وَمِنْهَا تَمَّا تَطَوَّرَ مَعْنَاهُ،
فَصَارَ يُطْلَقُ عَلَى أَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ كَالرُّقْعَةِ قِي
الْمُعَامَلَةِ بَيْنَ النَّاسِ، أَيْ اللَّطْفِ وَغَيْرِ ذَلِكَ:
لَكِنَّ الْمَعَانِي الْمُسْتَحْدَثَةَ أَوْ الْحَدِيثَةَ تَعُودُ إِلَى
الْجَذْرِ، وَإِلَى مَا تَعْنِيهِ الْكَلِمَةُ فِي الْأَصْلِ.

فَالرُّقْعَةُ الرَّحْمَةُ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ «اغْتَنِمُوا
الدُّعَاءَ عِنْدَ الرُّقْعَةِ فَإِنَّهَا رَحْمَةٌ» وَمِنْهُ رَقَّ
قَلْبُ فُلَانٍ، جَاءَ فِي حَدِيثِ الْحَسَنِ
الْبَصْرِيِّ «مَنْ رَقَّ لَوَالِدِيهِ أَلْقَى اللَّهُ عَلَيْهِ
مَحَبَّتَهُ».

وَمِنْ مَعَانِي الرُّقْعَةِ الْمَعْرُوفَةِ الْإِسْتِحْيَاءُ،
يُقَالُ: رَقَّ وَجْهُ فُلَانٍ إِذَا اسْتَحْيَا، فَكَأَنَّهُ
مِنْ خَجَلِهِ صَارَ دَقِيقاً، مِنْهُ حَدِيثُ عُثْمَانَ
(رضي الله عنه) «اللَّهُمَّ كَبِّرْتَ سِنِّي، وَرَقَّ
عَظْمِي، فَاقْبِضْنِي إِلَيْكَ غَيْرَ عَاجِزٍ وَلَا

صحيحة؟

يبدو أن ثمة أصلاً لهذا المعنى ، فالترقين هو الترقيم، والترقين تحسينُ الكتابِ وتزيينه، والترقين: تسويدُ مواضعٍ في الحسابات هو المقاربة بين السطور، والترقين نقطُ الخطِّ وإعجامه ليتبين ويتضح، والترقين لئلا يتوهم أنها بُيِضت كيلا يقع فيه حساب. فَوَضَعَ النقطة على الاسم أو جنبه هو ترقين.

٨٧٠- ركب رأسه:

يُستعمل هذا التركيب لمن ينفذ ما فكر به سواءً كان جيداً أم سيئاً، ولا يقبل رأي الآخرين، تقول: ركب فلان رأسه ونفذ ما يريد، وتقول: ركب فلان رأسه وقطع الصحراء وحيداً، وتقول: ركب فلان رأسه ونزل إلى البحر يسبح. وهذا التركيب من التراكيب القديمة لا المستحدثة، جاء في أساس البلاغة: ومن المجاز: ركب رأسه مضى على وجهه بغير روية لا يُطيعُ مرشداً، وهو يمشي الركبة، وهم يمشون الركبات. وقريب من هذا المثل الذي يقول: شرُّ

ملوم» وقريبٌ منه رقّ القلب، تقول: فلانٌ رقيق القلب، أي لين، ويتصل به أيضاً ما يُستعمل في ترقيق العجين، تقول: رقّ الفران العجين إذا بسطه وجعله رقيقاً ليخبز.

٨٦٨- الرقم:

معروف، تلفظ الكلمة بتسكين القاف ولكننا نلفظه أيضاً بفتح القاف، وليس بصحيح، ثم إن كلمة الرقم التي تدلّ على الأعداد هي مما أقرته المجامع اللغوية إذ لم يكن لها هذا المعنى . فهو بمعنى كتب، تقول: رقمتُ الكتابَ إذا كتبتَه، ورقمته إذا أعجمته وبيّنت حروفه، أي ونقطته وضعت عليه النقط ليقراً. وكذا رقم بمعنى وشى وخطّط وعلم، ومثله رقم بالتضعيف، وما يُعلم به هو المِرقم اسم آلة أي القلم.

٨٦٩- الترقين:

استعمال هذا اللفظ يكون في القيد والسجلات، تقول: رَقْن فلان قيده، وتقول: رَقْن الطالب قيد تسجيله، إذا أوقف تسجيله، فهل هذه الكلمة

الناس من ملحّة على ركبته، وهو مثل
يُضرب للسريع الغضب وللغادر أيضاً،
ومثله ما جاء في شرح نهج البلاغة،
يقولون: ملحّه على ركبته، أي يُغضبه
أدنى شيء، قال الشاعر:

لا تُلْمِها إثمها من عُصْبَةٍ
ملحّها موضوعة فوق الرُّكْبِ
٨٧١- المركبات:

تسمع عبارة: على المركبات الشاحنة
التقيد بالسير في الطرقات الخاصة بها،
ونسَمع على أصحاب المركبات الصغيرة
الخاصة بالخدمة (السرفيس) عدم الخروج
على الخط الأصفر المخصص لها. ويقصد
بكلمة المركبات: السيارات، واللفظ خطأ
لأنهم يشددون الكاف، والصواب
بالتخفيف المَرَكَبَات، وهو جمع مَرَكَبَة،
والمركب الدابة أو السفينة، والمركب
واحد مراكب البر والبحر. قيل: نعم
المَرَكَبُ الدابة، وقالوا: جاءت مراكب
اليمين أي سفائنه، والذين يركبون
المركب يدعون رُكَّاب، وأجازوا
الركبان، قال الشاعر:

يَهْلُ بالفَرْقَدِ رُكَّابُهَا
كما يَهْلُ الراكبُ الْمُغْتَمِرُ
٨٧٢- رُكْل:

يُطلق معظمنا هذا الفعل دالاً على ضرب
بالرَّجْل، فيقال: رُكْل اللاعب الكرة،
وتقول: رُكْل اللاعب خصمه، وهذا من
الفصحح الصحيح، و الأصل في الرُّكْل
الضرب بالرجل للفرس، وقيل هو الرُّفْسُ،
وهما كما تلاحظ بمعنى، وهما مما يعرفه
كلنا.

٨٧٣- الرَّكْوَة:
لفظٌ مستعملٌ بكثرة يُطلق على الآلة التي
تُغلى فيها القهوة أو الشاي أو غيرهما،
وقد لا يصدّق كثيرون أنها من الفصحح
الصحيح، جاء في الأمثال «صارت
القوسُ ركوةً» يُضرب في الإدبار
وانقلاب الأمور وقريبٌ منها الدولة التي
نستعملها أيضاً في المعنى نفسه، فهي تعني
تداول الأيام وتقلبها.

٨٧٤- الرَّمْد:
تُطلقه العامة على ما يصيب العين، ولا
سيما الاحمرار والهيجان، وهو من

الفصيح، فالرَّمْدُ هو هيجانُ العين وانتفاخها، تقول: رَمَدَ وارمَدَ وأرَمَدَ، قالت العرب: أرمَدَ الله تعالى عين فلان فعينه رَمَدَةً، وتقول: أرمَدَ البكاءُ عينَ الطفل.

٨٧٥- الرَّمْزُ:

ما أكثر استعمالَ هذه الكلمة، يقال: هذا رمزٌ للنضال، وهذا رمزٌ للتضحية، وهذا رمزٌ من رموز الكفاح. إلى آخر هذه الجمل التي تكاد تُطلق على كل واحد يبرز في موقف من مواقف الحياة، أو تُطلق على وطن، أو بلد. فيقال: هذا الوطن رمزٌ للأحرار، وهذا البلد رمزٌ للحرية. ويُلاحظُ أن الرَّمْزَ في هذه الجمل يعني شيئاً معنوياً لا حسيّاً، وللکلمة أصلٌ حسيٌّ فهو يعني الإشارةَ إلى شيءٍ مما يُبان بلفظٍ بأيّ شيءٍ، أو هو الإيحاءُ بأيّ شيءٍ أشرت إليه بالشفّتين أي تحريكهما بكلامٍ غير مفهومٍ باللفظ من غير إبانة بصوتٍ، أو بالحاجبتين أو الفم أو اليد أو اللسان، فمن يقرأ ما يعني الرَّمْزُ يجدُ أن ثمة رابطاً صحيحاً بين ما قصدَ به، وبين ما يعني

الآن، فالرَّمْزُ الآن كلمة تحل محل كلمة أخرى، والرَّمْزُ الآن كلمة تحل محل جملة أو تعبير، وربما كان هذا الرَّمْزُ حرفاً، أو إشارةً، وليس إشارات العمليات الحسابية إلا رموزاً، وليست إشارات المرور إلى رموزاً، مثل هذا كثيرٌ كثيرٌ إنه تطورٌ آخر من تطور الألفاظ الذي نحاول الوقوف أمامه خائفين أو عاجزين لكنه أمامنا يحتاج إلى جهودٍ، ونتمنى أن تكون جهوداً كبيرة تحقق نتائج جيدة.

٨٧٦- الرَّمْسُ:

يُطلق اللفظُ على القبر، يقال: ضمه الرمسُ. والرَّمْسُ لفظٌ فصيحٌ مأخوذٌ من المعنى الأصلي له، وهو كتمانُ الخبر أو السُّر والتغطية، ومن معانيه أيضاً الدفن، وقيل: بل هو القبرُ نفسه، وجمع الرمس أرماسٌ ورُموسٌ، قال الشاعر:

جاراً لقومٍ أطالوا هُونَ مَرَلِهِ
وغادروه مقيماً بين أرماسٍ
وقال آخر:

وأعيشُ بالبَلِّ القليلِ وقد أرى
أن الرُّموسَ مصارعُ الفتيانِ

٨٧٧- الرَّمَشُ:

يُطلق على جفن العين اسمُ الرَّمَش بكسر الراء، ويتصل بهذا الرَّمَش وهو حمرة في الجفون مع ماء يسيل، تقول: هو أرْمَشٌ، وهي رمشاء، وعين رمشاء، ويقال: أرْمَشَ الرَّجُلُ بعينه إذا طَرَفَ كثيراً بضعف، ويقال: رجل مُرْمَشٌ إذا كان فاسدَ العينين لا يبرأ جَفْنُهُ.

٨٧٨- الرَّمَقُ:

يُوصَفُ الرَّمَقُ غالباً بكلمة الأخير، يقال: هو في الرَّمَقِ الأخير، ويقال: وصل على الرَّمَقِ الأخير، يُقصد أنه كاد يموت، أو كاد يقع وهذا من الفصيح، فالرَّمَقُ هو بقية الحياة، أو بقية الروح، أو النفس، والكلمات الثلاث بمعنى، فالحياة هي الروح وهي النفس، ومما نستعمله أيضاً قولنا سدَّ فلانُ رَمَقَه، أي سدَّ جوعه أو عطشه. ويتصل بهذا اللفظ فعلٌ نستعمله كثيراً، فنقول رَمَقَه بنظرة إذا لحظه لحظاً خفيفاً، أو طويلاً، والفعل من الفصيح. ومثله رَمَقَ بالتضعيف ورامقته إذا أتبعته بصرك تتعهدُه وتنظر إليه وترقبه.

٨٧٩- الأَرَامِلُ:

جمع للفظ الأَرَمَل، أو الأَرَمَلَة، ويطلق كما نعلم على من مات زوجها، أو ماتت زوجته، وهذا اللفظ من فصيح اللغة لكنه مما تطور معناه، أو من المجاز، والفعل أَرَمَل في الأصل من المجاز، تقول: أَرَمَل القوم إذا نَفِدَ زادهم، جاء في حديث أبي هريرة (رضي الله عنه): «كنا مع رسول الله (ﷺ) في غزاة فأرملنا، وأنفضنا» وأصله من الرمل كأفهم لصقوا بالرمل، وأرمل الزاد أنفدوه، قال السليك بن السليكة:

إذا أَرَمَلُوا زَاداً عَقَرْتُ مَطِيَّةً
تَجُرُّ بِرِجْلَيْهَا السَّرِيحَ الْمُخَدَّمَا
وقيل: الأَرَامِلُ: المساكين من نساء ورجال، وإن خُصَّ بالنساء أكثر، وكذا يُطلق لفظ العَزَب على الأَرَمَل لأن زوجته ماتت، وجاز تأنيث اللفظ فقول أَرَمَلَة، قال الشاعر:

لَيْسَ بِكَ عَلَى مِلْحَانٍ ضَيْفٌ مُدَقَّقٌ
وَأَرَمَلَةٌ تُزْجِي مع الليل أَرَمَلَا
بعد هذا نصل إلى أن الأَرَمَلَة سُمِّيَتْ بهذا

لذهاب زادها وفقدتها كاسبها، ومن كان
عيشها صالحاً به.

٨٨٠- برمتها:

تسمع، أو تقرأ فلان رجل المرحلة
برمتها، يقصدون كلها، أي هو رجل
المرحلة كلها، والعبارة يُظن أنها خاطئة،
بل هي صحيحة، تقول: أعطيته الشيء
برمته أي بجماعته، أي كله، والرُّمَّةُ الحبلُ
يقلد البعير، أو الحبل الذي يُشدُّ به الأسيرُ
أو القاتلُ إذا قيد إلى القتل، أو القصاص،
أي يُسلم إليهم بالحبل الذي شدَّ به تمكيناً
لهم منه لئلا يهرب، ثم اتَّسعوا فيه حتى
قالوا: أخذت الشيء برمته أي كله.

٨٨١- الرِّمَّان:

ثمَّ معروفٌ وصفه الأطباء فقالوا: حُلُوهُ
مُلِينٌ للطَّبيعة والسُّعال، وحامضُهُ
بالعكس، ومَرُّهُ نافعٌ لالتهاب المعدة
ووجع القلب، وله ستة طعوم كما
للتفاح، ويحمده الناس لرقته وسرعة
انحلاله ولطافته وقد وقفنا عند الكلمة
لاختلاف العلماء في وزنها، وما الحروف
الزائدة فيها؟! إذ لم يصل العلماء إلى

معرفة من أي لفظ اشتق بل لم تذكر
أصله إذا كان عربياً أم غير عربي. وهذا
جانبٌ من جوانب البحوث التي لاتزالُ
عاجزة أو قاصرة عن الوصول إلى مانريد،
على كل حال دخل اللفظُ معجمنا،
وزرعناه وأكلنا حبه وعصيره، وصار
محالاً الاستغناء عنه، فليكن كغيره من
الألفاظ التي دخلت معجمنا ولم تسيء
إليه، ولم تقلل من شأن لغتنا كما لا تقللُ
أي كلمة تدخل لغة أخرى من شأنها.

٨٨٢- الأرنب:

مذكَّر ومؤنث أي يجوز فيها التذكير
والتأنيث، ولا ندري لماذا تصرَّ بعضُ
الكتب، ولا سيما المدرسية، على تأنيث
الكلمة، والطالب وغيره يلفظه بصيغة
المذكر، فيقول هذا الأرنب، إن هذا أحد
الأسباب التي تنفر الطالب وغيره من اللغة
والصعوبات التي تواجهه، فإذا كان
القدماء قد أجازوا التذكير والتأنيث
فلماذا نصرَّ على وجه واحد. ونتابع مع
المعاجم ونقرأ، قال الهميري صاحب
كتاب حياة الحيوان: الأرنب البحري،

مذكر اللفظ، وقال القزويني: من حيوان البحر رأسه كرأس الأرنب وذنبه كذنب السمك، فذكر هو أيضاً، وقال ابن سينا: إنه حيوان صغير صدي.

و يتصل بهذا اللفظ قولنا «أرنبة الأنف» أي طرف الأنف، وهو صحيح يجمع على الأرناب أيضاً، جاء في الحديث «ولقد رأيتُ على أنف رسول الله صلى الله عليه وسلم وأرنبتة أثر الطين» وفي حديث وائل «كان يسجد على جبهته وأرنبتة» ويقال: هم شم الأنوف واردة الأرناب، وتقول: وجدتهم مجدعي الأرنب أشد فزعاً من الأرناب، و جدع فلان أرنبة فلان إذا أهانه.

٨٨٣- تَرْتُّج:

تقول تَرْتُّج الرجل من العياء والتعب، ونقول: تَرْتُّج الرجل سُكراً وتعباً، و الفعل من فصيح اللغة، ومثله رُتِّج، إذا تمايل، ويقال: رُتِّج بفلان إذا أُدير به كالغشي عليه، جاء في الحديث «أنه كان يصوم في اليوم الشديد الحر الذي إنَّ الجمل الأحمر ليرتج فيه من شدة الحر»:

أي يُدار به ويختلط. ويرتج الرجل إذا غشي عليه أو اعتراه وهن في عظامه، وضعف في جسده عند ضرب أو فزع أو سُكراً، وقد يكون ذلك من هم وحزن. و من تَرْتُّج فهو مُرْتُّج، قال الشاعر:

تري الجلد مغموراً يَمِيدُ مُرْتُّحاً
كأن به سُكراً وإن كان صاحياً
وقال الآخر:

و ناصرك الأدنى عليه ظعينة
تميد إذا استعبرت مِيدَ المَرِّج
و مثل ذلك قول الثالث:

وقد أبيتُ جائعاً مُرْتُّحاً

٨٨٤- الرَّند:

يُسمي كثيرون منا أولادهم الفتيات باسم رندة (بالتاء المربوطة) وأحياناً (رند) بلا تاء، وهذا الاسم مثله مثل كثير من الأسماء التي أخذت من النبات أو الورد وغيرهما. وهو لفظ فصيح يعني الشجر الطيب الرائحة الذي يُستاك به، وينبت في البادية، حجمه صغير لا كبير، له حب يُسمى الغار وقيل سُمي العود الذي يتبخّر به رنداً، وقيل: الرند هو

الآس، وفي الحالين طيبُ الرائحة. واحدته رَنْدَة، فالاسمان إذن صحيحان إذا كان اسم الشجر فهو رند، وإذا كان واحدة منه فهو رندة، وهذا يصحح لنا اسم (رندا) الذي يُكتب بالألف، وهذا كثير في أسمائنا فقد ورد عددٌ كبيرٌ من الأسماء لم يُمَيِّزوا كتابته بالتاء أم بالألف، وذلك يعود إلى عدم معرفة كثيرين بالأسماء أو بمعانيها التي أخذت منها، وقد لا نستطيع كتابة الأسماء على وجهها الصحيح إذا لم يكن المسؤول عن تسجيلها ذا ثقافة لغوية خاصة بهذا وغيره.

٨٨٥- رَنَم:

تقول: رَنَم المطربُ، ورَنَم الموسيقى أي أصدر صوتاً، وغَنَّى، أو لحنٌ بصوته، وهذا من الرَنَم، والرَنَم (بتحريك النون) الصوتُ، ومنه الترنيمُ وهو ترجيعُ الصوت، ورجرجته، ويُطلق الترنيمُ على كلِّ ما يُسمِع ويَكُونُ له رَنَمٌ حسنة، جاء في الحديث «ما أذن الله لشيءٍ أذنه لنبيٍّ حسن الترنيم بالقرآن».

٨٨٦- الرهبانية:

صفةٌ تُطلق على مَنْ يَنْقَطِعُ عن الدنيا وملذاتها، ويزهد فيها ويعتزلُ عن أهلها، والواحد منها الرُّهبان، وتُطلق كلمة الرُّهبان على الواحد والجميع قال الشاعر مستعملاً الإفراد:

لو كَلَمْتُ رُهْبَاناً دَيْرٍ فِي الْقَلْلِ
لا نَحْدَدُ الرُّهْبَانَ يَسْعَى فَنَزْلُ
وقال الآخر مستعملاً الجمع:

رُهْبَانٌ مَدِينٍ لَوْ رَأَوْكَ تَنْزَلُوا
وَالْعَصْمُ مِنْ شَعْفِ الْعُقُولِ الْغَادِرِ
وَالْغَادِرُ، المَسْنُونُ مِنَ الْوَعُولِ، جاء في الحديث «لا زِمَامَ وَلَا خِرَامَ وَلَا رَهْبَانِيَّةَ وَلَا تَبْتُلَ وَلَا سِيَاحَةَ فِي الْإِسْلَامِ» وجاء في حديث آخر «عليكم بالجهاد فإنه رهبانية أمتي».

٨٨٧- الرَّهْط:

لم نعدُ نستعملُ هذا اللفظ إلا قليلاً، ولكننا نقرؤه في أشعار الأقدمين وكتبهم، وأظنَّ مَنْ يقرأ أي عبارة فيها كلمة الرهط يعرفُ معناها، تقول: فلان من رهط كذا، ونقول هؤلاء رهطُ ذور حسَبٍ ونَسَبٍ، تقصد القوم، وهذا

الصحيح، ولكن خَصَّصَ بعضُ القدماء الرِّهْطَ بعدد هو بين الثلاثة إلى العشرة، وقيل بل السبعة إلى العشرة، وربما زاد قليلاً. وقيل: الأقلُّ هو النفر، وهذا اللفظ جمعٌ لا مفرد له من لفظه كالنفر أيضاً، قال تعالى في سورة النمل (٤٨/٢٧) ﴿وَكَانَ فِي الْمَدِينَةِ تِسْعَةُ رَهْطٍ﴾ أما جمعه فهو أرهط، وأرهاط. قال الشاعر:

يا بؤس للحرب التي
وضعت أراهط فاستراحوا
وقال آخر:

أراهط من بني عمرو بن جرم
لهم نسب إذا نُسبوا كريمٌ
٨٨٨- مُرْهَفُ السَّمْعِ:

يقال: فلان مُرْهَفُ السَّمْعِ إذا كان سمعه حاداً، وتقول: فلان مُرْهَفُ الحسِّ إذا كان رقيقه، وكان ذَوَاقَةً في أخلاقه، ومعاملته مع الآخرين وهذا اللفظ من الفعل رَهَفَ، وقد استعمل في قولهم: رَهَفَ السَّيْفُ إذا رَقَّقه، فهو مُرْهَفٌ. إذن فالمعنى بداية حسِّي، كما يقال: رهف الشيء رهافة إذا دقَّ، ورقَّ، ولطَّف.

كما استُعمل في وصف الخيل فيقال: فرسٌ مُرْهَفٌ إذا كان خامصَ البطن، متقاربَ الضِّلوع، أي لطيف الجسم، رقيقه والتطور الذي أصاب الكلمة تطورٌ صحيحٌ، بل يكاد يكون في تطوره أكثر جمالاً من المعنى الحسِّي.

٨٨٩- المُرْهَقُ:

اسم مفعول من الفعل أرهق، تقول: فلان مُرْهَقٌ، وتقول: أنا مُرْهَقٌ من العمل أو الدراسة. واللفظ يدل على المُتْعَب من عملٍ وغيره وأرهق أتعِبَ وألحق به إثمًا أو غيره أي حمَّله إثمًا، قال الشاعر:

ولولا لحنُ أرهقه ضُهِيبٌ
خُسامُ الحَدِّ مَطْرُوراً خَشِيباً

ومن المجاز أرهق الصلاة إذا أخرها حتى كادت أن تدنو من الأخرى ومنه حديث ابن عمر (رضي الله عنهما) «و قد أرهقنا الصلاة ونحن نتوضأ فقال ويل للأعقاب من النار». ومن هنا كان معنى المُرْهَق من يُدْرِكُ، حتى إنه يكاد يقتل، قال الشاعر:

و مُرْهَقٍ سأل امتناعاً بأصدته
لم يَسْتَعِنْ وحوامي الموت تغشاه

فَرَجْتُ عَنْهُ بِصَرَعَيْنَا لَأْرْمَلَةٍ
أَوْ بِائِسٍ جَاءَ مَعْنَاهُ كَمَعْنَاهُ
٨٩٠- الرَّهْنُ؛

تقول: وضعتُ بعضَ المالِ رهناً للمرءل،
وتقول: وضعتُ المرأةَ الذهبَ رهناً،
واللفظُ من الفصيح، فهو ما يُوضَعُ عندَكَ
لِينُوبَ مَنْابٍ ما أُخِذَ مِنْكَ. ومثله الرَّهَانُ
مفرداً، أما رِهَانٌ فهو جمعٌ للرَّهْنِ وكذلك
رُهُونٌ، ورُهْنٌ.

أما الفعل من الألفاظ السابقة فهو رَهَنَ
تقول: رهنَ فلانٌ الشيءَ عنده. إذا جعله
رَهْنًا، قال الشاعر:

يُـرَاهِنُنِي فَيَـرْهِنُنِي بَنِيهِ
وَأَرَهَنُهُ بَنِيَّ بِمَا أَقُولُ
قال آخر:

أَلَيْتُ لَا أُعْطِيهِ مِنْ أَبْنَائِنَا
رُهْنًا فَيُفْسِدُهُمْ كَمَنْ قَدْ أَفْسَدَا
حَتَّى يُفِيدَكَ مِنْ بَنِيهِ رَهِينَةً
نَعِشْ وَيَرَهْنَكَ السَّمَاكُ الْفَرْقَدَا
و يتصل بهذه الكلمة كلمة أخرى
تستعمل كثيراً وهي الرَّهِينَةُ، تقول: وقع

فلانٌ رهينةً، وتقول: خطفَ المسلحون
جندياً رهينةً، وتقول: قام عددٌ من
المسلحين بقتل الرهينة، واللفظ صحيحٌ
كما ترى فكلُّ ما احتبس رهينةً والتاء
للمبالغة، والرَّهِينَةُ المقيدُ كما تعلم ممن
اختطفوه، قال تعالى في سورة الطور (٥٢)
﴿كُلُّ أَمْرٍ بِمَا كَسَبَ رَهِينٌ﴾
وقال في سورة المدثر (٣٨/٧٤) ﴿كُلُّ
نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ﴾. ويتصل بما تقدم
أيضاً الرهان والمراهنة، تقول: راهنَ فلانٌ
فلاناً على نتيجة المباراة، وهذا صحيحٌ
لكنه من المجاز، وأول ما استعمل كان
للسباق في الخيل. ومنه قولُ العرب: جاء
فرسي رهان، أي متساويين.

٨٩١- الرَّائِبُ؛

يطلق الرائب على اللبن السائل تمييزاً له
عن الكثيف، وهو من الفعل راب، تقول:
رابَ اللبنُ يروِبُ رَوْبًا إذا خَثُرَ أي صار
جاهزاً للطعام بعد أن مُخِضَ وأُخْرِجَ
زُبْدُهُ، والذي يصنع اللبن الرائب يُسَمَّى
المروَّب، تقول: روَّبَ البائعُ اللبن، أو
أرابه، وتقول: روَّبتُ المرأةَ فهو مروَّب،

وهي مُروبة، قال الشاعر:

سَقَاكَ أَبُو مَاعِزٍ رَائِباً

وَمِنْ لَكَ بِالرَّائِبِ الْخَائِرُ

٨٩٢- المروحة:

آلة معروفة ولها - الآن - أشكال وأنواع متعددة، وتطوّرت كما تطوّر غيرها من الآلات الكثيرة في هذا الوقت، ولكن المِروحة اليدوية التي كانت مستعملة معروفة أيضاً يحملها الإنسان في مكان ضيق يروّح أو يتروّح بها، والمِروحة لها أصلٌ صحيحٌ فصيحٌ أيضاً ذكر في معاجمنا القديمة، جاء فيها: هي المِروّحُ مثل المنبر، وهي على وزن (مفعلة) لأنها آلة يُتروّح بها، وجمعها المِراوح، جاء في الحديث «فقد رأيتهم يتروّحون في الضُّحى» وفسّر على أن المقصود أنهم احتاجوا إلى الترويح من الحرّ بالمروحة.

٨٩٣- التراويح:

صلاة التراويح معروفة، هي التي يستريح فيها الإنسان بعد كلّ أربع ركعات، أو لأنّه يستريح بين كلّ تسليمتين، ومفردُ التراويح الترويجة، و الترويجة تضاف إلى

شهر رمضان فيقال: ترويجة شهر رمضان مرة واحدة من الراحة، يقال: أريحنا بالصلاة أي أقمها فيكون فعلها راحة، وصلاة التراويح مشتقة من الراحة.

٨٩٤- الرائد:

هو الذي يُرسل في التماس النجعة وطلب الكلاء، ومساقط الغيث وجمعها رواد مثل زائر وزوّار، وفي حديث علي في صفة الصحابة (رضي الله عنه) «يدخلون رواداً ويخرجون أدلة» أي يدخلون طالين للعلم مُلتَمسين للحلم من عنده ويخرجون أدلة هداة للناس. ومن المعاني المجازية لكلمة (الرائد) قولهم «الرائد لا يكذب أهله» وهو مثلٌ يضرب للذي لا يكذب إذا حدث. ومن أقوال العرب قولهم «الحُمى رائد الموت» أي رسوله الذي يتقدمه كرائد الكلاء، ومنه أيضاً قول الشاعر:

أَعْيِدُكَ بِالْوَاحِدِ
مِنْ شَرِّ كُلِّ حَاسِدٍ
وَكُلِّ خَلْقٍ رَائِدٍ
أي الذي يتقدم بمكروه.

٨٩٥- راز:

تقول: رازَ فلانَ الأمرَ إذا زانه بعقله، وقدره، واختبره، والفعل من الفصح، وأصله رازَ الأمرَ جرَّبه وخبره، وتقول: رُزْتُ ما عندَ فلان إذا جرَّبته واختبرته، قالت العرب «وكم رُزَّته روزاً فلم أرَ عنده فوزاً» وفي الحديث في قوله تعالى في سورة التوبة (٥٨) ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَلْعَنُكَ فِي الصَّدَقَاتِ﴾ قال مجاهد: يروزُك ويسألك، أي يمتحنُك ويذوقُ أمرُك هل تخاف لائمته أم لا. وفي حديث البراق «فاستصعبَ فرازةَ جبريلَ عليه السلام بأذنه» أي اختبره.

٨٩٦- ريثما:

تقول: انتظري ريثما أنتهي من عملي، تقصد بريثما الانتظار، واللفظ مما يستعمل كثيراً، وهو صحيح مأخوذ من الرِّيث أو الإبطاء، والفعل منه راث يريث إذا أبطأ، قال الشاعر:

والرَّيْت أدنى لنجاح الذي

تروح فيه النُّجَح من خَلْسِه

وفي المثل «ربَّ عجلة وهَبَتْ ريثا»

ومن هذا أيضاً الفعلُ (تَرَيَّثَ) تقول تَرَيَّثَ فلان في عمله إذا أبطأ، وهو أيضاً فصيحٌ صحيح.

ومن معاني الرِّيث المقدار، كما في قولك ما فعلَ هذا إلا ريثما فعل هذا، أي مقدار ويقال: ما قَعَدَ عندي إلا ريث أن حدثنا ثم مرَّ أي ريثما حدثنا، أي ما قَعَدَ إلا ما قدر ذلك ويلاحظ أنه إذا جاز إضافة ريث إلى (أن) و (ما) ويجوز مجيئها مجردة منها، قال الشاعر:

لا يَصْعَبُ الأمرُ إلا رَيْثَ يَرْكَبُهُ

وكلُّ أمرٍ سوى الفحشاء يأتمرُ

٨٩٧- الرِّيحان:

تلفظ العامة هذه الكلمة بكسر الراء والصواب الفتح، وهو نبت من النَّبات الطَّيب الرائحة، والمفرد منه ريحانة، قال الشاعر:

بريَّحانة من بطنِ حَلِيَّةٍ نُورَتْ

لها أرج ما هو لها غير مُسْنِتٍ

وقيل الرِّيحان الورق للنبت، وقيل:

الرَّيْحَانُ الولدُ، جاء في الحديث: «الولدُ

مِنْ رَيْحَانِ اللَّهِ»، وجاء أيضاً «إِنَّكُمْ

لَسْبَخْلُونَ وَتُجْهَلُونَ وَتَجْبُنُونَ وَإِنكُمْ لَمِنْ رَیْحَانِ اللَّهِ» يعني الأولاد، وفي حديث آخر: قال لعلی (عليه السلام) «أوصيك بريحائتي خيراً قبل أن ينهدّ ركنك» فلما مات رسول الله (ﷺ) قال: «هذا أحد الركّنين فلما ماتت فاطمة قال: هذا الرّكن الآخر، وأراد بريحائيه الحسن والحسين (عليه السلام)».

٨٩٨- الرّيعُ:

تقول: رَيعُ هذا العمل لصالح الجمعيات الخيرية، وتقول: ريعُ هذا الحفل للأيتام. ويُقصد بكلمة الرّيع الأرباحُ التي ستجني من أي عمل، واللفظُ من الفصح، مأخوذ من الفعل راعَ الطعامَ وغيره يريع رَيعاً إذا نما وزاد، ومن معاني الرّيع أيضاً فضلُ كلِّ شيء، جاء في حديث عمر (رضي الله عنه) «أملكوا العجین فإنه الرّيعان»، والمَلِك هنا إحكامُ العجين وإجادته أي أنعموا عَجْنَه. ومن معانية أيضاً أول الشيء وأفضله. وهذا مأخوذ من ريعان الشباب، أي أوله، قال الشاعر:

قد كان يُلهيك ريعانُ الشبابِ فقد

ولّى الشبابُ، وهذا الشّيبُ مُنتظرٌ
و هذا في الأصل رَيعُ الطعام.

٨٩٩- الرّيالُ:

ليس القصد من هذا اللفظ أحد النقود المستعملة الآن، بل اللّعب، وقد لا يستعملُ كثيرون هذا اللفظ، ولكن يَسْتَعْمِلُ فعله كثيرون، ولا سيما الأمّ عندما تريد الحديث عن لعبِ الطفل، فتقول مثلاً رَيِّل الصبي أو رَيِّل الطفل تريد أنّ لعبه يسيل، وهذا من فصيح اللغة الرّيال هو اللّعب، لكنّ الفعل هو رالَ، تقول: رالَ الصبيّ يريلُ إذا سال لعبه.

٩٠٠- ريمُ:

هذا الاسم من الاسماء الكثيرة الاستعمال، ومثله ريمة، وفي هذا مسألتان: الأولى أنّ اللفظَ الصحيح هو بفتح الراء الرّيم، وهذا ما لا يَلْفِظُهُ أحدٌ منّا بل يلفظون بكسر الراء الرّيم. وأخذناه اسماً للفتاة من أحد معانيه الكثيرة فالرّيم الفضلُ والزيارة، والقبرُ أو وسطه، ومنها الظيُّ الخالصُ البياض، ومنها آخرُ النهار، أو

الساعة الطويلة وغير ذلك كثير. ولكن لا
أظنُّ أننا سنلاحظ الرءاء إلا مكسورة!.
المسألة الثانية: أننا نسمي الفتيات أيضاً
ريمّة، وترانا نرى الكلمة مرة مكتوب
بالتاء المربوطة ومرة بالألف ونقول: إنَّ
كتابة الاسم يجب أن يكون بالتاء
المربوطة لا بالألف، وقد يظن كثيرون
أنَّ هذا الاسم تأنيث للرَّيم السَّابق ذكره،
أو أنه واحدة من الظباء، ونحن نعلم أنَّ
الرَّيم هو الظبي. أي أنه مفرد لا جمع،
وريمّة اسم وادٍ كان لبني شيبه بالمدينة.
فلنترك الاسم بمعناه ولكن علينا أن نكتبه
صحيحاً.



باب الزاي

٩٠١- بين الزاي والسين والصاد:

الحروف الزاي والسين والصاد تتشابه كثيراً في اللفظ لأن مخرجها واحد لذلك التسبب في كثير من الكلمات فلفظ حرف بدلاً من حرف آخر، وإن كان جاز هذان اللفظان، وأحياناً الثلاثة، وأقرب مثال على ما نقول: الأفعال: بزق - بسق - بصق، وقد رُجِحَ الفعل الذي يُلفظ بالصاد، والفعلان الآخران لغتان ضعيفتان أو قليلتا الاستعمال.

وقريب منه كثيراً الأفعال: لزق، لسق، لصق، ومثله اللازق، واللاسق، واللاصق. تقول: استعمل الطالب اللازق لتزريق ورقته، وتقول: جلست بلزق فلان أي بجنبه، وتقول داري بلصق دار فلان، كما ترى فإننا استعملنا الحروف الثلاثة وكلها من الصحيح، لكن

يبدو أن استعمال حرف بدلاً من حرف آخر يكون من اللهجات التي يُرَقَّق بعضها حرفاً ويُفخَم آخر، وهذا مما لا نزال نسمعه في لهجاتنا المحلية في البلد الواحد، بل في المحافظة الواحدة، وأحياناً في المدينة الواحدة.

و من هذا أيضاً لفظ الزعتر، والسعتر، والصعتر، فهل هذه الألفاظ كتلك السابقة؟! لنقرأ معاً.

الزعتر من لفظ العامة ولم تثبته المعاجم، وكأن السليقة جعلتنا نلفظ الكلمة بالزاي، أما ما أثبتته المعاجم فهو اللفظان الآخران بالسين السعتر، وبالصاد الصعتر، والمعروف أن السعتر نوعان جبلي، وسهلي وهو ثبت يستعمل في الطعام كما يستعمل في الطب، وما أكثر ما عدنا إلى التثبت في الشفاء من بعض الأمراض، والسعتر منه، ولكن من يقرأ في كتب الطب بل في معاجم اللغة فإنه يقع على بعض ما لا يعرفه، ويتعرف أشياء كثيرة لم يكن ليعرفها، وهذا من جليل الفائدة في العودة إلى المعاجم!! قالت المعاجم:

هو نبتٌ ومن خواصّه أنه إذا فُرِش في موضعٍ طردَ الهوامّ، يعني طرد الحيات والعقارب وكل الحشرات التي تدبّ على الأرض هذه فائدة أخرى نضيفها إلى فوائد السعتر، وثمة فائدة لغوية تتصل باللفظ إملائياً كان يعتمد عليها القدماء كثيراً، كتب القدماء كلمة الصّعتر بالصّاد في كتب الطب لئلا يلتبس شكلها بلفظ الشعير، أي أن القدماء ولما لم يكونوا يضبطون الكلام، ولما لم يكن التنقيط في الكلام فإنهم إذا ما كتبوا السعتر بلا نقطتي التاء أشبهت الشعير بلا نقط الشين والياء، فهل أن كثيراً من الألفاظ التي جاء فيها الوجهان كان من هذا القبيل؟ ربّما.

- ومن هذا أيضاً قولك: البرد قارس، بالسين، وأحياناً تراها بالصاد وهذا خطأ والقَرَس هو البرد الشديد، يقال: قَرَسَ البردُ إذا اشْتَدَّ، والقَرَسُ مثلُ القارسِ البارد، قال الشاعر:

وقد تصلّيتُ حرّاً حرّهم

كما تصلّي المقرور من قَرَسٍ

و قَرَسَ الماءَ إذا برّده، ومنه الحديث

«قَرَسُوا الماءَ في الشَّنان، وصُبُّوه عليهم فيما بين الأذنين»، أي برّده في الأسقية.

وأما قَرَصَ بالصاد فهو المعروف عند الجميع، وقد جاء في المجاز: القوارص من الكلام هي التي تنغصك وتولمك كالقَرَص في الجسد، والقَرَصُ يكون للإنسان والحشرات.

ومن هذا أيضاً بخس وبخص، تقول: بَخَصَ فلان عينه إذا قلّعها، ومنَعَ قومَ لفظها بالسين، وأجاز آخرون بَخَسَ وبَخَزَ وبَخَصَ بالسين والزاي والصاد أما بخس بالسين فهي في الأصل النقص والظلم، تقول: بخسه بخساً، قال تعالى في سورة الأعراف (٨٥/٧) ﴿فَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ﴾ أي لا تظلموهم، وقال في سورة الجن (١٣/٧٢) ﴿وَأَنَّا لَمَّا سَمِعْنَا الْحَدَىٰ أَنْنَا بِهِ فَمَن يُؤْمِنُ بِهِ فَلَآ يَخَافُ بَخْسًا وَلَا رَهَقًا﴾ أي لا يُنقص من ثواب عمله، ولا رهقاً أي ظلماً. وكلُّ ظالم باخس. ومن أمثال العرب «تخسبها

حقاء وهي باخس»

ومن هذا أيضاً زَقْر، سَقْر، وصَقْر اسماً
للطائر المشهور، والأصل هو صَقْر
بالصّاد، أما الزاي والسين فلغتان.

ومثله زَقْر، وصَقْر، وسَقْر وهي اسم من
أسماء جهنم، والأصل هو بالسين، أما
بالزاي والصاد فلغتان، وسميت النارُ
(سَقْر) لأنها تُذيبُ الأجسام والأرواح،
والاسمُ عربيٌّ من قولهم: سَقَرْتُهُ الشَّمْسُ
إذا أذاسته، قال تعالى في سورة المدثر (٧٤/
٢٦- ٢٧- ٢٨) ﴿سَاطِئِهِ سَقَرٌ • وَمَا
أَذْرَاكَ مَا سَقَرٌ • لَا بَقِيَّ وَلَا تَذَرٌ﴾.

٩٠٢- زَا زَا:

و هو مما نستعمله كثيراً ندلُّ به على
صوتِ بابٍ، أو شباكٍ يصدرُ صوتاً
مزعجاً، وهذا ليس من لفظِ العامة بل هو
من الفصيح الصحيح، تقول: زَا زَا الشيءُ
أي حَرَّكَه وتَزَا زَا الشيءُ تحرَّك، وأصدر
صوتاً، وقد يدلُّ الفعلُ على الخوفِ أيضاً،
تقول: تَزَا زَا الطفلُ إذا خاف، ومن معاني
الفعل أيضاً اختبأ قال جرير:

تبدو فتبدي جمالا زانه خفراً

إذا تَزَا زَاتِ السُّورُ العناكبُ

٩٠٣- الزَّيْبُ:

هو ما يَذْبُلُ من العنب حُلواً، ويُستعملُ
في عددٍ من أنواعِ الطعام ولا سيما
الحلوى، قالت العرب: «تَزْبَبُ قبل أن
يتحصروا» يُطلق على من يدّعي شيئاً
وصل إليه قبل أن يمرَّ بمراحله الأولى.

٩٠٤- الزُّبْدَةُ:

تُسَمَّعُ الكلمة بضمِّ الزاي وكسرهما، وهي
ما يَنْتُجُ من السَّمْنِ، والكلمة تُلفظ بضمِّ
الزاي فقط، والزُّبْدُ هو السَّمْنُ قبل أن
يُسَلَّأَ، والزُّبْدَةُ (بالتاء) القطعة منه،
ويقال: الزُّبْدَةُ خُلَاصَةُ اللَّبَنِ، وقيل الزُّبْدَةُ
بالمعنى نفسه لكنْ أخصُّ من الزُّبْدِ ومن
هنا جاء زُبْدَةُ الكلام يُقصدُ به خُلَاصَةُ
الكلام أو حُسْنُهُ، لأنه مُصَفًى منه أو
خالصٌ منه، وربما جاز هذا من تطور
معنى الكلمة مجازاً.

٩٠٥- الزَّيْرَجَدُ:

جوهَر معروف، يقال: إنه نوعٌ من
الزمرّد، وهو من الأنواع الجميلة، لُقِّبَ
به أناسٌ لجمالهم، وقالوا فيه شعراً:

تأوي إلى مثل الغزال الأغيد
خِصَانَةٌ كَالرَّشَاءِ الْمُقْلَدِ
دُرّاً مع الياقوت والزبرجد
٩٠٦- الزوبعة:

كلنا يعرف الزوبعة، وكلنا رآها هي
التراب الذي يدور ويدور ثم يحلّق في
الأفق، وكلنا يُطلق على الهواء الشديد
الذي يحمل أوراقاً وغير أوراق اسم
الزوبعة، وهو الإعصار إلى حد بعيد،
وهذه الكلمة مما تطور معناها، لأن
المعنى في الأصل: هو اسم شيطان مارد،
أو هو رئيس الجن، أو أحد الذين قال
فيهم الله عز وجل ﴿وَإِذْ صَرَفْنَا إِلَيْكَ نَفْرًا مِّنَ
الْجِنِّ يَسْتَمِعُونَ الْقُرْآنَ﴾ الأحقاف (٢٩).
وتذكر المعاجم أن الأعراب كانوا يكتنون
الإعصار أبا زوبعة، يقال فيه شيطان
مارد، وذلك حين يدور الإعصار على
نفسه ثم يرتفع في السماء ساطعاً كأنه
عمود، وهذا ليس ببعيد عما نعرفه.

٩٠٧- الزابوقة:

لفظ يُستعمل في كثير من البلاد العربية،
ويُطلق غالباً على المكان أو المدخل الضيق

في الدار القديمة، وعلى الجادات، أو
الحارات الضيقة في المدن القديمة، وها هي
زوايق دمشق شاهد على ذلك، واللفظ
عربي فصيح ويُلفظ بالتأنيث الزابوقة لا
الزابوق، وعُرف في المعاجم القديمة بأنه
زاوية المنزل، أو ما اعوجّ منه من زوايا.

٩٠٨- الزبون:

تسمع هذه الكلمة الزبون بفتح الزاي
وضمّها والصواب الزبون بالفتح، ومما
نخطىء فيه أيضاً جمع الكلمة فنجمعها
على زبائن والصواب زبن، قيل: عمود
وعُمْد فلا نقول عمائد، وأتان وأئن فلا
نقول أئائن. أما معنى الكلمة فهو المشتري
عند العرب، وقيل هذا اللفظ غير عربي
بل هو من الآرامية ويعني الصديق والبائع
والمشتري، أما المعجم الوسيط فقال إن
اللفظ مولد أي ليس من العربية لكنه أخذ
حكم العربية وحدّد المعجم معناها فقال
هو المشتري من تاجر.

٩٠٩- الزجل:

نوع من أنواع الشعر عُرف بعد أوزان
الشعر العربي المعروفة بأبحرها التي ابتدعها

الخليلُ بن أحمد الفراهيدي، وقد استحدثه علماءُ كما استحدثوا الموشحات الأندلسية، يكون فيه عزفٌ، و الأصلُ في الزَّجَلِ اللَّعِبُ والجلبةُ، ونُحْصَ به التطريبُ، ومن معانيه أيضاً رفعُ الصَّوْتِ، ويُلاحظ المعنى الأخير جداً في سماع الزجل أو ما يسمَّى مجازاً مباريات الزَّجَلِ إذ إنَّ الفرقة تشكُّل من مجموع من الزَّجَّالين تكون غالباً أربعة يتبارون في موضوع محدَّد ارتجالاً وهذا يشبه في عرضه السقائض التي عرف بها الفرزدق وجريرو والأخطل، لأنَّ القصدَ منها ليس الإساءة بل تسلية الناس المستمعين، وما زال هذا النوعُ منتشرًا في أماكن كثيرة من سورية ولبنان.

٩١٠- زَحَلَ:

تقول: زَحَلَ الشيء من مكانه، وتقول: زَحَلَ الكرسيُّ وزَحَلَ الرجلُ وزحلت رجله إذا زال عن مكانه، أو تنحَّى عنه، والفعل من فصيح اللغة، منه الحديثُ «فلما أقيمت الصلاةُ زَحَلَ» بمعنى تأخَّر ولم يؤمَّ القومَ ومثل الفعلِ زَحَلَ تَزَحَّلُ،

تقول: تَزَحَّلَ الرجل إذا ابتعد وتنحَّى. ومثله أَزَحَلَ، تقول: أَزَحَله إذا أبعده قال الشاعر لييد:

لو يقومُ القيلُ أوفياً لهُ
زلٌ عنِ مثلِ مقامي وزَحَلُ
وقال الآخر:

قُمنا على هَوٍ شديدٍ وجَلُهُ
نُمَدُّ حبلًا فوقَ خطٍّ نَعْدُهُ
نقولُ قدِّمَ ذا وهذا أَزَحَلُهُ
٩١١- زَحَوَلُهُ:

تسمع كثيراً: زحوله عن مكانه، أي أزاله، أو أبعده، وتسمع زحول الغرض عن مكانه إذا أبعده إلى جهة ثانية، وتسمع زحول الأشياء عن مكانها. وقلتُ: تسمعُ. لأنك نادراً ما قرأته أو استعملته في الكتابة، ولا أريد أن أقول: إنه من لفظ العامة مع أن معظمنا يستعمله وأقول: بل اللفظ فصيح كما تستعمله العامة، وهو مأخوذ من الفعل الثلاثي زَحَلَ، تقول: زَحَلَ الشيءُ عن مقامه إذا زال، أو زَلَّ. وكثيراً ما استعملت زَحَلَ الكرسي، وزَحَلَ الكتابُ

عن موضعه، وزَحَلَ الغرضُ، قال الشاعر
ليد:

لو يقومُ القيلُ أو فيَّالهُ

زَلَّ عَنْ مِثْلِ مَقَامِي وَزَحَلَ
هذا معروف، لكنَّ غيرَ المعروف هو
زَحَلَ الرجلُ أي زَحَفَ وَزَحَلَ عَنْ
مكانه، وتنحَّى ، وبَعُدَ، وتأخَّرَ، جاء في
الحديث:

«فلَمَّا أُقيمت الصلاة زُحِلَ».

٩١٢- زَحَّ:

نستعملُ هذا الفعلَ مع كلمتين فنقول:
زَحَّ المطرُ، وزَحَّ العرقُ إذا نزلَ شديداً
مُسرعاً، أو كان كثيراً، ويبدو أنَّ لهذا
المعنى صحةً، لأنَّ الزَحَّ هو السرعة، أو
السيرُ العنيفُ، ونحن نستعملُ الفعلَ بهذا
المعنى وهو ممَّا تطور معناه أيضاً، ونستطيع
أن نستعمله في كلِّ ما يسقط بسرعة أو
يكون كثيراً.

٩١٣- زَخَر:

تقول: زَخَرَ هذا الكتابُ بالأبحاثِ المفيدة
وتقول: زَخَرَ هذا اليومُ بالمطرِ العميمِ،
وتقول زَخَرَ المعلمُ بالعلمِ الكثيرِ، ويُقصد

بالفعل زخَرَ كَثُرَ، والفعل هذا من
الفصح، ولكنَّ الخطأ الذي يقع فيه
بعضنا أنه يلفظه بالذال على عادة من
لا يتقن لفظَ الحروف اللثوية، وأصل الفعل
مَنْ زَخَرَ البحرُ يزخَرُ إذا طما وامتلاً،
وكثُرَتْ مياهه وارتفعت أمواجه، وزَخَرَ
الوادي إذا امتد وارتفع فهو بحرٌ زاخِرٌ
ووادٍ زاخِرٌ، واستعيرَ المعنى المجازي فقول:
فلانٌ بحرٌ زاخِرٌ بالعلوم. وأخذ منه قولهم
زَخَرَ الشيء إذا امتلاً، وزَخَرَ القوم إذا
جاشوا للحربِ والنفير. وزَخَرَتِ القدور
والحرب إذا جاشت، قال الشاعر:

إذا زَخَرَتْ حربٌ ليومٍ عظيمةٍ

رأيتَ بحوراً من نحورهم تَطْمُو

كما جاز لك أن تقول: زَخَرَ النباتُ إذا
طال، وزَخَرَ الرجلُ بما عنده إذا افتخرَ به
وليكن ما عندك زاخراً علماً وخلقاً وأدباً
عسى يستفيد منه الآخرون.

٩١٤- الزَّخْرَفَةُ:

هذا اللفظُ ممَّا تطور معناه قليلاً، إذ إن
أصله كالمعاني التي يُستعملُ فيها،
فالزَّخْرَفُ الذهبُ، ومنه قوله تعالى في

سورة الزخرف (٣٥/٤٣) ﴿وَزُخْرُفًا وَإِنْ كُلُّ ذَلِكَ لَمَّا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةُ عِنْدَ رَبِّكَ لِلْمُتَّقِينَ﴾ ثم سُمِّيَ به كلُّ مُؤَمَّهٍ وَمُزَوَّرٍ (أي مُزَوَّقٍ) وفي حديثٍ يومَ الفتح «أنَّه لم يدخلِ الكعبةَ حتى أمرَ بالزُّخْرِفِ فَتُحِّيَ، وأمرَ بالأصنامِ فَكُسِّرَتْ» والزُّخْرِفُ هنا نقوشٌ وتصاويرٌ تُزَيَّنُ بها الكعبةُ وكانت بالذهب.

ثم صار يُطلقُ الزُّخْرِفُ على الزينةِ وكمالِ حُسْنِ الشيء. وكذا زُخْرِفُ الكلامِ وحسنُهُ، وترقيشُهُ بالكذبِ، ومنه قوله تعالى في سورة الأنعام (١٢/٦) ﴿يُوحِي بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ زُخْرُفَ الْقَوْلِ غُرُورًا﴾ وصيغٌ من اللفظِ فعلٌ رباعيٌّ هو زخرفَ تقول: زخرفَ البيتَ زخرفةً وزخرفَ اللوحةَ، وزخرفَ الجدرانَ، وزخرفَ الكتابَ إذا زينهَ وأكملَه.

٩١٥- الزَّخَمُ:

تقول: هذا زَخَمٌ شديدٌ، وتقول هذا المطرُ ذو زَخَمٍ، ويُطلق اللفظُ دليلاً على الكثرةِ أو القوةِ، أو الدَّعمِ، واللفظُ من الفصيحِ فعَلُهُ زَخَمَ إذا دَفَعَ دفعاً شديداً.

٩١٦- المِزَابُ:

كلمةٌ فصيحةٌ لكنَّ كثيرين يصححون هذا اللفظ، ويقولون: هو من لفظ العامة، والفصيح المِيزَابُ، ولكنه لا صحة لهذا التصويب لأنَّ الكلمةَ صحيحةٌ فالمِزَابُ والمِيزَابُ بمعنى واحد. من جذر هذه الكلمة كلمةٌ أخرى هي: الزرية: حظيرةٌ للغنمِ من الخشبِ وغيره مأخوذةٌ من الزَّرَبِ، وهو المدخل.

٩١٧- الزَّرُّ:

(بكسر الزاي) معروف، هو الذي يُوضَعُ في القميص وغيره، وقيل: هو العُروة التي تُجَعَلُ الحَبَّةُ فيها. وجمع الزَّرُّ أزرارٌ وزُرُورٌ، تقول: أزرَّ القميصَ إذا جعلتَ له أزراراً، ومثله زَرَّرَه إذا جعل له أزراراً، وهو ممَّا يستعملُهُ الجميعُ، جاء في المثل «أَلَزِمَ مِنْ زِرٍّ لَعُروَةٍ» ومن معاني الزَّرِّ ما يُطلق على الحجرِ، أو الجوزةِ، وغيرها، بل إنه يُطلقُ على الحَبَّةِ الواحدةِ من البندورةِ أو غيرها، جاء في الحديث في وصفِ خاتم النبوة «أنه رأى خاتم رسول الله ﷺ في كَتِفِهِ مثل زَرٍّ

الحَجَلَة»، أراد بها جوزة تضم العروة.

٩١٨- الزَّرَافَة:

تلفظ هذه الكلمة بضم الزاي وفتحها الزَّرَافَة والزَّرَافَة، وهي الحيوان المعروف، حسنة الخلق، يداها أطول من رجليها، وهي مسمّاة باسم جماعة أي أن معناها يفيد معنى الجمع فالزرافة هي الجماعة من الناس. ومن هنا جاء قولهم: جاء الناس زَرَّافَاتٍ ووُحْدَانًا، يقصد جماعاتٍ جماعاتٍ وأفراداً أفراداً وهو من الفصح الصحيح، قال الشاعر:

قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِذِيَهُ لَهْمٌ

طَارُوا إِلَيْهِ زَرَّافَاتٍ ووُحْدَانًا

٩١٩- الزَّرْنِيخ:

تُلفظ هذه الكلمة بكسر الزاي لا بفتحها، وهو مادة تُستعمل في كثير من العمليات الكيماوية، أو التحليلات الكيماوية، وهي في الأصل حجرٌ له ألوانٌ أو أنواعٌ كثيرةٌ منها الأبيض، والأحمر، والأصفر.

كلمات في الزراعة

ثمة كلمات كثيرة تتصل بكلمة الزراعة

معظمها من المعروف، وبعضها فيه كلامٌ، نقف عليها جميعاً للاطلاع وزيادة المعرفة في الذي نعرفه، وللتصويب والتصحيح فيما لا نجيد كتابته، أو قراءته.

٩٢٠- الزَّرْعُ:

هو نباتٌ كلُّ شيءٍ يُحْرَثُ، كالشجر، والقمح والشعير وغيرها. وهو من الفعل زَرَعَ، تقول: زَرَعَ الفلاحُ الزرعَ إذا طَرَحَ البَذْرَ، وجاء في الحديث «من كانت له فليزرعها، أو ليمنحها أخاه فإن أبي فليمنسك أرضه» ومن معاني الزَّرْع أيضاً الولدُ لأنه زَرَعُ الرَّجُلِ، ويقال: زَرَعَ الله أي أنبت، وهو خاصٌ بالأمور الإلهية دون البشرية لذلك قال تعالى في سورة الواقعة (٥٦/٦٣-٦٤) ﴿أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ • أَأنتُمْ تُزْرِعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ﴾ والزَّرْع هو نفسه المزروع، وإن كان غلبَ على البرِّ (القمح) والشعير.

٩٢١- المَزْرَعَة:

وهو موضع الزراعة، وإن كان هذا اللفظ قد تطوّر تطوراً كبيراً، فصار يعني

الحديقة الجميلة أو البناء الكبير مع بعض
الزَّرْع والورد. ومثلُ المزرعة المَزْدَرَعُ،
قال الشاعر:

واطلب لنا منهم نخلاً ومزدرعاً
كما لجيراننا نخل ومزدرع
أما الألفاظ التي فيها خلافٌ فمنها
كلمة:

٩٢٢- المزارع:

لمن يعمل في مهنة الزراعة فلم تذكره
المعاجم، وذكرت «الزراع»، ومثله
الزَّراع على وزن شدّاد ففيه مبالغة، قال
الشاعر:

ذريني - لك الويلات - آتي الغوانيا
متى كنت زراعاً أسوق السوانيا
وجمع الزراع زراع مثل رمان، قال تعالى
في سورة الفتح ٢٩/٤٨ ﴿يُعِجِبُ الزَّرَّاعُ﴾
يعني محمداً (ﷺ) وأصحابه الدعاة
للإسلام رضي الله عنهم.

٩٢٣- الزريع:

بالتضعيف كالقدّيس والسكّيت، وهو ما
ينبت في الأرض المستحيلة ممّا يتناثر فيها
أيام الحصاد من الحبّ وهذا اللفظ وردّ

في المعاجم يؤيد من قال إنّ الزريعة بمعنى
الزريعة بتخفيف الراء، ولا صحّة لمن
خطأ التضعيف، وما يُلاحظ أن استعمال
العامة، وهو فصيحٌ صحيحٌ، لكن الفرق
الصغير بين اللفظين أن التضعيف يكون
بكسر الزاي لابتفتحها، وكلنا يعرف أن
الزريعة هي الشيء المزروع، ولكن غلبَ
عند معظم الناس على الأزهار والورود،
وهذا غير صحيح بل هو يطلق على كل
ما يُزرع، ولا سيما الحبّ.

٩٢٤- أزرى به:

تسمع أزرى به الزمان إذا خذله أو
أضعفه أو أذله، والاستعمال صحيحٌ،
والأصل في استعماله قولك: أزرى بأخيه
إذا أدخل عليه عيباً، أو أمراً يريد أن
يلبس عليه به. وقولك: أزرى بالأمر إذا
هوان به، وقصّر به. والملاحظ أن الفعل
الثلاثي زرى لا يُستعمل وهو يتعدى
بحرف الجر (على) يقال: زرى عليه فعله
إذا عابه أو عاب عليه وعَنّفه، قال الشاعر
يخاطب بعض الخوارج وكان عاب عمرَ
بن عبيد الله بالجبن:

يا أيُّها الزاري على عمرٍ

قد قلتَ فيه غيرَ ما تعلمُ

وتقول أيضاً: زرى عليه إذا عابته أو

عتب عليه، والزاري على الإنسان هو

الذي لا يعدُّه شيئاً ويُنكرُ عليه فعله، قال

الشاعر:

وإني على ليلي لزارٍ وإنني

على ذاك فيما بيننا مستديمها

نضيف إلى هذا أن اسم المفعول وهو مُزَّر

مستعمل كثيراً، فنقول: هذا الأمر مُزَّرٌ،

أي معيب، وهو اشتقاق قياسي.

٩٢٥- الزعرور:

قد لا يعرف الكثيرون الزعرور، إلا أبناء

الأرياف والقرى، ومن رأوه، ومن يلفظ

الكلمة لا يفكر في لفظها صحيحة كانت

أم خاطئة، لأنه يفكر في تناوله، أو

شكله. المهم أن هذا اللفظ غير عربي،

ولذلك لا فرق إذا لُفَّظ بفتح الزاي، أو

بضمّه. وقد اختلف في أصل الكلمة

فمنهم من أعادها إلى الآرامية، ومنهم إلى

الفارسية. ولمن لا يعرفه فهو شجر

شوكي حبه صغير لونه إلى الأحمر يُزرع

بين البساتين والحقول حاجزاً فيما بينهما.

٩٢٦- زَعَقَ به:

تستعمل هذا الفعل كثيراً تدلُّ به على

الصوت العالي، تقول: زعق فلان بوجه

فلان، وتقول: زعقت المرأة بوجه ابنها،

وهو من الفصيح الصحيح، ولكن نضيف

إلى معنى الصوت معنى آخر هو الخوف،

أي أن من يريد أن يخيف الآخر يرفع

صوته. ولا يُستعمل الفعل للإنسان العاقل

فحسب بل للحيوان، يقال: زعق بدوابة

زَعَقاً: صاح بها، وطردها مسرعاً، قال

الشاعر:

إنَّ عليها فاعلمنَّ سائقا

لامُبطناً ولا عنيفاً زاعِقا

لباً بأعجاز المطيِّ لاحقاً

و الغريب أن بعض المعاجم ذكرت في

الجزر نفسه أن هذا الفعل زعق يعني

صاح وقالت هذه المعاجم لغة شامية.

٩٢٧- الزغب:

تُطلق هذه الكلمة على الشعر الصغير

سواء كان للفرخ أو المهر، أو الطفل؛

أي أنه غير خاص بالصيَّبان، أو الطيور

الأخرى ، وتُطلق الكلمة أيضاً على بقايا
الشعر عند كبر السنّ عند الرّجل، قال
الشاعر:

ولولا يُيَنَاتُ كزغب القطا

رُدِدْنَ مِنْ بَعْضٍ إِلَى بَعْضٍ
لَكَانَ لِي مَضْطَرَبٌ وَاسِعٌ

من الأرض ذات الطول والعرض

٩٢٨- الزُّغْرَدَةُ:

تقول: زغردتِ النساءُ زغردةً إذا أطلقن
أصواتهنّ عند الفرح، وتقول: زغردت
المرأة للشهيد الذي استشهد في سبيل
وطنه، واللفظُ من الفصيح الصحيح، وإن
أهمّله عددٌ من العلماء، أما أصله فهو
هديرُ الإبل يردّده الفحلُّ في جوفه أو في
حلقه، ولاأظنّ أننا نستطيع أن نستغني
عن الفعل والمصدر وهما من المستعمل.

٩٢٩- الزُّغْلُولُ:

تسمعُ الكلمة مرة بفتح الزاي الزُّغْلُولُ،
ومرة بضمّها الزُّغْلُولُ، كما تسمّعها مرة
للدلالة على الطفل الصغير، ومرة ثانية
للدلالة على طائر أو نوعٍ من الطيور
ولاسيما الصغيرة، حتى إنّ أحد الزجالين

سمّي نفسه زغلُول الدامور كناية عن اسم
طائر له صوتٌ جميلٌ لأن ذاك الزجال
كان يجيد نظمَ الزَّجَلِ والشعر، وما تقدّم
كله صحيحٌ، فالزغلُول يلفظ بالفتح أو
الضمّ، فهو إذن الصغير منها، ومنها
الخفيف الروح والجسم، ومنها الطفلُ،
ومنها فرخُ الحمام.

تقول: هؤلاء صبية زغاليلُ، أي صبيةٌ
صغار، وتقول: هذا زغلُول حمام جميلٌ
صوته. وربما من هنا جاز إطلاق تسمية
الزغلُول على من له صوت جميل.

٩٣٠- الزَّفَتُ:

يلفظ بكسر الزاي هو القارُ. والزَّفَتُ
الذي نعرفه هو الطبقة السوداء التي تُغطّي
بها الطرق، كان يستعمل لتمتين الأشياء
وربط أجزائها بعضها ببعض. واللفظ غير
عربي بل من الآرامية، وربما جاز لنا من
هنا أن تستبدل بالزاي سينا وتغيّر اللفظ
ليصبح إسفلت.

٩٣١- زَقَزَقَت عَصَافِيرَ بَطْنِي:

يُعبّر الجائع كثيراً عن جوعه الشديد
بقوله: زَقَزَقَت عَصَافِيرَ بَطْنِي، أو عَصَافِيرَ

بطني تزقزق من شدّة الجوع ولا أظنُّ أن كثيرين يعرفون أن هذا التعبير هو من الفصيح الصحيح، بل يتوقعون أو أنهم متأكّدون عامّيته، ونقول: هو الفصيح الذي جاء في أمثال العرب: قالت: «نَقَّتْ عَصَافِيرُ بَطْنِهِ» كما يقال: «نَقَّتْ ضِفَادِعُ بَطْنِهِ»، وهي عبارة عن الأمعاء. ويقال في هذا أيضاً: لا تأكلُ حتى تطيرَ عَصَافِيرُ بَطْنِكَ، وكلُّ ذلك إذا جاع الإنسان.

٩٣٢- الْفِعْلُ زَكَ:

بالزاي هو بمعنى نما، تقول: زكا الزرع، وزكا المال، وأزكاه الله إذا نمّاه، وكلّ شيء يزداد يزكو، وجاز قولنا: زكا الرجلُ إذا تنعّم وكان في خصب. جاء في حديث علي (عليه السلام) «المالُ تَنْقُصُهُ السَّفَقَةُ وَالْعِلْمُ يَزْكُو عَلَى الْإِنْفَاقِ» فاستعار له الزكاء.

٩٣٣- الزَّكَاةُ:

هو ما أخرجهُ الله من الثمر، تقول: هذه أرض زكّية إذا كانت طيبةً سمينةً فيها خيرٌ كثيرٌ.

٩٣٤- الزَّكَاةُ

هي الصّلاحُ، والزكاةُ للمال معروفة، تقول: هذه زكاة مال أي تطهيره، أي ما أخرجته من مالك لتطهره به، والفعل منه زكّى يزكّي تزكية، تقول: يزكّي فلانٌ عن ماله إذا أدى زكاته، أي تصدّق، وفي التنزيل العزيز ﴿وَالَّذِينَ هُمْ لِلزَّكَاةِ فَاعِلُونَ﴾ المؤمنون ٤/٢٣ وفسّر بالمال، وبالعَمَل الصّالح، ومثل الأخير قوله تعالى في الكهف ٨١/١٨ ﴿خَيْرًا مِّنْهُ زَكَاةً﴾ أي خيراً منه عملاً صالحاً، وما أجمل أن يزكّي كلّ منا، أو كلّ من يملك المال بجزءٍ منه، ومن يملك العمل الصّالح بمعروفٍ منه!

٩٣٥- الزَّلَابِيَّةُ:

وهي نوعٌ من أنواع الحلوى ما زال بعضُ المناطق تستعمله، وقيل إنها من العربية، وقيل إنها من الألفاظ المولدة التي دخلت العربية.

٩٣٦- تَزْلَجُ:

تقول تزلج الناسُ على الثلج أو تزلجت اللاعبة على الجليد، والفعل صحيحٌ، لأنه

بمعنى تزلُّق، والتزلُّج والتزلُّق الخفة على الأرض، ومن يتزلُّج يكن خفيفاً على الأرض أو على الثلج أو على الجليد، والتزلُّج سرعة ذهاب المشي، والتزلُّج سرعة يديها اللاعب.

٩٣٧- التزلُّط:

تُستعمل هذه الكلمة في معنيين الأول بمعنى الجسم العاري، وهذا ليس بصحيح، والثاني في قولنا زَلَطَ الطعام زَلْطاً، وهذا المعنى الصحيح، وأصله التزلُّط أي المشي السريع، والتزلُّطة على وزن جُهينة اللَّقْمَةُ المتزلقة، وقيل: هي من المولّد وقيل لا يَبْعُدُ أن تكون عربية لسرعة دورها في الحلق، وجاء في معجم تاج العروس زَلَطَ اللَّقْمَةُ زَلْطاً إذا ابتلعها من غير مضغ وهذا ممّا نستعمله، وهو صحيح.

٩٣٨- تَزَلَّق:

يُستعمل هذا الفعل في الرياضة، فيقال: تزلَّق اللاعب على الثلج، أو تزلّقت اللاعبة على الأرض الجليدية، ثم صار يُستعمل عند التزلُّج على الألعاب الرياضية الأخرى . تقول: تزلَّق الأطفال

في الحديقة العامة. وهذا كله من الفصح، فمن تزلَّق تزلَّ رجله فلا يستطيع الوقوف. هذا في الأصل، ثم صار يُستعمل للرياضة عمداً، ومكان التزلُّق التزلُّق والزَّلَاقَة والمزلق والمزلقة، منه قوله تعالى في سورة الكهف (٤٠/١٨) ﴿تَتَصَيَّحُ صَعِيداً نَزَلَقاً﴾ أي أرضاً ملساء ليس بها شيء، أو لا نبات فيها، قال الشاعر:

قَدَّرَ لِرَجْلِكَ قَبْلَ الْخَطْوِ مَوْقِعَهَا

فَمَنْ عَلَا زَلَقاً عَنْ غِرَّةِ رَجَا

٩٣٩- الزَّمُور:

تقرأ لافتة كُتِبَ عليها «يُمنع استعمال الزُّمُور من الساعة كذا إلى الساعة كذا» ولا يهمنّا هنا هل يتحقق هذا المنع أم لا يتحقق، وما يهمنّا هو تصحيح الخطأ في كل لافتة أو في كل عبارة يقرؤها عامة الناس فيستفيدون منها، فهل كلمة الزُّمُور صحيحة؟

لا إنها من الخطأ الشائع الذي انتشر عندنا أكثر من غيرنا، أما الصواب فهو الزِّمَار والمزْمُور، والمزْمارة، لأنه لا يوجد في اللغة العربية وزن فعُول بتشديد العين أما وزن

المِزمار فهو معروف اسم من أسماء الآلة مثل المفتاح، والمسبار، وغيرها وكذلك وزن الزمارة اسم من أسماء الآلة، على وزن فعالة مثل طيارة، وسيارة، وغسالة وغيرها.

وإذا بحثت في المعاجم عن فعل هذه الكلمات لوجدته زمر ومصدره تزمير، تقول زمر تزميراً وهو من غنى بالقصب ونفخ فيه، فمعنى الفعل أو استعماله صحيح، ومن يُغني في القصب أي من يزمر يكون صوته جميلاً حسناً، وكثيراً ما شُبّه الصوت الجميل بصوت المِزمار، ومزامير داود معروفة، وهو ما كان يُتغنى به، وإليه المنتهى في حسن الصوت بالقراءة، ولكن هل للمِزمار في هذا الوقت الصوت الحسن؟

يبدو أن هذا الصوت وغيره صار من المكروه غير المحبب ولذلك مُنع. فإذا كان يصعب علينا أن نستبدل بالكلمة الخطأ كلمة صحيحة لأننا لم نعتد عليها مثل المِزمار والمِزمر، فإنه ثمة كلمة أكثر قبولاً يمكن استعمالها هي المنبّه هذا إذا أردنا

التصويب، علماً بأن بعض البرامج يستعمل المنبّه بدلاً من المِزمر.

٩٤٠- الزمرة:

تقول: هذه زمرة من الطلاب، وتقول: قبضت الشرطة على زمرة اللصوص، وتقول: ينقسم الطلاب إلى عدد من الزُمُر، وكلنا يعرف أن الزمرة هي مجموعة أو طائفة. وتقول: هذا صحيح، فالزمرة هي الفوج، أو الجماعة من الناس على ما جاء في المعاجم، وقيل الزمرة الجماعة في تفرقة، يقال: جاء القوم زمراً أي جماعات في تفرقة بعضها إثر بعض. فإذا تأملنا المعنى وجدنا أن الجماعة في تفرقة، جاءت من انفصال هذه المجموعة أو تلك عن الأسرة الأم، فالزمرة مجموعة، فليس القصد أنها ضعيفة متفرقة، وإن كانت الفرقة تعني الضعف، واتحادهما يعني القوة.

٩٤١- الزمرد:

جوهرة كالزبرجد، قيل أصله الزمرّد (بالذال المعجمة) وكان القدماء يصفونه لمن ينفث دمه فيوقفه إذا ما عُلق على من

به ذلك.

٩٤٢- أَزْمَعْتُ السَّيْرَ: وَأَزْمَعْتُ

عليه، أو أَزْمَعْتُ بِهِ:

يتعدى الفعل أزمع إلى معناه بنفسه، ويتعدى بحرف الجر (على) وبحرف الجر الجر (بالباء) و (من) ولا صحة لمن خطأ تعديّة الفعل بحرف الجر، فقد خطأ عدد من اللغويين تعديّة الفعل بحرف الجر، وقال يتعدى الفعل بنفسه. أما معناه فهو (أجمع)، فإذا قلتَ أزمعتُ أمري على أمرٍ أي أجمعتَه وأثبتَ عليه عزمك، وقيل إن (أزَمع) إمّا أن يكون منقلباً عن عزم فيؤدي الثبات والقوة، إمّا أن تكون الزاي بدلا من الجيم أي أجمع، وفي إجماع القوم قوة، ومن الشواهد على تعديّة الفعل إلى المعنى نفسه قول امرئ القيس:

أفاطمُ مهلاً بعضَ هذا التدلل وإن

كنت قد أزمعت صرّمي فأجملني

ومن تعديته بحرف الجر قول الأعشى :

أأزمعتُ من آل ليلي ابتكارا

وشطت على ذي هوى أن تُزارا

٩٤٣- الزَّمِيلُ:

أكثر ما يُستعملُ هذا اللفظ لمن يكون مثلك في العمل أو الوظيفة، تقول: هذا زميلُ الدراسة، وهذا زميلُ العمل. وهكذا. والكلمة ممّا تطور معناه، فهو الرفيق في السفر الذي يُعينك على أمورك وأصله في الرديف. والزَّمْلَةُ الرُّفْقَةُ، وقيل الجماعة.

٩٤٤- الإِزْمِيلُ:

معروفٌ حديدٌ مُسَنَّنَةٌ في مقدّماتها يستعملُها النَّحاتُ، بل لا تكادُ تُطْلَقُ إلا على هذه الآلة، لكنها لم تكن تعني هذا المعنى فقط، فالإزميل: شفرة الحذاء، والإزميلُ حديدٌ كالهلال تُجَعَلُ في طرف رمح لصيد البقر، وقيل الإزميل المطرقة.

٩٤٥- زَمَّ:

يقال: زَمَّ فلان شفتيه، وزَمَّ فمه إذا شدّها وشدّه فصغُر، ويكون هذا غالباً في إبداء الانزعاج أو التأفف. ويبدو أن لهذا الفعل صحّة في استعماله، فقد استعير من زَمَّ الثوب أو الكتاب، وهو شدّه، أو من زَمَّ بأنفه إذا شَمَخَ وتكبَّر. أو من قولهم بيتي زَمُّ بيته أي قريب منه.

ومن المجاز زِمَامُ الثَّعل وهو ما يُشدُّ به،
جاء في الحديث «لا زِمَامَ ولا خِزَامَ في
الإسلام»

٩٤٦- أخذ بزمام الأمر:

تقول: أخذ فلان بزمام الأمر، وتسمع
أخذت دولة (كذا) بزمام الأمور ويقصد
بذلك أن الكلمة الأولى له أو لها، وأنه
امتلأ الأمر وأجاد فيه وهذا اللفظ
(زمام) فصيحٌ صحيحٌ، أخذ مجازاً من
معنى الزِّمام، والزِّمام هو ما يُزَمُّ به
كالجبل. وسمي المقود زماماً ويكاد يكون
هذا المعنى هو الصواب في الاستعمال من
يأخذ بالمقود، أو من يُمسِكُ بالمقود
يستطيع أن يقود الأمور. لذلك يُقال
فلان زمام قومه، ويقال: ألقى في يده
زمام أمره: هو على زمام من أمره على
شرف من قضائه، وزمام الأمر ملاكه،
كل هذا يؤيد صحة المعنى الذي تقدّم.

٩٤٧- الزمهير:

لفظٌ معروفٌ يعني كما يعرفه الجميع شدة
البرد، ويقال: ضرب الزمهير الزرع
فأماته. ويقال: يشتد الزمهير في فصل

الشتاء. قال عمرو بن معد يكرب:
صَبَحْتُهُمْ بِيَضَاءَ بَرْقٍ بِيَضُهَا
إذا نظرت فيها العيون ازمهرت
وقال الأعشى:

من القاصراتِ سُجُوفَ الجِما
لِ تَرَشْمَساً ولا زَمْهَيراً
وهذا اللفظ فارسي معرب مؤلف من
مقطعين (زم) و (هرير). وقلنا مُعَرَّبٌ
لأنه ورد في القرآن الكريم، قال تعالى في
سورة الإنسان (١٣):

﴿سَكَنَ فِيهَا عَلَى الْأَمْرَائِكِ لَا يَرُونَ فِيهَا شُمْساً
وَلَا زَمْهَيراً﴾

نضيف إلى هذا اللفظ فنقول إن ثمة فعلاً
مُشتقاً منه، لكنه غير مستعمل وهو
ازمهَر، يقال ازمهَرَتِ الكواكبُ إذا
لمعت، وازمهَرَتِ العين إذا احمرت غضباً،
وازمهَرَّ الوجهُ كلح، وازمهر اليوم اشتدَّ
برده.

٩٤٨- المزنوء:

تقول: هذا رجلٌ مزنوءٌ إذا كان في ورطة
أو موضعٍ مُحرجٍ، وهذا اسم مفعول من
الفعل زناً، وهو فعل صحيح. وجاء الفعل

مضعفاً، تقول زناً فلان على فلان إذا
ضيق عليه، قال الشاعر:

لا هُمَّ إنَّ الحارثَ بنَ جَبَلَه
زُنا على أبيه ثم قَتَلَه
وكانَ في جارِتيه لا عَهْدَ لَه
فأَيُّ أمرٍ سَيِّئٍ لا فَعَلَه
وقد استعمل الفعل زناً بتخفيف الهمز.
زناً، وتخفيف الهمز في اللغة كثيرٌ.

٩٤٩- الزُّنْبُورُ:

بضم الزاي، وهو ذبابٌ يَلْسَعُ وجمعه
الزنابير وهو الدُّبُورُ، وجمع الدُّبُورِ الدُّبُرُ
وقيل: الدُّبُرُ: النَّحْلُ والزنابيرُ، وكل ما
يحمل سلاحه في أدبارِه. جاء في حديث
سكينة بنت الحسين «جاءت إلى أمها
وهي صغيرةٌ تبكي فقالت لها: مالك؟
فقالت مرَّتْ بي دُبيرةٌ فَلَسعَتني بأُبيرة»
فصغرت كلمة الدُّبيرة، وكلمة الإبرة.

٩٥٠- زَنَخٌ:

يُستعملُ الجميع كلمة زَنَخ للدلالة على
الطعام السيئ ذي الرائحة الكريهة، و
يظنُّ كثيرون أنَّ اللفظ عامِّي، ونقول لا:
بل اللفظ من فصيح اللغة، يقال: زَنَخَ

الدُّهْنُ والسَّمْنُ يَزْنِخُ زَنَخاً إذا تَغَيَّرَتْ
رائحته، والطعام الذي تَغَيَّرَتْ رائحته
يقال له زَنَخٌ على وزن كَتَفَ. جاء في
الحديث «أنَّ النبيَّ (ﷺ) دَعاه رجلٌ
فَقَدَّم إليه إِهالةً زَنَخَةً فيها عَرَقٌ» أي
متغيرة الرائحة. زيادة على ذلك فإنَّ
اللفظ يُستعمل مجازاً للناس، وأخلاق
الناس المتغيرة.

٩٥١- الزُّنَّارُ:

لفظٌ معروفٌ يُطلق على ما يُشَدُّ على
الخَصْرِ، كالقِشَاطِ والحزام وهو لفظ
فصيحٌ، وقد تطور معناه حتى صار يُطلق
على غير الحزام، فنقول: الزُّنَّار لما حول
المدينة، أو حول المكان يحيطُ به.

٩٥٢- الأَزْهَرانُ:

وهما الشمسُ والقمرُ لنورهما، وكلُّ هذا
من البياض، لأنَّ الزهرة البياضُ أو النورُ
الأبيضُ وكذلك الزهرةُ البياضُ. أمَّا
الفعلُ من الزهرة فهو زَهَرَ، تقول: زَهَرَ
السَّراجُ والقَمَرُ والوَجْهُ والنجمُ تَلألأً
وأشرقَ وازدهرَ، قال الشاعر:

آلُ الزُّبَيْرِ نُجُومٌ يُسْتَضَاءُ بِهِم

إذا دجا الليلُ من ظلماته زهراً
٩٥٣- أَزْهَقَتْ رُوحَهُ:

لأنكادُ نُسْتَعْمَلُ الفعلَ أَزْهَقَ إلا مع
الرُّوحِ، ومبنيّاً للمجهول، بمعنى مات،
لكن هذا الفعل لا يُسْتَعْمَلُ مع الروح
فقط، ويُسْتَعْمَلُ مبنيّاً للمعلوم لا
للمجهول دائماً. يقال زَهَقَ الباطلُ أي
اضمحَلَّ، وبَطَلَ وهَلَكَ وذلك إذا غلبه
الحق، وقيل الباطلُ هنا الشيطانُ.

و يقال: أَزْهَقَهُ اللهُ إذا أَبْطَلَهُ. و يقال:
زَهَقَتْ نَفْسُهُ إذا خَرَجَتْ وَهَلَكَتْ
ومَاتَتْ، ويلفظ الفعل بفتح الهاء وكسرهما
زَهَقَ، وزَهَقَ، جاء في الحديث «وَأَقْرُوا
الْأَنْفُسَ حَتَّى تَزْهَقَ» أي تخرجَ الرِّيحُ
منها، ولا يبقى منها حركةٌ، ثم تُسَلَخُ
وَتُقَطَّعُ. ومن المجاز زَهَقَ الشيءُ إذا بَطَلَ
وَهَلَكَ واضمحَلَّ، ومنه قوله تعالى في
سورة الإسراء (٨١/١٧) ﴿إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ
زَهُوقًا﴾ أي باطلاً ذاهباً. ويبدو أن ما
تلفظه العامة زَهَقَتْ رُوحِي هي من هذا
ويعني تماماً ما يعنيه الفعلُ لكنه مجازاً، لأنَّ
من يقول هذا يكون قد ملَّ أو تعب من

أمر ما، أو مصيبة، أو سَيِّئ.
٩٥٤- الزَّهْوُ:

هو الكِبَرُ والْتِيَهُ، والفخرُ والعَظَمَةُ، ومن
يزهو بنفسه مزهوٌّ، تقول: فلان مزهوٌّ
بنفسه أي مُعْجَبٌ، يقال بفلان زَهُوٌّ أي
كَبِيرٌ.

أما الفعلُ منه فهو زَهَا، وزُهِيَ
بالبناء للمجهول جاء في حديث عائشة
(رضي الله عنها) «إِنَّ جَارِيَّتِي تُزْهِيُ أَنْ تَلْبِسَهُ فِي
الْبَيْتِ» أي تترفع عنه ولا ترضاه، تعني
درعاً كان لها. ومن معاني الزهو الشباب
الناضرُ والمنظرُ الحسنُ.

٩٥٥- الزوج والزوجة:

جَمَعَ عِدَّةٌ مِنَ اللُّغَوِيِّينَ الْقِدَمَاءَ بَيْنَ الزَّوْجِ
وَالزَّوْجَةِ، وَتَبِعَهُ كَثِيرُونَ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ،
وَقَالُوا الزَّوْجُ هُوَ لِلْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ،
مُسْتَشْهِدِينَ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَسْكُنْ أَنْتَ
وَمَرْؤُجُكَ الْجَنَّةَ﴾ البقرة (٣٥/٢) وقوله
﴿وَإِنْ أَرَدْتُمْ اسْتِبْدَالَ زَوْجٍ مَكَانَ زَوْجٍ﴾
النساء (٢٠/٤)، ولكن وردت الزوجة
في شعر الشعراء الذين يُحْتَجُّ بِشِعْرِهِمْ،
وَمِيَّزَ الْعُلَمَاءُ الْمَذْكَرَ وَالْمُؤَنَّثَ. (الزوج)

(الزوجة) وهذا لا يعني أنه لا يجوز إطلاق الزوج للمذكر والمؤنث، قال الفرزدق:

وإنَّ السَّدي يَسْقَى يُحَوِّشُ زوجتي

كساعٍ إلى أَسَدِ الشَّرى يستبيلها

و الزوج من قرْن الواحد إلى الآخر، يقال

زَوَّجَ الشيءَ بالشيءِ إذا قرَّنه قال تعالى في

سورة الدخان (٥٤) ﴿وَزَوَّجْنَاهُمْ بِحُورٍ

عِينٍ﴾ أي قرَّناهم، وقال الشاعر:

و لا يَلْبَثُ الْفَتِيانُ أَنْ يَتَفَرَّقُوا

إذا لم يُزَوَّجْ رُوحٌ شَكْلٍ إلى شَكْلٍ

٩٥٦- التزوير:

تُستعمل هذه الكلمة بكثرة فيقولون: زوَّرَ

فلان الأوراقَ فهو مزوَّرٌ، و زوَّرَ فلان في

النتائج، بمعنى غير وبدل، ولهذا اللفظ

معانٍ أخر ولكننا لا نستعمل إلا المعنى

السلي له أي الذي نقصده به الكذب

والباطل، فمن معانيها أنها تأتي بمعنى

إصلاح الشيء أو التزويق أو التحسين،

تقول: زوَّرتُ الشيءَ إذا حسَّنته وقوَّمته،

والكلامُ المزوَّرُ هو الكلامُ المحسَّن، ولكن

من يقبل أن يُطلقَ عليه المزوَّرُ؟ لا أحد،

قال عُمرُ (رضي الله عنه) «ما زوَّرتُ كلاماً لأقولَه

إلا سَبَقَنِي به أبو بكر،» وقال نصرُ بنُ سيار:

أبلغَ أميرَ المؤمنين رسالةً

تزوَّرتها من مُحكماتِ الرِّسائلِ

٩٥٧- زاغ:

تقول: زاغَ فلانٌ عن الحقِّ إذا مالَ أو

عدَلَ عنه، وتقول: زاغَ الأمرُ إذا لم يظهر

جلياً، وتقول: زاغَ قلبه عني إذا أماله.

وتقول: زاغَ في الأمرِ إذا جارَ. وكلُّ هذا

من الفصيح الصحيح، ومثل زاغَ أزاغَ،

قال تعالى في سورة آل عمران (٨) ﴿رَبَّنَا

لا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً

إِنَّكَ أَنْتَ الْوَكَابُ﴾.

و يبدو أن هذا الفعل من الواوي زَوَّغَ

والياثي زَيَّغَ لأن الجذرين بمعنى واحد. فما

تقدَّم هو من زَوَّغَ، وإذا قرأنا في زَيَّغَ

وجدنا المعنى نفسه، تقول: زاغَ يزيغُ زيغاً

إذا مالَ فهو زائغٌ، وتقول: زاغَ بصره إذا

كلَّ وتعبَ، قال تعالى في سورة النجم

(١٧) ﴿مَا نَرَاغُ الْبَصَرَ وَمَا طَغَى﴾ ومثل ذلك

قولك: زاغتِ الشمسُ إذا مالت، والزَّيغُ

- أصلاً - الشكُّ والجورُ عن الحقِّ ومنه قوله تعالى في سورة آل عمران (٧) ﴿فِي قُلُوبِهِمْ نَزِيعٌ﴾ وفي حديث أبي بكر (رضي الله عنه) «أَخَافُ أَنْ تَرَكْتُ شَيْئاً مِنْ أَمْرِهِ أَنْ أَزِيعَ» أي أجورَ وأعدلَ عن الحقِّ.

٩٥٨- التزويق:

يُطلق التزويق على التزيين، يقال: زوّق بيته، وزوّق كتابه، وزوّق جدران المطعم. وهو من الفصيح الصحيح. فالتزويقُ التزيينُ والتحسينُ لأنه يُجعل مع الذهب فيطلى به. والذي يزوّق الأشياءُ مُزوّقٌ، والشيءُ مُزوّقٌ. جاء في الحديث «أنه قال لابن عمر: إذا رأيت قريشاً قد هدموا البيتَ ثم بنوه فزوّقوه، فإن استطعت أن تموتَ فمُتْ»، كره تزويق المساجد لما فيه من الترغيب في الدنيا وزينتها أو لشغلها المُصَلِّي. من هنا جاز زوّق فلان كلامه أي حسنه وقومه فالكلام مُزوّقٌ.

٩٥٩- الزيق:

هو في الأصل للقميص ما يحيط بالعُنُق منه، ثم صار يُستعمل لكل ما يحيط بالشيء كزيق الصورة وغيرها. وقد

اختُلِفَ في أصل الكلمة فقليل هو من زَيَّق، وقيل بل من زَوَّق، ويبدو أن اللفظين صحيحان، فالتزويق الزينة والتحسين، وربما كانت الزيق زينة للعنق في الثوب كما يكون الزيق في الصورة للزينة والتجميل، ومن هنا لم تذكر معظم كتب الدخيل أنه من المعرب أو الدخيل، بل ذكرته بعض الكتب لكن معاجمنا لم تشر إلى هذا، فاللفظ على هذا عربي فصيح صحيح.

٩٦٠- زاد على كذا:

نستعمل الفعل زاد كثيراً فنقول: زاد الأمر على حده، وزاد هذا العدد على المئة ولكننا نستعمل هذا الفعل أو نسمعه أو نقرؤه متعدياً بحرف الجر «عن» فنقول أو نسمع أو نقرأ «زاد الأمر عن حده» أو «زاد العدد عن المئة» وهذا خطأ شائع انتشر كثيراً. نقول أيضاً: زاد عدد الضحايا على المئة وعشرين، وزاد عدد السياح على خمسة آلاف سائح في اليوم، وهكذا. قال تعالى في سورة المزمل (٧٣/ ١-٢-٣-٤) ﴿وَبَايَأُهَا الْمُرْمَلُ • قُمْ اللَّيْلَ

إِلَّا قَلِيلًا • نَصْفَهُ أَوْ اقْصُ مِنْهُ قَلِيلًا • أَوْ نَزِدْ عَلَيْهِ
وَرَبِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا ﴿١﴾ أما جَذَرَ الفعل فهو
الزَّيْدُ بفتح الزاي وكسرهما، ويجوز
بتحريك الياء الزَّيْد، وهو بمعنى الزيادة،
وجاء عن العرب هم زَيْدٌ بالكسر
والفتح، وقد رُوي اللفظان في قول ذي
الإصْبَعِ العدواني:

وَأَنْتُمْ مَعْشَرُ زَيْدٍ عَلَى مِثْلِهِ
فَاجْمَعُوا أَمْرَكُمْ طَرًّا فَكِيدُونِي
ومعنى كلمة «طَرًّا» جميعاً أو كافة.

و الفعل زاد تماماً يأتي لازماً يكتفي بفاعله،
أو يأتي متعدياً أي يأخذ مفعولاً وجاء
متعدياً إلى مفعولين، فمن اللازم قولك
زاد الأمر سوءاً، ومثله أو بمعناه الفعل
ازداد فتقول ازداد الأمر سوءاً، قال تعالى
في سورة آل عمران (٩٠) ﴿إِنَّ الَّذِينَ
كَفَرُوا بَعْدَ إِيمَانِهِمْ ثُمَّ انْزَادُوا كُفْرًا لَّنْ تَقْبَلَ
تُوبَتُهُمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الضَّالُّونَ﴾

ومن المتعدي إلى مفعول واحد قولك زاد
الرجل سرعة سيارته، أو زاد الطالب
ساعات درسه. ومن المتعدي إلى مفعولين

قولك زادك الله خيراً، فالكاف هي
المفعول الأول، وخيراً هو المفعول الثاني،
ومسناه قوله تعالى في سورة البقرة (١٠)
﴿فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا وَلَهُمْ
عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ﴾ وكذلك
يستعمل الفعل زَيْد بالتضعيف بمعنى زاد
المعتدي إلى مفعوليه، ومصدره «التَّزِيدُ»
ومثله أيضاً الفعل تَزَايَدَ، ومصدره
«تَزَايَدٌ» والتزِيد والتزايد بمعنى واحد،
تقول: التزايد في السعر أي الغلاء،
والتزيد في الحديث أي الكذب والتزيد
— عامة — تكلف الزيادة في الكلام والفعل،
قال الشاعر:

إِذَا أُنْتُ فَكَهْتَ الرِّجَالَ فَلَا تَلْعَ
وَقُلْ مِثْلَ مَا قَالُوا وَلَا تَتَزَيَّدِ
٩٦١- الزَّيْرُ

يقال فلان زيرُ نساءٍ، ويُظنُّ أن الكلمة
من لفظ العامة ربّما لمعناها غير المرغوب
عند كثيرين، لكنَّ اللفظَ من العامي بل
هو من الفصيح الصحيح، فالزَّيْرُ هو من
يحبُّ محادثة النساءِ كما يحبُّ مجالستهنَّ
ومخالطتهنَّ، وسُمِّيَ بذلك لكثرة زيارته

لهنّ، وقيل: هو الذي يزورهنّ بخيرٍ أو
بشرّ، وقيل: بل بشرٌ فقط، وأجاز عدد
من اللغويين تأنيث الكلمة فقالوا: هي
زيرةُ رجال، لكنّ عدداً من العلماء قال:
هو قليلاً، أو هو خاصٌّ بالرجال ولا
يوصفُ به المؤنث، وقيل: بل هو الأكثر،
فكانّ الكلام يميزُ التأنيث، وربّما رُفِضَ
أدباً وخلُقاً.



باب السين

في سورة النساء (١/٤) ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ﴾ وقسري تَسَاءَلُونَ بالتخفيف، والأصل (تَسَاءَلُونَ) ونخفف فلفظ (تَسَاءَلُونَ)، وتقول ساءلته مساءلةً، قال أبو ذؤيب الهذلي:

أساءلتَ رسمَ الدارِ أم لم تسألِ
عن السَّكنِ أم عن عهدِه بالأوائِلِ
٩٦٤- السَّبِّ والسَّبَابُ:

تسمعُ الكلمتين السَّبِّ والسَّبَابِ، الأولى تُلفظ صحيحةً عند معظمنا، والثانية يختلف لفظها بين السَّبَابِ بالفتح والسَّبَابِ بالكسر، ونقول: أما الأولى السَّبِّ: فهي بفتح السين وتعني - كما تعلم - الشَّتْمُ أما الثانية فهي السَّبَابِ بالكسر، جاء في الحديث «سِبَابُ المسلم فسوقٌ». ويتصل بهاتين الكلمتين كلمتان أخريان السُّبَّةُ وهي من المستعمل وتعني العار، يقال: هذه سُبَّةٌ عليك، والكلمة الثانية السَّبَابَةُ وهي الإصبعُ التي تلي الإبهام، وهي المُسَبِّحَةُ عند المصلين.

٩٦٥- السَّبَرُ:
تقول: سَبَرُ العالمُ أبحاثه، وتقول: قام

٩٦٢- سَأَسَأَ:
و هو خاصٌ بالحمار، يدعو فيه صاحبه حمارة ليحتبس، أو يدعو له ليشرَب، وهو كما تلاحظ قريبٌ من الفعل جأجأ، جاء في المثل: «قَرَّبَ الحمارَ من الرِّذْهَةِ ولا تقلْ له سَأَ».

٩٦٣- تَسَاءَلُ:
تقول: تساءل المواطنون عن سبب انقطاع التيار الكهربائي، وتقول: تساءل الطلاب عن طبيعة الحيوانات البحرية، ونستعمل هذا الفعل بكثرة سماعاً وقراءةً وكتابةً، ويظنُّ بعضنا أنَّ هذا الفعل من لفظ العامة، ويظنُّ أن الصواب سأل ونقول: الفعلان صحيحان، تقول: سأل الطلاب عن كذا وكذا؟ وتساءل الطلاب عن كذا وكذا. ومعنى تساءل هو سأل بعضهم بعضاً فهما يتساءلان، قال تعالى

العالم بسبّر الأرض للبحث عن المياه الجوفية، وتقول تعتمدُ بعض الكليات إلى سبّر معلومات الطالب قيلَ قبولهم في الكلية، أي تقوم بعملية امتحان، وهذا اللفظ من الفصح، فالسبّر في الأصل امتحانُ غورِ الجرح وغيره، يقال: سبّر الجرح إذا نظر مقداره، وقاسه ليعرف غوره، ولا يعني السبّر الامتحان فقط، بل يعني الحَزْرَ والتجربةَ والاختبارَ، واستخراج كُنه الامر، ومنه حديث الغار «قال له أبو بكر: لا تدخله حتى أسبره قبلك» أي اختبره وأعتبره، وأنظر هل فيه أحدٌ أو شيء يؤدي ويتصل بهذه الكلمة لفظ آخر يستعمل أيضاً هو المسبار وهو اسم لآلة يُسبر بها، أي يُمتحن بها، من الأمثال «لولا المسبار ما عُرف غورُ الجرح».

٩٦٦- الأسبوع:

هذه الكلمة تلفظ عند مُعظَم الناس طلاباً أم غير طلاب صحيحة، الأسبوع بضم الهمزة، ولكن يحلو للخطاط مرةً أو لمعدِّ البرامج، أو لإنسانٍ آخر أن يُبدل من

اللفظ ظناً منه أن ما يلفظه كثيرون هو من لفظ العامة، فقد غيروا من لفظ هذه الكلمة، فقالوا الأسبوع بكسر الهمزة، وكُتبت في عددٍ من عناوين البرامج الثقافية وغير الثقافية، والصواب ما نلفظه ونقرؤه ونسمعه الأسبوع بضم الهمزة، ونرجو أن نبتعد عن ذاك اللفظ الذي بدأ ينتشر قبل أن يفشو ويزداد استعماله فنصبح بحاجة إلى تصويب وتعديل وتغيير، ويصبح الخلاف واسعاً بيننا وبين من يكتب على مزاج لا على قاعدة.

و الكلمة كما هو معلوم مأخوذة من العدد سبعة لأن الأسبوع سبعة أيام، وزاد صاحبُ تاج العروس فقال: ومن الناس من يقول: السبوع بحذف الهمزة، أي أن هذا اللفظ عند أناسٍ صحيح، وهذا يلفظه عدد من القرى في جنوب سورية، ولكنهم يلفظونه خطأً بفتح السين، وهو بالضم كما ورد في المعاجم.

٩٦٧- شروط سابقة أو مُسبقة:

يكثر استعمال كلمة (مسبقة) ولا سيما فيما يتصل بالأخبار السياسية، فيقولون:

اتفق الفريقان على بدء المحادثات بلا شروط مُسَبَّقة، ويقولون: على قوات الاحتلال الانسحاب بلا شروط مُسَبَّقة، و تراهم يلفظون كلمة (مسبقة) بتشديد الباء وهذا غير صحيح، لأنَّ (مُسَبَّقة) اسمٌ مفعولٍ من الفعل (سَبَقَ) ومعنى الفعلِ (سَبَقَ) غير ما نستعملُ تقولُ: سَبَقَتِ الشَّاةُ تسبيقاً إذا أَلْقَتْ ولدها لغير تمامٍ وتقول سَبَقَ فلانٌ إذا أخذ السَّبَقَ، والسَّبَقُ يكون في الخيلِ والإبلِ والرَّمي، أي يُستعملُ في الجهادِ وفي النضال. وسَبَقَ أعطى أو أخذَ ويكون من الأضداد، وهو المال ويلاحظُ أننا صرنا نستعملُ هذا الفعل كثيراً، وتقول: سَبَقَ فلان على فلان إذا سبقه إلى الكلام وغيره، ويجوز لنا هذا، فكانَ فيه تطوراً للمعنى المستعملِ قديماً.

فما يلاحظُ أن كلمة كلمة (مُسَبَّقة) لا يصحُّ فيما قلناه، والصُّواب أن نقول: شُرْطٌ سابقة لأنها من الفعل (سَبَقَ) وهو من المعروف، تقولُ: سَبَقَ فلانٌ فلاناً إذا تقدَّمه وسَبَقَ الفرسُ في الحلبة إذا جَلَّى

وتقدم جاء في حديث علي (عليه السلام) «سَبَقَ رسولُ الله (ﷺ) وصَلَّى أبو بكرٍ وثَلَّثَ عمر (رضي الله عنه) وَخَبَطْنَا فِتْنَةً فَمَا شَاءَ اللَّهُ». قال تعالى في سورة النازعات (٤/٧٩) ﴿فَالسَّابِقَاتِ سَبَقًا﴾ أي الملائكة تُسَبِّقُ الشَّيَاطِينَ بِالْوَحْيِ إِلَّا الْأَنْبِيَاءَ وَقِيلَ تَسْبِقُ الْجَنُّ بِاسْتِمَاعِ الْوَحْيِ: وَقِيلَ الْمَثَلُ، وَقِيلَ أَرْوَاحُ الْمُؤْمِنِينَ تَخْرُجُ بِسَهُولَةٍ وَقِيلَ النُّجُومُ، وَكَذَلِكَ يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ كَلِمَةُ (سَابِقَة) اسمٌ مفعولٌ من الفعل سَبَقَ على غير القاعدة، مثله قوله تعالى في سورة القارعة (٧/١٠١) ﴿فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ﴾ أي أن راضية اسم فاعل ولكن بمعنى (راضية) ومثله أيضاً سِرْتُ في طريقِ سالكة، أو طريقِ سالك فسالك أو سالكة اسمُ فاعل بمعنى المفعول أي طريقٌ مسلوكة أو مسلوكة فيه أما مبالغة اسم الفاعل من (سَابِق) فهو (سَبَّاق)، تقول هو سَبَّاقٌ للغايات، أي يجوزُ قَصَبَاتِ السَّبَقِ قال الشَّمَاخ ما دحاً:

في بيتِ مَأْثَرَةٍ عَزَاً وَمَكْرَمَةً
سَبَّاقٌ غَايَاتِ مَجْدٍ وَابْنُ سَبَّاقِ

أَمَّا إِذَا كَانَ مُسَبِّقَةً فَهُوَ مِنَ الْفِعْلِ أَسْبَقَ
وَهَذَا صَحِيحٌ عَلَى الْقَاعِدَةِ، فَهُوَ اسْمٌ
مَفْعُولٌ مِنَ الْفِعْلِ أَسْبَقَ، تَقُولُ: أَسْبَقَ
الْقَوْمُ إِلَى الْأَمْرِ أَيْ بَادَرُوا، وَأَسْبَقَ الرَّأْيُ
اتَّخَذَهُ مُصَمِّمًا عَلَيْهِ قَبْلَ الْمُنَاقَشَةِ فَالرَّأْيُ
مُسَبِّقٌ لَا مُسَبَّقٌ وَالْمُسَبَّقُ يُطْلَقُ عَلَى الْخَيْلِ،
قَالَ الْفَرَزْدَقُ:

مِنَ الْمَكْرِزِينَ الْمَجْدَ يَوْمَ رِهَانِهِ
سَبَقَ إِلَى الْغَايَاتِ غَيْرَ مُسَبَّقٍ
٩٦٨- سَبَقَ السَّيْفُ الْعَدْلَ:

تَرْكِيْبٌ فَصِيحٌ أَصْلُهُ مَثَلٌ قَالَهُ الْحَارِثُ بْنُ
ظَالِمٍ عِنْدَمَا ضَرَبَ رَجُلًا فَقَتَلَهُ فَأَخْبَرَ
بُعْذَرَهُ فَقَالَ ذَاكَ الْقَوْلُ: (سَبَقَ السَّيْفُ
الْعَدْلَ)، يُضْرَبُ لِمَا فَاتَ مِنَ الْعَمَلِ.
وَالْعَدْلُ مَعْرُوفُ الْمَلَامَةِ، وَنَسْتَطِيعُ أَنْ
نَسْتَعْمَلَهُ كَثِيرًا فَنَقُولُ مَثَلًا: لَا حَاجَةَ
لِلْاعْتِدَارِ فَقَدْ سَبَقَ السَّيْفُ الْعَدْلَ،
وَتَقُولُ: لَمْ يَسْتَطِعِ الْمُنْقَذُ إِنْقَازَ الطِّفْلِ فَقَدْ
سَبَقَ السَّيْفُ الْعَدْلَ وَغَرَقَتْ.

٩٦٩- السَّبِيكَةُ:

تُطْلَقُ الْكَلِمَةُ عَلَى الْقِطْعَةِ الذَّهَبِيَّةِ أَوْ
الْفِضْيَةِ، وَلَهَا وَزْنٌ يَخْتَلِفُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى

آخَرَ، وَالْكَلِمَةُ مِنَ الْفَصِيحِ اللَّغَةِ وَجَمْعُهَا
سَبَائِكٌ، وَفِعْلُهَا سَبَّكَ، تَقُولُ: سَبَّكَ
الذَّهَبَ أَوْ الْفِضَّةَ أَذَابَهُ وَأَفْرَغَهُ فِي الْقَالِبِ.
٩٧٠- السَّبِيلُ:

تَقُولُ: سَرْتُ فِي هَذَا السَّبِيلِ أَوْ هَذِهِ
السَّبِيلِ، أَيْ الطَّرِيقِ. وَالسَّبِيلُ مِمَّا يَجُوزُ فِيهِ
التَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ، وَالتَّأْنِيثُ أَكْثَرُ،
وَالشَّاهِدُ التَّذْكِيرُ قَوْلُهُ تَعَالَى فِي سُورَةِ
الْأَعْرَافِ (١٤٦) ﴿وَإِنْ يَرَوْا سَبِيلَ الرُّشْدِ لَا
يَتَّخِذُوهُ سَبِيلًا وَإِنْ يَرَوْا سَبِيلَ الْغَيِّ يَتَّخِذُوهُ سَبِيلًا﴾
وَشَاهِدُ التَّأْنِيثِ قَوْلُهُ تَعَالَى فِي سُورَةِ
يُوسُفَ (١٠٨) ﴿قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ
عَلَى بَصِيرَةٍ﴾. وَمِمَّا يُسْتَعْمَلُ فِيهِ اللفظُ قَوْلُنَا:
سَارَ الْأَبْطَالُ فِي سَبِيلِ الْجِهَادِ، وَهَذِهِ مِنْ
الصَّوَابِ أَيْضًا، قَالَ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ
(١٩٥) ﴿وَأَنْفَقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾ أَيْ فِي
الْجِهَادِ وَكُلِّ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ مِنَ الْخَيْرِ فَهُوَ
فِي سَبِيلِ اللَّهِ.

وَيَتَّصِلُ بِهَذَا اللفظُ قَوْلُهُمْ: فُلَانٌ ابْنُ
السَّبِيلِ، يَعْنُونَ بِهِ شَيْئًا سَيِّئًا، أَيْ كَأَنَّهُ
مِنْ قُطَاعِ الطُّرُقِ، أَوْ مِنَ الْمَسِيئِينَ

للآخرين في طريقهم. ولكن هذا غير صحيح، فابن السبيل هو المسافر الكثير السفر سمي بهذا لملازمته السبيل. وقيل هو المسافر البعيد عن منزله، وقيل هو الذي قطع الطريق عليه، و يريد الرجوع إلى بلده لكنه لا يجد ما يتبلى به.

وقيل أيضاً هو الذي يريد بلداً غير بلده لأمر يلزمه، أو الضيف المنقطع به يعطى قدر ما يتبلى به إلى وطنه. قال الشاعر:

على أكوارهن بنو سبيل
قليل نومهم إلا غرارا

و قال آخر:

ومنسوب إلى من لم يلبده
كذلك الله نزل في الكتاب

٩٧١- سجّال:

يطلق على الحرب التي تطول بين المتحاربين: الحرب سجّال، ويقصد بها أيضاً أن الحرب مرة على هؤلاء ومرة على أولئك، والجملة صحيحة، أخذت من أن المستقين بسجلين من البئر، يكون لكل واحد منهما سجّل، أي دلو ملآن ماء، وجاء ذكره في حديث أبي سفيان لما

سأله هرقل «فقال: ذلك معناه أنا تُدال عليه مرة ويُدال علينا أخرى» ومن هذا ساجل فلان فلاناً في الحرب إذا فآخره وباراه، فهما يتساجلان أي يتباريان، قال الشاعر:

من يساجلني يساجل ماجداً
يملاً الدلو إلى عقد الكرب
و يقال: بينهما مساجلة أي مباراة في المفاخرة.

٩٧٢- السجل:

لفظ معروف، وهو لفظ فصيح صحيح يستعمل للدفتر كبير في دوائر كثيرة، وفي الوزارات كلها، وكان يقصد به كتاب العهد ونحوه، قال تعالى في سورة الأنبياء (١٠٤) ﴿يَوْمَ نَطْوِي السَّمَاءَ كَطَيِّ السِّجِلِ لِلْكِتَابِ﴾ وفي قراءة حفص للكتب. وجمع السجل كما يعرف جميعنا السجلات، ومنه الحديث «فتوضع السجلات في كفة». ومن معاني السجل أيضاً الكاتب، وبه فسرت الآية السابقة. وروي أن السجل هو اسم كاتب للنبي (ﷺ). وقيل فيه نزلت الآية.

٩٧٣- المساجلة:

تقول بينهما مساجلة، وتقول: جرت بين الرجلين مساجلة فاز فيها فلان، وتقول: سمعت مساجلة شعرية بين الشاعرين. ويُقصدُ بالمساجلة المباراة وهذا من فصيح اللغة، والفعل منه سَاجَلَ، تقول: ساجله مساجلة إذا باراه وفاخره بأن صنَّعَ مثلاً صنَّعه في حَرْي أو سَقَى، وهذا مأخوذ في الأصل من الاستقاء، نقول هما يتساجلان أي يتباريان، قال الشاعر:

مَنْ يُسَاجِلْنِي يُسَاجِلْ مَا جَدَا

يَمْلَأُ الدَّلْوَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ

وهذا أصل المعنى: أن يستقي ساقيان فيُخْرِجَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي سَجْلِهِ مِثْلَ مَا يُخْرِجُ الْآخَرُ فَأَيُّهُمَا تُكَلِّفُ فَقَدْ غَلَبَ فَضْرِبَتَهُ الْعَرَبُ مِثْلًا لِلْمَفَاخِرَةِ. ومن هنا قولهم: الحربُ بينهم سِجَالٌ وقد تقدَّم الكلامُ عليه.

٩٧٤- السجية:

يقال: تركت نفسي على سجيتها، ويقال: خرج الكلام على السجية، أي على طبيعتها وعلى الطبيعة، بلا تكلف.

ومنه: أرسل فلان نفسه على سجيتها، وهذا من المستعمل، وهو من الفصيح، بمعنى الطبيعة والخلق، أي كما يستعملها الجميع، جاء في الحديث «كان خلقه سَجِيَّةً» أي طبيعة من غير تكلف. والكلمة من الفعل سجا أي سكن ودام، قال تعالى في سورة الضحى (٩٣/١ - ٢) ﴿وَالضُّحَى • وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى •﴾ أي الليل إذا سكن بالناس، ومثله: سجا البحر إذا سكن. ويتصل بهذا اللفظ ما تقوله وتسمعه سَجَى المَيِّتَ إذا غَطَّاه، وتسجية الميت تغطيته، والميت المسجى المغطى، جاء في الحديث «لما مات عليه السلام سَجَى بِرِدِّ حَبْرَةٍ»

٩٧٥- سحابة يومي أو نهارى:

هذه العبارة صحيحة فصيحة، تقول: أقمت عند صديقي سحابة يومي أو سحابة نهارى، وتقول: عملت سحابة نهارى، وتقول: انتظرك سحابة يومي أو نهارى، وتقصد بهذه العبارات كلها طول النهار، وكلمة سحابة هنا ظرف استعير، وأطلق على المدة مجازاً، وأصل هذا التعبير

كما جاء في المعاجم أنه قيل في يوم مُعَيَّم،
فذهب مثلاً في كل نهار، قال الشاعر:
عَشِيَّةً سَالَ الْمَرِيدَانِ كِلَاهُمَا

سَحَابَةٌ يَوْمٍ بِالسُّيُوفِ الصُّوَارِمِ
٩٧٦- السَّحُورُ:

معروف، ولكن يُلفظ بفتح السين
السَّحُور لا بضمها السُّحُور، وهو كما
تعلم ما يُتَسَحَّرُ به وقت السَّحَر من طعام
أو لبن أو سويق، وقد وُضِعَ اسماً لما يُؤْكَلُ
في ذلك الوقت. تقول: تسَحَّرَ فلان إذا
أكلَ الطعامَ في السَّحَر أما الضمُّ السُّحُور
فهو مصدرٌ من الفعل سَحَرَ، ولا يقصد
به الطَّعامُ الذي يؤكل في السَّحَر. أما
السَّحَرُ فهو قُبَيْلُ الصُّبْحِ ويجوز تسكينُ
الحاء السَّحَر، وسمِّي السَّحَرُ لأنه وقت
إدبارِ الليل وإقبالِ النهار.

٩٧٧- السَّحَايَا:

مرضٌ معروفٌ يُصِيبُ الرَّأْسَ، والكلمة
في الأصل مهموزة السَّحَاءَةُ بكسر
السين، ولكن جاز فيها التخفيف أي
عدم الهمز وهذا كثيرٌ في العربية، ليس
خاصاً بهذا الزمن بل منذ أقدم العصور،

فقد كان خلافاً بين القبائل. وسَحَاءَةُ أمُّ
الرَّأْسِ هي التي يكونُ فيها الدُّمَاغُ؛
وسَحَاءَةُ أيُّ شَيْءٍ قَشْرُهُ وهذا من الفعل
سَحَا، تقول: سَحَوْتُ الطَّيْنَ عن وجه
الأرض وسَحَيْتُهُ إذا جَرَفْتُهُ.

٩٧٨- سَخَّرَ:

تقول: سَخَّرَنِي صَدِيقِي بِعَمَلٍ مَا، وتقول:
سَخَّرَ الْمَدِيرُ الْعَمَالَ بِعَمَلٍ جَدِيدٍ، وتَقْصِدُ
بِهَذَا كَلَفْتَنِي وَكَلَفْتَهُمْ، وَكَلْنَا يَسْتَعْمَلُ
هَذَا الْفِعْلُ بِهَذَا الْمَعْنَى، وَلَكِنْ هَذَا الْفِعْلُ
لَيْسَ الْقَصْدُ مِنْهُ التَّكْلِفَةُ فَقَطْ، إِنَّمَا
التَّكْلِيفُ بِشَيْءٍ لَا يَقْدَرُ عَلَيْهِ وَيَصْعَبُ
تَحْقِيقُهُ. قَالَ تَعَالَى فِي سُورَةِ إِبْرَاهِيمَ (١٤/
٣٣) ﴿وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ﴾ أَيِ
ذَلَّلَهُمَا، وَقَالَ فِي سُورَةِ النَّحْلِ (١٦/١٢)
﴿وَالنُّجُومُ مُسَخَّرَاتٌ بِأَمْرِهِ﴾ وَالْفِعْلُ هَذَا
مُضَعَّفٌ كَمَا نَسْتَعْمَلُهُ جَمِيعاً، وَلَكِنْ جَازَ
التَّخْفِيفُ فِيهِ سَخَرَ، لَكِنْ لَا نَسْتَعْمَلُهُ إِلَّا
مُضَعِّفاً، وَيَلَاحِظُ أَيْضاً أَنَّ التَّضْعِيفَ يَزِيدُ
مِنْ قُوَّةِ الْفِعْلِ كَمَا فِي الْأَفْعَالِ الْمُضَعَّفَةِ
كُلِّهَا، وَيَتَّصِلُ بِهَذَا الْفِعْلِ كَلِمَةٌ أُخْرَى
تَسْتَعْمَلُهَا الْعَامَّةُ أَيْضاً وَهِيَ السُّخْرَةُ

فنقول مثلاً: عملي هذا سُخْرَةٌ لوجه الله، ونقول: صنعتُ هذا الأمر سُخْرَةً وكأنا نريد بهذا أننا أَكْرَهْنَا على العمل وأَجْبَرْنَا بلا أجر وهذا من الفصيح لامن العامي.

٩٧٩- السُّدَّةُ:

تستعمل هذه الكلمة في جملٍ وتراكيبٍ كثيرة ومختلفة، فيقال: سُدَّةُ الحكم، وسُدَّةُ الباب، وسُدَّةُ البيت. فما معنى الكلمة؟ وهل هذه الجمل من الصواب؟ نقول: السُّدَّةُ: بابُ الدار أو البيت، يقال: رأيته قاعداً بسُدَّةِ بابه وبسُدَّةِ داره، وقيل: السُّدَّةُ السقيفةُ، وقيل: الفناء، أو هي ظِلَّةٌ تكون لباب الدار أي كالمظلة، وقيل سُدَّةُ المسجد الأعظم هي ما حوله من الرُّواق، وقيل: هي ما يبقى من الطَّاق المسدود، وبعضهم أطلق لفظ السُّدَّة على الباب نفسه سواء كان حسيّاً أم معنويّاً، ومّا ورد معنويّاً حديثُ أمِّ سَلَمَةَ أنها قالت لعائشة (رضي الله عنها): لما أرادت الخروجَ إلى البصرة:

«إِنَّكَ سُدَّةٌ بين رسول الله (ﷺ) وبين أمّته» أي باب.

وهي بهذا بعيدة عن قولنا سُدَّةُ الحكم. وجمع الكلمة سُدَد، وجاز سُدُد، جاء في حديث أبي الدرداء «أنه أتى معاوية فلم يأذن له، فقال: من يَغْشَى سُدَدَ السلطان يَقُمُ وَيَقْعُدُ».

وما من شك في أن ثمة صلةً بين هذه الكلمة وكلمة السدّ المعروفة، فهو في الأصل الجبل، أو الحاجز بين شيئين، والباب السُدَّة حاجزٌ بين أمرين وقد ميّزوا بين لفظ السدّ بالفتح والسدّ بالضمّ، فقليل أما الفتح فمعناه أنه من عَمَلِنَا، وصُنِعْنَا، أما الضمّ فما كان مخلوقاً لله عزّ وجل، وإن كان ثمة من قرأ اللفظين.

٩٨٠- سَدَدٌ إِلَى المرمى :

من الألفاظ التي تُستعملُ في الرياضة قولهم: سَدَدُ فلانَ الكرةَ إلى المرمى ، وأحياناً نسمعُ سَدَدَ على المرمى ، فأيهما الصواب؟ نقول يتعدى الفعل سدّد سدّد بحرف الجر (إلى) فنقول: سدّد اللاعبُ الكرةَ إلى المرمى ، لا على المرمى . وهذا ممّا يُستعملُ فصيحاً صحيحاً، و أصلُ المعنى

من قولك سدّ الرّمح تسديداً إذا قوّمه، وجعله غير مُنحني، ولا معوجّ، وقولك سدّ الرّمح إلى المرمى . وقديماً لم تكن الألعاب الرياضية هذه معروفة، فالمعنى صحيح مادام فيه توجيه الشيء إلى المرمى.

و من الألفاظ القريبة من الفعل سدّ، الفعلُ سدّ، في قولك سدّ الثُّغرة، وسدّ الباب، و سدّ النافذة، أي رَدَمها، وأصلحها، و وثّقها، تقول: سدّدت الثُّلَمَةَ إذا أصلحتها فانسدّت، واستدّت ويقال استدّ الشيء استقام، قال الشاعر وهو من الأبيات المشهورة التي تُستعمل كثيراً:

أَعْلَمَهُ الرّماية كلّ يوم

فلما استدّ ساعده رماي

فلا ظفّرت يمينك حين ترمي

وشلّت منك حاملّة البنان

و قد يكون معظمنا يحفظ البيت الأول

اشتدّ بالشين، وهذا صحيح، حتى إن

الفعل السابق ذكره سدّ يأتي بالشين

(شدّ). ومّا يتصل بهذا اللفظ أيضاً

السّداد، نقول: يسير فلان على السّداد ونقول: يلتزم المحامي أو القاضي السّداد في الحكم والرّأي، ومعنى السّداد الاستقامة، وما أوجعنا جميعاً إلى السّداد في كلّ ما نعمل ونفعل ونحكم، ومثل السّداد السّدّد.

قال الأعشى :

ماذا عليهما، وماذا كان ينقصها

يومَ التّرحّل لو قالت لنا سدا

أما السّداد (بكسر السين) فيختلف

معناها عن السّداد (بالفتح) فالسّداد ما

يُطلق على ما تسدّ به خللاً، كسدّ

القاورة، أي صمامها لأنه يسدّ رأسها،

ومثله أيضاً سدّاد الثُّغر، وقد ورد اللفظ

في البيت المشهور للعرجي:

أضاعوني وأيّ فتى أضاعوا

ليوم كريبه وسداد ثغر

و من المعاني المجازية للسّداد ما يُطلق على

ما يسدّ العوز من العيش، وهو الحاجة

التي يُرمق بها العيش، وفي حديث النبي

(ﷺ) في السؤال أنه قال:

«لا تحلّ المسألة إلاّ لثلاثة، فذكر منهم

رجلاً أصابته جائحةٌ فاجتاحت ماله،
فيسألُ حتى يُصيبَ سِداداً من عيش أو
قواماً»

٩٨١- السِّدَارَةُ:

يعرف معظمنا أن السِّدَارَةَ هي الطاقة
التي يضعها الجنودُ خاصةً على رؤوسهم،
ولكن لا يعرف معظمنا أن هذا اللفظ من
الفصيح.

٩٨٢- السَّادِجُ:

تُسَمَّعُ الكلمة بفتح الدال وكسرها،
السَّادِجُ، السَّادِجُ، فنقول هذا أمرٌ سادِجٌ،
وهذا العملُ سادِجٌ، ونظنُّ أن أحد
اللفظين صحيحٌ، وأن الثاني خطأ،
ونقول: بل اللفظان صحيحان فتح الدال
وكسرها، والكلمة في الأصل غير عربية،
بل معربةٌ، وتعني البساطة، ويستعملها
أهل اللغة فيما ليس يُبرهان قاطعٌ، وكذا
تُستعمل في الأدوات الحسيّة أيضاً، جاء
في الحديث «أنه صلى الله عليه وسلم
توضّأ ومسح على خُفّين أسودتين
ساذجَيْن» أي لم يخالط سوادهما لون
آخر.

ومن المعاني الأخرى التي تُستعمل فيها
الكلمة: الذي لا نقش فيه، ولا شَعْر
عليه، وقيل بل تُستعمل فقط للدلالة على
لونٍ واحدٍ لا يخالطه غيره.

و ليس بعيداً عن هذا أن تكون كلمة
سادة التي نستعملها هي بهذا المعنى ،
فنقول قهوة سادة، وشوكولا سادة وغير
ذلك لأن كلمة سادة وسادج بالدال هي
التي على لونٍ واحدٍ لم يخالطه غيره، وما
يُرجَّح هذا الكلام أن اللفظ غير عربي.

٩٨٣- السَّرْبُ:

تقول: هذا سِرْبٌ من الحمام، أو سِرْبٌ
من الطيور، أو تقول: قام سِرْبٌ من
الطائرات بعرضٍ جويٍّ، أو قام سِرْبٌ من
الطائرات بالهجوم على موقع العدو،
ونكاد لا نستعمل الكلمة إلا دالةً على
الطيور، أو الطائرات مادامت تطير،
ولكن الكلمة ليست خاصةً بالطيور ؛
فالسَّرْبُ القطيعُ من الأطباء، أو النساء،
والطيور، والبقر، جاء في الحديث «كأنهم
سِرْبٌ ظباءٍ»، وتُلفظ الكلمة بكسر
السين وبفتحها لا بكسرها فقط، أما

السَّرْب (بالفتح) فقد خصّه بعضهم بالإبل، أو المال، ولكن هذا ليس عند الجميع. ومن معاني السَّرْب أيضاً القلب وهو ما عني به الرسول (ﷺ) في قوله «من أصبح آمناً في سربه معافى في بدنه عنده قوت يومه حيزت له الدنيا بحذافيرها» ويقال فلان آمن السَّرْب أي آمن القلب، والجمع سِرَاب، قال الشاعر:

إذا أصبحت بين بني سليم
وبين هوازن أمنت سرامي

وقبل السَّرْب النفس أيضاً.

٩٨٤- السَّرَاج:

لا يزال عدد من الناس يستعمل السَّرَاج في القرى والأرياف عند انقطاع التيار الكهربائي، وكان يُستعمل كثيراً في أماكن كثيرة حتى المدن، بل إن شكله المميز والجميل جعل عدداً من المطاعم الفخمة والبسيطة الشرقية والغربية يُزيّن جدرانها به. والسَّرَاج لمن لا يعرفه هو مصباح كان يُضاء بالزيت، وفيه فتيلة من الخيطان كان يُطلق عليها السَّرَاج نفسه، وقد استعمل اللفظ مجازاً جاء في الحديث

«عَمَرُ سِرَاجِ أَهْلِ الْجَنَّةِ» أي هو فيما بينهم كالسَّرَاج يُهتدى به، وكذلك أطلق على الشمس اسم السَّرَاج، قال تعالى في سورة النبأ (١٣/٧٨) ﴿وَجَعَلْنَا سِرَاجًا وَهَّاجًا﴾ وقال في سورة الأحزاب (٣٣/٤٦) ﴿وَدَاعِيَا إِلَى اللَّهِ بِأَذْنِهِ وَسِرَاجًا مُنِيرًا﴾.

٩٨٥- المسرح:

يحلو لكثيرين رفض عدد من الألفاظ الكثيرة الاستعمال، وتصحيح اللفظ بآخر، والتعليق عليه لإقناع الآخرين بصحة ما يقدمون، ومن هذا كلمة المسرح التي يصححها كثيرون بكلمة (المسرح) ويشددون كثيراً على صحتها ولا سيما الذين يقدمون البرامج الثقافية المسرح، حتى إن عدداً منهم صدق هذا وتبع الآخرين في الخطأ؟ ولا أدري كيف صححت عندهم كلمة المسرح، فهل قرؤوا ما في الجذر (رسح)؟ لا. ليس في هذا الجذر ما يشير إلى رائحة المعنى.

أما الصواب فهو ما يعرفه جميعنا المسرح، ولكن ربّما رفض كثيرون معنى الكلمة فأجازوا لأنفسهم كلمة أخرى، ولا

أعلم ما الذي يحصل لو أن كل واحد منا غيّر اللفظ الذي لم يرق له فاستبدل به لفظاً آخر ربما صنع كل واحد منا معجماً خاصاً به! إن من يعرف المسرح لن يخطر في باله المعنى الأصلي له، ولكن أليس في اللغة ما يدل على التطور اللغوي في الألفاظ، أليس فيها استعارة؟ بلى . إن معنى المسرح هو المرعى الذي ترعى فيه الدواب للرعي، جاء في حديث أم زرع «له إبل قليلات المسارح» قيل تصفه بكثرة الإطعام وسقي الألبان. ويتصل بلفظ المسرح لفظ آخر هو السارح، وهو من يسرح بإبله أي هو الراعي، واللفظ فصيح صحيح، ثم تطور معناه وصار يدل على من يبعد بخياله وفكره، فنقول سرح فلان بفكره، وسرح بخياله أي ابتعد قليلاً أو كثيراً عن الواقع.

٩٨٦- السرد:

لفظ يُطلق على الكلام الذي يُسرّد أي يُروى مثل الحكايات، أو القصص ويكون بين أقسامه ربطاً محكم، يقال: عند الكاتب فلان سردٌ للوقائع جيّد، ويقال:

يغلب السرد القصصي على مؤلفات الكاتب فلان. فما الأصل لهذه الكلمة؟ السرد نسج الدرع وهو تداخل الخلق بعضها في بعض، ثم تطور معنى الكلمة فصار يعني جودة سياق الحديث، يقال: سرد فلان الحديث ونحوه يسرده سرداً إذا تابعه وهذا ما يُقصد.

٩٨٧- السرداب:

لفظ يُطلق على مكان تحت الأرض يقال: اختبأ الجنود في سرداب تحت البناء، ويقال: خبأ التاجر بضاعته في سرداب تحت الأرض. واللفظ غير عربي بل مُعرب دخل من الفارسية وكان يعني بناءً تحت الأرض كان يُبرّد فيه الماء طوال الصيف، أو أنه كان مستودعاً للجليد. ويلاحظ الآن أنه لم يعد يُستعمل لما خصص له قديماً.

٩٨٨- السر:

لهذا اللفظ معان كثيرة، لا نكاد نعرف إلا معنى واحداً هو ما يكتبه الإنسان عن الكلام أو ما تكتمه النفس من الحديث، ولكن معظمنا لا يعرف أن السر يعني

-أيضاً- ما يظهرُ من الكلام أو الحديث، فيُعَدُّ بذلك من الأضداد، ومن معانيه أيضاً أول الشهر أو أوسطه أو آخره، جاء في الحديث «صُومُوا الشَّهْرَ وَسِرُّهُ» والسِّرُّ أيضاً الأصل، والأرض الطيبة، وجوفُ كلِّ شيءٍ ولُبُّه، وقد يُطلق أيضاً على خطوط الوجه أو الكفِّ. ومعانٍ آخرُ لا نعرفها. أما جمع السِّرِّ فمعروف، الأسرار. وأما الفعل منه فهو سَرَرْتُ، تقول: سَرَرْتُ صديقِي الخيرَ، وسررته الكلامَ إذا أكتمته عنه. وقد ضعفت العامة فقالت سَرَّيتَ له سرّاً، وسرَّيتَ له ما أخفيه.

٩٨٩- الأساريير:

تقول: انفرجتُ أسارييرُ الرَّجُلِ، وتقول: انفرجت أسارييرُ الوجه، وتخلط بين الأمرين، ونقصد السُّرُورَ والفرحَ، واللفظ صحيحٌ لكنه يعني محاسنَ الوجهِ، والخدَّينِ، والوجنتينِ، فيجب أن يقال: انفرجتُ أسارييرُ الوجه. والأساريير جمعُ الجمع، والأسرارُ جمعُ السِّرِّ، والأسرارُ هذه هي للكف خطوطها من باطنها،

قال الشاعر الأعشى :

فانظُرْ إلى كفٍّ وأسرارِها

هل أنتَ إنَّ أوعدتني ضائري
وقد يُطلق السِّرُّ على خطِّ الوجه والجبهة، جاء في حديث عائشة (رضي الله عنها) في صفته (ﷺ) «تبرقُّ أسارييرُ وجهه» أي خطوط.

٩٩٠- في السَّراء والضراء:

تقول: أنا مَعَ صديقي في السَّراء والضراء، تقول: لأتركُ صديقي لا في السَّراء ولا في الضراء، تقصُدُ في جميع الأحوالِ والظُّروفِ، والسَّراء نقيضُ الضَّراءَ، جاء في الحديث «ابتلينا في الضَّراءِ فصَبَرْنَا، وابتلينا بالسَّراءِ فلم نصبرْ» وهذان اللفطان من السُّرور والضُّرر، وقد بُني اللفطان على التأنيث ولا تذكير لهما، وقد وردت الضراء في القرآن الكريم، قال تعالى في سورة الأنعام (٤٢/٦) ﴿فَاخَذْنَاهُمْ بِالْأَسَاءِ وَالضَّرَاءِ﴾ وقيل إنَّ معنى الضراء هنا هو النقص في الأموال والأنفس.

٩٩١- السرطان:

مرضٌ مستعصٍ على الشفاء، وقد يَظُنُّ كثيرون أنَّ هذا اللفظ من المستحدث لأنه كثر كثرةً لافتةً أبعدَه اللهُ عنكم، وشفى من هو فيه، ونقول: إنَّ اللفظَ عربيٌّ فصيحٌ، وقد يعرف كثيرون أنَّه مأخوذٌ من الحيوان البحري السرطان لأنَّ لفظه يشير إلى شكله، وإنَّ حاله التي تربط الإنسان وتصيبه كحال ذاك الحيوان المفترس الذي يَعلقُ بالجسدِ. عرَّفته المعاجم القديمة فقالت: ورَّم سوداويٌّ يَستدئ مثلَ اللوزةِ أو أصغرَ، فإذا كَبَرَ ظهرَ عليه عروقٌ حمراءٌ وخضرٌ شبيهةٌ بأرجل السرطان يقال إنه لا مطمع في بُرِّه، وإنما يُعالج لئلا يزدادَ على ما هو عليه.

٩٩٢- السَّرْمَدُ:

يقال: هذا عمل سَرْمَدِيٍّ، وهذا وقت سَرْمَدِيٍّ، أي دائمٌ لا يَنقطعُ وهذا هو معناه الصحيحُ بإضافة ياء النسبة إلى الكلمة (سَرْمَد)، والسَّرْمَدُ أيضاً دَوامُ الزَّمانِ، واتصاله من ليلٍ أو نهارٍ، ويُطلق أيضاً على الليل الطويل، يقال ليلٌ سَرْمَدٌ،

قال تعالى في سورة القصص (٧٢/٢٨)
﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ جَعَلَ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّيْلَ سَرْمَدًا﴾

٩٩٣- السَّرَاوِيلُ:

هذا اللفظ قريبٌ من لفظ تَلَفُظُه العامة لكنها تَقلب العین شيئاً، فتقول السَّرَوَال، ونقول: إن هذا اللفظ فارسيٌّ معرَّبٌ، يُدَكَّرُ ويؤنَّثُ، فيقال: هذا السَّرَاوِيل، وهذه السَّرَاوِيل، ويبدو لنا جميعاً أنَّ هذا اللفظَ لفظٌ جمعٌ، فترانا نبحث له عن مفرد فنقول: سَرَوَال، ونقول: بل هذا اللفظ مفرد ولكن جاء بصيغة الجمع، قال الشاعر:

أَدْرَتْ لَكَيْمًا يَعْرِفُ النَّاسُ أَنَّهَا
سَرَاوِيلُ قَيْسٍ وَالْوَفُودُ شُهُودُ
وَأَلَّا يَقُولُوا غَابَ قَيْسٌ وَهَذِهِ
سَرَاوِيلُ عَادِيٍّ نَمَتْهُ ثَمُودُ

٩٩٤- الْمَسْطَبَةُ:

تُلَفِظُ الكلمة الْمَسْطَبَةُ بفتح الميم ويجوزُ كسرُها الْمِسْطَبَةُ، وتطلق على الأرض التي تكون من الاسمنت أو الطين وتكون أمام الدار أو المنزل، ويُلاحظُ أنَّ استعمالَ هذا

اللفظ مازال عند الكثيرين وقد صارت تُطلق على كل ما ارتفع من الأرض أمام المنزل أو داخلَ الغرفِ، وكانت تُعرفُ باسم الدكاكين التي يُقعدُ عليها، كما كانت تعني السندان الذي يَطْرُقُ عليه الحدّاد الحديد.

٩٩٥- السَّاطور:

كلُّنا يعرفُ أنَّ السَّاطور هو السَّكين الكبيرة التي يستعملُها اللحام لقطع اللحم وفرمه، هذا اللفظ من العربي الفصحى، ومن أوزان اسم الآلة، (فاعول)، ومثله السَّاطر، واللفظان مأخوذان من السَّطِر والسَّطْرُ القطعُ بالسيف.

٩٩٦- الأسطورة:

كلمة من اليونانية التي دخلت معجمنا، ولا يمكننا ألَبَتَةً إغفالها أو تركُّها أو استبدالها. فقد صارت كالعربية، وإن كانت تعني الحكاية. ولكن ثمة فرق كبير بين الأسطورة والحكاية، هذا عدا أنَّ الكلمة لا فعل لها ولا جذر ولم نستعمل من أسرتها إلا جمعها أيضاً الأساطير.

٩٩٧- مسعور:

يُطلقُ هذا اللفظ -غالباً- على الكلب، فيقال: هذا كلبٌ مسعورٌ نقصدُ أنَّه مريضٌ أو شديدُ النَّهم، يعوي كثيراً. وصار يُطلق مجازاً، فنقول: هذا الجندي مسعورٌ، وقام جيش الاحتلال بحملة مسعورة. واللفظ في الأصل صحيحٌ لهذا المعنى فالمسعور هو الحريصُ على الأكل وإن ملئ بطئه، وكذا الحريصُ على الشرب، يقال: هذا مسعورٌ. فالجندي المسعور يحرصُ على القتل، وجيشُ الاحتلال مسعورٌ دوماً لأنه لا يشبع ويحرص دائماً على القتل.

٩٩٨- السَّعال:

لفظٌ من الألفاظ التي تدلُّ على الأمراض، كالذُّوارِ والزُّحارِ والهَيَامِ وغيرها، والسَّعال معروفٌ لدى الجميع صوتٌ يصدرُ عن حركة تدفعُ بها الطبيعة أذى عن الرئة والأعضاء التي تتصل بها، ولذلك يُقال: لِعُرُوقِ الرئة: قَصَبُ السَّعال لأن مخرجه منها، أما الفعل منه فهو سَعَلَ تقول: سَعَلَ المريضُ سَعَالاً.

٩٩٩- سَفَرٌ وأسَفَر:

نستعملُ الفعلُ أسْفَرَ كثيراً، فنقول: أسْفَرَ الحادثُ عن عشرات القتلى ، ونقول: أسْفرتِ المباراةُ عن فوز الفرق الضيف، و نقصد بهذا وأشباهه النتيجة التي آل إليها الحادث أو المباراة. ويبدو أن المعنى هذا صحيح لأنه يعود إلى الأصل في المعنى ، وإلى الفعل الذي لانكاد نستعمله وهو سَفَرٌ، وهما بمعنى واحد، تقول: سَفَرَ الصبحُ أو أسفر إذا أضاء وأشرق، ولا يُشَكُّ في إضاءته، ومنه قوله (ﷺ) «أسفروا بالفجر، فإنه أعظم الأجر» يقول: صلُّوا الفجر بعد تبيُّنه وظهوره بلا ارتياب فيه. وقيل إن أسفر يُستعملُ مختصاً باللون وبه فسروا قوله تعالى في سورة المدثر (٣٤/٧٤) ﴿وَالصُّبْحُ إِذَا أَسْفَرَ﴾ أي أشرق لونه، والإشراق كما تعلم لونٌ وهو من أجمل الألوان التي تتمنى أن تراها على الوجوه التي نحبها. وإذا قارنا ما تقدّم بالسَّفَر نجد أن ما نستعمله في أسفرت الحرب وأسفرت المباراة يعني الكشف، والسَّفَر في الأصل كشفُ الغطاء، وعندما يكشف الغطاء يظهر ما

تحت، وكذا عندما تنتهي المباراة أو ينتهي الحادث يُكشف عما تركا. من هنا جاء سَفَرَتِ المرأةُ إذا كشفت عن وجهها النقاب.

١٠٠٠- السَّفَرُ:

يقال: هذا سِفْرٌ نحويٌّ عظيمٌ، وهذا سِفْرٌ عظيمٌ في العلوم، أي كتابٌ، و اللفظ من فصيح اللغة، فالسفر هو الكتابُ سُمِّيَ به لأنه يُسفر عن الحقائق، أو هو الكتابُ الكبيرُ لأنه يبين الشيء ويوضحه، والأسفار هي الكتبُ العظامُ. أما السَّفَرَةُ فهم الكتّبةُ، أو كتّبة الملائكة الذين يُحصون الأعمال، قال تعالى في سورة عبس (١٥-١٦) ﴿بِأَيْدِي سَفَرَةٍ •

كِرَامٍ بَرَرَةٍ •

١٠٠١- السَّفَرَةُ:

تقول: جَلَسْتُ في غُرْفَةِ السَّفَرَةِ، وتقول: تناولَ الطَّعامَ على السَّفَرَةِ، وتسمع قولهم: إن هذه المرأةُ تصنعُ سَفَرَةً طيبةً أو لذيذةً، وغيرُ هذه العبارات وكما تلاحظ فإن الكلمة أُطْلِقَتْ مرَّةً على الغُرْفَةِ، ومرَّةً أخرى على الطاولة، ومرَّةً ثالثةً على

الطَّعام، و يُظَنُّ عددٌ منا أن هذا اللفظ من لفظِ العامة، ونقول: بل هو من الفصح الصحيح، جاء في حديث زَيْدِ بْنِ حَارِثَةَ «قَالَ: ذَبَحْنَا شَاةً فَجَعَلْنَاهَا سَفَرْتَنَا» وكانت الكلمة تُطْلَقُ على الطعام الذي يَتَّخِذُهُ الْمَسَافِرُ، وَأَكْثَرُ مَا يُحْمَلُ فِي جِلْدٍ مُسْتَدِيرٍ، ثُمَّ نُقِلَ اسْمُ الطَّعَامِ إِلَى الْجِلْدِ وَصَارَ يُسْتَعْمَلُ بِحَازٍ، وَبَعْدَ ذَلِكَ تَطَوَّرَ مَعْنَاهُ وَصَارَ يَعْنِي الْمَائِدَةَ الَّتِي يُوَضَّعُ عَلَيْهَا الطَّعَامُ، وَأُطْلِقَ بِمَجْمَعِ اللُّغَةِ لَفْظُ السَّفَرَةِ عَلَى كُلِّ مَا يُوَضَّعُ عَلَيْهِ الطَّعَامُ.

١٠٠٢- السَّفَطُ:

نستعمل هذه الكلمة كثيراً، فنقول: هذا سَفَطٌ من الحلوى، وتقول: هذا سَفَطٌ من الشوكولا، واللفظ عربي فصيح صحيح، وهو بفتح السين والفاء السَّفَطُ كان يستعمل لما يُعْبَأُ فِيهِ الطَّيِّبُ، وما أشبهه من أدوات النساء، وسمي «القُقَّة» وهذا اللفظ أيضاً مما تستعمله العامة، وهو من الفصح الصحيح أيضاً جاء في حديث عمر (رضي الله عنه) «فَأَصَابُوا سَفَطَيْنِ مَمْلُوءَيْنِ جَوْهَرًا»، وقال أحد الشيوخ

لأحدهم:

تَكْتَبُ الْعِلْمَ وَتُلْقِي فِي سَفَطٍ
ثُمَّ لَا تَحْفَظُ لَا تُفْلِحُ قَطُّ
إِنَّمَا يُفْلِحُ مَنْ يَحْفَظُهُ
بَعْدَ فَهْمٍ وَتَوَقُّ مِنْ غَلَطٍ
١٠٠٣- سَفَا الطَّعَامُ:

نسمع هذا الفعل كثيراً، لكن قليلاً ما قرأناه في الكتب وغيرها، ربما لأن من يستعمله يظن أنه من لفظ العامة، فيقال: سَفَا فلان الطعام، وسَفَا الحَبُّ، وسَفَا السُّكَّرُ. للدلالة على من يأخذ كمية من الطعام بلا مَضْغٍ وَلَا بِلٍّ مِنَ الرِّيقِ، وهذا من الفصح الصحيح.

١٠٠٤- سَفَلَةُ النَّاسِ:

نسمعُ هذا التعبير خطأ، يقولون: سَفَلَةُ بفتح السين والتاء، والصواب: سِفَلَةُ الناس بكسر السين وتسكين الفاء، ويُقصد به أسافلُ الناسِ وغوغاؤهم، وأرذالهم، وسُقَاطهم وقد استعير هذا اللفظ من سِفَلَةِ الدَّابَّةِ. ويتصل بهذا اللفظ لفظٌ آخر هو السَّفَالَةُ: يقال: في هذا العملِ سَفَالَةٌ، ويقال: بدتْ سَفَالَةُ فلان

أي نذالته، ونقول: اللفظ أيضاً من
الفصيح الصحيح.

١٠٠٥- السفيه:

يطلق السفيه على من قلَّ خُلُقُه وساءت
أعمالُه تجاه الآخرين، أو على من كان
جاهلاً بالأمور، واللفظ من الفصيح
الصحيح قال تعالى في سورة البقرة (٢/
٢٨٢) ﴿فَإِنْ كَانَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ سَفِيهاً أَوْ
ضَعِيفاً﴾، وجمع السفيه السفهاء، وقال في
سورة النساء (٥/٤) ﴿وَلَا تُؤْتُوا السُّفَهَاءَ
أَمْوَالَكُمُ الَّتِي جَعَلَ اللَّهُ لَكُمْ قِياماً﴾ أما
الفعل من السفيه فهو سفِه على وزن
فرِح، وجاز سفُه، والمصدر السفُّ وهو
خفة الفعل أو نقيضه، أو الجهل.

١٠٠٦- سَقَطَ فِي يَدِهِ:

تَسَمَّعَ: سَقَطَ فِي يَدِهِ، وتسمع أُسْقِطَ في
يده، إذا أرادوا التعبير عن الوقوع في
الخطأ، أو الفشل، أو الندم، أو الحيرة،
والتعبير من فصيح اللغة، وهو من المجاز
الذي أصاب الكلمة، تقول سَقِطَ وأُسْقِطَ
في يد الرجل إذا زلَّ أو أخطأ أو ندم،
أو تحيَّر، قال تعالى في سورة الأعراف

(١٤٩) ﴿وَكَمَا سَقِطَ فِي أَيْدِيهِمْ وَرَأَوْا أَنَّهُمْ قَدْ
ضَلُّوا قَالُوا لَنْ لَمْ يَرْحَمْنَا رَبُّنَا وَيَغْفِرْ لَنَا لَكُنَّا كُفَّاءَ مِنْ
الْخَاسِرِينَ﴾.

١٠٠٧- سَقَطَ المتاع:

تقول: لم يَأْبَهُ فلانٌ بهذا الشيءِ وعَدَّهُ من
سَقَطِ المتاع، وتقول: هذا الشيءُ لا قيمةَ
له، فهو من سَقَطِ المتاع، والخطأ الذي
نقعُ فيه هو تسكينُ القافِ في سَقَطَ،
فيقولون: خطأ (سَقَطَ المتاع)، والصوابُ
- كما لفظنا - سَقَطُ التاع. ومعنى سَقَطَ،
ما يَسْقُطُ، وما لا خيرَ فيه، أو رديءُ
المتاع، قال الشاعر:

وما للمرءِ خيرٌ في حياةٍ
إذا ما عُدَّ من سَقَطِ المتاع

١٠٠٨- الساقطُ:

يطلق هذا اللفظُ على الإنسانِ الدنيءِ،
ويُظنُّ أنه من لفظ العامة لأنَّ معظمنا
يطلقه على العامة في الأحوال البسيطة أو
الأحوال التي ليس فيها شأنٌ كبيرٌ،
ونقول: بلى اللفظُ من فصيح اللغة،
فالساقطُ والسَّقَطُ هو من لا يُعَدُّ في خيارِ
الفتيان، وهو الدنيء الرَّذُلُ، وقيل:

الساقطُ هو اللَّئيمُ في حَسَبِهِ ونَفْسِهِ.

١٠٠٩- السَّقَامُ:

تُلَفَّظُ الكلمةُ بفتح السين لا بكسرها كما يلفظها كثيرون، وهو مصدرٌ من الفعل سَقِمَ، أو سَقُمَ، أي مرض، فهو سَقِيمٌ وسَقِيمٌ. أما جمع السقيم فهو سِقَامٌ، تقول: بدا السَّقَامُ على وجوه أطفال العراق وفلسطين وإفريقيا. ويُستعملُ الفعلُ أسَقَمَ فيقال: أسقمه الداء إذا أمرضه. وسَقَمه مثله، قال ذو الرمة:

هَامَ الْفَوَاذُ بِذِكْرَاهَا وَخَامَرَهَا

منها على غَدَوَاءِ الدَّارِ تَسْتَقِيمُ
وجاز الاستعمالُ المجازي للفعل، أي لا يُطَلَقُ فقط على المرض، فيقال: هذا القلب سقيمٌ، ونرجو ألا يصيبَ السَّقَامُ شيئاً منك مادياً أو معنوياً.

١٠١٠- السَّكَبُ:

نستعملُ هذا اللفظ في معنيين يتصلُ الواحد بالآخر، أما الأول فهو: سَكَبُ الطعام، وأما الثاني فهو: سَكَبُ النحاس والمعدن والذهب وغيرها. فهل ثمة صلة بينهما؟ نعم، تقول: سكب الماء إذا صبّه،

وكذلك سكب دمه، ومن يسكبُ الطعامَ يصبُّه في الوعاء، وكذلك من يسكب الذهب أو النحاس فإنه يصبُّه في وعاءٍ خاصٍّ لصناعته فيما بعد. والمعنى الثاني ممَّا تطوَّرَ معناه إذ كان يعني النحاسَ أو الرصاصَ أو الذهب نفسه ثم صار يعني ما يعنيه، فلا فرق في: صبَّ الماء أو المعدن أياً كان. والمعروف عند العامة أن من يسكب المعادن يُسمَّى سَكَّاباً، وهذه مهنة على وزنها المعروف.

١٠١١- السُّكْرُ وَالسُّكْرُ:

نسمعُ اللفظين السُّكْرَ والسُّكْرُ، ونظنُّ أن لفظاً صحيحٌ وأنَّ الثاني خطأ، وتقول: بل اللفظان فصيحان وهما مصدر الفعل سَكِرَ، وسَكِرَ فعلٌ معروف نقيض صحا، تقول: سَكِرَ فلانٌ من كثرة شُرْبِهِ الخمر. والسُّكْرُ حالةٌ تعترض بين المرء وعقله، و قيل غالباً ما يُستعملُ في الشراب المُسَكِر، ونحن نستعملُ الآن الفعل لغير الشراب، وهذا ممَّا استعمل مجازاً، قال الشاعر:

سُكْرَانِ سُكْرُ هَوَى وَسُكْرُ مُدَامَةٍ
أَلْسَى يَفِيقُ فَتَى بِهِ سُكْرَانِ

و كذلك تقول سكرت الريح إذا سكنت بعد الهبوب، وهذا ما يجيز لنا الاستعمال المجازي للفعل ومشتقاته لغير الشراب، فنقول مثلاً: سكر فلان من سماع الأغنيات الجميلة، وسكر فلان من صوت المطربة فلانة وكل هذا جائز. ومن يسكر سكر على وزن فعل صفة مشبهة، وسكران وهذا الأكثر الذي يستعمله جميعنا، أما السكير فهو لفظ مبالغة من اسم الفاعل فقله للكثير السكر. وهي سكرى وسكرة وسكرانة. وجمع سكران وسكر السكارى والسكارى بالضم والفتح، والضم أفصح، قال تعالى في سورة النساء (٤/٤٣) ﴿لَا تَقْرُؤُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سَكَارَى﴾ ويتصل بهذا ما نسمعه (سكرة الموت) وهذا تعبير عربي فصيح صحيح، ولكن لا يُضاف لفظ سكرة إلى الموت فقط، بل يضاف إلى الهم والنوم وغيرهما. فنقول: سكرة الهم، وسكرة النوم، وسكرة هنا تدل على الشدة والهمة والغشيان الذي يصيب الإنسان فتدل على أنه ميت، ومنه المجاز

سُكِرَتْ أبصارهم وسُكِرَتْ إذا غشي عليها، وقيل في سكرة الموت أنه اختلاط العقل، والشدة التزع، قال الله تعالى في سورة ق (١٩/٥٠) ﴿وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ﴾ وقد صح عن رسول الله ﷺ «أنه كان عند وفاته يُدْخِلُ يديه في الماء، فَيَمْسَحُ بهما وجهه، يقول: لا إله إلا الله، إِنَّ لِلْمَوْتِ سَكَرَاتٍ، ثُمَّ نَصَبَ يده فجعل يقول: الرفيق الأعلى حتى قبض، ومالت يده».

١٠١٢- المسكر لا المسكر

الصواب بين هذين اللفظين هو المسكر لأنه اسم فاعل لا اسم مفعول، وهو من الفعل أسكر. والمسكر مثل السكر هما الخمر، أو كل ما يُسكر هو الامتلاء من الغضب والغيط، قال الشاعر:

فجاؤونا بهم سكر علينا

فأجلى اليوم والسكران صاحي
و السكران من يسكر نقيض الصاحي،
والمؤث منه سكرة وسكرى والجمع
سكارى وسكارى قال تعالى في سورة

الحج (٢/٢٢) ﴿وَتَرَى النَّاسَ سُكَارَىٰ وَمَا هُمْ بِسُكَارَىٰ﴾ وقال في سورة النساء (٤/٤٣) ﴿لَا تَقْرُؤُوا الصَّلَاةَ وَآنتُمْ سُكَارَىٰ﴾.

١٠١٣- السكرتاريا؛

لا يزال في قاموسنا اللغوي عددٌ من الكلمات الأجنبية التي نستعملها كما هي، وحقنا أن نصححها، ومن حق الآخرين متابعة التصحيح، فعليهم لفظها صحيحة، وعليهم كتابتها صحيحة، وعليهم الابتعاد عن اللفظ الأجنبي الذي يبدو أنه سيتغلب على الفصحى إذا لم نُوقِفْ هذا الهجوم السريع الانتشار في أسماء محلاتنا، وأسماء أولادنا وأسماء براجنا والمؤسّس أن يصّر كثيرون على اللفظ الأجنبي ولا سيما اللفظ الذي له مرادف في العربية. ومن هذا الأجنبي السكرتاريا، فما زلنا نرى في استعمال هذا اللفظ وغيره حضارة أو تطوراً، فهاهم يكتبون فيلظون سكرتير التحرير، وسكرتاريا القسم، وسكرتاريا العميد، وسكرتير المدير العام. وهكذا إلى آخر العبارات

واللوحات واللافتات التي لا تكاد تخلو من جدران أي دائرة حكومية أو غير حكومية، والتي تتصدّر مجلاتنا في الصفحة الأولى، ونقول: إن مرادف هذه الكلمة جميلٌ وبلغ، بل هو أجمل وأبلغ فنقول: للسكرتير أمين السرّ، ولسكرتير التحرير أمين التحرير فكم هي جميلة كلمة (أمين)، وهي عظيمة إذا أضيفت إلى كلمة السرّ، والأعظم من هذا وذاك استعمالها لغةً وعملاً. وكنت قد أشرت قبل عام ٢٠٠٠ إلى أنه ما المانع من تغيير اسم معهد السكرتاريا، وما المانع من تغيير اسمه إلى اسم مرادف بالعربية؟ هو من البلاغة ما هو، أليس صحيحاً أن نسميه: معهد إدارة الأعمال، أليس هذا الاسم هو الاسم المعتمد في جميع البلاد العربية بما فيها الدول التي يغلب فيها اللفظ الأجنبي على اللفظ العربي وقلت، نتمنى أن نبداً وأقول قد تغير الاسم.

١٠١٤- تسكّع؛

تقول: تسكّع الرجل، أو تسكّع الفتى، إذا أردت أن تعبر عن أنه يسير في

الطرقات بلا هدى ونظام، وغالباً ما نطلق هذا الفعل على من يكون مخموراً، أو من لا عمل له، فيسير في الطرقات لتقصية الوقت، والفعل من الفصح، فالذي يتسكع لا يدري أين يتوجه في الأرض، فهو يتعسف هنا وهناك، وفعله الثلاثي سَكَعَ وسَكِعَ، إذا مشى مشياً لا يدري أين يأخذ في بلاد الله، قال الشاعر:

ألا إله في غمرة يتسكعُ

وقد فُسرَّ الفعل أيضاً أنه يدلُّ على التماذي في الباطل.

١٠١٥- الإسكاف:

نلفظ هذه الكلمة الإسكافي بياء النسبة، ونقصد بها صانع الأحذية، أو من يُصلحها، ونظنُّ أنها ليست صحيحة، أو أنها من لفظ العامة ونقول: اللفظ عربي فصيح صحيح، ولكن بلاء الإسكاف، هذا من جهة، ومن جهة ثانية هذه الكلمة لا تُستعمل لصانع الأحذية أو من يعمل بها فقط، بل هي لكل ذي صناعة، كالنجار، والخياط، قال الشاعر:

لم يبقَ إلا منطَقٌ وأطراف
وبُردتان وقميصٌ هَفْهافٌ
وشُعبتا مَيْسٍ براها إسكافٌ
ومهنته تُسمى السُّكافة على وزن كِتابة
كما تلفظها العامة.

أما الإسكافي بياء النسبة فهو نسبة إلى موضع قريب من بغداد، وقد نُسبَ إليه عدد من العلماء.

١٠١٦- تستكُ الأسماع:

تقول: هذه أخبارٌ سيئةٌ تستكُ منها الأسماعُ، والعبارة صحيحة، ولكن يلاحظُ أن بعضنا يكتبُ الكلمة بالصَّاد والطَّاء، بدلاً من السين والثاء، وهي تستكُ لا تصطكُ، وربما قرئوا بين تستكُ وتصطكُ الأسمان، نعود إلى تستكُ، فهي من المعاني المجازية التي استعملت، فمعنى استكَّتِ المسامِعُ صُمَّت وضاعت، جاء في الحديث «أنه وضعَ يديه على أذنيه وقال: استكَّتْنا إن لم أكن سَمِعْتُ النبي ﷺ يقول: الذهبُ بالذهبِ، والفضَّةُ بالفضَّةِ، مثلٌ بمثلٍ». وقول النابغة الذبياني:

وَجَبَرْتُ - خَيْرَ النَّاسِ - أَلَيْكَ لَمْتَنِي

وَتِلْكَ الَّتِي تُسَمِّتُ مِنْهَا الْمَسَامِعُ

١٠١٧ - سَلَا:

تُستعمل هذه الكلمة بتخفيف الهمز عند العامة، وتُستعمل في السَّمْن غالباً، يقال: سَلَأَ السَّمْنُ سَلَأً إِذَا طَبَخَهُ وَعَاجَلَهُ فَأَذَابَهُ، والاسم منه السَّلَاءُ، وهذا اللفظ أيضاً معروف، ولكن بتخفيف الهمز، قال الفرزدق:

رَأَمُوا الْخِلَافَةَ فِي غَدْرِ فَأَخْطَأَهُمْ

مِنْهَا صُدُورٌ وَفَأَوَّوْا بِالْعِرَاقِيبِ

كَانُوا كَسَالَتِهِ حَقَاءَ إِذَا حَقَّتْ

سِلَآءُهَا فِي أَدِيمٍ غَيْرِ مَرْبُوبِ

١٠١٨ - السَّلَاحُ:

لفظٌ معروفٌ يعني أدوات وأنواعاً كثيرةً منها الطيارة، ومنها الدبابة، والبندقية، وغير ذلك، واللفظ في الأصل صحيحٌ يعني آلة الحرب أو ما يقاتل به الإنسان، وربما خصَّه القدماء بالسيف، وإن كان يُطلق على القوس، أو العصا، فكلها يدافع بها الإنسان عن نفسه، أما جمع الكلمة فالأسلحة وهذا أشهر الجمع لها.

١٠١٩ - السُّلْسُ:

صفةٌ مُحِبَّةٌ غالباً، تطلق على الطعام أو الشراب أو الكلام، تدلّ على الاستمرار والانتظام والمتابعة، ومثله السَّلَاسَة، وهذان اللفطان مأخوذان من السُّلْس وهو الخِيطُ الذي يُنْظَمُ فِيهِ الْحَرَزُ، أي الطوق الذي فيه الحُلِيُّ ويكون منتظماً، وهذا ما يدلّ على اللفظ معنى . تقول: هذا رجلٌ سَلْسٌ، وهذا شيءٌ سَلْسٌ، وهذا أمرٌ ذو سَلَاسَة.

١٠٢٠ - سَلِيْطُ اللِّسَانِ:

تقول: فلان سَلِيْطُ اللِّسَانِ، إذا أردت أنه بذيءُ اللسان، وكلامه قاسٍ يجرخ الآخرين. وهذا صحيحٌ، لأن الأصل في معنى السَلِيْط هو الطويلُ، و الرجل السَلِيْطُ اللِّسَان هو الطَّوِيلُ فَمَنْ كَانَ لِسَانُهُ سَلِيْطاً سَيَكُونُ لِسَانُهُ طَوِيلاً، ونحن نستعمل طولَ اللسان دلالةً على من يؤذي الآخرين بلسانه وسلطته وأحياناً كذبه، ونميمته. ولكن ثمة أثرٌ إيجابيّ لمعنى السَلِيْط، وهو أنّه يعني الفصيح أو الحديد اللسان، ومن يكن سَلِيْطَ اللِّسَانِ يكن

حاداً في كلامه، وأحياناً يكون على حق لكن لا يحبه الآخرون، فليكن لسانك سليطاً عند ما تكون على حق، ولا تكن غير ذلك إذا كان القصد الإيذاء والتجريح والتشهير كي لا يطولك لسان سليط.

١٠٢١- سلخ أياماً:

تقول: سلخ الطالب أياماً في الدراسة، وتقول: سلخ فلان أياماً كثيرة في تهية العمل، ونقصد بالفعل سلخ أمضى فكأننا نقول أمضى الطالب. وأمضى فلان. والفعالان صحيحا الاستعمال، ولا حاجة البتة لتخطئة محمد العدناني في معجم الأخطاء الشائعة، أو للتمييز بينهما، فهما بمعنى واحد جاء في لسان العرب أسلخت الشهر إذا أمضيته وصرت في آخره، وجاء في تاج العروس: سلخ الشهر إذا مضى مثل انسلخ، ونقول سلخ فلان شهره إذا أمضاه، وصار في آخره، قال الشاعر:

إذا ما سلخت الشهر أهلت مثله

كفى قائلاً سلخي الشهور وإهلاي

كلمات في الفعل سلف:

١٠٢٢- السلف:

السلف هو الماضي، من الفعل (سلف) الشيء سلفاً، وسلف فلان سلفاً وسُلوفاً على وزن قُعود، إذا تقدم، قال الشاعر:

وما كل مُبتاع ولو سلف صَفقة

براجع ما قد فاته برَدَاد

لذلك نقول: القوم السالف أي المتقدم، وهي صحيحة، ونقول أيضاً الشعراء السلف أي المتقدمون أيضاً.

١٠٢٣- السلف:

و هو مما لا نستعمله صحيحاً، ونستعمل بدلاً عنه السلفة، والسلف هو الصواب، وهي أن تُعطي مالا في سلعة إلى أجل معلوم بزيادة في السعر الموجود عند السلف، وفي ذلك نفع للسلف. وكل مال تُقدّمه في ثمن سلعة مضمونة تشتريها هو سلف.

و مصدر السلف هو الإسلاف، ومثله التسليف، تقول: سلفت في الطعام تسليفاً مثل أسلفت، ومنه الحديث «ومن سلف فليُسلف في كيل معلوم ووزن معلوم إلى

أجلٍ معلومٍ»، أرادَ من قَدَّم مالا، ودَفَعَه إلى رجلٍ في سِلعةٍ مضمونة. وتقول تسلفُ منه كذا اقترض. وأسلفه مالا أقرضه، واستسلفتُ منه دراهمي فأسلفني مثل سلفت.

١٠٢٤- السلفُ:

القَرْضُ الذي لا مَنفعةَ فيه للمقرضِ غير الأجرِ والشكرِ وعلى المقرضِ ردُّه كما أخذه. كما يُطلق أيضاً على كلِّ عملٍ صالحٍ قدَّمه الإنسان وكلُّ من تقدَّمك من آبائك وذوي قرابتك الذين هم فوقك في السنِّ والفضل قال الشاعر:

مَضُوا سَلْفاً قَصْدُ السَّبِيلِ عَلَيْهِمْ

وصَرَفُ المَنايا بالرجالِ ثَقْلُ

أرادَ أنهم تقدَّمونا، وقَصْدُ سَبِيلنا عليهم، أي نموتُ كما ماتوا، فنكونُ سَلْفاً لِمَنْ بَعْدنا كما كانوا سَلْفاً لنا، ومنه حديثُ الدُّعاء للميت: «و اجعَلْهُ سَلْفاً لنا» ولهذا سُمِّي الصِّدْرُ الأوَّلُ من التابعين السِّلَفُ الصالح.

١٠٢٥- السلفُ:

بكَسْرِ السِّين - وهو مما نستعمله - كلمة

صحيحةٌ وهو من المعروفِ زوجُ أختِ امرأةِ الرجل. تقول: تسالفاً، إذا أخذ كلُّ رجلٍ أختَ امرأته، فهما سلفان، قال عثمانُ بنُ عفانَ رضي الله عنه:

مُعَايَبَةُ السَّلَفَيْنِ تَحْسُنُ مَرَّةً

فإن أدمنا إكثارها أفسدا الحبا

١٠٢٦- السلقُ:

تلفظ الكلمة بفتح السين السَلْقُ، وهو البقلة المعروفة، لها ورقٌ طوالٌ أصله ضاربٌ في الأرض، وورقه رَخَصٌ يُطْبَخُ. اختلِفَ في أصلها ورُجِّحَ أنها عربيٌّ، جاء في الحديث «كان فينا امرأةٌ تجعلُ على إربنا في مزرعةٍ لها سلقاً، فكانت إذا كان يومُ الجمعة تترغُ أصولَ السلقِ فتجعلُه في قدرٍ». وقد وصفت المعاجم فوائده فقالت: يَجْلُو ويَحْلُلُ ويُلِينُ، ويُفَتِّحُ، وَيَسِّرُ النفسَ، نافعٌ للنَّقرسِ والمفاصلِ، وعصيرُه إذا صُبَّ على الخمرِ خلَّلَها بعد ساعتين. ويتصل بهذا اللفظ لفظٌ آخر من الجذر نفسه هو السَّلِيقَةُ وهو طعامٌ آخرُ مصنوعٌ من الذرةِ تُدَقُّ وتُصَلِّحُ، وتُطَبِّخُ باللبن. ويطلق لفظ

السليقة على ما سُلِقَ من البقول ونحوها.

١٠٢٧- سَلَقَ:

المعروف لدى الجميع أن الفعل سَلَقَ يستعمل في الطعام، تقول: هذا طعام مسلوق، وتقول: نصحه الطبيب بالطعام المسلوق، ويعني دائماً الطعام البعيد عن الزيت أو السمن أو الشواء أو القلي. وقد يكون هذا من الفصيح، لأن سَلَقَ الشيء هو غليه بالنار الخفيفة. وقيل هو نَزَعُ اللحم عن العظم وتنحيته عنه. بل هو من الفصيح لأنه وَرَدَ: سَلَقَ الشيء بالماء الحار إذا أذهب شعره ووبره وبقي أثره، وكل شيء طَبِخَ بالماء بَحْتًا فقد سَلِقَ. وقد استعمل الفعل مجازاً فقل سَلَقَ فلاناً بالسُّوطِ إذا نزع جلده. ومن هذا قولنا سَلَقَهُ بالكلام يسْلُقُهُ سَلْقًا إذا آذاه، وهو شِدَّةُ القول باللسان. ويقال سَلَقَهُ بلسانه سَلْقًا أسمعته ما يكره فأكثر، قال تعالى في سورة الأحزاب (١٩/٣٣) ﴿سَلَقُوا كُرْسِيَّ

بِالسِّنَةِ حِدَادًا﴾

١٠٢٨- السَّلَّ:

مرضٌ معروفٌ يصيبُ الرثة، يُلفظ

بالكسر السَّل وجاز الضمَّ السُّل، وهو قرحة أو زكام. أو سُعال طويل مع حمى ملازمة، وصفته المعاجم أكثر فقالت: داءٌ يَهْزِلُ ويضني ويقتل، قال الشاعر:

أرانا لايزال لنا حميم

كداءِ البطنِ سُلاً أو صُفارا

و قال عروة بن حزام:

بي السَّل أو داءُ الهيام أصابي

فإيساك عني لا يَكُنْ بك ما ييا

وفي الحديث «غبار ذيل المرأة الفاجرة يُورثُ السَّل» يريد أن من أتبع الفواجر، وفجر ذهب ماله، وافتقر، فشبه خفة المال وذهابه بخفة الجسم وذهابه إذا سُلَّ.

١٠٢٩- السَّلَك:

يُطلق على أشياء كثيرة، منها السَّلَك الكهربائي، ومنها السَّلَك للشريط المعدني في الدفاتر وغيرها، ومنها الخطوط السلوكية الهاتفية وغيرها كثير كثير. نقول: إن هذا اللفظ صحيح فيما نستعمله، ولكن اللفظ جمع لا مفرد كما يُظنُّ فالمفرد السَّلَكَةُ، والجمع السَّلَك، وجمع الجمع الأسلاك والسلوك لكن

استعمال الأسلاك هو الأكثر، ونندر استعمال السلوك، أما معنى السلّكة فهو الخيط الذي يُخاط به الثوب، ويلاحظ الآن التطور اللغوي لهذا اللفظ.

١٠٣٠- السلالة:

تقول: فلان من سلالة كذا، وتقول: هذا الجواد من سلالة جيدة، وتقول: سلالة فلان حسنة إذا كنا نعني باللفظ الحسب والنسب الصحيحين الجيدين. وهذا اللفظ من الصحيح، فالسلالة في الأصل ما ينسل من الشيء، والنطفة سلالة الإنسان قال تعالى في سورة المؤمنون (١٢/٢٣) ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ﴾، وقال في سورة السجدة (٧/٣٢ - ٨) ﴿وَبَدَأْ خَلْقَ الْإِنْسَانِ مِنْ طِينٍ • ثُمَّ جَعَلْ نَسْلَهُ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ مَاءٍ مَهِينٍ﴾.

١٠٣١- السلسلة:

لفظ كثير الاستعمال، يقال: هذه سلسلة جبال لبنان الغربية، أو الشرقية، وهذا الكتاب من سلسلة أقرأ، أو سلسلة تعليم الكبار، وتقول: هذه حلقة من سلسلة حلقات البحوث عن التطور التاريخي. إلى

غير ذلك من الجمل، وكلنا يعرف أن السلسلة في هذه هي حلقة من الحلقات، أو كتاب من كتب، أو جبل من عدة جبال. ولا أظن أن أحداً يخطئ في هذا وأشباهه، وكذا لا أظن أن أحداً لا يعرف السلسلة التي تُوضع في الرقبة سواء كانت من ذهب أم فضة، وكلنا يعرف السلسلة التي تُوضع في اليد كالسوار، وكل هذا من المعروف ويبدو لنا جميعاً أن الأصل هو المعنى الحسي الذي يعني عدداً من الحلقات تتصل الواحدة بالأخرى، ورد في المعاجم السلسلة اتصال الشيء بالشيء. وأنت تعلم أن الحلقة تتصل بأختها وهكذا. فكل شيء مُسلسل متصل ببعضه ببعض، وهذا المسلسل التليفزيوني والإذاعي متصل أحداثه بعضها ببعض، و أضافت المعاجم السلسلة دوائر من حديد ونحوه من الجواهر مُشتق من ذلك أيضاً، جاء في الحديث «يُقَادُونَ إِلَى الْجَنَّةِ بِالسَّلَاسِلِ» والسلاسل أيضاً رمّل يستعقد بعضه على بعض، وينقاد فكان الواحدة وراء الأخرى متصلة بالتي قبلها.

جاء في حديث ابن عمرو «في الأرض الخامسة حَيَاتٌ كسلاسلِ الرمل»، وسلاسلُ الكتاب سطورُهُ، يقال: ما أحسن سلاسلَ كتابه، وهذا من المجاز، فكان السطر ينقلنا إلى التالي لأن يتصل به ويتبعه.

١٠٣٢- السِّلْمُ والسَّلْمُ:

تُلَفِظُ بكسر السينِ وفتحِها، يُقصدُ بها الصُّلْحُ، قال عباس بن مرداس:

السِّلْمُ تأخذ منها ما رَضِيتَ به

والحربُ يكفيكَ من أنفاسها جُرْعُ

و من معاني السِّلْمِ (بكسر) المسالْمُ، وبه

فسر قوله تعالى ﴿وَمَرَجَلًا سَلَمًا لِّلرَّجُلِ﴾ الزمر

(٢٩). ومنه حديث الحديبية «أنه أخذَ

ثمانين من أهل مكة سَلَمًا».

ومن معانيه أيضاً السَّلَامُ أي الاستسلامُ

والانقيادُ، ومنه قراءة من قرأ ﴿وَلَا تَقُولُوا لِمَن

أَلْقَى إِلَيْكُمُ السَّلَامَ كَسَتْ مُؤْمِنًا﴾ النساء

(٩٤). ومن معانيه أيضاً الإسلامُ قال

تعالى في سورة البقرة (٢٠٨) ﴿ادْخُلُوا فِي

السِّلْمِ كَافَّةً﴾ ومنه قول الشاعر:

فلستُ مُبَدَّلًا بالله ربًّا
ولا مُسْتَبَدَّلًا بالسِّلْمِ دينًا
و مثله قول الآخر:

دَعَوْتُ عَشِيرَتِي لِّلسِّلْمِ لِمَا
رَأَيْتَهُمْ تَوَلَّوْا مُذْبِرِينَا

١٠٣٣- السَّلَوُ:

هو النسيانُ، تقول: السَّلَوُ نعمةٌ للإنسان،

وهو من الفعل سلا يسلو أي نسيَ،

والفعل يتعدى بنفسه وبحرف الجر،

تقول: سلاه وسلا عنه، والمرّة من السَّلَوِ

السَّلَوَةُ، تقول: سلوتُ عن صديقي سلوةً

واحدةً، ويجوز أن تقول: سليت، قال

الشاعر:

مُسَلِّمٌ لَا أَنْسَاكَ مَا حَيَّتُ

لو أَشْرَبُ السُّلُوَانَ مَا سَلَيْتُ

مَا بِي غِنَى عَنْكَ وَإِنْ غَنَيْتُ

و من هذا ما نستعمله كثيراً: سلاً بي

الأمر، وسلاًني صديقي إذا كشف عني

الأمرَ والهَمَّ.

١٠٣٤- السَّمِيدُ:

تكتب الكلمة بالدال وبالدال السَّمِيد

والسَّمِيدُ، وهو طعامٌ لا يزال عددٌ منا

يأكله يُصنع من بعض المواد الأولية
المشتقة من القمح، ويُمزج بالماء.

١٠٣٥- السَّمَادُ:

معروف وهو نوعان طبيعي وصناعي،
ولا يزال عددٌ من الفلاحين يستعملون
الطبيعي، وقد بدا أنه الأنفع، ألم يكن
السَّمَاد الصناعي سبباً لكثير من الأمراض
الفاشية في هذا الوقت؟ واللفظ من
فصيح اللغة، والفعل منه سَمَد تقول: سَمَدُ
المزارع أرضه، وسَمَدُ الفلاحون تربتهم.
ومصدره تسميد، يقال التسميد ضروري
للأرض في أوقاته الخاصة به، والقليل منه
ينفع، والكثير يضر.

١٠٣٦- السَّمَرُ:

السَّمَرُ هو الليل، وقيل: هو الليل الذي
ليس فيه قمر. وقيل: السَّمَرُ صديق الليل،
جاء في الحديث «السَّمَرُ بعد العشاء»
لذلك يقال يتسامر العشاق، ويتسامر
الناس على ضوء القمر، لأن من معاني
السمر أيضاً ظل القمر. وقيل بل ضوءه،
ولا أحد يستعمل الفعل أو المصدر
استعمالاً صحيحاً.

١٠٣٧- السَّمْسَارُ والسَّمْسَرَةُ:

تقول: هذا رجل سَمْسَارٌ، وتقول: إنَّ
هذا الرجل يعمل في السَّمْسَرَةِ، وتظنُّ أن
هذين اللفظين من لفظ العامة، وتقول:
بل هما من الفصح الصحيح، جاء في
المعاجم السَّمْسَار (بكسر السين) المتوسطُ
بين البائع والمشتري لامضاء البيع، وهو
الذي يُسَمِّيهِ الناسُ الدَّلال لأنه يَدُلُّ
المشتري على السلع، ويَدُلُّ البائع على
الأثمان، وجمعه سَمَاسِرَةٌ. والمصدر منه
السَّمْسَرَةُ، قال الشاعر الأعشى:

فأصبحتُ لا أستطيعُ الكلامَ

سِوَى أن أراجِعَ سَمْسَارَهَا

١٠٣٨- السَّمَاقُ:

يعرفه قلة من الناس بحبَّاته الصغيرة،
ويعرفه الكثيرون مذروراً على بعض
أنواع الطعام كالفلافل. وهو حبٌ صغير
جداً له عروق يزرع في أماكن جبلية.
يُستعمل في أنواع الطعام بدلاً من الليمون
فهو ذو طعم قريب من الحمض.

١٠٣٩- سَمَكُ الْقَرَشِ:

معروفة، وهذه تسميتها منذ زمن بعيد،

جاء في تعريفها هي دابةٌ بحريّةٌ تخافها
دوابُّ البحر كلّها، وقيل: إنّها سيّدة
الدّواب، إذا مشّت مشّت.

١٠٤٠- سَمَكُ الشَّبُوطِ:

يُلفظ بفتح الشين وبضمّها الشبوط،
ولكنها لغةٌ رديئةٌ، وهو ضربٌ من
السّمك يوصف بأنه دقيقُ الذّنْبِ عريضُ
الوسطِ لَيِّنُ المَسِّ، صغيرُ الرأسِ، والجمع
شبابيط، قال الشاعر:

مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ خَفِيفٌ ذَفِيفٌ

دَسِمُ الثَّوْبِ قَدْ شَوَى سَمَكَاتِ

مِنْ شَبَابِيطِ لُجَّةٍ وَسَطَ بَحْرِ

حَدَّثَتْ مِنْ شَحُومِهَا عَجَزَاتِ

١٠٤١- سَمُّ الْإِبْرَةِ:

نسمعُ هذه الكلمة مرّةً بفتح السين،
ومرّةً بضمّها سَمٌّ وسُمٌّ. ويظنُّ أنَّ الضمَّ
هو الأعلى لأنه الأقلُّ استعمالاً، وتقول:
بل اللفظان صحيحان، ويجوز فيها الثالث
أيضاً أقصد الكسْر، السّمّ ولكن قيل هذا
بالعامّة، والمعروف أنَّ معناه الثقب الضيق
وهكذا يكون سَمُّ الإبرة، ومثله ثقب
الأذن والأنف، قال تعالى في سورة

الأعراف (٤٠) ﴿حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ
الْحَيَاظِ﴾

١٠٤٢- السَّمُّ الذُّعَافُ:

تقول في هذا السّمِّ الذّعافُ، وتقرأ: لَقَدْ
أَذَاقَهُ السّمِّ الذّعافُ، وما يلاحظُ أنَّ
الكلمة تكتبُ وتقرأ بالذال (ذّعاف)، و
(بالزاي) زُعَاف ويظنُّ بعضنا أنَّ في
لفظهاا بالزاي لثغةٌ من الذال، ونقول:
اللفظان صحيحان الذّعاف (بالذال)
والزُعَاف (بالزاي) أما معناه فهو: السّمُّ
القاتل، أو هو سَمٌّ ساعةٌ قالتْ دُرّةُ بنتُ
أبي لهبٍ رضي الله عنها:

فِيهَا ذُعَافُ الْمَوْتِ أَبْرَدُهُ

يَغْلِي بِهِمْ وَأَحْرَهُ يَجْرِي

و مثل السّمِّ الذّعاف المَوْتُ الذّعاف أي
السّريعُ الذي يُعَجِّلُ بالقتل، و أما
الزّعاف (بالزاي) فهو من الفعل (زَعَفَه)
إذا قَتَلَه قتلاً سريعاً والسّمُّ الزّعاف القاتل،
تقول: أزعف عليه إذا أجهز عليه.

و تلاحظُ أنّنا لفظنا كلمة (السّم) مرّةً
بفتح السين ومرّةً أخرى بضمّها لأنّه
يجوزُ اللفظان، و اللفظ الثالثُ كَسْرُ

السَّيْنُ السَّم، فهذا اللفظُ ثُلُثٌ فيه السَّيْنُ وكلُّها بمعنى القاتل.

١٠٤٣- لا يُسَمِّنُ وَلَا يُغْنِي مَنْ

جوع؛

هو من التعابير الجميلة المعبرة ومعناه واضح جداً، فإذا أردت أن تصف شيئاً لا يفيد أو شيئاً غير نافع قلت له: لا يُسَمِّنُ ولا يغني من جوع، وقد استعير من قوله تعالى في سورة الغاشية (٦/٨٨-٧) ﴿لَيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِنْ ضَرِيعٍ • لَا يُسَمِّنُ وَلَا يُغْنِي مِنْ جُوعٍ﴾.

١٠٤٤- الاسم واللقب والكنية؛

لكل منا اسمه الذي يُنادى به ويُعرف، ولكل منا اسمُ أسرة يُنسب إليها، فهذا ينسبُ إلى هذه المدينة، وذاك إلى تلك، وكثيرون يُنسبون إلى مهنة عُرفَ بها جدُّ من أجدادهم، أما الاسمُ فلا خلاف فيه، وأما اسمُ الأسرة فقد صارَ معروفاً باللقب ولكننا خلطنا بين اللقب، والكنية، فاستعملنا كل واحدٍ محلَّ الأخرى، ولكن ثمة فرقٌ بين الكلمتين، فنحن نستعملُ اللقب محلَّ اسمِ الأسرة، وهذا

الصحيح، ولكن كثيرين يظنون أن الكنية هي اسمُ الأسرة، بل إن بعض الأوراق الرسمية تثبت هذا فتضعُ الاسم والكنية: ويريدون أن يكتبَ صاحبُ الورقة اسمه واسمَ أسرته وهذا - كما قلنا - خطأ، والصوابُ الاسم واللقب، ثم إن كلمة (اللقب) جاءت في وقت متأخر، لأن القدماء كانوا ينسبون إلى أجدادهم فيقولون فلان بن فلان بن فلان. وهكذا. ثم صارَ يُنسبُ أحدهم إلى أسرة ما، سُميت فيما بعدَ اللقب لأن معنى اللقب وُضِعَ بعدَ الاسم الأول للتعريف، أو التشريف وأحياناً للتحقير، وإن نُهي عن التحقير، قال تعالى في سورة الحجرات (٤٩-١١) ﴿وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ﴾ يقول: لا تدعُوا الرجلَ بأخْبثِ أسمائه إليه.

أما الكنية فهي ما استعملناه بدلاً من اللقب، فنقول خطأً فلان بن فلان الملقب بأبي فلان. وترانا نقرؤنا كثيراً، لكن الصوابُ المكنى بأبي كذا. والكنية ما يُجعلُ علماً على الشخص غيرَ الاسم

واللقب، نحو: أبو الحسن، أم الخير وابن الحاجب، أي أن الكنية تُسبقُ بـ أب، أو أم، أو ابن. سواء كان الاسم مذكراً أم مؤنثاً وتستعمل الكنية مع الاسم أحياناً وبدونه أحياناً أخرى وذلك تفخيماً لشأن صاحبه من أن يُذكر مجرداً. يقودنا هذا الكلام إلى الحديث عن كلمة (ابن) إملائياً ونتذكر القاعدة التي حفظناها منذ زمنٍ بعيدٍ: تُحذفُ همزة (ابن) إذا وقعت بين اسمي علمٍ وكان الثاني أباً للأول فنقول خالد بن الوليد، وعمر بن العاص. وتتابع القاعدة: فقد قالوا لنا ولكن تُثبت هذه الألفُ إذا وقعت بداية السطر، وإن وقعت بين اسمي علمٍ وربما لم يخطر في بالنا السؤال عن السبب، أي لم تُثبت في أول السطر؟ نقراً ما ورد في المصادر:

إنَّ المخطوطاتِ كانت في الماضي تُكتبُ على رِقٍ طويلٍ عريضٍ أو على جريدةٍ من النخل فخوفاً من أن ننسى أن كلمة (ابن) مسبوقةٌ بعلمٍ لُبْعِدِ المسافةِ فإننا كنّا مضطرين إلى إعادةِ همزة الوصل، فإذا

كان هذا الكلامُ صحيحاً وليس عندنا ما ينقضه فإننا نقول: لم لا نتبع قاعدةً واحدةً في إثبات هذه الألفِ أو حذفها مادام السببُ الذي أثبت من أجله قد زال، والطباعة قد تطورت تطوراً كبيراً؟

١٠٤٥- استند إلى :

تقرأ كثيراً: وقد استندت الدولة في قراراتها على كذا وكذا، وتقرأ: وقد استند الطالب في إجابته على المقرر المطلوب، وتسمع: وقد استندت اللجنة في اتخاذ قراراتها على قرارات الأمم المتحدة. والخطأ في هذه الجمل وأشباهها تعدية الفعل (استند) إلى المعنى بحرف الجر (على)، و الصواب أن يتعدى بحرف الجر (إلى) فتقول: استندت الدولة إلى كذا وكذا، واستند الطالب إلى المقرر، واستندت اللجنة إلى قرارات الأمم المتحدة، وهكذا.

وهو من الفعل سَنَدَ يَسْنُدُ سُنُوداً، وتَسَانَدَ، وأسند بمعنى استند، ومن المجاز حديث مُسْنَدٌ إذا ما أُسند إلى قائله أي

اتصل إسنادُه حتى أُسندَ إلى الرسول
(ﷺ) وتلاحظ في ما قلناه أخيراً أننا
نستطيع أن نعدي الفعل بحرف الجر (إلى)
فلا نقول حتى أُسند على قائله، أو أُسند
على الرسول.

١٠٤٦- السُّنْدُ:

تقول: فلانٌ سَنَدِي في العمل، وتقول:
فلانٌ سَنَدٌ لإخوته وأصدقائه، إذا كان
مُعِيناً مساعداً لهم في أعمالهم وأموالهم.
وهذا من المجاز الذي استُعير من الأصل:
فالسُّنْدُ في الأصل ما قابلك من الجبل
وعلا من السَّفْح، فما يتكئ عليه الإنسان
ويستند إليه يكون أو يجب أن يكون
قوياً. ويتصل بهذا اللفظ الفعلُ ساندَ
تقول: ساندت فلاناً، وساندتُ صديقي
إذا عاضدته وعاونته وكنتَ له مُعِيناً.

١٠٤٧- السُّنْدُسُ:

هو نوعٌ من البرود، رقيقُ الديباج،
ورفيعة، ولا خلافَ على أن اللفظَ
معربٌ، وإن وردَ في القرآن، لأنَّ ما ورد
في القرآن من ألفاظ غير عربية إنما عُرِّبَتْ
وصارت كالعربية وزناً وقياساً، وقد قبله

العربُ لأنه ناسب لغتها، جاء الحديث
«أنَّ النبي (ﷺ) بعث إلى عمر (رضي الله عنه)
بجبةٍ سُنْدُسٍ».

١٠٤٨- السَّنُّ:

معروفٌ، ولكن يؤثتُ فيقال: هذه سِنٌّ،
والجمع أسنانٌ، ويقال السَّنُّ هي نفسها
الضُّرسُ، ويتصل بهذه الكلمة ما يقال سِنُّ
الثوم للجنة منه وهو من الفصيح الصحيح
على المجاز أو التشبيه.

١٠٤٩- السَّنِيَّ والسَّنِيَّةُ:

يُطلق هذان اللفطان على الكثير، يقال:
هذا ذو مال أو خير سَنِيٍّ، ويقال: أعطيه
بمجموعة سَنِيَّة، ويقال: حاز الأديب جائزة
سَنِيَّةً أي عظيمةً أو كبيرةً، وهذا اللفظ
من الفصيح، يقال: فلان ذو حسب سَنِيٍّ
أو فلان سَنِيٌّ الحَسَبُ أي رفيعُ الحسب،
وهو مأخوذ من الفعل سنا تقول: سنا
الضوءُ علا وارتفع وسنا البرق سطع، و
السنا ارتفاغُ الضوء، والسنا من الرفعة،
قال الشاعر:

وهم قومٌ كرام الحَيِّ طراً
لهم حَوْلٌ إذا ذُكِرَ السَّناءُ

و في الحديث «وَبَشِّرِ أُمَّتِي بِالسَّاءِ» أي
بارتفاع المترلة والقدر عند الله.

١٠٥٠- قَسْنَى :

و من الكلمات التي نخطئ في كتابتها من
خطئنا في لفظها هي كلمة «تسنى»
بالسين، لأنه يصعب علينا لفظ الثاء
وغيرها من الحروف اللثوية، فترانا نلفظ
الطاء سيناً والذال زايًا، فوصلنا إلى مرحلة
لأنكاد نميز لفظ الحروف بعضها من
بعض، حتى صرنا نلفظ الحرف حرفاً
آخر والعكس نفعله، فظن كثيرون أن
الفعل (تسنى) يلفظ بالطاء (تثنى)
والصواب (تسنى) بالسين، فنقول: لم
يتسن لهم فرصة للهروب، وتقول: أعطانا
الأستاذ فرصة ليتسنى لنا دراسة الدرس
جيداً، وهكذا. وأصل الفعل سَنَى بمعنى
يسر وسهل، وهياً، قال الشاعر:

و أعلم علماً ليس بالظن أنه

إذا الله سننى عقد شيء تيسرا

١٠٥١- أسهب الكلام:

نخطئ في استعمال الفعل أسهب فنعديه
بحرف الجر فنقول: أسهب فلان في

الكلام ؛ وأسهب في حديثه. والصواب
أن نعدي الفعل أسهب بنفسه فنقول:
أسهب فلان الكلام، و أسهب حديثه إذا
أكثر منه وأطال.

و قد يكون الفعل أُحْدَ من السَّهْبِ، وهي
الفلاة أو من الفرس الواسع الجري،
تقول: أسهب الفرس: إذا اتسع في
الجري، فهو قد أكثر، وكذ من يكثر
الكلام.

١٠٥٢- السَّوْءُ، والسَّوْءُ:

ترانا لا نلفظ الكلمة إلا بالضَّمَّ السَّوْءُ، لا
بالفتح السَّوْءُ، وإن جاز اللفظان، علماً
بأن العامة تلفظ الكلمة بالفتح وتخفيف
الهمز فنقول: السَّوْءُ، وكل ما تقدّم فصيحٌ
صحيحٌ، وهذا توضيح:

السَّوْءُ (بالضَّم) الاسم من الفعل (سَاءَ)،
ومعانيه كثيرة منها الجنون، وبه فسر قوله
تعالى في سورة الأعراف (١٨٨/٧) ﴿وَمَا
مَسَّنِيَ السَّوْءُ﴾ لأنهم نسبوا النبي (ﷺ) إلى
الجنون، ومن معاني السَّوْءُ: الفجورُ
والمُنْكَرُ، والبرصُ، قال تعالى في سورة
النمل (١٢/٢٧) ﴿تَخْرُجُ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ

سَوْءٌ ﴿١﴾ أَي مِّنْ غَيْرِ بَرَصٍ، وَقِيلَ: السُّوءُ كُلُّ آفَةٍ وَمَرَضٍ، قَالَ تَعَالَى فِي سُورَةِ يُوسُفَ (٢٤/١٢) ﴿كَذَلِكَ نَكْشِفُ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ﴾ وَقِيلَ السُّوءُ (بِالْفَتْحِ) فِي قَوْلِكَ لَا خَيْرَ فِي قَوْلِ السُّوءِ مَعْنَاهُ لَا خَيْرَ فِي قَوْلٍ قَبِيحٍ، وَ (بِالضَّمِّ) لَا خَيْرَ فِي أَنْ تَقُولَ سُوءًا، وَقَرَأَ قَوْلُهُ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْفَتْحِ (٦/٤٨) ﴿عَلَيْهِمْ دَائِرَةُ السُّوءِ﴾ بِالْوَجْهَيْنِ الْفَتْحِ وَالضَّمِّ. وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ:

و كُنْتَ كَذِئْبِ السُّوءِ لَمَّا رَأَى دَمًا
بِصَاحِبِهِ يَوْمًا أَحَالَ عَلَى الدَّمِ
فَاضْيَفَ لَفْظَ السُّوءِ إِلَى رَجُلٍ، فَقِيلَ رَجُلُ
السُّوءِ، وَرَبَّمَا مِنْ هُنَا جَازَ اسْتِعْمَالُ الْعَامَّةِ
لِلْفَظِ تَخْفِيفًا، فَقَالَتْ: رَجُلٌ سَوْءٌ، وَهَذَا
صَحِيحٌ، مَا دَامَ كَثِيرٌ مِنَ الْأَلْفَاظِ الْمَهْمُوزَةِ
قَدْ جَازَ فِيهِ التَّخْفِيفُ. وَيَتَّصِلُ بِهَذَا لَفْظَانِ
قَدْ يَخْطِئُ فِيهِمَا كَثِيرُونَ، أَوْ لِنَقْلِ لَا
يُمَيِّزُونَ بَيْنَهُمَا وَهَذَانِ اللَّفْظَانِ هُمَا السُّوْأَى
بِالْأَلْفِ الْمَقْصُورَةِ، وَالسُّوْأَةُ بِالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ
وَيَلَاحِظُ الْفَرْقَ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ مِنْ لَفْظِ

السُّوْأَى أَي ضَبَطَهَا، فَمَا كُتِبَ بِالْأَلْفِ
الْمَقْصُورَةِ لَفْظَ بَضْمِ السُّوْأَى، وَمَا كُتِبَ
بِالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ لَفْظَ بَفَتْحِ السُّوْأَى. وَأَمَّا
السُّوْأَى فَهُوَ الْحُسْنَى، قَالَ تَعَالَى فِي سُورَةِ
الْأَنْعَامِ (١٠/٣٠) ﴿ثُمَّ كَانَ عَاقِبَةَ الَّذِينَ
أَسَاءُوا السُّوْأَى﴾ أَي كَانَتْ عَاقِبَةُ الَّذِينَ
أَشْرَكُوا النَّارَ، وَقَالَ الشَّاعِرُ:

وَلَا يَجْزُونَ مِنْ حَسَنِ بِسْوَأَى
وَلَا يَجْزُونَ مِنْ غَلْظِ بِلْسَانِ
وَأَمَّا السُّوْأَةُ فَهُوَ كُلُّ عَمَلٍ شَائِنٍ،
وَالْفَاحِشَةُ، وَالْعَوْرَةُ، أَوْ كُلُّ مَا يُسْتَحْيَا
مِنْهُ، أَوْ الْخَلَّةُ الْقَبِيحَةُ، نَزَلَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي
شَيْبَانَ فِي طَيِّئٍ فَأَضَافَهُ الطَّائِي وَأَحْسَنَ
إِلَيْهِ وَسَقَاهُ، فَلَمَّا أَسْرَعَ الشَّرَابُ فِي
الطَّائِي افْتَخَرَ، وَمَدَّ يَدَهُ، فَوَثَبَ الشَّيْبَانِي
فَقَطَعَ يَدَهُ، فَقَالَ الشَّاعِرُ:

ظَلَّ ضَعِيفًا أَخَوَكُمْ لِأَخِينَا
فِي شَرَابٍ وَنَعْمَةٍ وَشِوَاءٍ
لَمْ يَهَبْ حُرْمَةَ النَّدِيمِ وَحَقَّتْ
يَا الْقَوْمُ لِلْسُّوْأَةِ السُّوْأَةُ
١٠٥٣-السِّيَاحَةُ:

على وزن فعالة من المهن، وهو لفظٌ معروفٌ يُطلق على السفر والتجوال في البلاد بقصد الراحة أو العمل والسيّاحة في القدم كانت تعني الذهاب في الأرض للعبادة والترهب.

واللفظ فصيحٌ مأخوذٌ من الفعل ساح، تقول: ساح الماء يسيح إذا جرى على وجه الأرض. ومن يسيح يتجول في الأرض.

١٠٥٤-سيّاح:

تقول: زار المناطق الأثرية وفدٌ من السّوّاح الأجانب، أو تسمع قولهم: قام مجموعة من السّوّاح بزيارة مدينة تدمر الأثرية، وقلعة حلب، وتقول: انخفض عدد السّياح الذين يزورون الأرض المحتلة بسبب انتفاضة الأقصى المبارك. فيكتبون الكلمة بالواو (سوّاح) ويلفظونها هكذا، لكنّ هذا خطأ، والصّحيح أن تقول: السّياح، فنقول: زار المناطق الأثرية وفدٌ من السّياح الأجانب وكلمة (السّياح) جمعُ (سائح) اسم الفاعل من الفعل (ساح) يسيح (بالياء) لا بالواو يسوح،

وهو في الأصل: ساح الماء يسيح سَيحاً وسَيحاناً إذا جرى على وجه الأرض، والسيّاحة قي الأصل: الذهاب في الأرض للعبادة وغير العبادة وهي في الأصل السّوّاحة قلبت الواو ياءً، لتحركها وانكسار ما قبلها، قال تعالى في سورة التوبة (٢/٩) ﴿فَسِيحُوا فِي الْأَرْضِ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ﴾.

١٠٥٥-السيد:

هو الرئيس، أو هو الذي فاق غيره بالعقل والمال، والدّفْع والنفع المُعْطى ماله في حقوقه، المُعِين بنفسه. وقيل: السيد هو الذي لا يغلبه غضبه. أو هو العابد الورع الحليم، وقيل بل سُمّي سيداً لأنه يسود الناس كلّهم، أو سواد الناس.

جاء في الحديث «قالوا فما في أمّتك من سيد؟ قال بلى، من أتاه الله مالاً ورزقاً سماحةً فأدّى شكره، وقلّت شكايته في الناس». وفي حديث آخر «كلُّ بني آدم سيّدٌ، فالرجل سيّدُ أهل بيته، والمرأة سيّدةُ أهل بيتها». والكلمة من الفعل ساد يسود سيادةً، والسيادة هي المجد

والشرف، تقول: ساد الرئيسُ الوطنَ
سيادةً حكيمةً، وتقول: يحافظ الجيش
على سيادةِ الوطنِ، ويقال: سيادةُ الوطنِ
واجبٌ على كل شريفٍ.

١٠٥٦- الأسودان:

يطلق الأسودان على التمر والماء، وهو
من المعنى المجازي في السّواد قيل: ما
طعامهم إلاّ الأسودان، مأخوذ من تمر
المدينة يكون أسوداً، وأضيف إليه الماء
إتباعاً؛ لأنّ العرب كانت تفعل ذلك في
الشيئين يصطحبان ويُسمَّيان معاً بالاسم
الأشهر منهما، فسمّوا العُمَريْن لأبي بكر
وعُمَرَ، والقَمَريْن للشمس والقمر. أما
الحديث «أنّه أمر بقتل الأسودين» فهما
الحية والعقرب. ويتصل بهذا قولهم: رمى
فلانٌ بسهمه الأسود، وسُمِّي الأسود
ثُمَّناً به لكونه أصاب الرّمية كأنه اسودَّ
من الدّم أو كثرة الدّم، قال الشاعر:

قالت خَلِيدَةُ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا

هَلَا رَمَيْتَ بَعْضَ الْأَسْهَمِ السُّودِ
و استدرك صاحبُ تاج العروس على
القاموس المحيط معاني أخرى للأسودين

فقال الأسودان: الماء واللبن، وقيل بل هما
الماء والفث، والفث ضربٌ من البقل
يُختَبَزُ فيؤكَلُ، قال الشاعر:

الأسودان أبردا عظامي

الماء والفث ذوا أسقامي

وكل هذا مأخوذ من لون السّواد
المعروف وفعله سَوَدَ، تقول: سَوَدَ الشيء
واسودَّ اسوداداً، صار أسوداً، لا سَوَدَ الله
لك وجهاً، وهذا التركيب من الفصيح
الذي تطوّر معناه، ولا هذه التي دخلت
على الفعل الماضي تفيد الدّعاء كما تعلم.

١٠٥٧- السّوَرَةُ:

تقول: بَدَتْ سَوَرَةُ الغضبِ على فلان،
ويقال: هذه سَوَرَةٌ من سَوَرَاتِ الغضبِ،
فُضِّيفَ كلمة السّورة إلى الغضب غالباً،
وهذا من فصيح اللغة، لكن ما معنى
السّورة؟ السّورة الحَدَّةُ، والأثرُ، والعلامةُ،
والشّدةُ، والسّطوةُ، وكل الكلمات تؤدي
المعنى عند إضافتها إلى كلمة الغضب،
وتما ورد بمعنى الحَدَّة حديثُ عائشة
(رضي الله عنها): «أُفْهِمَ ذَكَرْتُ زَيْنَبَ فَقَالَتْ:
كُلُّ خِلَافٍ مَحْمُودٌ مَا خِلا سَوَرَةٌ مِنْ

غَرْبٍ». والغرب هنا الحدة، ومما ورد
بمعنى الأثر والعلامة قولُ النابغة:

وَلَا لِحَرَابٍ وَقَدْ سَوَّرَةٌ
فِي الْمَجْدِ لَيْسَ غَرَابُهَا بِمُطَارٍ
و. بمعنى السَّوْرَةُ السُّوَارُ، قال أبو ذؤيب
الهذلي يصف سُورَ الخمر أي شدتها:
تَرَى شَرِبَهَا حُمَرَ الْحِدَاقِ كَأَنَّهُمْ
أَسَارَى إِذَا مَا مَارَ فِيهِمْ سُورَاهَا

١٠٥٨- السُّوسُ:

معروفٌ، غُصُونٌ يُصْنَعُ مِنْهَا شَرَابٌ لَوْنُهُ
أَسْوَدُ يُشْرَبُ فِي كُلِّ الْأَيَّامِ، وَلَا سِيَّمَا فِي
شَهْرِ رَمَضَانَ الْمُبَارَكِ، وَهَذَا النَّبْتُ يُظَنُّ
أَنَّهُ مِنَ النَّبْتِ الَّذِي يُزْرَعُ أَرْضاً أَيْ تُمَدُّ
جَذْوَرُهُ عَلَى الْأَرْضِ، وَنَقُولُ: لَا بَلْ هُوَ
مِنْ الشَّجَرِ، وَصِفَتُهُ الْمَعَاجِمُ فَقَالَتْ: فِي
عُرْوَقِهِ حَلَاوَةٌ شَدِيدَةٌ وَفِي فُرُوعِهِ مَرَارَةٌ،
وَقِيلَ: يَكْثُرُ هَذَا الشَّجَرُ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ.

وَقِيلَ: السُّوسُ حَشِيشَةٌ تَشْبَهُ الْقَتِّ،
وَقِيلَ: السُّوسُ شَجَرٌ يَنْبْتُ وَرَقاً مِنْ غَيْرِ
أَفْنَانٍ. أَمَّا السُّوسُ الَّذِي هُوَ مِنَ الْحَشَرَاتِ
كَالدُّودِ فَهُوَ مِنَ الْفَصِيحِ أَيْضاً، وَهُوَ كَمَا
يَعْلَمُ الْجَمِيعُ يَقَعُ فِي الثِّيَابِ وَالْخَشَبِ

والطعام ويفسدها.

١٠٥٩- سَوْفَ لَنْ:

تَسْمَعُ قَوْلَهُمْ سَوْفَ لَنْ أَعْمَلُ هَذَا الْعَمَلَ،
وَقَوْلَهُمْ: سَوْفَ لَنْ نُحَقِّقَ نَتَائِجَ رِيَاضِيَّةٍ
جَيِّدَةٍ بِهَذَا الْفَرِيقِ، وَتَسْمَعُ سَوْفَ لَنْ
أَتَقَدَّمُ لِلْامْتِحَانِ. وَمِثْلُ هَذَا كَثِيرٌ لَكِنْ
هَذِهِ الْجُمْلَةُ وَأَشْبَاهُهَا خَاطِئَةٌ، وَالسَّبَبُ أَنَّ
السَّيْنَ، وَسَوْفَ، وَلَنْ مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي
تَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ فَتَجْعَلُهُ يَدُلُّ
عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ، تَقُولُ: سَأَعْمَلُ، وَسَوْفَ
أَعْمَلُ، وَلَنْ أَعْمَلُ، وَتَخْتَصُّ - كَمَا قُلْنَا -
بِالدُّخُولِ عَلَى الْمَضَارِعِ، وَلَكِنْ لَا يَجُوزُ
أَنْ يَجْتَمَعَ حَرْفَانِ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ فَلَا
يَجُوزُ أَنْ يَتَوَالَى حَرْفَا جَرٍّ، أَوْ حَرْفَا شَرْطٍ،
أَوْ حَرْفَا نَصْبٍ، فَلَا تَقُولُ: مِثْلًا لَمْ لَا
تَعْمَلْ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ: لَنْ كَيْ أَقْرَأَ
وَلَا يَجُوزُ قَرَأْتُ فِي الْكِتَابِ؟! وَالصَّوَابُ
أَنْ تُسْتَعْمَلَ السَّيْنُ أَوْ سَوْفَ إِذَا لَمْ تُرِدْ
النَّفْيَ اسْتَعْمَلْتَ (لَنْ)، وَالْأَمْرُ وَاضِحٌ هَلْ
تَسْتَطِيعُ أَنْ تُدْخِلَ السَّيْنَ عَلَى (لَنْ)
وَتَلْفِظَ؟! لَا، فَالسَّيْنُ وَسَوْفَ بِمَعْنَى
وَاحِدَةٍ! وَالْحُكْمُ فِيهِمَا وَاحِدٌ.

١٠٦٠- ساق حُرّ:

يُستعمل هذا اللفظ في السّعة في الطيران، وهو مأخوذ من السّاق وهو الحمام، والحُرّ وهو فرخها، يقال ساق حُرّ هو ذكر القماريّ، وقيل مأخوذ من الأصوات وقيل هو لحن الحمامة. وقد ورد ساق حُرّ في الشعر كثيراً، ومن أظرف ما قيل قول الشاعر:

رُبَّ رُبْعٍ وَقَفْتُ فِيهِ وَعَهْدِ

لم أجاوزَه والركائبُ تسري
أسأل الدّارَ وهي قفَرٌ خلاءُ

عن حبيبٍ قد حلّها منذُ دهرٍ
حيثُ لا مُسْعِدٌ على الوجدِ إلّا

عينُ حُرٍّ تجودُ أو ساقُ حُرٍّ

١٠٦١- سَوَّلَتْ لَهُ نَفْسُهُ:

يقال: سَوَّلَتْ لَهُ نَفْسُهُ إِذَاءَ الْآخَرِينَ،
ويقال: سَوَّلَ لَهُ عَمَلُهُ أَنْ يَظْلَمَ الْآخَرِينَ،
والجملة من فصيح اللغة، فمعنى سَوَّلَتْ:

زَيَّنَتْ، قال تعالى في سورة يوسف (١٨)

﴿بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْراً فَصَبْرٌ

جَمِيلٌ﴾ والتَّسْوِيلُ تحسينُ أُمْنِيَّةِ الْإِنْسَانِ

يَتَمَنَّاها فَزَيَّنَ لَطَالِبُهَا الْبَاطِلُ وَغَيْرُهُ مِنْ
غُرُورِ الدُّنْيَا. ويقال: سَوَّلَ لَهُ الشَّيْطَانُ
أَغْوَاهُ، قال الله تعالى في سورة محمد (٢٥)

﴿الشَّيْطَانُ سَوَّلَ لَهُمْ وَأَمْلَى لَهُمْ﴾

١٠٦٢- ساوَمَ مُساوَمَةً:

تقول: ساوم البائع في بيعه وشرائه، وتقول
إِنَّ الْمَرْأَةَ تُساوِمُ أَكْثَرَ مِنَ الرَّجُلِ، وتقول ؛
مَا أَكْثَرَ مَا يُساوِمُ التَّاجِرُ، وتقول: لَنْ
نُساوِمَ عَلَى أَرْضِنَا. واللفظ من الفصيح،
عَرَفْتَهُ الْمَعَاجِمَ قَدِيمًا فَقَالَتْ: الْمُسَاوَمَةُ
الْمُجَادِبَةُ بَيْنَ الْبَائِعِ وَالْمُشْتَرِي عَلَى السَّلْعَةِ
وَفَصْلُ ثَمَنِهَا، لَكِنْ تَفْسِيرُ الْحَدِيثِ «لُتْهِى
أَنْ يُسَوِّمَ الرَّجُلُ عَلَى سَوِّمِ أَخِيهِ» يَعْنِي أَنَّ
يُتَسَاوَمُ الرَّجُلَانِ الْمُتَبَايِعَانِ فِي السَّلْعَةِ
وَيَتَقَارَبُ الْإِنْعِقَادُ فِيَجِيءُ رَجُلٌ آخَرُ يُرِيدُ
أَنْ يَشْتَرِيَ تِلْكَ السَّلْعَةَ وَيُخْرِجَهَا مِنْ يَدِ
الْمُشْتَرِي الْأَوَّلِ بِزِيَادَةٍ عَلَى مَا اسْتَقَرَّ الْأَمْرُ
عَلَيْهِ بَيْنَ الْمُتَسَاوِمِينَ فَذَلِكَ مَمْنُوعٌ عِنْدَ
الْمُقَارَبَةِ لِمَا فِيهِ مِنَ الْإِفْسَادِ، وَمُبَاحٌ فِي أَوَّلِ
الْعَرْضِ وَالْمُسَاوَمَةِ.

وجاء في حديث آخر «لُتْهِىَ عَنِ السَّوْمِ
قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ» قِيلَ لِأَنَّهُ وَقْتُ ذِكْرِ

الله، فلا يُشتغلُ بغيره، ويجوز أن يكون
من رعي الإبل، لأنها إذا رعت المرعى
قبل طلوع الشمس وهو ندٍ أصابها منه
داءٌ قتلها، وهذا معروفٌ عند أهل المال
من العرب.

١٠٦٣-ساب:

تقول: سَابَ الحمارُ، وتقول: سَابَتِ
الغنمُ نقصدُ أَهْمَلَتِ فسارت وحدثها
كيفما تشاء، والفعل أيضاً صحيح وهو
من مجاز الفعل (سَابَ) تقول: سَابَ الماءُ
إذا جرى، وسَابَ إذا مشى مُسرِعاً،
وسَابَتِ الحَيَّةُ إذا مَضَتْ مُسرِعَةً قال
الشاعر:

أَتَذْهَبُ سَلْمَى فِي اللَّمَامِ فَلَا تُرَى
وَبِاللَّيْلِ أَيَّمْ حَيْثُ شَاءَ يَسِيبُ
وَسَيْبُ الرَّاعِي الْغَنَمِ، إِذَا تَرَكَهَا تَسِيرُ
حَيْثُ شَاءَتْ.

١٠٦٤-سَيِّب:

تستعمل العامة -أيضاً- هذا الفعل كثيراً،
فتقول: سَيِّبَ الفلاحُ خِرَافَهُ، وسَيِّبَ
الموظفُ عمله إذا أَهْمَلَهُ. وهذا الفعل ليس
من لفظ العامة بل هو من الفصحح الذي

يعني المعنى السابق نفسه. ورد في المعاجم:
سَابَتِ الدابة إذا أَهْمَلَتْ، وسَيَّبَهَا الرَّاعِي
إذا أَهْمَلَهَا، وسَيَّبَ فلان الشيء إذا تركه
يسيبُ حيث شاء. وهو مأخوذ في الأصل
من ساب الماء إذا جرى أو مشى مُسرِعاً،
ومنه سَابَتِ الحَيَّةُ إذا مَضَتْ مُسرِعَةً، قال
الشاعر:

أَتَذْهَبُ سَلْمَى فِي اللَّمَامِ فَلَا تُرَى
وَبِاللَّيْلِ أَيَّمْ حَيْثُ شَاءَ يَسِيبُ
وَمِنْ هَذَا لَفْظٌ آخَرُ نَسْتَعْمَلُهُ جَمِيعاً
(السائبة)، نقصد به ما أَهْمَلُ مِنَ الدَوَابِّ
بَلْ تَطُورُ مَعْنَاهُ لِيَسْتَعْمَلَ مَجَازاً لِغَيْرِ
الدَوَابِّ، فَكَلْنَا يَسْتَعْمَلُ الْفِعْلُ تَسَيَّبَ
الطلاب أو الموظفون إذا تركوا مدارسهم
أو وظائفهم ولم يعملوا فيها، ومن المجاز
أيضاً قولنا: ساب الرجلُ في منطقهِ إذا
ذهب فيه بكلِّ مذهبٍ، أو إذا خاض فيه
بمَذَرٍ، فلا تكن - يا صديقي - سائباً،
ولا تسيِّبَ عملك كيلا يسيِّبك الآخرون
فتصبح سائباً فتندم ساعة لا تندم.

١٠٦٥-مُسَيِّلٌ أَوْ مُسَيِّلٌ لِلدَّمَعِ:

تسمع كثيراً: وقد قامت سلطات

الاحتلال بإطلاق القنابل المسيلة أو المسيلة للدموع، وإن كان المحتلون لا يستعملون هذا بل الأسوأ والأشد والأكثر إيلاًماً وحقدًا، وتسمع: وقد قام رجال الشرطة بتفريق المتظاهرين بإلقاء القنابل المسيلة أو المسيلة للدموع، وما أكثر ما نستعملها في هذه الأيام، وفي الأيام التي يكون فيها حوادث شغب، ونسمع الكلمة المسيلة أو المسيلة، ومثل كل كلمتين تسمعان بلفظين نحار في اللفظ، فمرة نرجح واحداً، ومرة نجوز الوجهين، ومرة نجتهد ونجتهد فنبتعد عن الصواب الصحيح، والمعجم أماناً، والقاعدة واضحة نقول: إن الفعل من هاتين الكلمتين هو (سأل) ومعناه واضح، تقول: سأل الماء إذا جرى، وتقول: سأل الدمع إذا سقط وجرى على الخدين، إذا أردت اسم الفاعل من هذا الفعل قلت: سائل. تقول أسلت المياه، وأسلت دمي إذا أجرته، قال تعالى في سورة سبأ (١٢) ﴿وَأَسْلَنَّا لَهُ عَيْنَ الْقَطْرِ﴾ أي أجريناه، والإسالة في الحقيقة هي حالة في القطر

تحصل بعد الإذابة وإذا أردت اسم الفاعل من هذا الفعل قلت (مُسِيل) مثل أقام ومُقيم وأقال ومقيل، فاستعمال (مُسِيل) صحيح فصيح فهو اسم فاعل من الفعل أسال، وقاعدته واضحة.

و أما الفعل سَيَّل فهو صحيح لأنه مضعف للفعل (سال) فهو معتل الفعل (أسال) أيضاً، ونعلم أن القاعدة تقول: الفعل اللازم يصبح متعدياً إذا ضعّف مثل نام ونوم، وعاد وعود، وإذا كان الفعل (سال) لازماً فإن الفعل سَيَّل صار متعدياً با لتضعيف، تقول: سَيَّل فلان الماء إذا أساله، وسَيَّل دمه إذا أجراه، وإذا أردت اسم الفاعل من الفعل فهو (مُسِيل) فهو - كما تلاحظ - صحيح فصيح، تقول: مُسِيل للدموع، ومُسِيل للدموع.

و يتصل بهذا كلمة (السيّل) وهو الماء الكثير السائل، قال تعالى في سورة الرعد (١٣/١٧) ﴿فَاخْتَلَّ السَّيْلُ نَزْدًا رَابِعًا﴾ وقال في سورة سبأ (١٤/١٦) ﴿فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرِمِ﴾ و قالت العرب (بلغ السيل الزبي) والزبي جمع (زبية) وهي

الحفرةُ العاليةُ التي لا يصلها الماء، ويُضرب
المَثَلُ عند تجاوز الحدِّ وتفاقم الأمور،
كتب عثمان إلى علي رضي الله عنهما لما
حُوصِرَ «أما بعد فقد بلغ السيل الزُبى
وجاوز الحزامَ الطَّيِّينَ فإذا أتاكَ كتابي
هذا فأقبل إليّ، عليّ كنتَ أم لي».



باب التنين

١٠٦٦- شَأْشَأْ:

بالشين المعجمة، ويبدو أن هذا اللفظ مأخوذ من اللهجات. ويبدو أيضاً واضحاً في عدد آخر من الأفعال التي جاءت على وزن واحد (فَعَّلَ) ولكن يُلاحظ أن معظم هذه الأفعال لم يعد يُستعمل ومما لم يعد يُستعمل الفعل صأصأ، وهو تصويت في الشجر وغيره، وقريب من هذا صوتُ الغربان وبعض الطيور إذ يقال قأقأ الغراب إذا أصدر صوتاً.

و مثله أيضاً صوتُ الكلب الذي يُسمَّى نباحاً، ولكن الفعل من صوته هو وأوأ، وهو كما تلاحظ صوت الكلب عندما يسمعه الإنسان، ولكن بتخفيف الهمز.

١٠٦٧- استأصل شَأْفَتْه:

تسمع قولهم: استأصل الله شَأْفَتْهم،

ويقصدون قضى عليهم أو ألهاهم فلم يبق منهم أحد، وهذا التعبير فصيح، ومعناه أن الشأفة قرحة تخرج في أسفل القدم فتكوى فتذهب وفي الحديث «خَرَجَتْ بَادِمٌ عليه السلام في رجله شأفة» وقيل هي قرحة في القدم إذا قُطعت مات صاحبها، وبهذا شرح قول الكمي:

ولم تفتأ كذلك كل يومٍ

لشأفةٍ واغر مستأصلينا

وقيل إن الشأفة الأصل، ويبدو أن هذا هو المراد في معنى الجملة السابقة: فقد قال القاموس المحيط ومنه قولهم «استأصل الله شَأْفَتْه» وهو مجاز، إذن فالتعبير صحيح، وقلتم لا جديد، وقيل: أذهب كما تذهب تلك القرحة بالكي أو بالقطع ومعناه أزاله من أصله، ومنه حديث علي رضي الله عنه قال له أصحابه «لقد استأصلنا شَأْفَتْهم» يعني الخوارج، وقيل في هذا أيضاً شأفة الرجل: أهله وعياله، ومنه الدعاء استأصل الله شَأْفَتْهم ومن معانيها أيضاً العداوة.

١٠٦٨- الشَاو:

تُستعملُ الكلمةُ لكن ليس كثيراً، يقال: فلانٌ بعيدُ الشَّأو، ويقصدُ بالكلمة المدي البعيد، أو الغاية، والكلمة من فصيح اللغة، فالشَّأو: الطُّلُقُ والشَّوْطُ والغاية والأمدُ. وربما قيل للرجل إذا ترك شيئاً وتأنى عنه: تركه شأواً مُغرَباً، وهيئات ذلك شأواً مُغرَب، قال الكمي:

أَعْهَدَكَ مِنْ أَوَّلِي الشَّبِيَّةِ تَطْلُبُ

عَلَى ذُبُرِ هِيَاهِ شَأَوٌ مُغْرَبٌ

١٠٦٩- شَبٌّ عَنِ الطَّوْقِ؛

يُطلق هذا التعبير على من كبر، وصار قادراً على القيام بعمله وحده، فكأنه صار شاباً، وهذا التعبير من المجاز الذي يؤدي المعنى الذي نقصده، فالشابُّ صار بالغاً قادراً لا يحتاج إلى المساعدة، وقريب منه شَبُّ الخيل، وشَبَّتِ النارُ، وهذا دليل قوة أو عنفوان، أما الطَّوْقُ فهو كالقيد الذي يمنع صاحبه العمل، فمن شَبَّ صار قادراً على كسر القيد، أو ما يعيقه.

١٠٧٠- الشَّبَابُ وَالشَّبِيَّةُ؛

لفظُ الشَّبَابِ ممَّا يعرفه الكلُّ، جمع الشابِّ، والشَّابُّ هو البالغُ إلى أن يكملَّ

ثلاثين عاماً، وقيل هو بين ست عشرة سنة إلى ثلاثين، ومثل الشباب في الجمع الشبان على وزن فرسان، وهذا - أيضاً - ممَّا يعرفه الكلُّ أما لفظ الشبيبة فيظنُّ كثيرون أنه لفظ مُستحدث، ونقول: لا، بل هو لفظ قديمٌ يعني كما يعنيه الشبابُ نفسه، وهما أوَّلُ الشيء، يقال: فعلَ فلانٌ هذا في شببته، ويقال: سقى الله عصر الشبيبة.

١٠٧١- الشَّبِيَّةُ؛

ما زال كثيرون يستعملون هذا اللفظ، ويتندرُّون في استعماله فيقولون: شبة وخرزة زرقاء. ويُستعمل الحلاقون هذا اللفظ لمادة بيضاء اللون كالحرير تُستعمل لقطع الدماء إذا ما جرح الإنسان. وهذا اللفظ فصيحٌ صحيحٌ، يقال: إنَّ أجودَ أنواعه من اليمن. قال الشاعر:

أَلَا لَيْتَ عَمِّي يَوْمَ فُرِّقَ بَيْنَنَا

سُقِيَ السَّمُّ مَمْرُوجاً بِشَبِّ يَمَانِي

وكان يُستعمل لدبغ الجلود.

١٠٧٢- الشَّبِيرُ؛

تُلَفَّظ الكلمةُ بكسر الشين، وهو مسافة ما

بينَ أعلى الإهَامِ، وأعلى الخِنَصَرِ، وقد استُعملَ لهذا اللفظُ فعلٌ تقول: شَبَرَ الشيءَ شَبْرًا كَالِهَ بشِيره، أو قاسَهُ أو قَدَّرَه، كما استعملَ اللفظُ مجازاً فقليل: فلان قصيرُ الشَّبَرِ إذا كان مُتقاربَ الخطو، أو مُتقاربَ الخُلُقِ، وبه هجتِ الخنساءُ الشاعرَ دريدُ بنُ الصَّمَّةِ.

١٠٧٣- غَرَقَ فِي شَبْرِ مَاءٍ:

وهذا التركيبُ مجازيٌّ لكنَّه صحيحٌ فصيحٌ، وهو يُستعملُ لمن يفشل في أمرٍ صغيرٍ ولا يقوى على القيام به، فالغَرَقُ لفظٌ معروفٌ ولفظُ الشَّبَرِ لفظٌ فصيحٌ صحيحٌ ومعروفٌ أن قياسه قليلٌ، تقول: جَرَبْتُ صديقي في أمرٍ يسيرٍ فغرق في شَبْرِ مَاءٍ، ولك أن تلفظَ شَبْرَ مَاءٍ، وشَبْرَ من الماءِ، لأن لفظَ الشَبْرِ يدلُّ على القياسِ، والقياسُ يظلُّ مبهماً حتى يميَّز بلفظٍ هو التمييزُ، ويجوز في التمييز بعدَ المقاديرِ النصبُ (شَبْرَ مَاءٍ) والجرُّ بالإضافة (شَبْرَ مَاءٍ) والجرُّ بحرفِ الجرِّ (من) (شَبْرَ من الماءِ)، نحو قولك: شربت كأساً حليباً، وشربت كأسَ حليبٍ، وكأساً من

الحليبِ.

١٠٧٤- الشَّبْرِقَةُ:

تُطلق الكلمة خطأً على البَذَخِ، يقال: بدت الشَّبْرِقة على فلان، ويقال: تشبِرق فلان بماله. والكلمة بهذا المعنى خطأً. و الشَّبْرِقة قَطْعُ الثوبِ، والفعل منه شَبِرقَ، تقول: شَبِرقَ الثوبَ شَبْرِقةً إذا مَزَقَه، قال امرؤ القيس يصف الكلابَ والحمارَ:

فأَذْرَكْنَه يأخُذُن بالسَّاقِ والنَّسَا
كما شَبِرقَ الولدانُ ثوبَ المُقدَّسي
والثوب المشبِرق هو الثوب الممزَّقُ، أو الذي أفسد نسجَه، و مثله الشَّبْرِقة للشيء الخفيف السخيف القليل من النبات والشجر.

١٠٧٥- شَبَاطُ:

بضم الشين ولكن ترانا لا نلفظها إلا ساكنةً، وهذا خطأ، لأنه لا يجوز أن نبتدئ بساكن في العربية، وجميلٌ أن نقرأ ما كُتب عنه في معجمنا القلسم قال: يكون - أي شَبَاط - بين الشتاء والربيع، هو من فصول الشتاء، وفيه يكون تمامُ اليوم الذي

تدورُ كسورُه في السنين، فإذا تمَّ ذلك
اليومُ في ذلك الشهر سَمَّى أهلُ الشامِ تلكَ
السنةَ عامَ الكبيس، وهو الذي يُتَمَنُّ به
إذا وُلِدَ مولودٌ في تلكَ السنة، أو قَدِمَ قادمٌ
من بلد.

١٠٧٦- الشَّبَعُ:

تُلَفِظُ الكلمةُ بكسر الشين وفتح الباء،
وهو ضدُّ الجوع، والفعل منه شَبِعَ شَبْعاً
فهو شَبْعَان، وأما الشَّبَعُ بتسكين الباء فهو
المصدر قال الشاعر:

و كُلُّهُمْ قَدْ نَالَ شَبْعاً لَبَطْنِهِ

و شَبِعُ الْفَقِي لَوْمٌ إِذَا جَاعَ صَاحِبُهُ

١٠٧٧- الشُّبَّاكُ:

تَقُولُ: رَأَيْتُهُ يَنْظُرُ مِنَ الشُّبَّاكِ، وتَقُولُ:
انْظُرْ مِنَ الشُّبَّاكِ إِلَى الشَّارِعِ، وكَلِمَةُ
الشُّبَّاكِ مِنَ الْفَصِيحِ لَا مِنَ لَفْظِ الْعَامَةِ،
وَأَصْلُ اللَّفْظِ مَا وُضِعَ مِنَ الْقَصَبِ وَحُبِكَ
بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ، وَأَصْلُ الشُّبْكِ الْخَلْطُ
والتَّدَاخُلُ، وَاشْتَبَكَ الشَّيْءُ دَخَلَ بَعْضُهُ فِي
بَعْضٍ، وَكَانَ هَذَا الْاسْمُ يُطْلَقُ عَلَى نَوْعٍ
مِنْ أَنْوَاعِ الشُّبَايِكِ وَلَكِنْ لَا يَزَالُ
يُسْتَعْمَلُ حَتَّى الْآنَ وَقَدْ تَطَوَّرَ ذَاكَ حَتَّى

صَارَ يُطْلَقُ عَلَى كُلِّ نَافِذَةٍ.

١٠٧٨- شَتَّانُ:

يَكْثُرُ اسْتِعْمَالُ هَذِهِ الْكَلِمَةِ، فَنَقُولُ
كَثِيراً: شَتَّانَ مَا بَيْنَ الثَّرَى وَالثَّرِيَا، نَقْصِدُ
بُعْدَ النَّجْمِ وَالتَّرَابِ، وَنَقُولُ شَتَّانَ مَا بَيْنَ
الْمُجِدِّ وَالْكَسُولِ، وَمَا بَيْنَ الْمَرْأَةِ وَالرَّجُلِ،
فَتُسْتَعْمَلُ (شَتَّانَ) مِثْلَ مِثْلِ (مَا بَيْنَ)،
كَمَا نَقُولُ: شَتَّانَ مَا زَيْدٌ وَأَخُوهُ وَشَتَّانَ
مَا الثَّرِيَا وَالثَّرَى، وَشَتَّانَ مَا الْمُجِدُّ
وَالْكَسُولُ، بَلَا إِضَافَةٍ الْكَلِمَةِ إِلَى (مَا بَيْنَ)
وَهَذَا مَا جَعَلَ كَثِيرِينَ يُمَيِّزُونَ بَيْنَ
الاسْتِعْمَالَيْنِ فَيَرْجِّحُونَ وَجْهًا عَلَى وَجْهِ،
فَقَدْ رَجَحُوا عَدَمَ إِضَافَةِ (مَا بَيْنَ) إِلَى
الْكَلِمَةِ وَقَالُوا إِنَّ قَوْلَ رَبِيعَةَ:

لَشَتَّانَ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى

يَزِيدِ سُلَيْمٍ وَالْأَغَرِّ ابْنِ حَاتِمٍ
لَيْسَ بِحُجَّةٍ لِأَنَّهُ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْمَوْلُودِينَ الَّذِينَ
لَا يَحْتَجُّ بِشَعْرِهِمْ، وَلَكِنْ لَا صِحَّةَ لِهَذِهِ
التَّخْطِئَةِ، لِأَنَّ عِدَّةً مِنَ الشُّعْرَاءِ اسْتَعْمَلُوا
(شَتَّانَ مَا بَيْنَ) وَهُمْ مِنَ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ
يَحْتَجُّ بِشَعْرِهِمْ، مِنْ هَذَا قَوْلُ أَبِي الْأَسْوَدِ
الدَّؤْلِيِّ:

فإن أعف يوماً عن ذنوبٍ وتعتدي
فإن العصا كانت لغيرك تُقرعُ
وشتان ما بيني وبينك إنني
على كل حالٍ أستقيمُ وتظلعُ
وقول البعيث:

وشتان ما بيني وبين ابن خالد
أمية في الرزق الذي يتقسمُ
ومثل هذا كثيرٌ وهذا يجعلنا نقول: إنَّ
التعبيرين صحيحان، شتان ما زيدٌ وعمروُ
وشتان ما بين زيدٍ وعمرو.

١٠٧٩- يَشْتُمُ وَيَشْتُمُ:

ضبطت بعض المصادر الفعل يشتم
بالكسر فقط، و خطأت يشتم بالضم،
ومنها كتاب تثقيف اللسان وتلقيح الجنان
لابن مكى الصقلي، لكن هذا غيرُ
صحيح، فالضمُّ والكسرُ صحيحان.
تقول: شَتَمَهُ يَشْتُمُهُ بالكسر ويشْتُمُهُ
بالضم إذا سبَّه، والشتم -معلوم- قبيحُ
الكلام، وليس فيه قذفٌ قال الشاعر:
المرار

يُعْطِي الْجَزِيلَ وَلَا يُرَى فِي وَجْهِهِ
لِخَلِيلِهِ مَنْ وَلَا شَتْمُ

و الاسم منه الشتيمة جاء في المثل «كلُّ
شيءٍ ولا شتيمةٌ حرٌّ»، ومثلُ الشتيمة
المشتمة والمشتمة، قال الشاعر:
ليست بِمَشْتَمَةٍ تُعَدُّ وعفوها
عَرَقُ السَّقاءِ على القَعُودِ اللائِبِ
يقول: هذه الكلمة وإن لم تُعدَّ شتماً فإن
العفو عنها شديدٌ.

١٠٨٠- المَشْجَبُ:

وَزَنُ المِشْجَبِ مِفْعَلٌ وهو من الأوزان
القياسية لاسم الآلة مثل المنجل، والمنقلة،
والمروء. وكلنا يعرف أنَّ المِشْجَبَ قطعة
تصنع من الخشب أو الحديد، أو غيرها
لتعليق الثياب عليها ولها أشكال متعددة
ومتنوعة، ويبدو أنَّ هذا اللفظ قد
استحدث حديثاً، إذ لم تذكره المعاجم
بهذا الوزن وهذا اللفظ، ولكن لا بأس
من قبوله مادام على أوزان العربية، ومادام
جذره عربياً وما دام هناك لفظٌ من جذره
بمعناه، وهو الشَّجَبُ، فالشجب عمودٌ
من عُمَد البيت، قال الشاعر الهذلي يصف
الرَّماحَ وَيُشَبِّهُهَا بِالشُّجُوبِ:

كَأَنَّ رَمَاحَهُمْ قَصَبَاءُ غِيلٍ

قَهَزَهُزُ مِنْ شِمَالٍ أَوْ جَنُوبٍ
يَسُومُونَ الْهُدَانَةَ مِنْ قَرِيبٍ
وَهَنَّ مَعًا قِيَامٌ كَالشُّجُوبِ
١٠٨١- الشُّجَاعُ؛

هو الشديدُ القلب عند البأس. وجمع
الكلمة المعروف شُجَعَانُ أي أن ثمة
جموعاً أخرى للكلمة ولكن لا تستعمل،
منها شَجْعَةٌ، وشَجْعَةٌ وشِجَاعٌ. وشِجَعَاءُ
مثل فقهاء.

أما الفعل فهو شَجَّعَ عَلَى وَزْنِ كَرَّمَ،
تقول: شَجَّعَ البطل في مواقفه، وشَجَّعَهُ
إذا غلبه بالشجاعة، وشَجَّعَهُ (بالتضعيف)
قَوَّاهُ أَوْ قَوَّى قَلْبَهُ، يقال شَجَّعَ الأب ابنه،
وشَجَّعَ الرجل صديقه، وشَجَّعَ
المشاهدون فريقهم إذا قَوَّوه.

١٠٨٢- الشَّجْنُ؛

يُستعملُ اللفظ في الصوت عند الهمَّ أَوْ
الحزن، فنقول: أحزنه الشَّجْنُ مأخوذاً من
شَجِنَتِ الحمامةُ إذا ناحت وتَحَزَّنَتْ،
وجمع الشَّجْنِ شَجُونٌ، وأشجان وهما مما
يستعمله جميعنا صحيحين، أما الفعل منه
فهو شَجَّنَ (بكسر الجيم) تقول شَجَّنَهُ

الهمَّ أي حزنه.

قال الشاعر:

ذَكَرْتُكَ حَيْثُ اسْتَأْمَنَ الْوَحْشُ وَالتَّقَتْ
رِفَاقٌ مِنَ الْآفَاقِ شَتَّى شَجُونَهَا

١٠٨٣- الشَّجَا وَالشَّجِي؛

- الشَّجَا: الشَّجُوُّ الهمُّ والحزن، يقال:
شَجَانِي هَذَا الْأَمْرُ، وشَجَاكَ هَذَا الصَّوْتُ
وْغَالِباً مَا يَدُلُّ عَلَى الْأَصْوَاتِ وَحَالَاتِ
الْحَزَنِ وَالْأَلَمِ، ولكن هذا ليس بعام، لأن
الشَّجَا يعني الفرحَ والسُّرُورَ، نقول:
شَجَانِي صَوْتُ الْبَلْبَلِ إِذَا طَرَبَكَ وَهَيَّجَكَ،
أَوْ هَيَّجَ أَحْزَنَكَ، وكثر استعمال الفعل
مع الطيور ولا سيما الحمام فقالوا: دَعَتْ
الْحَمَامَةُ شَجَوَهَا، وشَجَاهُ صَوْتُ الْحَمَامَةِ.
و مثل الفعل شَجَا أَشْجَى، يقال: أَشْجَاهُ
صَوْتُ الْبَلْبَلِ، وَأَشْجَانِي صَوْتُ الْحَمَامِ،
وَأَشْجَانِي الهم والحزن.

وللفعل أَشْجَى معانٍ أُخْرَى، يقال:
أَشْجَاهُ الْعُودُ فِي حَلْقِهِ إِذَا اعْتَرَضَ،
وَالشَّجَا مَا اعْتَرَضَ فِي حَلْقِ الْإِنْسَانِ
وَالدَّابَّةِ مِنْ عَظْمٍ أَوْ عُودٍ أَوْ غَيْرِهِمَا، قال
الشاعر:

ويراني كالشجاء في حلقه

عسراً مخرجاً ما يُتزع
وقال الآخر:

لا تُنكروا القتل وقد سينا

في حلقكم عظم وقد شجينا
ويتصل بهذا ما يقال: أشجاء الشيء أي
أغصه.

ومن يقرأ في المعاني السابقة كلها يجد أنها
لا تلتقي في معنى واحد، إذا دلّ على
الحزن والهم، فمن يعترضه الشجاء في
حلقه، ومن يغص بالماء فإنما هو حزين.

ومن أصابه الهم والحزن، أو من أشجاء
الشجاء من فرح وسرور فهو شجيّ،
ويجوز تخفيف الياء شج. من الشواهد
على التضعيف قول الشاعر:

نام الخليون عن ليل الشجيينا

شان السلاة سلوى شأن الحيينا
ومن أمثال العرب المشهورة «ويلُ
الشجّي من الخليّ» والصواب كما لفظ
لا بالتخفيف،

وعليه قول أبي الأسود الدؤلي:

ويل الشجّي من الخليّ فإنه

نصب الفؤاد لشجوه مغموم

وقد يكون لفظ الشجيّ دالاً على اسم
المفعول على غير القياس، مثله كمثّل
الجريح بمعنى (المجروح) والقتيل بمعنى
المقتول، ويكون الشجيّ بمعنى المشجور.

ومن الأحاديث حديث عائشة تصف
أباها (عليه السلام) قالت: «شجيّ النشيج»
والشجور الحزن، والنشيج الصوت الذي
يتردد في الحلق.

١٠٨٤- شحذ ذهنه:

نستعمل هذه الجملة عندما نريد أن نعبر
عن شخص يُعمل فكره، ويفكر كثيراً،
ليصل إلى ما يريد، وقد نقول: شحذ
عقله، وشحذ فكره، وهذا التعبير
صحيح، لكنه من المجاز الذي يجيز لنا
استعماله وغيره، فهو مأخوذ من الفعل
شحذ الذي في الأصل يستعمل للشيء
الحسّي، تقول: شحذ السكين إذا أحدها
بالمسن لتصبح حادة قوية، ومثله: شحذه
بعينه إذا أحدها إليه ورماه بها حتى أصابه
بها، وهذا -أيضاً- دليل قوة، وحسّ
شديد، ثم تطور معنى الفعل ليستعمل

مجازاً أو معنوياً، لأن من يريد إعمال الفكر يريد حِدَّتَه، ليكون مُصِيباً في نظره.

ويتصل بهذا، وهو ملا يُتَوَقَّع أن يكون من الفصيح، لفظ الشَّحَاذ، الذي يُطلق على من يطلب من الناس بإلحاح وشدة، وهذا من الفصيح فَالشَّحْدُ (والتَّشْحُد) الإلحاح في السؤال وهو شَحَاذ، ويلاحظ أن اللفظ مبالغة اسم فاعل، وهذا دليل آخر على شدة الإلحاح، قال الشاعر:

بَقِيَ عَلَى الْوَابِلِ وَالرَّذَاذِ
وَكُلُّ نَحْسٍ سَاهِكٍ شَحَاذٍ
من هنا جاء اسم شِحَاذَة، أما الفقر فكُنِّي بـ (أبي شِحَاذَة).

١٠٨٥- الشَّحَاذُ:

نقول هذا شَحَاذٌ على باب الله، ونقول هذا امْتَهَنَ الشَّحَاذَة، ونقول الشَّحَاذَة صفة سلبية في الإنسان. وَيُظَنُّ أيضاً أَنَّ هذا اللفظ من لفظ العامة، ونقول لا فاللفظ من الصحيح الفصيح، فَالشَّحْدُ الإلحاح في السؤال، والشَّحَاذ - كما هو معلوم - المُلْحٌ في السؤال والطلب،

والكلمة من المجاز وهي من الفعل شَحَدَ، وشَحَدَ السكين أحَدَهَا مثل أشَحَدَهَا، وشَحَدَ الجوع المَعِدَة أي صرَّمَهَا وقواها على الطعام، والشَّحْدَانِ الجائعُ، وهو من شَحَدَ الجوع معدته، والشَّحْدَانِ هو الخفيف في سعيه، فهل بعد هذا يمكن أن نجتمع بين المعنى الأول والمعنى الثاني لنجد مسوغاً للشَّحَاذ، فهو ملحاحٌ أو ملحٌ لكن إلحاحه جاء بعد أن كان جائعاً، ربّما، وربما صارت فيما بعد مهنة لم يمنعه عنها كثرة ماله.

١٠٨٦- شحمة الأذن:

معروفة هي القطعة السفلى من الأذن التي يُعَلَّقُ فيها القُرْطُ، أو ما لان من أسفلها، جاء في الحديث: «وفيهم من يَبْلُغُ العَرَقُ إلى شحمة أذنه» وفي حديث آخر: «يَرْفَعُ يديه إلى شحمة أذنه».

ويتصل بهذا ما يقال عن الدُّهْنِ الشَّحْمِ، يقال: هذه شحمة من الغنم أو الخروف، وهذا أيضاً من الفصيح، فَالشَّحْمُ جوهرُ السَّمَنِ، والقطعة منه الشحمة، جاء في الحديث «لَعَنَ اللهُ الْيَهُودَ حُرِّمَتْ عَلَيْهِمُ

الشحوم فباعوها وأكلوا أثمائها»

١٠٨٧- الشَّحْنُ:

نُطْلِقُ اللَّفْظَ الْيَوْمَ عَلَى مَعْنَيْنِ اثْنَيْنِ،
الْأَوَّلُ لِمَا يَحْمِلُ فِي السَّيَّارَاتِ وَالطَّائِرَاتِ
وَالْقَطَارَاتِ وَغَيْرِهَا، وَالثَّانِي لِلْسَّيَّارَةِ
فَنَقُولُ: هَذِهِ سَيَّارَةٌ شَحْنٌ وَنَقْرَأُ كَثِيرًا:
هَذَا مَكْتَبٌ خَاصٌّ لَشَحْنِ الْبَضَائِعِ،
وَنَقْرَأُ: يَجِبُ أَنْ تَخْلُصَ أَوْرَاقَكَ مِنْ مَكْتَبِ
شَحْنِ الْبَضَائِعِ. وَتَسْمَعُ الشَّحْنَ الْجَوِّيَّ،
وَالشَّحْنَ الْبَحْرِيَّ. إِلَى غَيْرِ هَذِهِ الْجُمْلِ
الَّتِي كَثُرَ اسْتِعْمَالُهَا. وَقَدْ يُظَنُّ فِي الْكَلِمَةِ
كَمَا ظُنَّ فِي غَيْرِهَا أَنَّهَا مِنْ لَفْظِ الْعَامَةِ،
وَنَجِيبُ فَنَقُولُ: لَا بَلْ هِيَ مِنَ الْفَصِيحِ
الصَّحِيحِ، مَأْخُوذَةٌ مِنَ الْفِعْلِ شَحَنَ
السَّفِينَةَ مَلَأَهَا وَأَتَمَّ جَهَازَهَا، وَهَذَا الْمَعْنَى
الْأَصْلُ ثُمَّ تَطَوَّرَ حَتَّى صَارَ يَعْنِي سَيَّارَةَ
الشَّحْنِ أَيْ السَّيَّارَةَ الْخَاصَّةَ بِشَحْنِ
الْبَضَائِعِ، وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ لَفْظَ الشَّحْنِ لَا
يُطْلَقُ عَلَى كُلِّ مَا يُحْمَلُ بَلْ يُطْلَقُ عَلَى
الْمَوَادِّ الَّتِي حَمْلُهَا ثَقِيلٌ، لَا قَلِيلٌ فَهِيَ تَدُلُّ
عَلَى الْكَثْرَةِ لَا الْقَلَّةِ.

وَيَلَاحِظُ أَنَّ تَطَوُّرًا مَا أَصَابَ الْكَلِمَةَ

فَصَرْنَا نُطْلِقُ (شَحَنَ) عَلَى غَيْرِ مَا تَقْدِمُ،
فَنَقُولُ شَحْنُ الْعَامِلِ الْبَطَّارِيَّةِ، وَنَقُولُ:
شَحْنُ الْجِهَازِ الْخَلَوِيِّ. وَهَذَا مِمَّا يَعُودُ إِلَى
الْأَصْلِ فِي الْمَعْنَى أَيْ مَلَأَ.

وَتَمَّةٌ لَفْظٌ يَسْتَعْمَلُ عِنْدَ قَلَّةٍ مِنَ النَّاسِ يُظَنُّ
أَنَّهُ مِنْ لَفْظِ الْعَامَةِ وَهُوَ الْفِعْلُ شَاَحَنَ
تَقُولُ: شَاَحَنَ فَلَانٌ فَلَانًا إِذَا بَاغَضَهُ
وَضَايَقَهُ، وَهَذَا أَيْضًا مِنَ الْفَصِيحِ مَأْخُوذٌ
مِنْ الشُّحْنَةِ وَهِيَ الْعِدَاوَةُ الَّتِي تَمْتَلِي بِهَا
النَّفْسُ، فَعَادَ اللَّفْظُ إِلَى الْأَصْلِ أَيْضًا،
وَمِثْلُ الشُّحْنَةِ الشُّحْنَاءُ، جَاءَ فِي الْحَدِيثِ
«إِلَّا رَجُلًا كَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَخِيهِ شُحْنَاءُ»
«وَالْمَشَاخَنَةُ حَدَّدَتْ بِأَنَّهَا مَا دُونَ الْقِتَالِ
مِنَ السَّبِّ وَالتَّعَايِيرِ.

١٠٨٨- الشَّخِيرُ:

لَفْظٌ مَعْرُوفٌ لِلْجَمِيعِ، لَكِنَّهُ لَيْسَ مِنْ لَفْظِ
الْعَامَةِ بَلْ هُوَ مِنَ الْفَصِيحِ الصَّحِيحِ،
وَالشَّخِيرُ هُوَ الصَّوْتُ الَّذِي يَصْدُرُ مِنْ
الْحَلْقِ أَوْ الْأَنْفِ عِنْدَ النَّوْمِ، وَأَحْيَانًا لَا
يَكُونُ خِلَالِ النَّوْمِ. وَيُطْلَقُ الشَّخِيرُ أَيْضًا
عَلَى صَهِيلِ الْفَرَسِ. فَلَيْسَ مَخْتَصًّا
بِالْإِنْسَانِ، أَمَّا الْفِعْلُ مِنْهُ فَهُوَ شَخَّرَ، تَقُولُ

شجر الرجل المتعب شخيراً عالياً.

١٠٨٩- الشخص:

لفظٌ عام يطلق على الإنسان، ولكن ما معناه ومن أين جاء معناه؟

الشخص سواد الإنسان وغيره نراه من بعيد، وقيل لا يقال للشخص شخصاً إذا لم يكن ذا ارتفاع وفيه شخوص.

ويتصل بهذا الفعل فعلٌ آخر هو شَخَّصَ، تقول شَخَّصَ الطبيب المرض، وتقول شَخَّصَ العالم حالة المكان، وشَخَّصَ هنا بمعنى عَيَّنَ ليعرف المرض وغيره، وهذا الفعل من المستعمل مجازاً، وهو من الفصيح.

يتصل بهذا الفعل أيضاً الفعل شَخَّصَ، تقول: شَخَّصَ فلان من بلد إلى بلد إذا ذهب، أو سار في ارتفاع، ومنه شَخَّصَ النجم إذا طلع. فأنت تلاحظ أن في المعنى أصلاً هو البروز أو الارتفاع، وهذا ما دلَّ عليه اللفظ الأول وهذا ما دارت حوله الألفاظ الأخرى.

١٠٩٠- اشتدَّ عودُه:

يقال: اشتدَّ عودُ فلان إذا قوي، ويقال:

اشتدَّ عودُ الفتى إذا صار قوياً قادراً على القيام بالأعمال الشاقة المجهدة الصعبة. وهذا من المجاز، مأخوذ من العود، والعود في الأصل الخشب.

١٠٩١- تشدَّقَ فلان

في العربية كلام كثيرٌ مازال يستعمل، ولكن ثمة ألفاظ كثيرة يُظنُّ أنها من لفظ العامة، ربما لكثرة الاستعمال، أو اللفظ الذي يستعمل في بعض المواقف الطبيعية للإنسان كالطعام والشراب واللباس والحركة. ولكن من يدقق في هذه الألفاظ يجد أن عدداً كبيراً منها هو من الفصيح الصحيح الذي قد طرأ عليه بعض التبديل أو التحويل أو التحوير، أو التصحيف فخالس الفصيح قليلاً، لكنه ظلَّ مرتبطاً بالأصل.

من هذا الفعل تشدَّقَ الذي نطلقه معظمنا على من يتلفظ بكلام لا يروق لنا، أو على من يفتح فاه بكلام يباهي به. أي على من يطلق كلاماً غير محبَّب، نقول - بداية - إن الفعل تشدَّقَ من الفصيح الصحيح، لكن بمعنىين قد يكونان

مُتَضَادِّينَ، فقد ورد أن من يتشَدَّق هو من يفتح فمه واسعاً، فهو متشَدَّق أي من يتوسع في كلامه من غير احتياط واحتراز، وقد نُهيَ عن ذلك لأنه كالمستهزئ بالناس يلوي شدة هم وعليهم. فهذا المعنى ندرك أن الفعل غير محب ولا يفضَّل ويطلق ذمًّا لا مدحاً.

ولكن من يتابع قراءة المادة التي تتصل بالفعل فإنه يجد أن ثمة معنى مخالفاً بل ضدًّا للمعنى السابق. تقول المعاجم:

هذا الخطيب أشدُّ أي بَيْنَ الشَّدَقِ، أي بليغٌ بحيدٌ، ويقال: فلان أشدق إذا كان متفوهاً ذا بيان، وعلى هذا فالفعل تشَدَّق لوى شدقه للتفصُّح.

فهل تقول بعد هذا إن الفعل من الأضداد؟ ربما لأن المعنيين اللذين وردا يدلان على ذلك، ولكن نلاحظ أننا لا نستعمل هذا الفعل في المدح بل في الذم والمكروه، وهذا ما يقودنا كثيراً إلى تخطئة الآخرين إذا لم يستعملوا الكلمة في المعنى المعروف عند الجميع، وهذا لا يجوز فمن يشأ أن يُصَوَّبَ للآخرين فعلية أن يطلَّع

هو على كل ما يتصل بالكلمة قبل الإجابة، فالتصويب ليس سهلاً بل هو المعرفة كاملة.

بقي أن نشير إلى أن الفعل مأخوذ من الشَّدَق بكسر الشين وتسكين الدال وهو جانب الخد من الداخل، ويطلق أيضاً على عَرَض الوادي وناحيته، وجمعه أشداق، جاء في الحديث:

«كان يفتح لكلامه ويختتمه بأشداقه» أي جوانب الفم، وإنما يكون ذلك لِرَحْبِ شِدْقِيهِ، والعرب تمتدح ذلك، قال الشاعر:

أشداقها كصدوع التبع في قلل
مثل الدحاريج لم يبت بها الزغب
١٠٩٢-الشاذ:

نطلق هذا اللفظ كثيراً في مواضع عديدة، فنقول مثلاً: هذا عمل شاذ، وهذا رجل شاذ، وهذه امرأة شاذة، ويقصد بهذا وأشباهه صفة سيئة، وهذا صحيح ولكنه لم يكن هذا المقصود منه دائماً، بل هو ممَّا تطوَّر معناه، وإن كان يستند إلى اللفظ الأصل، أو يعود إليه.

فالشاذ من شذَّ عن الجمهور، أو عن العامِّ
الغالب وندر وخرج عنهم وانفرد، ومنه
الرأي الذي يشذُّ عن الآراء، والقول أو
الحكم وغيرها.

ويتصل بهذا ما نستعمله كثيراً الشُّذاذ جمع
الشَّاذ ونقصد به من شذَّ عن الآخرين،
وهذا يعود - كما نلاحظ - إلى المعنى
الأصل، فالشُّذاذ هم القلة أو الذين لم
يكونوا في حيِّهم ومنازلهم فهم بهذا شذَّوا
عن القوم فاللفظ من الفصيح، وقد تطور
معناه فصار يعني من خالف القوم.

١٠٩٣- الشذرات:

نستعمل كثيراً شذرات الصوديوم،
وشذرات الحديد، وشذرات الفضة
والذهب، والشذرات جمع الشُّذرة وهي
القطعة من الواحدة من الشُّذر، والشُّذر
في الأصل قطع من الذهب تُلتَقَط من
معدنه بلا إذابة الحجارة. أو هو خرزٌ
يُفَصَّل بها، أو هو اللؤلؤ، وسمي كل هنةٍ
صغيرة بالشُّذر.

قال الشاعر:

أَتَيْنَ عَلَى الْيَمِينِ كَأَنَّ شَذْرًا

تتابع في النظام له زليلٌ
ويتصل بهذا اللفظ المثل المشهور «تفرَّقوا
شَذَرَ مَذَرَ» أو شذر بذر إذا تفرَّقوا
وذهبوا في كل وجه وناحية، وفي حديث
عائشة (رضي الله عنها) إن عمر (رضي
الله عنه) «شَرَّدَ الشُّركَ شَذَرَ مَذَرَ» أي
فرقه وبدَّده في كل وجه.

ويجوز استعمال الفعل منه فيقال: تشذَّر
القوم أو الجمع إذا تفرَّقوا وكذا تشذر
الغنم وغيره. لا جعلكم الله من المتفرقين.

١٠٩٤- الشذا:

تقول ما أطيب شذاه، وتقول: لهذه
الورود شذاً عَطِراً، وتقول: يفوح الشذا
من هذا البستان، والكلمة تعني شدة
ذكاء الريح الطيبة، وقيل شدة ذكاء
الريح، قال الشاعر:

إذا ما مشيت نادى بما في ثيابها
ذكيُّ الشذا والمندليُّ المطيُّرُ
وكذا يطلق الشذا على المسك، قال
الشاعر:

إنَّ لَكَ الْفَضْلَ عَلَى صُحْبِي
وَالْمِسْكَ قَدْ يَسْتَصْحَبُ الرَّامِكَا

حتى يظل الشَّدْوُ من لونه
أسودَ مَضْنُوناً به حلکا
١٠٩٥-المَشْرَبَةُ:

تلفظ الكلمة بفتح الميم وفتح الراء أو
ضمها المَشْرَبَةُ أو المَشْرَبَةُ، وتطلق على ما
يشبه النافذة أو الشباك يطلّ على الحارة،
ويكثر هذا في حارات المدن القديمة، وهذا
اللفظ من فصيح اللغة، وقد ورد في
المعاجم القديمة، قالت: المَشْرَبَةُ العُرْفَةُ
لأنهم يشربون فيها، وفي الحديث: «أن
النبي (صلى الله عليه وسلم) كان في
مَشْرَبَةٍ له» أي كان في غرفة، وأضافت
هذه المعجم المَشْرَبَةُ العُلْيَا، أو الصُّفَّة بين
يدي الغرفة.

١٠٩٦-الشَّوَارِبُ:

هي الشعر الذي يسيل على الفم، وهي
كلمة فصيحة، وقد منع الكثيرون أن
يكون للشارب مثنى فلا نقول هما
شاربان، وقال بعضهم، بل يقال شاربان
باعتبار الطرفين قال ابن نباتة المصري:
لقد كُنْتُ لي وحدي ووجهك جنّي
وكنا وكانت للزمان مواهبُ

فَعَارَضَنِي فِي رَوْضٍ خَدَّكَ عَارِضٌ
وَزَاخَمَنِي فِي وَرْدٍ رَيْقِكَ شَارِبٌ
١٠٩٧-اَشْرَابَتِ الْأَعْنَاقُ:

تقول: اَشْرَابَتِ الْأَعْنَاقُ تريد ارتفعت،
وكذا اَشْرَابَ بَعْنَقه ليشاهد ما وراء
السور أو الجدار ثم تطوّر المعنى فاستعمل
مجازاً، فتقول اَشْرَابَتِ عُنُقُ فلان ليتسلم
منصب أعلى ، واَشْرَابَتِ أَعْنَاقُ الناس
على حياة أفضل، ولكن ما معنى الفعل
اَشْرَابَ؟ نقول أولاً إن جذر الكلمة هو
شرب، أما اَشْرَابَ فهو من المجاز
المستعمل قديماً، قالوا اَشْرَابَ إليه إذا مدَّ
عُنُقَه لينظر أو إذا ارتفع وعلا. فكل رافع
رأسه مُشْرَبٌ، قالت عائشة (رضي الله
عنها) «اَشْرَابَ النفاق وارتدت العرب»
أي ارتفع وعلا، وجاء في الحديث:
«يُنَادِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ مُنَادٍ يَا أَهْلَ الْجَنَّةِ وَيَا
أَهْلَ النَّارِ فَيُشَرِّبُونَ لَصَوْتَهُ» وقال ذو
الرمة يصف الطبيعة ورفعها رأسها:

ذَكَرْتُكَ أَنْ مَرَّتْ بِنَا أُمُّ شَادِنٍ
أَمَامَ الْمَطَايَا تَشْرَبُ وتَسْنَحُ
١٠٩٨-التَّشْرِيحُ:

يستعمل هذا المصدر في الطب فيقال قام الطبيب بتشريح الجثة، ويقال: يتدرب طالب الطب على تشريح الجثث.

واللفظ من الفصيح الصحيح مأخوذ من الفعل شَرَحَ اللحم إذا قطعه عن العضو، ومثله شَرَّح، ويستعمل غالباً لتشريح اللحم أي تقطيعه أو كشفه، ومنه -وهو معروف -الشَّرْحَة وهو القطعة من اللحم ومثلها الشريحة ويقصد بها القطعة من اللحم رقيقة ترمى على النار أو الجمر.

١٠٩٩- شَرَّحَ الشَّبَابُ:

كثيراً ما نسمع: مات فلان وهو في شرح الشباب، أو نسمع قولهم: هذا في شرح الشباب، ونقصد أنه في أوّل شبابه، أو في نضارته، وهذا من فصيح اللغة، فالشَّرْح هو الأصل من العَرَق، أو أوّل الشباب ونضارته وقوته، وقيل: بل هو الشباب نفسه، قال حسان بن ثابت:

إن شرح الشباب والشعر الأسـ

ـود ما لم يُعاصَ كان جنونا

وجاء في الحديث «اقتلوا شيوخ

المشركين، واستحيوا شرخهم»

١١٠٠- الشَّرَازِمُ:

نستعمل هذا اللفظ للدلالة على معنى سيئ تتصف به طائفة من الناس فنقول هؤلاء الشرذمة إذا كانوا لا يتصفون بأخلاق حسنة، ولكن هذا ليس بصحيح، فالشرذمة هم القلة سواء كانوا يتصفون بأخلاق حميدة أم لا، قال تعالى في سورة الشعراء (٥٤/٢٦):

«إِنَّ هَؤُلَاءَ لَشَرَّذِمَةٌ قَلِيلُونَ».

وهذا اللفظ لا يطلق على الناس فقط، بل يعني القطعة من الشيء، والجمع معروف الشراذم قال الشاعر:

فخَرَّتْ وَأَلْقَتْ كُلَّ فَعْلٍ شَرَاذِمًا

يلوح بضحكي الجلد منها حدورها

كما يعني الثياب المقطّعة، تقول: هذه ثياب شراذم، أي أخلاق مقطّعة، قال الشاعر يذكر ابنه واسمه التواق:

جاء الشتاء وقميصي أخلاق

شراذم يضحك مني التّواق

بقي أن نشير إلى أن لفظ الشرذمة صحيحاً يكون بكسر الشين والذال لا بفتحها، كما يلفظ معظمنا.

١١٠١- الشُّرْسُ:

يطلق هذا اللفظ صفة على من يتصف بسوء الخُلُق، أو شدَّته، وأحياناً يطلق دليل القوة تشبيهاً بالسباع، فيقال: هذا الرجل شرسٌ، وتقول: الجندي شرس إذا كان يحارب بقوة وشجاعة. واللفظ في الأصل من الشرس هو سوء الخُلُق والنُّفُوذ وشِدَّة الخلاف، وهذه الأوصاف تطلق سيئة وحسنة والشرس صفة مشبهة على وزن فَعِل مثل كَتِف، ومثله الأشرس والشرَّيس، لكن هذين الوزنين لا يستعملان إلا قليلاً، قال الشاعر:

فَرُحْتُ وَلِي نَفْسَانِ نَفْسٌ شَرِيْسَةٌ

وَنَفْسٌ تَعْنَاهَا الْفِرَاقُ جَزُوعٌ

١١٠٢- الشُّرْطَةُ:

تُلَفَّظ هذه الكلمة كما يلفظها العامة الشُّرْطَةُ، ولكن كثيرين يَظُنُّون أنَّ ما يلفظه العامة هو من الخطأ الشائع، فكم من مرَّة سمعنا هذه الكلمة تُلفَّظ خطأً، فيقولون: رجال الشُّرِطَةُ، وحقُّها الشُّرْطَةُ، أما معنى الكلمة فهو: أول كتيبة في الجيش تشهدُ الحربَ وتنتهيَّ له.

والشُّرْطَةُ أيضاً طائفة من أعوان الولاية، وقد استعملها الشعراء،

فقال أحدهم يرثي ابن عمه:

فَلِمَ يُوجَدُ لَشُرْطَتِهِمْ

فَتَى وَفِيهِمْ وَقَدْ لَدَّبُوا

فَكُنْتُ فَتَاهُمْ فِيهَا

إِذَا تَدَعَى لَهَا تَثْبُ

والشرطة هم النخبة التي كان ينتخبها السلطان من الجند، جاء في حديث ابن مسعود في فتح القسطنطينية: «يستمُّ المؤمنون بعضها بعضاً فيلتقون وتُشَرِّطُ شُرْطَةُ للموت لا يرجعون إلا غالين»

والشرطة جمع مفردها الشُّرْطِيَّ كما نلفظها جميعاً. أما سبب تسمية الشرطة بهذا الاسم فلاهم كانوا يُعلِّمون أنفسهم بعلامات أي بأشرطة يعرفون بها، والشريط خيوطٌ من الحرير، أو من الحرير أو القصب يُفْتَل بعضها مع بعض لِتُشَكَّلَ شريطاً، ويمكن صناعته من الصوف أو الليف.

ومن المعاني كلمة الشرطة التي تطوَّر معناها أنَّها من كل شيء خياره،

وأحسنه، ومنه الحديث: «لا تقوم الساعة حتى يأخذ الله شرطته، من أهل الأرض فيبقى عجاج لا يعرفون معروفاً، ولا يُنكرون منكراً» يعني أهل الخير والدين.

و يتصل بهذا اللفظ لفظ آخر يستعمل كثيراً:

١١٠٣- الشرط:

نستعمل هذه الكلمة كثيراً، تقول: الذي أوله شرط، آخره سلامة، وتقول: وضعت بيني وبين صديقي شرطاً، وتقول: شرط إعراب التمييز أن يكون نكرة. والكلمة معروفة بكل الجمل، وكل تراكيها، وهي من الفصح، والأصل فيها: إلزام الشيء والتزامه في البيع ونحوه وجمعه شروط وشرائط، وكلنا يستعمل الجمع الأول، نقول: شرط الابتداء بالنكرة، ونقول وضع التاجر شروطاً للدين قاسية. وتقول: شروط الانسحاب قاسية.

وقيل الشرط الشريطة، تقول أفعل هذا شريطة كذا وكذا. وهذا من الفصح

أيضاً

١١٠٤- الشراع:

لفظ يطلق على مركب بحري صغير، وهو مما استعمل جزءاً يقصد به الكل، فالشراع هو الملاءة الواسعة التي تكون فوق خشبة وتكون من الثوب أو الحصير يثبت بأوتاد، فتصفقه الريح فتسير السفينة، وسمي بهذا الاسم لأنه يشرع أي يرفع فوق السفن، ومنه حديث أبي موسى «بينما نحن نسير في البحر والريح طيبة، والشراع مرفوع»

ومن معاني الشراع المجازية أنه يطلق على عسبنق البعير تشبهاً بشراع السفينة. ومنه الوتر مادام مشدوداً على القوس، أو على العود.

١١٠٥- الشرف:

لفظ جميل، ونتمناه لكل واحد، لأنه يزين صاحبه، والشرف هو المجد، تقول فلان شريف، أي ينسب إلى آباء متقدمين في الشرف ومن معانيه أيضاً، علو الحساب. وكل هذه المعاني معنوية خلقية، لكن الأصل حسبي، وأخذت بقية المعاني منه،

فالشرف العلو، والمكان العالي، قال الشاعر:

آتي الندي فلا يُقرب مجلسي

وأقود للشرف الرفيع حماري

أي أنه خرف فلم يعد يُنتفع برأيه، وكبر فلم يعد يستطيع أن يركب حماره من الأرض إلا من مكان عال.

من هنا نقول: أشرف فلان من مكان عال إذا أطل، ومنه جاء لفظ الشرفة للمكان الذي يشرف منه الإنسان إلى مكان منخفض، وجمع الشرفة شرفات.

١١٠٦- أشرك، المُشرك؛

تقول أشرك فلان بالله إذا كفر به أي جعل له شريكاً في ملكه قال تعالى في سورة النحل (١٠٠/١٦)،

﴿الَّذِينَ مِمَّ بِهِ مُشْرِكُونَ﴾ أي الذين صاروا مشركين بإطاعتهم الشيطان، ولكن عبدوا الله وعبدوا معه الشيطان، فصاروا بذلك مشركين.

والمصدر من الفعل الشرك، جاء في الحديث:

«الشرك أخطر في أمي من ديب

النمل» قيل يريد الرياء في العمل، فكأنه أشرك في عمله غير الله تعالى، قال تعالى في سورة لقمان (١٣/٣١) ﴿إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ﴾ والمراد الكفر.

١١٠٧- شرم؛

تقول شرم الطالب دفتره، أو شرم الخياط الثوب إذا قطعه ومزقه، وتقول: شرم فم الطفل بعد أن وقع، إذا شقت، وكل هذا وأمثاله من الصحيح، مأخوذ من الأصل: نقول شرم له من ماله إذا أعطاه قليلاً منه، وشرم له ورقة إذا مزقتها وأعطاه إياها.

ومثله تشرم تقول: تشرم الثوب، وتشرم الورق، وتشرم جلد الإنسان من المرض، أي تمزق وتشقق، في حديث كعب «أله أتي عمر بكتاب قد تشرمت نواحيه في التوراة» أي تشققت.

أما المكان الذي يشرم فيسمى الشرم، تقول بدا الشرم على شفة الطفل، و بدا الشرم على الحائط أو الورق.

١١٠٨- الشاطئ؛

مثل الشط، والأصل شط النهر أو شط

الوادي، ثم استعير للبحر وجاز فيه الهمز (الشطء) فهو يقترب من الشاطئ، ويقال: إن شاطئ البحر هو ساحله، وجمعه شطآن، قال الشاعر:

وَتَصَوِّحُ الوَسْمِيَّ فِي شُطَّانِهِ
بَقْلٌ بظَاهِرِهِ وَبَقْلٌ مِثْلَانِهِ
١١٠٩- شطب:

كثيراً ما نستعمل هذا الفعل وما يتصل به من ألفاظ، فنقول شطب الطالب السطر الأول، وتقول: شطب المصحح الورقة، وشطب التاجر حسابه، وكثيراً ما نقرأ في دواوين الدولة ودوائرها مكتب الشطب، وكلنا يعلم المقصود من الفعل والمصدر، إننا نعني حذف الجواب والتخطئة، وإعادة التصحيح أحياناً، أو وضع خطوط على الأوراق دليل الخطأ. وهذا اللفظ مما يُستعمل في هذا المعنى، بل هو لفظ تطور معناه حتى وصل إلى ما يعني الآن، بل إن ثمة ألفاظاً تتصل بالجذر نفسه لكنها بعيدة كل البعد عما يعني، فالشَّطْب من الرجال والخيل الطويل الحسن الخلق. ومن النخل الأخضر

الرطب. والشطبة السيف.

لكن المعنى الذي وصلنا إليه مأخوذ من السيف المشطَّب أي الذي فيه شُطْب أي طرائق في متنه، ربما كانت مرتفعة ومنحدرة، فما يكون هكذا يكون غير مستو، ويكون غير صحيح. والخطوط التي توضع على الورقة وتجعلها غير صحيحة وغير مستوية في ما تضم.

١١١٠- الشاطر والمجتهد:

من الكلمات التي نضعها أو نستعملها في غير موضعها كلمة (الشاطر) بل إن الكثير من المعلمين والمعلمات يزيّنون بها أوراق الامتحانات أو أوراق المذاكرة أو دفاتر الطلاب، فنقول له أحسنت يا شاطر، وثابر على اجتهادك يا شاطر، من هنا تثبت هذه الكلمة في ذهن الطفل ويكبر ويبقى يرددّها. وكلمة شاطر في هذا المقام وغيره غير صحيحة، والسبب أن استعمالنا لها نعني به الجدّ، والاجتهاد، فكأننا نريد أن نقول أحسنت يا مجدّ، وثابر على اجتهادك يا مجتهد، أو يا نجيب، أو يا ذكي أو. أو. أو.

ونحسن لا نستعمل هذه الكلمة للطالب فقط، بل نستعملها لكل إنسان يحسن القيام بعمله، أو مهنته فنقول: هذا حداد شاطر، وذاك نجار شاطر، وتلك معلمة شاطرة وهكذا. ولكن هذه الكلمة لا تستعمل في هذا المقام أو ذاك لأن معناها يختلف عن المعنى الذي تُستعمل له. وهذا تفصيل الكلام عليها:

الشُّطْر هو نصف الشيء وجزؤه، تقول هذا شطر من الشعر أي نصف البيت الشعري، والشُّطْر الناحية أو الجهة، قال تعالى في سورة البقرة (١٤٩/٢):

﴿فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ أي نحوه، ومثله في الكلام: وَلِّ وَجْهَكَ شطره وتجاهه، أي نحوه ومثله أيضاً قول الشاعر:

إِنَّ الْقَسِيرَ بِهَا دَارٌ مَخَامِرُهَا

فشطرها نظراً العينين محسوراً وشطّر فلان الشيء شطرين قسمه نصفين، فكل ما نُصِّفَ فقد شُطِرَ. فانت تلاحظ أن الشطر الانقسام والبعد عن ناحية. ومن هنا جاء معنى الشاطر.

فالشاطر هو من أغيا أي أثعب أهله خبثاً وفكراً، وجمعه الشُّطَار مأخوذ من الفعل شطر أي بَعَدَ وَتَزَحَّ. لا تقول شطر فلان شطراً وشطورة وشطارة، والأخيرة هي المستعملة أكثر إذا نرح عنهم وتركهم وأعيابهم خبثاً. ونقرأ زيادة فنقول: فلان شاطر أي أخذ في نحو غير الاستواء، أي الذي يسير في طريق ملتو، غير مستقيم، ومثله في المعنى الشطير وقيل له الشُّطير لبعده عن أهله، قال الشاعر:

لَا تَدْعُنِّي فَيَهُمُّ شَطِيرَا
إِنِّي إِذْ أَهْلَكَ أَوْ أَطِيرَا
أي غريباً.

فالمعنى واضح، والفرق بين كلمة الشاطر، والمجدد أو المجتهد، فلا أحد يقبل بأن يُسمّى شاطراً، وهو مجدّد في درسه أو عمله أو مهنته، فإذا كان كلُّ منا يرجو أن يكون متقناً لعمله مجدداً فيه فإنه يرجو ألا يكون شاطراً.

١١١١- الشُّطْرُ نَج:

يجوز أن تُلفظ الكلمة بكسر الشين، وفتحها، ولكن الفتح ضعيف، واللفظ

غير عربي، بل هو فارسيٌّ معرَّب، وهي
لُعبة مشهورةٌ معروفة.

١١١٢- شَطٌّ:

تقول: شَطَّ فلان كثيراً، وتقول: شَطَّتِ
المرأة كثيراً، نقصد بالفعل ساحت،
وجالت كثيراً، والفعل من استعمال
العامية، لذلك يُظنُّ أنه من العامي،
ونقول: لا بل هو من الفصح. مأخوذ
من الفعل شَطَّ المتزل إذا بَعَدَ، ومن يشط
يبعدُ، قال الشاعر:

شَطَّ المزارُ بجَدوى وانتهى الأمل
فلا خيال ولا عهد ولا طللُ
وقال آخر:

نُشِطُ غداً دارُ جِيرَتِنَا
وللدار بعدَ غداً أبعدُ
ومن معاني الفعل وهو ما يؤيد استعماله
السابقَ جاوز الحدَّ، أو جاوز القدرَ،
وتباعد في الحق. وهذا ما يجرُّ إلى الكلمة
الأخرى التي نستعملها وهي الشُّطط.
والشطط كما تعلم مجاوزة القدر في البيع
وغيره.

و قد مرَّ معنى الشاطئ أي الشط وهو

لفظٌ فصيحٌ مأخوذٌ من هذا لأن الشطَّ
يصبح بعيداً عمَّن غادره وابتعد عنه.

١١١٣- شَطَفَ:

تقول: شطف عمال البلدية أو المحافظة
الشوارع لتنظيفها، ونقول شطفت المرأة
البيت، أو شطفت الأدوات المنزلية يُقصد
بهذا -على ما نعرف جميعاً- الغسل،
واللفظ من اللغة الفصيحة، وقيل هي لغة
لأقوامٍ دون أقوام، ونقول لم لا نستعملها
ما دامت فصيحة عند أقوام وهل كل
الكلام كان متفقاً عليه من الأقوام
واللهجات؟

١١١٤- الشِظِيَّة:

لفظٌ مستعملٌ كثيراً، تقول أصابت
الشِظِيَّة رجلَ طفلي، وتقول شوَّهت
الشِظِيَّة المكان الذي أصابته، والمعروف
أن جمعه شظايا، تقول: تناثرت شظايا
القنبلة في المتزل. وتقول أصابت الشظايا
عدداً من المواطنين. أما الأصل في الشِظِيَّة
فهو الفَلَقَة من كل شيء، جاء في
الحديث «إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى لَمَّا أَرَادَ أَنْ يَخْلُقَ
لِإِبْلِيسَ نَسْلاً وَزَوْجَةً أَلْقَى عَلَيْهِ الْغَضَبَ

فطارت منه شظية من نارٍ فخلق منها
امراته» أي فلقة.

١١١٥- الشعب:

لفظ يستعمل كثيراً يُقصد به أفراد المجتمع
في أي بلد كان، وكان اللفظ يعني القبيلة
العظيمة، أو الحي الذي يتشعب من
القبيلة، وقيل هو القبيلة نفسها، ثم بدؤوا
يفرقون بين الألفاظ، فقالوا الشعب أكبر
من القبيلة، ويبدو هذا واضحاً من خلال
الاستعمال.

١١١٦- الشعبة:

لفظٌ مُستعملٌ أيضاً بكثرة، يقال: شعبة
الطلاب، والشعبة العمالية، والشعبة
الحزبية، ويُقصد بها عددٌ من الناس، وهذا
ما استعمل فيه اللفظ منذ القديم، فالشعبة
الفرقة أو الطائفة من الشيء، أي لا تعني
المجموعة من الناس فحسب. جاء في
الحديث «الحياة شعبة من الإيمان» أي
طائفة منه وقطعة، وفي حديث ابن
مسعود «الشباب شعبة من الجنون».

١١١٧- الشعوذة:

ليس بالضرورة أن تكون المهنة التي يعمل

بها الإنسان حسنة، فربما كانت سيئة
لصاحبها وللناس جميعاً، من هذه المهن
الشعوذة، وهي خفة في اليد وعمل
السحر، وتصوير الباطل في صورة الحق،
وكم من إنسان امتنها، وكم من ساذج
وقع في شرها وشركها، ومن يمتن هذا
العمل يُدعى المشعوذ، أبعد عن داركم
ودارنا.

١١١٨- الشعار:

لفظٌ معروف يستعمل كثيراً، يُقال: هذا
شعار العلم الوطني، وهذا شعار المجلة، أو
شعار المدينة، أو شعار الجامعة، أو. أو.
واللفظ من الفصح، أصله العلامة في
الحرب والسفر كانت توضع للعلم
والمعرفة، وكذا كان للعساكر شعار
يوسمون بعلامة يعرف أصحابهم بها،
جاء في الحديث «أن شعار أصحاب
رسول الله ﷺ كان في الغزو: يا
منصورُ أمتٍ أمتٍ» وهو تفاؤل للنصر
بعد الأمر بالإماتة، فكأن الشعار رمزٌ
واختصار صار معروفاً الآن، ويستعمل
كثيراً أليست لافتات السيارات شعاراً،

أليست الأشكال والألوان المختصرة
لعبارات شعاراً؟ بلى.

١١١٩- الشُعلة:

يطلق اللفظ على نيران تضاء بواسطة
الزيت أو الكاز وتكون في شكل قمع
يحملة الطُّلاب أو الكَشَّاف أو
الرياضيون، ومنه شعلة الألعاب الأولمبية
التي يحملها أحد اللاعبين البارزين يطوف
بها عدداً من البلاد. واللفظ من الصحيح،
كانت تطلق في الأصل على ما اشتعل من
الحطب، أو هو لهب النار نفسها، أو هي
شبه الجذوة، وهي قطعة من خشب
تُشعلُ فيها النار، وهذا كما تلاحظ ما
يعرفه جميعنا، أما جمع كلمة الشعلة فهو
شُعَل. ويتصل بهذا اللفظ لفظ آخر هو
الشُعَيْلَة وهو كالشُعلة، فهو الفتيلة التي
تُلت بالدُّهن، فيها نارٌ، قال الشاعر:

أصاح ترى بريقاً هباً وهناً

كمصباح الشعيلة في الدُّبالِ

وفي حديث عمر بن عبد العزيز: «كان
يسمرُ مع جلسائه فكاد السراجُ يخمَدُ،
فقام وأصلح الشعيلة، وقال: قمتُ وأنا

عُمُرُ وَقَعَدْتُ وَأَنَا عُمَرُ» ١١٢٠- الشُّعْب:

قد لا يعرف كثيرون أن لفظ الشُّعْب هو
بتسكين الغين لا بفتحها، الشُّعْب، وربما
لم نقرأها مرةً صحيحةً ولم نسمعها إلا
بالفتح، تسمع: قامتِ فِرَقٌ مكافحة
الشُّعْب، وتسمع! وقعت أعمال شُّعْبٍ
كبيرة في الملعب الرئيسي بعد المباراة.
والصواب الشُّعْب. والشُّعْبُ هو الشرُّ
والجلبَةُ، وهو من فعل شُعْب، تقول
شُعْبَهُم وشُعْبَ بهم، وشُعِبَ فيهم،
وشُعِبَ عليهم إذا هُيج الشرُّ عليهم، جاء
في حديث ابن عباس «ما هذه الفتيا التي
شُعِبَتْ في الناس»

وقريب من هذا: المشاغِبَة وهي المخاصمة
والمفاتنة، تقول هذا الطالب مُشَاغِب.
وتقول هؤلاء أبطال مسرحية مدرسة
المشاغبين.

١١٢١- شُغْلُ شاغل:

تقول لمن يعمل يَشْغُل وتقول عن العمل
الشُّغْل، فيقال هذا الشُّغْلُ صعبٌ، أو
سهلٌ وهذا شُغْلُ الناس. واللفظ الشُّغْل

١١٢٢- الشُّفْرَة والشَّيْفَرَة:

يستخدم المعاصرون كلمة «الشيفرة» وهي تدلُّ على كتابة ما بالرموز، ويُقصدُ بها الإخفاء، ولا سيما في المراسلات السياسية والعسكرية كي لا تُكشف على الأعداء. هذا اللفظ ليس من العربيّ بشيء، وإن كان كثيرون يجتهدون في تعريب الكلمة، أو في البحث لها عن جذرٍ عربيٍّ، وهذا من التكلف الواضح فلا يعيب لغتنا وأي لغة في العالم أن تستقبل ألفاظاً من غيرها! فما الذي يمنع أن نستقبلها لفظاً معرباً عن «سايفر» مثلها مثل كثير من الكلمات، وإذا كان جمع اللغة العربية في القاهرة قد أجاز اللفظ بفتح الشين أو بكسرها فإننا نقول: إن معظمنا اعتاد لفظها بالكسر «الشَّيْفَرَة» ونحن لا نستطيع أن نستغني عن هذا اللفظ، فليكن لفظاً مستحدثاً ليس من معجمنا.

ومن العَجَب أن بعضهم يعيد هذا اللفظ إلى كلمة «الشُّفْرَة» بفتح الشين، وهي الآلة الحادة المستعملة في الحلاقة، ونقول:

من الفصيح ويُلفظ غير لفظ الشُّغل أيضاً والشُّغل والشَّغل، لكن اللفظ الأول هو الأكثر استعمالاً: والفعل منه شَغَلَ، أو أَشْغَلَ أو اشْتَغَلَ، وهذا كله من المستعمل، قال الشاعر:

إِنَّ الَّذِي يَأْمَلُ الدُّنْيَا لَمْ تُثَلِّهْ

وَكُلُّ ذِي أَمَلٍ عَنْهُ سَيَشْتَغِلُ

أما قولنا شَغَلَ شاغلاً فهو مبالغة وكثرة، وهذا أيضاً من الفصيح الصحيح، ويتصل بهذا لفظ المَشْغَلَة، يقال جَعَلَ هذا الأمر مشغَلته أي ما يشغل الإنسان، وهذا أيضاً من الفصيح.

ويتصل بهذا أيضاً قولهم: شغلتني عنك الشواغل، أي منعتني عنك الأعمال، ولم أستطع تلبية أمرك أو زيارتك. فالشواغل جمع شاغل، وهو صحيح ومثل هذا قولك: شغلتني عنك المشاغل وهذا جمع مشغلة.

ويتصل بهذا أيضاً قولهم: فلان فارغ مشغول، أي متعلق بما لا ينتفع به، وكثيراً ما يطلق هذا التعبير على من لا ينتج شيئاً بحركة دائمة.

ومن أين يتصلان، لا رابطَ بين اللفظين،
جاء في المعجم الشُّفرة: السُّكَيْنُ العظيمُ،
وما عَرَّضَ من الحديد، وحُدِّدَ والشفرة:
جانب النَّصل، أو النَّصل العريض،
والشفرة -أيضاً- حَدُّ السُّيُوفِ، وإزميل
الإسكاف، وشفراتُ السيوفِ حروفُ
حدِّها، قال الكميت يصف سيوفاً:

يَرى الرَّأوونَ بِالشُّفَرَاتِ مِنْهَا
وَقَوْدَ أَبِي حُبَابٍ وَالظُّبَيْنَا
فكما ترى ، لاصلةٌ بين اللفظين،
ولاداعي بنا إلى التكلف في شيءٍ بعيدٍ
عن الحقيقة والمنطق.

ومن الجذر نفسه كلمة شُفْر العين
وغيره، أما شفر العين فهو أصلٌ مِنْبَتٍ
الشَّعْر في الجفن، والشُّفْر بمعنى أحد،
يقال: ما بالدارِ شُفْرَةٌ، وشُفْر، وشُفْرُ أي
ما بالدار أحد، قال الشاعر:

قَرُّ لَنَا الْأَيَّامُ مَا لَحَتْ لَنَا
بَصِيرَةُ عَيْنٍ مِنْ سِوَانَا عَلَى شُفْرٍ
وقال آخر:

رَأَتْ إِخْوَتِي بَعْدَ الْجَمِيعِ تَفَرَّقُوا
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا وَاحِدٌ مِنْهُمْ شُفْرٌ

و الشُّفِير معروف الحدِّ، يقال: شفير
الهاوية، وشفير الوادي وهو بمعنى الشُّفْر
أيضاً.

١١٢٣- الشَّفَافِيَّةُ:

هذا اللفظُ من الألفاظِ المستحدثة الجديدة
الحديثة، تقول: يجب أن تحكم علاقاتنا
الشفافية، وتقول: يتعاملُ فلان مع
أصدقائه بشفافية. وهذا اللفظ وإن كان
حديثاً إلا أن له جذراً، فالشَّفُّ الثوبُ
الرقيقُ، قالت الشاعرة:

لَلْبَسِ عِبَاءَةً وَتَقَرَّ عَيْنِي
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ
و أما الفعل فهو شَفَّ مضارعه يَشِفُّ إذا
رَقَّ، تقول: شَفَّ الثوبُ، ومثله شَفَّ
الرجلُ إذا نَحَفَ وَنَحَلَ من همٍّ وَوَجَدَ،
وتقول: شَفَّهُ الهمُّ إذا هزله، وأضمَّره حتى
دقَّ، ومنه قول الشاعر:

إِنِّي امْرُؤٌ لَجَّ بِي حُبٌّ فَأَحْرَجَنِي
حَتَّى بَلَيْتُ وَحَتَّى شَفَّنِي السَّقَمُ
و يتصل بهذا كلمة تُسْتَعْمَلُ كثيراً هي
شَفَّافٌ، فيقال هذا جوهرٌ شَفَّافٌ، وهذا
زجاجٌ شَفَّافٌ وهذا ثوبٌ شَفَّافٌ، إذا

كان يُرى ما وراءه. ومن هنا جاز استعمال الشفافية لما تعني من وجوب وضوح الأمور ورؤيتها من الآخرين واضحة جلية، وهذا دليلٌ بينٌ على التطور الذي نريده، ونجده في معظم كلماتنا، أو في معجمنا عامةً.

١١٢٤- الشَّفَقُ:

يُحدِّدُ الشَّفَقُ بأنه هو لونُ الحُمْرة، يكونُ في الأفق من الغروبِ إلى العِشاءِ الآخرة، وقيل: الشَّفَقُ فيه ضوءُ الشمس وحرثها في أولِ الليل، ترى في المغربِ إلى صلاةِ العِشاءِ، وقيل: الشَّفَقُ اختلاطُ ضوءِ النهارِ بسوادِ الليلِ عند غروبِ الشمسِ، قال تعالى في سورة الانشقاق (١٦/٨٤) ﴿فَلَا أَقْسِدُ بِلِشْفَقِ﴾.

١١٢٥- المشفى والمستشفى:

اللفظان صحيحان، ولكن يُؤثِّرُ عَدَدُ التمييزِ بينهما ويرجِّحُ لفظاً على آخر بل ميسزوا فوصفوا المشفى بالتذكير، والمستشفى بالتأنيث، والصواب أن لا فرقَ بينهما، فالكلمتان بمعنى واحدٍ تقول هذا مشفى جديدٌ، وهذا مستشفى

جديدٌ. أما المشفى فهو اسم مكان من الفعل شفى، فهو ثلاثي، وأما المستشفى فاسمُ مكانٍ من الفعل (استشفى) فهو فوق الثلاثي، وقيل: إن استعمال كلمة مستشفى أفضلُ لأنَّ الفعل استشفى فيه معنى طلبِ الشفاء، تقول: استشفى فلان إذا طلب الشفاء، وتقول: استشفى فلان إذا نال الدواء، ولفظُ المستشفى وجمعها مستشفيات ومشافٍ، إذن فلا حاجة للتمييز بين اللفظين. ولكن إن طلبت الشفاء فقل مستشفى، فكأننا كلنا نريد أن نقول مستشفى.

١١٢٦- بِشَقِّ الأنفُسِ:

يُستعمل هذا التركيب إذا أردنا أن نعبر عن الجهد الكبير الذي يبذله الإنسان ليصلَ إلى ما يريد، أو يحققه، أو نحصل عليه. لكننا لم نسمع اللفظ الأول «شَقٌّ» إلا بالفتح، فنقول مثلاً: لم أصل إلى هذا الأمر إلا بِشَقِّ الأنفُسِ، ونقول: لم أحقق هديي إلا بِشَقِّ النَّفْسِ أي أننا نسمع اللفظ مرة بالجمع (الأنفُسِ)، ومرة بالمفرد (النفْسِ)، ونقول كلُّ ما تقدَّم صحيح،

ولا خطأ في أي لفظ من اللفظين في الكلمتين، والسبب أن هذا التعبير مأخوذ من قوله تعالى في سورة النحل (٧) ﴿لَمْ تَكُونُوا بِالْغِيَةِ إِلَّا بِشِقِّ الْأَنْفُسِ﴾ وجاء في كتاب القراءات: وأكثر القراء على كسر الشين (شِقِّ)، وبالفتح مصدر، وهذا يعني أن ثمة من يقرأ بشِقِّ الأنفس بفتح الشين، وأضافت المصادر، وهما (الكسر والفتح) بمعنى واحد، أما الجمع والإفراد فواضح أن الإنسان له نفس واحدة لكن الجمع للمبالغة، وواضح من الجملة أن (الشِقِّ) يعني المشقة والجهد والعناء الذي يلحق النفس والبدن، قال الشاعر:

وذي إبلٍ يسعى ويحسبها له
أخي لصبٍ من شِقِّها ودؤوبٍ
١١٢٧- الشقيقة:

مرضٌ معروفٌ عند كثيرين، هو وجَعٌ يأخذ نصفَ الرأس والوجه، أي هو الصداع الذي يصيب الرأس كله لفترة طويلة. واللفظُ من فصيح اللغة، وكأنه مأخوذٌ من الشِقِّ، فكأن هذا الوجع يصيب الرأس فيشقه نصفين، وهذا ما

يشعر به من يُصِيبه.

١١٢٨- شِقِّ عصا الطاعة:

هذا التعبير من المجاز، يُقصدُ به مفارقة الجماعة، وأصلُ هذا العبر من الخوارج فإنهم شَقُّوا عصا المسلمين أي اجتماعهم وائتلافهم أي فرقوا جمعهم ووقع الخلاف، وذلك لأنه لا تُدعى العصا حتى تكون جميعاً فإذا انشقت لم تُدعَ عصاً. و يتصل به قولهم شِقِّ عليه الأمر يشقُّ شقاً ومشقةً إذا صَعَبَ عليه وثَقُلَ. وكل هذا من الشِقِّ والشِقُّ التفرُّق، ويُستعمل مجازاً في شِقِّ الورق أو الثوب، وشِقِّ الخشب، والشِقُّ أيضاً الجانب، تقول: هذان شِقَّان أي جانبان، والشِقُّ النصف، قالت العرب: خُذْ هذا الشِقَّ لشِقَّةِ الشاة ومنه الحديث (تصدقوا ولو بشِقِّ تمرٍ) أي نصف تمر.

ويتصلُ بها ويجوز لنا أن نستعملها الشقة للمترل في البناء لأن الشقة كما تقدم نصف الشيء والشقة تكون ناحية أو جانباً من البناء، سواء كانت نصفاً أم لا.

١١٢٩- الشكر:

لفظٌ معروفٌ ويستعمل كثيراً، وله معانٍ عديدة تعود إلى الأصل فيه، فهو عرفانُ الإحسانِ ونشْرُهُ، ولا يكون إلا بعد أن يحصل الإنسان لمن سيشكره على فضائل وغيرها، ويكون عن يدٍ، وقد فرّق القدماء بينه وبين الحمد، فالحمد يكون عن يدٍ وغيرها. قال الشاعر:

شكرُك إنَّ الشكرَ حبلٌ من التقى

وما كلُّ من أوليته نعمةً يقضي

وفي الحديث (الحمدُ رأسُ الشكرِ، فمن لم يحمد الله لم يشكره).

ويكونُ الشكرُ ثلاثة أنواعٍ شكرٌ بالقلب وهو تصدُّرُ النعمة، وشكرٌ باللسان وهو الثناء على المنعم، وشكرٌ بالجوارح وهو مكافأةُ النعمة بقدر استحقاقه.

وقيل الشكر مبني على خمسة أركان: خضوعُ الشاكر للمشكور، وحبُّه له، واعترافه بنعمته، والثناء عليه بها، وأن لا يستعملها فيما يكره.

ومن لطيف الكلام الذي قيل في الشكر: شكرُ النعمة أن ترى نفسك فيها طفيلياً. وقريبٌ منه: الشكرُ ألا ترى نفسك أهلاً

للنعمة وهذا مما يتلطف به كثيرون عندما يريدون شكرَ من يقدم لهم شيئاً.

والشكر الثناء على المحسن بما أولاه من المعروف، قال تعالى في سورة البقرة (٢/ ١٥٢): ﴿وَاشْكُرُوا لِي﴾ وقال في سورة لقمان (٣١/ ١٤): ﴿أَنِ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ﴾. فالشكر من الله المجازاة والثناء والجميل.

١١٣٠- الشكس:

تقول فلان شكس الأخلاق إذا أردت أنه صعبُ الطباع، وتلفظ الكلمة الشكس وهذا الغالب بل القياس، وجاز ضم الكاف لكن لم نسمع من يقرأها هكذا. والأصل في المعنى الصَّعبُ والعسرُ في المبايعة، يقال: فلان شكس وهذا فتى شكس، وهذا من الفصيح. تقول: تشاكس الرجلان إذا تعاسرا في بيع وشراء، وتطور هذا المعنى حتى صار يعني كل خلاف.

١١٣١- شَكْلُ الكلمات:

تقرأ أحياناً السؤال التالي: شكْلُ الكلمات التي وُضِعَ تحتها خطٌّ، أو شكْلُ الأبيات

الآتية أو السابقة، وتقرأ أحياناً اضبط
الكلمات الآتية وتحرار في استعمال أي
اللفظين، وترجّح اضبط على شَكْل ظناً
منك أن التشكيل لفظ عامي، وهذا ما
يبدو لكثيرين، ونقول: بل اللفظان
صحيحان، أما الضبط فمعروف، أما
الشكل فيلغظ شَكْل بتخفيف الكاف، إذا
أعجم أي ضَبَطَ، وقِيْدَه بالإعراب، ومثل
شَكْل أشكل إذا أعجم كأنه أزال
الإشكال عن الكلام غير المضبوط.

١١٣٢- الشاكلة:

تقول: هذا على شاكلة فلان، وتقول:
أريد أن أرسم على شاكلة كذا أو كذا،
يُقصدُ بها الطريقة، أو الناحية، أو
المذهب، واللفظ من فصيح اللغة،
فالشاكلة الناحية أو الجهة وبه فسر قوله
تعالى ﴿قُلْ كُلُّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ﴾ الإسراء
(٨٤). وكذا فسر بمعنى الطريقة، وكذا
المذهب، واللفظ في الأصل من الشكّل
وهو الشبّة، أو المثل، تقول هذا على
شكّل أبيه أي مثاله. أو هو صورة الشيء
المحسوسة.

١١٣٣- شكا واشتكى:

الفعلان صحيحان، تقول: شكا فلان
أمره إلى صديقه، وتقول اشتكى فلان
عضواً من أعضائه، ويلاحظ أن الفعلين
تعديا إلى المعنى بنفسهما ولم يتعديا بحرف
الجر، ومثلهما تشكى، قال الشاعر:
أخي إن تشكى من أذى كنت طبة
إن كان ذاك الشكوي فأخي طي
أما تشاكي فهو مختلف في استعماله،
تقول: تشاكي القوم إذا شكا بعضهم
بعضاً.

١١٣٤- شلح:

تقول شلح اللص الناس، وتسمع قام عدد
من اللصوص بتشليح المارة، وتقول: شلح
الأب ثياب ابنه، وشلحت الأم ثياب
ابنها، ويقصد بهذا التعرية في الثياب
وغيرها، وهذا اللفظ من الفصيح
الصحيح، فالتشليح التعرية، وأصله أن
يخرج قطاع الطرق على أناس فيسلبوهم
ثيابهم ويعرّوهم. ثم تطور معنى الفعل
فصار يعني سلب الثياب وتعرية الجسم
كيف كان، وسلب الأموال وغيرها.

١١٣٥- شَلَخَ:

تقول: شَلَخَ فلان قميصه بالمسمار،
وتقول: شَلَخَ فلان ثيابه بالأسلاك،
وتقول: شَلَخَ فلان الورق. وقد يضعف
بعضنا الفعل فيقول شَلَخَ، وقد لا يتوقع
كثيرون أن هذا الفعل من الفصح.
والأصل بالتخفيف مأخوذ من قولهم:
شَلَخَ بالسيف أي هَبَرَه به. أما إذا
ضَعَفْنَا الفعل فيجوز لدلّل على شدة
التهبير أو التمزيق الذي يؤدّيه الفعل.

١١٣٦- الشَّلَلُ:

معروف أن يصيب الجسد مرضٌ يعجز
بسببه الإنسان عن القيام بالحركة، ومنه
الشَّلَلُ النصفي، والشَّلَلُ التام. واللفظ
استعمل قديماً، الشَّلَلُ: اليأس في اليد أو
الفساد فيها أو ذهابها، تقول: شَلَّتْ يده
وشَلَّتْ بالبناء للمعلوم، و البناء للجهول،
و يقال أشلها الله وقد وردت كثيراً في
الشعر، منه قوله:

فشَلَّتْ يميني يوم أعلو ابن جعفر
وشَلَّ بناناها وشَلَّ الحناصرُ

١١٣٧- الأَشْلَاءُ:

لفظٌ يُستعملُ - غالباً - للدلالة على
الأعضاء، ولا سيما التي قُطعت أو أُصِيبَتْ
في الحرب، وهذا الصواب، أما مفرد
الأشلاء فهو الشَّلْوُ، والشَّلْوُ العضو، وقيل
الجسد كله.

١١٣٨- شَمَّرَ:

يقال شَمَّرَ فلان عن ساعديه، ويقال: شَمَّرَ
فلان للعمل، إذا تهيأ له والفعل من فصيح
اللغة، يقال: تَشَمَّرَ فلان للأمر إذا تهيأ له،
فهو مُشَمَّرٌ، أي ماضٍ في الأمور
والحوادث، فهو مجرّبٌ، وشَمَّرَ الثوب
تشميراً إذا رَفَعَهُ، يريد البدء بالعمل ومن
الجاز قولهم: شَمَّرَ فلان للأمر، وشَمَّرَ في
الأمر، وشَمَّرَ عن ساقه، وشَمَّرَ عن ساق
الجدِّ، وكل هذا فصيحٌ صحيحٌ.

١١٣٩- الشَّمْعُ:

لفظٌ معروف يدلُّ على مادة تُحرق
لتضيء، ويُطلق على القطعة كلها تسمية
الجزء بالكلِّ، مأخوذ من مادة كانت
تُحرق، والأن صار يُصنَّع بأشكال
أنواع وألوان مختلفة ومتنوعة، واللفظ
عربي وقيل غير عربي بل فارسي مُعَرَّبٌ

ويتصل به لفظ يُستعمل هو المُشَمَّع نطقه على نوع من الأردية والأغطية التي توضع فوق الطاولات المخصصة للطعام والشراب، وهذا اللفظ صحيح، مأخوذ من الفعل شَمَعَ الثوب إذا غمسَه في الشَّمْع المُذاب فهو مُشَمَّع، وهذا كُلُّنا يعرفه، فالمشَمَّع كأنه الجلد الطري، بل إن الجلد أو أحد أنواعه يُطلق عليه المشَمَّع، ولا يكون جلداً طبيعياً.

١١٤٠- الشَّمال والشَّمال:

تسمع مرَّة الشَّمال بكسر الشين، و مرة الشَّمال بفتحها، ولا نكادُ نُميِّز بينهما، و ظنُّ أنَّهما بمعنى واحد، ونقول على ما جاء في المعاجم: بل ثمة فرق واضح بينهما، فالشَّمال بالكسر ضدُّ اليمين، تقول: وشَّمال سورية، الشَّمال الجغرافي، وحلف شِمال الأطلسي ويتصل بهذا ما نعني به اليد الشَّمال، فيقال: يكتب فلان بالشَّمال أي اليسار وربما يكون فيه من الصَّحَّة شيءٌ ويُكنى به دائماً عن الشَّوْم، ولا سيما إذا قيل اليسار، ومن الجواز الذي استُعمل قولهم: زجرت له طير الشَّمال

أي طير الشَّوْم. قال أبو ذؤيب الهذلي:
زجرت لها طير الشَّمال فإن يكن
هواك الذي تهوى يُصَبِّك اجتنابها
أما الشَّمال بالفتح، ويجوز كسره فهو السَّريخ التي تُهبُّ. ويكون هبوبها من عن يمينك وأنت مستقبل لها أي واقفٌ للقبلة. وربما سُميت بهذا لأنها تأتي من شمال الكعبة، لأنَّ تحديقها غير دقيق فقد حدَّدها العلماء من غير مكان واحد، فبعضهم قال بين مَطْلَعِ الشَّمْسِ وبناتِ نَعشٍ، وقيل بل من ناحية القطب. و نقول: هل صحيح أن ثمة فرقاً بينهما؟ إنَّ اللفظ بالفتح والكسر وإنَّ بحجَّةِ الريح من شِمالٍ يرجح، أو يجوز لنا أن نلفظ الشَّمال بالفتح والكسر ونعني بها ضدَّ اليمين، بل إننا نعني بها الآن ضدَّ الجنوب. فما رأي معاجمنا وأصحاب المعاجم؟

١١٤١- شمل واشتمل:

تقول بعد زيارة أحد المعارض وقد اشتمل المعرض على عدد من اللوحات الجميلة، وتسمع اشتمل معرض دمشق الدولي على عددٍ من الأجنحة العربية

والعالمية، اشتمل كل جناح فيها على عدد من المعروضات وأنت تقصد بالفعل (اشتمل) حوى ، وهذا الاستعمال بهذا المعنى غير صحيح لأن معنى اشتمل هو أحاط تقول: اشتمل فلان بثوبه إذا تلفف، قال تعالى في سورة الأنعام (١٤٣) ﴿وَمِنَ الْإِبِلِ اثْنَيْنِ وَمِنَ الْبَقَرِ اثْنَيْنِ قُلْ آلَّذَاكِرِينَ أَحَرَمٌ أَمْ الْإِثْنَيْنِ أَمْآ اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ أَرْحَامُ الْإِثْنَيْنِ﴾

و أما الفعل شَمَلَ فهو بمعنى عمّ تقول: شملهم الأمر إذا عمهم، قال عبيد الله بن قيس الرقيات:

كيف نومي على الفراش ولما
تشمل الشام غارة شعواء
و مصدر شمل هو الشمل تقول: جمع الله شملهم أي ما شئت من أمرهم وفرق الله شملهم أي ما اجتمع من أمرهم، قال الشاعر:

قد يجعل الله بعد العسر ميسرة
ويجمع الله بعد الفرقة الشملا
١١٤٢-شم الأنوف:

يقال: هؤلاء من قوم شم الأنوف، ويقال: هذا ينسب إلى شم الأنوف، ويقصد أنهم رافعو الرأس، شاخو الأنف. وهو من الفصيح فالشم ارتفاع قصة الأنف وحسنها واستواء أعلاها وفي صفة الرسول (ﷺ) «يحسبه من لم يتأمله أشم»، قال كعب بن زهير:

شم العرانيين أبطال لباسهم
من نسج داود في الهيجا سراويل
ومن المجاز قولك: فلان أشم أي سيد ذو أنفة، شريف النفس وهذا كله من الشم وهو حس الأنف تقول: شممت الطيب، أي قربته من أنفك لتجذب رائحته. وقريب من هذا الشمام وهذا لفظ معرب يُقصد به البطيخ.

١١٤٣-المشئوء:

هو المبعوض المكروه، ويُطلق على المعنوي فحسب، أي تقول فلان مشئوء وإن كان جميل المنظر حسنه، وهذا اللفظ من الفعل شئاً إذا أبغض، واسم الفاعل منه شائئ، قال تعالى في سورة الكوثر (٣/١٠٨) ﴿إِنَّ شَائِكَ مُوَآبِتٌ﴾ أي مبعوضك

وَعَدُوَّكَ.

١١٤٤- الشَّنْبُ:

تُطْلَقُ هَذِهِ الْكَلِمَةُ عَلَى شَارِبِي الرَّجُلِ،
فَنَقُولُ: فَلَانِ ذُو شَنْبٍ كَبِيرٍ، وَلَكِنْ لَا
صِحَّةَ لِهَذَا الْمَعْنَى، فَالشَّنْبُ مَاءٌ أَوْ رَقَّةٌ
تَجْرِي عَلَى الثَّغْرِ، أَوْ الْبُرْدُ وَالْعَذُوبَةُ فِي
الْفَمِ، وَقِيلَ: وَالشَّنْبُ: الْأَسْنَانُ، أَوْ
حِدَّتُهَا، وَلَا نَدْرِي مِنْ أَيْنَ جَاءَ الْمَعْنَى،
رَبَّمَا لِقَرَبِ الْمَكَانِ بَيْنَ شَعْرِ الشَّارِبِينَ
وَالْأَسْنَانِ، وَلَكِنْ الشَّارِبُ الَّذِي نَطْلُقُ
عَلَيْهِ الشَّنْبَ يَكُونُ دَلِيلَ قُوَّةٍ - غَالِبًا -
أَمَّا الْمَعْنَى فِي الْأَصْلِ فَالَرَقَّةُ وَالْعَذُوبَةُ،
فَالْفَرْقُ كَبِيرٌ بَيْنَهُمَا.

١١٤٥- شَنْفٌ:

لَا نَكَادُ نَسْتَعْمَلُ هَذَا الْفِعْلَ إِلَّا مُتَعَدِّيًا إِلَى
الْأُذُنِ، فَنَقُولُ شَنْفٌ أُذُنِيهِ، إِذَا أَرَدْنَا أَنَّهُ
يَفْتَحُ أُذُنِيَهُ لِسَمَاعِ الْأَشْيَاءِ وَاسْتِرَاقِهَا، أَوْ
لِيَسْمَعَ جَيِّدًا مَا يَقَالُ.

وَيَبْدُو أَنَّ هَذَا الْمَعْنَى مَأْخُوذٌ مِنَ الْمَجَازِ فِي
الِاسْتِعْمَالِ، فَالشَّنْفُ هُوَ الْقُرْطُ الْأَعْلَى
الَّذِي يَكُونُ فِي الْأُذُنِ، وَلَيْسَ الْقَصْدُ مَا
نَعْنِيهِ، فَكَأَنَّ مَنْ يَرِيدُ أَنْ يَسْمَعَ جَيِّدًا

يَحْرُكُ أُذُنِيَهُ، وَإِنْ كَانَ غَيْرَ قَادِرٍ عَلَى
تَحْرِيكِ الْأُذُنِ كَمَا يُحْرُكُ الْأَنْفُ، وَالْعَيْنِ
وَالشَّفَتَيْنِ. وَالْغَرِيبُ أَنَّ الْحَرَكَةَ الَّتِي تَكُونُ
فِي الشَّنْفِ تَكُونُ فِي الْعَيْنِ، وَهُوَ النَّظَرُ
بِمَوْحَرِّ الْعَيْنِ تَعْجِبًا أَوْ كُرْهًا، أَوْ غَضَبًا،
وَالشَّنْفُ الْمُتَغَضَّبُ، قَالَ الشَّاعِرُ:

وَلَسَنَ أَزَالُ وَإِنْ جَامَلْتُ مُحْتَسِبًا

فِي غَيْرِ نَائِرَةٍ ضَبًّا لَهَا شَنْفًا

١١٤٦- شَنْقٌ:

يُسْتَعْمَلُ الْفِعْلُ صَحِيحًا، يَقَالُ: شَنْقَ
اللَّصَّ، أَوْ الْمَجْرِمَ أَوْ الْخَائِنَ وَهُوَ الْقَتْلُ
بِالْحَبْلِ عَلَى الرَّقَبَةِ، وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنْ شَنْقِ
الْبَعِيرِ إِذَا جَذَبَ خِطَامَهُ وَكَفَّهُ بِزِمَامِهِ
حَتَّى رَفَعَ رَأْسَهُ، وَمِثْلُهُ شَنْقُ الْقَرَبَةِ إِذَا
رَبَطَهَا وَعَلَّقَهَا. وَمِثْلُهُ شَنْقُ النَّاqَةِ أَوْ
الْبَعِيرِ. أَمَّا الْحَبْلُ الَّذِي يُشْنَقُ بِهِ فَهُوَ
الشَّنَاقُ. جَاءَ فِي حَدِيثِ ابْنِ عَبَّاسٍ «أَنَّهُ
بَاتَ عِنْدَ النَّبِيِّ ﷺ فِي بَيْتِ مَيْمُونَةَ
فَقَامَ مِنَ اللَّيْلِ يُصَلِّيُ فَحَلَّ شِنَاقَ
الْقَرَبَةِ».

١١٤٧- شَنٌّ:

نَسْتَعْمَلُ هَذَا الْفِعْلَ فِي حَالَتَيْنِ الْأُولَى يَظُنُّ

أُثْمَا مِن الْعَامَّةِ، وَالثَّانِيَّةُ جَاءَتْ مِن الْمَجَازِ. أَمَا مَا يَظُنُّ أَنَّهَا مِن لَفْظِ الْعَامَّةِ فَقَوْلُنَا شَنَّ فَلَانَ الْمَاءَ، بَلْ إِنَّ هَذَا هُوَ الْأَصْلُ فِي الْإِسْتِعْمَالِ، فَالْمَعْنَى هُنَا صَبٌّ وَفَرَقٌ، وَمِنْ يَشَنَّ الْمَاءُ فِي الْإِتْجَاهَاتِ يَصُبُّهُ وَيَفَرِّقُهُ فِي الْإِتْجَاهَاتِ كُلِّهَا.

أَمَا الْمَعْنَى الثَّانِي وَهُوَ الْمُسْتَعْمَلُ كَثِيرًا فَهُوَ شَنَّ الْغَارَةَ، أَوْ شَنَّ الْحَرْبَ، وَهَذَا كَثِيرٌ الْإِسْتِعْمَالِ، وَلَكِنَّهُ مِن الْمَجَازِ، مَاخُذٌ مِنَ الْمَعْنَى الْأَصْلِ تَقُولُ: شَنَّ الْغَارَةَ عَلَيْهِمْ إِذَا صَبَّهَا وَبَثَّهَا وَفَرَّقَهَا مِنْ كُلِّ وَجْهٍ. فَفِي كُلِّ يَوْمٍ تَسْمَعُ شَنْتَ طَائِرَاتِ الْعَدُوِّ غَارَاتٍ عَلَى مَنَاطِقِ فَلَسْطِينِيَّةٍ، وَشَنْتُ قُوَاتِ الْإِحْتِلَالِ الْأَمْرِيكِيِّ غَارَاتٍ عَلَى مَدَنِ الْعِرَاقِ وَقِرَاهِ.

١١٤٨- الْفَعْلُ اسْتَشْهَدَ:

هَذَا الْفَعْلُ ثَمَّا يُسْتَعْمَلُ بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ لَا لِلْمَعْلُومِ، تَقُولُ: اسْتَشْهَدَ الْبَطْلُ فِي سَاحَةِ الْمَعْرَكَةِ، وَتَقُولُ: اسْتَشْهَدَ خَمْسَةٌ فِي بَاسَةِ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى. وَتَقُولُ: اسْتَشْهَدَ فِي حَادِثِ قَصَفِ الْمَدِينَةِ عَشْرُونَ شَهِيدًا وَهَذَا لِأَبَدٍ مِنَ التَّمْيِيزِ بَيْنَ هَذَا الْفَعْلِ الَّذِي

نَتَحَدَّثُ عَنْهُ اسْتَشْهَدَ، وَبَيْنَ اسْتَشْهَدَ الْمُسَبَّنِيِّ لِلْمَعْلُومِ، الَّذِي نَسْتَعْمَلُهُ فِي نَحْوِهِ: اسْتَشْهَدَ فَلَانٌ عَلَى رَأْيِهِ بِأَفْكَارِ فَلَانٍ، وَاسْتَشْهَدَ الطَّالِبُ عَلَى مَا يَكْتُبُ بِشَعْرِ الشُّعْرَاءِ. وَنَضِيفٌ رُبَّمَا يَكُونُ اسْتَعْمَالُ هَذَيْنِ الْفَعْلَيْنِ هُوَ السَّبَبُ فِي الْوُقُوعِ فِي الْخَطَا، وَرُبَّمَا هَذَا الَّذِي جَرَّأَنَا إِلَى الْوُقُوعِ كِتَابَتِهِ فِي كِتَابِنَا الْمَدْرَسِيَّةِ وَالْجَامِعِيَّةِ. نَعُودُ إِلَى الْفَعْلِ اسْتَشْهَدَ، وَنَقُولُ: إِنَّ الشَّهِيدَ هُوَ فِي الشَّرْعِ الْقَتِيلُ الَّذِي يَمُوتُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، أَمَّا لِأَنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ شَهِودٌ لَهُ بِالْجَنَّةِ وَإِنَّمَا لِأَنَّهُ ثَمَّنَ يُسْتَشْهَدُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مَعَ النَّبِيِّ (ﷺ) وَإِنَّمَا لِأَنَّهُ حَيٌّ لَمْ يَمُتْ عِنْدَ رَبِّهِ قَالَ تَعَالَى فِي سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ (٣/ ١٦٩) ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ﴾.

١١٤٩- شَهِودُ عِيَانٍ:

تَسْمَعُ قَوْلَهُمْ: وَقَدْ نَقَلَ شَهِودُ عِيَانٍ مَا رَأَوْهُ، وَقَوْلَهُمْ: وَقَدْ نُقِلَ عَنْ شَهِودِ عِيَانٍ رَأَوْا الْحَادِثَ كَذَا وَكَذَا، وَلَكِنَّ لَفْظَ الْكَلِمَةِ (عِيَانٍ) يُلْفِظُ خَطَأً فِي الْغَالِبِ بِفَتْحِ الْعَيْنِ، عِيَانٍ، وَالصَّوَابُ (عِيَانٍ)،

ولكن ما معناها؟ ثمة أفعال كثيرة تفيد معنى الرؤية، تقول: رأيت الشيء، وأبصرت الأمر وعايته، وشاهدته. تقول: وقع بصري على السيارة بسرعة، ونقول: اكتحلت به عيني، كناية عن جمال العين عند رؤية الصديق أو الحبيب الغائب، وتقول: رأيته رأي العين إذا ما رأينا أمراً تأكدنا منه، ومثلها عبارة شهود عيان، تقول: شهدته شهود عيان، وقد جاء معنى الكلمة من قولهم: ابنا عيان وهما طائران يزجر بهما العرب، فكأنهم يرون ما يتوقع أو ينتظر بهما عياناً، وسمي ابنا عيان بهذا الاسم لأنهم يعانيون الفوز والطعام بهما.

١١٥٠-الشهادة:

الخبر القاطع، من الفعل شهد وشهد، وقد جاز في هذا الفعل عددٌ من الألفاظ فقيل إضافةً إلى اللفظين السابقين شهد، وشهد، قال الشاعر:

إذا غابَ عَنَّا غابَ عَنَّا ربيعنا

وإن شهدَ أجدى خيرُهُ ونوافله

و من يشهد على شيء فهو شاهد، وجمع

الشاهد شهودٌ، وشهد. يقال شهد فلان لصديقه شهادةً إذا أدى ما عنده من الشهادة.

أما الفعل استشهد بالبناء للمعلوم فهو بمعنى طلب منه الشهادة، أو سأله الشهادة، قال تعالى في سورة البقرة (٢٨٢) ﴿وَاسْتَشْهِدُوا شَهِيدَيْنِ مِنْ رِجَالِكُمْ﴾

١١٥١-الشهيد:

وله معان كثيرة، منها: الشاهد، وهو الذي يُبين ما علمه ومنها الشهيد في أسماء الله تعالى، أي الأمين في شهادة، أو الذي لا يغيب عن علمه شيء، والشهيد - أيضاً - الحاضر.

و من هذا أيضاً الشهيد في الشرع: القتل في سبيل الله، وقد اختلف في سبب تسميته بهذا؟ وقد تقدّم قبل الكلام عليه

١١٥٢-شهر وأشهر:

تسمع: أشهر فلان سيفه في وجه خصمه؛ أو في وجه عدوه، وتقول: أشهرت السلاح في وجه صديقي مُمازحاً، والخطأ في قولنا (أشهر)، أما

١١٥٣-الشَّهْرُ

معروف، منه الميلادي، ومنه الهجري،
ومنه ثلاثون يوماً، ومنه واحد وثلاثون
ومنه شباط (٢٨) ثمانية وعشرون أو
تسعة وعشرون، ولكن ما معنى الشهر
ولم سُمِّي شهراً؟ قيل: سُمِّي الشهرُ
لشهرته وظهوره، لأنه كان يعني أول ما
يعني الهلال، جاء في الحديث «صُومُوا
الشَّهْرَ وَسِرُّهُ» أي أوله وآخره، وجاء
في الحديث أيضاً «إنما الشهر تسع
وعشرون» أي أن فائدة ارتقاب الهلال
ليلة تسع وعشرين ليعرف نقص الشهر
قبله. وواضح من هذا أن الكلام يتصل
بالشهر الهجري لا الميلادي. وقيل: سُمِّي
الشَّهْرُ القَمَرُ لشهرته وظهوره أيضاً ؛ أو
هو إذا ما ظهر وقارب الكمال العدد
المعروف من الأيام، سُمِّي شهراً باسم
الهلال إذا أهل، والعرب تقول: رأيت
الشَّهْرَ ؛ أي رأيت الشهر، قال الشاعر:
فَأَصْبَحَ أَجْلَى الطَّرْفِ مَا يَسْتَزِيدُهُ
يَرَى الشَّهْرَ قَبْلَ النَّاسِ وَهُوَ نَحِيلُ
أما جمع الشهر فمعروف أشهر وشهور،

الصَّوَابُ فهو شَهْرٌ على وزن مَنَع،
وكتب، تقول: شَهَرَ فلانٌ سلاحه يَشْهَرُهُ
شَهْراً إذا سلَّه من غمده، جاء في حديث
ابن الزبير «مَنْ شَهَرَ سيفه ثُمَّ وَضَعَهُ
فَدَمُهُ هَلْدَرٌ» أي أخرجه من غمده، واسمُ
الفاعل من الفعل شَهَرَ شَاهِرٌ على وزن
فاعل لأنه ثلاثي، جاء في حديث عائشة
«خرج شاهراً سيفه، راكباً راحلة»
تعني يوم الرِّدَّة، أي مُبْرِزاً له من غمده،
وقال الشاعر:

يَالَيْتَ شَعْرِي عَنْكُمْ حَنِيفاً

أشاهرونَ بعدنا السُّيُوفُ
و ورد الفعل شَهَرَ مضعفاً بمعنى شَهَرَ،
تقول: شَهَرَ سيفه تشهيراً إذا انتضاه فرفعه
على الناس.

أما أشهر فهو للدلالة على الدخول في
الشهر، تقول: أشهروا، إذا أتى عليهم
شَهْرٌ، وتقول: أشهرنا مذ لم نلتق، أي
أتى علينا شهر، وأشهرنا في المكان أقمنا
فيه شهراً، وأشهرنا: دخلنا في الشهر،
وأشهرت المرأة دخلت في شهر ولادها،
فالفرق بين واضح بين الفعلين.

قال الله تعالى في سورة البقرة (١٩٧/٢) ﴿الْحَجَّ أَشْهُرٌ مُّعْلُومَاتٌ﴾ أي هي شوال وذو القعدة، وعشر من ذي الحجة ويجوز جمع ذلك في الأوقات.

١١٥٤- الشَّهْمُ:

تُطْلَقُ اللَّفْظُ عَلَى مَنْ يُتَّصَفُ بِنَجْدَةِ الْآخَرِينَ، وَيَكُونُ ذَا أَنْفَةٍ، يَعْنِي الْآخَرِينَ وَيُسَاعِدُهُمْ فِي أَعْمَالِهِمْ، وَيُضَحِّي فِي سَبِيلِهِمْ، وَهَذَا اللَّفْظُ أَصْلٌ هُوَ الذَّكِيُّ الْفُؤَادِ الْمُتَوَقِّدُ، وَمِنْ الْجَازِ: الشَّهْمُ الْفَرَسُ السَّرِيعُ النَّشِيطُ الْقَوِيُّ، وَالشَّهْمُ: هُوَ السَّيِّدُ النَّجْدُ النَّافِذُ الْحَكَمُ فِي الْأُمُورِ. وَقَدْ وَصَفَتِ الْعَرَبُ الشَّهْمَ فَقَالَتْ: هُوَ الْحَمُولُ الْجَيِّدُ الْقِيَامُ بِمَا حَمَلَ الَّذِي لَا تَلْقَاهُ إِلَّا حَمُولًا طَيِّبَ النَّفْسِ بِمَا حَمَلَ. وَهَذَا يُلَخِّصُ كُلَّ الصِّفَاتِ الْحَسَنَةِ الَّتِي يَتَحَلَّى بِهَا الشَّهْمُ، وَمَا أَجْمَلَ أَنْ يَكُونَ كُلُّ مَنَا شَهْمًا، فَيَكُونُ عِنْدَنَا بِجَمْعِ شَهْمٍ فَنَكُونُ بِأَلْفِ خَيْرٍ.

١١٥٥- الشَّهَامَةُ:

كَثِيرًا مَا اسْتَعْمَلْنَا هَذَا اللَّفْظَ نَقْصِدُ بِهِ صِفَةَ حَسَنَةٍ، تَفِيدُ أَنَّ صَاحِبَهَا ضَحَّى فِي

سَبِيلِ الْآخَرِينَ سَوَاءً بِالْعَمَلِ أَمْ بِالْمَالِ، أَمْ بِالمُسَاعَدَةِ الَّتِي يَسْتَطِيعُ أَنْ يَقْدِّمَهَا، وَكَثِيرًا مَا وَضَعْنَا الْكَلِمَةَ بِالْعَرَبِيَّةِ، فَقُلْنَا: الشَّهَامَةُ الْعَرَبِيَّةُ، مِثْلَ قَوْلِنَا: تَأْبَى الشَّهَامَةُ الْعَرَبِيَّةُ أَنْ نَطَّاطِي رُؤُوسَنَا لِلْآخَرِينَ، وَمِثْلَ: مَنْ صِفَاتِ الْإِنْسَانِ الْعَرَبِيِّ الشَّهَامَةُ. وَأُظِنُّ أَنَّ الْكَثِيرِينَ لَمْ يَقْفُوا عِنْدَ الْفِعْلِ الَّذِي أُخِذَ مِنْهُ هَذَا اللَّفْظُ، إِنْ كَانُوا جَمِيعًا اسْتَعْمَلُوا الصِّفَةَ الْمَشْبَهَةَ وَهِيَ شَهْمٌ.

تَقُولُ: وَرَدَ الشَّهْمُ وَهُوَ يَعْنِي الذَّكِيَّ الْفُؤَادِ الْمُتَوَقِّدُ الْجَلْدُ، الصَّبُورُ الْقَادِرُ عَلَى الْإِحْتِمَالِ، وَرَبَّمَا وَصِفَ بِالْحَدِيدِ الْقَلْبُ، وَالشَّهْمُ - أَيْضًا - السَّيِّدُ النَّجْدُ النَّافِذُ الْحُكْمُ فِي الْأُمُورِ، وَقِيلَ أَيْضًا الشَّهْمُ فِي كَرَمِ الْعَرَبِ: الْحَمُولُ الْجَيِّدُ الْقِيَامُ بِمَا حَمَلَ، الَّذِي لَا تَلْقَاهُ إِلَّا حَمُولًا طَيِّبَ النَّفْسِ بِمَا حَمَلَ، وَكَذَلِكَ هُوَ فِي غَيْرِ النَّاسِ، وَهَذَا يَعْرِفُهُ كُلُّ مَنْ يَسْتَغْلِيهِ، أَمَّا الْفِعْلُ مِنْهُ فَهُوَ شَهَّمُ عَلَى وَزْنِ كَرُمَ، وَالْمَصْدَرُ الشَّهَامَةُ غَلَى وَزْنِ الْكِرَامَةِ، وَرَبَّمَا يَكُونُ مُصَادَفَةً أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ وَالْمَصْدَرُ عَلَى وَزْنِ كَرَمَ وَالْكَرَامَةِ، وَهِيَ

أيضاً ممّا نبحت عنهما في هذا الزمن
الصعب بل الرديء في كل شيء.

١١٥٦- شائق:

تقول: هذا كتاب شيق، وهذه قصة
شيقة، وهذا مسلسل شيق وحديثُ فلان
شيق، وشاهدت برنامجاً شيقاً، وما
أكثر هذه العبارات التي تستعمل فيها
كلمة شيق على وزن فيعل، لكن
استعمالها في هذه الجمل وأفعالها خطأ،
لأنّ الفعل شاق ثلاثي، فاسم الفاعل منه
شائق، مثل باع - بائع، وخاف - خائف،
ومال - مائل، وساح - سائح، وصاغ -
صائح. لذلك نقول: هذا كتاب شائق،
وهذا مسلسل شائق، وهذه مباراة شائقة،
وهذا من المصدر الشوق تقول شاقني
حبّها شوقاً أي هاجني فهو شائق قال
ليد:

شاقّك ظُغنُ الحيّ حين تحمّلوا

فتكنّسوا قُطناً تصرّ خيامها
وكذلك تقول شوقني تشويقاً، واشتقت
فلاناً واشتقت إليه، أي أن الفعل يتعدى
بنفسه وبحرف الجر (إلى) وتقول أشاقني

الأمر إذا وجدته شائقاً، قال الشاعر:
إلى ظُغن المالكية غدوة

فيالك من مرأى أشاق وأبعدا

و جاء في المعاجم أن التشويق يكون من
القراءة والقصص، كقولك: شوقني يا
فلان، أي اذكر الجنة وما فيها بقصص أو
قراءة لعلنا نشاق إليها فنعمل لها.

١١٥٧- عمل شائن:

تسمع قولهم: هذا العمل مُشين، أو
ارتكب فلان عملاً مشيناً إذا ارتكب
حماقةً أو قبيحاً، أو سيئاً، وفي هذا خطأ
والصواب أن تقول هذا العمل شائن، أو
ارتكب فلان عملاً شائناً لأنه اسم فاعل
من الفعل الثلاثي (شان) أما مُشين فهو
اسم فاعل للفعل أشان، وهذا غير ما
نقصد ونريد، فإذا أردت استعماله قلت
أشان فلان فلاناً إذا عابه فهو مُشين له،
وهذا غير ما نتحدث عنه.

و الشّئين معروف بخلاف الزّين، تقول
العرب: وَجْهٌ فلانٍ زينٌ، أي حسن، و
وجه فلان شين أي قبيح، والمشايين
بتخفيف الهمز المعاييب بالتخفيف أيضاً،

والمقابح والقبائح، قال لبيد:

نَشِينُ صِحَاحَ الْبِيدِ كُلِّ عَشِيَّةٍ

بِعُجُوجِ السَّرَّاءِ عِنْدَ بَابِ مُحَجَّبٍ

يريد أنهم يتفاخرون ويخطون بالقسي على

الأرض فكأنهم شأنوها بتلك الخطوط،

وجاء في حديث أنس يصف شعر النبي

(ﷺ) «ما شأنه الله ببيضاء» وقد فسرهُ

بعضهم بالعيب، وليس الشيب بعيب،

لأنه جاء في الحديث أنه وقارٌ، وأنه نورٌ،

ومن بدا الشيب في رأسه أو علاه فهو

شائب على وزن فاعل أيضاً، لكن قلَّ

استعماله، وكثر استعمال أشيب على غير

القياس، فتقول رجل الشيب، والمشيب

هو دخول الرجل في حد الشيب قال

الشاعر:

تَصْبُو وَأَلَى لَكَ التَّصَابِي

وَالرَّأْسُ قَدْ شَابَهُ الْمَشِيبُ

١١٥٨-شور:

تقول شور فلان بيده، ويقول: شور إليه

أن يأتي، وشور إليه أن يعمل هذا الأمر،

يعني أوماً عليه، وهذا الفعل من فصيح

اللغة، وهو مثلُ الفعل أشار، إمّا أن يكون

بالكف، أو بالعين، أو باليد، قال الشاعر:

تُسِرُّ الْهَوَى إِلَّا إِشَارَةً حَاجِبٍ

هناك وإلا أن تُشير الأصابعُ

ويتصل بهذا قولك: أشار عليه بهذا الأمر،

وأشار عليه أن يفعل هذا الأمر إذا أمره،

وهذا أيضاً صحيحٌ فصيحٌ.

١١٥٩-المشوار:

نستعمل كلمة المشوار كثيراً فنقول:

مشوار العمر، ونقول: قطع فلان

مشواراً، فهل الكلمة صحيحة؟ الكلمة

صحيحة وتلفظ بكسر الميم، ولكن ما

معناها؟ المشوار: المخبر، والمنظر، يُقال:

فلان حسن المشوار، وتقول: ليس لفلان

مشوارٌ أي منظرٌ، ويقال: فلان حسن

الصورة والشورة، أي حسن المخبر عند

التجربة. ومن معاني المشوار أيضاً ما

أبقت الدابة من علفها، أو هي المكان

الذي تُعرض فيه الدوابُّ لِيُنْظَرَ كيف

مشوارها، أي كيف سيرتها، ومنه قولهم:

إيساك والخطب فإنها مشوار كثير العيار،

وربما من هنا جاء معنى المشوار، أي

المسدى الذي تجري فيه الدابة حين البيع،

واستعمل في المسافة يقطعها الإنسان.

١١٦٠- الشُّورِيَا:

لفظ آخر يُظنُّ أنه من لفظ العامة، وتلفظُها العامة بضمِّ الشين، وسواءً لفظته بالضمِّ أم بغيره فالأمر واحد؛ لأنه لفظ غير عربي أصله فارسي. يقابله بالعربية الحساء. وقد اقتبسها الإنكليز فقالوا soup. أما المعنى الأصل لهذا اللفظ فمؤلف من مقطعين (شور) وهو الملح، و (با) وهو الطعام.

١١٦١- التشويش:

نستعمل الكلمة بمعنى الخلط ومزج الأصوات، فنقول: أصاب المحطة الفضائية تشويش، وتقول: التشويش واضح في الإذاعة. ولكن هذا اللفظ غير صحيح ولا معنى له في هذا المقام، وهو من لفظ العامة، أما الصَّوَابُ فهو التَّهْوِيشُ، ولكن استعمل المولَّدون هذا اللفظ بهذا المعنى فقالوا: التشويش هو التخليط، يقال: تشوش عليه الأمر إذا اختلط، أمّا ما يؤدي المعنى، ولكن ليس التَّهْوِيشُ فهو الشين بفتح الشَّوَّاش، يقال: بينهم شَواشٌ

أي اختلاف. فهل نستبدل بهذا اللفظ اللفظ الصحيح، ربّما يصعب علينا!!

١١٦٢- ١١٣٩ - شَاطُ الطَّعَام:

نقول: شاط الطعام إذا احترق بعضه أو كانت له رائحةٌ ما، و نزن أن هذا من لفظ العامة، بل هو من الفصحح الصحيح، ونستعمله بمعنى إنضاج الطعام قليلاً لا كثيراً، أي ليس المقصود منه احتراقه عن غير قصد وخروج رائحته بل هو عن قصد، والفعل الذي نستعمله شَوَّطَ فصيح صحيح، تقول: شَوَّطَ فلانُ اللحمَ وشَيَّطَه أي أنضجَه، ومن المجاز قولهم: شَوَّطَ الصقيعُ النباتَ إذا أحرقه. ويبدو أن ثمة خلافاً بين شاط يشوط، و شاط يشيط فما تقدّم هو من شاط يشوط، أما شاط يشيط فيُقصد به ما نقصد الآن، وتقول: شاط السمنُ أو الزيت إذا نضج حتى كاد أن يَهْلِكَ، أو يحترق. تقول: شاطت القِدْرُ إذا لصِقُ بأسفلها شيءٌ محترقٌ، ،

١١٦٣- الشُّوط:

تقول: المباراة تقع في شوطين اثنين، وتقول: لعب الفريق في الشوط الأول

أفضلُ مما لعبه في الشوط الثاني، ونقصد بكلمة الشوط فترة زمنية يلعب فيها الفريق رياضةً ما، وقد استعمل اللفظ مجازاً فقالوا: قطعنا أشواطاً في نحو الأمية نقصد فتراتٍ زمنيةً، وهذا المعنى صحيح، وأصلُ الشوط الجريُّ مرةً إلى غايةٍ، يقال: طاف بالبيت سبعة أشواط من الحجر إلى الحجر شوطاً واحداً وهو في الأصل مسافةٌ من الأرض يعدوها الفرس كال ميدان ونحوه، فالكلمة تعني المكان ثم تطورت لتعني الزمان، ولا نستطيع الآن إلا أن نستعملها كما هي، وهذا اللفظ عربي فصيح نؤثره على غيره، ولا سيما الكلمات الأجنبية التي يحاول بعض المذيعين أن يحشروها في خلال نقل المباريات.

١١٦٤- الشواط والشواط:

نسمع هذه الكلمة كثيراً عن الدلالة على الاشتعال في الحريق، وغيره. ولكننا نسمعها بفتح الشين، وهذا خطأ، والصواب أن تلفظ بضمّ الشين والكسر الشواط وجاز الشواط،

و قرىء قوله تعالى في سورة الرحمن (٣٥/٥٥) ﴿رُسُلٌ عَلَيْكُمُ شَوَاطِلٌ﴾ بالكسر.

أما معناه فهو اللهبُ الذي لا دخان فيه، وقيل: بل هو دخان النار وحرّها.

١١٦٥- شال الحجر أو أشاله:

قد يُظنُّ أنَّ الفعلَ (شال) من لفظ العامة، وهو ليس كذلك، بل هو لفظٌ من الفصيح، تقول: أشلتُ الحجرَ إذا رفعته، وتقول: أشلتُ الغرضَ إلى مكان عالٍ إذا رفعته أيضاً. وتقول: شالتِ الناقةُ بذنبها، وأشالته. ولا يجوز أن تقول: شِلْتُ الحجرَ وغيره، أي أنَّ الفعلَ شال من اللازم، والفعلُ أشال هو المتعدي إلى مفعوله. تقول: أشالَ الحجرَ وشال به وشاوله.

و قريب من هذا ما يُقال: شال الميزانُ إذا ارتفعت إحدى كفتيه. ولا يقال: شاولتُ فلاناً إذا فاخرته بآبائك، قال الأخطل:

وَإِذَا وَضَعْتَ آبَاكَ فِي مِيزَانِهِمْ

رَجَحُوا وَشَالَ أَبُوكَ فِي الْمِيزَانِ

ومن هنا قال بعض علماء اللغة: إنَّ شهرَ شَوَّالٍ سُمِّيَ شَوَّالاً لأنه وافق وقتاً تشوّل

فيه الإبل، أي ترفعُ ذنبها. والمعروف أن تسمية الأشهر الهجرية كانت لوقت ما، أو زمن ما.

ومن هنا أيضاً جاءت تسمية ذنب العقرب بالشّوال، لأنه يظلّ مرفوعاً، قال الشاعر:

كذّابُ العقربِ شوالٌ علِقَ
الشّونيزُ أو الشّينيزُ

بكسر الشّين في الكلمة الثانية، وهذه من الألفاظ التي يُظنُّ أنها أجنبية فرنسية أم انكليزية، ونقول: بل هي من اللفظ العربي أو المعرب الذي صار كالعربي لذلك تُلفظُ أيضاً الشّونيز، و الشّونوز، والشّهنيز، وكلّها بمعنى الحبة السوداء المعروفة التي توضع في الطّعام لتعطيه نكهةً لذيذة طيبة.

١١٦٧- التشويه:

تقول: شوّه الرجلُ الأمر والشّيء تشويهاً إذا غيّر شكله وقبحه وتقول: شوّهه الله تعالى فهو مُشوّه، قال الخطيب:

أرى لمّ وجهاً شوّه الله خلقه
فقبّح من وجهه قبّح حامله

و تقول: هذا رجلٌ أشوّه، وهذه امرأةٌ شوّهاء.

أما الفعل من هذا كله فهو شاه، تقول: شاه وجه الرجل يشوّه إذا قبّح، وفي حديث النبي (ﷺ) «أنه رمى المشركين يوم حنين بكفٍّ من حصي وقال: شأهت الوجوه، فهزمهم الله تعالى».

١١٦٨- أشاح بوجهه عني:

تقول: أشاح فلان بوجهه عني، إذا أردت أنه لم ينظر إليك عن عمد وقصد، وتقول: أشاح بوجهه عن الشيء: إذا أبعدته ونحاه. وهذا من الصحيح. ويستعمل الفعل أشاح ضدّ لما قلناه، تقول: أشاح عليك أو إليك إذا أقبل. جاء في الحديث: «اتّقوا النار ولو بشقّ تمرّة، ثم أعرض وأشاح». قال أوس بن حجر:

في حيث لا تنفع الإشاحة من
أمرٍ لمن قد يُحاول البدعا
١١٦٩- الشّال:

نوعٌ من أنواع الأردية ولاسيما لدى النساء، وُصِفَ بأنه سُمّي بهذا الاسم لأنه

يُرْفَعُ عَلَى الْأَكْتافِ، وَمَنْ قَالَ بِهَذَا يُرَجَّحُ
عَرَبِيَّةُ اللَّفْظِ لِأَنَّ ثَمَّةَ فَرِيقًا آخَرَ يَقُولُ:
الشَّالُ لَفْظٌ غَيْرُ عَرَبِيٍّ، وَهُوَ يُعْمَلُ
بِكَشْمِيرٍ وَلَا هَوْرَ، وَيُجْلَبُ مِنْ تِلْكَ
الْبِلَادِ إِلَى الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ، وَقِيلَ: إِنَّهُ
مَصْنُوعٌ مِنْ وَبَرِ الْجَمَلِ. وَإِذَا كَانَ اللَّفْظُ
عَرَبِيًّا فَهُوَ مِنَ الْفِعْلِ شَالَ إِذَا رَفَعَ، وَهَذَا
الْفِعْلُ أَيْضًا تَمَّا يُسْتَعْمَلُ، وَ يُظَنُّ أَنَّهُ مِنْ
لَفْظِ الْعَامَةِ لَكِنَّهُ فَصِيحٌ، تَقُولُ: شَالَ
الْمِيزَانُ، وَقَالَ الْأَخْطَلُ:

وَإِذَا وَضَعْتَ أَبَاكَ فِي مِيزَانِهِمْ

رَجَحُوا وَشَالَ أَبُوكَ فِي الْمِيزَانِ

١١٧٠- استشاط غضباً:

تَقُولُ: اسْتَشَاطَ فَلَانٌ غَضَبًا إِذَا التَّهَبَ
غَضَبًا أَوْ احْتَدَمَ وَتَقُولُ: غَضِبَ فَلَانٌ
وَاسْتَشَاطَ، وَالْفِعْلُ اسْتَشَاطَ صَحِيحٌ، وَهُوَ
مِنْ الْفِعْلِ شَاطَ يَشِيطُ، لَكِنَّهُ التَّعْبِيرُ
السَّابِقُ هُوَ مِنَ الْمَجَازِ الَّذِي اسْتَعْمَلْتَهُ
الْعَرَبُ، وَقِيلَ: هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ: نَاقَةٌ
مِشْيَاطٌ. وَفِي الْحَدِيثِ «إِذَا اسْتَشَاطَ
السَّلْطَانُ تَسَلَّطَ عَلَيْهِ الشَّيْطَانُ» أَيِ
تَحَرَّقَ مِنْ شِدَّةِ الْغَضَبِ، وَتَلَهَّبَ، وَصَارَ

كَأَنَّهُ نَارٌ، وَمَنْ الْمَجَازِ أَيْضًا قَوْلُهُمْ:
اسْتَشَاطَ الْحَمَامُ إِذَا طَارَ نَشِيطًا، وَمِنْهُ
أَيْضًا: اسْتَشَاطَ الرَّجُلُ مِنَ الْأَمْرِ إِذَا خَفَّ
لَهُ، وَاحْتَدَّ وَتَحَرَّقَ. وَمِنْهُ أَيْضًا قَوْلُكَ لِمَنْ
يَضْحَكُ كَثِيرًا الْمُسْتَشِيطُ، فَالْمُسْتَشِيطُ هُوَ
الْمُبَالِغُ فِي الضَّحِكِ، وَرَوَى ابْنُ شُمَيْلٍ
بِإِسْنَادِهِ إِلَى النَّبِيِّ (ﷺ) «أَنَّهُ مَا رَأَيْتُ
ضَاحِكًا مُسْتَشِيطًا شَدِيدًا، قَالَ مَعْنَاهُ
ضَاحِكًا ضَحِكًا، كَالْمُتَهَالِكِ فِي
الضَّحِكِ»، وَمَنْ الْمَجَازِ أَيْضًا اسْتَشَاطَ
فُلَانٌ إِذَا تَحَرَّقَ وَأَشْرَفَ عَلَى الْهَلَاكِ، وَفِي
الْحَرْبِ: اسْتَقْتَلَ، قَالَ الشَّاعِرُ:

أَشَاطَ دِمَاءَ الْمُسْتَشِيطِينَ كُلَّهُمْ

و غُلَّ رُؤُوسُ الْقَوْمِ فِيهِمْ وَسَلْسَلُوا



باب الصَّاحِبِ

١١٧١- الإصْبِيعُ:

يجوزُ في لفظِ هذه الكلمة حالاتٌ كثيرةٌ، فتُحُ الهمزة أو ضمُّها أو كسرُها، كما يجوزُ ضمُّ الباءِ وفُتْحُها وكسرُها، وتراننا نلفظُها الإصْبِيعُ دائماً، وهو صحيحٌ كما ترى، وهذه الكلمة من المؤنث الذي لا يجوزُ فيه التذكيرُ، وقد وردَ مذكراً شذوذاً عند قلة، قال الشاعر:

مَنْ يَجْعَلِ اللَّهُ عَلَيْهِ إِصْبَعاً

في الخيرِ أو الشرِّ يلقاهُ معاً

١١٧٢- تصحيح وتصليح:

يُمَيِّز كثيرون بين كلمتي «تصحيح» و «تصليح» ويقولون: إنَّ التصحيح للغة، والأوراق الامتحانية أما التصليح فيكونُ للأدوات والآلات، كتصليح الراديو، والتلفيزيون، وغيرهما. ولكن هل يمكنُ استعمالُ التصليح للغة والأوراق

الامتحانية؟ لنقرأ:

الصُّحُّ والصُّحَّةُ والصُّحَّاحُ ذهابُ المريضِ، والبراءةُ من كلِّ عيبٍ، واستصحَّ فلانٌ من علته إذا برئ، قال الأعشى:

أَمْ كَمَا قَالُوا سَقِيمٌ فَلَسِنُ

نَقَضَ الْأَسْقَامَ عَنْهُ وَاسْتَصَحَّ

و الفعلُ صَحَّ متعد، تقول: صحَّ الشيء إذا جعله صحيحاً، ومثله صَحَّحَ، تقول: صَحَّحْتُ الكتابَ والحسابَ تصحيحاً، إذا كان سقيماً فأصلحتُ خطأه، وهذا ما نستعمله بكثرة، وهو - كما تلاحظ - صحيحٌ فصيحٌ.

أما الصِّلَاحُ فهو ضدُّ الفسادِ، تقول: هذا عملٌ صالحٌ، وصليحٌ، وتقول: هذا الرجل مُصْلِحٌ في أموره وأعماله، وتقول: أصلحه الله، وأصلحك الله، وهو من العبارات الصحيحة الفصيحة، ولكن يبدو أن لا فرقاً واضحاً بين الكلمتين، فقد استعمل الإصلاحُ للنفس، والفسادُ أيّاً كان، والخطأُ في اللغة هو من الفسادِ أيضاً وقد جاء عند القدماء صَلَّحْتُ حالُ فلان، و جاء أيضاً: هو على حالٍ صالحةٍ والحالُ

ليست أمراً مادياً بل معنوياً، وما يؤيد هذا أن لابن السكيت كتاباً سَمَّاهُ إصلاح المنطق، وهذا الكتابُ تصحيحٌ وتصويبٌ للغة، وهو من أوائل الكتب التي كتبت في تصحيح اللغة وإصلاحها.

١١٧٣- الصحراء:

معروفة، ولكن لماذا سُمِّيت باسمها؟ هي الأرضُ المستويةُ في لينٍ وغلظٍ أو هي الفضاءُ الواسعُ الذي لا نبات فيه عند بعضهم، وقيل: الصحراء هي البرية، وقيل هي الأرض التي ليس بها شجرٌ ولا إكَّامٌ ولا جبالٌ ملساء.

و يتصل بهذه الكلمة جموعُها. فمرة تسمع صحارى، ومرة ثانية صحاري، وثالثة صحراوات، ونحارٌ في استعمال واحد، وتقول: إنَّ الجموعَ الثلاثةُ صحيحةٌ فأنْتَ في حرية الاختيار، وربما ساعَ لنا واحدٌ دون آخر بحسب سياق الجملة، ويتصل بهذه الكلمة أيضاً قاعدة نحويَّة هي أنَّها ممنوعة من الصرف، لأنها اسم مؤنث انتهى بهمزة ممدودة أي قبلها ألف، تقول: سرت في صحراءٍ متراميةٍ

الأطراف.

١١٧٤- صحيفة وما يتصل بها:

تقول أقرأ في كل صباح صحيفةً سياسيةً، وتقول: أفضِّلُ هذه الصحيفةَ على تلك لأنَّ فيها تحقيقاتٌ جيدةٌ، وكتاباً متميزين. وكلمةُ الصحيفةُ صحيحةٌ فصيحةٌ أما معناها فهو الكتاب، ومن ثمة تطوَّر هذا المعنى حتى صارَ المعروفُ في وقتنا الحاضر أي أنه عددٌ من الأوراق تضمُّ عدداً من الموضوعات سواء السياسية أو الاجتماعية أو الاقتصادية.

ثم تسمع برنامج «قالت الصحف» أو برنامج «أقوال الصحف» أو برنامج «صحف اليوم» إلى آخر هذه التسميات التي تجمع كلمة الصحيفة على (صحف)، وهذا الجمع نادرٌ، ومثله في الندرة الصحف بتسكين الحاء. أما الصواب وهو ما لا نستعمله البتة، (صحائف)، فهل نستطيع بعد هذا أن نستبدلَ بالكلمة الخطأ كلمةً صحيحةً أظنُّ أننا لن نستطيع!!

ثم هل «أقوال الصحافة» صحيحٌ أم

خطأ، ومثله «مرآة الصحافة» إن هذا الاسم خطأ أيضاً لأنهم يقصدون به ما كتبه الصحافة، فكلمة الصحافة هنا ليست صحيحة، أمّا إذا قصد بها المهنة - وهذا لم يُقصد - فالصواب أن تقول: مرآة الصحافة بكسر الصاد، لأن وزن المهنة يكون على فعالة مثل: التجارة، والصناعة، والزراعة، والسياحة.

ومّا نسمعه أيضاً قولهم: قال فلان في مؤتمره الصحفي، أو الصحفي. فمرة نسمع بفتح الصاد ومرة بضمّها، وقد ميز بعضهم فقال إذا نسبنا إلى الصحيفة قلنا الصحفي على اعتبار فتح الصاد في كلمة الصحيفة، وإذا نسبنا على صُحُف قلنا الصحفي بضم الصاد لأنها مضمومة في كلمة صُحُف، وإذا طبقنا قاعدة النسب إلى هذه الكلمة قلنا صحفيّ بفتح الصاد نسبة إلى صحيفة، مثل حنفيّ نسبة إلى حنيفة وبدهيّ نسبة إلى بديهة، وقبليّ نسبة إلى قبيلة، فالكلُّ على قاعدة واحدة وإذا طبقنا قاعدة النسب إلى الجمع صُحُف أخذنا المفرد من الجمع ثم نسبنا

إليه، إذن نحن أمام لفظ واحد صحفيّ، سواء كان النسب إلى المفرد صحيفة، أم إلى الجمع صُحُف. بقي أن نشير في هذا الجانب إلى أمرين:

الأول: أن الصحفي لفظ يُطلق على من يُخطئ في قراءة الصحيفة.

والثاني: أن بائع الصُحُف، أو صانعها يُسمّى الصُحّاف.

والتصحيف هو الخطأ في الصحيفة بأشباه الحروف، أي إذا اشتبهت الحروف على القارئ ويُطلق التصحيف الآن على كل كتابة سواء كانت في الصحيفة أم الكتاب، أم المجلة. فإذا كان جمع صحائف هو القياسي فلم لا نستعملها بدلاً من الصُحُف، وشيئاً فشيئاً تصبح مستعملة، وإذا كان النسب إلى الكلمة صحفيّ بالفتح هو الصحيح فلم لا نبقي عليها ونبعد عن صحفي وهو الخطأ، فلنبداً من عندنا.

١١٧٥- المصحف:

تُلَفِظ الكلمة بضمّ الميم، جاز فتحها المصحف، وكسرُها المصحف، والأصل

في ذلك الضمّ لكنّ العرب كانت تستثقل الضمّ فتكسر الحرف، مثل مصحف، ومجذع، ومطرّف، ومجسد. أما سبب ضمّها فهي مأخوذة من أصحف (بالبناء للمجهول)، أي جعلت فيه الصّحف المكتوبة بين الدفتين وجمعت فيه.

و هذا المعنى يعطينا ما يُقصد به، وهو القرآن الكريم، يضاف إلى هذا أنّ الصّحيفة كانت تعني -أيضاً- الكتاب، جمعه صُحف على وزن كُتب.

١١٧٦-الصّحفة:

لا يزال عددٌ من الناس يستعمل لفظ الصّحفة بمعنى الصّحن أو آنية يؤكل فيها، واللفظ صحيح، جمعه صحاف، قال الشاعر:

و المكاكيك والصّحاف من الفضّة

والضامرات تحت الرّجال
وقال تعالى ﴿يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِصِحَافٍ مِنْ ذَهَبٍ﴾ الزخرف (٧١/٤٣)

وقد حدّدها القدماء أو حدّدوا كمية الطعام التي تُوضع فيها، فقليل إنها تشبع خمسة، أما الصّحيفة بالتصغير فتطعم

واحدًا.

١١٧٧-الصّحن:

نستعمل هذا اللفظ -غالباً- لآنية يوضع فيها الطعام، وله أشكال وأنواع كثيرة، وهذا اللفظ لم يكن يعني هذا، بل كان لقدح من الأقداح ليس بالكبير، ولا بالصغير، ومنه قول عمرو بن كلثوم المشهور من معلقته:

ألا هبّي بصحنك فاصبحينا

ولا تبقي حمور الأندرينا
فواضح أنّ المعنى هو القدح لا الصّحن الذي نعرفه اليوم، وإن كنا نشاهد في هذه الأيام بعض الصحن تشبه الأقداح وغيرها. المهم أنه مستعمل صحيحاً ويؤدي ما نريده.

أما المعنى الثاني الذي يستعمله كثيرون للصّحن فهو صحن الدار، وهذا صحيح أيضاً فصحن الدار وسطه، واستعمل لصحن الأذن أي لوسطها أو داخلها.

١١٧٨-الصّدا:

المعروف فيه هو اللون الأحمر الذي يعلو الحديد بعد أن تغطيه المياه، والوسخ الذي

ينتجُ عن الأحوال الطبيعية، وقيل الصداً هو وسخُ الحديد، والكلمة من الفعل صَدَيْ، والصُّدَّةُ شُقْرَةٌ يَضْرَبُ إلى السَّوَادِ، أو هو السَّوَادُ المُشْرَبُ حُمْرَةً، والاثْنان - كما تلاحظ - بمعنى واحد. جاء في الحديث «إِنَّ هَذِهِ الْقُلُوبَ تَصْدَأُ كَمَا يَصْدَأُ الْحَدِيدُ»، ونرجو ألاَّ تَصْدَأَ قلوبنا، وألاَّ يعلوها من الوسخ، وغيره شيء فتبقى نقيّة صافية بيضاء بعيدة عن الغش والكذب.

١١٧٩- صَدَدٌ:

تقول: أنا بصدد فعل كذا وكذا، وتقول: أنا بصدد إنهاء كتابة الموضوع، وتقول: نحن بصدد تأليف لجنة، أو تشكيل فريق عمل، ومثلُ هذا كثيرٌ ممَّا نستعمله، وقد يُظنُّ أنَّ في هذه الجمل وأشباهها ضعفاً ما، وتقول: لا ليس فيها ضعفٌ، بل هي من الفصيح الصحيح.

لأننا نقصد بكلمة (صدد) قُرْبَ أو قُبَالَةً، أي أنَّها دالةٌ على المكان، فتقول: هذه الدارُ على صَدَدِ هذه، وتقول: داري صَدَدَ داره، أي قُبَالَتَهُ وقُرْبَهُ، وتأتي

الكلمة منصوبةً على الظرفية ويجوز أن تُدْخَلَ عليها حرفُ الجرِّ، فتقول: هذا صَدَدُ هذا، وهذا بصددِه، وعلى صَدَدِه، وما يدلُّ على صحّة ما قلناه أن من معاني الصَّدَدِ الناحية والقصد، فإذا قلت: أنا بصدد كذا أي بقصد كذا.

١١٨٠- مُصَادِفَةٌ:

تسمع قولهم: لقيت صديقي صُدْفَةً في الطريق، وهذا خطأ، وتقول: وجدت كتابي صُدْفَةً، وهذا خطأ أيضاً، والصَّوَابُ: لقيتُ صديقي مُصَادِفَةً، ووجدت كتابي مُصَادِفَةً، لأنَّ الصُّدْفَةَ - أولاً - لا وجودَ لها فلا معنى لها، أما الفعلُ صَدَفَ فهو بمعنى انصرفَ ومالَ، تقول: صَدَفَ فلانٌ يَصْدِفُ وَيَصْدِفُ صَدَفًا وَصُدُوفًا إذا انصرفَ ومالَ أو عَدَلَ، ومَصْدَرُهُ كما تلاحظ الصَّدَفُ والصُّدُوفُ ولا صحّة لكلمة الصُّدْفَةُ. أما مُصَادِفَةٌ فلا تُنْهَى من الفعل (صادف)، تقول: صادفهُ مُصَادِفَةً إذا وَجَدَهُ، ولقيه، ووافقه.

١١٨١- الصَّدَفُ:

معروف هو في الأصل غِشاءُ الدُّرِّ،
والواحدةُ صَدَفَةٌ، وفي الصدف لحمٌ فيه
روحٌ يُسمَّى المحارة، وفيه أيضاً اللؤلؤ،
وقد صار الصَّدَفُ صناعياً يُستعمل في
الزخرفة، والنقوش المتزلية والأدوات.

١١٨٢-الصدى :

لفظٌ معروفٌ، هو الصَّوْتُ أو الصَّوْتُ
الذي يعودُ إليك من الجبل في مكان
تُصدرُ منه صوتاً، ومثله التَّصْدِيَةُ قال
تعالى ﴿وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا
مُكَاءً وَتَصْدِيَةً﴾ الأنفال (٣٥/٨)

و الكلمة هذه مما أصابها التطورُ فصارت
تُستعملُ لغيرِ الصَّوْتِ، فيقال مثلاً: هذا
صدى كلامك، وصدى فكرك، ويقال:
لم يلقَ لآرائه صدى، ويقال: كان لهذا
الحَدَثِ صدى عظيمٌ بين المواطنين.
ويُقصدُ بهذا الردُّ أو الجوابُ.

١١٨٣-الصَّرح :

تقول: زُرْتُ صَرْحَ الجندي المجهول،
وتقول: هذا صَرْحٌ عظيمٌ وتقول: قاعةُ
حلب هذا الصَّرحُ الشامخ، والمعروف أن
الصَّرحَ هو البناء الضخم، الكبير، العظيم،

واللفظُ فصيحٌ صحيحٌ. جاء في المعاجم:
الصَّرحُ: بيتٌ واحدٌ يُبنى مُنفرداً ضخماً
طويلاً في السَّماء، وقيل: هو القصر،
وقيل: هو كلُّ بناءٍ عالٍ مرتفع، قال تعالى
في سورة النمل (٤٤) ﴿إِنَّهُ صَرْحٌ مُّمَرَّدٌ مِنْ
قَوَارِيرَ﴾ وقال بعض المفسرين الصَّرحُ
بَلَاطٌ اتُّخذ لبلقيس من قوارير.

و قيل: الصَّرحُ قصرٌ لنبخت نصر القائد
الجبار المشهور، بُني قرب بابل بالعراق
اتُّخذ لتجبره وعناده. وأما جمع الصَّرح
فصروحٌ، قال أبو ذؤيب الهذلي:

على طُرُقٍ كَنُحُورِ الظُّبَا

ء تحسبُ آراءَهُنَّ الصُّرُوحَا

١١٨٤-الصَّرير :

لفظٌ يدلُّ على الصَّوْتِ، يقال: صريرُ
القلم، وصرير الباب، وصرير الجندب،
دليل ضجيج أو صوت عالٍ، وهو من
الفعل صَرَّ، تقول: صَرَّ صراً وصريراً إذا
صوَّتَ وصاحَ شديداً، قال الشاعر جرير
يرثي ابنه سواده:

قالوا نصيُّك من أجرٍ فقلت لهم

مَنْ للعيرين إذا فارقتُ أشبالي

فارقني حين كَفَّ الدهرُ من بَصري
وحين صِرْتُ كعظم الرِّمَّةِ البالي
ذا كُفٍّ سوادُهُ يجلُو مقلتي لَحْمٍ
بازٍ يُصْرُصِرُ فوق المرقبِ العالي
١١٨٥-المصارعة:

هي رياضةٌ معروفةٌ تكون بين اثنين قرنين
يفوزُ واحدٌ منهما في نهاية المباراة، وأحياناً
تكون بين فريقين يتألف كلُّ فريق من
لاعبين اثنين. وهذه الكلمة من الجذر
الصَّرْع، وهو الطرحُ على الأرض، وهذا
ما يعرفه جميعنا، تقول: صَرَعْتُ فلاناً فلاناً
إذا رماه على الأرض، وتقول مجازاً:
صَرَعَهُ المرضُ إذا جعله طريح الفراش،
ولم يقوَ على الوقوف. ومنه أيضاً الصَّرِيعُ
أي المجنون، ومنه قولهم: المنية تصرعُ
الحيوان. ويُشتق من الفعل صَرَعَ اسمُ
مكان قياسي مَصْرَعٌ، وهو المكان الذي
يقع فيه المصارعُ قال أبو ذؤيب الهذلي في
قصيدته المشهورة التي يرثي فيها أولاده:

سَبَقُوا هَوِي ، وَأَعْنَقُوا لَهْوَاهُمْ
فَتَخَرَّمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعٌ
١١٨٦-الصُّعُود:

نسمعُ هذه الكلمة بفتح الصاد ونحن
نعرف أن حقها الضمُّ الصُّعُود، والصُّعُود
معروفٌ ضدُّ الهبوط، والصُّعُود يكون
حسباً ويكون معنوياً وكثيرون بل كلُّنا
يتمنّى الصُّعُود المعنوي وإن كان هذا
سيُهبط الآخرين درجات أما الصُّعُود
بالفتح فقرأ به قوله تعالى في سورة المدثر
(١٧) ﴿سَاءَ رُهَقُهُ صُعُودًا﴾ وقيل: الصُّعُودُ
جبلٌ في النار من جَمرةٍ واحدةٍ يُكَلَّفُ
الكافرُ ارتقاءَهُ ويُضْرَبُ بالمفاجع فكلما
وَضَعَ عليه رِجلَهُ ذابت إلى أسفلٍ وَرِكَه
ثم تعودُ مكائنها صحيحة.

وقيل: الصُّعُود بالفتح ضدُّ الهبوط بالفتح
أي أنها كالصُّعُود، والصُّعُود أيضاً الطريق
الصَّاعِدَة، والعَقَبَة الشَّاقَّة، ومثلها
الصُّعُوداء بالمد، قال الشاعر:

و حَدَّثَنِي أَنَّهُ السَّبِيلُ ثَنِيَّةٌ
صَعُودَاءُ تَدْعُو كُلَّ كَهْلٍ وَأَمْرَدَا
ويتصل بهذا اللفظ ما تقدّم قبل قليل
الصَّاعِدَة، وما تقوله (فصاعداً) تقول:
يبدأ ثمن القطعة من ألف ليرة فصاعداً،
وتقول: بدأت العلامات من الخمسين

فصاعداً، وكلمة

١- (فصاعداً) من الفصيح وهي واضحة
أنها تعني فما فوق لأن الصعود يكون إلى
فوق. جاء في الحديث «لا صلاة لمن لم
يقرأ بفاتحة الكتاب فصاعداً» أي فما
زاد عليها. وتقول: اشتريته بدرهم
فصاعداً، ويكون إعراب فصاعداً حالاً
وهي محلّ محل قولك فزاد الثمن صاعداً،
أو فذهب صاعداً.

و يتصل بهذا اللفظ أيضاً كلمة الصعداء،
يقال: تنفس فلان الصعداء إذا تنفس
تنفساً ممدوداً طويلاً، وهو من الفصيح
أيضاً.

و يتصل بهذا أيضاً كلمة:

٢- الصَّعِيد: كلنا يسمع بصعيد مصر
وهي بلاد واسعة فيها، مأخوذة من كلمة
الصَّعِيد نفسها وتعني الثراب، أو كل
تراب طيب وقيل: بل هي الأرض
المستوية، أو الأرض التي ارتفعت من
الأرض المنخفضة، وقيل: بل هي وجه
الأرض استناداً إلى قوله تعالى في سورة
الكهف ٤٠ - ٤١ ﴿فَصَبِّحْ صَعِيداً نَرَقاً• أَوْ

يُصْبِحْ مَاؤَهَا غُوراً فَلَنْ تَسْتَطِيعَ لَهُ طَلَباً﴾ أما من
اعتمد معناها الأرض الطيبة فقد استند
إلى قوله تعالى في النساء (٤٣) قال
﴿فَتَبَيَّنُوا صَعِيداً طَيِّباً﴾ وقال جرير:

إِذَا تَبَيَّنَ ثَوْتٌ بِصَعِيدِ أَرْضٍ
بَكَتْ مِنْ خُبْتِ لَوْمِهِمُ الصَّيْدُ
١١٨٧- الأصفران:

يطلق الأصفران على الزعفران والذهب،
ومنه جاء قولهم: أهلك النساء الأصفران،
وقيل الأصفران الزعفران والزبيب،
والأصفر معروف لون، والصفرء
الذهب، ومنه قول علي (عليه السلام) «يا
صفراء اصفرّي، ويا بيضاء ابيضّي،
وغرّي غري» يريد الذهب والفضة،
ويقال ما لفان صفراء ولا بيضاء أي
ذهب ولا فضة.

١١٨٨- الصَّفْر:

لفظ معروف رمزه نقطة، وهو من
الأعداد، يلفظ بضم الصاد، ويجوز الفتح،
والكسر، وغالباً ما نلفظه بالكسر. ولكن
ما معناه؟ ومن أين جاء؟

يقال إن معناه مأخوذ من الشيء الخالي،

وهو لا يرمز إلى عدد يُعدُّ، بل يزداد عند اكتمال العقد ليصبح عشرةً، أو عشرين. أو تسعين. والآنية الصِّفَر الآنية التي تخلو من أي شيء، قالت العرب «نعوذُ بالله من قَرَعِ الفِناء، وصَفَرِ الإناء» يقصدون هلاك المواشي، جاء في الحديث «إن أصفر البيوت من خير البيوت الصِّفَر من كتاب الله» فاللفظ عربي فصيحٌ، وقيل إنه من حساب الهند، وقد يكون هذا من قول إن الأرقام التي نستعملها أعداد هندية، لكنَّ معناه من جذر عربي واضح لا لبس فيه.

وقد يكون التعبير الذي نستعمله كثيراً صفر على الشمال يدلُّ على معناه، فهو لا قيمة له لأنه لا يزيد إلا التسعة رقماً ليصبح عشرة.

١١٨٩- الصِّفَرُ:

في هذه الكلمة معانٍ معروفةٌ، وفيها ثَمَّا تطور معناه، فالصِّفَرُ هو مصدر للأشياء المصفوفة المرتبة متتاليةً متتابعةً، جمعه الصُّفوف، جاء في الحديث «سَوُّوا صفوفكم فإنَّ تسوية الصفوف من تمام

الصلاة»، ومن معانيه أيضاً القومُ الذي اصطفت، ومنه قوله تعالى ﴿وَعَرِّضُوا عَلَىٰ رَبِّكَ صَفًّا﴾ الكهف (٤٨/١٨) وقد يكون لفظ الصِّف الذي نستعمله الآن للصِّف المدرسي لمجموعة من الطلاب في الصف الواحد ثَمَّا تطور عن المعنى الأصلي له. ثم تطور اللفظ ليعني كل مجموعة من الأشياء اصطفت أيضاً، فيقال: صفُّ الكراسي، وصفُّ الطاولات، وصفُّ الصُّحون، وصفُّ السيارات، وغير ذلك.

أما الفعل من اللفظ فمعروف صفُّ، تقول: صفُّ النادل الطاولات، وصفُّ الطفل ألعابه مرتبةً، وصفُّ الطالبُ كتبه. ومثله اصطفت تقول: اصطفت الطالابُ في الباحة، واصطفت الجنودُ في المعسكر.

١١٩٠- صَفَقَ:

تقول: صَفَقَ البابَ إذا رَدَّه فسُمِعَ له صوتٌ، وتقول: صَفَقَه على خَدِّه. إذا ضربه فصدر صوتٌ عالٍ منه. والفعل من الفصيح الصحيح، فالصَّفَقُ الضَّرْبُ الذي يُسَمَعُ له صوتٌ، ومنه صَفَقَ على يده صَفَقاً وصفقةً إذا ضربَ يده على يده

وعند ذاك يُسمعُ صوتٌ، ومثلُ هذا أيضاً صَفَقُ الطائر بِجَنَاحَيْهِ، ومثله صَفَقُ بالتضعيف وهما من الفصح أيضاً. ويتصل بهذا كلمةُ الصَّفقة.

١١٩١-الصَّفقة؛

تسمعُ الكلمة مرةً بتسكين الفاء الصَّفقة، ومرةً بفتحها الصَّفقة والصوابُ بالتسكين، وتعني البيعة، وتقول: رُبِحْتُ صَفَقَتَكَ، ويقال: هذه صَفقة رابحة، أو صَفقة خاسرة، وتسمع الآن اتفقت الدولتان على إبرام صَفقة.

و سَمَّيت هذه الكلمة بهذا لأنَّ الذين كانوا يتبايعون كانوا يتصافقون بالأيدي عند البيع والشراء، فتكون البيعة للبائع والمشتري، جاء في حديث أبي هريرة «أَهْلَاهُم الصَّفَقُ بِالْأَسْوَاقِ» أي التبايع، وفي حديث آخر «إِنْ أَكْبَرَ الْكِبَائِرُ أَنْ تَقَاتِلَ أَهْلَ صَفَقِكَ» وهو أن يعطي الرجل عَهْدَهُ وميثاقَهُ ثم يقاتله. ويتصل بهذه الكلمة كلمة صَفِيق في قولنا: فلان ذو وجه صَفِيق، بل تقول: فلان صَفِيق تقصد صفة سيئة كناية عن اللؤم

والوقاحة، وهذا من المجاز.

١١٩٢-الصَّقَر؛

يُطْلَقُ النّاسُ عَلَى نَوْعٍ مِنَ الطّيورِ الجوارح التي يُصَادُ بها، لكن الصَّقَرُ يُطلق على كل شيء يصيد من البُزاة والشواهين، وجمعه أصقر، وصقور، وصُقورة وصِقَار، وصُقَر، ولانكاد نستعمل إلا الصَّقور، قال الشاعر:

كَأَنْ عَيْنِيهِ إِذَا تَوَقَّدا

عَيْنَا قُطَامِيٍّ مِنَ الصَّقْرِ بَدَا

و قال العجاج:

تَقْضِي الْبَازِي مِنَ الصَّقُورِ

ثم زعم بعض العلماء فقالوا: إن كل ما يصيد يقال له صَقَر، إلا النسر والعقاب.

١١٩٣-الصقيع؛

تقول: حَلَّ الصقيع على الأرض، وتسمع: على الفلاحين مكافحة الصقيع بالطرق السليمة، ويُقصد بالصقيع كما تعلم شدة البرد الذي يتزل في الليل، وهذا هو معناه، جاء في المعاجم: الصقيع السَّاقِطُ من السماء بالليل، كأنه ثلج، وهو الجليد، تقول: أصقع الصقيع الأرضَ

إذا أصابها، من هنا جاءت الصُّقَّة وهي
شدة البرد، تقول: أصابت الصقعة
الأرض.

١١٩٤- الصُّقْعُ:

تقول: هذا صُقْعٌ من أصقاع الدنيا،
ونقصد ناحية من نواحيها أو نُطْلَقُها على
بلدٍ من البلاد، فتقول: سورِيَّة صُقْعٌ من
أصقاع الوطن العربي واللفظ فصيحٌ
صحيحٌ، لكن يُلاحظُ أنه لا يُضبطُ
صحيحاً، أو أنه يُضبطُ ضبطين، بالكسر
والفتح، والصواب الضمُّ الصُّقْعُ، ويعني ما
تقدَّم الناحية من مكان ما، واسم المكان
من الصُّقْعِ مَصْقَعٌ على القياس على وزن
مفعل، قال الشاعر:

وَلِلَّهِ صَعْلُوكٌ تَشَدَّدَ هَمُّهُ

عليه وفي الأرضِ العريضةِ مَصْقَعُ

١١٩٥- الْأَصْقَاعُ:

تقول: يزورُ تدمرَ سياحٌ من كل أصقاع
الدنيا، وتقول: درتُ أصقاعَ الدنيا فلم
أجد أجمل من بلدي. وكلمة أصقاع هذه
جمع لكلمة الصُّقْعُ، والصُّقْعُ الناحية،
يقال: فلانٌ من أهل هذا الصُّقْعِ. فاللفظ

فصيح صحيح.

١١٩٦- تَصَطَّكَ لَهُ / مِنْهُ الرُّكْبُ:

نستعمل الفعل تصطك الرُّكْبُ مع حرفي
الجر اللام، ومن، ونقصد به التعبير عن
الخوف، والملاحظ أن الفعل يُخصَّصُ
بالرُّكْبِ فحسب، والفعل صحيح
التركيب مع ما بعده، مأخوذ من الفعل
صَكَّ إذا ضرب ضرباً شديداً، وصَكَّ
الباب إذا أغلقه وأطبقه، والرجلُ أصَكُّ
ومصَكُّ إذا كان مضطرب الرُّكبتين،
ويسبدو أن الاستعمال أُخِذَ من هنا.
ويتصل به ما يلي:

أَصْطَكُوا بالسيفِ إذا تضاربوا بها،
الصُّكُّ: أن تضربَ إحدى الرُّكبتين
الأخرى يصلب عند العدو، فيؤثرُ فيهما
أثراً.

١١٩٧- يَصْلُبُ:

يُضبط هذا الفعل بالضم يَصْلُبُ، ويصلبُ
بالفتح، علماً بأن بعض الكتب ضبطها
بالكسر فقط، والفعل الماضي صَلَبَ
وَصَلَبَ، وهو ضد لان.
وَالصَّلْبُ مِنَ الْأَرْضِ الْمَكَانُ الْغَلِيظُ

المحجّر، ومثلهما الصَّلْبُ بالتحريك، و
جمعه الأصلابُ.

١١٩٨- الصَّلَاحِيَّةُ:

تقول: ليس لي صَلَاحِيَّةٌ في إبداء الرأي،
أو الحكم على هذا العمل، وتقول:
أعطيت فلاناً صَلَاحِيَّةً كبيرةً، وتقول:
أعطيت صَلَاحِيَّةً لعمل أدبي، وكتبت
صَلَاحِيَّةً لهذا الكتاب أو البحث، لكنَّ
الغلط الذي يظهر في هذه الكلمة بتشديد
الياء (صَلَاحِيَّة) وهذا خطأ، أما الصواب
فهو صَلَاحِيَّةٌ بتخفيف الياء على وزن
طَوَاعِيَّة. وهذه -أيضاً- بتخفيف الياء لا
بتشديدِها.

١١٩٩- الصَّلَعَةُ

يُظَنُّ أَنَّ هذا اللفظ من لفظِ العامة، ولكنه
لفظٌ فصيحٌ، أمّا الخطأ فهو في تسكين
اللام الصَّلَعَةُ، والصَّوَابُ صَلَعَةٌ بفتح اللام
وأمّا الصَّلَعُ فهو انحسارُ مقدم الرأسِ إلى
مُؤَخَّرِهِ، وذلك لنقصانِ مادةِ الشَّعْرِ في
تلك السبقة، واستيلاءِ الجفافِ عليها،
وهذا ما أشار إليه ابن سينا الرئيس، وقال
الأعشى :

وأنكرتني وما كان الذي نكرتُ
من الحوادثِ إلا الشيبَ والصَّلَعَا
أما الفعلُ فهو صَلَعَ على وزن فَرَحَ،
تقول: صَلَعَ الرجلُ، فهو أَصْلَعُ، ولم يجوز
عدد من العلماء تأنيث الكلمة فلا يجوز
أن تقول للمرأة صلعاء وبل لم يفسر لنا
العلماء حتى هذا الوقت لماذا لا تصلعُ
المرأة ولو كانت المرأة تُصلعُ لما وجدنا
عددًا كبيراً من الإعلانات لأنواع
الشامبو. وجمع الأصلع الصُّلَعان، وهو ممّا
يعرفه معظمنا، وهو كما ترى من
الفصح الصحيح، قال الشاعر:

كبرتُ وقالتِ هندُ شِبتِ وإثما
لِدايِ صُلَعانُ الرِّجالِ وشيئُها
أمّا الصَّلَعَةُ فهو موضع الصَّلَع، جاء في
بعض الحديث «إِنَّ الصَّلَعَ تطهيرٌ وعلامةٌ
أهلِ الصَّلَاحِ» ولما سَمِعَ أهلُ التوراةِ
ذلك حلقوا أوساطَ رؤوسهم تشبيهاً
بالصالحين. قال الشاعر:

يلوحُ في حافاتِ قتلاه الصَّلَعُ
أي أنه يتجنبُ الأوغادَ، ولا يَقْتُلُ إلاَّ
الأشرافَ، وذوي الأسنان لأنَّ أكثرَ

الأشراف، وذوي الأسنان صلُّع، قال
الشاعر:

فقلتُ لها لا تنكريني فقلِّما

يسودُّ الفتى حتى يشيبَ ويصلِّعا
و الصِّلْعُ جائزٌ على غير الرأس، فقالوا:
جبلٌ صليعٌ إذا لم يكن عليه نبتٌ، قال
عمرو بن معد يكرب:

وَزَحَفٌ كَتِيبَةٌ لِلِقَاءِ أُخْرَى

كَأَنَّ زُهَاءَهَا رَأْسٌ صَلِيعٌ
و جازتِ الصِّلْعاءُ للأرض التي لا نباتَ
فيها، ولا شجر، جاء في حديث عمر
(رضي الله عنه) في صفة التَّمر «و تحترشُ به
الضَّبَابُ من الصِّلْعاء» أي الصَّحراء التي
لا تُنبت شيئاً مثلَ الرأسِ الأصلع.

١٢٠٠- الصِّلْفُ:

يقولون: هذا رجلٌ يتصف بالصِّلْف،
ويقولون: هذا عدوٌّ لا يتركُ صِلْفه،
يقصدون الشَّدَّة والقسوة مع الكره،
والتكبر والادِّعاء، واللفظُ صحيحٌ فصيحٌ،
هو مجاوزةٌ قَدْرِ الظَّرْفِ والادِّعاء فوق
ذلك تكبُّراً، يقال: هذا رجلٌ صِلْفٌ،
وهو مأخوذٌ من قولهم: إناءٌ صِلِفٌ إذا

كان ثخيناً ثقيلاً، وقيل بل هو مأخوذٌ من
الإناء القليلِ الأخذِ للماء. فهو قليلُ الخير،
وقيل الصِّلْفُ المرأةُ التي لا تحظى عند
زوجها لقلة خيرها، فهي صِلْفَةٌ جاء في
الحديث «أنَّ امرأةً قالت: يا رسولَ الله
لو أنَّ المرأةَ لا تَصْنَعُ لزوجها لَصِلِفَتْ
عنده» وفي حديث عائشة (رضي الله عنها) أنها
قالت «تَنْطَلِقُ إحداكُنَّ فَتَصَانَعُ بِمالِها عن
ابنتِها الحَظِيَّةِ، ولو صانعتُ عن ابنتِها
الصِّلْفَةِ كانت أحقُّ» وفي المثل: «من يَبْغِ
في الدِّينِ يَصِلِفْ» أي مَنْ يُنْكَرُ في الدِّينِ
على الناسِ وَيَرَى لَهُ عَلَيْهِمْ فَضْلاً يَقِلُّ خَيْرُهُ
عندهم ولم يَحْظَ منهم، ولم يُرْزَقِ المحبَّةَ،
وقيل في معناه: من يطلبُ في الدِّينِ أكثرَ
مما وقف عليه يَقِلُّ حَظُّهُ.

١٢٠١- اصْطَلَى بِالنَّارِ:

تقرأ اصْطَلَى فلان بنار الفراق، أو نار
الغربة، أو نار الشوق، أي أحرقتَه تلك
النار، قال تعالى في سورة النمل (٧)
﴿لَعَلَّكُمْ تَصْطَلُونَ﴾، أي أنهم كانوا في
شتاءٍ فلذلك احتاجوا إلى الاصطلاء، أي
احتاجوا إلى الدفء؛ لأنَّ الأصل في معنى

اصطلى هو استدفاً أي طلب الدفء. ثم
تطور معنى الكلمة فصارت تعني ما تعرفه
وتستعمله. والفعل الثلاثي يائي، تقول:
صَلِّيَ فلانُ النارَ، وصلِّي بها، إذا قاسى
حرَّها وشِدَّتْها، ومثله الفعل تصلَّى، قال
الشاعر:

فقد تصلَّيتَ حرَّ حَرِّبِهِمْ

كما تصلَّى المقرورُ من قَرَسٍ
و المقرور - كما تعلم - البردان، والقَرَسُ
شدة البرد، وهذا ما تعرفه وتستعمله،
تقول: برَّد قارس أي شديد، قال الشاعر:

ولا تَبْلَى بِسَالْتِهِمْ وإن هُمْ

صَلُّوا بالحرب حيناً بعد حين

١٢٠٢- صَمُّ بَكْمٍ عَمِيٍّ لَا يَفْقَهُونَ:

كثيراً ما استعملنا هذا التركيب، ونعني به
من لا يَسْمَعُونَ، ولا يتكلمون ولا
يعرفون شيئاً، وكثيراً ما شاهدنا شكلاً
مصنوعاً لثلاثة أشخاص يرمزون إلى هذا
التركيب، وإذا ما حاولنا قراءة كل كلمة
من هذه الكلمات فإننا نجد الفصاحة
فيها، بل إن هذا التعبير مأخوذ من قوله
تعالى في سورة البقرة (١٧١) ﴿صَمُّ

بَكْمٍ عَمِيٍّ فَهُمْ لَا يَعْقِلُونَ﴾ وسنقرأ ما
وقفنا عليه:

١٢٠٣- صَمُّ:

جمعُ الأصمِّ، والأصمُّ من به صَمَمٌ،
والصَمَمُ انسدادُ الأذن، وثَقُلُ السَّمْعِ، قال
الكميت:

أشِيخاً كالوليد برَسَمٍ دارٍ

لْتَسْأَلَ ما أصمُّ عن السَّوَالِ

و تقول: تصامُ فلانٌ عن سماع الحديث،
أي أرى مُحَدِّثَه أَنَّهُ لَا يَسْمَعُ، أي أَنَّهُ
أصمُّ، قال الشاعر:

تَصَامْتُ حَتَّى أَنَا نِي نَعِيهِ

وَأَفْزَعَ مِنْهُ مُخْطِئٌ وَمُصِيبٌ

ومن الجاز قولك: هذه صخرة صماء،

وهذا حجرٌ أصمُّ، أي صلبة شديدة،

وصلبٌ شديدٌ.

١٢٠٤- بَكْمٌ:

جمع الأبكم، والأبكم العيُّ المُفْحَمُّ، أو

هو العيُّ بالجواب، أو هو الأقطع

اللسان، أو لا يَعْقِلُ الجواب، مأخوذ من

السِّبْكَمِ، والبَكْمُ الحَرَسُ مع العيِّ والبله،

وقد ميّزوا بين الحَرَسِ والبكم، فقالوا:

الْبَكْمُ أَنْ يُوَلَّدَ الْإِنْسَانُ وَلَا يَنْطِقَ وَلَا
يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ، أَمَّا الْخَرَسُ فَهُوَ الَّذِي
خُلِقَ وَلَا تُنْطِقَ لَهُ، وَمِثْلُ الْأَبْكَمِ الْبَكِيمُ
عَلَى وَزْنِ أَمِيرٍ، قَالَ الشَّاعِرُ:

فَلَيْتَ لِسَانِي كَانَ نِصْفَيْنِ مِنْهُمَا
بَكِيمٌ، وَنِصْفٌ عِنْدَ مَجْرَى الْكَوَاكِبِ
١٢٠٥-عَمِي:

جَمَعَ الْأَعْمَى، وَالْأَعْمَى مَنْ فَقَدَ بَصَرَهُ،
وَهَذَا مِنَ الْمَعْرُوفِ أَيْضًا، وَإِذَا قُلْتَ مَا
أَعْمَاهُ، فَإِنَّكَ لَا تَرِيدُ مَا أَعْمَى عَيْنَهُ، أَوْ
عَيْنَيْهِ لِأَنَّ مَا لَا يَتَزَيَّدُ لَا يُتَعَجَّبُ مِنْهُ،
وَأَمَّا قَصْدُ مَا أَعْمَى قَلْبَهُ، وَهَذَا تَمَّا
يُسْتَعْمَلُ كَثِيرًا وَقَدْ وَرَدَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ
كَثِيرًا، قَالَ تَعَالَى ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ
• وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ﴾ فَاطِر (١٩/٣٥) -

(٢٠) وَالْمَعْنَى مَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى عَنِ الْحَقِّ،
وَهُوَ الْكَافِرُ وَالْبَصِيرُ وَهُوَ الْمُؤْمِنُ الَّذِي
يُبْصِرُ رُشْدَهُ، وَلَا الظُّلُمَاتُ وَهِيَ
الضَّلَالَاتُ وَالنُّورُ وَالْهُدَى، وَلَا أَصْحَابُ
الْبَاطِلِ الَّذِينَ هُمْ فِي حَرٍّ دَائِمٍ وَأَمَّا لَا
يَعْقِلُونَ وَلَا يَفْقَهُونَ فَهُمَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ.

١٢٠٦-الصَّام:

نَلْفِظُ الْكَلِمَةَ خَطَأً بِتَشْدِيدِ الْمِيمِ وَفَتْحِهَا
الصَّامَ، فنقول: حَارَسُ الْمِرْمَى صَمَّامُ
الْأَمَانِ لِفَرِيقِهِ، وَتَقُولُ: هَذَا صَمَّامُ أَمَانٍ
لِلْكَهْرِبَاءِ أَوْ الْغَازِ، وَلَكِنْ اللَّفْظُ الصَّحِيحُ
هُوَ الصَّامُ بِكَسْرِ الصَّادِ وَتَخْفِيفِ الْمِيمِ،
وَهِيَ مِنْ: صَمَّ رَأْسَ الْقَارُورَةِ إِذَا سَدَّهُ أَوْ
شَدَّهُ، فَالصَّامُ السَّدَادُ وَالشَّدَادُ بِكَسْرِ
السَّيْنِ أَوْ الشَّيْنِ، وَهُوَ مَا يَدْخُلُ فِي فَمِ
الْقَارُورَةِ لِإِغْلَاقِهَا وَسَدِّهَا. وَجَمِيلٌ أَنْ
يُضْبَطَ هَذَا اللَّفْظُ صَحِيحًا فِي كُتُبِ
الْمَرَحَلَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ لِيَتَعَلَّمَ الطَّالِبُ صَحِيحًا
مِنْذُ صِغَرِهِ، وَلَكِنَّ الْوَاجِبَ أَنْ يُضْبَطَ
مَعْظَمُ اللَّفْظِ لِأَنَّ التَّعَلُّمَ فِي الْبَدَايَةِ يُؤَسِّسُ
لِجَلِيلٍ يَعْرِفُ الْقِرَاءَةَ، وَمَنْ يَعْرِفُ الْقِرَاءَةَ
يَبْدَأُ تَعَلُّمَهُ صَحِيحًا.

١٢٠٧-الصَّنْبُورُ:

تُلْفِظُ الْكَلِمَةَ بِضَمِّ الصَّادِ الصَّنْبُورَ، وَهِيَ
الْآلَةُ الْمَعْرُوفَةُ الَّتِي تُقَذِّفُ الْمَاءَ، أَوْ الْآلَةُ
الَّتِي يَسْرُلُ مِنْهَا الْمَاءُ، وَاللَّفْظُ لَيْسَ
مُسْتَحْدَثًا، بَلْ هُوَ قَدِيمٌ كَانَ يَعْنِي فَمَ
الْقَنَاةِ، أَوْ قَصْبَةً يُشْرَبُ مِنْهَا، كَانَتْ
تُصْنَعُ مِنَ الْحَدِيدِ أَوْ الرِّصَاصِ وَغَيْرِهِمَا،

وقيل: هي الثقبُ الذي يَخْرُجُ منه الماء، وكلُّ هذه المعاني هي بمعنى واحد، وهو ما نعرفه الآن.

١٢٠٨- الصَّنَوْبَرُ:

شجرٌ معروفٌ لكنَّ معظم معاجنا أهملته يتَّصف شجره بدوام انخضرار ورقه، وثمره كالمخروط فيه حباتٌ معروفةٌ تسمَّى أيضاً الصَّنَوْبَرُ باسم شجرها، ويُستعمل في أنواع من الطعام والحلوى، يعرفُ بارتفاع ثمنه، ويبدو أنَّ عدم استعمال المعاجم لهذا اللفظ ناتجٌ من أنه لفظٌ غير عربيٍّ بل هو لفظ فارسيٍّ محض.

١٢٠٩- الصَّنَجُ:

تُطلق الكلمةُ على آلة موسيقية مُعينة، لكن كثيرين يطلقونها على غير آلة؛ أي على أكثر من آلة، لكنَّ الأصل فيها شيءٌ يُتَّخذ من صُفْرٍ يُضْرَب أحدهما على الآخر، وقيل هو آلة ذات أوتارٍ يُضْرَب بها، لكنَّ الأول هو المعروف عند الجميع، قال الشاعر:

و مُسْتَجِبٍ تَخَالُ الصَّنَجُ يسمعه
إذا تُرَجَّعُ فيه القَيْنَةُ الفضلُ

و اللفظ غير عربي؛ لأنَّ فيه حرفين لا يجتمعان هما الجيم والصاد، ربَّما من هنا جاز اللفظُ على غير آلة. ومن يلعب بالصَّنَجِ يُسمَّى الصَّنَاجَ والصَّنَاجَةُ، مبالغة اسم فاعل، وقد لُقِّب الشاعرُ الأعشى بصناجة العرب لجودة شعره.

١٢١٠- الصَّنَدِيدُ:

(بكسر الصاد) تُطلق هذه الكلمة للدلالة على الشجاعة والقوة، فنقول: هذا رجلٌ صنديدٌ والكلمة فصيحة صحيحة، ومثلها (الصَّنْدِيدُ) وهو الشجاع، والحليم والجواد، والسيد، والملك، وجمعه الصناديدُ أي الساداتُ والأجوادُ، والحلماء. وهو الذي يتولَّى الولاية على القوم. ولا تُطلق الكلمة على الرجل فقط بل تُطلق على الريح الشديدة أيضاً قال الشاعر يصف الرياح:

عَفَثَهُ صَنَادِيدُ السَّمَائِ وَاتَّحَتَ
عَلَيْهَا رِيحُ الصَّيْفِ غُبْرًا مَجَاوِلُهُ
و تُطلق الكلمة أيضاً على الداهية الشديدة، أو الشديد من الأمور، كان الحسنُ يقول: «نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ صَنَادِيدِ

الْقَدَر» أي من دواهيهِ ونوائبه العظام.

١٢١١-الصندوق:

تُلَفَّظ الكلمة بضمّ الصاد الصندوق، وقد يجوز فتحها الصندوق وجمعه صناديق، ومن يصنع الصناديق يُسمَّى الصنّادِقي، والصندوق وعاء توضع فيه الثمار، أو الثياب، أو أي شيء آخر. واللفظ من المعروف الذي لا يزال يُستعمل.

١٢١٢-الصندل:

في هذا اللفظ أمران: أما الأول فهو الحذاء الذي يلبس بالقدم، ويكون من الجلد، له أشكال معروفة، يقال: إن لفظ الصندل غير عربي، قيل مرة معرّب عن سَندل بالسين عن الفارسية، وقيل إن الصندل إذا كان يعني الحذاء فهو لفظ يوناني الأصل، عرّفته كتب المعرّب والدخيل بأنه خفٌ بَنَعْلٍ متينٍ له قِشَاطٌ من الجلد يُثبت في القدم.

أما الأمر الثاني الذي يتصل بكلمة الصندل فهو أن الصندل شجرٌ أو خشبٌ طيّبُ الرائحة، له أنواعٌ كثيرة، الأحمر والأبيض، والأصفر، وصفه الأطباء بأنه

محلٌّ للأورام، نافعٌ للخفقان، والصُّدَاع، وضعف المعدة الحارّة.

١٢١٣-الصنارة:

هي آلة من حديد تُستعمل في صيد السمك، وتُلَفَّظ الكلمة بكسر الصاد لا فتحها، وتُطلق الكلمة أيضاً على الحديد التي تصنع بها المرأة الصّوف أو أي قطعة من الثياب تُحبك بها الخيطان، وهذه الكلمة مأخوذة من رأس المغزل، أو الحديد الدقيقة المُعَقِّفة التي تكون في رأس المغزل، بقي أن نشير إلى أمرين اثنين: الأول أن اللفظ دخيلٌ لا عربي، والثاني أن اللفظ بلا تاء مربوط صِنَار، ولكن من يُدَقِّقُ النَّظَرَ في الكلمة وفي معناها يجد أنها بالتاء (صِنارة) جائزة، ما دامت غير عربية، وما دام معناها الحديد، وما دام معناها الآخر الأذن، ومن يعرف شكل الصنارة يجد أن العقفة التي فيها تشبه الأذن، فلا بأس من اعتبارها صحيحة، ولا داعي لتخطئة من يستعملها.

١٢١٤-الصنّف:

لفظٌ معروفٌ يدلُّ على النوع أو الضرب

فيقال: هذا صِنْفٌ من الطعام، وصِنْفٌ من الشراب، وصِنْفٌ من الدواء، وصِنْفٌ من الكلام. وجمعة أصناف، وصنوف، تقول: أحبُّ صنوفَ الطعام كُلِّها، واقرأ صنوفَ التعبيرِ كُلِّها.

والفعل من صَنَّفَ، تقول: صَنَّفَ العالمُ في عددٍ من المعارفِ والعلوم وهو بمعنى ميز العلوم بعضها عن بعض، ومن صنف يُسمَّى المصنَّف، اسم فاعل من الفعل الرباعي

١٢١٥- صار أثراً بعد عين؛

يُطلق هذا التعبير للدلالة على عدم ظهور الشيء أو اختفائه أو انمحائه، أو تبدده وتبعثره حتى لم يعد يظهر منه شيء، أو يظهر منه شيء، أو يظهر القليل منه، والتعبير في الأصل هو لا أثر بعد العين، والأثر هنا العلامة وهي عكس العين، فإذا كانت العين واضحة جلية وكان الأثر عكسه أو علامة خفيفة، فإذا ما تبدلت الحال واندثرت العين لم يبق منها إلا الأثر القليل، وهذا ما يؤدبه التركيب.

١٢١٦- انصاع؛

تقول وتقرأ وتسمع: انصاع فلان إلى أوامر معلمه، وانصاع الجنود إلى أوامر قائدهم، وانصاعت الدول الفقيرة لقرارات مجلس الأمم المتحدة، وتقول: لم تنصع «إسرائيل» لقرارات الأمم المتحدة، أي لم تلتزم بها، والواضح في استعمال هذا الفعل أنه يعني عدم الالتزام بالأوامر، واللاحق بالغير.

و يبدو أن التطور قد أصاب هذا الفعل ؛ لأنه لم يُستعمل إلا مجازاً، تقول: انصاع الرجل، إذا انقتل راجعاً ومرراً مسرعاً، وربما أخذ من معنى انقتل راجعاً، فكأنه غير اتجاهه الذي كان فيه جاء في حديث الأعرابي «فانصاع مدبراً» أي ذهب سريعاً.

١٢١٧- الصياغ والصواغ؛

تقول: هؤلاء مجموعة من الصياغ يعملون بصياغة الفضة والذهب، ونقرأ هؤلاء مجموعة من الصواغ، وتسمع الكلمتين (الصياغ) و (الصواغ)، وتحر أي اللفظين هو الصواب، ونقول: اللفظان

صحيحان، وهما جمعُ لكلمة (صائع)،
ومثلها صُواعٌ بالفتح وصيَّاعٌ والصَّائعُ أو
الصُّواعُ، أو الصَّيَّاعُ هو من يعملُ في
الصَّيَّاعَةِ. تقول: هذا صُواعٌ للحلي؛
والصَّيَّاعَةُ هي الحرفة، وهو ممَّا نلفظه
صحيحاً وأصله الصُّواعَةُ قلبت الواو ياءً
لتحرُّكها وانكسار ما قبلها، رُوي عن
أبي رافع الصَّائع «كان عُمرُ يمازِحني
يقول: أكذبُ النَّاسِ الصُّواعُ يقول:
اليومُ وغداً».

و هذا كُلُّه من الفعل صاعَ يصوعُ،
تقول: صاعَ فلانُ الشَّيْءَ يصوعُه صوغاً،
إذاهيَّاه على مثال مُستقيم، وسبَّكه عليه
فانصاعَ، ومنَ الجَّازِ: صاعَ اللهُ تعالى فلاناً
صِيعَةً حَسَنَةً أي خَلَقَه خَلِيقَةً حَسَنَةً،
وتقول: هذا حَسَنُ الصَّيَّاعَةِ أي حَسَنُ
الْعَمَلِ، وقيل: هذا حَسَنُ الخَلِيقَةِ والقَدِّ،
وصِيعَ على صِيعَتِهِ أي خَلَقَ خَلِيقَتَهُ.

و يُتَّصَلُ بهذا ما نَسَمَعُهُ من لَفْظِ النَّاسِ:
هذا مَصاعُ جَمِيلٍ، كذا قولُهم: اشترِيتُ
مُصاعاً يقصِّدون قِطْعاً من الذَّهَبِ، وهذا
لَفْظٌ مِنَ الصَّحِيحِ الفَصِيحِ، فالْمَصاعُ

(بفتح الميم) هو الحُلِيُّ المَصوغةُ، اسمُ
مفعولٍ لما صِيعَ أي ما صُنِعَ من الحليِّ
ويتصل بهذا أيضاً أنَّ (الصَّاعَةَ) تطلقُ جمعاً
مثلُ الصَّيَّاعِ والصُّواعِ وهي مثلُ سَيِّدٍ
وسادَةٍ، فمفردُها صِيعٌ.

و يتصل بهذا أيضاً قولُنا: صاعُ كَلاماً
جَمِلاً، أو صاعُ شِعراً عَذباً رقيقاً، إذا
وَضَعَه ورَتَّبَه، وهذا من الجَّازِ، تقول:
صِيعَةً هذا الأديبُ مُحْكَمَةً قَوِيَّةً إذا
جاءَتْ مَرْتَبَةً واضِحَةً على هَيْئَةٍ ما،
وتقول: صِيعَةُ الأمرِ كذا وكذا أي هَيْئَتُهُ
التي يَبْنِي عليها.

١٢١٨- الصَّالَةُ، والقَاعَةُ:

انتشرت هاتان الكلمتان انتشاراً واسعاً،
فقرأ هنا وهناك: صالاتُ الجلاء للأفراح،
وصالةُ الفيحاء للأفراح، وصالاتُ فندق
كذا ترحب بكم، ومنذ فترة ليست
بالبعيدة صرت تقرأ لافتة على محلات
الحلاقة صالة فلان، وصالة فلان للحلاقة
والتجميل، بعد أن عُدِّلت، وكانت
صالون، فكنت تقرأ صالون فلانة
للحلاقة وصالون فلان للحلاقة الرجالية،

فظنّ كثيرون أنّ المعنيين بالتعريب - وفي مقدمتهم المؤسسة العربية للإعلان - قد انتسبوا إلى الأمر واستدركوا الخطأ، فصححوا كلمة صالون ووضعوا بدلاً عنها كلمة صالة، ثم صار الواحد منا مع مرور الأيام يقرأ صلوات الجلاء للأفراح بخط ذهبي عريض، وصالة العدوي للأفراح وغيرها الكثير الكثير الذي انتشر في معظم شوارعنا، وفي معظم مدننا، كما صار الواحد مع مرور الأيام يظنّ أنهم ميّزوا بين القاعات والصلوات، فيقرأ قاعة المتني، وصالة المتني، وقاعة أمية، وصالة أمية، وكأنهم يقولون لنا إن كلمة صالة للأفراح، أما كلمة قاعة فهي للاجتماعات الرسمية وغير الرسمية، فنادرًا ما تسمع هذه صالة الاجتماعات بل قاعة الاجتماعات ونادرًا ما تسمع هذه قاعة للأفراح بل صالة للأفراح، وتقول: لا صحة البتة لكلمة صالة، إنما هي هروب من خطأ هو صالون فوقنا في الخطأ مرة أخرى . فهل نستطيع الآن أن نخلع تلك اللافتات من أماكنها العامة والخاصة؟! ما

دام عندنا مرادف بالعربية وهو القاعة. أظن لا.

أما القاعة فأصلها القاع، والقاع هي أرض سهلة واسعة مستوية، لا حزونة فيها، ولا ارتفاع ولا انخفاض، قال تعالى في سورة طه (٢٠/١٠٥-١٠٦-١٠٧).

﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْجِبَالِ فَقُلْ يَنْسِفُهَا رَبِّي نَسْفًا • فَيَذَرُهَا قَاعًا صَفْصَفًا • لَا تَبْقَى فِيهَا غِوَجًا وَلَا أَمْتًا﴾ وقال الشاعر يصف ناقة:

و إذا تعاورت الحصى أخفافها
دوى نواديه بظهور القاع
أما القاعة فهي مساحة الدار، وجمعها قاعات.

قال الشاعر:

و هل تركت نساء الحي ضاحية
في قاعة الدار يستوقذن بالغبط
ثم صار معناها ما يعرف الآن كقاعة المحاضرات، وقاعة الاجتماعات وغيرها فهي لفظ مولّد عن جذر عربي، مثله مثل كلمات كثيرة دخلت اللغة العربية واعترف بها اللغويون، والمجامع اللغوية،

وصارت كأنها عربية، وحق لنا أن نستعملها بدلاً من اللفظ الأجنبي الذي بدأ ينتشر في أماكن كثيرة من جنابنا وما يحيط بنا، وما نرجوه أن تخطو المؤسسة العربية للإعلان، والمؤسسات الإعلامية كلها خطوات بل خطوة في سبيل التعريب الذي كنا نفاخر به، لكن كثيرين لم يرق لهم هذا وظنوا أن الأعجمي أو الأجنبي أجمل، نأمل هذا من ندوة أو ندوات تنتشر كل يوم وكل شهر وكل عام في كل قطر من أقطار العربية.

١٢١٩- الصَّوْلُجَانُ:

هي مثل كل كلمة اجتمع فيها الصَّادُ والجيم فهي غير عربية، وهذا دليل من دلائل معرفة الدخيل على العربية، والكلمة الآن يُقصدُ بها آلة موسيقية ولا نكاد نخطئ في لفظها، ولكن كانت تعني العودَ المُعَوَّجَ، وقيل: هي عصاً يُعْطَفُ طرفُها يُضْرَبُ بها الكرة على الدواب، وقيل جاء معناها لأن العصا التي اعوجَّ طرفها خِلقة في شجرتها فهي مُحَجَّنٌ،

لذلك قيل الصَّوْلُجَانُ هي المُحَجَّنُ.

١٢٢٠- الصُّوَى:

هذه الكلمة من الكلمات القليلة الاستعمال، يقال: هذه السُّنُونُ صُوى في طريق الشاعر، ويقال: كانت حِكْمُ الحكيم صُوى في طريقنا. والكلمة تعني الأعلام المنصوبة المرتفعة. كالرايات في طريق ماء، جاء في حديث أبي هريرة «إنَّ الإسلامَ صُوى ومنازٌ كمنارِ الطريق» وقيل: الصُّوى أعلامٌ من حجارة منصوبة في الفياثي والمفازة المجهولة يُسْتَدَلُّ بها على الطريق، قال ليبد:

ثم أصـدرناهما في واردٍ

صادرٍ وهـم صُواه قد مثـلٌ
و يلاحظ من خلال كلامنا أن الكلمة بصيغة الجمع، ويجوز أن تكون للإفراد، فإذا كانت جمعاً فالفرد منها الصُّوة، بتضعيف الواو، وقد يجوز أن يكون الجمع أصواءً.

١٢٢١- الصِّيرة:

لا يزال هذا اللفظ يُستعمل عند أهل القرى والأرياف أي عند الفلاحين

والمزارعين ؛ لأنه المكان الذي تُحبس فيه
الأغنام والماعز والأبقار، . فهو -إذن-
الخطيرة، أو الزريبة، وكانت تُبنى من
خشب وأغصان الشجر والحجارة، وجمع
الصيرة صِير وصِير، جاء في الحديث «ما
من أحدٍ إلّا وأنا أعرفه يومَ القيامة،
قالوا: وكيف نعرفه مع كثرة الخلائق؟
قال: أرأيت لو دخلتَ صيرةً فيها خيلٌ
دُهمٌ، وفيها فرسٌ أغرٌ مُحجلٌ أما كنتَ
تعرفه منها؟».



باب الضار

١٢٢٢- الضان:

معروف وتُخَفَّفُ العامة فتقول: الضان، يقال: هذا لحمٌ ضانٌ وهذا لحمٌ ضانٌ والضأن جمع الضائن، والضائن من الغنم ذو الصُوف، والأنثى ضائنةٌ وهو خلافُ الماعز، ويجوز الجمع الضوائن، جاء في الحديث «مَثَلُ قُرَاءٍ هَذَا الزَّمانِ كَمَثَلِ غَنَمٍ ضَوائنَ ذاتِ صوفٍ عِجافٍ» ومن المجاز وصف الرجل بالضائن إذا كان ضعيفاً، تقول هذا رجلٌ ضائنٌ أي لئِنْ كَأَنَّهُ نَعِجَةٌ، وقيل: هو الذي لا يزالُ حسنَ الجسمِ مع قلةِ طَعْمٍ.

١٢٢٣- الإضبارة:

هذه الكلمة صحيحة فصيحة تقول: وضع فلانٌ أوراقه في إضبارة، وهي ما تَضُمُّ أوراقاً في موضوع واحد، وتعني الملفُّ أيضاً، وقد شاع استعمال هذه

الكلمة في عهد دواوين الإنشاء، وانتشر استعمالها الآن كثيراً، وقد وردت في المعاجم بفتح الهمزة الأضبارة وبكسرها الإضبارة إضافة إلى عدد من الألفاظ التي لا تستعمل البتة وكانت تعني الحزمة من الصحف ضُم بعضها إلى بعض.

١٢٢٤- الضابط:

لفظٌ معروف يُستعمل لرجل الشرطة أو الجيش، فتقول: هذا ضابطٌ شديدٌ، وهذا ضابطٌ نظاميٌّ. واللفظ صحيح، مأخوذٌ من الفعل ضَبَطَ، أي حَفِظَ بالحَزْمِ فهو ضابطٌ وكأنَّ المعنى الأصلي للكلمة يُلَخِّصُ ما يجب أن يكون عليه الضابط، فهو الضَّبْطُ والحَزْمُ واللزوم، وعدم المفارقة..

١٢٢٥- الضَحْل:

أصلُ اللفظِ أن يُطْلَقَ على الماء القليل، ثم استعير فصار يستعمل لكلِّ قليلٍ، يقال: خير فلان ضَحْلٌ، وعِلْمُ فلانٍ ضَحْلٌ، وتقول بدا العلم ضحلاً عند فلان، وتقول: هذا النبع ضَحْلٌ في مياهه. ويتصل بهذا اللفظ الفعل اضمحل، تقول:

اضمحل الشيء واضمحل الماء،
واضمحل الشيء إذا ذهب.

١٢٢٦- الضاحية:

نستعمل هذه الكلمة كثيراً، نقول:
ضاحية دمر، وأسكن في ضاحية عدرا،
والمعروف للجميع أن الضاحية أماكن
تقع في خارج المدينة، والكلمة فصيحة،
أخذت من ضواحي النخل، وهي ما
كانت خارج السور والضاحية هي
الظاهرة البارزة من النخيل الخارجة من
العمارة التي لا حائل دونهما، ويقال للبادية
الضاحية، وربما أخذ اللفظ من هذا المعنى
لكننا نعلم فيها البناء للسكن، وهي ضد
ما كانت عليه، يقال ولي فلان على
ضاحية مدينة كذا، ويقال باع فلان
ضاحية أرض، إذا باع أرضاً ليس عليها
حائط وقريب من هذا ما يُطلق على
ضواحي الخوض

أي نواحيه، جاء في حديث عمر (رضي الله عنه)
«أنه رأى عمرو بن حريث فقال: إلى
أين؟ قال إلى الشام، أما أنها ضاحية
قومك» أي ناحيتهم.

١٢٢٧- المضخة:

آلة تُستعمل في ضخ المياه، والنَّفط،
وغيرهما. وهي من الألفاظ الفصيحة على
وزن اسم الآلة، وكانت تُستعمل منذ
القديم وكانت تُصنع من الخشب. قيل
في تعريفها: قَصْبَةٌ في جوفها خشبة يُرمى
بها الماء من الفم، أما الفعل منه فهو انضخَّ
أي انصبَّ، و انضخَّ هو الدفع.

١٢٢٨- لفظ الضد، وما يتصل به:

في لفظ (الضد) عددٌ من الملاحظات،
منها ما هو معروف، ومنها ما هو بحاجة
إلى توضيح

١- معنى الكلمة:

كلنا يعرف أن الضد هو عكس الشيء،
فالأسود ضد الأبيض، وفوق ضد تحت،
والحياة ضد الموت، والكبير ضد الصغير
ويمكنك عكسُ الجمل، فتقول:

الأبيض ضد الأسود وتحت ضد فوق.

وهكذا. فلا حاجة إلى التعليق على هذا

لأنه واضحٌ معروفٌ من قبل الجميع.

٢- تأتي كلمة الضد بمعنى التَّد أو الشَّبه،

قال تعالى في سورة فصلت (٩/٤١) ﴿قُلْ

أَنْتُمْ لَكُمْ كُفْرُونَ بِالَّذِي خَلَقَ الْأَرْضَ فِي يَوْمَيْنِ
وَيَجْعَلُونَ لَهُ أَندَادًا ذَلِكَ رَبُّ الْعَالَمِينَ ﴿١٩﴾

٣- تُستعمل الكلمة في الإفراد والتثنية والجمع، أي دالة على واحد منهم، أي لا تختص بالمفرد كما يظن بعضنا، قال تعالى في سورة مريم (٨٢/١٩) ﴿كَلَّا سَيَكْفُرُونَ بِعِبَادَتِهِمْ وَيَكُونُونَ عَلَيْهِمْ ضِدًّا﴾
٤- الضدُّ اسم معرب، أي أن حركات الإعراب الثلاث تلحق آخره، الفتحة أو الضمة أو الكسرة، لا الفتح فقط كما يظن بعضنا فتقول:

السَّوَادُ ضِدُّ الْبَيَاضِ، فالضدُّ هنا مرفوعة، لأنها خبر للمبتدأ السَّوَادِ، فهي مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة، وتقول رأيت هذا الأمرَ ضِدُّ ذاك، فالضدُّ هنا مفعول به ثانٍ للفعل رأى فهي منصوبة بالفتحة الظاهرة، وتقول: كلُّ شيءٍ جاوزَ حدَّه انقلبَ إلى ضِدِّه، وواضح أن ضِدَّ جاء اسماً مجروراً بحرف الجر (إلى).

٥- ويتصل بحالة الإعراب ما نفع فيه بالخطأ، وهو استعمال الكلمة في جمل كثيرة لكنها غير صحيحة كقولنا:

نحاربُ ضدَّ الأعداء، أو حاربنا ضدَّ الجهل والأمية، وقولنا: يلعب الفريق الوطني ضدَّ الفريق الأجنبي، واستعمال (ضدَّ) في هذه الجمل وأشباهها غير صحيح، لأن معناها يختلف عن المقصود، ويمكن تصحيح الجمل هذه بصيغتها الصحيحة، فتقول حاربنا الجهل والأمية، وحاربنا الأعداء، فها نحن حذفنا الكلمة وظلَّ المعنى المقصود، وفي الجملة الثانية يمكن أن تقول: لاغب فريقنا الوطني الفريق الأجنبي، وهكذا. وربما جاء هذا الخطأ من التفكير بمعنى الجملة، لأن من يواجه العدو ضِدُّه، ومن يواجه الفريق الآخر هو ضِدُّه أيضاً، هذا صحيح في المعنى المراد لكن لا صحة لصناعة الجملة النحوية إذ ليس لها إعراب صحيحٌ

١٢٢٩- ضَرْبَةُ مَعْلَمٍ:

ما من شك في أن هذا التعبير من التعابير المعاصرة الحديثة التي رُكبت من كلمتين صحيحتين، لكنهما لم تكونا تعينان ما تعينان الآن، فنقول: هذه ضربةٌ معلِّم، إذا أجاد المهني أو أي شخص عمله أو أتقنه

إِتْقَاناً جيداً، ولا يَهْمُ الآخَرِينَ إِنْ كَانَتْ
الإِجَادَةُ فِي الْعَمَلِ تَسِيءُ لِلآخَرِينَ أَوْ
تَقْدَمُ لَهُمُ الْعَمَلُ الْحَسَنُ، بَلْ إِنَّا كَثِيراً مَا
أَطْلَقْنَا هَذَا التَّعْبِيرَ عَلَى السَّلْبِ مِنَ
الْأَعْمَالِ، فَإِذَا مَا اخْتَلَسَ أَحَدُهُمْ مَبْلَغاً
كَبِيراً مِنَ الْمَالِ وَلَمْ يَعْرِفْ بِهِ أَحَدٌ قَلْنَا:
ضَرْبَةً مَعْلَمٌ، وَإِذَا مَا اسْتَطَاعَ إِنْسَانٌ أَنْ
يَغْشَى الْآخَرِينَ قَلْنَا ضَرْبَةً مَعْلَمٌ. فَمُسْكِينَةٌ
كَلِمَةٌ مَعْلَمٌ الَّتِي تَطُورُ مَعْنَاهَا فَصَارَتْ
تُؤْخَذُ لِكُلِّ مَنْ يَرِيدُ أَنْ يَعْمَلَ، وَيَتَقَنَّ
عَمَلَهُ لِيَكُونَ مَعْلَماً فِي عَمَلِهِ.

أَمَّا التَّعْبِيرُ فَمَاخُذٌ مِنْ كَلِمَةِ «ضَرْبَةٌ»
وَنَعْنِي بِهَا مَا يُوَثِّرُ فِي الْعَمَلِ وَهُوَ مَعْنَى
مَجَازِي بِلَا شَكٍّ، وَكَلِمَةُ «مَعْلَمٌ» الَّتِي
تَعْنِي أَيَّ صَاحِبِ مَهْنَةٍ. فَاسْتَعْمَالَ
التَّعْبِيرِ هَذَا صَحِيحٌ، وَهُوَ نَاتِجٌ مِنْ قُدْرَةِ
اللُّغَةِ عَلَى التَّرْكِيبِ وَالْإِضَافَةِ بَيْنَ
أَلْفَافِهَا، وَهَذَا يَزِيدُ مِنْ ثَرَوَتِهَا إِذَا أَحْسَنَّا
الْعَمَلَ فِي كَلِمَاتِهَا، وَيَكُونُ عَمَلُهَا مِثْلَ
ضَرْبَةِ مَعْلَمٍ.

١٢٣٠- ضَرْبُهُ عَلَى يَدِهِ:

تَقُولُ: ضَرْبَهُ عَلَى يَدِهِ، وَيُقَالُ مِنْ ضَرْبِكَ

عَلَى يَدِكَ؟! تَقْصِدُ مِنْ أَجْبَرِكَ أَوْ أَلْزَمَكَ
عَلَى فَعْلٍ هَذَا الْأَمْرُ أَوْ ذَاكَ؟! وَالتَّعْبِيرُ مِنْ
مَجَازِ اللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ يُقَالُ: ضَرْبَهُ عَلَى كَفِّهِ
إِذَا كَفَّهِ عَنْ شَيْءٍ، أَوْ إِذَا مَنَعَهُ مِنْ أَمْرٍ
مَا، وَفِي حَدِيثِ ابْنِ عُمَرَ «وَأَرَدْتُ أَنْ
أَضْرِبَ عَلَى يَدِهِ» أَيَّ أَعْقَدَ مَعَهُ الْبَيْعَ،
لَأَنَّ مَنْ عَادَةَ الْمُتَبَايَعِينَ أَنْ يَضَعَ أَحَدُهُمَا
يَدَهُ فِي يَدِ الْآخَرِ عِنْدَ عَقْدِ التَّبَايَعِ . وَمِنْ
الْمَعَانِي لِهَذَا التَّعْبِيرِ حَجَرٌ عَلَيْهِ.

يُقَالُ: ضَرْبَ الْقَاضِي عَلَى يَدِهِ إِذَا
حَجَرَهُ.

١٢٣١- الضَّرْبِيَّةُ:

قَدْ يَكُونُ هَذَا اللَّفْظُ مِنْ أَكْثَرِ الْأَلْفَافِ
بُغْضاً عِنْدَ النَّاسِ عِنْدَ سَمَاعِ اللَّفْظِ وَلَكِنْ
هَذَا عِنْدَنَا وَعِنْدَ غَيْرِنَا، وَاللَّفْظُ عَلَى كُلِّ
حَالٍ فَصِيحٌ صَحِيحٌ، أَمَّا مَعْنَاهُ فَهُوَ كَمَا
جَاءَ فِي الْمَعَاجِمِ، الضَّرْبِيَّةُ: وَاحِدَةٌ
الضَّرَائِبِ، وَهِيَ الَّتِي تُؤْخَذُ فِي الْأَرْصَادِ
وَالْجَزِيَّةِ وَنَحْوِهَا، وَمِنْهُ ضَرْبِيَّةُ الْعَبْدِ. أَيَّ
غَلَّتْهُ وَالضَّرْبِيَّةُ مَا يُؤَدِّي الْعَبْدُ إِلَى سَيِّدِهِ
مِنَ الْخَرَاجِ الْمَقْرَّرِ عَلَيْهِ وَفِي الْحَدِيثِ «كَمْ
ضَرْبِيَّتِكَ» وَفِي حَدِيثِ الْإِمَاءِ اللَّاتِي

كانت عليهن لمواليهن ضرائبُ يقال: «كم ضريبةُ عبدك في كل شهر»

وهذا كله من الضريبة المادية، ولكن يلاحظ أن هذا اللفظ قد تطور معناه فصار يؤدي معنى معنوياً فيقال: هذه ضريبة الشهرة، وهذه ضريبة الأمانة، وهذا من الفصيح أيضاً.

١٢٣٢- ضرب أخماساً لأسداس:

وهي عبارة مما يُستعمل كثيراً ولكن يستعمل خطأ كتابةً ومعنى، أما كتابةً ويتبعها اللفظ فنقول - خطأ - ضرب أخماساً بأسداس بالباء والصواب باللام ضرب أخماساً لأسداس، ثم إننا نستعمل هذه العبارة عندما نريد التعبير أن أحدهم يفكر كثيراً، والصواب غير هذا، إذ يجب أن نستعمل هذه العبارة إذا أردنا أن نعني المكر والخديعة، أو عن إنسان يريد شيئاً لكنه يظهر غير ما يريد، ولزيادة الإيضاح نقول: إن معنى كلمة ضرب هنا هو بين أو أظهر، وأصل الكلام أن الرجل إذا أراد سفرًا بعيداً عوداً إليه أن تشرّب خميساً وسدساً، حتى إذا سارت كثيراً

صبرت على العطش، قال أحدهم:

لكن رَمَوْكُمْ بشيخ من ذوي يَمَنِ

لم يدرك ما ضرب أخماساً لأسداس

١٢٣٣- ضربت الفوضى أطنابها:

تقال هذه الجملة عندما نريد أن نعبر عن انتشار الفوضى انتشاراً واسعاً، بعد حوادث مباراة رياضية، أو وقوع زلازل، أو حوادث سرقة. وقد لا يتوقع أحدٌ أو الكثيرون أن يكون لهذا التعبير صحة، ويظن أنه من لفظ العامة كغيره من التعابير التي تستعملها العامة في حالات اجتماعية. ولذلك لا يفكر كثيرون في العودة إلى ألفاظ أي تعبير للتأكد من صحته، ومن هذا ما نقف عليه الآن، وواضح أن اللفظ الذي يجب أن نعرفه هو أطناب، أما اللفظان الآخران فمن المعروف:

الأصل في الأطناب هو جمع الطنب وهو حبلٌ طويل يُشدُّ به سراقُ البيت، وقيل هو الخباء أو السراق نفسه، أي أنه يدل على المكان ومن هنا تُجيز استعمال التعبير السابق، لأنه الفوضى تنتشر في

مكان ما: وثمة جمع آخر للطَّب هو باللفظ نفسه مثل العُنُق للمفرد والجمع، وقد جمع الشاعر جمعي طنب في قوله:
إذا أراد انكراساً فيه عَنُّ له
دون الأرومة من أطناها طُنْبُ
ونشير إلى أن الفعل أطنب في قولنا:
أطنب الرجل في الكلام صحيح لأنه بمعنى بالغ فيه وأكثر.

١٢٣٤- تَضَرَّجُ:

نستعمل الفعل هذا عندما نريد التعبير عن التلَطُّخ بالدم فنقول تَضَرَّجَ فلانٌ بالدم، وتَضَرَّجَتِ جثث الشهداء بالدماء، والفعل صحيحٌ فكل شيء تلطخ بالدم أو غيره فقد تَضَرَّجَ.

إذن ليس التَضَرَّج يكون بالدماء، فقد تقول: تَضَرَّجَ الخدُّ إذا احمرَّ، يقال فلانٌ مَضَرَّجُ الخدين، ومن ثمة استعمل الفعل مجازاً، فقل: تَضَرَّجَتِ المرأة إذا تبرجت وتحسَّنت، وضَرَّجَ الكلام أي حسَّنه وزوَّقه، ويقال عن الكلام خير ما ضَرَّجَ به الصدِّق، وشرُّ ما ضَرَّجَ به الكاذب.

١٢٣٥- الضَّرِيحُ:

تقول زُرْتُ ضَرِيحَ البطل صلاح الدين الأيوبي، وتقول: هذا ضريحُ القائد الخالد، ويُقصد به مكانُ دَفْنِه، واللفظُ فصيحٌ صحيحٌ، وهو من الفعل ضَرَحَ، وتقول ضَرَحَ ضَرِيحاً للميت، إذا شقَّ وحَضَرَ ضَرَحاً له، والضَّرْحُ الشَّقُّ والحَفْرُ، وفي حديث دَفَنَ النبي (ﷺ) «نُوسِلَ إلى اللاحِدِ والضَّارِحِ فأيُّهُمَا سَبَقَ تَرَكْنَاهُ» أمَّا الضَّرِيحُ، فالقَبْرُ كُلُّهُ لَأَنَّهُ يُشَقُّ في الأرض شَقّاً، وقيل القبرُ بلا لَحْدٍ. ومن معاني الضَّرِيحِ أيضاً البعيد، قال أبو ذؤيب الهذلي:

عَصَانِي الْفَوَادُ فَأَسْلَمْتُهُ

ولم أَكُ ثَمَّا عَنَاهُ ضَرِيحاً
ويروى أَنَّ الضَّرِيحَ بَيْتٌ فِي السَّمَاءِ يُقَابَلُ
الْكَعْبَةُ فِي الْأَرْضِ، وَقِيلَ: هُوَ الْبَيْتُ
الْمَعْمُورُ.

١٢٣٦- الضَّرَّةُ

تُطْلَقُ عَلَى إِحْدَى الزَوْجَتَيْنِ الضَّرَّةِ (بضم الضاد) ونظن أنها من لفظ العامة لأننا نستفكُّه في الكلام عليها، بل هي من الفصيح الصحيح، ولكن لفظها بالفتح

الضَّرَّة، وهي من الفعل ضَرَّ، فهل عرفنا الآن لماذا تُكره الضَّرَّة؟ والضَّرَّتَانِ كُلُّ واحدة ضَرَّةٌ الأخرى، والاسم منها الضَّرُّ بكسر الضاد يقال: تزوج فلان على ضِرٍّ. وضُرٌّ بالكسر والضم، وسميت الضرَّتَانِ لأنَّ كلَّ واحدة منهما تضارُّ صاحبتهما، وكرِه في الإسلام أن يقال لها ضَرَّةٌ وقيل جارة.

١٢٣٧- الضَّرْسُ:

يُذَكَّرُ وَيُؤَنَّثُ، والتذكير أعلى، والضَّرْسُ أصلاً كالضَّرْبِ العَضُّ الشَّدِيدُ بالأضراس. جمعه ضُرُوسٌ وأضراسٌ قال الشاعر: ففَقِئَتْ عَيْنٌ وَطُنَّتْ ضِرْسٌ.

وللضرس معان كثيرة غير ما وقفنا عليه، منها الأكمة الخشنة، والمطرة الخفيفة، وطول القيام في الصلاة، والشيخ والحجر، واسم سيف، يقال له ضرسُ العير، قال الشاعر حين قتل أحدهم:

ضَرَبْتُ بِضِرْسِ الْعَيْرِ مَفْرَقَ رَأْسِهِ
فَخَرَّ يَصْبِرُ بِحَقِّكَ بَاطِلَةٌ

١٢٣٨- الضَّرُوسُ:

توصف الحربُ بالضُّروس كناية عن

شدتها أو شدة المَعَارِكِ فيها، واللفظُ فصيحٌ صحيحٌ مأخوذٌ من الضَّرْسِ وهو العَضُّ الشَّدِيدُ بالأضراس، أو هو اشتدادُ الزمانِ وعَضُّه، والضَّرْسُ معروفُ السنِّ القويَّةِ وأضراسُ العقلِ والحُلُمِ أربعةٌ يخرجن بعد استحكام الأسنان وهي من المعروف. فكلُّ هذا يؤيد معنى الضُّروس في هذه الصفة، والضُّروسُ في الأصل السِنَانَةُ السَّيِّئَةُ الخلق، والشديدة التي تذبُّ للدفاع عن ولدها. ثم تطور معنى الكلمة فقالوا: ضرسُته الحروبُ إذا جرَّبه وأحكمته فقليل: حربٌ ضروسٌ أي أكلٌ عضوضٌ.

١٢٣٩- التَضَارِيسُ:

يُقصدُ من هذه الكلمة الجبالُ، والوديانُ، والسهولُ، والمياهُ، أنهاراً أم بحاراً، أي كلُّ ما يتَّصلُ بعلمِ الأرض، فنقول: تضاريسُ هذه البلاد، ونقول تضاريسُ القارة، ونقول: إنَّ تضاريسَ القمرِ تشبهُ تضاريسَ الأرض. فهل هذا اللفظُ صحيحٌ وما جذرُه إن كان صحيحاً؟

جَذَرُ الكَلِمَةِ ض. ر. س والفعل (ضَرَسَ)

والضَّرْسُ هو العضُّ بالأضراسِ والضَّرْسُ الأرضُ التي نباتُها هاهنا وهاهنا، والمَطَرُ هاهنا وهاهنا أما (الضَّرْسُ) (بكسر الضاد) فهو السِّنُّ مذكراً أم مؤنثاً، وله معانٍ أخر ليس هنا موضعُها. ومن هذا الجذرِ الفعل (تَضَارَسَ) تقول: تضارَسَ البناءُ أو تَضَرَّسَ البناءُ إذا لم يستوِ أو لم يَتَسَقَّ، فَصَارَ كالأضراسِ فهي غيرُ مُتَسِقَةٍ، والتَّضَرَّيسُ في الياقوتة واللؤلؤة ضَرٌّ فيها ونَبْرٌ كالأضراسِ، أما التَّضَارِيسُ بمعناها الذي نَعَرَفُهُ الآنَ فهو لم يُذَكَّرْ في المعاجم القديمة ولكن يبدو أن معناها يُمكن أن يُؤخَذَ من المعاني التي تقدَّمتْ، فتَضَارِيسُ الأرضِ غيرُ مستوية، وغيرُ مُتَسِقَةٍ، وربما من هنا اقترأها مجمع اللغة العربية فعرَّفها فقال، تضاريس الأرض: ما على سطح الأرض من مرتفعاتٍ ومنخفضاتٍ.

١٢٤٠- الضَّرَامُ:

يقال: ضَرَامُ النارِ، ويقال: أضرمَ فلانُ النارَ، أي أشعلَ، واللفظان صحيحان، مأخوذان من ضَرِمَ أي احتدمَ من الجوع،

أو اشتدَّ جوعه وضرم الشيء إذا اشتدَّ حرُّه، وضرمت النار اشتعلت وأضرمتها فلانٌ وضرمها، إذا أوقدها.

أما الضرام فالأصل فيه دخانُ الحطبِ الذي يُسرع اشتعال النار فيه. أو هو الضَّعِيفُ اللَّيْنُ من الحطب، أو هو ما لا جمرَ له، أو هو ما اشتعل من الحطب. ثم جاز استعمال اللفظ مجازاً فقلَّ اضطرَمَ الشيبُ إذا اشتعل وكثُرَ.

١٢٤١- الضَّعْفُ

تُلَفِّظُ الكلمة بالحركات الثلاث الضَّعْفُ، والضَّغْفُ، والضَّعْفُ، فنقول هذا ضعِفٌ من فلان، وتقول بدا الضَّعْفُ على وجه المريض فما يدل على المرض والوهن يُلفظ بالفتح والضم. أما ما يُقصد بالمثل فهو الضَّعْفُ ويُلفظ بالكسر فقط فنقول: الستة ضِعْفُ الثلاثة، والثمانية ضِعْفُ الأربعة وهكذا، وضِعْفُ الشيء مثله وأضعافه أمثاله أو ما زادَ على المثل، أي أن استعماله لا يقصد به ضِعْفُ الشيء أو أكثر، قال تعالى ﴿مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا﴾ الأنعام (٦٠/٦)

أي عشر أضعافها.

١٢٤٢- أضغاث أحلام

تقول: كانت أمانيه أضغاث أحلام،
وتقول حلم الرجل بأحلام كثيرة لكنها
صارت أضغاث أحلام. ولفظ أضغاث
جمع مفردة (ضغث) بفتح الضاد، وهو
التباس الشيء ببعضه ببعض، والضغث من
الخبر والأمر ما كان مختلطاً لاحقيقة له
وهو من الفعل ضغث، تقول ضغث
الحديث إذا خلطه، والكلام الضغث هو
الكلام الذي لا خير فيه وجمعه أضغاث،
قال تعالى في سورة يوسف (٤٤/١٢)
﴿أَضْغَاثُ أَحْلَامٍ وَمَا نَحْنُ بِتَأْوِيلِ الْأَحْلَامِ بِعَالَمِينَ﴾.
وقد زادت المعاجم على اللفظ فقالت:
هي - أي الأضغاث - رؤيا لا يصح
تأويلها لاختلاطها والتباسها، جاء في
حديث عمر (رضي الله عنه) «أنه طاف بالبيت
فقال: اللهم إن كتبت عليّ إثماً أو
ضغثاً فامحه عني فإنك تمحو ما تشاء»
وتقول أتانا بضغث خير وأضغاث من
الأخبار أي ضروب منها، وقيل: سميت
الأضغاث أضغاث أحلام لأنها مختلطة

فدخل بعضها في بعض، ولم تتميز
مخارجها ولم يستقر تأويلها.

١٢٤٣- الضلع

تلفظ هذه الكلمة لفظين، الضلع على
وزن جذع، وهو مما يعرفه معظمنا،
والضلع على وزن عنب، وهو ما لا يعرفه
إلا القلة، ويبدو أن هذين اللفظين ظلاً
على الخلاف هذا من لهجتي تميم
والحجاز. أما ضلع فهو لغة تميم، قال
الشاعر:

ورمقـُـتُها فـُـوجـُـدُتُها

كالضلع ليس لها استقامة

وأما الضلع فهو لغة الحجاز، قال الشاعر:

هي الضلع العوجاء لست تقيمها

ألا إن تقويم الضلوع انكسارها

وجاء في الحديث «إن المرأة خلقت من

ضلع، وإن أعوج ما في الضلع أعلاها

فإن ذهبت تقيمها كسرناها» وأما جمعها

فهو ضلوع وضلوع وأضلاع، قال الشاعر

يصف ناقة:

وإذا أطفت بها أطفت بكل كل

لبض القوائم مجفِر الأضلاع

١٢٤٤- له ضلعٌ في الأمر:

تسمع: وكان للعدو ضلعٌ في تفجير السيارة المفخخة، وتسمع لهذا الرجل ضلعٌ في الاعتداء فيستعملون كلمة (ضلع) للتعبير عن اشتراك فلان بهذا العمل، أو أنه أثر في هذا الأمر، وهذا التعبير صحيح وأصله: قولهم «هم عليّ ضلع جائرة» أي مجتمعون عليّ بالعداوة، ويقال أيضاً هم عليّ ضلعٌ واحدٌ أي اجتماعهم، فمن يشارك بعمل تكون له ضلعٌ فيه، وقريبٌ من هذا. التعبيران التاليان: له يدٌ في هذا الأمر، وله إصبعٌ في هذا الأمر، فاختر أنت ما شئت فكله صحيح.

١٢٤٥- الضُّلُيعُ ب:

تقول: فلان ضليعٌ بكذا وكذا، إذ كان مجيداً في عمله، وتقول: تضلع فلان بعلم الرياضيات، أو اللغة، واللفظ من الفصيح مأخوذ من الضَّلَاعَة، وهي القوة وشدة الاضططلاع، تقول ضلّع الرجل فهو ضليعٌ. أي قوي شديد، وقيل هو الطويل الأضلاع أو العظيم الخلق، الضَّخْمُ من

أي حيوان حتى الجنّ، ومنه الحديث «أن عمر (رضي الله عنه) صارع جنياً فصرّعه عمر، ثم قال له: ما لذراعَيْكَ كأثهما ذراعاً كلب؟ يستضعفه بذلك - فقال له الجنّي: أما إني منهم لضليعٌ» أي عظيم الخلق شديداً.

ويبدو أن اللفظ فيما نستعمله الآن صار من المجاز، أخذ من المعنى الحسّي إلى المعنوي، والدليل الذي يؤيد الفعل اضطلع الذي نستعمله بكثرة فنقول اضطلع فلان بالأمر، إذا قوي، وتقول: فلان مضطلع بالأمر إذا كان يعرفه جيداً. وكلُّ هذا مأخوذ من الضَّلْع، وهو معروف من مخنيات الجنب، والضَّلْع لفظ مؤنث يقال: هذه ضلعٌ، وهذه أضلعٌ وضلوعٌ وأضلاعٌ.

وجاز فيه فتح اللام عند قبائل.

١٢٤٦- ضَمَخٌ:

تقول: ضمخ جسده بالطيب أو العطر، وتقول: ضَمَخَ رأسه بالطيب، وهذا صحيح فالضَمَخُ لَطَخُ الجسدِ بالطيب حتّى كأنه يقطر، جاء في الحديث «كان

يُضْمَخُ رَأْسَهُ بِالطَّيْبِ».

١٢٤٧- المِضْمَارُ:

نقول نزل اللاعبون إلى مِضْمَارِ الملعب، وتسمع يتهياً اللاعبون على مِضْمَارِ الملعب، ويقال مِضْمَارِ الملعب واسعٌ يتسع لتسعة لاعبين، ويُقصد بكلمة المِضْمَارِ الإطار الذي يحيط بالملعب، واللفظُ من الفصيح الصحيح، كان يعني في البداية مِضْمَارِ الخيول المتسابقة، ثم صار يعني مِضْمَارِ الملعب الذي يكون فيه اللاعبون جاء في المعاجم المِضْمَارُ الموضع تُضْمَرُ فيه الخيلُ ويكونُ غايةً ووقتاً للأيام التي تُضْمَرُ فيها الفرسُ للسباق، أو للركض على العدو أما تَضْمِيرُ الخيلِ فهو أن تشدُّ عليها سروجُها وتجلَّلُ بالأجلة حتى تعرقَ ويُحمَلَ عليها غلمانٌ خفافٌ يجرونها، وأما المِضْمَرُ فهو الذي يَضْمَرُ خيله لغزوٍ أو سباقٍ، جاء في الحديث «أنه خَطَبَ فقال: اليومَ مِضْمَارٌ وغداً السباق والسابق من سبق إلى الجنة»

١٢٤٨- التَضَامِنُ:

ليسَ في الجَذَرِ (ضَمِنَ) كلمةٌ بمعنى

التضامنِ التي نَقَصْدُ بها القوَّةَ بعدَ اجتماعِ بعضِنَا إلى بعضٍ كقولنا: إننا نفتقدُ إلى التضامنِ العربي، وقولنا نفتقدُ إلى التضامنِ القوي، وقولنا: إن التَضَامِنَ العربيَّ يجعلنا نقف في وجه العدو.

لكنَّ كلمة (التضامن) تجدها في الجذر (ض م م) والضمُّ هو ضمُّك الشيء إلى الشيء، والفعل منه ضمَّ تقول ضَمُّهُ إليه يضمُّه ضمًّا فانضمَّ وتضامَّ.

ومنه الفعل تضامَّ تقول: وتضامَّ القومُ إذا انضمَّ بعضهم إلى بعضٍ، وتضامَّ هذا هو بمعنى تضامنَ الذي نستعمله أو أن هذا هو أصلُ اللفظِ تضامُّمٌ، فأبدلتِ الميمَ نوناً فصارت (تضامن)، وأما الجذر (ضمن) فإنه يختلف كلُّ الاختلاف عن ضمم، ومنه الضامن الكفيل، ومنه ضمَّن الشيءَ أودَّعه، ومنه قولك: تضمَّن الكتابُ أبحاثاً كثيرة، إذا اشتمل عليها.

١٢٤٩- الضَّنَّاءُ:

يُطلق هذا اللفظُ على الأولادِ، ولا سيما

عندما نريد أن نعبر عن حبنا الكبير لهم، وهذا اللفظ مخففُ الهمز مأخوذٌ من الفعل ضنأ، تقول ضنأت المرأة، وضنئت وأضنأت إذا وكدت، فالمرأة ضانئ وضائئة والضنء كثرة النسل، أو هو الولد نفسه، وهذا ما نستعمله ويُطلق الضانئ أيضاً على الماشية، وربما من هنا جاز استعمال الضانئ للخراف دليلاً على صغر سنّها وطيب لحمها، ولكن بتخفيف الهمز الضانئ، وهذا لم يرد في لغات القدماء، ولكن لا شيء يمنع من تخفيف الهمز ما دام ورد بكثرة في العربية.

١٢٥٠- على ضوء وفي ضوء؛

ومن هذا نستعمل كثيراً على ضوء وفي ضوء، وكان كثيرون منّا إلى وقت ليس بالبعيد لا يستعملون إلى على ضوء، وبدأنا نسمع (في ضوء)، بل إن بعضهم صحّح فقال على ضوء خطأ، وفي ضوء هو الصحيح ربّما لأنه استعمال الأول كثير، ونقول: بل اللفظان صحيحان على ضوء وفي ضوء، تقول قررت الأمر على ضوء ما قرأت، وتقول: سأعمل كذا في

ضوء ما أرى . والقريب إلى أذهاننا جميعنا قول الفرزدق في وصف الذئب:

وبت أقد الزاد بيني وبينه

على ضوء نار مرة ودخان

فليس من خطأ في استعمال أيّ من الحرفين في كلمة ضوء. ويتصل بهذا خطأ آخر أو تصويب آخر للفظ الضوء فهل هذا بالفتح الضوء أم بالضمّ الضوء، وهذا يشبه ما تقدّم إذ أننا لم نكن نلفظ الكلمة إلا بالفتح ثم بدأنا نسمعها بالضمّ، وصحّح أيضاً بعضهم قال الضوء صحيحة والضوء غير صحيحة، ونقول لا تخطئة بل اللفظان صحيحان، والضوء معروف هو النور وقيل بل الضوء أقوى من النور وقيل بل هما مترادفان، ومن قال بالوجه الأول استند إلى قوله تعالى ﴿جَعَلَ

الشَّمْسُ ضِيَاءً وَالْقَمَرُ نُورًا﴾ يونس (٥/١٠)

١٢٥١- ضاج؛

نستعمل هذا الفعل كثيراً فنقول مثلاً: ضاج فلان من الصوت، وضاج المريض من المرض. والفعل فصيح صحيح، وليس من لفظ العامة كما يُظنّ، جاء في المعاجم:

ضاج الشيء ضيحا إذا عدل ومال عنه، وضاج عن الحق مال عنه، وضاج السهم عن الهدف مال عنه والفعل يائي من ضيغ وثمة كلمات أخرى تستعمل قرية من هذا الفعل، كأن تعبر عن جمال ما مثل ضوج البنات، وضوج الوجه دليلاً على الكثرة في أمر ما. ويبدو أن لهذه الألفاظ أصلاً فصيحاً من الجذر الآخر ضوج الواوي يقال: تـضوِّج الواوي كثر أضواجه أي معاطفه، وضاج مال وأوسع. فإذا أخذنا المعنى أوسع نجد أن فيه ما يدل على الكثرة، وهذا يؤيد ما قلناه.

١٢٥٢- تـضوُّر جوعاً،

نستعمل هذا التعبير عندما نريد أن نعبر عن حال الإنسان الجائع كثيراً، تقول: يتـضوُّر جوعاً، تقول يتـضوُّر الطفل جوعاً، ويتـضوُّر الفقراء جوعاً، فإذا كان الفعل صحيحاً فإنه لا يُستعمل مع الجوع فقط، بل مع كل حالات الشدة، والضعف التي تصيب الإنسان، لأن معنى التـضوُّر هو التلوي والصياح من وقع الضرب أو الجوع، يقال: تركت فلاناً

يتـضوُّر إذا تركته يُظهر الضر الذي به ويضطرب، جاء في الحديث «دخل رسول الله (ﷺ) على امرأة يقال لها أم العلاء وهي تتـضوُّر من شدة الحمى» أي تتلوى وتصيح وتتقلب ظهراً لبطن.

١٢٥٣- ضاق ذرعاً،

تقول: ضاق فلان ذرعاً بالأمر، وتقول ضيقت ذرعاً بأعمال زميلي، وتسمع: ضاق الناس ذرعاً بما يسمعون من أعمال العدو. وهذا من الفصيح، والذرع - هنا - يعني وسع الخلق، يقال: فلان واسع الذراع وواسع الذرع أي واسع الخلق، والذراع والذرع الطاقة، ومنه: ضاق بالأمر ذرعاً وذراعاً، وضاق به ذرعاً، أي ضعفت طاقته، وهو في الأصل مد اليد وبسطها، والقصير الذراع لا ينال ما يناله الطويل الذراع، ولا يطيق طاقته فـضرب مثلاً للذي سقطت قوته دون بلوغ الأمر والاقتدار عليه، قال الشاعر يصف ذنباً:

وإن بات وحش ليلة لم يضق به
ذراعاً ولم يُصْبِح لها وهو خاشع

باب الجلاء

١٢٥٤- طأطأ رأسه:

نستعمل هذا التعبير للدلالة على خفض الرأس، نقول: طأطأ فلان رأسه خجلاً، وطأطأ رأسه خوفاً. ويلاحظ أن استعمال هذا الفعل كيف كان، أي نستعمله عند الخوف والجبن والتواضع، فهل هذا صحيح؟ إن من يقرأ في معنى الفعل يجد أن هذا الفعل يُستعمل غالباً عند التواضع انحناءً لا عند الذلّ جاء في حديث عثمان رضي الله عنه «تطأطأت لهم تطأطؤ الدلالة» أي خفضت لهم نفسي كطامن أي انخفاض الدلالة على وزن قضاة جمع دال، وهو من ينزع الدلو فهو يخفضها كما يخفض الدلالة أو المستقون بالدلاء تواضعت وانحنيت. لكن لا نستطيع أن نخطئ مَنْ يستعمله في الذلّ فخفض الرأس يدل مرة على التواضع أمام من

نخجل منه، وأمام من نحترمه كالأبوين ومن هم أكبر منا سناً وقدرًا، وخفض الرأس يكون عند الهزيمة أو الوقوع في الخطأ أيًا كان هذا الخطأ، والخطأ غالباً ما ينم عن ذنب نقترفه، وما نرجوه ألا يخفض الواحد منا رأسه ويطأطئه ذلاً وخنوعاً بل احتراماً وتبجيلاً لنلقى مثله من الآخرين.

١٢٥٥- الطبيب:

كان اللفظ يُطلق على كل ذي حذق بعلمه، أي عالم، لأنه مأخوذ من الطب، والطب في الأصل الحذق بالأشياء والمهارة فيها، ثم صار مُخصّصاً بمن يشفي المرضى؛ لأنه عالم بالطب، عارف بمعالجة المرضى، قال الشاعر:

جاءت علي غرس طبيب ماهر

فهو يتحدث عن صفة غرسة النخل، جاء رجل إلى النبي (ﷺ) فرأى بين كتفيه خاتم النبوة فقال: إن أذنت لي عاجتها فإني طبيب، فقال له النبي (ﷺ) «طبيبها الذي خلقها لا أنت» وقال عنبرة:

إن تُغِدِّي دُونِي القِنَاعَ فَإِنِّي

طَبُّ بِأَخَذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلْتِمِ

و قال علقمة:

فإن تسألوني عن نساءٍ فإنني

بصيرٌ بأدواءِ النساءِ طيبٌ

والطبُّ علاجُ الجسمِ والنفسِ، حتى إنه

كان يُقصد به السُّحْرُ، قال الشاعر:

ألا مَنْ مَبْلَغُ حَسَانٍ عَنِّي

أطِبُّ كَانِ دَاوُكُ أَمْ جَنُونُ

١٢٥٦- الطَّابِعُ:

تلفظ هذه الكلمة على شكلين الطابِع

(بكسر الباء)، والطَّابِع (بفتحها) ويبدو

أن اللفظ الثاني استُعملَ فيما بعدُ ظناً أن

(الطابِع) لكثرة استعماله غيرُ فصيح،

نقول: هذا الطَّابِعُ العام على الناس،

وتقول: لهؤلاء الناس طابِع خاص، كما

يُطلق هذا أيضاً على الخاتم، وهو الذي

يُلصقُ على الرُّسائل التي ترسل إلى

الآخرين، واللفظان الطابِع والطَّابِع

صحيحان للمعنيين كليهما، لكن الأصل

للخاتم ثم صارَ يُستعملُ مجازياً على الخلق

الغالب على الإنسان .

١٢٥٧- التَّطْبِيعُ:

تسمع: تعملُ الدولتان على تطبيع

العلاقات فيما بينهما، وتسمع: تحاول

الدولتان إعادة تطبيع العلاقات، ويلاحظ

أن هذا اللفظ من المستحدث الحديث،

فلم نكن قد قرأناه أو سمعناه قبل عدد من

السنوات، وربما جاء هذا اللفظ بعد

معاهدات السلام التي وقعت بين بعض

الدول العربية والعدو الصهيوني

العنصري. وقد ينطبق المعنى المعجمي

للتطبيع على ما وُقِعَ، فمعنى التطبيع

التَّنجيسُ، قال الشاعر يزيدُ بنُ الطُّثيرة:

وأن تَخْلِطِي فِي الشُّرْبِ يَا لَيْلَ بَيْنَا

مِن الْكَذْرِ الْمَائِي شَرِباً مُطَبَّعاً

و المُطَبَّع هو الذي نُجِّسَ، والمَائِي هو

الذي تأبى الإبلُ شُرْبَهُ.

و الفعل من التطبيع هو طَبَّعَ، ومن معاني

طَبَّع أيضاً مَلَأَ، تقول: طَبَّعَ الإناءَ أو الدلو

تطبيعاً إذا مَلَأَهَا أو مَلَأَهُ. فلا صحة لما

يُستعمل بهذا المعنى .

١٢٥٨- الطَّبَّقُ:

يطلق بعضنا لفظ الطَّبَّق على ما يُوضَعُ

عليه الطعام، يقال: وضعت المرأة الطعام على طبق من القش، وكأنه الصينية التي يُقدّم فيها الطعام والشراب الآن، ومثله قولك: قدّم النصيحة على طبق من الذهب، و يُستعمل أيضاً في الرياضة، فنقول: قدّم له الكرة على طبق من الذهب لكنه لم يُسجل هدفاً.

و اللفظ هذا من الفصيح، والأصل فيه غطاء كل شيء، فكأنه الرداء أو ما يُمَدُّ على الطاولة ليوضع فوقه الطعام، وقيل الطَّبَقُ ما يؤكل عليه الطعام. ومما يتصل به الطَّبَق للورقة المزدوجة، وكأن فيه شيئاً من الصحة، إذا ما أردنا الجاز أو التوسع في اللفظ قليلاً.

١٢٥٩- الطَّبَلُ:

معروفٌ يُضْرَبُ به، وهو نوعان: نوعٌ له وجهٌ واحدٌ، ونوعٌ له وجهان اثنان جمعه أطبالٌ وطبولٌ، وصاحبه الطَّبَّال، واللفظ عربيٌّ فصيحٌ. ويتصل بهذا كلمة الطَّبْلَة وهي معروفةٌ عند عددٍ من الناس، تُؤخَذُ من خَشَبٍ تتخذُه النساءُ.

١٢٦٠- الطَّحَالُ:

تلفظ الكلمة بكسر الطاء لا بفتحها كما يلفظها عددٌ منّا، وهو لحمَةٌ يكون لوهاً أسوداً، عريضةٌ في بطن الإنسان وغيره؛ أي الحيوان، وتقع في جهة اليسار تلزق بالجانب. واللفظ مذكر، تقول: هذا طِحَال، وتقول: عالج الطبيب طِحَال المريض، أما جمعه فهو طُحُل، مثل كتاب وكتب.

١٢٦١- الطَّحْلَبُ:

تُلفظُ الكلمة الطَّحْلَبُ بضمّ الطاء واللام، والطَّحْلَب (بفتح اللام) وجاز الطَّحْلَب (بكسر الطاء واللام)، وهو خُضْرَةٌ تعلو الماء المُرْمَن، ويُشَبَّه القدماءُ كأنه نسجُ العنكبوت، والفعلُ منه طَحْلَبَ، يقال: طَحْلَبَ الماءُ إذا عَلَثَ الطَّحَالُ فهو مُطَحْلَبٌ، يقال: عَيْنٌ مُطَحْلَبَةٌ، وماء مُطَحْلَبٌ، قال ذو الرّمة:

عَيْنًا مُطَحْلَبَةً الأَرْجَاءِ طَامِيَةً فِيهَا
الضَّفَادِعُ وَالْحَيْتَانُ تَصْطَخِبُ
و يكادُ يكونُ لونُ الطَّحَالِ هو
الأخضر، لذلك قالوا: طَحْلَبَتِ الأرضُ
إذا اخضرت.

١٢٦٢- الطاحونة والمطحنة:

اللفظان صحيحان، و لكن تُلفظ المطحنة بكسر الميم لا بفتحها كما يلفظها عددٌ منا، وهما بمعنى واحد، ومثلهما الطاحون والطحانة، أما المطحنة فهي اسم آلة، وكذلك الطحانة، أما لفظُ المطحنة (بفتح الميم) اسم مكان وهو البيتُ المعدُّ للطحن. وهذا كله من الفعل طَحَنه يطحنه طحناً فهو مطحون وطحين.

١٢٦٣- طراً طارئ:

نقول هذه الجملة عند يدهمنا أمرٌ أو يفاجئنا أمرٌ لا نتوقعه ويعيقنا عن متابعة عمل ما، وهذه الجملة صحيحة فهي مؤلفة من فعل وفاعل، و يعني الفعل طراً أتى أو خرج فجأة، أي أتاهم الأمر وهم لا يعملون جاء في الحديث «طراً عليّ من القرآن» أي ورد وأقبل. ويتصل بهذا الفعل اسم الفاعل الطارئ الذي ركب مع الجملة فهو غالباً دليل مفاجأة، ولكن ليست جميلة بل فيها سوءٌ من هنا كان لفظ (الطارئة) يعني الداهية، أبعدها عنك الله.

١٢٦٤- الطرب:

نستعمل هذه الكلمة في وجهٍ واحدٍ من وجهين متضادين، أي أننا نستعملها في حالات الفرح، فكأننا نقول: تستعمل في حالات الحزن أيضاً، نعم، فهذه الكلمة من الأضداد. فالطربُ هو الفرحُ والحزنُ، فهو كلُّ حركةٍ أو خفةٍ تلحقك سواء تسرك أو تُحزّنك، وقيل: الطربُ حلولُ الفرح وذهابُ الحزن، وقد استعملت بمعنى الحزن والهَمُّ كثيراً قال النابغة الجعدي:

سَأَلْتَنِي أَمِّي عَنْ جَارِي
وَإِذَا مَا عَيَّ ذُو اللَّبِّ يَسْأَلُ
سَأَلْتَنِي عَنْ أَنْاسٍ هَلَكُوا
شَرِبَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ وَأَكَلُ
وَأَرَانِي طَرِباً فِي إِثْرِهِمْ
طَرِبَ الْوَالِهَ أَوْ كَالْمُخْتَبِلِ
فكَمَا نَعْلَمُ الْوَالِهَ هُوَ الشَّاهِدُ، الَّذِي فَقَدَ
عَزِيزاً، وَالْمُخْتَبِلُ هُوَ مَنْ جُنَّ عَقْلُهُ. وَمِنْ
مَعَانِي الطَّرْبِ أَيْضاً الشَّوْقُ، وَتَجْمَعُ عَلَى
أَطْرَابٍ، قَالَ الشَّاعِرُ:
اسْتَحْدَثَ الرُّكْبُ عَنْ أَشْيَاعِهِمْ خَبِراً

أَمْ رَاجَعَ الْقَلْبَ مِنْ أَطْرَابِهِ طَرَبٌ
أما الآن فإننا لا نستعمل هذه الكلمة إلا
في مجال الفرح، والسرور، فهناك ألفاظ
كثيرة تُستعمل تؤدي المعنى الآخر لهذه
الكلمة، وهذا ما يجعلنا نضع كل كلمة
في بابها.

١٢٦٥- الطَّرِيُوشُ؛

تُلَفِّظُ الكلمة بفتح الطاء كما نلفظها
جميعاً، وهو ما يوضع على الرأس، و
لا سيما عند الرجل، ومن ثمَّ خصَّصَ بلون
واحد وشكل واحد هو الأحمر العالي
على الرأس، واللفظ ليس غريباً بل لفظٌ
دخل لغتنا من التركية، وكان الأتراك
أول من استعمله ثم انتشر في بلاد العرب
ولا سيما في مصر والشام، ولا يزال
يُستعمل عند طائفة من الناس قليلة.

١٢٦٦- المَطْرَحُ؛

نستعمل هذه الكلمة كثيراً ندلُّ بها على
المكان، فنقول: وضعت الكتاب في
مطرح بعيد، ويظن كثيرون أنَّ اللفظ من
العامي، ونقول: بل هو من الفصيح، وهو
اسم مكان من الفعل طَرَحَ، وهو وزن

قياسي لاسم المكان مثل مَسْبَح، ومطبخ،
وملعب، وممشى، وغيرها كثير، قال ذو
الرمة:

أَلَا بِمَيِّ قَبْلَ أَنْ تَطْرَحَ النَّوَى
بَنَا مَطْرَحاً أَوْ قَبْلَ بَيْنِ يَزِيلُهَا
١٢٦٧- الطَّرْحَةُ؛

يُطْلَقُ هذا اللفظ على الغطاء الذي يُطْرَحُ
على الرأس والكتفين، ومن هنا جاز
استعماله للغطاء الذي تضعه العروس على
رأسها في يوم زفافها، وهذا اللفظ ليس
عامياً كما يُظنُّ، بل أقرته بجامع اللغة،
وقالت هو من الألفاظ المحدثّة التي
دخلت العربية أخيراً ووافقت أقيستها
وأوزانها.

١٢٦٨- اطَّردَ واضطربَ؛

تقول: اطَّردَ هذا الأمر، واضطرب هذا
الفعل وتقول هو مطَّرد ومضطرب،
فنقول: يطَّرد هذا العمل، وعمل هذا
مطَّرد إذا كان متتالياً متوالياً، ولكن
كثيرين يكتبونها مضطرد، بضاد وطاء،
أما الضاد والطاء فيكتبان في اضطرب
مضطرب، فنقول: اضطرب هذا في أمره

فهو مضطرب.

و يبدو أن هذين اللفظين وقع الخطأ فيهما من الإبدال والإدغام الذي يحدث في مثل هذه الكلمات، فوزن اطرِد واضطرب واطَّلَعَ واضطَّلَعَ هو افتعل وأصلُ الافعال طرد، ضرب، طلع، ضلع، ولما صار على وزن افتعل وجب أن تدخل التاء على هذه الكلمات فصارت اطرِد (بطاء ثم تاء) واضطرب (اططلع) فاجتمعت التاء مع الطاء أو الضاد فأبدلت التاء طاءً لمناسبة الحروف السابقة ثم أدغم في الحرف الشبيه به فصار اطرِد، واضطربَ واطَّلَعَ واضطَّلَعَ وبقي بلا إدغام في اضطلع، واضطرب.

١٢٦٩- استطرِد:

نستعملُ هذا الفعل ونقصِدُ به متابعة الحديث، فنقول مثلاً استطرِد فلانٌ في موضوعه، أو استطرِد الكاتب في عرض موضوعه، أو استطرِد الباحث في بحثه.

و استعمالُ الفعل استطرِد بهذه الجمل وأشباهها يُقصد به المتابعة والمواصلة غير صحيح، لأن معنى استطرِد هو الانتقال

من موضوع إلى آخر لا يتَّصلُ بالأول، كأن تتحدَّثَ عن التاريخ بعد الأدب، أو الجغرافيا بعد الشعر فإذا أردت المتابعة والمواصلة كان عليك أن تستعمل تابع، أو واصل، فتقول: تابع الباحث في بحثه أو واصل الكاتبُ عرضَ موضوعه. وقد يكون هذا التمييز بين الفعل وبين ما نستعمله من الأمور الصعبة، أو من غير المعروف عند كثيرين.

١٢٧٠- الطرطور:

تُلَفِّظُ الكلمةُ بضمِّ الطاء لا فتحها، يقال: هذا رجلٌ طرطورٌ ويقال: لا تكن طرطوراً يحترمك الناسُ، أي لا تكن تابعاً لغيرك ليس لك رأيٌ، واللفظُ فصيحٌ صحيحٌ، فالطرطورُ الوغدُ الضعيفُ من الرجال، والجمعُ طراطير، قال الشاعر:

قَدِ عَلِمْتُ يَشْكُرُ مَنْ غَلَامُهَا

إِذَا الطَّرَاطِيرُ اقْشَعَرُّ هَامُهَا

١٢٧١- المَطْرَفُ:

قِيلَ أَنَّ هَذَا اللَّفْظَ فِيهِ الضَّمُّ (المَطْرَفُ) لَكِنْ كُسِرَ تَخْفِيفاً فَصَارَ الْمَطْرَفُ، مِثْلَ الْمُصْحَفِ، وَالْمُخْدَعِ، وَالْمُغْزَلِ. وَجَازَ

الفتح المطرف.

أما معناه فهو رداءً من خَزْ مُرَبَّعٍ ذو أعلام. أي أنه نوع من أنواع الأردية، لكنه مخصَّص أو خاص، في حين نستعمله -الآن- لكل ثوب، أو رداء يُلبس فوق بعض الثياب، أو لنوع من الألبسة تُوضع على الكتف كأنه الشال أو الوشاح. وقد أخذ من الفعل اطَّرَفَ، أي جعل في طرفه العَلمان. جاء في الحديث «رأيت على أبي هريرة مطرف خَزٌّ» والطرَف معروف هو منتهى كل شيء، وتلفظه العامة بفتح الراء الطَّرف وهذا صحيح، لكن الأصل التسكين الطَّرَف، تقول: جلس فلان على طرف المقعد، وتقول: وضعت ملاحظة على طرف الصفحة.

١٢٧٢-الطَّرَفُ:

للطَّرَفِ معانٍ كثيرة منها العين، وقيل ليس له جمع، فنستعمل للمفرد والجمع، وقيل: بل جمعه الطوارف، قال تعالى ﴿لَا يَرْتَدُّ إِلَيْهِمْ طَرْفُهُمْ﴾ إبراهيم (٤٣/١٤) ومن معانيه منتهى كل شيء، وهو ما نعنيه عندما نقول: طرف الحائط وطرف

الكتاب وطرف الثوب، وهو بفتح الراء ويجوز على الأصل بالتسكين، وقد يكون استعمالنا «أطراف الأحاديث» من المجاز في هذا الاستعمال لأننا نعني به نهايات الحديث أو منتهاه، قال الشاعر:

ولما قضينا من منى كل حاجة
ومسح بالأركان من هو ماسح
أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا
وسالت بأعناق المطي الأباطح
وقال آخر:

أذكر من جاري ومجلسها
طرائفاً من حديثها الحسن
ومن حديث يزيدني مقّة
والحديث الموموق من ثمن
ويتصل بهذا طرفة العين أي لمحة سريعة،
نقول الأصل هذا في طرفة عين، وهو من طَرَفَ بصره، وطرف عينه إذا أصابها بشيء فدمعت.

ومنه أيضاً أطراف الإنسان يداه ورجلاه ورأسه فكأنهما منتهى الجسد وكذا الأطراف للأصابع وكذا أطراف الأرض

أشرافها وعلماؤها وهذا من المجاز، وبه
فسر قوله تعالى : ﴿أَنَا أَنَا تِي الْأَرْضُ نَقُصُّهَا مِنْ
أَطْرَافِهَا﴾ (الرعد ٤١/١٣).

أي موت علمائها وقيل موت أهلها
ونقص ثمارها، ومنه أيضاً أطراف الإنسان
أي أقاربه وهم أبواه، وأخوته وأعمامه
وكل قريب محرم لك.

١٢٧٣- الطريق:

وهي من الكلمات التي يكثر استعمالها،
فيقولون: سلك الشاعر الطريق التي رسمها
القدماء، ويقولون: إن هذه الطريق هي
الطريق التي يجب أن نسير عليها، أو
يقولون: سلك الشاعر الطريق الذي رسمه
له القدماء، وإن هذا الطريق هو الذي
يجب أن نسير عليه. فيؤثثون ويذكرون،
وأحياناً تسمع تصويماً أو ترجيحاً للتأنيث
على التذكير، ونقول التأنيث والتذكير
صحيحان، وقد فضل التذكير على
التأنيث لا العكس، وبه نزل في القرآن
الكريم قال في سورة طه (٧٧): ﴿وَلَقَدْ
أَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَسْرِ بِعَبَادِي فَاضْرِبْ لَهُمْ

طَرِيقاً فِي الْبَحْرِ يَبَساً لَا تَخَافُ دَرَكاً وَلَا
تَخْشَى﴾ وقال في سورة الأحقاف (٤٦/
٣٠): ﴿قَالُوا يَا قَوْمَنَا إِنَّا سَمِعْنَا كِتَاباً أُنزِلَ مِنْ بَعْدِ
مُوسَى مُصَدِّقاً لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ وَإِلَى طَرِيقِ
مُسْتَقِيمٍ﴾

١٢٧٤- أطرق السمع:

نستعمل هذا التعبير عند التعبير عن
الإنصات الدقيق لشيء نريد أن نسمعه،
ويبدو أن لهذا التعبير صحة، فالطرق من
معانيه ضرب من أصوات العود، أو كل
صوت، أو نغمة.

١٢٧٥- بين المطرقة والسندان:

نستعمل هذه الجملة للتعبير عن حال
صعبة وقع فيها الإنسان، فكأنه صار بين
نارين، أو بين مشكلتين، فالمطرقة تضرب
الحديد على السندان، وفي التعبير كلمتان:
المطرقة تلفظ بكسر الميم وهي من أوزان
اسم الآلة كالمنقلة، والمروء، والمنجل
وغيرها. ولا يقع القارئ أو الكاتب في
خطأ لفظها، بل الخطأ يقع في الكلمة
التالية السندان، فترانا نسمعها - غالباً -

بكسر السين، والصواب الفتح (السندان)
ونرجو أن يُصحَّح عند القراءة، فلو
كانت النصوص تُضبط ضبطاً صحيحاً لما
وقع القارئ في الخطأ!!

نضيف فنقول: السندان بالكسر هو
الشديد من الرجال أو الذئاب أما
السندانة فهي الأتان.

١٢٧٦- الطازج أو التازة:

تقول: هذه ثمار طازجة، أو ثمار تازة،
وهذا طعام طازج أو طعام تازة، وهذه
ربطة خبز طازج، أو تازة، ونقصد بكلمة
طازج أو تازة أنها طرية.

وفي هذه الكلمة أمران، الأول أن الكلمة
لا تختص بالطعام أو ما يشاكله فقط، بل
تستعمل في مواضع أخرى وتكون بمعنى
الشيء الخالص أو المنقى، أو الصحيح،
أو الجيد ومن هذا ما جاء في الحديث،
قال الشعبي مخاطباً أبا الزناد «تأتينا بهذه
الأحاديث قسيّة وتأخذها منا طازجة»
أما معنى القسيّة فهو الرديئة، وأما
الطازجة فهو الخالصة المنقاة. والأمر الثاني
وهو ما يتصل بالمعنى أو التصويب نقصد

أن هذه الكلمة غير عربية، بل معربة
وصارت كاللفظ العربي لذلك يجوز أن
تقول طازج أو تازة.

١٢٧٧- الطسّنت:

تُلَفَّظ الكلمة بفتح الطاء وتسكين السين
الطسّنت، ويَلَفِّظُهَا العامة بالشين الطسّنت،
وليس بعامي، بل هو لغة في الطسّنت،
ولكن بفتح الطاء وتسكين السين، وهي
آنية ولكن اللفظ غير عربي بل معرب
لذلك جاز فيها أيضاً التذكير والتأنيث.

١٢٧٨- الطّعام:

نقف عند هذه الكلمة تعليقاً لا تصويماً لا
تخطئة لمن يستعملها، لأنها لفظ صحيح لا
يُخطئ فيه الواحد منّا لفظاً أو كتابةً، أو
معنى فالطّعام - أول ما أُطلق على البرّ
خاصةً والبرّ كما تعلم القمح، وبه فُسّر
حديث صدقة الفطر «صاعاً من طعام أو
صاعاً من شعير» ثم قُصد به ما يؤكل،
وما به قوام البدن، ويطلق على غيره
مجازاً، أو هو كل ما يؤكل ويُطعم من
الحنطة والشعير والتمر.

١٢٧٩- الطّغمة:

يستعمل هذا اللفظ على مجموعة من الناس، ويُوصف بلفظ يكاد يكون وحيداً، هو الحاكم، فيقال: الطُّغمة الحاكم، تقول: سقطت الطُّغمة الحاكم في بلاد كذا.

لكن هذا اللفظ غير موجود في المعجم أمّا ما في المعجم فهو من غير المستعمل، الطُّغام على وزن سحاب، والطُّغام: أوغاد الناس وأرذالهم، وهذا يؤدي المعنى الذي يُستعمل فيه الطُّغمة، قال الشاعر:

إذا كان اللبيب كذا جهولاً
فما فضل اللبيب على الطُّغام
ويطلق هذا اللفظ على الواحد والجمع.

وليس خاصاً بالناس، بل يُطلق على رُذال الطير والسباع، ومنه الطُّغامة يعني الأحق، قال الشاعر:

وكنت إذا هممتُ بفعل أمرٍ
يُخالِفي الطُّغامة والطُّغام
ومنه أيضاً: الطُّغومة والطُّغومية أي الحمق، أو الدناءة.

١٢٨٠- الطقوس؛

كثُر استعمالنا هذا اللفظ غير العربي،

فنستعمله لحالة الجو، ونستعمله للتقاليد الاجتماعية والشعائر الدينية، فنقول: حالة الطقس، أو الطقس اليوم جميل، أو الطقس غائم جزئياً، وهكذا ونقصد به حالة الجو فالجو هو الصحيح والطقس غير صحيح. كما نستعمل اللفظ نقصد به عادات وتقاليده معينة فنقول مثلاً: إن طقوس هذه البلاد تختلف عن طقوس البلاد الأخرى ونقول: إن الطقوس الأدبية، أو الاجتماعية أو السياسية. وزدنا فَدْخَلْتُ في كلِّ حقْلٍ فقالوا: طقوسُ الكتابة عند فلان، وطقوسُ القراءة، وصارت الكلمة من عناوين الكتب، والدواوين الشعرية، وكلُّ هذا غير صحيح، لأنَّ اللفظ غير عربي كما تقدم فلا يوجد جذرٌ في العربية (طقس)، أما ما يقابلها في العربية فهو الشعائر والمفرد منها الشَّعيرة، ومعنى الشعائر أعمالُ الحج، أو ما جُعِلَ علماً لطاعة الله، أو ما ندب الله إليها وأمر القيام بها، قال

تعالى في سورة المائدة (٢/٥)

﴿وَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَحِلُّوا شَعَائِرَ اللَّهِ﴾

١٢٨١- طَقُّ الحنك:

نستعملُ هذا التركيب كثيراً، نقول: هذا ليس كلاماً بل طَقُّ حنك، ونقول: يتصف فلان بطق الحنك، ونقول: هذه معروفة بطق الحنك، ونقصد بهذا وأشباهه أن صاحب الكلام لا يتكلم كلاماً صحيحاً، لكنه يلهو ولا قيمة لكلامه، وربما كان لهذا الاستعمال أصلٌ فصيحٌ فهو مأخوذ من كلمتين الطق والحنك، أما الطق فهو مصدرٌ أو حكاية صوت، ومنه الطقطقة، تقول: سمعت طقطقة الحجارة، وسمعت طقطقة الأسنان أو الأصابع أي فيه صوتٌ ما، وهذا صحيح، وأما الحنك فمعروفٌ هو باطن أعلى الفم أو أسفل اللحية، فالطقطقة التي تكون بالأسنان في الحنك لن تُفهم لأنها ليست كلاماً.

١٢٨٢- الأطلس:

هذا اللفظ غير عربي، وهي يُطلق على مجموعة من الخرائط والمصورات واللوحات الجغرافية الأرضية والفلكية، قيل هو دخيل، وقيل هو اسم مخلوق

خرافي جبار كان له دور في الميثولوجيا اليونانية حيث ثار على كبير الآلهة فكان نصيبه النفي، وكان عقابه أن يحمل القبة العلوية على منكبيه إلى الأبد. ولكن من يقرأ في المعجم العربي يجد أن ثمة كلاماً فيه من المعنى الذي نعرفه عن الأطلس كثيرٌ من الصواب، ونحن نقرأ هذه المعاني ونترك لمن لهم القرار بالحكم، تقول: طَلَسَ الكتابَ يَطْلِسُهُ مَحَاهُ لِيُفْسِدَ خَطَّهُ، ومثله طَلَسَهُ، والطلس بكسر الطاء الصَّحِيفَةُ أو الصَّحِيفَةُ المَمْحُوتَةُ أو لم يُنْعَم مَحْوُهَا. والطلس أيضاً الوسخُ من الثياب، والأطلس الثوب الخلقُ والذئبُ الأطلسُ هو الذي تساقط شعره، أو هو الذي في لونه غيرةٌ إلى السواد، قال الفرزدق:

وأطلسَ عسالٍ وما كان صاحباً

دعوت بناري موهناً فأتاني

فهل هذه المعاني والكلمات تدلُّ على

الخريطة؟ وهل سُمِّي الكل باسم الجزء؟

١٢٨٣- الطلاس:

يعرف من يستعمل هذا اللفظ أنه يعني

أشياء مبهمة غامضة وهذا الصواب، وقد

يطلق أيضاً على السرّ، لأنه مُبهم وغامض.

لكنّ هذا اللفظ فيه خلاف عن أصله، فبعضهم يقول فارسيّ أعجميّ، وبعضهم يقول بل عربيّ اسمٌ للسرّ المكتوم، وأضاف المعاجم أنّ هذا اللفظ كثير استعماله عند الصوفية، فيقولون: سرّ مطّلسم، وحجاب مطّلسم، وذات مطّلسم. والجمع طلاسّم، ويلاحظ أننا استعملنا الجمع لا المفرد، وكذا لا نستعمل الفعل منه، وإن كانت العامة تستعمل فعلاً من الحروف نفسها بالمعنى نفسه، وهو طلمس. يقال: طلمس الرجل بعد تناول هذا الطعام، ويقال طلمس عقل الطفل فلم يعد يستطيع الفهم. وتقول: إنّ هذا الفعل مستعمل بدلاً من الفعل طلمس.

جاء في المعاجم: طلمس الرجل: كره وجهه وقطبه، وكذلك طرمس وطلمس وطلسم الرجل أطرق مثل طرسم. وأضاف هذه المعاجم: الطلمس على وزن سبطر اسم للسرّ المكتوم.

هذا لفظ آخر فيه خلاف يبدو أنه يصعب علينا الوصول إلى إجابة مقنعة عنه، فإمّا أن يعود هذا إلى لهجة من اللهجات، أو إلى تبديل الحروف بعضها مكان بعض، وقد يكون هذا في الأصل لهجة محلية، وإمّا أن يكون الجذر ثلاثياً أضيف إليه حرف فتبدّل المعنى، وهذا ما نجده في معظم الأفعال أو الألفاظ فوق الثلاثية.

١٢٨٤- اطلع واضطلع:

نقول اطلع فلان بعلم النحو، أو بعلم اللغة، ونقول اطلع الصيدلي بعلمه، واطلع الطبيب باختصاصه، ونريد أنه تمكن من علمه وأجاد فيه ولكنّ هذا غير صحيح، فالفعل اطلع يفيد الاطلاع على الشيء سواء كان اطلاعاً حقيقياً أم مجازياً أي معنوياً، فنقول اطلع فلان على البحث ثم قوّمه، ونقول اطلع فلان على الأوراق المتصلة بهذا العمل فهو مطّلع، أما الصواب في الجمل السابقة فهو اضطلع، فنقول: اضطلع هذا العالم بعلمه، واضطلع العامل بعمله، وهو من

الاضطلاع، والاضطلاع من الضلعة وجذرها (ضلع) وهي - الضلعة - القوة وشدة الاضطلاع، فهو مضطلع بهذا الأمر، ومضطلع لهذا الأمر أي قوي عليه، وتقول: ضلّع الرجل بعلمه أو عمله فهو ضليع به ومنه الحديث «أنّ عمر (رضي الله عنه) صارع جنياً فصرعه عمر، ثم قال له ما لذراعيك كأنهما ذراعا كلب - يريد أنه ضعيف - فقال له الجني: أما إني منهم لضليع» جاء في حديث علي (عليه السلام) في صفة النبي (ﷺ) «كما حمل فاضطلع بأمرك لطاعتك».

١٢٨٥- طلق وطلق وطالق؛

ثلاث كلمات من أصل واحد، فستعود معانيها كلها إلى الجذر. ولنقرأ:

١- طلق الوجه وطلق اليدين: نضيف - غالباً - كلمة طلق إلى الوجه، وطلق إلى اليدين، فتقول: فلان طلق الوجه، إذا كان ضاحكاً مشرقاً في ابتسامته وتعابير وجهه، وهذا من المجاز جاء في الحديث «أن تلقاه بوجه طلق» وجاز في الكلمة طلق، وقد روي الحديث السابق بها وقد

يعني طلق الوجه غير الإشراق والضحك، فقد جاز لنا أن نقول فلان طلق الوجه إذا كان سخيّاً، وكثيراً ما كان السخاء في الوجه والمعاملة أكثر من السخاء بالمال والطعام، على مبدأ العامة لاقني ولا تطعمني. أي لاقني بوجهه بشوش ضاحك ولا تطعمني. وكذلك جاز أن يطلق لفظ طليق على هذا المعنى، فنقول: فلان طليق الوجه إذا كان مستبشراً منبسط الوجه، جاء في الحديث «أفضل الإيمان أن تكلم أخاك وأنت طليق» ومن المجاز أيضاً قولك: يوم طلق وهو اليوم الذي يشرق فيه الضوء أو الشمس، ولا يكون فيه حرٌّ ولا قرّ يؤذيان، ولا مطرٌ، ولا ريحٌ، قال الشاعر:

ألا نبالي إذا بدّرنا الشّرقاً
أيوم نحس أم يكون طلقاً
ومثله الليلة الطلق التي لا برد فيها.
ويتصل بما تقدّم لفظ معروف هو

٢- الطالق للمرأة والرجل ومعناها معروف، لكن ثمة خلافاً على طالق فهل يجوز تأنيثها فيقال طالقة، والجواب نعم

يجوز تأنيث اللفظ، قال الشاعر:

أيا جارتِي بيَني فإنك طالقَة

كذلك أمورُ الناسِ غادٍ وطارقَة

أما جمع طالق فهو طُلُق، وأما جمع طالقَة فهو طوالق. والفعل من طالق وطالقَة، طَلَّقَ وطَلَّقَ على وزن نصرَ كَرَّم، تقول: طلقت المرأة من زوجها إذا بانت وابتعدت.

أما طليقُ اليدين الذي نستعمله فإننا نستعمله - غالباً - للحرِّ أو الذي تركَّ بعد سجن فصار حراً. لكنَّ الأصل في المعنى هو أن يُطلق على السَّمْع، ثم صار يُطلق على الأسير الذي أطلق إسناره ونُحِّلَ سبيلُه وهذا ما قصدناه ويعرفه جميعنا. ومثله طليقُ اللسان، وهو من كان فصيحاً ومن كان فصيحاً كان حراً لا يستعبده شيء، ولا يمنعُه الكلام أمرٌ آخر

١٢٨٦- أطلقه من عقاله:

جملة من الجمل التي يُعبَّر بها عن الإفراج عن الإنسان، أو حلّه ممَّا يقيدُه، فيقال: أطلق فلان فلاناً من عقاله أو كأنه تركه

لحرّيته يفعلُ ما يريد.

والعقال (بكسر العين) له عدة معان يمكن أن نستشفَّ من أحدها المعنى الذي يُراد في هذا التركيب، العقال: ما يُشدُّ به البعير، وكأنه الحبلُ أو القيد، ويمكن أن يكون استعمل مجازاً للإنسان، ونستطيع أن نجيزه لهذا، والعقال يضاف إلى لفظ المئين، وهو الشريف الذي إذا أُسرَ فُدي بمئتين من الإبل، وفي هذا المعنى ما يتصل بالمعنى الذي نحن بصددَه، قال الشاعر:

أساورُ بيضِ الدّارعين وأبتغي

عقالِ المئينِ في الصّباح وفي الدّهرِ

ومن معنى العقال زكاة عام من الإبل والغنم، جاء في حديث أبي بكر الصديق (رضي الله عنه) حين امتنعت العرب عن أداء الزكاة إليه «لو منعوني عقلاً كانوا يؤدّونه إلى رسول الله (ﷺ) لقاتلتهم عليه» وقال الشاعر:

سعى عقلاً فلم يترك لنا سبداً

فكيف لو قد سعى عمرو عقالين

لأصبح الحيُّ أوباداً ولم يجدوا

عند التّفريقِ في الهيجا جمالين

إنَّ المعاني الثلاثة التي جاء فيها العقال يتصل بعضها ببعض، ويؤكد الوجه الآخر، فمن يُشدَّ بالعقال أسر ومن أُسر وأريد الإفراج عنه فدي بالمال، والفدية قريبة من الزكاة ماداماً مالا يؤدي . وهذا من أهم خصائص العربية، ومن أكثر مميزاتا دقة في التعبير والأساليب ونتمنى لو نستفيد من هذا.

١٢٨٧- الطَّلْمَة؛

قد يعرف معنى الكلمة قومٌ دون قوم، ومَن يعرفها من يخبزُ في بيته كأهل الريف والقرى ، وهو الخبزُ الثخينُ السميك، ولا يزالُ يُصنَّعُ في عددٍ من الأفران، واللفظُ صحيحٌ فالطَّلْمَة هي الخبزُ، وتسميها الناسُ المَلَّةَ جاء في الحديث «أَلَّه مَرٌّ» (١) برجلٍ يُعاجُ طَلْمَة لأصحابه في سفرٍ وقد عَرِقَ فقال: لا يصيبه حرٌّ جهنم أبداً»

١٢٨٨- الطَّلَاوَة؛

نسمع هذه الكلمة بغير حركة، الطَّلَاوَة والطَّلَاوَة، يقولون في حديث فلان طلاوة، يُقصد بها شيءٌ حسنٌ، ومن يقرأ

في المعجم يجدُ أنَّ اللفظَ يجوز بالضم والفتح والكسر كما صححته بعض الكتب.

أما معنى الطلاوة فهو الريق الذي يجفُّ على الأسنان من الجوع، وقيل الطَّلَاوَة البقية من الطعام، وقيل طلاوة الكلاء القليل منه، ومن معانيها أيضاً الجلدة الرقيقة فوق اللبن أو الدم، وقيل الطَّلَاوَة ما يطلى به الشيء، وكان المعنى المستعمل مأخوذاً من المعنى الأخير.

١٢٨٩- الطَّلَاء؛

تستعمل الكلمة يُقصد بها الدهان، فنقول: طلاء هذا البيت جميل، ويقال: طلاء هذه الغرفة جيّد، والكلمة من فصيح اللغة أخذت من الفعل طلى ، يقال طلى الشيء بالهناء وغيره طلياً إذا لطنه، قال الشاعر:

كَأَنَّ الموقدينَ بها جمالاً

طلاها الزيت والقطران طال

والطَّلَاء في الأصل الهناء، أو القطران، أو كل ما طليت به ور بما استُعير اللفظ من المادة الكثيفة التي تكون لزجةً، فالطلاء -

أيضاً - ما طُبِّخَ من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه، وقيل هو الشراب المطبوخ من عصير العنب، وهو الرُّبُّ تقول: رُبُّ البندورة، ورُبُّ المِشمِش وغيرها. وأصل كلمة الرُّبُّ القَطْرَانُ الخائر الذي تُطلى به الإبل، ومنه الحديث «إِنَّ أَوَّلَ مَا يُكْفَأُ الإسلامُ كما يُكْفَأُ الإناءُ في شرابٍ يقال له الطَّلَاءُ»

١٢٩٠- انطلت عليه الحيلة:

يُقال هذا التعبير لمن خَدَعته الأمور ولم يتنبه عليها فوقع في ما وقع فيه وكأن إنساناً أراد خداعه واستطاع. والكلمة التي نحن بحاجة إلى شرحها لمعرفة صحة التعبير أو خطئه هي كلمة انطلت.

ليس في المعجم كلمة انطلى التي في الجملة السابقة، وليس فيه ما يشير إلى هذه الجملة لا من قريب ولا من بعيد، ولذلك نسأل كيف وصل إلى تعبيرنا واستعمالنا نحاول أن نقرب من المعنى، فنأخذ الفعل الثلاثي منه طلى، يقال: طلى البعير بطلية لطنحه بالطلاء، والطلاء الدهان والخمر وغيرهما. فهل يمكن أن

يُغَيَّرَ اللون الطبيعية كما تغير الخمر النفس؟ ربّما هذا إذا اردنا أن نعود إلى الأصل في المعنى، قال الشاعر:

هي الخمر تُكْنَى الطَّلَا

كما اللذْبُ يَكْنَى أبا جعدة
فالخمر، وان سُمِّيَتْ طَلَاءً أو حُسْنُ اسْمِهَا
فإن عملها قَبِيحٌ.

١٢٩١- الطامة:

توصف الكلمة بكلمة الكبرى، فيقال: الطامة الكبرى. تقول: وقعت الطامة الكبرى إذا أردت أن تعبّر عن مُصِيبَةٍ كبيرة، كالحرب، أو الزلزال، أو موت أحد الأصدقاء أو أحد الأهل. واللفظ صحيح بل تكفي كلمة الطامة لتعبّر عن المصيبة الكبيرة وليست بحاجة إلى الصفة، لأن الطامة تعني في الأصل القيامة، وسميت الطامة لأنها تُطْمُّ على كل شيء، أي تغمر كل شيء. ومن معاني الطامة أيضاً الداهية لأنها تغلب ما سواها وفي حديث أبي بكر «ما من طامة إلا وفوقها طامة» أي ما من داهية إلا وفوقها داهية، أما الفعل منها فهو من المعروف المستعمل

عند الجميع حتى العامة، تقول: طمّ الماء إذا غمر ما حوله وما علاه، وتقول: طمّ السيل القرى، وطمّ الثلج القرية.

١٢٩٢- أطنب في الكلام:

تقول أطنب فلان في كلامه، وأطنب في حديثه إذا أطال واستطرد وأفاض. وهذا هو المعنى لكنه كان مُخصّصاً أكثر، يقال: أطنب الرجل في الكلام إذا أكثر بالبلاغة في الوصف مدحاً كان أو ذمّاً، وأطنب في الكلام بالغ فيه سواء كان مدحاً أو ذمّاً، ويُلاحظ أن المعنى صار أوسع، يقال أيضاً: أطنب في الوصف إذا بالغ واجتهد، وأطنب في عدوه إذا مضى فيه باجتهاده ومبالغة. ثمّ تقدّم لاحظنا أن الفعل أطنب يتعدى بحرف الجر (في)، وأنّ هذا الفعل ليس خاصّاً بالكلام. بل بالكلام وغيره. ولكن من أين أخذ هذا الفعل؟ أخذ الفعل من الطُّنب، وهو جبل قوي يُشدُّ به سُرادق البيت، أو هو الوترُ وطُنَّبَ الخباء مدّه بالأطناب وشدّه، جاء في الحديث «ما أحبُّ أن يتي مُطْنَبُ بيتِ محمد (ﷺ) بيد أُنّى أحتسبُ

خطاي».

وقريب من هذا المعنى، أطنبت الإبل أتبع بعضها بعضاً في السير، أليس هذا كالحبل الطويل، ومثله قول الشاعر النمر بن تولب يصف مجرى النهر:

كَأَنَّ أَمْرًا فِي النَّاسِ كُنْتُ ابْنَ أُمِّهِ
عَلَى فَلَاحٍ مِنْ بَطْنٍ دِجْلَةٌ مُطْنَبٌ
١٢٩٣- طوبى:

تسمعُ عبارة طوبى لك، وطوبى لفلان، وتسمع طوباك، قال الشاعر:

مَرَّتْ بِنَا سَحْرًا طَيْرٌ فَقُلْتُ لَهُ
طُوبَاكَ يَا لَيْتَنَا إِيَّاكَ طُوبَاكَ
وفي هذه الكلمة قولان، الأول أن الكلمة غير عربية، بل سامية قديمة وجدت في أكثر اللغات، ولكن معناها بالعربية، والقول الثاني أنها من العربية، ومعناها الطَّيِّب، قال تعالى في سورة الرعد (١٣/ ٩) ﴿طُوبَى لِمَنْ هَدَىٰ وَحَسَنَ مَّتَابٍ﴾ ومعنى طوبى أيضاً الحُسنى، والخير جاء عن النبي (ﷺ) أن طوبى شجرة في الجنة، وقيل إنها من الهندية توبى (بالتاء) وتعني الجنة، جاء في لسان العرب أن طوبى لك هي

من كلام العرب، يقول العرب: طوبى
لك إن فعلت كذا وكذا، قال الشاعر:

طُوبَى لِمَن يَسْتَبْدِلُ الطَّوْدَ بِالْقَرْىِ

ورِسَالاً بِيَقْطِينِ الْعِرَاقِ وَفُومِهَا
والرَّسْلَ هُنَا اللَّبْنَ، والطود: الجبل، والفوم
الخبز والحنطة.

١٢٩٤- طَوْحٌ:

يقال طَوْحَ فلانٌ الغرضَ بعيداً، ويقال:
طَوْحَ اللاعبِ الكرةَ إلى خارجِ الملعبِ،
وطَوْحَ الموجِ الغريقَ إلى الشاطئِ،
ويقال: طَوْحَتِ الآمالُ الناسَ، ومثل
هذا كثيرٌ كثيرٌ ويُقصدُ بالفعل طَوْحَ
رمى بعيداً، والفعل فصيحٌ صحيحٌ
يقال: طَوْحَ وطَوْحَ بـ إذا رمى،
ويقال تطَوْحَ إذا رمى بنفسه ها هنا
وها هنا.

ومثل هذا قولك: طَوْحَتِ الطوائِحُ إذا
قذفته القواذفُ وكذلك أطاحت، قال
الشاعر:

لِيُبِكَ يَزِيدُ ضَارِعَ خُصُومَةٍ

وَمُخْتَبِطٌ مَّا تَطْيِحُ الطَّوَائِحُ

ومن معاني الفعل أيضاً طَوْحَهُ إذا رماه أو

بَعَثَهُ إلى أرضٍ لا يرجع منها، ومثل هذا
قولك طَوْحَهُ إذا أهلكه.

١٢٩٥- الطَّوْرُ:

التَّارَةُ، تقول زارني صديقي طوراً بعد
طورٍ، أي تارةً بعد تارةٍ، واللفظُ صحيحٌ،
قال النابغة:

فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتُني ضَيْلَةً

مِنَ الرَّقْشِ فِي أُنْيَاهَا السُّمُّ نَاقِعٌ

تَنَازَرُهَا الرَّاقُونَ مِنْ سُوءِ سُمِّهَا

تُطَلِّقُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا تَرَاجِعُ

وجمع الطور أطوار، تقول: مرَّتْ أطوارٌ

على حضارة الأمم، ويقال قضى العلماء

أطواراً في تقدّم العلم والتكنولوجيا.

ويقال: الناسُ أطوارٌ أي مختلفون على

حالاتٍ شتى، قال تعالى في سورة نوح

(١٤) ﴿وَقَدْ خَلَقْنَاكُمْ أَطْوَارًا﴾ أي ضروباً

وأحوالاً مختلفة.

١٢٩٦- المِطَافُ:

نستعملُ كلمةَ المِطَافِ مضافةً إلى كلمة

نهاية، فنقول نهاية المِطَافِ نقصدُ نهاية

الأمر، أو نهاية الوقت أو نهاية الزيارة.

والكلام من الفصيح مأخوذ من الفعل

طاف إذا دار، تقول: طاف الناس حول الكعبة، وطاف السياح على المدن الأثرية إذا جالوا وداروا، مثله الفعل طَوَّفَ بالتضعيف. تقول: طَوَّفَ الرجل إذا أكثر الطواف. وطَوَّفَ الناس أو الجراد إذا ملؤوا الأرض كالطوفان، قال الفرزدق:

على من وراء الرِّدْمِ لودَّكَ عنهم
لما جَؤا كما ماج الجرادُ وطوَّفوا
١٢٩٧- الطَّوْقُ،

معروفٌ هو الحَلِيُّ الذي يحوط العُنُقُ، أو هو كل ما استدار بشيءٍ، لأن الطوق في الأصل يستدير بالعُنُقِ. من هنا استعمل - مجازاً - كثيراً، تقول اجتمعت دول الطوق للمناقشة، وتقول: تتعرض دول الطُّوق لأحداث. والمعروف أن دول الطوق صارت تطلق على الدول التي تحيط بفلسطين.

ومن هذا المعنى استعير اللفظ للمجاز في الاستعمال، فيقال طَوَّقَهُ بجميله، وطَوَّقَهُ بالمعروف، وطَوَّقَهُ بالأصدقاء إذا أراد أن حوله أشياء كثيرة، أو أصدقاء يحيطون به

وكأنهم يدافعون عنه ويسندونه، وكأنهم أرادوا أن هؤلاء كالحُرَزَاتِ التي تزيّن الجيّد عندما تشكل طوقاً. وليس بعيداً عن هذا لأن من معاني الطوق أيضاً الوُسْعَ والطاقة، بل هو أقصى ما يمكن أن يفعله الإنسان بمشقةٍ وتعبٍ جاء في المجاز: طَوَّقَهُ بالسيف إذا قواه، وطَوَّقَنِي نعمة، وتقول: في عُنُقِي من نعمته طوقٌ، وتقول مالي بأداءٍ شكره طوقٌ.

١٢٩٨- طيلة- طوال

ما أكثر استعمال هذين اللفظين، تسمع عملت طيلة اليوم، وتسمع ظلّ اللاعبُ يتدرَّب طوال اليوم. وتسمع عمد الاحتلال طيلة فترة احتلاله على هدم المنازل. فهل اللفظان صحيحان؟ أم أن واحداً صحيحٌ، والآخر خطأ؟. الصواب طوال ومعناه مدى الدهر، فتقول: لا أكلمهُ طوالَ الدهر، ومثله طولٌ، فتقول لا أعملُ السوءَ طولَ الدهر. أما طيلة بكسر الطاء فهو بمعنى العمر، يقال أطال الله طيلتك، أي أطال الله عمرك. ومعناه الطُّولُ، قال الشاعر:

إنا محيوك فاسلم أيها الطللُ
وإن بليت وإن طالت بك الطولُ
ومثلهما الطولُ قال الشاعر:

أنا فلم ندفعه إذ جاء طارقاً
وقلنا له قد طال طولك فانزل

١٢٩٩- اليد الطولى

تقول: لفلان اليد الطولى في تطور
الفيزياء، ولفلان اليد الطولى في علم
الرياضيات. ويُقصد به أثرٌ كبيرٌ في هذا
العلم أو ذاك، والطولى مؤنث الأطول،
جاء في حديث أم سلمة «أنه كان يقرأ
في المغرب بطولى الطولين» أي بأطول
السورتين الطويلتين الأنعام والأعراف،
وجاء في الحديث أيضاً «أطولكن يداً
أسرع بي لحوقاً» أي أمدكن يداً بالعطاء
من الطول. ويلاحظ من الأمثلة وغيرها
أن هذا التعبير يستعمل في الحسن، والجيد
من الأعمال.

١٣٠٠- طوى كشحه:

هذا التعبير نقرؤه كثيراً، ونسمعه كثيراً
بين الكلام ونستعمله، لكن بعضنا لا
يعرف ما المقصود منه، أي أنه صار من

التراكيب الجاهزة للاستعمال في مواضع
كثيرة، ولكن يجب علينا أن نستعمله في
مكانه الصحيح لا أن نضعه كيف كان
ومتى شئنا.

تقول طوى كشحه على كذا إذا أضمره
وعزم عليه، وتقول طوى فلان كشحه
إذا مضى لوجهه أي أضمره وستره، قال
زهير بن أبي سلمى:

وكان طوى كشحاً على مسكنة
فلا هو أبداها ولم يتجمع
وقال آخر:

وصاحب قد طوى كشحاً فقلت له:
إن انطواءك هذا عنك يطويني
أما الكشخ في الأصل فهو ما بين الخاصرة
إلى الضلع، قال لبيد:

وآليت لا ينفك كشحي بطانة
لعضب رقيق الشفرتين مهند
أي موقع السيف.

١٣٠١- تطاير الشرر:

يقال تطاير شرر العيون إذا أردنا أن نعبر
عن غضب الإنسان، فكأننا نريد أن
غضب عينيه يصدر إشارات كأنها شرر

النيران الملهبة، وهو من الفصح الذي
استعمل مجازاً مأخوذ من تطاير الشيء إذا
تفرّق وذهب وطار، جاء في الحديث
«حتى تطايرت شؤون رأسه» أي تفرّقت
وصارت قطعاً. ومثله ما نقوله: تطايرت
أشلاء الجثث بعد الانفجار وتطايرت
النيران إذا ارتفعت وتفرّقت.

والمعروف أنّ التطاير سيكون إلى أعلى
كالطيران لذلك جاز استعمال الفعل على
ما طال وارتفع، فنقول تطاير شعرك،
وتطاير سنام الجمل، ولكن ما يلاحظ أننا
لم نستعمل هذا.

١٣٠٢ - الطير الكاسر:

نصف الطير بأنه كاسر عندما نريد التعبير
عن قوته وبأسه، ولكن لا نعرف ما
السبب في هذه الصفة، وقد نتوقع أنه
ليس فصيحاً؟ ونقول: بل اللفظ / الصفة
صحيح مأخوذ من كسر الطائر يكسر
كسراً، وكسوراً، إذا ضمّ جناحيه حتى
ينقض على فريسته. ومن هنا يقال مجازاً
عقاب كاسر، وباز كاسر، ونسر كاسر،
قال الشاعر:

كأنها بعد كلال الزاجر
وقسمه مَسْرُ عقاب كاسر
١٣٠٣ - الطيف:

لا يكاد معظمنا يستعمل كلمة الطيف إلا
دالة على الخيال، وهذا صحيح، لكن
للطيف معاني أخرى غير الخيال، والخيال
هنا يقصد به الطائف في المنام، فيقال:
طيف الخيال، تقول: زارني طيف الحبيب
وطيف الصديق في المنام. أي مجيء في
المنام، قال الشاعر:

ألياً لقومي لطيف الخيال

أرق من نازح ذي دلال
والفعل من الطيف طاف طيفاً ومطافاً،
قال كعب بن زهير:

ألى ألم بك الخيال يطيف

ومطافه لك ذكرة وشعوف
قلنا ليس الطيف بهذا المعنى، بل له معانٍ
أخر منها الغضب، وبه فسر قوله تعالى
﴿إِذَا مَسَّ طَائِفٌ مِّنَ الشَّيْطَانِ﴾ الأعراف (٧)
/ (٢٠١) وقيل الطيف الجنون، لأن الطيف
عندما يزور الإنسان يجعله يغضب وكأنه

المجنون، وقيل: إنَّ كلَّ شيءٍ يغشي البَصَرَ
من وسواس الشيطان طيفٌ وزاد كثيرون
للطيفِ معنى الجمال وكأنه مأخوذ من
طيف المحبوب، فصرنا نعبر عن الألوان
بالطيف، مثل ألوان قوس قزح لأنها
جميلة، وقد يكون هذا من المجاز الجميل.



باب الخلاء

١٣٠٤- أنشبت أظفارها:

نسمع هذا اللفظ كثيراً في استعمال يكاد يكون واحداً عندما نريد التعبير عن هجوم واحد على الآخر سواء كان حسياً أم معنوياً، تقول أنشبت المنية أظفارها، إذا هاجمت الإنسان تريد قتله أو القضاء عليه، وكلنا يحفظ قول الشاعر الهذلي أبي ذؤيب:

وإذا المنية أنشبت أظفارها

أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

ويتصل بهذا الفعل لفظ مستعمل مع لفظ آخر هو القوس والنشاب لنوع من السلاح كان يستعمل، والنشاب لفظ فصيح أيضاً، ولكن انتبه إلى أن النون تلفظ بالضم النشاب لا بالفتح، أما الفتح فهو لصانعه، أي من يصنع النشاب يُسمى النشاب على وزن المهن المعروفة

حداد، ونجار، وخباز وطحان.

١٣٠٥- المظفر:

تسمع هذا فوز مظفر، وتقول: عاد القائد مظفراً، وتقول: حقق الطالب نجاحاً مظفراً، وترانا لا نستعمل هذا اللفظ إلا في الحرب والجيش، ومثله الظفر، فتقول: حقق فلان ظفره، أي حقق ما يريد.

وقد لا يعرف معظمنا كيف وصل هذا اللفظ إلى هذا المعنى، وقد يُفاجأ كثيرون بالأصل في المعنى.

اللفظ مأخوذ من الفعل ظفر بمعنى غرز الظفر في الوجه، ومن يحقق نجاحاً يكون قد ظفر. فكأنه كان يحارب حتى يصل إلى ما يريد، من هنا استعمل اللفظ غالباً في الحرب وما يعاني فيه الإنسان لتحقيق مبتغاه، وأنت تعلم أن نشوب الأظافر في الوجه قوة، وهي كالسلاح الذي يُرفع في وجه العدو.

فالاستعمال الذي نقرؤه ونكتبه صحيح، وهو مما تطور معناه وواضح أنه تطور سليم

١٣٠٦- الظفر، والضفر:

ثمة فرق بين الظُّفَر (بالظاء) والضُّفَر (بالبضاد) ولكل واحد منهما معنى يختلف عن معنى الآخر، وقد وقع الخطأ في استعمال كلمة محل كلمة.

أما الظُّفَر فهو معروف للإنسان وغير الإنسان، لكن كثيرين يلفظونها خطأً بكسر الظاء وهي بالضم (الظُّفَر) ويجوز فيها الظُّفَر (بضم الفاء) وقد ميز الأقدمون فقالوا: الظُّفَر لما لا يصيد، والمخلب لما يصيد.

وأما الضُّفَر (بفتح الضاء وتسكين الفاء) فهو من الفعل ضَفَرَ، تقول: ضَفَرَ فلانُ الشعر ونَحَوَهُ إذا نسَجَ بعضه فوق بعضٍ، وتقول: ضَفَرَ الحبلَ إذا فتلَه، والضُّفَر هو كل خصلة من الشعر على حدة، كالضفيرة، وجمعها ضفائر، وهي غدائر المرأة جاء في حديث أم سلمة «أنها قالت للنبي ﷺ إني امرأة أشدُّ ضَفَرُ رأسي أفأنقصه للغسل؟»، أي أنها تعملُ شعرها ضفائر، فقال: إنما يكفيك ثلاث حَيَّاتٍ من الماء» ويتصل بالكلمة الظُّفَرُ والضُّفَرُ كلامٌ آخر هو قولنا: تضافر القومُ على

عمل ما، وقولنا: تضافرت الجهودُ على هذا العمل إذا تظاهرت واجتمعت وتقوت فيما بينها، جاء في حديث علي (عليه السلام) «عجبت من تضافرهم على باطلهم وغشكم عن حقكم»

قلنا يتصل بالكلمتين، أي أننا جوزنا أن نقول تضافرت وتظافرت (بالبضاد والظاء) وهذا صحيح، فقد ورد في المعاجم تظافروا إذا تظاهروا وهما بمعنى واحد، وقد أشار إلى هذا عددٌ ممن ألف كتباً فيها الفرق بين الظاء والبضاد، ومنهم ابن مالك، فلا حجة للتخطئة وليستعمل اللفظان ما دام صحيحين.

١٣٠٧-الظلامه:

تسمع هذه الكلمة في مواضع كثيرة، ولا سيما في الأحكام والقوانين عندما يشعر أحدنا أنه مظلوم، فيقول قدمت ظلامه للقاضي أو المحامي، واللفظ من الصحيح، لكن نستعمله في غير وجهه، فالظلامه هي ما تأخذه أو ما تطلبه من الظالم نفسه، فهو الحق الذي ظلمه الإنسان وجمعه المظالم، قال الشاعر:

مقّي تجمع القلب الذكي وصارماً
وأنفياً حياً تجتنبك المظالم

ومثل الظلّامة المظلمة، ويجوز في اللام
الحركات الثلاث، ولكن لا ترانا نلفظ إلا
بالضمّ، وأنت تعلم أنّ هذين اللفظين
يعودان إلى الجذر وهو الظلم، والظلم
معروفٌ أبعد الله عنك وأبعدك عنه،
وهو التصرف في ملك الغير ومجاوزة الحدّ
أو هو وضع الشيء في غير موضعه.

وقيل الظلم ثلاثة:

الأول: ظلم بين الإنسان وبين الله تعالى ،
وأعظمه الكفر والشرك والتفائق، لذلك
قال تعالى ﴿إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ﴾
لقمان (١٣/٣١)

الثاني: ظلم بينه وبين الناس، وإياه قصد
تعالى ﴿إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَظْلِمُونَ النَّاسَ﴾
الشورى (٤٢/٤٢)

الثالث: ظلم بينه وبين نفسه، وإياه قصد
بقوله تعالى ﴿فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ
مُقْتَصِدٌ﴾ فاطر (٣٢/٣٥)

وكل هذه الثلاثة في الحقيقة ظلم للإنسان

أو ظلم للنفس، فإن الإنسان في أول ما
يَهُمُّ بالظلم فقد ظلم نفسه، فإذا الظالم
أبداً مبتدئ بنفسه في الظلم. قال تعالى
﴿وَمَا ظَلَمَهُمُ اللَّهُ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ
يَظْلِمُونَ﴾ آل عمران (١١٧/٣).

أما الفعل من هذه الألفاظ فهو ظلم،
من أمثال العرب «من أشبه أباه فما
ظلم» فمن يظلم ظالم وظلوم، قال
الشاعر:

إذا هو لم يخفني في ابن عمي
وأن لم ألقه الرجل الظلوم
وتقول: ظلمي فلان حقي، قال الشاعر:
وأظلم بعضاً أوجعاً مؤرّب

وأعطي فوق النصف ذو الحق منهم
ويتصل بهذا الفعل فعل آخر يُستعمل
أيضاً، تقول: تظلمي فلان، ومنه قول
الشاعر:

تظلم مالي هكذا ولوى يدي
ولوى يده الله الذي هو غالبه
وتظلم منه شكا منه وشكا من ظلمه.
وما نرجو ألا يلحقك الظلم، فلا تتظلم

ولا تظلم غيرك، فالظلم مرتعه ونعيم.

١٣٠٨-الظلام والظلمة والظلماء:

الألفاظ الثلاثة بمعنى واحد، هو ذهاب النور أو خلاف النور أو عدمه، وهذا ما يعرفه جميعنا، ولم يبق المعنى محصوراً فيما تقدم فهو يعني أيضاً الجهل والشرك والفسق. والليلة الظلمة هي الليلة الشديدة الظلام، ومن الجاز يومٌ مظلم أي كثير شره، قال الشاعر:

فأقسم أن لو التقينا وأنتم

لكان لكم يومٌ من الشرِّ مظلمٌ

وكانت العرب تقول لليوم الذي فيه الشدة: يومٌ مظلم، حتى إنهم يقولون يومٌ ذو كواكب، أي اشتدت ظلمته حتى صار كالليل.

١٣٠٩-قلب له ظهر المجن:

تسمع قولهم: ترك فلان صديقه وقلب له ظهر المجن، ونسمع قلبنا له ظهر المجن، إذا تركناه بعد صداقة بيننا. وهذه - طبعاً - عادة تحكم كثيرين. وهي من الجاز المستعمل. أما المجن فهو الترس ومثله المجنة وجمعها المجان، جاء في

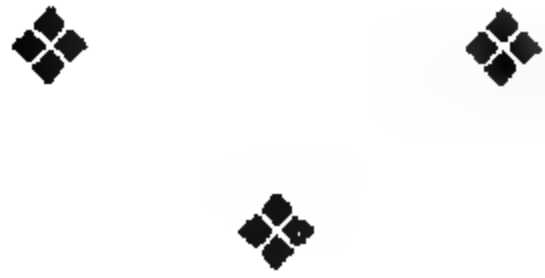
الحديث «كأن وجوههم المجان المطرقة». وجاء من الجاز عند القدماء قلب فلان مجنّه أي أسقط الحياء وفعل ما شاء أو ملك أمره واستبد به، قال الفرزدق:

كيف تراني قالباً مجنّي

أقلبُ أمري ظهره للبطن

١٣١٠-الظهير:

نستعمل هذا اللفظ للدلالة على القوة والشجاعة. فنقول: فلان ظهيري، وفلان ظهير أسرته، وفلان ظهير زوجته إذا كان قوياً صلباً شديد الظهر يدافع عن غيره. وهذا من الفصح مأخوذ من الظهر، ومن ثمة أطلق اللفظ على أحد لاعبي فريق كرة القدم، فنقول الظهير الأيمن والظهير الأيسر، ويكون اللاعبان على طرفي الملعب ومهمتهما أن يساندا بقية الفريق. واللفظ أيضاً في هذا التعبير فصيح.



باب العين

١٣١١- العباءة والعباية:

اللفظان صحيحان بالهمز، وبتخفيفه، وهي كساء مازال كثيرون يستعملونه ويلبس فوق الثياب، كان يُصنع من الصوف، و صار الآن يُستعمل لكل ثوب عريض سواء كان ثوباً من الحرير أو الجوخ، ولا فرق إن كان للرجل أو المرأة، فثمة أنواع من الثياب المتزلية تلبسه المرأة يُسمى العباية، وما يلاحظ أن ما يلبسه الرجل الآن يُصنع خصيصاً من نوع من أنواع القماش، ويلبسه في المناسبات الدينية والرسمية، ويُعتبر من الأثواب ذات القيمة الجيدة، ولا يكاد يلبسه إلا قلة قليلة ممن ترى فيه قيمة!

وقد يخطر في بالنا السؤال الآتي: من أين جاء هذا المعنى، وما صلته بالجذر؟ بل ما جذره، وكيف وصل إلى هذا المعنى؟

قد يجوز لنا أن نعيد هذا اللفظ إلى جذره، وقد نجد أن ثمة ربطاً بينه وبين الجذر، فالعبء هو الحمل من المتاع وغيره، قال زهير بن أبي سلمى:

الحامل العِباء الثقيل عن الـ

جاني بغير يد ولا شكر

أو هو الثقل من أي شيء كان، وجمعه كما هو معروف الأعباء، أي الأحمال والأثقال، فما الذي يمنع الصلة بين اللفظين ما دامت العباءة توضع على الكتفين، وليس لها أكمام في كثير من الأحيان كما توضع الأعباء على الكتفين؟ لا شيء يمنع، وهذا مما يعيدنا إلى أن كلمات الجذر الواحد تعود إلى الأصل غالباً.

١٣١٢- اعتبر وعد:

نريد للغة أن تكون طيعة، نستعملها سهلة، يفهمها القارئ والمستمع ولا نريد أن نضعها في قوالب جامدة، فنحسها عن الآخرين، لذلك لا بد من التأني في الحكم على استعمال كلمة ما، ولا بد من النظر في القاعدة ومن ثمة

الحكم عليها.

لقد تشدد كثيرون في منع استعمال الفعل (اعتبر) بمعنى (عد)، وقالوا إنه يعني الاعتبار والعظة، ولذلك فهو غير معنى عد، ونقول: إن الفعلين صحيحان، وهما بمعنى واحد، ولم لا نطل على استعمال اعتبر، وقد كثر كثرة مطلقة، ولم نريد أن نحبس كلمات، ونفتح الباب للكلمات، إننا نسمع الفعل (اعتبر) في اليوم عشرات المرات، وهو صحيح، نسمع: يُعتبر الشاعر المتنبى من أعظم شعراء العربية، ونسمع تعتبر سوربة من أغنى بلاد العالم بآثارها وحضارتها، وتعتبر مهد الحضارات. وهكذا. وهذا الفعل - كما قلنا - صحيح، وسرى هذا بعد أن نتعرف الفعل (عد).

الفعل (عد) من الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين تقول: عد فلان الأمر صحيحاً، وتقول: عد فلان النعمة نعمة، وتقول، عدّه صديقاً، وعدّه رفيقاً.

أما الفعل (اعتبر) الذي عدّه كثيرون غير صحيح في هذا المقام فهو من الجذر

(عَبَسَ)، والاعتبار الأتعاظ، والتعجب، اعتبر فلان منه إذا تعجب، قال تعالى في سورة الحشر (٢): ﴿فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ﴾ أي تدبروا وانظروا فيما نزل. والعبرة بكسر العين الاعتبار بما مضى، والعبرة الموعظة وهي مما يتعظ به الإنسان ويعمل به ويعتبر، جاء في تاج العروس للزبيدي: والمعتبر المستدل على الشيء. والاعتبار: التدبر والنظر، وزاد أيضاً: العبرة والاعتبار هي الحالة التي يتوصل بها من معرفة المشاهد إلى ما ليس بمشاهد.

وهذا ما يدل على أن الفعل اعتبر صحيح استعماله بمعنى عد، وما يزيد من صحته ما جاء في المعجم الوسيط، قال: اعتبر الشيء: اختبره وامتنحه.

اعتبر منه: تعجب. اعتبر به: أتعظ. اعتبر فلاناً: اعتد به، اعتبر فلاناً عالماً عدّه عالماً وعامله معاملة العالم.

إن كل ما تقدم يعطينا الحق في استعمال الفعل اعتبر بمعنى عد، فلا حاجة إلى تخطئة الكتاب والطلاب والشعراء.

١٣١٣- عبق

١٣١٥- العتاد:

تُطلق الكلمة على السلاح، وهذا الصواب فكل ما يُهَيَّأ ويُعدُّ من السلاح والدواب، وآلات الحرب هو عتاد، وجمع العتاد عُتْدٌ، وأَعْتَدَ، والثاني أكثر استعمالاً. أما الفعل من الكلمة فهو عَتَدَ، واعتاد، تقول: عَتَدْتُ السَّلاحَ، إذا هيَّأته ومنه قوله تعالى في سورة يوسف (٣١):

﴿وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مَكَا﴾

١٣١٦- كلمات في الفعل عَتَقَ:

تُعرف العريَّة بأنَّ للألفاظ جذراً تعود إليه كل تلك الألفاظ، وتدور حوله كل المعاني سواء الحقيقية أم المجازية التي تتصل بذلك الجذر، وهذا ما يسهل العودة من خلال الجذر إلى عدد كبير من الكلمات، وسنقف عند عَتَقَ، ونقرأ ما فيه مما نعرفه زيادة في التوضيح، ومما نجعله تصحيحاً لمن يريد استعماله.

١- العتق:

لهذا اللفظ - وهو مصدر - عدد من المعاني، ولكن أشهرها ما يُقصد به خلاف الرق، ويُستعمل هذا كثيراً فيظن أنه من

كلنا يستعمل الفعل عَبَقَ، ولكن بفتح الباء وهذا خطأ، والصواب كسرُها، تقول: عَبَقَ الطَّيْبُ، وتقول عَبَقَ المكانُ برائحة الطيب، أو العطر، والفعل صحيح تقول عَبَقَ الطيب بالجسم والثوب، إذا لَزِقَ به، ويقال: عَبَقَ الطيب إذا فاح وانتشر، قال الشاعر:

عَبِقَ العنبرُ والمِسْكُ بها

فهي صفراء كعرجون العُمُر

ويقال: هذا الرجل عَبِقَ، وامرأة عِبَقَةٌ إذا تطيباً بأدنى طيب لم يذهب عنهما أياماً.

١٣١٤- العتيد:

هذا اللفظ مما يُستعمل قليلاً في الأعمار والسنوات، ويُطلق غالباً على القوة والشجاعة، لكن هذا اللفظ يدل على الإنسان الذي يُهَيَّأ، سواء للحكم أو العمل، أو الخلافة، تقول: هذا الرجل عتيدٌ، وهذا هو الشاب العتيد، وهذا الحاكم العتيد، والكلمة من الفعل (عَتَدَ) أي هيَّأ، تقول: عَتَدْتُهُ واعتدته إذا هيَّأته ليومٍ قادم، ومنه قوله عز وجل في سورة يوسف (٣١): ﴿وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مَكَا﴾

لفظ العامة، ونقول لا، بل هو من الفصيح الصحيح، تقول لأحدهم اعتقني أي اتركني بحالي، وهذا صحيح، والمعنى الأساسي لهذا المصدر هو الحرية، ومن معانيه الآخر، الكرم، والجمال، والنجابة، والشرف، أما فعله فهو عتق بفتح التاء، تقول عتق فلان أي خرّج عن الرّق، وهو غير الفعل عتق (بضمّ التاء) كما سيأتي.

٢- البيت العتيق:

ويُطلق هذا اللفظ على الكعبة المشرفة، قال تعالى في سورة الحج (٢٢/٢٩):

﴿وَيَطُوفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ﴾

وقيل سُمّي به لقِدمه، لأنه أول بيت وُضِعَ بالأرض كما في القرآن، وقيل سُمّي بذلك لأنه أُعتِقَ من الغرق أيام الطوفان، وقيل لأنه أُعتِقَ من الجبابة، أو لأنه حرٌّ لم يملكه أحد.

وليست صفة العتيق تُطلق على الكعبة المشرفة فحسب بل تُطلق على أشياء كثيرة، فهي تُطلق على الخيار من كل شيء، ونحن نطلقها الآن مجازاً على الإنسان المُجرب، المُحنك، ذي الخبرة،

والعقل، وصاحب التدبير فيما يعمل. ومن العتيق لقبُ أبي بكر الصديق (رضي الله عنه) لقب به لجماله، أو لقول الرسول (ﷺ): «مَنْ أَرَادَ أَنْ يَنْظُرَ إِلَى عَتِيقٍ مِنَ النَّارِ فَلْيَنْظُرْ إِلَى أَبِي بَكْرٍ».

وأما العتيق الذي يُطلق على القدم من كل شيء فهو من الفصيح أيضاً، لكن فعله هو عتق، تقول: عتق الذهب، وعتقت الخمر. جاء في الحديث:

«عليكم بالأمر العتيق»

أي القدم الأول، وفي حديث ابن مسعود:

«إِنَّهُنَّ مِنَ الْعِتَاقِ الْأَوَّلِ، وَهِنَّ مِنَ تِلَادِي»

أراد السور اللاتي أنزلت بمكة أولاً، وأنها من أول ما تعلّمه من القرآن.

٣- عتاق الخيل:

يُضاف لفظ (عتاق) إلى الخيل غالباً، وإن كان يُضاف إلى ألفاظ أخرى، ويُقصد بها النجائب، واللفظ كما تلاحظ عاد إلى معناه الأصلي.

٤- على عاتقيه:

تقول: حملَ فلانُ الأمرَ على عاتقيه،
وتقول: أخذ الأمرَ على عاتقه، وهذا من
الفصيح أيضاً، وهو من المجاز الذي
يستعمل في التعبير عمَّن يقدرُ على حملِ
الأمورِ الثقيلة، والصبرِ عليها، وإنجازها،
وقد استُعيرَ هذا من العاتق وهو موضعُ
الرداء من المنكب، واللفظ مُذكر، ولكن
جازَ تأنيثه، كما في قول الشاعر:

لا صلحَ بيّني فاعلموه ولا
بينكم ما حمَلتَ عاتقي
سيفي، وما كُنّا بنجد وما
قرقر قمر الواد بالشاهق

١٣١٧- العتال:

هذا اللفظ يُطلقه على الرجل الذي يحملُ
أحمالاً بأجرة، وهذا اللفظ ليس من لفظِ
العامّة بل هو من الصحيح الفصيح، وهو
من الفعل عَتَلَه يعتله عتلاً إذا جرّه جرّاً
عنيفاً وجذبّه فحمله، والعتلُ أيضاً هو
الدفعُ والإرهاقُ بالسوقِ العنيف، ومن
معانيه أيضاً: أنّك تأخذُ بتليب الرجل
فتعتله أي تجرّه إليك، وتذهبُ به إلى
حبس أو بليّة، قال تعالى في سورة

الدخان (٤٤/٤٧):

﴿خُذُوهُ فَاعْتِلُوهُ إِلَى سَوَاءِ الْجَحِيمِ﴾

أي خذوه فاقصفوه كما يُقصف الحطَبُ.

١٣١٨- العثة:

يعرفها الجميع لكنهم يلفظونها بالثاء
بالجمع (العُتّ) وهي العُتّ بالثاء جمعاً،
وهو الداء الذي يصيبُ الصوفَ من
حشرات، وهي -العُتّة- لفظٌ صحيحٌ
وهي سوسة تلمسُ الصوفَ، تقول: عَثَّ
الصوفَ والثوبَ تعثّه إذا أكلته، وتقول:
عَثَّ الصوفُ: أكله العُتّ، ويقال: علقَ
العُتّ الثوبَ فأكله، قال الشاعر:

تصيدن شُبّان الرّجالِ بفاجم
غُدافٍ وتضطادين عُثّاً وجُدجداً
و الجُدجد أيضاً دُوَيْبَةٌ تعلقُ الثيابَ
فتأكلها، سئل أعرابيٌّ عن ابنه، فقال:
أعطيه كلّ يومٍ من مالي دانيقاً (وهو نقد
قديم) وإنه فيه لأسرُعُ من العُتّ في
الصوف في الصيف.

١٣١٩- العتمة:

تُلفظ الكلمة بفتح التاء العتمة لا
بالتسكين، وتسدلُ على الظلام فيقال:

استغلّ اللص العتمة ليسرق المحلّ، وتقول: حلّت العتمة فعاد الأطفال من الرحلة. واللفظ من الفصيح هو ثلث الليل الأول بعد غيبوبة الشفق وقيل هو وقت صلاة العشاء الآخرة.

وقد اشتق من هذا اللفظ فعل يستعمله كثيرون وهو من الصواب لأنه من المجاز، أو من التطور اللغوي الذي أصابه، الفعل هو عثم، فتقول: عثم فلان على عمل صديقه أو زميله إذا أخفاه ولم ينشره، وهو كما تلاحظ مأخوذ من العتمة لأنه لا يرى فيها.

١٣٢٠- مُعْجَب، وَمُعْجَبٌ

ثمة فرق بين اللفظين واضح فالْمُعْجَب اسم فاعل من الفعل أعجب، والمُعْجَب اسم مفعول من الفعل نفسه، والفرق -دائماً- واضحٌ وبيّن بين اسمي الفاعل والمفعول. فالْمُعْجَب هو الذي يُعْجِبُكَ، والمُعْجَب هو الإنسان الذي يُعْجَبُ بنفسه أو بالشيء، تقول: فلانٌ مُعْجَبٌ بشخصيته، وفلانٌ مُعْجَبٌ برأيه، وقد قرّن المُعْجَب بالتائه، ومن ثمة فرّق بينهما، فقالوا: المُعْجَب هو

الذي يصدّق نفسه فيما يظنّ بما وهما، أما التائه فهو الذي يُصدّق نفسه قطعاً، قال الشاعر:

وكان ترى من مُعْجَبٍ لك شخصه
زيادته أو نقصه في التكلّم
لسانُ الفتى نصفٌ، ونصفٌ فؤاده
فلم يبقَ إلا صورة اللحم والدم
١٣٢١- العُجَّة

مُعْظَمنا يعرف أن العُجَّة طعام يُصنع غالباً من الدقيق الذي يُعجن ويُشوى، ولم يكن الدقيق المادة الوحيدة التي تُستعمل، بل صارت هناك مواد كثيرة تُصنع منها العجة بأشكال متعدّدة وأطعمة مختلفة، حتى صار يعني كلّ طعام يُجمع من عدة مواد كالبيض، وغيره.

١٣٢٢- عُجْرَه وَبُجْرَه

نستعمل اللفظين نقصد بهما الحسن والسيئ، فنقول: أخذنا تقاليد الغرب عُجْرَها وبُجْرَها، أو نقول: أخذ بالكلام عُجْرَه وبُجْرَه، والصواب أنه لا يقصد بهما الحسن والسيئ، بل يقصد بهما العيوب، وهما من الفصيح، تقول:

أظهرت لصديقي عُجري وُبجري إذا
أظهرت له معايي، وتقول: أَلْقَيْتُ إِلَيْهِ
عُجْرِي وُبُجْرِي إذا أطلعتَه على مصائبك
لثقتك به، أما أصلُ الكلمتين فهو:
العُجْرُ: هي العروقُ المتعقّدة في الظهر،
والبُجْرُ هي العروق المتعقّدة في البطن، ثم
انتقل لفظهما إلى الهموم والأحزان، فإذا
ما أردنا أن نستعمل هذا الكلام، فإنما
نريد أن نشكو الأمورَ كلّها ما ظهرَ منها
وما بطن، قال علي (عليه السلام):

«أشكو إلى الله عُجْرِي وُبُجْرِي».

١٣٢٣- المتعجرف:

من الفعل عجرف، والعجرفة هي الجفوة
في الكلام والخرق في العمل، والإقدام في
هوج، وقلة المبالاة. يقال: هو يتعجرف
علينا أي يتكبر، ورجلٌ فيه تعجرفٌ أي
تكبرٌ.

١٣٢٤- أعجز:

تقول: أعجزني الشيء إذا فاتك،
وسبقك، ولم تقدر عليه، قال الأعشى:
فذاك ولم يُعْجِزْ من الموتِ ربّه
ولكن أتاه الموتُ لا يتأبّقُ

ويقال: أعجزني فلانٌ إذا عجزت عن
طلبه وإدراكه. يتصل بالفعل قولنا: هذا
تعجيزٌ، وقولنا: هذا أمرٌ تعجيزيٌّ، إذا
كان يُقصدُ أنّه صعبُ التحقيق، وفيه من
التَّشْيِيط ما فيه مما يمنع تحقيق الأمر.

١٣٢٥- العَجَلَة:

تُطلق على ما تسيرُ عليه السيارات
والطائرات، وقد يُظنُّ أن اللفظَ مُخَدَّثٌ
ما دامت السيارات والطائرات قد صنعت
حديثاً، ونقول: بل اللفظ قديمٌ، فهو الآلة
التي كان يجرُّها الثور، أو هو الدُّولابُ
الذي يُستقى عليه، ومن هنا جاز لنا
إطلاق كلمة الدُّولاب على العجلة
والعكس، أما جمع العَجَلَة فهو عَجَلٌ،
وأعجال، وعِجالٌ. مثل شَجَرَة وشَجَر
وأشجار وشِجار، ولم تذكر المعاجم جمعاً
مؤنثاً، عجلات.

١٣٢٦- العَجَمُ:

أُطلق هذا اللفظ على الفُرس فقط، ولا
يزال بعضهم يعتمدُ هذا، لكن هذا غير
دقيق، لأنَّ العَجَمَ أو العُجَمَ خلافُ
العرب، أي كل ما هو ليس بعربي يعدّ

أعجمياً، قال الشاعر:

سَلُومٌ لو أَصْبَحْتَ وَسْطَ الْأَعْجَمِ
فِي الرُّومِ أَوْ فَارِسَ أَوْ فِي الدَّيْلَمِ
إِذَا لَزَرْنَاكَ وَلَوْ بِسُلْمِ

وللتوضيح أكثر نقول: إن الأعجمي هو من لا يفصح ولا يُبين كلامه، وإن كان من العرب. ويقابله الفصيح، قال الشاعر:

مَنْهَلٌ لِلْعَبَادِ لَا بُدَّ مِنْهُ

مُنْتَهَى كُلِّ أَعْجَمٍ وَفَصِيحٍ
وَالْأَعْجَمُ أَيْضاً الْأَنْحَرَسُ.

ومن هنا جاء لفظ المعجم أو القاموس الذي يوضح معاني الكلمات، ويتصل بهذا أن بعض العرب القدماء لم يكونوا يميزون بين الأعجمي والدخيل، والمعرّب من الألفاظ التي دخلت المعجم العربي، وعدّها بعضهم واحداً، ولكن بعضهم الآخر ميّز بينهم، وهنا ليس محلّه.

١٣٢٧- كلام في الأعداد:

إنّ الخطأ في استعمال العدد والمعدود ناتج من عدم معرفة القاعدة الخاصة بالعدد، أي أننا نستطيع تجاوز الخطأ أو تصحيحه إذا حفظنا تلك القاعدة، وقد يكون هذا

من السهل، لأنه لا يعتمد الثقافة العالية، ولا حفظ المعجم، وضبط الكلمات بل حفظ عدد من القواعد.

١- من هذه الأخطاء التي يقع فيها الكاتب فالقاري هو أنّهما يظنان أنّ المعدود -دائماً- إعرابه تمييز منصوب، لذلك يقرأ الكثيرون الاسم بعد أي عدد على أنه منصوب، وهذا غير صحيح، والقاعدة تقول: إن التمييز يقع بعد الأعداد من أحد عشر إلى تسعة وتسعين، قال تعالى في سورة يوسف (٤):

﴿إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَباً وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾.

وقال تعالى في سورة ص (٢٣):

﴿إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَجَّةً﴾.

فإذا تذكرنا هاتين الآيتين تذكرنا التمييز بعد الأعداد.

٢- من هذا أيضاً العدد (٨) ثمانية، وكثيراً ما رأينا العدد مكتوباً بلا ياء، لأنّ الكثيرين يظنون أنّ أي تغيير في لفظ الكلمة يكون من الفصحى، ولا يفرق

هؤلاء بين المذكر والمؤنث، ولا بين المعرفة والنكرة، ولا بين كونها مفردة أو مركبة مع غيرها، ولا بين كونها مرفوعة أو منصوبة أو مجرورة. وكأننا نريد أن نقول إن لهذا العدد قواعد بحسب ما تقدم، ونقول نعم:

أ- الثمانية عدد يقع بين المجموعة من ٣- ١٠ ثلاثة إلى عشرة، وهذه المجموعة يخالف فيها العدد المعدود، ولا يُنظر إلى قاعدة أخرى، ولا إلى حالة ثانية، أي أنك تعاملها معاملة المخالفة والموافقة، فتقول: وصل ثمانية سائحين وثمان سائحات إلى موقع تدمر، وتقول حصل الطالب على ثمان علامات (بالياء)، وقرأ ثمانية كتب. إذن لا لبس فيها ولا صعوبة.

ب- وإذا أضفنا هذا العدد (ثمانية) العدد إلى عشرة، أي إذا صار مركباً من ثمانية وعشر، فإن القاعدة هنا لا تختلف عن القاعدة السابقة، فالعدد ثمانية يُذكر ويُؤنث بحسب المعدود، أما العدد عشرة فيصبح موافقاً للمعدود وهذه هي قاعدة

الأعداد من (١١) أحد عشر إلى تسعة عشر، تقول: قدم الشعب الفلسطيني ثمانية عشر شهيداً في أسبوع واحد، وتقول: قرأت ثمان عشرة قصة أو رواية أو مقالة، فثمانية أنث، لأن المعدود (شهيد)، وثمان ذكراً لأن المعدود قصة أو رواية أو مقالة.

ج- أما إذا استعملنا العدد ثمانية مع ألفاظ العقود، فتكتب على النحو التالي:

زار مدرّج بصرى ثمانية وعشرون سائحاً حتى التسعين، فالقاعدة نفسها، وتقول: رأيت ثمان وعشرين سائحة بإثبات الياء، فالقاعدة لم تتغير أيضاً، ولو قلت: وصل ثمان وعشرون سائحة، ومررت بثمان وعشرين سائحة حذفنا الياء في العدد ثمانية، ونستنتج أن الياء تُحذف من العدد ثمانية إذا استعمل للمؤنث في حالتي الرفع والجر، إذا وقع نكرة أي عاملناه معاملة الاسم المنقوص، مثل قاض.

٣- كثيراً ما قرأنا العدد خطأً إذا وقع بعد المعدود، فترانا نقرأ الحلقة الخامسة

عشر، ومرة الخامسة عشرة، وثالثة الخامس عشرة. وفي هذه القاعدة أمران يجب أن يُعرفا لتكون كتابة العدد صحيحة.

الأول: أن الأعداد من ثلاثة إلى عشرة إذا تأخر عن المعدود فإذا قلنا قرأت سبعة كتب، فإن العدد سبعة يخالف المعدود، وهذا ما قلناه ويكاد يُلفظ أو يكتب صحيحاً عند معظم الناس بمن فيهم الطالب، ولكن إذا أخرجنا العدد على المعدود قلنا: قرأنا كتباً سبعة، وكتباً سبعة، وهذه القاعدة تنطبق على الأعداد من (٣) ثلاثة إلى عشرة، والسبب في جواز الوجهين أننا إذا شئنا أن نبقي على قاعدة المخالفة والموافقة قلنا كتباً سبعة، وإذا أردنا أن نطبق قاعدة الصفة تتبع الموصوف قلنا قرأت كتباً سبعة، وهذا جائز، ويؤيد هذا الإعراب.

الأمر الثاني: وهو أن العدد قد يُشتق منه اسم الفاعل ويكتب مع المعدود فتقول مثلاً: أنا في السنة الثالثة، أو في الصف الثاني فتلاحظ أن الصفة تبعت الموصوف

في التذكير والتأنيث، وهنا واجبة المطابقة. أما الخطأ الذي نقرؤه فهو في مثل شاهدت الحلقة الخامسة عشر، ويُكتب هذا العدد في معظم المسلسلات خطأ، ولو كتب الرقم لما وقعنا وتركنا للآخرين حرية القراءة بالعامية أو الفصحى، ولكن ما الذي يمنع أن تكون الشاشة وسيلة تعليمية؟!.

أما الصواب فهو أن تقول: الحلقة الخامسة عشرة، فهل نقول مثلاً: أنا في الصف الثاني عشرة، لا، وهو تقول: ولدت في الشهر الحادي عشرة. أيضاً لا. وهذه القاعدة كذلك. ونقول: إن المطابقة في هذا العدد وغيره تعود إلى الأصل في الأعداد وهي العددان واحد واثنان فهما يطابقان المعدود ويُعربان صفة، لأنها في الأصل يليان المعدود.

٤- كثر الخطأ في كتابة العدد إذا كان مؤلفاً من ثلاثة أعداد، وكذا ضبط الاسم بعدها، فالضبط -كما قلنا- يقع منصوباً عند كثيرين على أنه تمييز، وهذا ما صوبناه من قبل، فالتمييز لا يأتي إلا بعد

الأعداد من أحد عشر إلى تسعة وتسعين. أما كتابته فيتبع القاعدة التي قلنا إن حفظت صَحَّحنا كل كتاباتنا. فلو أردنا قراءة مثل هذا العدد ١٩٥٧، فإذا أردنا أن يسبقه كلمة عام أو سنة نقول: عام سبعة وخمسين وتسعمئة وألف، أو سنة سبع وخمسين وتسعمئة وألف، تلاحظ أن العدد الذي تغيّر هو العدد سبعة فقط، ولاحظت أننا كتبنا العدد من اليمين إلى اليسار، وهذا يناسب لغتنا، ولا يجوز أن نقرأ ألف وتسعمئة. ولو أجازها بعضهم، أما إذا أردت أن يكون لهذا العدد معدود، تقول: سبعة وخمسين وتسعمئة وألف طالب، بحرّ طالب لأنه مضاف إليه، ولا يجوز أن يقرأ من اليسار، ولو قرأت لقلت ألف وتسعمئة وسبعة وخمسين طالباً، فالذي يخالف المعدود هو العدد الأول، أما ألفاظ العقود فتتبع حركة الإعراب بالرفع الواو وبالنصب والجر الياء.

٥- صار استعمال ثلاثينيات، وأربعينيات، وتسعينيات استعمالاً شائعاً،

ولكننا نسمع هذه الألفاظ بشكلين، يقولون: جرت أحداث هذا المسلسل في أربعينات أو أربعينيات هذا القرن ويقولون: امتاز الشعر العربي في ثمانينيات أو ثمانينات هذا القرن، وهكذا، أي أننا نسمعها مرة بإضافة الألف والتاء إلى لفظ العقود (عشرون)، (ثلاثون)، (أربعون). فتصبح جمع مؤنث سالماً، ومرة بإضافة الألف والتاء بعد ياء النسبة لألفاظ العقود، ثلاثيني، وأربعيني، فتصبح ثلاثينيات، وأربعينيات. إلى تسعينيات، ونحار أي اللفظين صحيح، نقول: الصحيح هو أن نضيف الألف والتاء إلى ألفاظ العقود بعد ياء النسبة ثلاثينيات وأربعينيات فأنت تقول: هذا الرجل خمسيني، وهذه المرأة ستينية، والأمر سهل كما ترى، وهذا ما أقرته مجامع اللغة، تقول: لقد انتشر الخطأ الشائع في تسعينيات هذا القرن أكثر من انتشاره في العقود الماضية.

١٣٢٨- عدة، متعددة، معدودة:

نستعمل هذه الألفاظ كلها في جملٍ

كثيرة، فنقول: قضيت أياماً عدة، أو متعددة، أو معدودة في الدراسة والتحضير، ونقول: حاصرت قوات الاحتلال مدينة القدس أياماً متعددة.

أما كلمة معدودة فتفيد كل ما يُعدُّ، تقول: عدّ الدراهم عدّاً فهي معدودة، أو عَدَد، ومنه قوله تعالى في سورة الجن (٢٨/٧٢): ﴿وَأَخْصَىٰ كُلَّ شَيْءٍ عَدَدًا﴾

أي معدوداً.

وأما متعددة فهي من الفعل عدّ أيضاً بمعنى حَسَبَ، تقول: عدّ الشيء حَسَبَهُ، والعدّد الكمية المتألّفة من الوحدات فيختصّ بالمتعدّد في ذاته، وعلى هذا فالواحد ليس بعددٍ لأنه غير متعدّد ولأنّ التعدّد الكثرة.

وأما عدة فمصدر بمعنى العدّ، وهي الجماعة قلّت أو كثرت، تقول: رأيت عدة رجال أو عدة نساء.

١٣٢٩- عديدة:

ثمّة من يضمّ هذه الكلمة إلى الكلمات السابقة لتفيد المعاني أو المعنى الذي أفادته تلك الكلمات، فيقول: قضيت أياماً

عديدة، ولكنّ لهذه الكلمة معنى مختلفاً عن الكلمات السابقة، فالعديد هو النّد، والقَرْن، والمثل، تقول: هؤلاء الطلاب عديدٌ هؤلاء المدرسين أي مثلهم في العِدّة، ويقال: ما أكثر عديد بني فلان ويقال: بنو فلان عديد الحصى والثرى، إذا كانوا لا يُحصون كما لا يُحصى الحصى والثرى أي هم بعدد هذين (الحصى والثرى)، ومن هنا صار معنى العديد يفيد الكثرة، ولذلك نستطيع أن نضيف كلمة (عديدة) إلى الكلمات السابقة لتدل على الكثرة، وأما جمع العديد فهو العدائد أي النظراء، قال الشاعر:

وطمرة كهراوة الأعـ

ـزاب ليس لها عدائد

١٣٣٠- العدل:

لفظٌ معروف، وكثيرون هم الذين يبحثون عنه فلا يجدونه، يقال: هذا ليس عدلاً، ويقال: عُرِضَتْ أعمالُ الاحتلال على محكمة العدل الدولية، ويقال: كلُّ يبحث عن العدل بين الناس، والأصل فيه

المثل والنظير كالعدل والعدل، وقيل هو المثل، وقيل: هو ما عادل الشيء من غير جنسه، ومثله: الكيل أو الجزاء، أو الفريضة، وقيل هو الفداء الذي يعني المساواة كما في قوله تعالى في سورة الأنعام (٧٠/٦):

﴿وَإِنْ تَعَدَلَ كُلُّ دَدَلٍ لَّا يُؤْخَذُ مِنْهَا﴾
أي تفد كل فداء.

و العدل اسم من أسماء الله تعالى فهو الذي لا يميل به الهوى ، فيجور في الحكم. ويتصل بهذا اللفظ لفظ الاعتدال، وهو توسط بين حالين في الكم أو الكيف، يقال: هذا جسم معتدل بين الطول والقصر، وهذا ماء معتدل، والفعل منه عدل أو عدل (بالتضعيف) زعموا أن عمر (رضي الله عنه) قال:

«الحمد لله الذي جعلني في قوم إذا ملئت عدلوني كما يعدل السهم في الثفاف».

١٣٣١- العديم:

نسمع كثيراً: فلان عديم الأخلاق، أو عديم الضمير، أو عديم الذوق، ويُقصد

أن لا أخلاق عنده، أو لا ضمير، أو لا ذوق، وهذا اللفظ من فصيح اللغة، لأنه مأخوذ من العدم، والعدم فقدان الشيء، والعدم هو الذي لا يملك شيئاً كالفقير، والفقير يكون فقير المال، وفقير النفس والأخلاق والذوق.

ومن معاني العدم أيضاً الأحمق، لأنه فقير بعقله، وكذلك يُطلق على المجنون لأنه فقد عقله، جعلك الله غنياً عقلاً، وذوقاً، ونفساً، وخلقاً ثم غنياً مالاً.

١٣٣٢- ما يعدمني:

كثيراً ما يُطلق هذا التعبير على شيء أو إنسان نرجو ألا نفقده، ونتحجب به، وهذا من فصيح اللغة، وقد ورد قديماً، قال لبيد:

ولقد أغدو وما يعدمني

صاحب غير طويل المحتبل

وقالوا: وما يعدمني هذا الأمر أي ما يعدوني، وبهذا فسر قول لبيد أيضاً.

وقالوا: لا أعدمني الله فضلك أي لا أذهب عني، والعبارة الأخيرة التي يُقصد بها ما وقفنا عليه، ونحن عندما نقول لا

يعدمني هذا الطُّول، ولا يعدمني الله إياك
فإننا نرجو من الله الحفاظَ على ما نريد
ألا نفقده وَيَفُوتَنَا وَيَعْدُونَا.

١٣٣٣- عَدْنٌ، وَعَدَنُ:

بتسكين الـدال وفتحها، أما عَدْن
بالتسكين فقد وردت في القرآن الكريم
قال تعالى في سورة الكهف (٣١/١٨):

﴿أُولَئِكَ لَهُمْ جَنَّاتُ عَدْنٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا
الْأَنْهَارُ﴾

ولهذا نقول: دمشق كجنت عَدْن، أو أن
تطلق هذه الصفة على كل مكان جميل
فيه شجرٌ وماءٌ وحياة جميلة، وقد جاء
هذا المعنى من الفعل عَدَنَ، تقول: عَدَنَ
فلانٌ بالمكان يَعْدِنُ ويعْدُنُ عَدْنًا إذا أقام
فيه، وعَدَنْتُ البلدَ توطنته، ولذلك سُمِّيَتْ
جَنَاتُ عَدْنٍ بهذا أي جَنَاتُ إِقَامَةٍ لِمَكَانِ
الْخُلْدِ.

أما عَدَنَ (بالفتح) فهي المدينة المعروفة في
بلاد اليمن وهي عاصمة اليمن الجنوبي
عندما كان التقسيم بين شطري اليمن،
ولم تكن هذه المدينة من المناطق الجميلة
المحببة إلى السكان فكيف ستكون جَنَاتُ

عَدْنُ منها؟! وصفها ياقوت الحموي
صاحب معجم البلدان فقال: وهي مدينة
مشهورة على ساحل بحر الهند من ناحية
اليمن رديئة لا ماء فيها ولا مرعى . وهو
مرفاً مراكب الهند والتجار يجتمعون إليه
لأجل ذلك فإنها بلدة تجارة.

إذن الفرق بين وواضح بين اللفظين جعلنا
الله من سكان جَنَاتِ عَدْنِ.

١٣٣٤- الْأَعْدَاءُ الْأَلْدَاءُ:

يُوصَفُ الْإِنْسَانُ الْخَصْمُ الشَّدِيدُ لِلْإِنْسَانِ
الْآخِرِ بِالْعَدُوِّ اللَّدُودِ فنقول: هذا عدوٌّ
لدودٌ، وهذا خصمٌ لدود، ولدودٌ على
وزن فَعُول فهذا الوزن يدلُّ على المبالغة،
ومِثْلُهُ فِي الْمَعْنَى الْأَلْدُ، تقول هذا رجلٌ
ألدُّ، وهذا خصمٌ ألدُّ، والألدُّ هو الخصمُ
الْجَدِيلُ الشَّحِيحُ الَّذِي لَا يَزِيغُ إِلَى الْحَقِّ،
قال تعالى في سورة البقرة (٢٠٤/٢):

﴿وَيُشْهِدُ اللَّهُ عَلَى مَا فِي قَلْبِهِ وَهُوَ أَلَدُّ الْخِصَامِ﴾
إلى هنا والكلامُ صحيحٌ، ولا خطأً فيه،
أما الخطأُ فهو في جمع هذه الكلمة،
يقولون: الأعداء الألداء، يقولون: هذان
البلدان من الأعداء الألداء، وهاتان

الأمتان من الأعداء الألداء على مرّ الزمن، وقد أجازوا لنفسهم أن يقلبوا معنى الكلمة لتستعمل للأصدقاء، فقالوا: الأصدقاء الألداء. وهذا لا يجوز لأنّ الألداء هو الخصم كما تقدّم والصديق ليس خصماً في حال من الأحوال، والصواب ألا تستعمل الألداء بل اللداد، أو اللدّ، فنقول: هؤلاء الأعداء اللدّ والأعداء اللداد، قال عمر رضي الله عنه (رضي الله عنه):

«فأنا منهم بين السنة لداد، وقلوب شداد، وسيوف حداد».

وجاء في حديث علي (رضي الله عنه):

«رأيت النبي (ﷺ) في النوم فقلت له: يا رسول الله ماذا لقيت بعدك من الأود واللدّ؟» معناه: خصماء عوج عن الحق.

١٣٣٥- العذاب والعذب:

يعرف معظمنا للعذب معنى واحداً هو استساعة كلّ طعام أو شراب، نقول: هذا ماء عذب، وهذا طعام عذب، لذلك يصعب علينا ربط الكلمة بكلمة العذاب التي تعني ما تعني من العقوبة كما في قوله تعالى في سورة المؤمنون (٧٦/٢٣):

﴿وَلَقَدْ أَخَذْنَاهُم بِالْعَذَابِ﴾

وقوله في سورة الأحزاب (٣٠/٣٣):

﴿يُضَاعَفْ لَهَا الْعَذَابُ ضِعْفَيْنِ﴾

لكن نعرف الربط بينهما إذا علمنا أنّ من معاني العذب المنع والترك والتعذيب والكف عن الطعام والشراب. وقد نعرف الربط أكثر إذا علمنا أنّ الماء الحلو سميّ عذباً لأنه يمنع المعاقب من العودة إلى الخطأ. فلا شك في أنّ هناك صلة بين اللفظين، وأنّ معناها يعودان إلى جذر واحد يربط بينهما.

١٣٣٦- أعذر من أنذر:

نستعمل هذا القول عندما نريد أن نبرئ أنفسنا من عمل سنقوم به بعد التهديد، ويلاحظ كثرة استعمال هذا القول، ونسمعه بلفظين أعذر من أنذر، وهذا غير صحيح، فلا صحة لبناء الفعل (أنذر) للمجهول فهو (أنذر) بالبناء للمعلوم فقط، ويبدو أنّ هذا اللفظ جاء من لفظ (أعذر) بالبناء للمجهول وكذلك يُلفظ الفعل (أعذر) بالبناء للمجهول والبناء للمعلوم، والصواب أن يكون للمجهول

(أَعْذِرْ) ولكن أجازَ بعضهم أن يُلفَظَ
بالبناء للمعلوم أَعْذَرَ، وهنا لا بدُّ من
تقدير فاعل محذوف، أي أنت بحاجة إلى
تكلّف في التعبير والتفسير، فالمعنى على
هذا أَعْذَرَ النَّاسُ مِنْ أُنْذَرَ، فَلِمَ التَّكَلُّفُ
وَلَمْ لَا نَبْقَى عَلَى اللَّفْظِ الْمَعْرُوفِ
وَالْمَطْرُوقِ (أَعْذِرْ مِنْ أُنْذَرَ) ولسنا عند
ذاك بحاجة إلى التصويب، وعند ذاك
نكون قد خففنا من الخطأ.

١٣٣٧- اعتذر عن عدم الحضور:

العتذر معروفٌ، وهو الحجة التي يعتذر بها
الإنسانُ على عمل ما، فتكون على توبة
عذراً، وليس كلُّ عذرٍ توبةً، تقول:
عَذَرْتُ صَدِيقِي، وَعَذَرَنِي صَدِيقِي،
وتقول: يعذرنِي صديقِي وأعذِرُ صديقِي،
والمصدر منه عُذْرٌ وجمع العذر أعذار،
ومثلهما المَعْذِرَةُ بضم الذال وكسرهما، أمّا
الفعل اعتذر الذي نستعمله كثيراً هو
بمعنى عذر، نقول: أبدى فلان عذراً وهو
بمعناه أيضاً، إلى هنا ليس من مشكلة، ولا
خطأ، فكلنا أو معظمنا يعرف ما تقدّم،
ولكن الخطأ الذي نريد تصويبه هو الجملة

التي أثبتناها في بداية الفقرة تقول: اعتذرَ
فلانٌ عن الحضور، ونقول: اعتذر المدرس
عن حضور المحاضرة، واعتذر المطرب عن
الحفل الفني، وغيرها كثير نسمعه، وإذا
قرأت الجمل السابقة مرة أخرى تجد أن
المعنى غير ما قصدنا، لأن المعنى في هذه
الجمل أن فلاناً أو المدرس أو المطرب قد
حضر، ولكنك أنت لا تريد ذلك تريد
أن تقول لم يحضر، ولذلك تصبح العبارة
الصحيحة اعتذر فلانٌ عن عدم الحضور.

١٣٣٨- العربون:

تُلَفِظُ الكلمة بضم العين، وفَتْحُهَا
العُربون والعَرَبون ويَجُوزُ العَرَبون مثل
الحَلَزون، أما العامة فتبدّل مواضعَ
الحروف ليصبح اللفظ (الرَّعبون)، وكلُّنا
يعرف معناه، هو المال الذي يُدْفَعُ
مُقدِّماً لشراء بضاعة ما، ويكون كالْعَقْدِ
بين اثنين.

و اللفظ العربون لفظ فارسي لا عربيّ
أصله الأربون مشتق من الأربة، وهي
العُقْدَة، لأنه يكون به انعقاد البيع.

ولكن دخل معجمنا واشتق منه العرب

فعلاً، فقالوا: عَرَبْنَهُ إِذَا أَعْطَاهُ الْعَرَبُونَ.

وفي حديث عمر (رضي الله عنه):

«أَنَّهُ ابْتِاعَ دَارَ السَّجْنِ بِأَرْبَعَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ، وَأَعْرَبُوا فِيهَا أَيَّ أَسْلَفُوا» أَي دَفَعُوا السُّلْفَةَ، وَهَذَا تَمَّا يَعْرِفُهُ الْجَمِيعُ أَيْضاً.

١٣٣٩- العَرَزَالُ:

لَفْظٌ مَعْرُوفٌ عِنْدَ بَعْضِ النَّاسِ، وَرَبَّمَا سَمِعَهُ كَثِيرُونَ فِي بَعْضِ الْأَغْنِيَاءِ اللَّبْنَانِيَةِ أَوْ السُّورِيَةِ، وَاللَّفْظُ مِنْ فَصِيحِ اللُّغَةِ، أَصْلُهُ مَأْوَى الْأَسَدِ، وَقِيلَ هُوَ مَا يَجْمَعُهُ الْأَسَدُ فِي مَأْوَاهِ لِأَشْبَالِهِ تَمَّا يَمْهَدُهُ وَيَهْدِيهِ كَالْعِشِّ لِلطَّائِرِ، وَقِيلَ الْعَرَزَالُ هُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَتَخَذُهُ النَّاطُورُ خَوْفًا مِنَ الْوَحُوشِ وَيَكُونُ عَالِيًّا أَوْ مَرْتَفِعًا يَحْرُسُ مِنْهُ الْبَسَاتِينَ وَالْحُقُولَ. وَقَدْ يَكُونُ اللَّفْظُ يَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَيْنِ اللَّذَيْنِ ذُكِرَا.

١٣٤٠- الْعُرُوسُ:

تَسْتَعْمَلُ الْكَلِمَةُ فِي الْأَصْلِ نَعْتًا يَسْتَوِي فِيهِ الرَّجُلُ وَالْمَرْأَةُ، جَاءَ فِي الْحَدِيثِ: «فَأَصْبَحَ عُرُوسًا» فَهَذَا مَذْكَرٌ، وَمِثْلُهُ الْمَثَلُ: «كَادَ الْعُرُوسُ يَكُونُ أَمِيرًا» وَمِنْ

المؤنث قول الشاعر:

كَأَنَّ بَنَحْرَهُ وَمَنْكَبِيهِ

عَبِيرًا بَاتَ تَغْبُوهُ عُرُوسُ

وَجَمَعَ عُرُوسَ عُرْسٍ، وَأَعْرَاسٌ وَعَرَائِسُ.

١٣٤١- عُرْضَةٌ:

تَسْمَعُ: هَذَا الْبِنَاءُ عُرْضَةٌ لِلْسَّقُوطِ، وَتَقْرَأُ: هَذَا الْبَيْتُ عُرْضَةٌ لِلْهَدْمِ وَتَقْرَأُ: هَذِهِ الْأَرْضُ عُرْضَةٌ لِلْأَهْيَارِ مِنَ السِّيُولِ الْجَارِفَةِ، وَمِثْلُ هَذَا كَثِيرٌ كَثِيرٌ فَهَلِ الْكَلِمَةُ صَحِيحَةٌ؟

الْكَلِمَةُ مِنَ الْفَصِيحِ، فَمِنْ مَعَانِيهَا الْهَمَّةُ، قَالَ حَسَنُ بْنُ ثَابِتٍ:

وَقَالَ اللَّهُ قَدْ يَسَّرْتُ جَنْدًا

هُمْ الْأَنْصَارُ عُرْضَتُهَا اللَّقَاءُ

وَمِنْ مَعَانِيهَا قَوْلُهُمْ: هُوَ عُرْضَةٌ ذَاكَ أَوْ عُرْضَةٌ لَذَاكَ أَيُّ مُقَرَّنٍ لَهُ قَوِيٌّ عَلَيْهِ، وَقَوْلُهُمْ: فَلَانٌ عُرْضَةٌ لِلنَّاسِ إِذَا كَانُوا لَا يَزَالُونَ يَقْعُونَ فِيهِ.

وَيُقَالُ: جَعَلْتَهُ عُرْضَةً لَكَذَا أَيُّ نَصَبْتَهُ لَهُ، وَيُقَالُ: فَلَانٌ عُرْضَةٌ لَكَذَا أَيُّ مَعْرُوضٌ لَهُ، قَالَ الشَّاعِرُ:

طَلَّقْتُهُنَّ وَمَا الطَّلَاقُ بِسُنَّةٍ

إِنَّ النِّسَاءَ لَعَرُضَةُ التَّطْلُقِ
وَكأنَّ الْجَمْلَ السَّابِقَةَ الَّتِي أَثْبَتْنَاهَا هِيَ بِهَذَا
الْمَعْنَى ، فَهِيَ - إِذَا - مِنْ الْفَصِيحِ ، قَالَ
تَعَالَى فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ (٢٢٢):

﴿وَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ عُرْضَةً لِأَيْمَانِكُمْ أَنْ تَبَرُّوا
وَتَتَّقُوا وَتُصْلِحُوا﴾

وَقَالَ الشَّاعِرُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزَّبِيرِ:

فَهَذِي لِأَيَّامِ الْحُرُوبِ وَهَذِهِ

لِلْهَوَى وَهَذِي عُرْضَةٌ لِارْتِحَالِيَا

١٣٤٢- عَرَضٌ وَتَعَرُّضٌ:

تَعَرُّضٌ فَلَانٌ لِحَادِثٍ سِيرٍ ، أَوْ تَعَرُّضٌ
لِمَرَضٍ ، أَوْ تَعَرُّضٌ مَنَاطِقَةٍ كَذَا لِهَزَّةٍ
أَرْضِيَّةٍ ، وَالْفِعْلُ هُنَا غَيْرُ صَحِيحٍ
الِاسْتِعْمَالِ ، وَالصَّوَابُ أَنْ نَقُولَ: عَرَضَ
لِفَلَانٍ حَدِثٌ سِيرٍ ، أَوْ عَرَضَ لَهُ مَرَضٌ ،
أَوْ عَرَضَ لَهُ هَذِهِ الْمَنَاطِقَةُ هَزَّةً أَرْضِيَّةً ،
وَالْعَرَضُ مَا يَعْرِضُ لِلْإِنْسَانِ مِنْ مَرَضٍ
وَنَحْوِهِ ، كَالْهَمُومِ وَالْأَشْغَالِ ، نَقُولُ: يَعْرِضُ
الْأَمْرُ لِلرَّجُلِ إِذَا يُبْتَلَى بِهِ ، وَنَقُولُ: عَرَضَ
لِي الْأَمْرُ يَعْرِضُ أَوْ يَعْرِضُ بَفَتْحِ الرَّاءِ
وَكسرها.

وَيَتَّصِلُ بِهَذَا الْفِعْلُ قَوْلُكَ فَلَانٌ عُرْضَةٌ

لِلْمَرَضِ ، أَوْ فَرَنَ عُرْضَةٌ لِلسَّرِقَةِ ، وَفَلَانٌ
عُرْضَةٌ لِلنَّاسِ وَتَقُولُ جَعَلْتَ فَلَانًا عُرْضَةً
لِكَذَا إِذَا نَصَبْتَهُ لَهُ ، فَكَأَنَّهُ مَعْرُوضٌ
لِلْوُقُوعِ فِي هَذَا الْأَمْرِ أَوْ ذَاكَ ، قَالَ
الشَّاعِرُ:

طَلَّقْتُهُنَّ وَمَا الطَّلَاقُ بِسُنَّةٍ

إِنَّ النِّسَاءَ لَعَرُضَةُ التَّطْلُقِ

١٣٤٣- الْعَرُوضُ:

تَمَّةٌ مَنَاطِقَةٍ فِي الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ تَسْمَى
الْعَرُوضُ ، وَهِيَ تَضُمُّ الْمَدِينَةَ وَمَكَّةَ الْمُكَرَّمَةَ
وَالْيَمْنَ ، وَفِي الْحَدِيثِ:

«أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ خَرَجَ يَوْمَ
عَاشُورَاءَ وَأَمَرَهُمْ أَنْ يُؤْذِنُوا أَهْلَ
الْعَرُوضِ أَنْ يُتِمُّوا بَقِيَّةَ يَوْمِهِمْ» أَرَادَ مَنْ
بِأَكْنَافِ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ وَالْيَمَنِ ، وَوَرَدَتْ فِي
الشَّعْرِ كَثِيرًا.

١٣٤٤- الْعَرُوضُ:

مِيزَانُ الشَّعْرِ ، وَتَسْمَى بِهَذَا لِأَنَّ الْمِيزَانَ يُظْهِرُ
الشَّعَرَ الصَّحِيحَ مِنَ الْمُنْكَسِرِ عِنْدَ
الْمَعَارِضَةِ ، وَقِيلَ أَوْ لِأَنَّ الشَّعَرَ يُعَرَّضُ عَلَى
الْعَرُوضِ ، وَقِيلَ أَوْ لِأَنَّ الْخَلِيلَ بْنَ أَحْمَدَ
أَلْهِمَ بِهَا وَهِيَ فِي مَكَّةَ ، وَمَكَّةُ هِيَ

العروض كما تقدم.

١٣٤٥- الفعل عَرَضَ:

تقول: عَرَضَ البائعُ بضاعته، وتقول: عَرَضَ صديقي حادثاً وقعت له، وتقول: عَرَضَ التلفزيون أحداثاً حقيقية أو واقعية لمعارك، أو لأحداث يومية. وكلُّ هذا من الفصيح، فعَرَضَ الشيء أظهره، وأبرزه، وأراه إيّاه، ومن هذا قوله تعالى في سورة البقرة (٣١):

﴿ثُمَّ عَرَضَهُ عَلَى الْمَلَائِكَةِ﴾

ويتصل بهذا ما نفع فيه في الخطأ فنقول استعرض القائد أو الرئيس أو الملك حرس الشرف، أو الجند، والصواب أن تقول عَرَضَ، لأن الأصل في المعنى أن يَمُرَّ الجنودُ وينظرَ القائد ما حالهم، وتقول: عَرَضَ القائدُ الجندَ عَرَضَ عينٍ إذا أمرهم على بصره يعرف من غاب، ومن حضر.

١٣٤٦- العارضَة:

تطلق على الخشبة التي في أعلى الباب وتكون أفقية لا عمودية، تمسك العضادتين، ومثلها العارضُ واحدٌ من سقائف، أو عوارض السقف، لكن

صارت تُطلق على كل عارضة سواء عمودية أم أفقية ولا سيما في المباريات الرياضية فتطلق على القوائم الثلاث أحياناً، فالعارضة غير القائمتين.

١٣٤٧- العرض والعرض:

المتاع، ويُقال: كلُّ شيءٍ عَرَضٌ سوى النقدين الدراهم والدنانير فإنهما عَيْنٌ، وقيل العرض هي الأمتعة التي لا يدخلها كيلٌ ولا وزنٌ، ولا يكون حيواناً، ولا عقاراً، تقول: اشتريت المتاعَ بعرضٍ أي بمتاع مثله.

١٣٤٨- العرض:

معروفٌ خلاف الطول، قال تعالى في سورة آل عمران (١٣٣):

﴿وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ﴾

١٣٤٩- العرض:

أيضاً معروفٌ من معانيه الجسد، والنفس، وجانب الرجل الذي يحميه ويصونه من المثالب والنقائص، والعرضُ ما يفتخر به الإنسان من حسب وشرف.

١٣٥٠- عَرَضُ الحائط:

تتميز العربية بخصائص كثيرة، في مقدمتها

التعبير المجازي الذي كان منذ أزمنة بعيدة، وأجاد فيه الشعراء من حيث التركيب والمعنى، ووقف عليه النقاد شرحاً وتعليقاً، وقد استمر هذا واتسع لكننا أحجمنا قليلاً عن دراسته بل إن بعضهم ظن أن هذا من الخطأ، أو الاستعمال الحديث، أو المأخوذ من الترجمة لأنهم لم يعودوا إلى الميزة التي قلنا عنها، ولو فعلنا هذا لما وجدنا عندنا أخطاء بحسب تصنيفهم.

ومن هذا ما نسمعه عرض الحائط، فمرة نسمعها بضم العين ومرة ثانية بفتحها، فنقول: ضربت إسرائيل بقرارات الأمم المتحدة عرض الحائط، وتقول: لم يهتم فلان بالأمر وضرب به عرض الحائط. ونعني هذه الجملة عدم الاهتمام واللامبالاة بما صدر.

على كل فالتعبير مستعمل مثل مثات التعابير، ولا نستطيع تجاوزه أو حذفه، ثم إنه ليس من الخطأ لنحذفه، بل هو من الصحيح الذي يعتمد الجاز في تركيبه، ونصحح الآن اللفظ إذا كان ثمة من

خطأ.

العرض بفتح العين خلاف الطول، معروف، قال تعالى في سورة آل عمران (١٣٣):

﴿وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ﴾ وقد يكون استعمال عرض الحائط أبلغ من طول الحائط، لأن العرض يكون طوله أكثر من الطول للدلالة على المبالغة.

ومن التفسير الجميل للعرض قول العرب: إذا ذُكِرَ العَرَضُ بالكثرة دلّ على كثرة الطول، لأن الطول أكثر من العرض.

ومن معاني العَرَض أيضاً الجبل أو الموضع الذي يُعلَى منه الجبل، ومن معانيه أيضاً السحاب أو ما سدّ الأفق منه، وبه شبه الجراد والجيش، كل هذا يؤدي المعنى الذي قصد إليه.

أما العَرَض بضم العين فمن معانيه الجانب، والناحية من أي جهة جئت، ووسط النهر والبحر وصفة السيف وجانب العُنُق. فشمة شبه بينه وبين العَرَض. يقال نظر إليه عن عَرَضٍ وعَرَضٍ

أي من جانب وناحية، ويقال: خرجوا يضربون الناس عن عَرْض أي عن شِقِّ وناحية كيفما اتفق لا يبالون من ضربوا، ومنه قولهم: ضربَ به عَرْض الحائط، أي اعترضه حيث وَجِدَتْ منه أيُّ ناحية من نواحيه، فكانَ هذا التعبير الأخير يرجح الضم، والجملة مستعملة منذ أكثر من ١٠٠٠ عام فليست من الحديث المعاصر.

١٣٥١- العَرَقُ:

لهذا اللفظ معانٍ كثيرة، لا نكاد نستعمل إلا اثنين منها، هما ما يرشحُ من الجسم، وأحد المُسَكِّرات التي تصنع من العنب وغيره. هذا المعنيان وردَ منهما ما يرشحُ من جلد الإنسان، من أصول الشَّعر من ماء الجلد، جاء في حديث الجنة:

«وإنما هو عَرَقٌ يجري من أعراضِهِم»

واستعمل مجازاً لندى الحائط، أو الأرض. أما العرقُ المقصود به الخمرُ فإنه استعمل من عَرَقِ الثَّمرِ أي دَبَسِه. إذ لم تذكر المعاجم هذا المعنى في الأصل.

١٣٥٢- العَرَقُ:

معروفٌ، هو الأجوفُ الذي يكونُ فيه

الدَّم، وجمعه عروقٌ، وأعراقٌ، وعِراقٌ، والمشهورُ الأول. وللعرق معانٍ أخرى، فهو أصلُ كل شيء وما يقومُ عليه، والأرضُ المالحة، والجبلُ.

١٣٥٣- المعركة:

لفظٌ واسعُ الانتشار، ويضمُّ الأعمالَ العسكرية، ومكان الحربِ ولم يفصلُ أحدٌ بينها، فصارت عامة في استعمالها، لكنَّ الأصل هو مكان العراك، فهي اسم مكان مشتق قياسياً من الفعل عَرَك. أما الفعل عارك فيفيد المشاركة تقول: عارك فلانُ فلاناً إذا قاتله، والمعاركة القتال.

١٣٥٤- العَرْمَةُ:

تقول هذه عَرْمَةٌ من الحجارة، وتقول: باع البائع عرمةً كبيرةً من البطيخ، ويُقصد بالكلمة المجموعة الكبيرة المتراكمة بعضها فوق بعض. فهل اللفظ صحيح؟ اللفظ صحيحٌ فصيحٌ، ولكنَّ يلفظ بفتح الرَّاء العَرْمَةُ لا بتسكينها وهو مأخوذ من عُرَامِ الجيش، وعُرَامُ الجيش حَدَّثَهُمْ وشِدَّتْهُمْ وكثُرَتْهُمْ، قال سلامة بن جندل:

وإننا كالحصى غَدَدًا وإنا

بَنُو الحَرْبِ التي فيها غُرام
أما العَرَمَة فهي مُجتمع الرمل، وهو ما
يسدلّ عليه عَرَمَة الحجارة وغيرها، ومن
هنا أيضاً جاء الجيشُ العَرْمَرُم، وهو
الجيشُ الكثير، بل العرموم هو الكثير من
كل شيء، قال الشاعر:

أداراً بأجمادِ النِّعامِ عَهْدُهَا

بها نَعَمًا حَوْماً وعِزًّا عَرْمَرَمًا

١٣٥٥- العُرْوَة:

المعروف أن العروة تكون للزَّرع، وهي
مَدْخَلُهُ، يقال: عَرَّى القميصَ وأعرأه إذا
جعل له عُرَى، لكنَّ الكلمة لا تُستعمل
في هذا الموضع فحسب، بل هي للدُّلُولِ
والكوزِ مَقْبِضُهُمَا، ومن معاني العروة ما
جاء في الحديث:

«لا تُشَدُّ العُرَى إلا إلى ثلاثةٍ مساجدَ»

أراد عُرَى الأحمالِ والرُّواحِلِ.

وكثيراً ما سمعنا العروة الوثقى وهو اسم
كتابٍ لعبد الرحمن الكواكبي، وهو
مأخوذٌ من قوله تعالى في سورة البقرة (٢)
(٢٥٦/):

﴿فَقَدْ اسْتَنْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى لَا انْقِصَامَ لَهَا﴾

فقيل العروة الوثقى هي قول لا إله إلا
الله، وقيل: معناه: عَقَدَ لنفسه من الدِّينِ
عَقْدًا وثيقاً لا تَحُلُّهُ حُجَّةٌ، قال الشاعر:

ما كان جُرْبَ عِنْدَ مَدِّ حبالكم

ضَعْفٌ يُخَافُ ولا انقِصامٌ في العرى

أي ضعفٌ فيما يعتصم به الناس.

١٣٥٦- العزبة والعزب:

يتصلُّ اللفظان بجذر واحد هو العزب،
ولكن ما الذي يجمع بين معنيهما، يبدو
أنَّ هناك رابطاً بين اللفظين، فالعزب هو
من لم يتزوَّج، وتسميه العامة الأعزب،
وأجازه بعض الأقدمين مستنديين إلى
الحديث: «ما في الجنة أعزب»

و الفعل منه أعزب أي بَعُدَ، فهو ابتعد
عن الزواج وعن أهله، والعازب هو
البعيد، أو الكالأ البعيد حيث لا زرع،
وتقول: عَزَبَتِ الأرضُ إذا لم يَكُنْ بها
أحدٌ فهي بعيدة أيضاً عن الناس، فكان
كلُّ أرض بعيدة عن السكان تسمى
العزبة، وهذا ما يُقصد بها وتسمع الكلمة
عند المصريين الآن، بل إنَّ هناك مناطق

كثيرة سُميت العزبة، ولا سيما في دمياط
فلا بأس من قبولها بهذا اللفظ، لأن معناها
قريبٌ من الجذر الذي اشتقت منه الكلمة
وكلمات أخرى، وكأنهم يقصدون بهذا
اللفظ المزرعة البعيدة عن السكان، وهذا
ما نلاحظه من المسلسلات والأفلام.

١٣٥٧-عَزَبَ:

تقول: هذا رَجُلٌ أعزَبٌ أو رجلٌ عازب،
ونظن أن اللفظين صحيحان أو أن
أحدهما صحيح ونقول بل صحيح هو
عَزَبٌ أما أعزَب فأجازها بعضهم كما
تقدم وكذا للمرأة نقول هذه امرأة عَزَبٌ،
قال الشاعر:

إذا العَزَبُ الهوجاءُ بالعطرِ نافحتُ

بَدَتْ شمسُ دَجْنِ طَلَّةٍ ما تَعَطَّرُ

وقد أشار عددٌ من اللغويين إلى أن كلمة
عَزَب لا تثنى ولا تجمع ولا تؤنث، لأنها
مصدر كما تقول: رجلٌ خصمٌ وامرأةٌ
خصم. وأجاز بعضهم امرأة عزبة
بالتأنيث.

أما معنى الكلمة فهو من البعد تقول:
أعزب الرجل إذا بُعد جاء في حديث أبي

ذر: «كنت أعزبُ عن الماء» أي أبعدُ،
و العازب البعيد.

١٣٥٨-عَزَّ عَلَيْهِ:

تقول: عَزَّ عليَّ الأمرُ، وعَزَّ عليَّ النومُ،
وعَزَّ عليَّ صديقي، والمعنى حق واشتدَّ
هذا الأمرُ أو النومُ أو الصديق.
والاستعمال صحيح للفعل، ويتعدى
بحرف الجر (على) في مثل هذه الجمل.
لكن الفعل عَزَّ لازم يكتفي بفاعله،
تقول: عَزَّ الشيءُ إذا قلَّ فلا يكاد يُوجدُ.
فالشيء عزيزٌ.

وتقول: عَزَّ الرجلُ صار عزيزاً، أو قوي
بعد ذلة، والعِزُّ في الأصل القوة والشدة
والغلبة والرِّفعة والامتناع، وقد تُستعار
العِزَّة للحمية والأنفة المذمومة، قال تعالى
في سورة البقرة (٢٠٦):

﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُ اتَّقِ اللَّهَ أَخَذَتْهُ الْعِزَّةُ بِالْإِثْمِ﴾

يتصل بهذا اسمُ العلم الذي يُطلق على
المذكر والمؤنث عَزَّة، وترانا نكتب الاسم
مرةً بالتاء المربوطة، ومرةً بالتاء المفتوحة،
بل ترانا نلفظ الاسم استناداً إلى الضبط
فإذا ضبطنا بالفتح كتبناه بالتاء المربوطة

وأطلقناه على المؤنث، وإذا ضبطنا بالكسر كتبناه بالتاء المبسوطة وأطلقناه على المذكر. وتقول: إن كتابة الاسم هو بالتاء المربوطة فحسب، ولا صحة لكتابتها بالتاء المبسوطة، وجاء هذا اللفظ في هذا الاسم وغيره من بقايا اللفظ التركي، سواء كان هذا اللفظ للمذكر والمؤنث، فبالكسر عَزَّة مأخوذ من الحمية والأنفة والتي تقدمت قبل قليل، وأما الفتح عَزَّة فهو بنت الظبية، وقس على هذا أسماء بهجة، وثروة، ورفعة. وغيرها فهي مأخوذة من البهجة والثروة والرفعة.

١٣٥٩- عَزَفَ لَحْنًا:

تقول: عزف عبد الوهاب أو فريد الأطرش لحنًا جميلًا، وتقول: عزفت الفرقة الموسيقية مقطوعة موسيقية جميلة، ولا يكاد أحد يخطئ في معرفة المعنى، ولكن الفعل عَزَفَ لو أخذ على أصله لما أدى هذا المعنى علماً بأننا نستعمله كثيراً، ولكن تطوّر معناه، أو جاز استعماله استناداً إلى الاسم وهو العَزَف على ما سنقرأ.

أما الفعل عَزَفَ فمعناه ترك، تقول: عَزَفْتُ نفسي عن الأمر إذا تركته بعد إعجابها به، أو أنها زهدت فيه وانصرفت عنه، أو ملّته، أو صدّت عنه، فالنفس عزوف، قال الشاعر:

ألم تعلمي أنّي عزوفٌ عن الهوى
إذا صاحبي في غير شيءٍ تَغَضُّبا
إذن فالفعل غير ما هو له في الأصل.

أما العزف فهو صوت الجن، وصوت جرسٍ يُسمعُ في المفاوز ليلاً وقيل: هو صوت يُسمع بالليل كالطُّبْل، وقيل هو صوتُ الرياح في الجوّ، وجاء: عَزَفَتِ الجنُّ عزفاً وعزيفاً، جاء في حديث ابن عباس (رضي الله عنه):

«كانت الجنُّ تعزفُ الليلَ كله بين الصِّفا والمروة» أي صوّتت، ومن هنا نستطيع أن نميز استعمال الفعل لما تعرفه الآن، يُضاف إلى هذا ما ورد في المعاجم ويؤيد ما نحن بنحيزه، المعازفُ الملاهي التي تضرب بها كالعود والطنبور والدّف، أي الآلات الموسيقية، جاء في حديث أم زرع:

«إِذَا سَمِعْنَا صَوْتَ الْمَعَازِفِ أَيْقَنَّا أَنَّهُنَّ هُوَالِكُ» يُضَافُ -أَيْضاً- الْعَازِفُ هُوَ اللَّاعِبُ بِهَا، أَيْ اللَّاعِبُ بِالْمَعَازِفِ، أَوِ الْمُغَنِّي، وَلَا أَظُنُّ أَنَّ بَعْدَ هَذَا مَا لَا يُؤِيدُ صَوَابَ الْكَلَامِ. وَمِمَّا وَرَدَ مُسْتَدْرَكاً عَلَى كَلَامِ الْقَدَمَاءِ: الْعَزْفُ هُوَ الطَّرْقُ وَالضَّرْبُ بِالْدُّفُوفِ، وَمِنْهُ حَدِيثُ عُمَرَ (رضي الله عنه):

«أَنَّهُ مَرَّ بِعَزْفٍ دَفٍّ، فَقَالَ مَا هَذَا؟ قَالُوا: خِتَانٌ فَسَكَتَ».

١٣٦٠- كَلِمَاتٌ فِي الْجَذْرِ عَزَلٌ:

تَقُولُ:

١- عَزَلَ الْمَدِيرُ الْمَوْظِفَ، وَتَقُولُ: عَزَلَ رَئِيسُ الدَّوْلَةِ الْوَزِيرَ الْمُقَصِّرَ، إِذَا نَحَاهُ، أَيْ أَبْعَدَهُ، وَهَذَا مِنَ الْفَصِيحِ الصَّحِيحِ، قَالَ تَعَالَى فِي سُورَةِ الشُّعَرَاءِ (٢٦/٢١٢):

﴿إِنَّهُمْ عَنِ السَّمْعِ لَمْعَزُولُونَ﴾

أَي مَمْنُوعُونَ بَعْدَ أَنْ كَانَ يُمَكِّنُونَ وَقَرِيبَ مَنْ هَذَا الْفِعْلُ الْمَضْعَفُ (عَزَّلَ) الَّذِي نَسْتَعْمَلُهُ فِي الْأَشْيَاءِ الْمَحْسُوسَةِ، تَقُولُ: عَزَّلْتُ مَحَافِظَةَ دِمَشْقَ نَهْرَ بَرْدَى، فَهَلْ هَذَا مِنَ الصَّحِيحِ؟ تَقُولُ: نَعَمْ، هَذَا مِنْ

الصَّحِيحِ، وَهُوَ مِمَّا تَسْتَعْمَلُهُ النِّسَاءُ عِنْدَ تَنْظِيفِ الْمَنَازِلِ.

وَمِنْ الْجَذْرِ نَفْسُهُ:

٢- الْمِغْزَالُ:

وَهُوَ مِمَّا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا نَادِراً، وَيُسْتَعْمَلُ بَدَلاً مِنْ لَفْظِ الْأَعْزَلِ، وَهُوَ الَّذِي لَا شَيْءَ مَعَهُ، وَيَطْلُقُ -غَالِباً- عَلَى مَنْ لَا سِلَاحَ مَعَهُ، وَهَذَا صَحِيحٌ، لِأَنَّهَا وَرَدَتْ فِي الْمَعْجَمِ قَدِماً الْمِغْزَالُ: مَنْ لَا رُمْحَ مَعَهُ، وَجَمَعَهُ مِعَازِيلُ، قَالَ الشَّاعِرُ عَبْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ:

إِذَا أَشْرَفَ الدَّيْكَ يَدْعُو بَعْضَ أَسْرَتِهِ
إِلَى الصَّبَاحِ وَهُمْ قَوْمٌ مِعَازِيلُ
وَسَمِّيَ الْأَعْزَلُ، لِأَنَّهُ يَعْتَزِلُ الْحَرْبَ، قَالَ الشَّاعِرُ:

وَأَرَى الْمَدِينَةَ حِينَ كُنْتُ أَمِيرَهَا
أَمِنَ الْبَرِيءُ بِهَا وَنَامَ الْأَعْزَلُ
وَفِي الْحَدِيثِ «إِذَا كَانَ الرَّجُلُ أَعْزَلًا، فَلَا بَأْسَ أَنْ يَأْخُذَ مِنْ سَرِّحِ الْغَنِيمَةِ».

وَهَذَا اللَّفْظُ مِمَّا تَطَوَّرَ مَعْنَاهُ، وَصَارَ يُطْلَقُ عَلَى مَنْ اعْتَزَلَ الرِّيَاضَةَ أَوْ الْكِتَابَةَ أَوْ الْفَنَ، تَقُولُ: اعْتَزَلَ فُلَانٌ الشَّيْءَ إِذَا تَنَحَّى

عنه وابتعد قال تعالى

﴿وَإِنْ لَمْ تُؤْمِنُوا لِي فَأَعْتَزِلُنِي﴾ السدخان (٢١/٤٤).

أي لا تكونوا علي ولا معي.

ومن الجذر أيضاً كلمة:

٣- مَعَزَل:

وتُلفظ هذه الكلمة بكسر الزاي لا بفتحها كما يلفظها البعض، والمعنى معروف، تقول: كنت بمعزل عن كذا وكذا، وتقول: أنا بمعزل عن كذا، أي بموضع عزلة عن الناس، قال تعالى :

﴿وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ﴾ هود (٤٢/١١) أي في جانب من دين أبيه، وقيل: في جانب من السفينة.

١٣٦١- العَزَاءُ:

هو الصَّبْرُ على كل ما فقدت، وقيل حُسْنُهُ، تقول: فلان حسن العزاء على المصائب، والفعل منه عَزَى يعزى عزاءً، فهو عز، يقال: إنه لعَزِيٌّ إذا كان حسن العزاء. وعَزَى تعزيةً، أي تصبر تصبراً، وتعازى القوم عزى بعضهم بعضاً.

١٣٦٢- عَسَّ:

تقول: عَسَّتِ النَّارُ إذا كانت تنطفئ شيئاً فشيئاً، ونقول: عَسَّ الجَمْرُ وهذا الفعل مما استعمل مجازاً والأصل فيه عَسَّ القَوْمَ إذا أطعمهم شيئاً قليلاً، أو من عَسَّتِ الإبل إذا رعت وحدها.

١٣٦٣- العَسَسُ:

وهو ما يُطلق على الشرطة أو العسكر الذي يطوفون الليل للحراسة، والكلمة من الفصحح الصحيح، أصله من الفعل عَسَّ إذا طاف بالليل لحراسة الناس.

١٣٦٤- التَّعَسَّفُ:

تسمع هذه الكلمة كثيراً في هذه الأيام، مثل قولهم: بدا التعسف من أعمال الاحتلال الأمريكي في العراق، والاحتلال الصهيوني، ونسمع قامت قوات الاحتلال بعملیات تعسف جائرة بحق المواطنين العُزَّل. ويُقصد بالكلمة الظلم والقهر والتسلط والاستبداد وكل ما فيه من محاولات إسكات الناس إلى قتلهم. واللفظ من الفصحح، ورد في المعاجم: تعسّفه: ظلّمه، أو ركّبه بالظلم ولم يُنصفه. والفعل الثلاثي منه عَسَفَ أصله

حاد عن الطريق ومال وعدل كاعتسف
وتعسف، ومن معانيه أيضاً خبطه في
ابتغاء حاجة على غير هداية، ثم كثر
استعماله حتى قيل عسف السلطان إذا
ظلم، وقيل الأصل فيه أن يأخذ المسافر
على غير طريق ولا جادة ولا علم فتقل
إلى الظلم والجور.

١٣٦٥-العسكر:

لفظ معروف، يُقصد به الجيش، واللفظ
غير عربي بل معرب مما دخل العربية
فصار منها، ولا نستطيع الاستغناء عنه أو
إحلال لفظ محله، ويعني بالفارسية الجمع،
وقيل: بل يعني كل كثير من كل شيء،
يقال: هذا عسكر من الرجال، أو المال،
أو الخيل، وقيل: عسكر الرجل جماعة
ماله ونعمه، قال الشاعر:

هَلْ لَكَ فِي أَجْرِ عَظِيمٍ تُوجِرُهُ
تُعِيقُ مَسْكِينًا قَلِيلاً عَسْكَرُهُ
عَشْرُ شَيْءٍ سَمِعَهُ وَبَصْرُهُ
قَدْ حَدَّثَ النَّفْسَ بِمَصْرِ يَحْضُرُهُ
وكان يقال للرجل القليل الماشية إنه لقليل
العسكر، ومما يدل على أن اللفظ للجمع

قول العرب شَهِدْتُ العسكرين، أي
عَرَفة ومي، كأنه لتجمع الناس فيهما.
وقد اشتق من اللفظ المعرب فعل فقالوا:
عَسَكَرَ القومُ بالمكان إذا تجمعوا فيه
وتقول: عسكر فلان في المكان فهو
مُعَسِّكِر، وعسكر الجيش في منطقة كذا،
والمعروف أيضاً أن المكان الذي يتعسكر
فيه الجيش يُسمى المَعَسِّكِر.

١٣٦٦-العشيرة:

معروف، عشيرة الرجل هم بنو أبيه
الأدنون، أو قبيلته ومثله العشير، وقيل هم
الجماعة من الناس، وقد أخذ المعنى من
العشرة أي العاشرة، أو من العدد العشرة
لكمالهم لأنها عدد كامل، أو لأن عقد
نسبهم لعقد العشرة.

ومثل العشير والعشرة المعشر، تقول:
فلان من معشر الصالحين، أو من معشر
الفاسدين أي من الجماعة، والكلمة
صحيحة، وقد قيد عدد من العلماء بأنها
تعني الجماعة العظيمة سُميت لبلوغها
غاية الكثرة، لأن العشرة هو العدد
الكامل الكثير الذي لا عدد بعده إلا وهو

مركَّبٌ ممَّا فيه من الآحاد كأحد عشر،
وقيل العشر أيضاً أهلُ الرجل مثل معنى
العشيرة.

١٣٦٧- العشاء:

تقول: دُعيت إلى حفل عشاء، وتقول:
أحب الدراسة عشاءً، وتقول: صليت
صلاة العشاء والخطأ في الجمل السابقة
هو فتح العين في عشاء، والصواب
كسرُها، تقول: أحب الدراسة عِشاءً،
وصليت صلاة العِشاء والعشاء كما هو
محدّد في معاجم اللغة يبدأ أول الظلام من
الليل، وصلاة العِشاء كما تعلم هي
الصلاة التي بعد صلاة المغرب، ووقتها
حين يغيب الشفق، قال تعالى في سورة
النور (٥٨/٢٤):

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنَكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ
أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يُلَافُوا الْحِلْمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ
مَرَّاتٍ مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ
مِنَ الظَّهِيرَةِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ﴾

وقيل العشاء بين المغرب والعَتَمَةِ، وزعم
قومٌ أنَّ العِشاء هو من زوال الشمس إلى
طلوع الفجر، قال الشاعر:

غَدَوْنَا غَدَوَةً سَحَرًا بَلِيلٍ
عِشَاءً بَعْدَمَا انْتَصَفَ النَّهَارُ
١٣٦٨- العِشِيَّة:

بفتح العين، تقول: ذهبت عِشِيَّةً ذاك
اليوم لحضور أُمِّيَّةٍ شعرية، وتقول إنَّ
العِشِيَّةَ هدوءٌ، وهي آخر النهار، تقول:
جئته عِشِيَّةً، وجئته عِشِيَّةً أي بفتح التاء،
وبتنوينها، ومثلها أيضاً جئته عِشِيًّا لكن
الوقوع في الخطأ في هذا اللفظ قليل بل
نادر، فلا أحد يلفظها إلا عِشِيَّةً.

١٣٦٩- العُصْبَةُ:

تقول: هؤلاء عُصْبَةٌ من العلماء، وهؤلاء
عُصْبَةٌ من المهندسين أو العمال، وتسمع:
قَرَرْتُ عُصْبَةَ الْأُمَمِ الْمُتَحِدَةِ مُعَاقِبَةَ
إِسْرَائِيل!! وتقول: قام وفدٌ من عُصْبَةِ
العمل. ويُقصد بالكلمة مجموعة، والكلمة
من فصيح اللغة. فالعُصْبَةُ مجموعة من
الرجال والخيل، أو مجموعة من الطير،
وقيل تدلُّ على ما بين الثلاثة إلى العشرة،
وقيل ما بين العشرة إلى الأربعين، وقيل:
أربعون، وقيل سبعون وقيل: أصل معناها
الجماعة مُطلقاً، وكثرة الشواهد تدلُّ

على هذا، قال تعالى في سورة يوسف (١٢/٨): ﴿وَحَنُ عَصْبَةٍ﴾ وقال النابغة

الذبياني:

إذا ما غزوا بالجيشِ حلقَ فوقهم
عِصَابَةٌ طيرٍ تَهْتَدِي بعصائب
ويروى عَصَائِبُ طير، وعصابة هي
العُصْبَةُ نفسها.

وقريبٌ من هذا: العَصْبَةُ (بفتح العين
والصاد) وهم الذين يَرِثُونَ الرجلَ عن
كلالة، وعَصْبَةُ الرجل بنوه وقرابته لأبيه.

١٣٧٠- العَصَارَةُ:

معروفٌ أيضاً هو كل ما عُصِرَ من
الفاكهة وغيرها، أي كل شيء عُصِرَ
ماؤه فهو عصيرٌ، قال الشاعر:

وصارَ باقي الجزء من عصيره
إلى سَرَارِ الأرضِ أو قُعُورِهِ

وقيل العُصار جمع عُصارة، وقيل العصارَة
أيضاً ما بقي من الثفل بعد العصر،
والفعل من هذا عَصَرَ، تقول: عَصَرَ
العنب أو الشراب أو العسل يعصره فما
خرج منه عصيرٌ ومعصورٌ، لذلك ما
نقرؤه عند بائع العصير صحيحاً.

وتطور معنى الفعل حتى أُطلق على ما
يُعَصَر من المياه في الإسفنج، وغيره،
تقول: عصرت المرأة الغسيل إذا حاولت
تخفيفه، وهذا مأخوذٌ من المعصرات
السحاب التي فيها المطر، قال تعالى في
سورة النبا (١٤):

﴿وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَاجًا﴾

وهي الغيوم التي آن لها أن تَصُبَّ ماءها.

١٣٧١- العَصْرَانِ:

يُطلق لفظ (العصران) على اليوم والليلة،
أو الغداة والعشي، قال حميد بن ثور:
ولن يَلْبَثَ العصرانِ يوماً وليلةً
إذا طَلَبَا أن يُذَرِكَمَا تيمماً
وقال آخر:

وَأَمْطَلَةُ الْعَصْرَيْنِ حَتَّى يَمَلَّنِي
وَيَرْضَى بِنَصْفِ الدَّيْنِ وَالْأَنْفُ رَاغِمٌ
وجاء في الحديث:

«حَافِظُ عَلَى الْعَصْرَيْنِ» يريد صلاة
الفجر وصلاة العصر، سَمَّاهُمَا الْعَصْرَيْنِ
لأنَّهُمَا يَقَعَانِ فِي طَرَفِي الْعَصْرَيْنِ، وهما
الليلُ والنهارُ، والأشبهُ أَنَّهُ غَلَبَ أَحَدُ
الاسْمَيْنِ عَلَى الْآخَرِ كَالْقَمَرَيْنِ الشَّمْسِ

والقمر.

١٣٧٢- العاصفة:

لفظٌ يُطلق على حالةٍ جويّةٍ يثيرُ منها الغبارُ في الصيف فيقال عاصفة رملية، أو مطرٌ شديدٌ وهواءٌ فيقال: حلت عاصفة قويّة على الساحل، أو أوقعت العاصفة الهوجاء عدداً من الإصابات فشردت وقتلت واقتلعت الأشجار.

وهذا من الصحيح، جاءت من الفعل عصفت الريح تعصيف عصفاً إذا اشتدت فهي ريحٌ عاصفةٌ، أو عاصفٌ، أو عَصُوفٌ، ولا نكاد نستعمل إلا اللفظ الأول ريحٌ عاصفةٌ، قال تعالى: ﴿فَالْعَاصِفَاتِ عَصْفًا﴾ المرسلات (٢/٧٧)

يعني الرياح تعصيفٌ ما مرّت عليه من جَوْلَانِ الترابِ. وقيل مأخوذٌ من العصف، والعصف هو التَّبْنُ لأنّ الريح تعصيفٌ به. جاء في الحديث:

«كَانَ إِذَا عَصِفَتِ الرِّيحُ» أي إذا اشتدّ هبوبها، وقال تعالى في سورة إبراهيم (١٤/١٨): ﴿كَرَّمَا دَاشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ

عَاصِفٍ﴾

أي تعصيفٌ فيه الريحُ.

فإذا كان معنى عصفت الريحُ اشتدت، ونحن نعلمُ أنّ الريح تكون صيفاً وشتاءً فإننا نجيز أن نطلقها على الصيف والشتاء فنقول عنها عاصفة رملية، وعاصفة بحرية.

تم تطوّر معنى الكلمة، فقالوا: عصفت الحرب بالقوم أي ذهبت بهم وأهلكتهم، قال الأعشى:

في فيلقٍ بأواءٍ ملمومةٍ
تعصِفُ بالدارِجِ والحاسِرِ
وهذا من المجاز. وهو من الشعر القديم أي أنّ التطوّر أصاب اللفظ قديماً، وليس من العصر الحاضر، وهذا ما نبحت عنه فنجدّه في المجاز الذي يعني أوّل ما يعني التطوّر في الاستعمال.

١٣٧٣- العصف:

نباتٌ معروفٌ يُصبَغُ بلونه الأصفر، ويُستعمل في الطعام، وهذا اللفظ ما زلنا نستعمله، ويتّصف هذا النبات بأنه يُهرّىء اللحم الغليظ إذا وُضع عليه، قيل: اللفظ غير عربي، وإن كان النبات ينبت

في بلاد العرب، بل هو فارسيّ مُعرب
أجرته العرب على أقيستها وأوزانها
واشتقت منه الفعل فقالت: عصفر فلانٌ
ثوبه إذا صبَّغه به.

١٣٧٤- العِصْمَةُ:

يُستعملُ هذا اللفظ بمعنيين صحيحين،
الأول من الأصل وهو المنع، والربطُ ثم
صارت بمعنى المنع، وقيل: أصلُ العِصْمَةِ
الحبلُ، وكلُّ ما أمسك شيئاً فقد عصمه.
وعِصْمَةُ اللَّهِ تعالى الأنبياء حفظُهُ إياهم
أولاً بما خصَّهم به من صفاء الجواهر ثم
بما أولاهم من الفضائل الجسمية والنفسية
ثم بالنصرة وتثبيت أقدامهم، ثم بإنزال
السكينة عليهم وبحفظ قلوبهم وبالتوفيق،
قال الله عز وجل في المائدة (١٧/٥):

﴿وَاللَّهُ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ﴾

أما المعنى الثاني فهو ما يُستعمل في قولنا
العِصْمَةُ بيد فلان، وهو مأخوذٌ من المعنى
السَّيْ هو القلادة أو شبه السَّوَار، فكان
من يملكه تكون يده العِصْمَةُ ويحكم على
الآخر.

١٣٧٥- المُعْضَلَةُ:

تقول: هذه مسألةٌ من المُعْضَلَات، وهذه
مُعْضَلَةٌ صعبةُ الحلِّ، ونطلق الكلمة على
المسألة التي يستحيل حلُّها أو يصعبُ،
وهذا صحيحٌ فصيحٌ، فالمُعْضَلَاتُ الشدائدُ
جمع مُعْضَلَةٍ، وفي حديث عُمرَ (رضي الله عنه):

«أعوذُ بالله من كلِّ مُعْضَلَةٍ ليس لها أبو
الحسن» وفي حديث معاوية (رضي الله عنه) وقد
جاءته مسألة «مُعْضَلَةٌ ولا أبا حسن»
ومثل المُعْضَلَةِ المُعْضِلُ للمذكر، يقال: هذا
أمر مُعْضِلٌ، ويقال: أصابه أمرٌ مُعْضِلٌ.
ومن هنا جاء قولنا: مرضٌ عُضَالٌ، يقال:
ماتَ فلانٌ بعد مرضٍ عُضَالٍ، ويقال:
أصيب فلانٌ بمرضٍ عُضَالٍ، وهو -أيضاً-
من الفصيح، يعني الشَّدِيدَ الغالبَ، قالت
ليلي الأخيلية:

شفاها من الدَّاءِ العُضَالِ الذي بها

غلامٌ إذا هَزَّ القَنَاةَ سَقَاها
وقد وصف القدماء المرضَ العُضَالِ
فقالوا: الدَّاءُ العُضَالُ: المُنْكَرُ الذي يأخذ
مُبادهةً ثم لا يلبث أن يَقْتُلَ، وهو الذي
يُعِيبِي الأطباءَ علاجه، أبعده الله
عنكم وعنَّا.

١٣٧٦- عَطِبَ:

تقول: عَطِبَ الشيء إذا أهلك، وتقول: عَطِبَتِ الفاكهة إذا أصابها سوء، ولم تعد صالحة للطعام، وهذا من الفصح الصحيح، جاء في المعجم عَطِبَ هَلَكَ يكون في الناس وغيرهم، وعَطِبَ الفرس انكسر، وأعطبه غيره أهلكه، تقول: عَطِبَ الشيء عطياً وعُطِباً والعُطْب والعُطْب القطن، جاء في الحديث:

«ليس في العُطْب زكاة»، وقال الشاعر: كأنه في ذرى عمائمهم

مَوْضِعٌ مِنْ مَنَادِفِ الْعُطْبِ

١٣٧٧- عَطَّارِدُ:

يلفظ بضم العين، وكسر الراء، عَطَّارِدُ، وهو كوكب لا يفارق الشمس، سمي عند بعضهم كوكب الكتاب، وقيل: هو نَجْمٌ مِنَ الْخُمْسِ فِي السَّمَاءِ السَّادِسَةِ، وقيل بل في السماء الثانية، وهذا الاسم يجوزُ صرفه ومنعه من الصَّرف، وقد سمي العربُ عَطَّارِدَ، ومَن تَسَمَّوْا بِهِ عَطَّارِدُ بْنُ حَاجِبِ بْنِ زُرَّارَةَ صَاحِبُ الْحُلَّةِ الَّتِي رَأَاهَا عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ (رضي الله عنه) ثَبَاعٌ فِي السُّوقِ،

فقال للنبي (ﷺ) اشترها تلبسها يوم الجمعة، وهذه الحلة جاء بها من كسرى وأهداها رسول الله (ﷺ).

١٣٧٨- عَطَسَ:

تقول عَطَسَ فلانٌ يعطس ويعطس بالكسر والضم إذا أتته العطسة، والعطس خاص بالإنسان، والاسم العطاس أيضاً، جاء في الحديث:

«كان يحبُّ العطاسَ ويكرهُ التَّثَوُّبَ»

وقد فسَّر ابن الأثير ذلك فقال لأنَّ العطاسَ يكونُ مع خَفَّةِ الْبَدَنِ وانفتاح المسام، وتيسير الحركات، أما التثاؤبُ فبخلافه، وسببُ هذه الأوصافِ تخفيفُ الغِذاءِ والإقلالُ من الطَّعامِ والشرابِ.

ويتصل بهذا اللفظ أمران: الأولُ قولنا ما عَطَسَ فلانٌ إذا مات، والصواب عَطَسَ فلانٌ إذا مات، أي بحذف (ما) النافية.

و الأمر الثاني قولنا: هذا الولدُ يُشبهُ أباه كأنه عَطَسَهُ عَطَساً، وقولنا: هذا عَطْسَةٌ من فلانٍ إذا كان يُشبهُ أباه خُلُقاً وخُلُقاً، وهذا من فصيح اللغة.

١٣٧٩- الْعَطْلَةُ:

لفظٌ معروفٌ يُقصد به اليوم الذي بلا عملٍ، وهو مأخوذ من الفعل تعطل الرجل إذا بقي بلا عمل. أما جذر الكلمة فهو من عطلت المرأة إذا لم يكن عليها حلّي ولم تلبس الزينة، من كلام العرب: رُبَّ عارية عطل لا يشينها العري والعطل، وكاسية حالية لا يزينها الحلّي والحلل.

١٣٨٠- العظمة:

تقول: يتميز فلان بالعظمة، وتقول: تميز الإنسان العربي على مر العصور بالعظمة، واللفظ يعني الكبر والنخوة والزهو، وهذا ما يعلمه كلنا وثمة فرق بين العظمة التي يتميز بها الإنسان، وعظمة الله، فعظمة الله تعالى لا تُوصف بما توصف به عظمة الإنسان. وقيل: إن العبد إذا ما وُصف بالعظمة فهو ذمٌّ لأن المراد به كبره وتجبره، جاء في الحديث «من تعظم في نفسه لقي الله تبارك وتعالى غضبان»

و العظمة مأخوذة من العظم الذي هو خلاف الصغر، أما الفعل فهو عظمَ أمّا عظم فهو بمعنى فخم وكبر وبجل. تقول:

عظم الإنسان الأمر وعظم الجهد الذي بذله.

ويتصل بهذا لفظ العظمة التي يقصد بها النازلة الشديدة أي المصيبة أي الملمة، قال الشاعر:

وإن تنج منها تنج من ذي عظمة
والأفائي لا أخالك ناجيا

أما العظيم فهو الكبير صفتان تُطلقان على الله عز وجل، قيل: الكبير ما كبر في ذاته، والعظيم ما يستعظمه غيره، فلذا كثر وصفُ الله بالكبير لا العظيم.

١٣٨١- التعفير:

لا يستعمل هذا اللفظ إلا للمدخنين، فيقال: فلان يعفر كثيراً إذا كان يدخن كثيراً، ولكن لا صحة لهذا اللفظ في هذه الجملة وأشباهها، لأن التعفير في الأصل الخلط بين السواد والبياض، تقول: عفر تعفيراً خلط سود غنمه بعفر أي بيض، ومن معاني التعفير القطاع عن الرضاع يوماً أو يومين ثم يعود الرضيع. ومن معاني تعفر مرّغ أنفه بالتراب فالعفر ظاهر التراب.

١٣٨٢- عَفَّرَهُ فِي التُّرَابِ:

تقول عَفَّرَهُ فِي التُّرَابِ، وعَفَّرَهُ، أي بتخفيف الفعل وتضعيفه، ومن يستعمل الفعل يعرف معناه، أي مَرَّغَهُ فِي التُّرَابِ، جاء في حديث أبي جَهْل:

«هَلْ يُعَفِّرُ مُحَمَّدٌ وَجْهَهُ بَيْنَ أَظْهُرِكُمْ»

يريد به سَجُودَهُ فِي التُّرَابِ، ولذلك قال في آخره: «لَأَطْأَنَّ عَلَى رَقَبَتِهِ، أَوْ لَأُعَفِّرَنَّ وَجْهَهُ فِي التُّرَابِ» يريد إذلاله.

و الفعل مأخوذ من العَفَرُ أو العَفْر وهو التراب، يقال: «مَا أَعْلَى عَفْرُ الْأَرْضِ مِثْلَهُ».

١٣٨٣- عَفَسَ:

يستعمل بعضنا الفعل عَفَسَ يقصد به ضَرَبَ بِرِجْلِهِ، أو ذلك بِرِجْلِهِ شَيْئًا، وقد استعمله البعض بمعنى عمل عملاً غير مُجِيدٍ فِيهِ، أو أَنَّهُ عَمَلَ عَمَلًا فَأَخْطَأَ فِيهِ، فتقول مثلاً: عَفَسَ اللَّاعِبُ فِي هَذِهِ الْمُبَارَاةِ وَعَفَسَ فَلَانُ بِكَلَامِهِ. ويبدو أن هذا اللفظ ليس من لفظِ العامَّةِ، فهو مأخوذ من العَفَسِ ومن معانيه الدَّلْكُ، أو شِدَّةُ السَّوْقِ، أو الضَّرْبُ عَلَى الْعَجْزِ بِالرَّجْلِ، أو الْجَذْبُ إِلَى الْأَرْضِ فِي

ضَغْطٍ شَدِيدٍ، أي ضَغْطَهُ فَضْرَبَ بِهِ، واستعمال العامَّةِ بالتضعيف دليلُ الكثرة كما في كل فعلٍ مضعَّفٍ.

١٣٨٤- الْعَفَنُ:

معروف، تقول: عَفِنَ الشَّيْءُ يَعْفَنُ عَفْنًا وَعُفُونَةً، فهو عَفِنٌ أي فَسَدَ، فَتَفَتَّتْ عِنْدَ مَسِّهِ، وَيُطْلَقُ هَذَا عَلَى الطَّعَامِ وَغَيْرِهِ كَالْحَبْلِ، وَالخَشَبِ، تقول: عَفِنَ الْحَبْلُ إِذَا بَلَسَ مِنَ الْمَاءِ، جاء في قصة أيوب عليه السلام:

«عَفِنَ مِنَ الْقَيْحِ وَالْدَّمِ جَوْفِي» أي فَسَدَ مِنْ احْتِبَاسِهِمَا فِيهِ.

١٣٨٥- الْعَفْوُ:

هو عَفْوُ اللَّهِ تَعَالَى عَنْ خَلْقِهِ، وَالْعَفْوُ الصَّفْحُ عَنِ الْجَانِي وَتَرْكُ الْعُقُوبَةِ عَمَّنْ يَسْتَحِقُّهَا. وَالْعَفْوُ الْمَحْوُ، وَمِنْهُ قَوْلُكَ: عَفَا اللَّهُ عَنْكَ أَي مَحَا، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ:

«سَأَلُوا اللَّهَ الْعَفْوَ وَالْعَافِيَةَ وَالْمَعَافَاةَ».

وقد يكون ما تقدم ممَّا هو معروف عند كثيرين، ولكنَّ ثَمَّةَ مَعَانٍ لِلْعَفْوِ لَيْسَتْ مُسْتَعْمَلَةٌ، أَوَّلَا يَعْرِفُهَا كَثِيرُونَ، مِنْهَا: أَحْلُ الْمَالِ وَأَطْيَاهُ، وَعَفْوُ الْمَالِ مَا يَفْضُلُ

من النفقة، قال الشاعر:

خذي العفو مني تستدمني مودتي

ولا تنطقي في سوري حين أغضب

ومن المعاني أيضاً خيارُ الشيء، والفضل، والمعروف.

١٣٨٦- رده على عقبه، وردهم

على أعقابهم؛

تقول: استطاع الجيش أن يرد المعتدين على أعقابهم، وتقول: واجهت القوات الأرضية والطائرات المعتدية وردتها على أعقابها، ويُقصد بهذا أن الجيش هزم المعتدين فعاد المعتدي من حيث أتى والعقب هو عظم مؤخر القدم. تقول: رددت الرجل على عقبه، إذا أعدته من حيث أتى، فكأنه غير اتجاهه إلى عكس الاتجاه الذي كان به.

١٣٨٧- عقر داره؛

تقول: غزي القوم في عقر دارهم، ونقصد بهذا في وسط ديارهم، وهو تعبير فصيح صحيح استعملته العرب قديماً، جاء في الحديث:

«ما غزي قوم في عقر دارهم إلا ذلوا»

والعقر وسط الدار، وهو محلّتهم، أو هو

أصل الدار، ومعنى الأصل فسر الحديث:

«عقر دار الإسلام الشام» أي أصله

وموضعه، فيشير الحديث إلى وقت الفتن، فيكون الشام يومئذ آمناً منها، وأهل

الإسلام به أسلم، ونرجو أن تبقى الشام آمنة إلى دهر الداهرين.

١٣٨٨- الجذر عقر؛

وردت تحت جذر (عقر) عددٌ من الكلمات التي نستعملها كثيراً، بعضها يُلفظ صحيحاً، وبعضها يُلفظ خطأً، وبعضها نعرفه فنستعمله صحيحاً، وبعضها الآخر ممّا لا نعرفه، أو نعرفه ولكن لا نستعمله صحيحاً.

ومن هذا قولنا:

١٣٨٩- امرأة عاقر؛

أي انقطع حملها، وهو من الفصح الصحيح وجمعه عقر على وزن سكر، قال الشاعر:

ولو أن ما في بطنه بين نسوة

حبلن ولو كانت قواعد عقرا

وكذا يقال في الرجل، تقول: رجل عاقر

وعقير، والثاني أي عقير أقوى لأنه على القياس، أي لا يُولد له ولد.

١٣٩٠- العقار:

تقول هذا عقارٌ صالح، وهذا عقارٌ جميلٌ تقصدُ داراً، أو بيتاً، أو بناءً. وتقول: المصالح العقارية. ونقول هو من الصحيح ولكن نرجو أن يُلفظ بفتح العِقارية لا بكسرهما العِقارية، أما معناه الذي وصل إلينا فهو في الأصل يُطلق على الضيعة، أو النخل أو الأرض. تقول: ماله دارٌ ولا عقارٌ، وقد صار أيضاً بمعنى متاع البيت وأدواته التي لا تُبسط إلا في الأعياد لأنها الأفضل، جاء في الحديث:

«فَرَدَّ النَّبِيُّ ﷺ ذَرَارِيَهُمْ وَعَقَارَ بِيوتِهِمْ»

أي أمتعة بيوتهم من الثياب والأدوات.

وإذا كان معنى الكلمات السابقة معروفاً، ولفظه صحيحاً، فإننا نعثرُ على كلمةٍ في هذا الجذر نستعملها بكثرة ولكننا لم نلفظها مرةً صحيحةً.

١٣٩١- العقار:

وهو الدواء، وهذه الكلمة لا تُلفظ عند

كثيرين إلا العقار بفتح العين والقافِ المخففة، لكن الصواب هو أن تُلفظ العقار بفتح العين وتشديد القاف، ومعناها ما يُتداوى به من النبات أو أصولها، أو من الشجر، وجمعه عقاقير وهو مما يُلفظ صحيحاً، والعقاقير أصول الأدوية، والعقار والعقاقير كلٌ نبت فيه شفاءً، ومثلُ عقارٍ عُقارٌ بضم العين عُشبةٌ إذا أكلها الحيوان أمضته كأنه كوي بالنار.

١٣٩٢- عَقَصَ:

نستعمل هذا الفعل في موضعين اثنين، الأول بمعنى شدة الجلد فآلمه، والثاني يُستعمل عند القلة القليلة من الناس، وهو ضفر الشَّعْرِ. فأيهما الصواب؟ وما معنى الفعل؟

نقول المعنى الأول لم يُستعمل أو لم يرد في المعاجم بهذا الذي أشرنا إليه، ولكن إذا أردنا استعماله أعدناه إلى المعنى الثاني الذي ذُكر، وهو المعنى الذي في المعاجم، ونستطيع أن نقول: إنَّ عَقَصَ للجلد هو كالعَقَصَ للشعر، لأنَّ الأولَ بجميع شدَّة

الجلد كما أن عَقَصَ الشعرَ جميعاً له.
تقول: عَقَصَ فلان شَعْرَهُ إذا ضَفَرَهُ وفَتَلَهُ،
وتقول: عَقَصَتِ الفتاة شَعْرَهَا الطويل.
وهذا الفعلُ من الفصيح، وجاء في
الحديث:

«لَا تُصَلِّ وَأَنْتَ عَاقِصٌ شَعْرَكَ»
فالعُقَصَةُ العُقْدَةُ التي تكون من الشعر.
والشعرُ المعقوصُ الشعرُ المصفور، وفي
صفته (ﷺ):

«إِنْ انْفَرَقَتْ عَقِصَتُهُ فَرَقَ وَإِلَّا تَرَكَهَا»
فالشعر الطويل المصفورُ عند الرجال ليس
حديث العهد، ولذلك لم نستغرب الشعرَ
الطويلَ عندهم، ربّما لأنَّ لكل وقت
شكلاً معيناً، إذا خالفه الواحدُ منا كان
شاذاً في عمله، ولكن تبقى هذه أهواء
شخصية يحترمها الواحدُ. أو عليه أن
يحترمها، لأن الشكل لم يكن مرة-
المقياس للحكم على صاحبه!!

١٣٩٣- العاق:

يُطلق هذا اللفظ على الابن وغيره،
فيقال: هذا ابنُ عاقٍّ وهذا تلميذُ عاقٍّ،
ويقصدُ به من لا يطيعُ أبويه، أو أساتذته.

واللفظ اسم فاعل من الفعل عَقَّ، نقول:
عَقَّ فلان والده يَعُقُّ عَقاً وعُقوقاً فهو
عاقٌّ، وفي الحديث:

«أكبرُ الكبائرِ الإِشْرَاكُ بالله، وعُقُوقُ
الوالدين، وقتلُ النفس، واليمينُ
الغُمُوس»، قال الشاعر:

إِنَّ الْبَنِينَ شِرَارُهُمْ أَمْثَالُهُ
مَنْ عَقَّ وَالِدَهُ وَبَرَّ الْأَبْعَادُ
١٣٩٤- العقل:

اقتصرَ بعض اللغويين على معنى واحد فيه
هو العلمُ، لكنَّ كثيرين ذكروا له معاني
أخرى منها العلمُ بصفاتِ الأشياءِ من
حُسْنِهَا وقُبْحِهَا وكَمَالِهَا ونَقْصَانِهَا، قال
علي (ﷺ):

«العقل عقلان: مَطْبُوعٌ وَمَسْمُوعٌ فلا
ينفع مطبوعٌ إذا لم يكن مسموعاً كما لا
ينفع ضوءُ الشمسِ وضوءُ العينِ
ممنوعٌ».

ومما ورد في كتب الأقدمين: العقلُ هو
علومٌ ضروريةٌ بها يتميز العاقلُ من غيره
إذا اُنْصِفَ، وهي العلمُ بوجوب
الواجبات واستحالة المستحيلات وجواز

الجائزات.

وقيل: العقل قوة وغريزة أودعها الله سبحانه في الإنسان ليميز بها عن الحيوان بإدراك الأمور النظرية، وقيل: الحق أنه نورٌ روحاني يُقذفُ به في القلب أو الدماغ به تُدرك النفس العلوم الضرورية والنظرية، واشتقاقه من العقل وهو المنع، ومنه العقال للبعير، سُمي به لأنه يمنع عما لا يليق، قال الشاعر:

قد عقلنا والعقل أي وثاق

وصبرنا والصبر مُرُّ المذاق
وقيل إنَّ ابتداء وجود العقل عند اجتنان الولد، ثم لا يزال ينمو ويزيد إلى أن يصل عند البلوغ، وقيل إلى أن يبلغ أربعين سنة، فحينئذ يكتمل عقله. وفي هذا خلاف فثمة من يكتمل عقله وهو في العشرين، وثمة من يبقى بلا عقل طوال عمره.

ولكن ليس للعقل هذا المعنى فحسب، بل ثمة معان كثيرة له، منه الدية ومنه الحصن والملجأ، والقلب، وبه فسر قوله تعالى:

﴿لَمَن كَانَ لَهُ قَلْبٌ﴾ ق (٣٧/٥٠)

وإذا كنّا نستعمل لفظ العقل كثيراً، فإننا لا نكاد نستعمل الفعل منه إلا قليلاً، والفعل هو عقل، نقول: عقل فلان الشيء، وعقل الطالبُ درسه.

ويتصل بهذا لفظ آخر هو المعقل، نقول: فلان معقل أسرته، ونقول: بلدي معقل الأحرار، أي ملجؤهم، قال الكمي:

لقد علم القوم أننا لهم
إزاء وأنا لهم معقل
١٣٩٥-العقم:

معروف انعدام الولد، والعقم عامة ييس مانع من قبول الأثر. ومن لا يلد عقيم يطلق على المذكر والمؤنث، جاء في الحديث:

«سوداء ولود خير من حسناء عقيم».

وجمع العقيم عقائم، وعقم، ولكن لا نستعمل الجمع إلا نادراً، قال الشاعر يمدح عبد الله بن الأزرق المخزومي:

نزر الكلام من الحياء تخالهُ
ضمناً وليس بجسمه سقم
متهلل بنعم بلا متباعد

سيان منه الوفر والعدم

عُقِمَ النِّسَاءُ فَلَنْ يَلِدْنَ شَبِيهَهُ
إِنَّ النِّسَاءَ بِمِثْلِهِ عُقِمَ

١٣٩٦- العُكَاظَةُ:

لفظٌ معروف لدى الجميع، يُطلق على العصا التي يتكئ عليها الإنسان في السير، واللفظ من الفصيح، فعله عَكَزَ، تقول: عَكَزَ الرجلُ إذا توكأ.

١٣٩٧- العكس:

نستعمل هذه الكلمة كثيراً، ومثلها ما يتصل بها مثل انعكس، وعاكس، والفعل عكس وغيرهما، فنقول مثلاً: الأبيض عكس الأسود، والكبير عكس الصغير، ونقول أيضاً: والعكس صحيح. ونقول: عكس الأدب صورة المقاومة. وعكس الشاعر صورته حياته. وتقول: انعكس الضوء على الأرض. ونقول: انعكس الأمر سلباً أو إيجاباً عليّ، أي انقلب، والانعكاس القلب.

إنَّ كلَّ ما تقدم هو من المجاز أو الاستعارة أو التطور اللغوي لهذه الألفاظ، وإليك الدليل، العكس هو قلبُ الكلام ونحوه، والعكس هو ردُّ آخر الشيء على أوله.

يُضاف إلى هذا قولك لمن يتكلم بغير الصواب: لا تعكس، وكأنَّ المعنى أن لا تأتي غير الصحيح، غير الصحيح عكس. أي أن الألفاظ صحيحة.

١٣٩٨- العَلْبَةُ:

الكلمة كثيرة الاستعمال نستعملها للطعام، والأدوات، والحلوى، وغير ذلك، تقول: قدمت علبة حلوى للمريض، وتقول: اشتريت علبة دواء، أو علبة أقلام. والعلبة صحيحة اللفظ، والأصل فيها قَدَحٌ ضَخْمٌ من جلود الإبل أو من الخشب، وقيل: يُحَلَبُ فيها، أو يوضع فيها ماءٌ وغيره. وفي حديث وفاة النبي (ﷺ):

«وَبَيْنَ يَدَيْهِ رَكُوءٌ أَوْ عُلْبَةٌ فِيهَا مَاءٌ»
جمعها معروف- أيضاً- عُلْبٌ، قال الشاعر:

لَمْ تَتَلَفَّعْ بِفَضْلِ مِئْزَرِهَا
دَعْدٌ وَلَمْ تُسَقِّ دَعْدٌ بِالْعُلْبِ

١٣٩٩- العَلُوقُ:

هو العُولُ، والداهيَّةُ، والمنيةُ، قال الشاعر:
وَسَائِلَةٌ بِثَعْلَسِيَّةٍ بِنِ سَيْرِ

وقد عَلَقْتُ بشعبة العُلُق
و العُلُق أيضاً ما تعلقه الإبلُ أي ترعاه،
قال الأعشى :

بأجودَ منه بأذمِ الرِّكَا

ب لاط العُلُق هُنَّ احمرا
هو الواهبُ المئة المصطفا
ة إمّا مخاضاً وإمّا عشارا
و العُلُق أيضاً ما يعلقُ بالإنسان،
والعُلُق المرأة التي لا تحبُّ غيرَ زوجها.

١٤٠٠- العَلَقُ:

بفتح الـلام الدُّمُ عامة، أو هو الشديدُ
الحمرة، أو الغليظُ، أو الجامدُ قال الله
تعالى في سورة العلق (٢/٩٦):

﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ﴾

وجاء في الحديث:

«إذا الطيرُ ترميهم بالعلق» أي بقطع
الدم.

ومن معاني العلق الهوى والحبُّ اللازم
للقلب، يقال: إنه لذو علق في ثلاثة،
وجاء في المثل: «نظرة من ذي علق»
يُضْرَبُ في نظرة المحبِّ، قال ابن الدميني:
ولقد أردتُ الصبرَ عنك فعاقني

عَلَقَ بقلبي من هواكِ قديمُ
١٤٠١- العَلَاقة:

تقول عَلِقَ فلان صديقَه، أو عَلِقَ به،
فتعدّي الفعل بنفسه أو بحرف الجر الباء،
وتقول: عَلِقَ حبُّها بقلبي والمصدرُ عُلُقٌ
وعَلِقُ (بالكسر) وعَلَقُ (بالتحريك)
وعلاقة بفتح العين، قال كعب بن زهير:
إذا سَمِعْتُ بذكرِ الحبِّ ذكركِ
هنداً فقد عَلِقَ الأحشاءُ ما عَلِقا
وقال ذو الرمة:

لقد عَلِقْتُ ميُّ بقلبي علاقةً
بطيئاً على مرِّ الليالي انحلالها
ومن معاني العلاقة أيضاً الحبُّ اللازم
للقلب، قال أحدهم:

ثلاثة أحبابٍ فحبُّ علاقة
وحبُّ تملاقٍ وحبُّ هو القتلُ
وعَلِقَ فلانُ امرأةً إذا أحبَّها وهو من
علاقة الحبِّ، قال الأعشى :

عَلَّقْتُهَا عَرَضاً وَعَلَّقْتُ رجلاً
غيري وعَلِقَ أخرى غيرها الرجلُ
وعَلَّقْتُهُ فتاةً ما يُحاولُها

من أهلها مَيِّتٌ يَهْدِي بِهَا وَهْلٌ
وَعَلَّقَتْنِي أُخْرَى مَا تَلَامَنِي
وَأَجْمَعَ الْحَبُّ حُبًّا كُلَّهُ خَبْلٌ
ومن معاني العَلَاقة أيضاً ما تَعَلَّقَ به الرجلُ
من صناعة وغيرها، ومن معانيها أيضاً
قولنا ما بينهما عِلَاقَةٌ أي شيءٌ يتعلَّق به
أحدهما على الآخر، والجمع عِلَاقٌ، قال
الفرزدق:

حَمَلْتُ مِنْ جَرَمٍ مَثَاقِيلَ حَاجَتِي
كَرِيمَ الْحَيَا مُشْنَقًا بِالْعِلَاقِ
وهذا الجمع لم يُسَمَّعْ أو لم يُذَكَّرْ غيره
في معاجم اللغة، ولكننا نستعمل كثيراً
العلاقات والعِلَاقات بالفتح والكسر،
فنقول: العلاقات الاجتماعية، والسياسية
والاقتصادية وغيرها فإذا كان يجوز الجمعُ
جمعَ مؤنثٍ سالماً فإننا نقول: العلاقات
بالفتح لأن المفرد عِلَاقَةٌ بفتح العين.

١٤٠٢- لَا مُعَلِّقَةٌ وَلَا مُطَلِّقَةٌ:

يُعْبَرُ بِهَذِهِ الْجُمْلَةِ عَنِ الْمَرَأَةِ الَّتِي لَيْسَتْ
عِنْدَ زَوْجِهَا وَلَيْسَتْ مُطَلِّقَةً مِنْهُ،
وَالْعِبَارَةُ صَحِيحَةٌ، فَالْمُعَلِّقَةُ مِنَ النِّسَاءِ
هِيَ الَّتِي فَقَدَ زَوْجَهَا، قَالَ تَعَالَى فِي

سورة النساء (١٢٩/٤):

﴿قَدْ زَرَّوْهُمَا كَالْمُعَلَّقَةِ﴾

وقيل في الشرح: هي التي لا يُنصفها
زوجها ولم يُخَلِّ سبيلها، وفي حديث أم
زرع:

«إِنْ أَنْطَقَ أَطْلَقَ، وَإِنْ أَسَكَتَ أَعْلَقَ»
أي يتركني كالمُعَلَّقَةِ لَا مُنْسَكَةَ وَلَا
مُطَلِّقَةَ.

ويلاحظ أننا أخذنا الجملة واستعملناها
الاستعمال المجازي لكل من كان في
موقف محير ولا يعرف نفسه، كالموظف
في مكان عمله، والطالب الذي لم تظهر
نتائجه. وهذا من التطور اللغوي للألفاظ.

١٤٠٣- عَلَّكَ:

يُستعمل هذا اللفظ كثيراً، ولا نكاد
نستعمله إلا للعلكة، أو المادة الصَّعْبَةُ
الْمَضْمُ، كاللحم وغيره، و الفعل صحيحٌ،
ولكنَّ معناه مَضَعٌ، والمَضْعُ هو علكٌ.

وربما من هنا جاء لفظ العلكة، و العِلْكَ
فصيحٌ صحيحٌ هو صَمْعُ الصَّنوبرِ،
وَالْأَرْزَةِ وقيل هو كَالْبَّانِ يُمَضَّعُ فَلَا
يَنْمَاعُ، ونحن نستعمل العِلْكَ أكثر من

اللِّبَانِ وَمَنْ يَتَابِعِ الْإِعْلَانَاتِ يَجِدُ عِدَدًا مِنْهَا، وَقَدْ تَطَوَّرَ مَعْنَى الْكَلِمَةِ فَصَارَ يَعْنِي عَلَيْكَ الْأَشْيَاءَ مِثْلَ عَلَيْكَ الْمَقْصَصَ وَعَلَيْكَ اللَّجَامَ، وَعَلَيْكَ الْقُفْلَ، وَهَذَا كُلُّهُ صَحِيحٌ.

١٤٠٤- عَلَى عِلَاتِهِ:

تَقُولُ: قَبِلْتُ هَذَا الْأَمْرَ عَلَى عِلَاتِهِ، وَتَقُولُ: قَبِلْتُ بِهَذَا الصَّدِيقَ عَلَى عِلَاتِهِ، وَنَقْصِدُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ فِيهِ، وَدَائِمًا يَقْصِدُ بِهِ السُّوءُ. وَالتَّعْبِيرُ مِنَ الْفَصِيحِ، يُقْصَدُ بِهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ، وَالْعِلَاتُ جَمْعُ الْعِلَةِ، أَيْ السَّبَبِ، قَالَ زَهْرٌ بْنُ أَبِي سَلَمَى:

إِنَّ الْبَخِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَل-

كُنَّ الْجَوَادُ عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمٌ

وَقَالَ الْمَرَارُ:

قَدْ بَلَوْنَاهُ عَلَى عِلَاتِهِ

وَعَلَى الْمَيَسُورِ مِنْهُ وَالضُّمُرُ

١٤٠٥- الْمَعْلَمُ:

يَقَالُ: هَذَا مَعْلَمٌ مِنْ مَعَالِمِ الْمَدِينَةِ، وَيَقَالُ: هَذَا الْبَلَدُ مِنْ مَعَالِمِ الْحَضَارَةِ، وَاللَّفْظُ فَصِيحٌ صَحِيحٌ، فَالْمَعْلَمُ مَا يُسْتَدَلُّ بِهِ عَلَى الطَّرِيقِ مِنَ الْأَثَرِ، جَاءَ فِي الْحَدِيثِ:

«تَكُونُ الْأَرْضُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كَقُرْصَةِ

النَّقْيِ لَيْسَ فِيهَا مَعْلَمٌ لِأَحَدٍ»، وَجَمَعَ الْمَعْلَمَ مَعَالِمَ كَمَا تَقَدَّمَ فِي الْجَمْلِ، وَكَأَنَّ الْمَعْلَمَ هُوَ الْعَلَامَةُ نَفْسُهَا، وَهِيَ شَيْءٌ مَنْصُوبٌ فِي الطَّرِيقِ يُهْتَدَى بِهِ وَكَأَنَّ الْاِثْنَيْنِ الْمَعْلَمَ وَالْعَلَامَةَ هُمَا الْعَلَمُ نَفْسُهُ فَالْعَلَمُ الرَّايَةُ الَّتِي يَجْتَمِعُ إِلَيْهَا الْجُنْدُ وَيَكُونُ كَالْعَلَامَةِ أَوْ الْمَعْلَمِ لَهُمْ.

١٤٠٦- الْعَمُودُ:

هَذِهِ الْكَلِمَةُ تَكْتُبُ خَطًّا بِالْأَلْفِ، عَامُودٌ، وَالصُّوَابُ أَنْ تَكْتُبَ بِلا أَلْفٍ عَمُودٌ مِثْلَ صَبُورٍ، وَحَبُورٍ، وَالْعَمُودُ مَعْرُوفٌ هُوَ الْحَشْبَةُ الْقَائِمَةُ فِي وَسْطِ الْحَبَاءِ، أَوْ الْحَيْمَةِ وَتُجْمَعُ عَلَى أَعْمَدَةٍ، وَعُمْدٍ، وَمِنْ الْمَفْرَدِ قَوْلُ الشَّاعِرِ:

وَمَا أَهْلُ الْعُمُودِ لَنَا بِأَهْلٍ

وَلَا النَّعْمُ الْمُسَامُ لَنَا بِمَالٍ

وَأَمَّا الْجَمْعُ عَمْدٌ أَوْ عُمْدٌ فَقَدْ

قَرِئَ اللَّفْظَانِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْهَمِزَةِ (٩/١٠٤):

﴿إِنَّمَا عَلَيْهِمْ مُؤَصَّدَةٌ • فِي عَمَدٍ مُمَدَّدَةٍ﴾

وَقَالَ تَعَالَى فِي سُورَةِ لِقْمَانَ (١٠/٣١):

﴿خَلَقَ السَّمَوَاتِ بَغْيَرٍ عَمَدٍ تَرْوَاهَا﴾

أَيُّ أَهْمَا رُفِعَتْ بِلَا عَمَدٍ، أَوْ أَنَّهَا خُلِقَتْ
أَوْ رُفِعَتْ بِعَمَدٍ لَا تُرَى .

وقد استعمل هذا اللفظ مجازاً، وصار
يقصدُ به السيّد الذي يُعتمدُ إليه
كالعميد، قال الشاعر:

حَتَّى يَصِيرَ عَمِيدُ الْقَوْمِ مُتَكَنًّا
بِالرَّاحِ يَدْفَعُ عَنْهُ نِسْوَةٌ عُجُلُ
١- العميد:

تُجْمَعُ عَلَى عُمَدَاءَ، وَمِنْ هَذَا الْمَعْنَى
أُخِذَتْ (عميد الكلية) وجمعها عُمَدَاءُ،
وكذلك أُخِذَتْ الرُّتْبَةُ الْعَسْكَرِيَّةُ الْمَعْرُوفَةُ،
وَقَالُوا أَيْضاً الْعُمُودُ رَئِيسُ الْعَسْكَرِيِّ
كَالْعِمَادِ.

٢- وَلِلْعِمَادِ:

مَعَانٍ أُخْرَى، يَقْصَدُ بِهِ الْأَبْنِيَةُ الرَّفِيعَةُ،
تُذَكَّرُ وَتُؤَنَّثُ، قال الشاعر:

وَلَحْنٌ إِذَا عِمَادُ الْحَيِّ خَرَّتْ
عَلَى الْأَحْفَاضِ لَمَنْعُ مَنْ يَلِينَا
وَمِنْ هُنَا اسْتَعْمَلَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ
مَجَازاً، يَقُولُونَ: هَذَا رَجُلٌ طَوِيلُ الْعِمَادِ،
وَهَذَا زَوْجٌ رَفِيعُ الْعِمَادِ، أَيُّ هُوَ
بَيْتٌ شَرَفَهُ، وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَضَعُ الْبَيْتَ

مَوْضِعَ الشَّرَفِ فِي النَّسَبِ وَالْحَسَبِ،
وَمِنْ اسْتِعْمَالَاتِهِ قَوْلُهُمْ: عَمُودُ الْأَمْرِ،
أَيُّ قِوَامُهُ الَّذِي لَا يَسْتَقِيمُ إِلَّا بِهِ،
وَمِنْهُ أَيْضاً عَمُودُ الصُّبْحِ، يَقُولُونَ سَطَعَ
عَمُودُ الصُّبْحِ.

١٤٠٧- الْعُمْرَةُ:

بِضَمِّ الْعَيْنِ مَعْرُوفَةٌ، وَهِيَ الزِّيَارَةُ الَّتِي
فِيهَا عَمَارَةُ الْوَدِّ، وَجُعِلَ فِي الشَّرِيعَةِ
لِلْقَصْدِ الْمَخْصُوصِ، وَكَذَلِكَ الْحَجُّ
وَالْاعْتِمَارُ. أَمَّا جَمْعُ الْعُمْرَةِ فَالْعُمْرُ،
وَقِيلَ الْعُمْرَةُ فِي الْعَمَلِ: الطُّوَافُ
بِالْبَيْتِ وَالسَّعْيُ بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ،
وَالْحَجُّ لَا يَكُونُ إِلَّا مَعَ الْوُقُوفِ بِعَرَفَةَ
يَوْمَ عَرَفَةَ.

وَأُخِذَ اللَّفْظُ مِنَ الْاعْتِمَارِ وَهُوَ الزِّيَارَةُ،
فَمَنْ يَعْتَمِرُ يُسَمَّى الْمُعْتَمِرُ، أَيُّ الزَّائِرُ، قَالَ
أَعَشَى بَاهِلَةً:

وَجَاشَتْ النَّفْسُ لَمَّا جَاءَ فَلَّهُمْ
وَرَاكِبٌ جَاءَ مِنْ تَثْلِيثِ مُعْتَمِرٍ
وَقِيلَ أَيْضاً الْمُعْتَمِرُ الْقَاصِدُ لِلشَّيْءِ،
يَقَالُ: اعْتَمَرَ الْأَمْرَ إِذَا أَمَّهُ وَقَصَدَ لَهُ، قَالَ
العجاج:

لقد غزا ابنُ مَعْمَرٍ حينَ اعْتَمَرَ.

١٤٠٨- عُمَرُ:

نقول- خطأ- عُمَرُ فلانُ زمناً طويلاً أو
عُمراً طويلاً نقصد أنه عاش كثيراً،
والفعل هذا يلفظ خطأً (عُمَرُ)، و
الصوابُ أن يلفظَ عُمَرُ بالبناء للمجهول،
لأنَّ الله تعالى هو المَعْمَرُ الذي يعمِّرُ الناسَ
قال تعالى في سورة يس (٦٨/٣٦):

﴿وَمَنْ نَعْمَرِهِ نُنَكِّسْهُ فِي الْخَلْقِ أَفَلَا يَعْلَمُونَ﴾

وأصل الفعل عَمَرَ تقول عَمَرَ الرجلُ عاشَ
أو بقي زمناً طويلاً، قال لييد:

وَعَمَرْتُ حَرَساً قَبْلَ مَجْرَى داحسٍ

لو كان للنفسِ اللَّجوجُ خُلُودٌ

وتقول: عَمَرَهُ اللهُ عمراً، وعَمَرَهُ تعميراً
إذا أبقاه وأطال عمره، وقال تعالى في
سورة البقرة (٩٦/٢):

﴿يَوَدُّ أَحَدُهُمْ أَنْ يُعَمَّرَ أَلْفَ سَنَةٍ﴾

والإنسان هو المَعْمَرُ، قال تعالى في سورة
فاطر (١١/٣٥): ﴿وَمَا يَعْتَرِ مِنْ مُعَمَّرٍ وَلَا
يُنْقُصُ مِنْ عُمُرِهِ إِلَّا فِي كِتَابٍ﴾ وثمة كثيرون
سُمُّوا ب (مُعَمَّر) وثمة كتاب اسمه

المَعْمَرُونَ والوصايا.

١٤٠٩- الْعَمَالَةُ:

لفظٌ يستعمل بكثرة يُقصدُ به الناس الذين
يعملون، يقال هؤلاء عَمَالَةٌ، وتقول: قام
العمالة الأشدءاء بنقل البضائع، لكن
استعماله غير صحيح، فالعمالة هي رزقُ
العامل الذي جُعِلَ له على ما قلَّد من
العملِ. أما الْعَمَالَةُ بمعنى العمل فهم
الْعَمَلَةُ.

١٤١٠- الْعُمْلَةُ:

يُطلقُ هذا اللفظ على المال أو المبلغ من
المال، فتقول عملة البلد الليرة، أو عملة
العمال كثيرة، وتقول: جمع العامل عملةٌ
كثيرةٌ واللفظ فصيحٌ صحيحٌ، يلفظ بضم
العين الْعُمْلَةُ وجاز الكسر العملة، ويعني
اللفظ أجر العملِ، ومثله الْعَمَالَةُ.

١٤١١- عَنْ ظَهَرِ قَلْبٍ:

تُطلق هذه العبارة لمن يحفظ جيداً، أو ما
تقوله العامة (حفظ البصم) والعبارة من
الفصيح، ومثلها حفظ عن ظهر غيب أو
تكلّم عن ظهر غيب، وهذا من المجاز،
قال لييد:

وَتَكَلَّمْتُ رِزًّا الْأُنَيْسِ فَرَاغَهَا
عَنْ ظَهَرِ غَيْبٍ وَالْأُنَيْسِ سَقَامُهَا

واستعيرَ هذا التعبيرَ من معنى الظهر وهو
الحديثُ والخبرُ، ويُقصدُ بالظهر ما ظهر
تأويله وعُرفَ معناه على عكس البطن.

ومثل هذا قرأه من ظَهَرَ قلب إذا قرأه بلا
كتاب، يقال حمل فلان القرآن على ظهر
لسانه، كما يقال: حفظه عن ظهر قلبه.

وقريبٌ من هذا ما نقوله: استظهرَ فلانُ
القرآنَ أو الشعرَ أو الحديثَ، أي
حفظه، وقرأه ظاهراً، أما استظهر عليه أو
استظهر به فهو بمعنى استعان، ومنه
حديث علي (عليه السلام):

«يَسْتَظْهَرُ بِحُجَجِ اللَّهِ وَبِنِعْمَتِهِ عَلَى
كِتَابِهِ».

١٤١٢- عَنْ كَتَبٍ:

تقول: قرأتُ الأمرَ عن كَتَبٍ، وتقول:
رأيت الأمرَ عن كَتَبٍ، نقصدُ عن قُرْبٍ،
وهذا اللفظُ صحيحٌ، فالكُتُبُ القُرْبُ،
ويجوز استعمالُ المصدرِ مع حرف الجر
(من) فنقول: يرمي فلانٌ من كَتَبٍ، أي
من قريب ومثل الكُتُبُ الكُتُبُ بتسكين

الثاء، جاء في حديث أبي هريرة: «كُنْتُ
فِي الصُّفَّةِ فَبَعَثَ النَّبِيُّ (ﷺ) بِتَمَرِ عَجْوَةٍ
فَكُتِبَ بَيْنَنَا، وَقِيلَ: كُلُّوْهُ، وَلَا تُوَزَّعُوْهُ
«أَيُّ ثَرْكٍ بَيْنَ أَيْدِينَا مَجْمُوعاً».

١٤١٣- الْعَنْبَرُ:

ويُلفظُ بإبدال النون ميماً لقرب المخرج،
وهو بالنون معروفٌ، اختلفَ في أصل
الكلمة ومعناها، والأصحُّ في الأقوال التي
قيلت أنه شمعٌ عَسَلَ بِلَادِ الْهِنْدِ يَجْمُدُ
وَيَسْتَرِلُ الْبَحْرَ، ومرعى نَحْلِهِ هو الزهورُ
الطَّيِّبَةُ ويكتسبُ طِيبَهُ مِنْهَا. أجوده
الأبيضُ، أو ما قاربَ البياضَ، أما السَّوَادُ
منه فغيرُ مرغوبٍ، وقيل: هو الذي يقذفه
السَّمَكُ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ، جاء في
الحديث: «سُئِلَ ابْنُ عَبَّاسٍ عَنْ زَكَاةِ
الْعَنْبَرِ، فَقَالَ: إِنَّهُ هُوَ شَيْءٌ يَدْفَعُهُ
الْبَحْرُ».

١٤١٤- عَانَدٌ مُعَانِدَةٌ:

نستعملُ هذا الفعلَ عَانَدٌ إِذَا لَمْ يُوَافِقْ
الْآخَرِينَ عَلَى مَا جَاؤُوا بِهِ أَوْ أَقْرَوْهُ، أي
خالَفَهُمْ، وهذا من الصحيحِ فمن عاند
خالَفَ الْحَقَّ، و المعاندةُ المفارقةُ والمجانبةُ

وفيهما معنى المخالفة أيضاً بل فيها معنى المعارضة بالخلاف وهذا ما يعرفه جميعنا، وكله من الفصيح. ويعني الفعل معنى آخر مستعملاً تقول: عاند فلان إذا فعل مثله أو باراه، وهذا أيضاً من الفصيح.

١٤١٥- العانس:

تقول: عَنَسَتِ الجارية إذا طال مكثها في منزل أهلها بعد إدراكها ولم تتزوج، ومثلُ الفعل (عَنَسَ) أَعْنَسَ وَعَنَسَ، تقول عَنَسَ الأهلُ الفتاة تعنيساً إذا حبسوها عن الأزواج حتى جاوزت السنَّ ولم تتزوج، فالمرأة عانس، وكذا الرجل عانس جاء في صفة محمد (ﷺ)

«لا عانس ولا مفند» ولكن أكثر ما يُستعمل (الانس) في النساء أما جمعه فهو العوانس، وعانسون، قال الشاعر:

منا الذي هو ما إن طرَّ شاربه

والعانسون ومنا المرؤ والشيب

١٤١٦- العنصر:

المشهور في لفظ الكلمة العنصر، بضم العين على ما يلفظها معظمنا لكن الأفصح بفتح الصاد، إن لم يُستعمل،

تقول: هذا عنصرٌ فيزيائي وهذا عنصرٌ مهمٌ من عناصر الحياة، وهذا عنصرٌ من رجال الأمن. وهذا اللفظ مما تطور معناه كثيراً، فقد كان يعني الأصل والحسب، يقال: فلانٌ كريمُ العنصر، أي كريمُ الحسب والنسب، ثم تطور معناه وصار يعني الفرد من المجتمع، أو أي عنصر من عناصر الخير. وإذا ما أردنا استعمال هذا اللفظ بهذا المعنى فالواجب أن نستعمله بالمعنى الذي قصد إليه أي الصفة الحسنة فلا نقول: عنصر من عناصر الاحتلال.

١٤١٧- اعتنق:

اعتنق فلان الدين إذا كان قد انتسب إلى دين ما ودان به، ونكاد لا نستعمل غير هذا الفعل في هذا المعنى، ولكن لا صحة له والصواب أن نستعمل أحد الفعلين التاليين انتحل، أو دان، أما انتحل فهو من نَحَلَ القول إذا نسبَه إليه، وتقول: فلانٌ ينتحل مذهب كذا، أو ينتحل قبيلة كذا، إذا انتسبَ إلى واحد منها، وأما الفعل دان فهو من الدَّين تقول: دان فلانٌ بمذهب كذا، وتدين به فهو دينٌ،

ومتدّين، قال علي (عليه السلام):

«محبّة العلماء دينٌ يدان له». وللفعل دان معانٍ أُخر: دان الرجلُ إذا عزّ، ودان إذا ذلّ فهو - كما تلاحظ - من الأضداد، ودان إذا أطاع، ودان إذا عصى، ودان إذا اعتاد خيراً، ودان إذا اعتاد شراً، ودان إذا أصابه الدّين، وهو داءٌ، قال الشاعر:

يا دينَ قلبك من سلمى وقد دينا

وربما استعملوا اعتنق من قولهم في المجاز: كان ذلك على عُنُق الإسلام وعُنُق الدهر أي قسّم الدهر وقسّم الإسلام، أو من قولهم: جاء القوم عُنُقاً عُنُقاً، قال الشاعر يخاطب علي بن أبي طالب (عليه السلام):

أبلغ أمير المؤمنين

بين أخا العراق إذا أتيتا
أنّ العراقَ وأهلَهُ

عُنُقٌ إليك فهيت هيتا
وقد استدرك صاحب تاج العروس على القاموس المحيط فقال: اعتنق الأمر: لزمه، واعتنقت الريحُ بالتراب، فهي - كما ترى - لا صلة لها بالمعنى الذي تُستعمل من أجله.

١٤١٨- عنان:

هذا الاسم من الأسماء القليلة الاستعمال، ولذلك ترانا نسمعه مرة بفتح العين (عَنان) ومرة بكسرها (عِنان) فأيهما الصواب؟ يُلفظ الاسم بالكسر والفتح، ولكن لكل لفظ معنى يختلف عن المعنى الآخر، فبالكسر هو سَيْرُ اللّجَامِ الذي تُمسكُ به الدابة، أو هو المعارضة أو حَبْلُ المِثْنِ، ومن معانيه بالكسر أيضاً أن يُستعمل مجازاً في الشُّركة وهو أن يكون في شيء خاص دون سائر ما لهما، كأنه عَنْ لهما شيءٌ أي عرضَ فاشترياه، واشتركا فيه، قال النابغة:

وشاركنا قريشاً في تقاها

وفي أحسابها شِرْكُ العِنانِ
بما ولدت نساء بني هلال

وما ولدت نساء بني أبان
وعِنان (بالكسر) امرأةٌ شاعرة، وقد يكونُ الاسم قد أخذ من هذا الأخير، فيكون بالكسر كما يلفظه معظمنا.

أمّا عنان (بالفتح) فهو السحاب، جاء في الحديث: «لو بَلَغْتَ خطيئته عَنان

السَّماء» وقد يكون الاسم أُخذ من هذا المعنى فيكون بالفتح صحيحاً، وأنت تعلم أن كلاً منا يسمي أبناءه بأسماء جميلة أو ذات معانٍ معبرة ليأخذ كل واحدٍ منا من اسمه حصّةً.

و اللفظ الأخير عَنان يُصحح لنا خطأ يقع فيه كثيرون، فيقولون عِنان السماء بالكسر، وحقه الفتح لا الكسر، تقول: وصل الصوتُ عَنان السماء ووصل الأثر عَنان السماء، والعَنانُ في هذا يعني الجانب، واللفظ مخفف عن اللفظ الصحيح أعنان، جاء في الحديث:

«ليس لمنقوص البيان بهاء، ولو حكَّ بيافوخه أعنان السماء».

١٤١٩- العِنان:

يقال: أمسك عِنان الدابة، ويقال: جرّ الدابة بعِنانها. قال الشاعر أوس بن حجر:

وقد علموا أن من يُردّ ذاك منهم
من الأمر يركب من عِنائي مسحلاً
وقال رؤبة:

إلى عِنائي ضامر لطيف.

١٤٢٠- أطلق العِنان لساقيه:

يطلق هذا التركيب لمن فرّ هارباً، أو لمن أسرع في ركضه، وتسمع في هذا التركيب كلمة العِنان بفتح العين ومرة بكسرها، فأيهما الصواب وهل التركيب من الفصيح في الأصل؟.

نقول: التركيب من الفصيح الصحيح، أما الكلمة العِنان فتلفظ بكسر العين لا فتحها وأخذ التركيب مجازاً من العِنان الذي هو سَيْر اللّجام الذي تُمسك به الدابة. فلا تقدر على السير والحركة كما تريد، فكأنه يُقيد حركتها ويجعلها تسير على ما يريد صاحبها، أما إذا أفلتت فتركض كما يحلو لها.

ويتصل بهذا قولهم: جرى الفرسُ عِناناً أي شوطاً، قال الطّرمّاح:

سيعلم كلُّهم أنّي مُسِنَّ
إذا رفعوا عِناناً من عِنانٍ
أي شوطاً بعد شوط.

ومثله قولك ثنيتُ على الفرس عِنانه إذا أجمته، قال الشاعر يذكر فرساً:

و حاوطني حتى ثنيتُ عِنانه
على مُدبّرِ العلياء رِيانَ كاهله

أي داورني وعالجني، ومُدبر العلباء: عنقه.

وقريب من هذا أيضاً قولُ ابن الأعرابي:

«رُبُّ جَوَادٍ قَدْ عَثَرَ فِي اسْتِنَانِهِ وَكَبَا فِي عِنَانِهِ، وَقَصَّرَ فِي مِيدَانِهِ».

أضاف: «الفرسُ يَجْرِي بِعَتَقِهِ وَعِرْقِهِ فَإِذَا وُضِعَ فِي الْمِقْوَسِ جَرَى بِجَدِّ صَاحِبِهِ»

ومعنى كبا في عِنَانِهِ أي عثر في شوطه.

وثمة تركيب قريب من هذا المعنى هو: أرخى له العنان، وواضحٌ معناه أنه ترك له الحرية.

١٤٢١-عَنُوةٌ:

تُلَفِظُ الْكَلِمَةُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ لَا بَضْمِهَا كَمَا يُلَفِظُهَا مَعْظَمُنَا، تَقُولُ: أَخَذْتُ الْأَمْرَ عَنُوةً، وَيُقَالُ: اقْتَحَمَ الْمُحْتَطُونَ الْقُدْسَ عَنُوةً. وَالْعَنُوةُ: الْقَهْرُ وَالْقَسْرُ، جَاءَ فِي حَدِيثِ الْفَتْحِ:

«أَنَّهُ دَخَلَ مَكَّةَ عَنُوةً» أي قهراً وغلبةً، والكلمة من الفعل (عنا) تقول: عنا يعنو إذا أخذ الشيء قهراً، وجاز عنا يعنو إذا أخذ الشيء صلحاً بإكرام ورفقٍ ومن هذا قول كثير عزة:

فَمَا أَخَذُوهَا عَنُوةً عَنْ مَوْدَةٍ

ولكن ضَرَبَ المَشْرِفِي اسْتِقَالَهَا

١٤٢٢-العَهْدُ:

العَهْدُ الوَصِيَّةُ، وَالْأَمْرُ، وَالْعَهْدُ الْمُوثِقُ وَالْيَمِينُ الَّتِي يَحْلِفُ بِهَا الرَّجُلُ وَالْجَمْعُ عُهُودٌ، قَالَ تَعَالَى فِي سُورَةِ النَّحْلِ (١٦/٩١):

﴿وَأَوْفُوا بِعَهْدِ اللَّهِ إِذَا عَاهَدْتُمْ﴾

وَمِنْ مَعَانِي الْعَهْدِ أَيْضاً الْحِفَاظُ وَرِعَايَةُ الْحَرَمَةِ. وَمِنْ مَعَانِيهِ أَيْضاً الْأَمَانُ وَالذِّمَّةُ، وَمِنْ هُنَا سُمِّيَ الْيَهُودُ وَالنَّصَارَى أَهْلَ الْعَهْدِ لِلذِّمَّةِ الَّتِي أُعْطَوْهَا. وَمِنْ هَذِهِ الْمَعَانِي الْوَفَاءُ وَالْحِفَاظُ، قَالَ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْأَعْرَافِ (١٠٢/٧):

﴿وَمَا وَجَدْنَا لِأَكْثَرِهِمْ مِنْ عَهْدٍ﴾ أَيْمَنَ وَفَاءً. وَمِنْهُ حَدِيثُ الدَّعَاءِ:

«وَأَنَا عَلَى عَهْدِكَ وَوَعْدِكَ مَا اسْتَطَعْتُ» أَي أَنَا مُقِيمٌ عَلَى مَا عَاهَدْتُكَ عَلَيْهِ مِنَ الْإِيمَانِ بِكَ وَيُقَالُ: مَا أَعْظَمَ أَنْ يَحْفَظَ الْإِنْسَانُ عَلَى عَهْدِهِ، وَيُقَالُ: نَحْنُ عَلَى الْعَهْدِ، وَيُقَالُ: إِنَّا سَنَحْفَظُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي قَطَعْنَاهُ لَوْطَنَّا.

١٤٢٣-أَلْقَى الْكَلَامَ عَلَى عَوَاهِنِهِ:

يقال لمن يُلقى كلامه بلا تدبّر أو تفكير: ألقى الكلام على عواهنه، أو رمى كلامه على عواهنه، وهذا من الأساليب الفصيحة في العربية، فهو -أي من يلقي الكلام هكذا- لم يبالِ أصاب أم أخطأ، جاء في الحديث:

«إِنَّ السَّلَفَ كَانُوا يُرْسِلُونَ الْكَلِمَةَ عَلَى عَوَاهِنِهَا».

ويجوز أيضاً أن تُطلق كلمة العواهن على غير الكلام، فيجوز أن نقول: سار الرجل على عواهنه إذا لم يسر في الطريق السليم، أو أنه سار بغير روية وتفكير. أما أصل كلمة العواهن فهي جمع للعاهن، والعاهن السَّعْفَةُ التي تلي قلب النخلة، جاء في حديث عمر (رضي الله عنه):

«ائتني بجريدةٍ واثَّقِ العواهن».

١٤٢٤- عاد الأمر إلى نصابه:

يُطلق هذا الأسلوب عندما تعود حالة الإنسان إلى الحالة السابقة لما وصل إليه، أو يُطلق على ما هو واجب أن يكون بعد خطأ ما فيقال: عادت الأمور إلى نصابها بعد أن هدأت الأحداث، ويقال عادت

الأمر إلى نصابها أي إلى ما كانت عليه قبل وقوع الزلزال. والنَّصاب الأصل والمرجع الذي يُعاد إليه، أو هو المنبت والمَحْتَدُّ، فالتعبير -كما يُلاحظ- من الفصحح الصحيح.

١٤٢٥- تَعَوَّدَ، وَاَعْتَادَ، وَعَوَّدَ:

نقول: تَعَوَّدْتُ على الاستيقاظ باكراً، وتقول عَوَّدْتُ ابني على القراءة والمطالعة، ونقول: اعتَدْتُ على عمل خير، فتعدي الفعل (تَعَوَّدَ) و (عَوَّدَ) و (اعتاد) بحرف الجر (على) وهذا خطأ، لأن هذه الأفعال تستعدي إلى معناها بنفسها لا بحرف الجر، تقول: تعودت الاستيقاظ باكراً، وعَوَّدْتُ ابني القراءة والمطالعة، واعتَدْتُ عملَ الخير، قال أبو تمام (مستعملاً تَعَوَّدَ):

تَعَوَّدَ بَسَطَ الْكَفَّ حَتَّى لَوْ أَنَّهُ

ثَنَاهَا لَقَبِضَ لَمْ تُطْفِئْهُ أَنَامِلُهُ
وقال يزيد بن الحكم الثقفي (مستعملاً اعتاد):

أَمْسَى بِأَسْمَاءَ هَذَا الْقَلْبُ مَعْمُودَا

إِذَا أَقُولُ صَحَا يَعْتَادُهُ عِيدَا

و العيْدُ هنا ما يعود الإنسان من همٍّ أو حزنٍ أو غير ذلك.

وقديماً قالت العرب: «عوْدُ كلبه الصيْدُ فتعوْدُه».

١٤٢٦- العودُ أحمدُ:

و العودُ أحمدٌ مثْلٌ من أمثال العرب المشهورة التي نستعملها كثيراً عندما نريد التعبير عن أمر سنعود إليه، أو شيء سنرجع إليه، أو حالة سنعود إليها ونجد في العودة إليه أو إليها أمراً حسناً، وسنقف عند المثل لغةً وقصةً، فكثيراً ما غابت عنا قصة المثل ونتمنى لو كنا نعرفها.

أما لغةً فإن في المثل كلمة (العود) فما معناها؟ الظاهر لنا أنها من الفعل عاد، وهو من المعروف، فالعود هو الرجوع كالعودة، ولكنه رجوعٌ عن بداية كقولهم: عوداً على بدءٍ، أو عوداً بعد بدءٍ، قال الشاعر:

جَزَيْنَا بني شِيَانِ أَمْسٍ بِقَضِيهِمْ

وجئنا بمثل البدء والعود أحمدُ

إذن فلا خطأ في اللفظ، ولا صعوبة فيه.

أما قصةً فيقول المثل: أولُ من قاله خِداش التميمي، وكان قد خطب فتاةً من بني ذهل ثم من بني سدوسٍ وكانت تُدعى الرباب، وهام خِداش بهذه الفتاة هُياماً شديداً، وزمناً طويلاً، فأقبل مرةً ليخطبها لكن أبويها كانا يتمنعان دائماً لجمالها وميسمها، فردّا خِداشاً عندما جاء لخطبتها، فأضرب عنها زماناً، ثم أقبل ذات ليلةٍ راكباً ووصل إلى محلّتهم أي ديارهم وهو يتغنى:

ألا ليت شعري يا رباب متى أرى

لنا منك نُجْحاً أو شفاءً فأشتفي

فقد طالما عنيّني ورَدَدْتَنِي

وأنت صفيّ دون مَنْ كنتُ أصطفي

لحي الله مَنْ تَسْمُو إلى المالِ نفسه

إذا كان ذا فضلٍ به ليسَ يكتفي

فعرفت رباب منطقهُ، وجعلت تتسمّع

إليه، وحفظت الشعر الذي قاله، ثم

أرسلت إلى الركب الذي فيهم خِداش أن

يتزلوا الليلة في ديارها، ثم طلبت من

خِداش أن يتزل إلى أهلها خاطباً، وطلبت

إلى أمها أن توافق على زواجها بخِداش

لِما سمعت من شعره وأبلغت الأمُّ زوجها
بذلك فقال: ألم تكن صرفناه عنا فما بدا
له؟ فلما أصبحوا غداً عليهم خدش فسلم
وقال: العودُ أحمدُ، والمرءُ يرشُدُ والورْدُ
يُحمدُ، فذهب كلامه مثلاً.

وقال الآخر:

بَدَأْتُمْ فَأَحْسَنْتُمْ فَأَنْثَيْتُمْ جَاهِداً

فإنْ غُدُّتُمْ أَنْثَيْتُمْ والعودُ أحمدُ
وقريبٌ من هذا ما نسمعه «رَجَعَ عَوْدًا
على بَدْءٍ» أو «على بَدْئِهِ» ويُقصدُ بهذه
العبارة أنَّه وصل عمله، وجاء من وصل
ذهابه برجوعه.

ومن هذا الجذر العَوْدُ وهو زيارة
المريض، ومثلُ العودِ العيادةُ، فتقول عيادةُ
المريضِ أي زيارته، ويبدو أنَّ هذه الكلمة
قد تطوّر معناها لتدلُّ على مكانِ
الطبيب، فنقول: عيادةُ الطبيبِ نظيفةٌ، أو
عيادةُ الطبيبِ مزدحمةٌ، أما إذا أردنا
استعمال الفعل للدلالة على الزيارة قلنا
عادَ فلانٌ أي زاره وهو مريضٌ، قال أبو
ذؤيب الهذلي:

ألا ليت شعري هل تَنْظُرُ خالدٌ

عيادي على الهجرانِ أم هو يائسُ
أي عيادي أي زيارتي.

ولكنَّ هذا الفعل لم يكن مستعملاً لزيارة
المريض فقط، بل للزيارة أيّاً كانت،
فالعواد هم الزوّار، كلُّ من أتاك مرةً بعد
أخرى فهو عائد، جاء في حديث فاطمة
بنت قيس:

«فإنها امرأةٌ يكثرُ عَوَادِها» ولكن اشتهر
في عيادة المريض حتى صار كأنه مختصٌّ
به.

١٤٢٧- العودُ:

لفظٌ مستعملٌ قديماً كان يعني الآلة
الموسيقية ذات الأوتار الأربعة ويُسمَّى من
يعزف عليها عَوَاداً، ويبدو أنَّ اللفظ
مأخوذ من العود وهو الخشب، ومن
معانيه أيضاً البخور، وقد اجتمعت هذه
الألفاظ في قول الشاعر:

يا طيبَ لَذَّةِ أيامٍ لنا سَلَفَتْ
وحُسْنُ بهجةِ أيامِ الصِّبا عُودي
أيامَ أسحبُ ذيلًا في مفارقتها
إذا تَرَّثم صوتُ الناي والعودِ
وقهوةٌ من سَلافِ الدَّنِ صافيةٌ

كالمسك والعنبر الهندي والعود
تستل روحك في برّ وفي لطف

إذا جرت منك مجرى الماء في العود

١٤٢٨- العوز:

تُلَفَّظ الكلمة بفتح العين والواو، وهو
الحاجة، والعدم، وسوء الحال، وضيقُ
الشيء. يقال: عَوَزَ الرجلُ إذا افتقر،
ومثله أَعْوَزَ، يقال: أَعْوَزَ الرجلُ فهو
مُعْوَزٌ فقيرٌ قليلُ الشيء.

و العَوَزُ أيضاً أن يُعْوِزَكَ الشيءُ وأنت
محتاج إليه. وتقول: أَعْوِزَنِي الشيءُ إذا
احتجّتُ إليه فلم تقدر عليه، وكذا
أَعْوِزَنِي الدَّهْرُ. ومن هنا جاز أو صحَّ
استعمالنا المَرَضَ المعروف اللعين، عَوَزُ
المناعة المكتسبة.

١٤٢٩- المعاق والمعوق:

كثيراً ما نسمع هاتين الكلمتين المعاق
والمعوق، فنسمع مثلاً: وصلَ عددُ المعاقين
في العالمِ حداً كبيراً، أو يقولون: وصل
عدد المعوقين، ونقول أيضاً: قام فريقٌ من
المعاقين بمباراة رياضية، وقدمَ فريقُ المعاقين
درع ناديه لأطفال الانتفاضة، أو تقول:

تقدم الدولة مساعداتٍ كثيرةً للجمعيات
الخيرية التي تساعد المعوقين، والكلمتان
(المعاق) و (المعوق) صحيحتان، وهذا
تفصيل:

تقول عاقي عن فعلِ الفعلِ عائقٌ، وكلمةُ
عائقٌ معروفةٌ نستعملها بكثرة، وجمعها
العوائقُ، تقول: عاقَتْنِي العوائقُ عن
النجاح، وهو من الفعلِ عاقَ بمعنى صرَفَ
وحَبَسَ، والمصدرُ منه العَوَقُ مثل التعويقِ
وهو مما تستعمله العامة وهو من الصحيح
أيضاً، والعَوَقُ والتعويقُ هما بمعنى التشبُّط.

كما تقول عَوَّقَنِي فلانٌ عن الموعد، وهذا
أيضاً ليس من لفظ العامة بل من
الصحيح، واسمُ الفاعلِ منه مُعَوِّقٌ قال
تعالى في سورة الأحزاب (١٨/٣٣):

﴿قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوِّقِينَ مِنْكُمْ﴾ والمعوقون

في قوله تعالى هم قومٌ من المنافقين كانوا
يشبطون أنصار النبي (ﷺ) قال رؤية:

فَسَكَّنَ اللَّهُ الْقُلُوبَ الْخَفَقَا

واعتاقَ عنه الجاهلين العُوقَا

من العدا والأقربين العُقَقَا

فالعُوقُ أيضاً بمعنى المعاقين أو المعوقين،

فالمعوق هو اسم المفعول من الفعل عَوَّقَ.
أما كلمة المُعَاق والمُعَاقِين فهما من الفعل
أَعَاقَ، وهذا الفعل تعدى إلى المفعول
عندما أدخلنا عليه همزة التعدية، تقول:
أَعَاقَنِي فلانٌ عن الحضور، فاسمُ المفعول
من الفعل أَعَاقَ هو مُعَاق. وتقول:
أَعَاقَتَنِي العوائق عن عمل كذا وكذا، قال
أبو ذؤيب الهذلي:

أَلَا هَلْ أَتَى أُمَّ الْخَوَيْرِثِ مُرْسَلٌ
نَعَمْ خَالِدٌ إِنْ لَمْ تَعْقِهِ الْعَوَائِقُ
وقال أمية بن أبي الصلت:

تَعْرِفُ هَذَا الْقُلُوبُ حَقًّا إِذَا
هَمَّتْ بِخَيْرٍ عَاقَتْ عَوَائِقُهَا
ويتصل بما تقدّم قولهم: هذا رجلٌ عَوَّقَ،
أو عَيَّقَ أو عَيَّقَ، وهو الرجل الذي يعوق
الناسَ عن الخير، أو الذي يُثَبِّطُهُمْ عن
أموالهم، قال الأخطل:

مُوطَأَ الْبَيْتِ مَحْمُودٌ شَمَائِلُهُ
عِنْدَ الْحَمَالَةِ لَا كَزُّ وَلَا عَوَقُ
ومثل الكلمات السابقة قولنا (عَوَّقَ)
بلفظ الجمع التي وردت قبل قليل وتعني
أيضاً معنى العَوَق بالتخفيف قال الشاعر:

فَدَى لِبَنِي لِحْيَانٍ أُمِّيَّ فَإِنَّهُمْ
أَطَاعُوا رَئِيساً مِنْهُمْ غَيْرَ عَوَّقِ
١٤٣٠- عَاثَ فُسَاداً:

تقول: عَاثَ فلانٌ في الأرضِ فساداً،
وتقرأ: عَاثَ العدوُّ في الأرضِ فساداً،
ويُلاحَظُ أن الفعل (عَاثَ) يُستعملُ-
غالباً- مع الفَسَادِ، لأنَّ معناه (أَفْسَدَ)،
فَالْعَيْثُ هو الإفسادُ نفسه، أو هو
الإسراعُ في الإفسادِ، والأخذُ بغيرِ رَفْقٍ أو
لين، يقال: عَاثَ في ماله إذا بَذَرَهُ
وَأَفْسَدَهُ، وقيل: الْعَيْثُ هو الاعتداءُ،
تقول: يَعِثُ الذئبُ في الغنمِ، فلا يأخذُ
منها شيئاً إلا قَتَلَهُ وعَاثَ الذئبُ في الغنمِ:
أَفْسَدَ، ومنه- وهو من المجاز- أن تُرَكِّبَ
الأمرَ لا تبالي عَلامَ وَقَعْتَ، قال الشاعر:

فَعِثَ فِي مَنْ يَلِيكَ بَغِيرِ قَصْدٍ
فَإِنِّي عَائِثٌ فِي مَنْ يَلِينِي
١٤٣١- عَيْرَ:

تسمع وتقرأ: عَيْرَهُ بالأمر، وتسمع عَيْرَهُ
بأَمه، وعَيْرَهُ بحسبه. أي أنك تسمع وتقرأ
الفعل وقد تعدى إلى معناه بحرف الجر
الباء، وهذا خطأ، لأنَّ الفعل عَيْرَ يتعدى

إلى مفعوله مباشرة فيجب أن تقول: عَيْرُهُ
الْأَمْرَ، وَعَيْرُهُ حَسَبَهُ، وإن جَوَّزَ أحد
العلماء التعدية بحرف الجر الباء، ولكن لم
يُردِّدِ الشواهد، فكل ما استشهد به كان
بتعدية الفعل إلى معناه لا بحرف الجر، قال
الناطقة:

وعَيْرَتْنِي بِنَوْذُبِيَّانَ خَشِيَّتُهُ
وهل عليَّ بأن أخشاك من عار
وقال المتلمس:

يعَيْرُنِي أَمِي رَجَالٌ وَلَا أَرَى
أَخَا كَرَمٍ إِلَّا بِأَنْ يَتَكْرَمَا
أما التَّعَايِرُ فهو التسابُّ، تقول: يتعاير
الرجلان إذا عَيَّرَ الواحد الآخر والمعاير
المعايب، قالت ليلي الأخيلية:

لعمرك ما بالموت عَارٌّ عليَّ أحد
إذا لم تُصِبْهُ فِي الْحَيَاةِ الْمَعَايِرُ
١٤٣٢- عَيَّرَ الصَّائِغُ الذَّهَبَ
أَوِ الْفِضَّةَ:

وتقول: عَيَّرَتِ السَّاعَةُ لِأَسْتَيْقِظَ بَاكِرًا،
وتقول: عَيَّرَ الميكانيكي السَّيَّارَةَ، تقول:
هذا عيار الذهب أو الفضة، وهذا عيار
الزيت وغير ذلك من الجمل الكثيرة

الكثيرة، فهل الفعل عَيَّرَ من الفصح أم
من العامي؟

اللفظ من الفصح، ومما تطوَّرَ معناه، وقد
اشتُقَّ مرَّةً من (عور) بالواو ومرَّةً ثانية من
عير (بالياء) أما عَيَّرَ من (عير) بالياء فهو
بمعنى وَزَنَ، يقال عَيَّرَ فلانُ الدنانيرَ وَزَنَهَا
واحدًا بعد واحدٍ، ثم صار يُستعمل لعيار
الذهب والفضة، وأما عَيَّرَ من عور
(بالواو) فهو إلى حد بعيد بالمعنى نفسه،
قالوا: عَيَّرَ الميزانَ والمِكيالَ وعاورهما
وعايرهما إذا قَدَّرَهما ونظر ما بينهما فكأنَّ
هذا المعنى جَوَّزَ ما تقدَّم، وجَوَّزَ لنا
القول: عَيَّرَ وقته، وعَيَّرَ المحاضرة وغيرها.
فكأنَّ المقياسَ والمِكيالَ والوزنَ بمعنى
فكُلُّهَا من المقادير فلا بأس إذن من
استعمال أي فعلٍ بالواو أو بالياء، ولا
بأس من تعيير أي شيء شريطة أن يكون
دقيقاً، أو صحيحاً، أو صالحاً، أو أميناً.

١٤٣٣- فلان لا للعير ولا للتَّفِيرُ:
يقال هذا لمن لا يُستفاد منه في شيء،
وهو في مجمع الأمثال لا في العير ولا في
التَّفِيرِ، أما معناه فمأخوذ من كلمتين العير

والنفير.

أما العيرُ (بكسر العين) فهي القافلة، قال تعالى في سورة يوسف (٩٤/١٢):

﴿وَلَمَّا فَصَلَ الْعِيرُ﴾ وقيل أو الإبل التي تحمل، أو القافلة من الحمير وكثرت حتى سُميت بها كل قافلة.

وأما النفيرُ فهم القوم الذين ينفرون معك إذا أصابك أمر، أو هم الجماعة الذين يتقدمون في الأمر.

وللمثل قصةٌ تجدها في كتب الأمثال ملخصها أنه جرى بين خالد بن يزيد بن معاوية وبين الوليد بن عبد الملك كلامٌ فقال الوليد لخالد، وما أنت في العير ولا في النفير فقال له خالد: ألي تقول هذا وجدّي أبو سفيان صاحبُ العير، وجدّي عتبة بن ربيعة صاحبُ النفير؟

١٤٣٤- المعاش والمعيش:

يُميّز كثيرون بين اللفظين المعاش، والمعيش، ويرجحون واحداً على الآخر، فيقولون: الحياة المعيشة، أو الحياة المعاش فيها، ونقول: اللفظان صحيحان لأنَّ المعاش اسمٌ مفعول من الفعل (أعاش)

وهذا القياس، والمعيش اسمٌ مفعول من الفعل عاش، وهذا القياس أيضاً، تقول: أعاشه الله عيشةً راضيةً، ويتصل بهذا عددٌ من الألفاظ، المعاش، والمعيشة، والمعيش، وكلُّ هذا بمعنى ما يُعاش به، أو يعاش فيه، والمعيشة تُستعمل كثيراً تعني هي التي تعيش بها من الطعام والمشرب، ومثل هذا أيضاً لفظُ العيش وهو ما يُعاش به أو ما تكون به الحياة، وربما سَمَّوا الخبز عيشاً وهذا ما عند المصريين.

١٤٣٥- عاف الشيء:

تقول: عاف فلان نفسه، وتسمع عفتُ حالي من الأمر أو التعب دلالةً على كره ما من عمل، وتسمع عاف الطعام أو الدواء كناية عن تركه الأمر من كثرة ما أذاقه. والفعل ليس من لفظِ العامة كما يُظنُّ بل هو من الفصيح جاء في المعجم: عاف الرجلُ الطعامَ أو الشرابَ وغيرهما يعيفه عَيفاً وعيفاناً وعيفانةً وعِيفاً إذا كرهه. وقيل غلبَ استعمالُ هذا الفعل في كراهية الطعام، قال الشاعر:

إني وقتلي سليكا ثم أعقله

كَالْثَّوْرِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتْ الْبَقْرُ

قال الآخر:

كَالْثَّوْرِ يُضْرَبُ أَنْ تَعَافَ نَعَاجُهُ

وَجَبَّ الْعِيفُ ضَرَبَتْ أَمَّ لَمْ تُضْرَبِ

وَيُسْتَعْمَلُ الْفِعْلُ أَيْضاً فَيَقَالُ: عَافَتْ الطَّيْرُ

تَعِيفَ عَنِيفاً إِذَا حَامَتْ عَلَى الْمَاءِ، أَوْ عَلَى

الْجَيْفِ تَتَرَدَّدُ وَلَا تَمُضِي. بَقِيَ أَنْ نَشِيرَ إِلَى

أَنَّ الْجَذْرَ يَأْتِي لَا وَائِي، عَافَ عِيفاً لَا

عَوْفاً.

١٤٣٦- الْعِيَاظُ:

مَعْرُوفٌ هُوَ الصَّوْتُ الْعَالِي وَالزَّعِيقُ،

تَقُولُ: أَسْمِعْ عِيَاظَ النَّاسِ، وَعِيَاظَ الْأَطْفَالِ

فِي الْحَدِيقَةِ، وَاللَّفْظُ مِنَ الْفَصِيحِ، وَمِنْهُ

الْفِعْلُ عَيَّطَ إِذَا مَدَّ صَوْتَهُ بِالصُّرَاخِ،

والتَّعْيِيطُ هُوَ غَضَبُ الرَّجُلِ وَاجْتِلَاطُهُ،

قال رؤبة:

بِكُلِّ غَضَبَانٍ مِنَ التَّعْيِيطِ

مُنْتَفِجِ الشَّجَرِ أَبِي الْمَسْنُخِطِ

١٤٣٧- الْعَائِلَةُ:

إِذَا بَحِثْتَ فِي الْمَعْجَمِ الْعَرَبِيِّ عَنْ كَلِمَةِ

الْعَائِلَةِ الَّتِي نَسْتَعْمِلُهَا الْآنَ فَلَنْ تَجِدَ لَهَا

مَعْنًى، أَقْصَدُ بِهَا أَنَّهُ لَا تُغْنِي عَنْ كَلِمَةِ

الْأُسْرَةِ. فَلَا يَجُوزُ لَنَا أَنْ نَقُولَ عَائِلَةٌ

فُلَانٌ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ نَطْلُقَ عَلَى أَحَدٍ

الْبَرَامِجِ - مثلاً - مُشْكَلَاتٌ عَائِلِيَّةٌ، فَكُلُّ

خَطَأٍ يَجْرِي إِلَى خَطَأٍ، وَمَا نَخْشَاهُ أَنْ يَصِلَ

الْخَطَأُ إِلَى مَسْتَوًى يَتَغَلَّبُ عَلَى الْفَصِيحِ

وَيَنْهِيهِ، وَلَكِنْ تَجِدُ فِي الْمَعْجَمِ كَلِمَةَ الْعَيْلِ

كَمَا يَلْفِظُهَا إِخْوَانُنَا الْمَصْرِيُّونَ، وَهِيَ بِمَعْنَى

الْفَقِيرِ، تَقُولُ: هَذَا رَجُلٌ عَيْلٌ أَيْ فَقِيرٌ،

وَلَا حِظَّ كَيْفَ يَسْتَعْمَلُ الْمَصْرِيُّونَ هَذَا

اللَّفْظَ؟ إِنَّهُمْ يَقْصِدُونَ بِهِ الطِّفْلَ الصَّغِيرَ،

وَكَذَلِكَ تَجِدُ كَلِمَةَ الْعَائِلِ، وَقَدْ وَرَدَتْ

فِي قَوْلِهِ تَعَالَى فِي سُورَةِ الضُّحَى (٨/٩٣):

﴿وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى﴾ وَوَاضِحٌ أَنْ مَعْنَاهَا

وَجَدَكَ فَقِيراً فَأَغْنَاكَ كَمَا جَاءَ فِي

الْحَدِيثِ:

«إِنَّ اللَّهَ يُبْغِضُ الْعَائِلَ الْمُخْتَالَ» وَتَجْمَعُ

كَلِمَةُ عَائِلٍ عَلَى عَالَةٍ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ:

«أَنْ تَدَعَ وَرَثَتَكَ أَغْنِيَاءَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ

تَتْرُكَهُمْ عَالَةً يَتَكَفَّفُونَ النَّاسَ».

أَيُّ خَيْرٍ مِنْ أَنْ تَتْرُكَهُمْ فَقَرَاءً. أَمَّا عِيَالُ

الرَّجُلِ فَهُمْ الَّذِينَ يَتَكَفَّلُ بِهِمُ الرَّجُلُ،

وَهِيَ كَمَا تَلَاخِظُ بِالْمَعْنَى الْمُسْتَعْمَلِ. وَهِيَ

عَيْلٌ، قال الشاعر:

سَلامٌ على يَحْيَى ولا يُرْجَ عِنْدَهُ
ولاءٌ وإنْ أَرَى بَعِيْلَهُ الْفَقْرُ
إذاً فَالكَلِمَةُ لَيْستَ مُستَعْمَلَةً في مَعْنَاهَا
الصَّحِيحِ، أمَّا اللفظ الذي يَصْحَحُ هَذَا
اللفظ فهو ما نَسْتَعْمَلُهُ صَحِيحاً الْأُسْرَةَ.

١٤٣٨- العَيْنُ الزَّرْقَاءُ:

غَلَبَ عَلَى الْعَيْنِ الزَّرْقَاءُ أَنَّهُ غَيْرُ مُحِبَّةٍ
نَفْسِيًّا لَكِنَّا جَمِيلَةً شَكْلًا، فَمَا أَكْثَرَ مَا
أَحْبَبْنَا ذَوَاتِ الْعَيُونِ الزَّرْقَى، وَمَا أَكْثَرَ مَا
كَرِهْنَاهَا عِنْدَمَا شَعَرْنَا أَنَّهَا تُؤْذِي، هَذَا
عَلَى اعْتِقَادٍ مِنْ يَعْتَقُ أَنَّ مِنْ أَسْنَانِهِ فَرْقٌ
وَعَيُونُهُ زَرْقٌ يُتَشَاءَمُ مِنْهُ يُصِيبُ الْآخَرِينَ
بِالْأَذَى . وَلَكِنْ لَا يَشْكُ فِي أَنَّ لِهَذَا
صَحَّةً أَوْ أَصْلًا مِنَ اللَّغَةِ، وَالِدَلِيلُ الْأَشْعَارُ
الَّتِي ذَكَرْتُ فِيهَا، قَالَ أَحَدُهُمْ:

لَقَدْ زَرَقْتَ عَيْنَاكَ يَا ابْنَ مُكْعَبٍ
كَمَا كُلُّ ضَبِّيٍّ مِنَ اللَّؤْمِ أَزْرَقُ
فَقَدْ وَصَفَ مِنْ عَيْنَاهُ زَرْقَاوَانٍ بِمَنْ يَتَصَفَّ
بِاللَّؤْمِ، قَالَ آخَرُ وَهُوَ الْأَعَشَى بِمَدْحٍ:
كَذَلِكَ فَا فَعَلَ مَا حَيَّتَ إِذَا شَتَّوَا
وَأَقْدِمَ إِذَا مَا أَعَيْنَ الْقَوْمَ تَزَرَّقُ

وقال ثالث:

وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ وَفَاءَهُ
بِكَفِّي سَبَنَتِي أَزْرَقِ الْعَيْنِ مُطَرِّقِ
فَقِي هَذَا مَا فِيهِ مِنْ تَشَاؤُمٍ مِنْ زَرْقِ
الْعَيْنِينَ، وَيُؤَكِّدُ هَذَا وَيُؤَيِّدُهُ مَا وَرَدَ فِي
الْحَدِيثِ:

«يَدْخُلُ عَلَيْكُمْ رَجُلٌ يَنْظُرُ بَعِينِي
شَيْطَانٌ فَدَخَلَ رَجُلٌ أَزْرَقُ الْعَيْنِ».

١٤٣٩- العَيْنُ:

وَصَلَ الْقَدَمَاءُ إِلَى مَا يَزِيدُ عَلَى ١٠٠ مِثَّةٍ
مَعْنَى لِلْعَيْنِ، نَعْرِفُ بَعْضَهَا، وَلَا نَعْرِفُ
كَثِيرًا مِنْهَا، لِأَنَّا لَا نَسْتَعْمَلُهَا فِي الْأَصْلِ.
وَسَنَقِفُ عِنْدَ مَا نَعْرِفُهُ وَنَزِيدُ بَعْضَ الْمَعَانِي
الَّتِي قَدْ نَسْتَعْمَلُهَا بِمَجَازٍ أَوْ اسْتِعَارَةٍ وَتَوْيْدٍ
صَحَّةً بَعْضُهَا الْآخَرِ، فَمِنْ الْمَعْرُوفِ:
يَنْبُوعُ الْمَاءِ، وَسَطُ الْكَلِمَةِ أَيْ عَيْنُ الْكَلِمَةِ
كَالرَّاءِ فِي قَرَأَ، وَالْعَيْنُ سَعَى، وَعَيْنُ
الْإِبْرَةِ، وَالْجَاسُوسُ، لِأَنَّهُ -كَمَا تَعْلَمُ-
يَرِاقِبُ بِاسْتِمْرَارٍ وَنَظَرَ شَدِيدٍ، وَالشَّمْسُ،
بَلْ تَقُولُ: عَيْنُ الشَّمْسِ، وَشُعَاعُ الشَّمْسِ
يُقَالُ لَهُ عَيْنٌ أَيْضًا، وَالْأَصْلُ، عَيْنُ الشَّيْءِ
أَصْلُهُ، وَنَفْسُهُ وَذَاتُهُ.

شـول لسوئها كالرازقي
جميعاً يُقطبان بزنجيل
على فمها مع المسك الذكي

ومما لا نعرفه ويمكننا استعماله عينُ القوم
الكبيرة، والنَّظَرُ، والإنسان، والجماعة،
ورئيس الجيش، والنَّقد، والخالص،
والواضح. وكثير وكثير، ومنه الإصابة
بالعين التي تُطلق على أصحاب العيون
الزُّرق.

١٤٤٠- العياء:

تقول: أصاب الرجل عياء، أي تعب،
وكان يُطلق العياء على الداء الذي لا
دواء له. ويقال: الداءُ العياءُ الحمق، وقيل
هذا داءُ عياء أي صعبٌ لا دواء له، كأنه
أعيا على الأطباء، جاء في حديث علي
(عليه السلام):

«فَعَلِمَهُمُ الدَّاءُ العِيَاءُ والذي أعيا
الأطباء ولم ينجع فيه الدواء.» ومنه قول
الشاعر:

وداءٌ قد أعيا الأطباء ناجسٌ
و الداءُ العيُّ مثل العياء ومثلهما العيُّ قال
الشاعر:

وتَنطِقُ منطَقاً حُلواً لذيذاً
شفاءَ البثِّ والسُّقمِ العيِّ
كأنَّ فضيضَ شاربه بكأسٍ

باب الغين

١٤٤١- مَغْبَةُ الأَمْرِ:

نستعمل هذه الجملة كثيراً، فنقول مثلاً: لم يلتفت فلان إلى مغبة الأمر من عمله، ونقول: أشارت الأخبار إلى مغبة الاحتلال أو مغبة احتلال الضفة أو احتلال العراق، ويُقصد من هذا نتيجة فهل الكلمة صحيحة؟

نقول: نعم الكلمة صحيحة، وهي بما تُستعمل له تعني نتيجة الأمر، أو عاقبته، والغيب عاقبة الشيء أي آخره كالمغبة، يقال: إن لهذا مغبة طيبة؛ أي عاقبة طيبة.

١٤٤٢- الغَبَشُ:

تُطلق الكلمة على ما يُصيب العين ويجعلها لا ترى جيداً. وأصل اللفظ شدة الظلمة، أو بقيّة الليل، أو ظلمة آخره، فكان اللفظ صحيحاً أو كأنه من التطور الذي أصاب الكلمة، فالعين التي لا ترى

جيداً لا ترى في الظلام والليل الأغيش هو الليل المظلم.

١٤٤٣- الغِبْطَةُ:

نستعمل هذا اللفظ بمعنيين، الأول السعادة والسرور، والثاني لقب لرجل الدين العالي المرتبة، كالبطريك، فنقول: غبطة البطريك، ولكن بعض التآني والقراءة يدلّنا على أن المعنيين بمعنى، فصاحب الغبطة كصاحب السعادة التي تُطلقها أيضاً لقباً للوزير، أو الأمير وغيرهما.

و الغِبْطَةُ في الأصل حسن الحال، والسرّة والنّعمة، ومن معانيها الحسد، يقال: غبطت فلاناً إذا حسدته على ما هو فيه، وقيل: بل ثمة فرق بين الغبطة والحسد، فقيل: إن الغبطة أن تتمنى نعمة على ألاّ تتحول عن صاحبها وهذا ليس حسداً، جاء في الحديث «اللهم غبطاً لا هبطاً» أي نسألك اللهم النعمة والسرور ونعوذ بك من الذل والخضوع.

١٤٤٤- الغَدِيرُ:

المعروف لدى الجميع أنه ساقية مياه أو

جدولٌ صغيرٌ، ويكون غالباً للمياه العذبة الطيّبة. وأظنُّ أن كثيرين لا يعرفون من أين جاء معناه؟!

وإذا أراد الواحد منا التفكير فيه فإنه يصلُّ إلى جذره وهو (غدر) فهل ثمة علاقة بين اللفظين؟ نعم ثمة علاقة، تعيدُ الغدير إلى الغدر، وليس القصد من الغدر الخيانة بل العودة إلى غادر، والفعل غادر معروف ترك، فالغدر في الغدير هو القطعة من المياه التي يُغادرها السيلُ، وأرجعه بعضهم إلى الغدر في الجذر نفسه، فقال: سُمِّيَ غديراً لأنه يخون وُرادَه فينضبُّ عنهم، ويغدرُ بأهله فينقطع عند شدة الحاجة إليه، قال الكميت:

ومن غدره بَزَ الأولون

بأن لَقَبوا الغديرَ الغديرا

١٤٤٥- غذوت:

تقول: غذوتُ الطفلَ باللبنِ فاغتذى أي ربيته، والتغذية التريية، والفعل غذا غذوا، والفعل غذاه تغذيةً، ولا تقل غذيته.

ومن هنا جاءت كلمة الغذاء، ويُقصد به ما يُتغذى به، وقيل: هو ما يكون به نماء

الجسم وقوامه من الطعام والشراب واللبن، وقيل: اللبن غذاء الصغير وتُحفة الكبير. تقول: غذوت الطفلَ غذاءً حسناً، قال الشاعر:

فجاءت يداً مع حُسنِ الغذاء

إذ غرس قوم قصير طویل

١٤٤٦- ألقى الحبل على الغارب:

يقال: هذا التعبير لمن ترك الأمور على ما هي، ولم يتدخل فيها. وهذا التعبير استُعير من قول العرب «حبلُك على غاربك» وكانت العرب إذا طلق أحدهم امرأته في الجاهلية قال لها ذلك، يقصد خلت سبيلك فاذهبي حيث شئت، وفي حديث عائشة (رضي الله عنها) قالت ليزيد بن الأصم «رُمي برسك على غاربك» أي خُلِّي سبيلك فليس لك أحدٌ يمنعك عما تُريد. كل هذا مأخوذ من الغارب الذي أحدُ معانيه الكاهل، أو من الغاربين اللذين هما مُقدّم الظهر ومؤخره.

١٤٤٧- تغرب واغترب:

تقول: تغرب فلان عن وطنه إذا هاجر عنه، وصار بعيداً والفعل تغرب بمعنى نزع

عن وطنه، وإذا شئت الاختصار قلت: تغرب فلان، وهذا يدل على المعنى أي ابتعد.

و مثلُ تغرب الفعلُ اغتربَ فهو يؤدي المعنى نفسه أيضاً، تقول: اغترب فلان عن دياره، ومثله اغترب الرجل إذا تزوج من غير الأقارب جاء في الحديث «اغتربوا ولا تضووا» أي لا يتزوج الرجل في القرابة فيجيء ولده نكاحاً أي ضعيف الجسم نحيله، ومثلُ الفعلين الفعلُ غرَّب تقول: غرَّب فلان إذا ابتعد عن دياره وأهله وأقاربه، فالأفعال الثلاثة غرَّب، واغترب وتغرب بمعنى واحد، يمكنك استعمال أي واحد منها بلا أن ترجح واحداً على الآخر.

١٤٤٨- الغرغرة:

لفظٌ معروف، أن تحرك فمك بالمياه أو غيره فتصدر صوتاً، وهذا أصله، فالغرغرة ترديد الماء في الحلق وعدم إساعته، والغرغرة صوتٌ معه بحح يشبه صوت ترديد المياه في الحلق أيضاً، والغرغرة صوتُ القدر إذا غلت، قال عنترة:

إذ لا تزال لكم مغرغرة

تغلي وأعلى لونها صهر
أي حار. والغرغرة أيضاً حكاية صوت الراعي، يقال: الراعي يُغرغر بصوته، أي يُردِّده في حلقه، ويتغرغر الصوت في حلقه أي يتردد.

١٤٤٩- الغرة:

معروفة هي الشعر الذي يكون في مقدمة الرأس ينزل على الجبين، واللفظ من فصيح اللغة، أخذ هذا اللفظ من غرة الفرس، وهي بياض في جبهة الفرس، ومن هنا جاء وصف الفرس بالأغر، والأغر هو الأبيض من كل شيء.

ويطلق الأغر أيضاً على الرجل الذي أخذت لحيتته جميع وجهه إلا قليلاً، كأنه غرة، كما أطلقت الغرة على الشهر يقصد بها ليلة استهلال القمر لبياض أولها. وعلى الأسنان لبياضها، أو أولها، ولوجه الرجل أو طلعتة.

١٤٥٠- الغريزة:

هذا اللفظ من المستعمل بكثرة، تقول مثلاً: هذا عمل من غريزة الإنسان،

وتقول: هذه غريزة حيوانية، وهذه غريزة جنسية، وتقول: تغلب الغريزة على أفعال صديقي. إلى غير ذلك من الجمل، واللفظ يعني الطبيعة، والقريحة، والسجية، سواء كانت من الخير أم من الشر، قال الشاعر:

إن الشجاعة في الفتي
والجود من كرم الغرائز

وفي حديث عمر (رضي الله عنه):

«الجنُّ والجرأة غرائز» أي أخلاق وطبائع صالحة أو رديئة، وقد وضع لك من الأمثلة أن جمع الغريزة هو غرائز، وهذا تعرفه.

١٤٥١- الأغراض:

تُستعمل الكلمة كثيراً، يقال: هذا غرض من الأغراض، ويُقصد به أداة من الأدوات، كالسكين، والمقعد، والقلم وغيرها. والكلمة بهذا المعنى لم تكن في الأصل، بل هي مما تطور معناه، جاء في المعجم: الغرض هدف يُرمى فيه، أو هو ما امتثلته للرّمي، والجمع أغراض، وأضافت المعاجم: ثم جعل اسماً لكل غاية يتحرى إدراكها. وهذا المعنى ليس ببعيد

عمّا نحن فيه.

١٤٥٢- الغرفة:

تُطلق على جزء من البيت، أو قسم يشكّل مع الأقسام الأخرى هذا البيت فيقال: هذا البيت مؤلف من أربع غرف أو خمس. واللفظ مما تطور معناه فصار يؤدي هذا المعنى، أما أصله فالعلية، والعلية معروفة غرفة من غرف البيت وجمع الغرفة غرفات وغرفات وغرفات وغرف. ويلاحظ أننا لا نستعمل إلا الأول والأخير، غرفات، وغرف. وقريب من هذا أي أنه يدل على التوزيع والتقسيم أن الغرفة تعني أيضاً الخصلة من الشعر.

١٤٥٣- الغرام:

ليس العشق فحسب، بل الولوع بالشيء وقيل: الغرام الشر الدائم، وقيل الهلاك، وبه فسر قوله تعالى ﴿إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا﴾ الفرقان (٦٥/٢٥) وقيل: هو العذاب، أي ما ينوب الإنسان من الشدة والمصيبة، وقيل: هو أشدّ العذاب، والعجب أن يحبه الجميع، قال الشاعر:

إِنْ يُعَاقِبُ يَكُنْ غَرَامًا وَإِنْ يَعْ

طُ جَزِيلاً فَإِنَّهُ لَا يَسَالِي

وَمَنْ يُغَرِّمُ بِالشَّيْءِ مُغَرِّمٌ، وَهُوَ أَسِيرُ الْحَبِّ
وَالسَّدِّينَ، وَالْحَبُّ هُنَا حُبُّ النِّسَاءِ وَالْمُغَرِّمُ
الْمَوْلَعُ بِالشَّيْءِ لَا يَصْبِرُ عَنْهُ.

١٤٥٤- الْغِرَاءُ:

تَلْفِظُ الْكَلِمَةُ بِكَسْرِ الْغَيْنِ الْغِرَاءُ، وَهِيَ
الْمَادَّةُ الْمَعْرُوفَةُ الَّتِي يَسْتَعْمَلُهَا النَّجَّارُ
وغيرُهُ، يَلصُقُ بِهَا الْأَشْيَاءَ، وَتُسْتَعْمَلُ فِي
صِنَاعَاتٍ كَثِيرَةٍ كَالنَّجَّارَةِ، وَالْأَحْذِيَةِ
وغيرهما. وَأَصْلُ الْكَلِمَةِ مَأْخُودٌ مِنْ
السَّمَكِ وَالْجُلُودِ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ «لَا
تَذْبَحُهَا وَهِيَ صَغِيرَةٌ لَمْ يَصْلُبْ لَحْمُهَا
فِيْلَصَقَ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ كَالْغِرَاءِ» وَفِي
حَدِيثٍ آخَرَ «لَبَدْتُ رَأْسِي بِغِسْلٍ أَوْ
غِرَاءٍ» وَفِي حَدِيثٍ قَالَتْ «فَكَأَنَّمَا يَغْرِي
فِي صَدْرِي» أَيِ يَلصُقُ بِهِ.

أَمَّا الْفِعْلُ مِنَ الْكَلِمَةِ فَهُوَ (غَرَا) تَقُولُ:
غَرَوْتُ الْجِلْدَ، وَغَرَوْتُ الْخَشَبَ إِذَا
أَلصَقْتَهُمَا بِالْغِرَاءِ. وَقَدْ اسْتَعْمَلَتِ الْعَامَّةُ
الْفِعْلَ مُضَعَفًا (غَرَّى) وَقَدْ يَكُونُ لِهَذَا
التَّضْعِيفِ قُوَّةٌ فِي الْمَعْنَى تَعَادِلُ قُوَّةَ اللَّصْقِ،

وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ كُلَّ تَضْعِيفٍ فِي الْكَلِمَةِ
يَزِيدُ مِنْ قُوَّةِ فِعْلِهَا وَشِدَّتِهِ.

١٤٥٥- الْغَشِيمُ:

تَطْلُقُ الْكَلِمَةُ عَلَى الْإِنْسَانِ الْجَاهِلِ الَّذِي
لَا يَمَيِّزُ الْأُمُورَ وَلَا يَجِيذُهَا، وَهَذَا مِنْ
الْفَصِيحِ الصَّحِيحِ مَأْخُودٌ مِنَ الْغَشْمِ أَيِ
الظُّلْمِ، تَقُولُ: غَشِمَ الْوَالِي الرِّعْيَةَ يَغْشِمُهُمْ
غَشْمًا خَبَطَهُمْ بَعْسَفِهِ وَأَخَذَ مَا أَمْكَنَهُ،
أَمَّا الْغَشِيمُ بِمَعْنَاهِ الَّذِي تَقِفُ عِنْدَهُ الْآنَ
فَهُوَ مَأْخُودٌ مِنْ غَشَمَ الْحَاطِبُ إِذَا
احْتَطَبَ لِيلاً فَقَطَعَ كُلَّ مَا قَدَرَ عَلَيْهِ بِلَا
نَظَرٍ وَفِكْرٍ، أَيِ بِلَا تَمْيِيزٍ وَهَذَا مَا نَعْرِفُهُ،
قَالَ الشَّاعِرُ:

وَقُلْتُ تَجَهَّزْ فَاغْشِمِ النَّاسَ سَائِلًا
كَمَا يَغْشِمُ الشَّجَرَاءُ بِاللَّيْلِ حَاطِبٌ
وَمِثْلُ الْغَشِيمِ الْغَاشِمُ وَالْغَشُومُ، وَهُوَ مَنْ
يَخْبِطُ النَّاسَ، وَيَأْخُذُ كُلَّ مَا قَدَرَ عَلَيْهِ،
وَالْغَشُومُ لِلْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ، قَالَ الشَّاعِرُ:

وَلَوْلَا قَاسِمٌ وَيَدَا بَسِيلٍ
لَقَدْ جَرَّتْ عَلَيْكَ يَدَا غَشُومٍ

١٤٥٦- غَضُونُ:

اسْتَعْمَلْتُ كَلِمَةَ غَضُونٍ كَمَا اسْتَعْمَلْتُ

كلمة (أثناء) و (خلال) فنقول: تكلم فلان في غضون حديثه عن كذا وكذا، وتقول: جاء في غضون ذلك كذا وكذا، والسبب أن الغضون هو جمع الغضن، والغضن أي التكسر، والثني.

و إذا كان استعمال الكلمتين (أثناء و خلال) أكثر صحة من استعمال الكلمة الثالثة (غضون) فإننا نقول: إننا نفتقد إلى استعمال عدد من الكلمات قياساً على غيرها، فنحن نفتقد أيضاً التطور الذي يصيب لغتنا، وعلينا ألا نتركها في قوالب جامدة، لا نريد لها التطور، ونحن نريد التطور، لكن التطور الذي يقوم على أسس صحيحة، وقواعد صحيحة، وأحكام تنظم لغتنا سواء من حيث القاعدة النحوية، أم الصرفية أم اللغوية. فنحن لا نزال نفتقد المعجم التاريخي الذي يدرس تطور لغتنا لتساير ما نحن فيه.

١٤٥٧- تغاضى عن الأمر:

تقول: تغاضت الأمم المتحدة عن مجازر إسرائيل، وتقول: تغاضى الأب عن أفعال ابنه، وتقول: تغاضى الرجل عن أعمال

زميله. ويقصد بالفعل تغافل، وهذا صحيح، فكأن من تغاضى غفل أو أغمض عينيه ولكن عن قصد كيلا يرى، أو كيلا يحكم على هذا العمل أو ذاك. وفي هذا شيء من الظلم، ويؤيد هذا المعنى الآخر للفعل وهو تغابي، فمن يتغابي لا يريد أن يكون ذا عينين، أو ذا قلب.

و يتصل بهذا فعل آخر يؤيد ما تقدم وهو الفعل أغضى، وترانا لا نستعمل هذا الفعل إلا متعدياً إلى العين، فنقول: أغضى عينيه أو عينه عن هذا العمل، وهذا صحيح، والأصل فيه أغضى: أدنى الجفون، أو أطبق جفنيه على حدقته، ثم استعمل مجازاً فقل: أغضى على القذى: إذا أمسك عفواً عنه وأغضى على الشيء سكت. و هذا ما نريده.

١٤٥٨- غطّ:

تقول: غطّ فلان في الماء إذا نزل تحتها، وتقول: غطّه في الماء إذا غمسّه وغطّسّه، وهذا صحيح، وكذلك تقول: غطّ فلان في نوم عميق إذا كان ينام ولا يشعر

بشيء، وهذا أيضاً من الفصيح، ولكن ثمة زيادة في المعنى الثاني، غطَّ النَّائمُ إذا صات أي أصدر صوتاً ونحراً، وهذا يدلُّ على أن من يغطُّ في نومه يكون متعباً، ومن يصدر صوتاً في نومه يكون متعباً أيضاً. وليس القصد من غطَّ أنه نام نوماً عميقاً فقط، جاء في الحديث «نَامَ حَتَّى سَمِعَ غَطِيْطَهُ» والغطيطُ هو الصوت الذي يخرجُ مع نفسِ النَّائم.

١٤٥٩- الغشاوة:

تلفظ الكلمة بثلاث الغين الغشاوة والغشاوة والغشاوة، وهي كالغشاء، أي الغطاء، وغاشية القلب قميصه، وقالت العرب: في القلب غشاوة، وهي الجلدة الملبسة. ومن هنا استعمل المحدثون التعبير: أزال عن قلبه الغشاوة يقصدون توضيح الأمر وإبانته. وقيل: الغشاوة جلدة غُشِيَت القلب فإذا انخلع منها القلب مات صاحبه، قال الشاعر:

صَحْبَتُكَ إِذْ عَيَّنِي عَلَيْهَا غَشَاوَةٌ

فلما انجلت قَطَعْتُ نَفْسِي أَلْوَمُهَا

و مما ورد في القرآن قوله تعالى

﴿فَأَغْشَيْنَاهُمْ فَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ﴾ يس (٩/٣٦) وقوله ﴿وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ﴾ البقرة (٧/٢)

١٤٦٠- الغصّة:

تقول: في نفس فلان غُصَّةٌ، وتقول: خيانة الصديق غُصَّةٌ في الحلق. واللفظ من الفعل غَصَّ فلانٌ بالطعام، إذا وقفَ في حلقه، ولا نكادُ نستعملُ هذا الفعل إلا مع الطعام الذي لا يُستساغ والغصُّ لا يكونُ في الطعام فحسب بل في الشراب أيضاً. ومن يَغْصُ غاصٌ وغصَّانٌ، قال الشاعر:

لَوْ بَغِيرِ الْمَاءِ حَلَقِي شَرِقٌ

كُنْتُ كَالْغَصَّانِ بِالْمَاءِ اعْتَصَارِي

من هنا جاز استعمالُ غَصَّ المكان بالناس أو غَصَّ الملعب بالمتفرجين إذا امتلأ.

١٤٦١- الغضارة:

تقول: يعيشُ فلان في غضارة من العيش، وتقول: يتمنى كلُّ منا أن يكون في غضارة، والمعروف لدى الجميع أن الغضارة دليل غنى ودليل نعيم، وهذا صحيح، ولكنه ليس بهذا المعنى دائماً،

فالغضارة في الأصل الطين اللزب
الأخضر، أو الطين الحر الذي يتخذ منه
الخزف ومن معانيها - النعمة والخير
والسعة في العيش والخصب والبهجة
وغضارة العيش طيبه ونضرتة.

١٤٦٢- بغض النظر:

تقول: أعمل ما أريد بغض النظر عن كذا
وكذا، وتقول: ساعدت صديقي بغض
النظر عن إساءته لي. وهذه الجمل
وأشباهها من الفصحح الصحيح، ولكن ما
يلاحظ أحياناً أن كلمة (غض) تكتب
خطأ بالظاء، وحقها الضاد، وهي من
الفعل (غَضَضَ)، تقول: غَضَّ طرفه يَغْضُ
إذا كَفَّه وخَفَضَه وكَسَرَه، جاء في
الحديث «إذا فَرِحَ غَضَّ طرفه» قال
تعالى في سورة لقمان (١٩/٣١)
﴿وَاعْصِ مِنْ صَوْتِكَ﴾ وقال في سورة النور
(٣٠/٢٤) ﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ﴾
أي يَجْبِسُوا مِنْ نَظَرِهِمْ، ومن هذا
الغضيض من الطرف وهو الفاتر، قال
كعب بن زهير:

وما سعاد غداة البين إذ رحلوا

١٤٦٣- المتغطرس:

من الغَطْرَسَة وهو الإعجاب بالنفس،
والإعجاب بالشيء، والتطاول على
الأقران، و الغطرسية التكبر والظلم،
تقول: تغطرس فلان إذا تَغَضَّب وتطاول،
قال الشاعر:

كم فيهم من فارسٍ مُتَغَطِّرسٍ
شاكي السلاح يذبُّ عن مكروبٍ
و تقول: تغطرس فلان في مشيته إذا
تبختر، قال عمر (رضي الله عنه) «لولا التغطرس
ما غسلت يدي»

و مثل المتغطرس الغطرس والغطريس
بكسر الغين وهو الظالم المتكبر المعجب،
وجمع غطارس وغطاريس، قال الكمي
يخاطب بني مروان:

ولو لا حبال منكم هي أمرست
جنايبنا كنا الأباة الغطارسا

١٤٦٤- المتغطف:

من الفعل تغطف أي تكبر، قال الشاعر:
فإنك إن عاديتني غَضِبَ الحصى
عليك وذو الجبورة المتغطف

و تغطرف مشى في اختيال، والغطرفة
الحُيلاء، والتكبر.

١٤٦٥-التغطية الصحفية:

كلمتان يكثر استعمالهما -اليوم- كثرة
استعمال الصحافة والوسائل الإعلامية،
وكل كلمة بحاجة إلى شرح وتفسير
وتصريف إذا كان فيها خطأ، أما التغطية
فمأخوذة من الفعل غطى.

١٤٦٦- غطى :

من الأفعال التي تستعمل في غير ما موضع
وأسلوب وتركيب الفعل غطى فقد
صرت تقرأ: غطى الصحفي المؤتمر العام،
وتقرأ: غطى الأستاذ جانباً من جوانب
البحث، وتقرأ غطى العالم كل جوانب
العمل. إلى غير هذه الجمل التي كثرت
كثرة لافتة. ويحاول من يقرأ هذه الجمل
أن يقارنها بما يستعمله ويعرفه: غطت
المرأة ابنها باللحاف. وغطت أوراق
الشجر الأرض. وقد يصل إلى أن ثمة
مشتركا بين تلك الجمل وبين ما يعرفه،
فالجذر واحد. وتقول: ما من فعل تطور
معناه أو استعمل مجازاً إلا استند صاحبه

إلى الأصل في المعنى ، وهذا الفعل
كذلك، فأصل الفعل استعمل في قولهم:
غطى الليل فلاناً إذا ألبسه ظلمته. وما من
شك في أن ثمة اتصالاً بين المعنى المجازي
والمعنى الحقيقي، فمن يشأ أن يعرف كل
ما في المؤتمر فإنه سيلم بأطرافه كلها فهو
إذن تغطية معنوية. فالاستعمال صحيح،
وللفعل مصدر هو التغطية وهو مصدر
قياسي.

١٤٦٧- الغفل:

تقول: فلان غفل إذا كان لا حسب له
ولا نسب، وقيل: هو الذي لا يعرف ما
عنده، واللفظ فصيح، يُطلق -أيضاً- على
من لا يُرجى خيره، ولا يُخشى شره،
فهو كالمقيّد الذي أغفل. ثم صار يُطلق
اللفظ على من لا يعرف اسمه، فيقال:
هذا غفل اسمه، وهذا غفل في أصدقائه.
أي غير معروف.

١٤٦٨- الغليظ:

نُطلق هذا اللفظ على الشيء الثخين،
وهذا حقه، فتقول: قطع العمال الحديد
الغليظ، ولكننا صرنا نطلقه على الإنسان

غير المحبوب، فنقول: هذا إنسانٌ غليظٌ، فيه من الصفات ما لا تجعل الآخرين يحبونه، وهذا إذا أردنا الدقة في التعبير فإنما هو من المجاز، فالغِلظة ضد الرقة ومثله الغلاظة بكسر الغين في الكلمتين، والغِلظ والغلاظة يكونان في الخلق والطبع والمنطق والعيش وغير ذلك من الصفات المذمومة، وهذا ما يؤيد استعمال الغليظ لمن لا طبع حسناً عنده، وجمع الغليظ غِلَظٌ، قال تعالى ﴿عَلَيْهَا مَلَائِكَةٌ غِلَظٌ شِدَادٌ﴾ التحريم (٦/٦٦) وقال العجاج:

قد وَجَدُوا أَرْكَائَنَا غِلَظًا

١٤٦٩- المغلّف:

تقول: تُوضعُ الأوراقُ في مُغلّفٍ وترسلُ إلى الجهة المعنية، وكلمة مُغلّف هنا غيرُ صحيحة لأنها اسمُ مفعول من الفعل غلّف، تقول: هذا الكتابُ مُغلّفٌ أي مُجلّد، وهذه الجبنةُ مغلّفةٌ بنوعٍ جيد من السورق، وهذا - كما تلاحظ - غيرُ ما نقصدُ، أما الصواب فهو الغلاف لأن الغلافَ هو وعاءٌ يضمُّ أشياء، تقول: تُوضعُ الأوراقُ في غلافٍ وترسلُ إلى

الجهة المعنية، وجمع الغلاف غُلُفٌ أو غُلُفٌ، قال تعالى في سورة البقرة (٨٨/٢) ﴿وَقَالُوا قُلُوبُنَا غُلُفٌ﴾ أي أوعية للعلم، وجاء في صفة الرسول «يَفْتُحُ قُلُوبًا غُلُفًا» أي مُغلّطة، فإذا لم تشأ استعمالَ هذه الكلمة، فثمة كلمةٌ أخرى وهي مما يُستعمل كثيراً، وهذه الكلمة «الظرف» فتقول: تُوضعُ الأوراقُ في ظرفٍ وترسلُ، وتقول: وضعتُ الأوراقَ في ظرفٍ محكمٍ وأرسلتها. وهكذا.

١٤٧٠- الغلة:

لفظٌ معروف يُطلق على المال، فيقال: غلةُ التاجر لهذا اليوم وافرة، ويقال: غلةُ الفلاح كبيرةٌ، واللفظ في الأصل الدّخْلُ من كراءِ دارٍ أي أجرها، وأجر الغلام، وفائدة الأرض، جاء في الحديث «الغلةُ بالضمان». وقيل: الغلةُ الدّخْلُ الذي يحصلُ من الزرع والثمر واللبن والإجارة والنتاج وغير ذلك، وكل هذا يؤدي المطلوب من اللفظ.

١٤٧١- الغلاء:

نقيضُ الرخص، تقول: غلا السعرُ غلاءً

كبيراً، وتقول: بدأ الغلاء في الأسواق،
وغالى بالشيء إذا اشتراه بثمان غالٍ، قال
الشاعر:

نغالي اللحم للأضياف نيئاً

ونرخِصه إذا نضج القديرُ
أي نغالي باللحم، أو نشتره غالياً ثم نبذله
ونطعمه إذا نضج في قدورنا.

ومما يتصل به قولنا غلا في الدين إذا
جاوز الحدَّ. قال تعالى ﴿لَا تَقْلُوا فِي
دِينِكُمْ غَيْرَ الْحَقِّ﴾ المائدة (٧٧/٥) وجاء
في الحديث «إياكم والغلو في الدين» أي
إياكم التشدد فيه ومجاوزة الحدِّ، وقال
بعضهم. غلوت في الأمر إذا جاوزت فيه
الحدَّ وأفراطت، ومما يخطئ فيه بعضنا أن
يستعمل غليت بالياء.

١٤٧٢- تَغَمَّدَ اللَّهُ بِرَحْمَتِهِ:

نقول هذه العبارة عند التعبير عن طلب
المغفرة للإنسان الميت، ونطلب أن يفيض
الله عليه رحمته، ويغمره بها، جاء في
الحديث أن النبي ﷺ «قال: ما أحدٌ
يدخل الجنة بعمله، قالوا: ولا أنت؟
قال: ولا أنا، إلا يتغمدني الله برحمته»

والفعلُ هذا مأخوذٌ من الغمد، وكلُّنا يعلمُ
أنَّ الغمدَ هو الجفنُ الذي يُغمَد فيه
السيفُ.

١٤٧٣- قصر غمَّدان:

يُلَفِّظُ هذا الاسمُ غَمَّدان، وغمَّدان مرَّةً
بفتح الغين وتسكين الميم ومرَّةً بفتح الغين
والميم، واللفظان غيرُ صحيحين، أما
الصحيح فهو غَمَّدان بضم الغين،
وتسكين الميم، أما هذا القصرُ فهو من
القصور المشهورة التي بُنيت في اليمن
وضُربت بها الأمثال، وقد ظلَّ هذا القصرُ
قائماً حتى هدمه الخليفةُ عثمان بنُ عفان.
وقد بناه سليمان بنُ داود لزوجته
بلقيس وقيل ثلاثة قصور، غَمَّدان،
وسِلْحين، وَيَتُون ذِكْرُوا في شعر
أحدهم، قال:

هل بعدَ غَمَّدانٍ أو سِلْحينَ من أثرٍ
أو بعدَ يَتُونَ يَبني الناسُ أبياتا

١٤٧٤- الغُمرُ:

تُلَفِّظُ الكلمةُ بضمَّ الغين وتسكين الميم
الغُمر، وهو من يجربُ الأمور، أو الذي
لم تمكنه التجاربُ، وهو الجاهلُ الغرُّ، وقد

جَوَّزَ بَعْضُهُمْ لَفْظَ الْغَيْنِ بِالْحَرَكَاتِ
الْثَلَاثِ، لَكِنَّ الْكُسْرَ لَمْ يُسْمَعْ، وَجَوَّزَ
بَعْضُهُمْ لَفْظَ غَمِرَ، عَلَى وَزْنِ كَتِفَ، قَالَ
الشَّاعِرُ:

لَا تَحْسِبْنِي وَإِنْ كُنْتُ أَمْرًا غَمِرًا
كَحَيَّةِ الْمَاءِ بَيْنَ الصَّخْرِ وَالشَّيْثِ
١٤٧٥- الْغَمَرُ وَالْغَمَرُ:

أَمَّا الْغَمَرُ (بِفَتْحِ الْغَيْنِ) فَالْمَاءُ الْكَثِيرُ، يُقَالُ
لِكُلِّ شَيْءٍ كَثِيرٍ غَمَرٌ، فَيُقَالُ: هَذَا رَجُلٌ
غَمَرُ الْخُلُقِ، وَغَمَرُ الرِّدَاءِ إِذَا كَانَ وَاسِعَ
الْمَعْرُوفِ سَخِيًّا، قَالَ كَثِيرٌ عَزَّة:

غَمَرُ الرِّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا
غَلَقْتُ لِمُضْحَكِهِ رِقَابُ الْمَالِ
وكَذَلِكَ يُقَالُ: فَرَسٌ غَمَرٌ إِذَا كَانَ شَدِيدَ
الْجَرِيِّ، وَكَذَا يُوصَفُ الْبَحْرُ أَوْ مَعْظَمُهُ
بِالْغَمَرِ، وَالْغَمَرُ أَيْضًا مِنَ النَّاسِ هُمُ
جَمَاعَتُهُمْ وَلَفِيفُهُمْ وَكَثْرَتُهُمْ.

أَمَّا الْغَمِرُ (بِالْكَسْرِ) فَهُوَ الْحَقْدُ تَقُولُ:
غَمِرَ صَدْرُهُ إِذَا غَلَّ حَقْدًا، وَقِيلَ الْغَمَرُ
الْغَمَرُ (بِالتَّحْرِيكِ).

١٤٧٦- الْغَمَازَةُ:
نَسْتَعْمَلُ هَذَا اللَّفْظَ لِأَمْرَيْنِ اثْنَيْنِ: الْأَوَّلُ:

مَا يَكُونُ فِي الْخَدِّ مِنْ عَمَقٍ فِي الْجِلْدِ،
وَيَكُونُ مَحِبًّا عِنْدَ الْآخَرِينَ. وَالثَّانِي لِلضَّوْءِ
الصَّغِيرِ الَّذِي يَكُونُ عَلَى جَانِبِي السَّيَّارَةِ
يُشِيرُ إِلَى اتِّجَاهِ السَّيَّارَةِ يَمِينًا أَوْ يَسَارًا، وَقَدْ
لَا يَظُنُّ أَحَدُنَا أَنَّهُ الْمَعْنَى هَذَا صَحِيحٌ،
وَتَقُولُ: بَلْ قَدْ يَكُونُ أَكْثَرُ صَحَّةٍ مِنَ
الْمَعْنَى الْأَوَّلِ، لِمَاذَا؟

هَذَا اللَّفْظُ مَأْخُوذٌ مِنَ الْفِعْلِ غَمَزَ، وَهُوَ
بِمَعْنَى أَشَارَ بِالْعَيْنِ أَوْ الْجَفْنِ أَوْ الْحَاجِبِ،
وَالْغَمَازَةُ تَمَّا يُشِيرُ، تَقُولُ: غَمَزَ فُلَانٌ
فُلَانَةً، وَغَمَزَ الْإِبْنُ أُمَّهُ. أَمَّا مَا يَكُونُ عَلَى
الْخَدِّ مِنَ الْمَجَازِ الَّذِي يَكُونُ صَحِيحًا، لِأَنَّ
فِيهِ إِشَارَةً يَقْرَأُهَا الْآخَرُونَ وَيَفْهَمُونَهَا.
وَهَذَا تَطَوُّرٌ كَبِيرٌ وَصَحِيحٌ لَوَاحِدٍ مِنَ
أَلْفَاظِنَا الْكَثِيرَةِ الَّتِي أَصَابَهَا التَّطَوُّرُ اللَّغَوِيُّ.
١٤٧٧- غَمَطَهُ حَقُّهُ:

هَذَا تَعْبِيرٌ تَمَّا يُسْتَعْمَلُ كَثِيرًا، يُقَالُ:
غَمَطَنِي فُلَانٌ حَقِّي، وَيُقَالُ: غَمَطَ فُلَانٌ
حَقَّ أَخُوتهِ فِي الْمِيرَاثِ، وَهَذَا الْفِعْلُ مِنَ
الصَّحِيحِ، مَأْخُوذٌ مِنْ غَمَطَ النَّاسَ إِذَا
اسْتَحَقَّرَهُمْ، أَوْ غَمَطَ الْعَافِيَةَ إِذَا لَمْ
يَشْكُرْهَا، وَغَمَطَ النِّعْمَةَ إِذَا بَطَرَهَا

وَحَقَرَهَا. وَكُلُّهَا كَمَا تَلَاظِظُ تُوْدِي الْمَعْنَى
الَّذِي يُسْتَعْمَلُ.

١٤٧٨- غَمَّةُ الْغَمِّ:

تَقُولُ: غَمَّةُ الْأَمْرِ، وَغَمَّةُ الْعَمَلِ، وَغَمَّةُ
الْحَزَنِ. أَيُّ أَحْزَنِهِ، أَمَّا الْغَمُّ فَهُوَ الْكَرْبُ
الَّذِي يَحْصُلُ لِلْقَلْبِ بِسَبَبِ مَا حَصَلَ،
وَقِيلَ: الْهَمُّ الْكَرْبُ يَحْصُلُ بِسَبَبِ مَا يَتَوَقَّعُ
حَصُولُهُ مِنَ الْأَذَى. فَتَمَّةُ فَرْقٍ بَيْنَ الْغَمِّ
وَالْهَمِّ، أَبَعَدَهُمَا اللَّهُ عَنْكَ.

وَمِثْلُ الْغَمِّ لَفْظٌ آخَرُ يُسْتَعْمَلُ هُوَ الْغُمَّةُ،
تَقُولُ: أَبَعَدَ اللَّهُ الْغُمَّةَ عَنْكَ، قَالَ الْعَجَّاجُ:
بَلْ لَوْ شَهِدَتْ النَّاسَ إِذْ تُكْمَوْنَ
بِغُمَّةٍ لَوْ لَمْ تُفَرِّجْ غُمًّا
وَصَفَتِ الْغُمَّةُ الْأَمْرَ، فَقِيلَ: أَمْرٌ غُمَّةٌ،
أَيُّ مِنْهُمْ، مُلْبِسٌ، قَالَ طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ:

لَعَمْرِي وَمَا أَمْرِي عَلَيَّ بِغُمَّةٍ
فَهَارِي وَمَا لِي لِي عَلَيَّ بِسَرْمَدٍ
أَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى فِي سُورَةِ يُنُسُ (٧١)
﴿ثُمَّ لَا يَكُنْ أَمْرُكَ عَلَيْكَ غُمَةً﴾
فَالْغُمَةُ هُنَا اللَّبْسُ، أَوِ الظُّلْمَةُ أَوِ الضِّيقُ أَوِ
الْهَمُّ.

١٤٧٩- غَمِي عَلَيْهِ وَأُغْمِي:

يَقُولُونَ: أُغْمِي عَلَى الْمَرِيضِ، وَأُغْمِي
عَلَيْهِ، إِذَا غَشِيَ ثُمَّ أَفَاقَ، وَالْفَعْلَانِ مِنَ
الصَّحِيحِ، وَهَمَا - كَمَا تَلَاظِظُ - مَبْنِيَانِ
لِلْمَجْهُولِ، قَالَ الْأَطْبَاءُ: الْإِغْمَاءُ امْتِلَاءُ
بُطُونِ الدِّمَاغِ مِنْ بَلْغَمٍ بَارِدٍ غَلِيظٍ، وَقِيلَ:
سَهْوٌ يَلْحَقُ الْإِنْسَانَ مَعَ فُتُورِ الْأَعْضَاءِ
لَعَلَّةً.

١٤٨٠- تَغَنَّجُ:

يَطْلُقُ هَذَا الْفِعْلُ عَلَى النِّسَاءِ غَالِبًا، فَيَقَالُ:
تَغَنَّجَتِ الْفَتَاةُ فِي مَشِيَّتِهَا، أَوْ فِي لِبَاسِهَا،
أَوْ فِي جَمَاهَا. إِذَا تَدَلَّلَتْ. وَنَقُولُ: إِذَا كَانَ
الْفِعْلُ صَاحِبًا فَإِنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يُسْتَعْمَلَ
لِلرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ عَلَى السَّوَاءِ، وَلَكِنْ مَا
أَجْمَلَ أَنْ يَكُونَ الْغُنْجُ لِلْمَرْأَةِ، وَمَا أَبْشَعَهُ
إِذَا قَصَدَهُ الرَّجُلُ، ثُمَّ إِنَّ الْغُنْجَ لَا يَكُونُ
فِي الْمَشْيِ فَحَسَبَ، بَلْ هُوَ فِي الْأَصْلِ
لِلشَّكْلِ، أَوْ مَلَاخَةِ الْعَيْنَيْنِ. ثُمَّ صَارَ
يُسْتَعْمَلُ لِلْمَشْيِ، وَحَرَكَةُ الدَّلَالِ لِإِثَارَةِ
الِاتِّبَاهِ.

١٤٨١- الْغَانِيَةُ:

لَفْظٌ يُسْتَعْمَلُ يُقْصَدُ بِهِ الْآنَ صِفَةُ لَامْرَأَةٍ
كَأَنَّهَا الْمَغْنِيَةُ، أَوِ الَّتِي فِيهَا دَلَالٌ وَغَنَجٌ.

أما المعنى في الأصل فهو المرأة التي تُطَلَّبُ أي يطلبها الناسُ ولا تُطَلَّبُ هي، أو هي الغنيَّةُ بحسنها وجمالها، فتستغني بهما عن الزينة بالحلي والحلل، أو هي التي غنيت فأقامت بيت أبويها. أو هي الشابة العفيفة ذات زوج أو لا، وقيل: هي التي غنيت بزوجها، قال جميل بثينة:

أحبُّ الأيامِ إذ بثينةُ أيَّم
وأحبُّتُ لما أن غنيت الغواني
جمع الغانية الغواني، قال الشاعر:

وأخو الغوانِ متى يشأ يصرِّمته
ويُعْدنَ أعداءَ بُعَيْدٍ وداد

١٤٨٢- الغناء:

معروفٌ، هو كلُّ صَوْتٍ مرتفع، أو هو كلُّ مُطَرَّبٍ، فما يُغنى الآن قد يكون صوته مرتفعاً وليس مطرباً، وأظنُّ أنه ثمة فرقاً كبيراً بين الغناء والطرب، وبين المغني والمطرب، وكأنهم ميزوا بين المغني الذي يُقلِّدُ ولا يطرب وبين المطرب الذي يجعل من يستمعُ إليه يطرب لصوته والكلام واللعن، ويقال اليوم ما أكثر المغنين، وما أقلَّ المطربين، قال الشاعر:

عجبتُ لها أن يكون غناؤها
فصيحاً، ولم تَفْعَرْ بِمَنطِقِها فما
و يُطلق الغناء على الشعر أيضاً، تقول:
غنى فلان الشعر، أو غنى بالشعر، قال
الشاعر:

تَغَنَّ بالشَّعرِ إما كنتَ قائله
إنَّ الغناءَ بهذا الشعرِ مضمار
وفي هذا البيت دعوة لمن يريد أن يلقي
الشعر أن يلقيه جيداً، لا أن يقوله كالنثر
حتى أولئك الشعراء الذين لا يجيدون
الإلقاء، ويعدون أنفسهم شعراء،
والعكس صحيح، فكم من إنسان نظم
الشعر نظماً لا روح فيه، لكنه شدَّ الناس
ليسمعوه!! ويجوز أن تقول: غنى فلان
بالمرأة إذا تغزَّل بها. من هنا جاء لفظ
الأغنية، ولكن لا يعرف كثيرون أن كسر
الهمزة أقوى من ضمِّها، والجمع الأغاني.

١٤٨٣- الغُور وما يتصل به من ألفاظ:

كلمة الغُور معروفة، ولكن ليس في كل
ما تعني، ويتصل بها كلمتان الأولى فعل
يسبقها هو سَبَر، تقول: سَبَر غور

الأرض، وسير غور العمل، والثانية: كلمة تضاف إلى الغور هي بعيد، فيقال: فلان بعيد الغور، وسنقف عند الملاحظات الثلاث:

١٤٨٤- الغور:

الأصل فيه القعر من كل شيء وعمقه وبعده، وغالباً ما يُطلقه على المياه كالبحر والنهر، فتقول: غور البحر، ونسمع: اكتشف غور البحار أو المياه، وهذا صحيح، وهو ما نستعمله، لكنّ ما لا نستعمله من المعاني هو إتيان الغور، ويعني الإغارة، قال جرير:

يا أمّ حَزْرَةَ ما رأينا مثلكم
في المنجدين ولا بغور الغائر
وقال الأعشى :

بني يرى ما لا تروْنَ وذكْرُه
أغارَ لعمري في البلادِ وأنجدا
من هنا جاء معنى الغارة في الحرب.

ومن معاني الغور أيضاً الدخول في الشيء، وهو يشبه الإغارة، ومنه ذهاب الأرض في الماء، تقول: غار الماء في الأرض إذا ذهب فيها، ومن معانيه أيضاً

الماء الغائر، قال تعالى في سورة الملك (٣٠/٦٧) ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا﴾ وفسر غائراً.

و الغور الكهف، أو المغارة جاء في التتريل العزيز في سورة التوبة (٥٧/٩) ﴿لَوْ يَجِدُونَ مَلْجَأً أَوْ مَغَارَاتٍ أَوْ مَدْخَلًا﴾

و يلاحظ أن معظم المعاني تعود إلى الأصل، وهذا ما يُرجح أن لكل حرف من حروف العربية صفة تدلّ على المعاني فالغين يقال لكل ما يغور ويذهب.

أما قولنا بعيد الغور، فهو من المستعمل القلم لا من الألفاظ المستحدثة أو المعاصرة كما يُظنّ، يقال: فلان بعيد الغور إذا كان جيّد الرأي مصيباً فطناً في عمله، جاء في الحديث «أنه سمع ناساً يذكرون في القدر فقال: إنكم قد أخذتم في شعبتين بعيدتي الغور» أي يبعد أن تُدركوا حقيقة علمه كالماء الغائر الذي لا يُقدر عليه، ومنه الحديث «ومن أبعد غوراً في الباطل مني»،

أما الفعل سَبَرَ الغور فهو ممّا يعرفه كلُّ

من يستعمله، يقال: سَبَرَ الجرح إذا نظر
مقداره، وقاسه ليعرف غوره، ولا يعني
السبرُ الامتحان فحسب بل يعني الحَزْرُ
والتجربة والاختيار واستخراج كُنه الأمر،
ومنه حديث الغار «قال له أبو بكر: لا
تَدْخُلْهُ حتى أسبره قبلك» ويتصل بها
لفظ المسبار وهو الآلة التي يُسبر بها أي
يمتحن، ومن الأمثال «لولا المسبار ما
عُرِفَ غورُ الجرح»

١٤٨٥- الغوغاء:

يُطلق اللفظُ على مجموعة من الناس،
يطلقون الأصوات والحركات أو على
مجموعة من السفلة من الناس يسرعون إلى
الشَّرِّ وإيذاء الآخرين والاعتداء عليهم
وعلى ممتلكاتهم، وهذا اللفظُ من المجاز
المستعمل، والأصل فيه بعيدٌ جداً عن
أذهاننا، فالغوغاءُ الجرادُ بعد أن يَنْبِتَ
جناحه، أو عندما ينسلخ لونه ويصبحُ
قريباً إلى الحمرة. وقيل: هو البعوضُ أو ما
يشبهه لا يعضُّ ولا يؤذي لضعفه، قيل:
وبه سُمِّي الغوغاءُ من الناس، وتقول: إذا
كانت تلك الحشرات لا تؤذي ولا تعض

لضعفها، فإن الناس الغوغاء يؤذون
ويعضون ويحطمون، ويكسرون، ويخلعون
لضعفهم، ولكن ليس السضعف
الجسدي، بل الأخلاقي.

١٤٨٦- الغول:

بضم الغين كما نلفظُها سُمِّي به العربُ
السُّعْلاة، والذَكَرُ من الجنِّ والحَيَّة وكانتِ
العربُ تزعمُ أَنَّ الغولَ يترأى في الفلاةِ
للناسِ فتَعُولُهُم أي تُضِلُّهُم عن الطريق،
والغُولُ أيضاً أَهْلَكَةُ، وكُلُّ ما أَهْلَكَ
الإنسانَ، فقالوا: الغَضْبُ غولُ الحِلْمِ أي
أَنَّهُ يُهْلِكُهُ وَيَغْتَالُهُ وَيَذْهَبُ بِهِ، والغولُ
أيضاً الداهية، أبعد الله كلَّ هذه الأنواعِ
عنكم وعنَّا.

١٤٨٧- غائلة الدهر:

تقول: أصابته غائلةُ الدهرِ أي مصائبه
ودواهيهِ، والغوائلُ الدواهي، قال الشاعر:

فَأَنْتَ مِنَ الْغَوَائِلِ حِينَ تُرْمَى

وَمِنْ ذَمِّ الرِّجَالِ بِمُنْتَزَاحٍ

١٤٨٨- الغابة:

لفظٌ معروفٌ يدلُّ على مكان فيه شجرٌ
كثيرٌ وكثيفٌ، وقد اشتهرت به أماكن

عديدة من العالم، وقد يغيب عن بال
الكثيرين السؤال عن سبب التسمية، أو
ماذا تعني؟

الغابة في الأصل أجمة أي منطقة فيها
شجرٌ متكاثفٌ سُميت بهذا الاسم لأنها
تُغيب ما فيها، وهذا المعنى يعود إلى الجذر
(الغيب) والغيبُ كلُّ ما غاب عنك،
والفعلُ منه معروف أيضاً هو غاب،
تقول: غابت الشمسُ والنجومُ إذا غربت
ولم تعد تراها، وقد استعير لفظُ الغابة
لغير هذا المكان المعروف فعبر به عن
الجمع من الناس، والرماح التي طالت
فكأنها تكاثفت واجتمعت فغيبت ما
وراءها.

١٤٨٩- الغيرة:

تلفظ الكلمة بفتح الغين الغيرة، وهي
مصدر للفعل غار، تقول: غار الرجلُ
على أهله، وغار الرجلُ على امرأته،
وغارت المرأةُ على زوجها، فهو غيران،
وهي غيْرى، وجمعه غيارى وغيارى،
وهو غيُور بتخفيف الياء وجمعه غيُورٌ،
تقول: فلان غيرانٌ وغيور، وغيور

للمذكر والمؤنث، لأن هذا الوزن لهما
معاً، تقول: فلانة غيُورٌ، جاء في حديث
أم سلمة (رضي الله عنها) «إِنَّ لي بنتاً وأنا غيُورٌ»
أما مغيار فهو مبالغة لاسم الفاعل
يُستعمل لكثير الغيرة، قال النابغة:

شُمْسٌ مَوَانِعُ كُلِّ لَيْلَةٍ حُرَّةٍ
يُخْلِفْنَ ظَنَّ الْفَاحِشِ الْمَغْيَارِ
١٤٩٠- غِيضٌ مِنْ فَيْضٍ:

تشكرُ إنساناً يُقدِّمُ لك معروفاً تشعُرُ أنَّه
كثيرٌ وكبيرٌ فيقول لك: هذا غيُضٌ من
فيضٍ، وتقول: لإنسانٍ شكرك على
معروفك له: هذا غيُضٌ من فيضٍ، وهذا
التعبير واضح لا لبس فيه ولا خطأ، وهو
يدلُّ على القليل من الكثير، فالغيضُ
القليل، والفيض الكثير. لأنَّ الفيض من
الفعل (غاض) تقول: غاضَ الماء يغيض
غيضاً إذا قلَّ ونَقَصَ، أو غارَ فذهب، قال
تعالى في سورة الرعد (٨/١٣) ﴿وَمَا تَغِيضُ
الْأَرْحَامُ وَمَا تَزْدَادُ﴾ يعني لا ينقصُ عن
سبعة أشهر ولا يزدادُ على التسعة، و
يجوز أن يتعدى الفعل بحرف الجر (من)
فتقول: غيَّضَ فلان من أجره إذا قلَّ

وأنقص، قال الشاعر:

غَيْضُنْ مِنْ عِبْرِ أَهْنٍ وَقُلْنِ لِي

ماذا لقيت من الهوى ولقينا

أما (الفيض) فهو من الكثرة، تقول: فاضَ

الماءُ والدَّمَعُ يفيضُ فيضاً، إذا كَثُرَ حتى

سَالَ وقد سُمِّيَ النيلُ فيضاً، وهذا التعبيرُ

ليس بجديد أي ليس من استعمالنا في

الوقت المعاصر، بل هو من لفظ القدماء

المجازي، جاء في تاج العروس شرحاً لما

في القاموس المحيط، ومن المجاز أعطاه

غيضاً من فيض، أي قليلاً من كثير، ومنه

حديث عثمان بن أبي العاص الثقفي

«لَدِرْهُمْ يُنْفِقْهُ أَحَدُكُمْ مِنْ جَهْدِهِ خَيْرٌ

مِنْ عَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ يُنْفِقُهَا أَحَدُنَا

غَيْضاً مِنْ فَيْضٍ» أي قليلُ أحدكم مع

فقره خيرٌ من كثيرنا مع غنانا.

١٤٩١- غَاظَهُ وَأَغَاظَهُ:

تسمع الفعلين غَاظَهُ وَأَغَاظَهُ وتقرؤهما،

فهل هما بمعنى وهل هما جائزان؟ الفعلان

بمعنى واحد، ولا صحة لمن خطأ واحداً

وصوب الآخر، ومثلهما غَيَّظَ، تقول:

غَاظَنِي زَمِيلِي بِعَمَلِهِ، وَأَغَاظَنِي، وَغَيَّظَنِي.

والكل يعود إلى الثلاثي غَاظَ، واسم

المفعول منه مَغِيْظٌ، قالت الشاعرة قتيلةُ

بَسَنَتُ النَّضْرَ بْنَ الْحَارِثِ، وَ قَدْ قَتَلَ النَّبِيَّ

(ﷺ) أَبَاهَا صَبْرًا:

مَا كَانَ ضَرْكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرَبَّمَا

مَنْ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِيْظُ الْمُخْنَقُ

١٤٩٢- الْغِيَاهِبُ:

نستعمل هذه الكلمة للدلالة على الظلام

والغياب، نقول: غَابَ مع غياهِبِ

الظلام، ونقول: لَمْ يَعُدْ يَظْهَرُ مع غياهِبِ

الليل، واللفظ فصيحٌ صحيحٌ فهو جمع

الغيب، والغيب الظلمة، أو الشَّديدُ من

السَّوادِ، ولكن لا يُخصُّ به الليل وحده،

بل يُطلق على الخيل وغيره أيضاً إذا اشتدَّ

سواده، أي أن الأصل فيه السَّوادُ، يقال:

أَحْسَنُ مَنْ بَيَاضِ الْكُوكَبِ فِي سَوَادِ

الغيب.

باب الفاء

١٤٩٣- الفأس:

مؤنثة لا غير، أي لا يجوز فيها التذكير، هي آلة من آلات الحديد، يُحفر بها ويُقطع، ولا تزال تستعمل حتى هذا الوقت، أما جمعها فهو أفؤس، وفؤوس، أي تجمع جمع قلة أفؤس، وجمع كثرة فؤوس، والقريب من هذا في اللفظ والجمع كلمة رأس التي تجمع أرؤس، ورؤوس. ومن معاني الفأس أيضاً الحديدية التي تكون قائمة في الحنك من اللجام، قال الشاعر:

يَعَضُّ عَلَى فَاسِ اللَّجَامِ كَأَنَّهُ

إِذَا مَا انْتَحَى سِرْحَانُ دَجْنٍ مُوَائِلُ

و من معانيها أيضاً حرف من الرأس يشرف على القفا، فقل: فأس القفا، قال الزمخشري: صَلَّقَهُ عَلَى مُؤَخَّرِ رَأْسِهِ حَتَّى فَلَقَ رَأْسَهُ بِفَاسِهِ.

ومن معانيه أيضاً الشَّقُّ، والضَرْبُ بالفأس.

١٤٩٤- الفُتَات:

تُطلق هذا اللفظ على فتات الطعام أو ما بقي منه، كقطع الخبز المكسرة وغيرها، ويكاد معظمنا يعرف أن هُنَاكَ طعاماً قريباً بلفظه من هذا اللفظ، وهو الفتّة، ويبدو أن لهذا اللفظ صحّة، فالفتيت والفتوت هو الشيء المفتوت، وقد غلب استعماله على الخبز المفتوت أي الذي يُقَطَّع، ثم أُطلق على كل ما يَسْقُطُ فيتقطع ويتفتت. والفتات نفسه، ويلاحظ أن هذا الاسم لم يذكر في المفرد أو الجمع، ولكن لفظ الكلمة وما تدلُّ عليه يجعلنا نَظُنُّ أنها من الجمع وهي ليست كذلك إنما هي جمع في استعمالها ودلالاتها على شيء كثير قال زهير بن أبي سلمى يصف فتات الصوف والعهن:

كَأَنَّ فَتَاتَ الْعَهْنِ فِي كُلِّ مَزَلٍ

نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَاءِ لَمْ يُحَطِّمْ

وَضَبَطْنَا (فَتَات) بِالْفَتْحِ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الْفَرْقَ مَفْرُودٌ لَا جَمْعُ.

١٤٩٥- فِتّ في ساعده:

يُستعملُ الفعلُ (فِتّ) متعدياً بحرف الجر (في). ويُستعمل للدلالة على الإضعاف ؛ لأنه لا يكاد يُستعمل إلاّ متعدياً إلى ما فيه هذا المعنى ، يقال: كَلَمَ بشيءٍ فِتّ في ساعده، أي أضعفه وأوهنه، ويقال: فِتّ فلانٌ في عضدي، وهذا ركني أي كسر قوّته وفرّق أعوانه.

وقد نستعمل هذا الفعل في غير هذا المعنى ؛ أي نستعمله للأمور الحسّية، فنقول: فِتّ الخبز، وفِتّ الكعك وغيرهما. وهذا صحيح ؛ وقد يخطر في البال طعام مشهور يُسمّى الفتّة، وتقول: إنه لفظ فصيح ؛ لأنه مأخوذ من الفتّ. والفتّ هو الدقّ، والكسر، أي أن تأخذ الشيء بإصبعك، فتصيره فتاتاً، فهو مفتوت وفتيت. والفتيت والمفتوت والفتوت غَلَبَ على ما فِتّ من الخبز. هذا ما جاءت به المعاجم القديمة، أو ليس ذاك النوع من الطعام يعتمد الخبز المفتوت؟

١٤٩٦- الفِتر:

تلفظ الكلمة بكسر الفاء، وهو مسافةٌ ما

بين طرف الإبهام وطرف المشيرة، وهذا ممّا لا نزال نستعمله، ولكن هل نعتمده في العمليات الحسابية والرياضية والهندسية؟ لا، علماً بأنّ لهذا اللفظ فعلاً تقول: فتر فلانُ الشيء إذا قدره، أو قاسه، أو كاله بفتّره، فهو وحدة قياس قديمة.

١٤٩٧- الفاتر:

من المستعمل، تقول: هذا الماء فاترٌ، وهو صحيحٌ، تقول: فتر الشيء، والحرّ، وفلانٌ يَفْتَرُ ويفتّر إذا سكنَ بعدَ حِدّةٍ ولانَ بعد شدّةٍ، وفتر الماء سكنَ حرّه. فهو فاترٌ بينَ الحارّ والبارد، وكذا يقالُ في الجسم إذا ضَعُفَ، تقول: فترَ جسمه يفتّر فتوراً إذا لائتَ مفاصله وضعفَ. قال تعالى في سورة الأنبياء (٢٠/٢١) يصف الملائكة ﴿يُسَبِّحُونَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لَا يَفْتُرُونَ﴾ أي لا يسكنون عن نشاطهم في العبادة.

١٤٩٨- افتنّ وتفتّن:

لا نكاد نستعمل إلاّ الفعل الثاني تفتّن، وقليلاً ما استعملنا الفعل افتنّ. ولكن هل ثمة خطأ في استعماله؟ لنقرأ

معاً:

تقول: تَفَنَّنَ فلانٌ في صُنْعِ كذا وكذا،
وتقول: تَفَنَّنَتِ المرأةُ في صُنْعِ الطعام،
وتقرأ: تَفَنَّنَ الممثلُ في أداءِ دوره، وتقول:
يَتَفَنَّنُ العدوُّ في تعذيبِ الأسرى . ومثل
هذا إن شئتِ افتنَّ في صنعِ كذا وكذا،
وافتنَّتِ المرأةُ في صُنْعِ الحلوى أي أن
الفاعلين صحيحان وبمعنى واحد، تقول:
تَفَنَّنَ فلانٌ في خُطْبَتِهِ وعَمَلِهِ إذا جاء
بالأفانين، والأفانين جمعُ الفنِّ، ومثلُ
الأفانين الفنونُ. وتقول: فَنَّ فلانٌ رأيه إذا
لوَّنه، ولم يثبت على رأي واحد، وهذا
مما لا نستعمله، ونستعمل مثلاً رجلٌ
مُتَفَنِّنٌ إذا كان ذا فنون، قال الشاعر:

فافتنَّ بعدَ تمامِ الوردِ ناجيةً

مثلَ الهراوةِ ثنياً بكرها أبدُ

١٤٩٩-الفتى والفتاة: وما يتصل

بهما:

تعودُ الألفاظُ إلى الجذر (فَتَيَّ)، وكذا
عددٌ آخرُ من الألفاظِ التي تؤدي معانيَ
قريبةً ممَّا نعرفه أحياناً. من هذا:

— الفتاء:

و هذا اللفظ يعني الشبابَ لكننا لا نكادُ

نستعمله وقد وردَ في قول الشاعر:

إذا عاشَ الفتى مائتين عاماً

فقد ذهبَ اللِّذاذُ والفتاءُ

أما الفتى والفتاة:

فهما الشابُّ والشابةُ، ولا يُقصدُ بهما

دائماً حدائثُ السنِّ، فقد وردَ لفظُ الفتى

يُقصدُ به الكاملُ الجزلُ من الرجالِ، قال

الشاعر:

إنَّ الفتى حمَّالٌ كُلِّ مُلَمَّةٍ

ليس الفتى بُمنعَمِ الشَّبَّانِ

و قال آخر:

قد يُدركُ الشرفَ الفتى وِرداؤه

خَلَقَ وَجَيْبُ قَمِيصِهِ مَرْقُوعٌ

و من معاني الفتى والفتاة العبدُ والأمةُ،

وفي حديث النبي (ﷺ) أَنَّهُ قَالَ «لَا

يَقُولَنَّ أَحَدُكُمْ عَبْدِي وَأُمِّي وَلَكِنْ لِيَقُلْ

فَتَايَ وَفَتَاتِي أَي غَلَامِي وَجَارِيَتِي» كأنه

كره ذكرَ العبوديةَ لغيرِ الله تعالى ، وقد

سَمَّى الله عزَّ وجلَّ صاحبَ موسى الذي

صَحَبَهُ فِي الْبَحْرِ فَتَاهُ، فقال في سورة

الكهف (٦٠/١٨): «وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِفَتَاهُ»، قال لآثته كان يخدمه في سفره. ومن معاني الفتى أيضاً السخي والكريم.

١٥٠٠-الفتي والفتية:

تقول: هذا فتى في عمله، وهذه فتية في عملها، وهذا من المستعمل مجازاً، فتقول: أيضاً هذا الشجر فتى، وهذا الغنم فتى، نقصد بذلك كله حداثة السن، فكأننا عدنا باللفظ إلى الجذر الذي فيه كلمة الفتى التي تعني أيضاً حداثة السن. وجمع الفتى الفتياء، قال الشاعر:

يَحْسَبُ النَّاظِرُونَ مَا لَمْ يَفْرُوا

أَنَّهَا جِلَّةٌ وَهْنٌ فِتَاءٌ

ومما لا نعرفه معظمنا لفظ

١٥٠١-الفتيان:

يقصد بهما الليل والنهار، يقال: لا أفعل هذا ما اختلفَ الفتيان، أي لا أفعله مدة اختلاف الليل والنهار، وقال الشاعر:

مَا لَبِثَ الْفَتَيَانِ أَنْ عَصَفَا بِهِم

وَلِكُلِّ قُفْلٍ يَسْرًا مِفْتَاحَا

و مما يعرفه معظمنا الفعل أفتى ، تقول: أفتى فلان الأمر إذا أبانه أو أجاب عنه،

جاء في الحديث «إِنَّ قَوْمًا تَفَاتُوا إِلَيْهِ» أي تحاكموا إليه ومن هذا:

١٥٠٢-الفتيا:

أي توضيحُ المُشْكِلِ من الأحكام مأخوذ من الفتى وهو الحدث الشاب الذي شب، وقوي، فكأنه يُقَوِّي ما أشكل ببيانه فيشب ويصير فتياً قوياً، ومنه الفتيا والفتوى ، وهو ما أفتى به الفتية، تقول: أفتى الحاكم بكذا، وأفتى القاضي بكذا، وكل ما تقدم من الفصيح الصحيح فاستعمله وأفت به.

١٥٠٣-فجأة:

نستعمل كلمة (فجأة) كثيراً، فنقول: لقيته فجأة، ووجدته فجأة، وفجأتني فجأة، واستعمال هذه الكلمة في هذه الجمل وأشباهها خطأ إلا إذا قصد منها المرة، فعندئذ يجوز، ولكن نحن لا نستعمل هذه الكلمة في هذا المعنى بل نستعمل الكلمة ونقصد بها المصدر، لذلك هي من الخطأ، أما الصواب فهو أن نستعمل كلمة (فجاءة) أو فجأ، وهما من الفعل فجأه على وزن منعه، أو فجئته

سَمِعَهُ إِذَا هَجَمَ عَلَيْهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَشْعُرَ بِهِ،
أَوْ إِذَا جَاءَهُ بَغْتَةً مِنْ غَيْرِ تَقَدَّمَ وَسَبَبٍ،
وَمِثْلُ فَجَأَهُ، فَاجَأَهُ يَفَاجِئُهُ مُفَاجَأَةً،
وافتجأه افتجاءً، والفتجاءة - وهو ما يزيد
تصويبه - ما فاجأك، تقول: لقيته فُجَاءَةً.

١٥٠٤- فَحَصٌ:

تقول: فَحَصَ الطَّيِّبُ الْمَرِيضَ، وتقول: فَحَصَ
فَحَصَ الْأَسَازُ الطَّلَابِ. وتقول: فَحَصَ
الْوَزِيرُ مَكَانَ الْعَمَلِ. وتُقصدُ بِالْفِعْلِ
كَشَفَ أَوْ بَحَثَ عَنْ شَيْءٍ، وَهَذَا مِنْ
الْفَصِيحِ الصَّحِيحِ. وَمِثْلُهُ الْفِعْلُ تَفَحَّصَ،
وَهَذَا بِمَعْنَاهُ أَيْضاً شِدَّةُ الطَّلَبِ خِلَالَ كُلِّ
شَيْءٍ. قَالَ الْأَعَشَى مَادِحاً:

وَإِنْ فَحَصَ النَّاسُ عَنْ سَيِّدٍ
فَسَيِّدُكُمْ عَنْهُ لَا يُفَحِّصُ

١٥٠٥- الْمُفَحِّمُ:

تقول: أَفَحَمْتُ فَلَاناً إِذَا أَسَكَّتَهُ، وَ لَمْ
يَقْدِرِ الْجَوَابَ، وتقول: أَفَحَمَنِي فَلَانٌ فِي
جَوَابِهِ إِذَا رَدَّ بِكَلَامٍ لَمْ تَسْتَطِعِ الْإِجَابَةَ
عَنْهُ، وَقَدْ يَظُنُّ كَثِيرُونَ أَنَّ هَذَا الْفِعْلَ مِنْ
لَفْظِ الْعَامَةِ، لَكِنَّهُ لَيْسَ كَذَلِكَ، فَهُوَ مِنْ
الْفَصِيحِ الصَّحِيحِ، مَاخُودٌ مِنَ الْفَحْمِ،

وَالْفَحْمُ مَعْرُوفٌ، هُوَ الْحَجَرُ الطَّافِي،
وَيَكُونُ لَوْنُهُ أَسْوَدَ، فَالَّذِي جَارَ جَوَاباً
صَارَ مُفَحِّمًا، وَالْمَفْحَمُ هُوَ مَنْ أَسْوَدَ
وَجْهَهُ مِنَ الْغَضَبِ، فَصَارَ كَالْفَحْمِ، يُبَيِّضُ
اللَّهُ وَجْهَكَ دَائِماً.

١٥٠٦- فَحْوَى الْكَلَامِ:

تقول: فَهَمْتُ فَحْوَى كَلَامِهِ، وتقول:
كَانَ فَحْوَى كَلَامِهِ غَيْرَ وَاضِحٍ، وَ تَقُولُ:
لَمْ أَفْهَمْ فَحْوَى كَلَامِهِ. أَيِ مَعْنَى كَلَامِهِ،
وَهَذَا كُلُّهُ مِنَ الْفَصِيحِ الصَّحِيحِ، فَفَحْوَى
الْقَوْلُ: مَعْنَاهُ وَلَحْنُهُ، وَالْفَحْوَى مَعْنَى مَا
يُعْرِفُ مِنْ مَذْهَبِ الْكَلَامِ.

١٥٠٧- الْفَخْتُ:

تُطْلَقُ عَلَى الثُّقْبِ أَيَّاماً كَانَ الْفَخْتُ، فَتَقُولُ
مِثْلًا: فِي ثَوْبِ الْفَقِيرِ فَخْتُ كَبِيرٌ. وَتَقُولُ:
فِي سَقْفِ الْفَقِيرِ فَخْتُ وَاسِعٌ، وَاللَّفْظُ مِنْ
الْفَصِيحِ، فَالْفَخْتُ ثَقُوبٌ مُسْتَدِيرَةٌ تَكُونُ
فِي السَّقْفِ غَالِبًا. ثُمَّ تَطَوَّرَ مَعْنَى الْكَلِمَةِ
فَصَارَتْ تَعْنِي كُلَّ ثُقْبٍ، وَالْفِعْلُ مِنْهَا
فَخَتَ وَمِنْ مَعَانِيهِ قَوْلُكَ: فَخَتَ فَلَانٌ
رَأْسَ فَلَانٍ بِالسَّيْفِ، إِذَا ضَرَبَهُ بِهِ وَقَطَعَهُ.

١٥٠٨- الْفَادِحُ:

تقول: وقع فلان في خطأ فادح، وتقول: ارتكب الطالب خطأ فادحاً، وتقول: وقع التاجر في خسارة فادحة، وتقول: أصاب الزرع مصيبة فادحة نقصد بالفادح والفادحة الكبير العظم والكبيرة العظيمة أي الثقيل والثقيلة. واللفظان بهذا المعنى صحيحان.

يقال: فدحه الدّين أو الأمر أو الحمل إذا أثقله. وسميت الفادحة فادحة؛ لأنها ثقيلة تنزل على الإنسان فتصيبه بثقلها. وأما جمعها فهو فوادح، تقول: أبعد الله عنا فوادح الدهر ونوازله وخطوبه وأثقاله.

١٥٠٩- فِدَغُ:

استعمال هذا الفعل قليل، ويستعمله بعضنا في سورّية، ويُقصد به جرح من الضرب ولاسيما على الرأس، فيقال فدغ رأسه إذا شقه شقاً قليلاً، وهذا الفعل من الصحيح ليس من لفظ العامة. جاء في الحديث «إِنْ آتَمَّ يُفْدَغُ رَأْسِي كَمَا تُفْدَغُ الْعِزَّةُ»

١٥١٠- الْفَذُّ:

تقول: كانت شخصية خالد بن الوليد

شخصية فذّة، تقول: فلان فذّ، وتقول: هذا الأمر أو الشيء فذّ، تعني أنه أمر حسن لا شيء أفضل منه، وهذا صحيح، لأن معنى الفذ هو الفرد والواحد الذي يَشُدُّ عن الآخرين وينفرد عنهم في أمور كثيرة ويفوقهم.

١٥١١- الْفَذْلُكَةُ:

تُستعمل الكلمة بمعنى الكلام غير المفيد أو الكلام الذي لا طائل تحته، تقول: يتفذلك فلان علينا، وتقول: هذه فذلكة من فذلكات فلان. وهذه الكلمة في هذه الجمل وأشباهاها غير صحيحة، والصواب أن تستعمل في جانب واحد من الكلام، يقال: فذلك حسابّه، إذا أنهاه وفرغ منه، وقيل الكلمة مأخوذة من قول الحاسب عند جرد حسابه وإجماله: فذلك كذا، وفذلك كذا. ولكن يبدو أن أحداً لم يستعمل هذا اللفظ.

١٥١٢- فَرَجَ هَمُّهُ:

تقول: فرج الله همّي، وتقول: فرج صديقي عني، تقصد أنك كنت في مصيبة وحلت، وهذا الفعل من الفصح

الصحيح، ويجوز فيه التخفيف فرَجَ والتضعيف فرَّجَ، ويتصل بهذا الفعل الفعلُ انفرجَ، تقول: انفرجَ الأمرُ، وانفرجَ الطالبُ. وانفرجُ التاجرُ. أي انكشف وزال ما كان فيه من غمٍّ أو غموضٍ، ومصدره معروف الانفراجُ. يقال: حلَّ الانفراجُ في الأزمة، ويقال: انفراجُ الأزمة وانفراجُ السَّجين.

و قريب من هذا أيضاً الفرجة (بتثنية الفاء) هو الخلاصُ من الهمِّ، والراحةُ من الحزن أو المرض، وقال الشاعر:

لا تضيقنَّ في الأمور فقد تُكـ

شَفُ غَمَّاوَهَا بغيرِ احتيالِ

ربما تكره النفوسُ من الأمـ

ر له فَرَجَةٌ كحلِّ العقالِ

ومن معاني الفرجة الطاقةُ في الحائطِ وغيره، فهي تكشف عن الضوء، وتضيء لمن داخل البيت.

١٥١٣-أفرخ روعه

و هو من الجواز المُستعمل، يقال: فرَّخَ الرُّوعُ إذا ذهبَ، أو خرج من الإنسان، وفرَّخَ الرجلُ فَرِخَ ورَعَبَ، وخافَ.

ومثله أفرخ الأمرُ وفرَّخ إذا استبان، أمَّا قولك: أفرخ روعك فيُقصد به سَكَنُ جأشك، وخَفَضَ غضبك. جاء في الحديث «أنَّ معاويةَ كتب إلى ابن زياد: أفرخ روعك إذا وَلَّيناك الكوفة»، وقيل: جاز ضمَّ الراء فيقال: رُوعك. وقد استُعمل هذا المعنى من الأصل: يقال: أفرخَ فؤادُ الرجلِ إذا خرجَ روعُه وانكشفَ عنه الفزعُ كما تُفرخ البيضةُ إذا انفلقت عن الفرخ فخرج، قال ذو الرمة:

ولَّى يَهْزُ أهْزَاماً وَسَطَهَا زِعِلاً جَدْلانَ

قد أفرختُ عن روعه الكُربُ

وقال آخر:

و قلْ للفؤادِ إنْ نزا بك نزوةٌ

من الخوفِ أفرخَ أكثرُ الرُّوعِ باطلة

١٥١٤-تفرَّد بالأمر:

تقول: تفرَّد فلان بالأمر، وتفرَّد اللاعبُ بالنصر، وتفرَّد القاضي بالحكم. ويُقصد بالفعل انفراد، أي أخذ الأمر وحيداً لم يشاركه فيه أحد،

و مثله الفعل انفرَدَ، وأفرَدَ، واستفرَدَ.

تقول: انفرد فلان بالحكم وانفرد فلان بالمرتبة الأولى .

و مثله استفرد، تقول: استفرد فلان بالأمر. ويجوز فيه التعدية. تقول: استفرد فلاناً إذا انفرد به، واستفرد الشيء إذا أخرجه من بين أصحابه. أو أخذته فرداً لا ثاني له ولا مثل، قال الطرماح يذكر قدحاً من قداح الميسر:

إذا انتحت بالشَّمال بارحة

جال بريحاً واستفردته يده

١٥١٥- افتَرَّ:

تقول: افترَّ فلان عن أسنان بيضاء، وتقول: افترَّ فلان عن ضحكة جميلة، والفعل افترَّ يعني ضحك ضحكاً حسناً، كما يجوز أن يقال: افترَّ فلان ضاحكاً إذا أبدى أسنانه، وافتَرَّ عن ثَغْرِهِ إذا كَشَرَ ضاحكاً، وكلُّه صحيحٌ فصيحٌ، جاء في وصف النبي (ﷺ) «وَيَفْتَرُّ عَنْ مِثْلِ حَبِّ الْغَمَامِ» أي يَكْشِرُ إذا تَبَسَّمَ في غير قهقهة. ومن هنا استعير المعنى المجازي، فقالوا: افترَّ السارق إذا تَلَأَّ وافترت السماء إذا انقشعت غيومها.

١٥١٦- الفرس:

هو واحد الخيل، للذكر والأنثى ، وقد أجازوا أن تقول: فرسة بالتأنيث، وجمعه أفراس وفُرس وفرسان وفوارس، والجمع الأخير (فوارس) من الشاذ الذي لا يُقاس عليه، والذي يركب الفرس هو الفارس، قال الشاعر:

و إني امرؤ للخيل عندي مزية

على فارس البرذون أو فارس البغل

١٥١٧- الفراسة:

تلفظ الكلمة الفِرَاسة بكسر الفاء والفراسة بفتحها، نستعمل اللفظين بمعنى واحد، ولكن ثمة فرق بين اللفظين، فالفراسة (بكسر الفاء) هو اسم من التفرُّس وهو التوسُّم، يقال: تفرَّس فيه الشيء إذا توسَّمه، وقيل: الفراسة بالعين هي إدراك الباطن، وبه فُسِّر الحديث «اتَّقُوا فِرَاسَةَ الْمُؤْمِنِ فَإِنَّهُ يَنْظُرُ بِنُورِ اللَّهِ»، وقيل: بل الفِرَاسة ما تدلُّ على ما يُوقِعُهُ اللَّهُ تعالى في قلوب أوليائه فيعملون أحوال بعض الناس بنوعٍ من الكرامات وإصابة الظنِّ والحسِّس، أو هي نوعٌ يُعَلِّمُ

بالدلائل والتجارب والخلق والأخلاق فتعرفُ به أحوالُ الناس، وهي - كما تلاحظ - من المعروف عند الجميع. وأما الفَراسَة (بفتح الفاء) فهي الحِذْقُ بركوب الخيل وأمرها وركضها والثبات عليها وبه فُسِّرَ الحديث «عَلِّمُوا أَوْلَادَكُمْ الْعَوْمَ وَالْفَرَّاسَةَ» والفَراسَة هي كالْفروسيّة والفُروسة، تقول: هذا فارسٌ بَيْنُ الفروسة والفَراسَة والفروسيّة.

و قد مَيَّزُوا فقالوا: إذا كان الفارسُ فارساً بعينه ونظيره فهو بَيْنُ الفِراسَة (بالكسر). و يتصل بهذا أن كلمة (فارس) تُوسَّع فيها أي تطوّر معناها، فصارت تدلُّ على كل حاذقٍ بما يمارسُ من الأشياء كلها. ومن هنا سُمِّيَ الرجل ب (فارس). فتقول: هذا فارسٌ كتابةً، وفارسٌ شعر. وفارسٌ علم.

و يتصل بهذا ما تقوله: تفرَّسَ الرجل إذا تثبَّت وتأمَّل الشيءَ ونظر فيه، فتقول: هذا رجلٌ فارسٌ النظر إذا كان عالماً به.

١٥١٨- الفَرشاة:

آلة معروفة للجميع، منها ما يُستعمل

للحلاقة، ومنها ما يُستعمل للأسنان، أو الدهان أو الثياب، هي قطعة من الخشب أو اللدائن (البلاستيك) فيها شعرات، وهذا اللفظ ليس بغريبٍ عن العربية، بل هو ممَّا تطوّر معناه فهو مأخوذٌ من الفَرش، والفَرشُ - في الأصل - الزَّرْعُ إذا فَرِشَ، أو فَرِشَ، والفَرشُ إذا صارت له ثلاثُ ورقاتٍ أو أربع.

إننا نلاحظُ التطوّرَ الذي أصاب اللفظ، ولنتخيّلُ أوراقَ الزَّرْعِ فهي تُشبه ما تُصنَعُ منه الفَرِشاةُ، لكنّ لفظ الفَرشاة غير موجود في معاجمنا اللّهم إلّا إذا ذُكر في بعض المعاجم الحديثة، من هنا أجزنا لأنفسنا أن نلفظ الكلمة بالكسر (الفَرشاة) قياساً على أدوات كثيرة لأسماء الآلة، مثل قِلادة ومِرْجاة وغيرهما.

و هذا دليلٌ واضحٌ على أن لغتنا قادرةٌ على مسايرة التطور الذي يصيب كلّ مجالات الحياة، ما دامت تعتمد الاشتقاق، والاشتقاق بحثٌ مهمٌّ من أبحاث اللغة نرجو أن يفيد منه من يريد أن ينظر في تطور اللفظ العربي.

١٥١٩- الفعل قَرَشَ:

مستعملٌ عند الجميع، تقول: فرشَ الشيء إذا بَسَطَه، وفرشَ الفراش، وفرشَ اللحاف. والفعل من الفصيح.

١٥٢٠- الفَرَشُ:

تقول: هذا فرشٌ جميلٌ، وهذا فرشٌ ثمينٌ، تقصد ما يُفرش به البيت من أثاثٍ وغيره، كالمقاعد، والكراسي، والطاولات، وغيرها، وهو أيضاً من الفصيح فالفرش متاع البيت. ومن معاني الفرش أيضاً الزَّرْعُ الذي يُفرش، أو الفضاء الواسع من الأرض لأنها تشبه الفرش. وهذا اللفظ يستوي فيه المفرد والجمع.

١٥٢١- الفِرَاشُ:

معروف، خُصَّصَ بما يُفرش، حتى الأرض يقال لها فراشٌ، قال تعالى في سورة البقرة (٢٢/٢) ﴿الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا﴾ لكن هذا اللفظ يجمع، إما أفرشة مثل حزام وأحزمة، وإما فُرُش، مثل كتاب وكُتُب. و يطلق الفِرَاش أيضاً لعش الطائر، فكان

اللفظ خُصَّصَ لمكان النوم. يتصل بهذا لفظٌ تستعمله العامة تقول: فرش الدار إذا بَلَطَها أي فرشها بالبلاط والآجر.

و يتصل بهذا أيضاً الفعل افترش، تقول: افترش العامل الأرض إذا جعلها فراشاً.

١٥٢٢- فَرَشَ:

هذا اللفظ من الألفاظ التي بدّل فيها العامة، فلفظوا الحاء خاءً، فقالوا: فرشح، ودلّوا على المسافة في السير، بين القدمين، والصواب فرشح بالحاء، وهو بمعنى وثب، وبمعنى جلس فالصق فخذيه بالأرض، وبمعنى قَعَدَ وفتح ما بين رجلَيْه، وقيل الفرشحة أن يفرش بين رجلَيْه ويُباعَدَ إحداها من الأخرى، وفي حديث ابن عُمَرَ (رضي الله عنه) «أَنَّهُ كَانَ لَا يُفَرِّشُ رَجُلَيْهِ فِي الصَّلَاةِ وَلَا يُلْصِقُهُمَا وَلَكِنْ بَيْنَ ذَلِكَ».

١٥٢٣- الفُرْصَةُ:

تقول: حانتِ الفرصةُ للانقضاء على العدو، وتقول: حانتِ الفرصة لتحقيق مآربي، ويُقصدُ بهذه الكلمة النوبة، أو الوقتُ المناسبُ لتحقيق ما يُراد، ثم

صارت الكلمة تعني الوقت الذي يكون بين عمليْن، أو الوقت بين الحصص المدرسيّة، والكلمة بهذه المعاني صحيحة المعنى ؛ فالفرصة هي التَّوْبَةُ وكانت تُستعمل للقوم الذين يتناوبون على الشَّراب فكان بين كلِّ قومٍ وآخرَ فرصةٌ، يقال: إذا جاءت فرصتك من البئر فأذِل ؛ أي ارمِ دلوَّك وفرصتك ساعتك التي تستقي فيها.

١٥٢٤- الْفَرَضُ؛

هو التوقيت، ولا يزال كثيرون يستعملون هذا اللفظ، يقولون: حلَّ فرضُ الطعام، أي حان، وحلَّ فرضُ الدراسة أي حان. قال تعالى في سورة البقرة (١٩٧) ﴿فَمَنْ فَرَضَ فِيهِِنَّ الْحَجَّ﴾ فكل واجب مؤقت فهو مفروض، قال تعالى في سورة الأحزاب (٣٨) ﴿مَا كَانَ عَلَى النَّبِيِّ مِنْ حَرَجٍ فِيمَا فَرَضَ اللَّهُ لَهُ﴾ أي وقت له.

١٥٢٥- الْفَرَضُ أَيْضاً؛

يُستعمله عددٌ من الناس يقال: جعل النَّجارُ فرضاً في الخشب، وهذا من الفصيح أيضاً. لأنَّ الفرض هو الحزُّ

والقطع.

١٥٢٦- الْفَرَضُ أَيْضاً؛

هو ما أوجبه الله تعالى كالمفروض أو التفريض وهما بمعنى ، فكان من معانيه القِراءة، والسُّنة. ومن معانيه أيضاً ما فرضته على نفسك فوهبته أو جُدْتَ به لغير ثواب. قال الشاعر:

و ما نالها حتى تُجَلَّتْ وأسفرت

أخو ثقةٍ مني بقرضٍ ولا فرضٍ

١٥٢٧- الفريضة؛

ما فرض من الصدقة، وجَّه أبو بكر أنساً (رضي الله عنه) إلى البحرين وكتب له كتاباً صَدَرَهُ: «بسم الله الرحمن الرحيم هذه فريضة الصدقة التي فرض رسولُ الله (ﷺ) على المسلمين فمن سئَلها من المسلمين على وجهها فليُعْطها، ومن سئَل فوقها فلا يُعْط»

فكان معنى الفريضة هو القِسْمة أو جزءٌ من كلٍّ، فالفريضة الحِصَّة المفروضة بقدرٍ معلوم.

ومن يقرأ تحت هذا الجذر فإنه يجد أن ثمة كلمة لا وجود لها في المعجم ولكننا

نستعملها هي الفرضية، ونستعملها في الرياضيات، فنقول: فرضية المسألة وفرضية المعادلة. ومن يقرأ هذا الجذر أيضاً يجد أنه ثمة كلمة تستعمل لكن بغير محلها الصحيح، أي بغير صحة، وهي افتراض، ويفترض، والافتراض. ونقصد بها حَسَبَ أو ظَنُّ أو خَمَنُ، وهذا التعليل: نقول: افترض الله إذا أوجبَ مثل فرض، وتقول: هذا أمرٌ مفترضٌ أي مفروضٌ لا العكس أبداً. بل إنَّ من معاني الافتراض الانقراض، يقال: ذهبَ القومُ فافترضوا أي انقرضوا.

١٥٢٨- فَرَطَ الْأَمْرَ، وَفَرَطَ فِي الْأَمْرِ:

تسمع عبارة: فَرَطَ في الأمر، وفَرَطَ في ماله وفَرَطَ في وقته، إذا ضيَّعه، أو أهمله، ولم يَسْتَفِدْ منه، وهذه العباراتُ صحيحةٌ فصيحةٌ، جاء في المعاجم فَرَطَ الشيءَ وفَرَطَ في الشيءِ تفريطاً ضيَّعه، وقدم العَجَزَ فيه، قال صخرُ الغي:

ذَلِكَ بَزِيٍّ فَلَنْ أَفَرِّطَهُ

أخافُ أن يُنْجِزُوا الذي وَعَدُوا

أي لن يُضَيِّعه، أو لن يُخَلِّفه، و مثله أيضاً قولك: فَرَطَ فلانٌ في الأمر إذا قَصَرَ، ومنه فَرَطَ في جنب الله إذا ضيَّع ما عنده فلم يَعمَلْ ومنه قوله تعالى في سورة الزمر ﴿بَا حَسْرَتِي عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ﴾ أي في أمر الله، وجاء في الحديث «ليس في النوم تفريطٌ، إنما التفريطُ أن لا يصليَ حتى يدخلَ وقتُ الأخرى»

١٥٢٩- الْفُرْقَانُ:

تُلَفِظُ الكلمةُ بضمِّ الفاء (الفرقان) وهو يُستعملُ في الفرق بين الحقِّ والباطل، وبين الحجة والشبهة، وقيل هذا اللفظُ أبلغُ من الفرق، قال تعالى في سورة الإسراء (١٠٦/١٧) ﴿وَقُرْآنًا فَرَقْنَاهُ﴾ ومن هنا جاءت تسمية القرآن بالفرقان.

١٥٣٠- الْفَرْقُ:

تُطلق الكلمة على الخط الذي يفصل شعر الرأس، ولكن يظنُّ كثيرون أنَّه من لفظ العامة، ونقول: بل هو من الفصح الصحيح، جاء في حديث عائشة رضي الله عنها «كنتُ إذا أردتُ أن أفرقَ

رسول الله ﷺ صَدَمَتْ الفرقَ على يافوخه، وأرسلتُ ناصيته بين عينيه» وتقول: فَرَقْتُ شَعْرِي بِالْمِشْطِ، إِذَا سَرَّحْتَهُ وَقَدْ حُدِّدَ الْفَرْقُ بِأَنَّهُ يَقَعُ بَيْنَ الْجَيْنِ إِلَى الدَّائِرَةِ.

١٥٣١- الفاروق:

هو ما فرَّقَ بين شيئين، والرجُلُ الفاروقُ من فرَّقَ بين الحقِّ والباطلِ، والفاروقُ لقبُ عمرَ بن الخطاب، قال الشاعر:

يَا عُمَرَ الْخَيْرِ الْمَلْقَى وَفَقَهُ
سُمِّيتَ بِالْفَارُوقِ فَافْرِقْ فِرْقَةَ
وَقِيلَ سُمِّيَ الْفَارُوقُ، لِأَنَّهُ أَظْهَرَ الْإِسْلَامَ
بِمَكَّةَ فَفَرَّقَ بَيْنَ الْإِيمَانِ وَالْكُفْرِ، قَالَ
الْفَرَزْدَقُ يَصِفُ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ:

أَشْبَهْتَ مِنْ عَمْرِ الْفَارُوقِ سِيرَتَهُ
فَاقَ السَّبْرِيَّةَ وَائْتَمَّتْ بِهِ الْأُمَمُ

١٥٣٢- المفرق:

تُلْفِظُ الْكَلِمَةُ بِكَسْرِ الرَّاءِ وَفَتْحِهَا، وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَتَشَعَّبُ مِنْهُ طَرِيقٌ آخَرٌ، وَهُوَ مِمَّا يَعْرِفُهُ الْجَمِيعُ، وَهُوَ لَفْظُ فَصِيحٌ صَحِيحٌ.

١٥٣٣- الفرقة:

هذه الكلمة مِمَّا يُخْطِئُ فِي لَفْظِهَا كَثِيرُونَ، فَتَسْمَعُهَا مَرَّةً بِضَمِّ الْفَاءِ الْفُرْقَةُ، وَمَرَّةً بِكَسْرِهَا الْفِرْقَةُ، وَتَقُولُ: الصُّوَابُ تُلْفِظُ الْكَلِمَةَ بِالْكَسْرِ (الفرقة)، وَالْفِرْقَةُ الطَّائِفَةُ مِنَ النَّاسِ، وَجَمْعُهَا فِرَقٌ، أَمَّا الْفُرْقَةُ بِالضَّمِّ فَهِيَ مَصْدَرُ الْإِفْتِرَاقِ.

١٥٣٤- الفريق:

هو بمعنى الفرقة أي الطائفة من الناس، وَيُجْمَعُ اللَّفْظُ عَلَى أَفْرَاقٍ. وَأَفْرَقَةُ، وَفُرُوقٌ، وَتُسْتَعْمَلُ الْكَلِمَةُ كَثِيرًا فِي الرِّيَاضَةِ، تَقُولُ: فَازَ فَرِيقُنَا الْوِطْنِي، وَتَسْمَعُ حَقَّقَ الْفَرِيقَ كَأَسِ الدَّوْرَةِ، وَهَذَا صَحِيحٌ لِأَنَّ اللَّفْظَ كَمَا قُلْنَا يَدُلُّ عَلَى الطَّائِفَةِ مِنَ النَّاسِ، وَالْفَرِيقُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ اللَّاعِبِينَ، وَقِيلَ الْفَرِيقُ الْجَمَاعَةُ الْمُنْفَرَدَةُ عَنِ الْآخَرِينَ، قَالَ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ (٨٧/٢) ﴿فَفَرِّقَانَا كَذَّبْتُمَا وَفَرِّقَانَا تَقْتُلُونَ﴾.

١٥٣٥- افرنقع:

تقول: افرنقع المجتمعون، وتقول: افرنقع عن وجهي، وَيُظَنُّ أَنَّ اللَّفْظَ عَامِيٌّ، وَنَقُولُ: بَلْ هُوَ فَصِيحٌ صَحِيحٌ، أَمَّا أَصْلُهُ فَمِنْ الْفَعْلِ فَرَّقَعَ، تَقُولُ: فَرَّقَعَ فُلَانٌ

أصابعه إذا نَقَضَها، والفرقة والتفقيع واحدٌ، وقد نُهي عنه في الصلاة، و في حديث مجاهد «كَرِهَ أَنْ يُفَرِّقَ الرَّجُلُ أَصَابِعَهُ فِي الصَّلَاةِ». و افرنقت الأصابع تفرقت إذا أصدرت صَوْتًا، والافرنقا عن الشيء الانكشاف عنه والتَّخَيُّ، والتحوُّل والتفرق، يقال: افرنق القوم عن الشيء أي تفرَّقوا عنه، وفي الأخبار المشهورة «أَنَّ أَحَدَ الرَّجَالِ عَثَرَ بِهِ الْحِمَارُ فَاجْتَمَعَ النَّاسُ عَلَيْهِ فَلَمَّا أَفَاقَ قَالَ: مَا لَكُمْ تَكَاثَرْتُمْ عَلَيَّ كَتَاكُتْكُمْ عَلَى ذِي جَنَّةٍ؟ افرنقوا عني»

و يبدو من الكلام السابق أَنَّ الفرقة صحيحة أي أَنَّها لفظ فصيحٌ ونحن نعلم أَنَّ الفرقة إصدارُ الصَّوتِ، وقد بدا هذا واضحاً في فرقة الأصابع لأنَّ الفرقة غمزُ الأصابع حتى يُسمعَ لمفاصلها صوتٌ وكلنا يعلم أَنَّ المفرقات هي الألعاب النارية التي تصدر أصواتاً، وهذا من التطور اللغوي للفظ، فاللفظ صحيحٌ فصيحٌ، يُقال: على الأطفال أن يتعدوا عن المفرقات، ويقال: المفرقات ممنوعة،

ويقال: تَمَنَعُ الدَّوَّارُ الحَكُومِيَّةَ تِجَارَةً المَفرقات لأنها تؤذي.

١٥٣٦- الفريك:

اسم حَبٍّ يُفَرِّكُ ويكون غالباً من القمح، ويُطلق على الطَّعام الذي يُلْتَمَسُ بالسمن وغيره، وتضيف العامة إليه تاءً مربوطة، فتقول: الفريكة، واللفظ الفريك من الفصيح الصحيح، مأخوذ من الفعل فَرَك الشيء إذا دلكه حتى يتقلَّع قشره عن لبِّه، ولم تذكر المعاجم نوع الحبِّ، فها نحن ذي نستعمل لفظ الفريك أيضاً على اللوز الذي يُفَرِّك باليد فيُقشر القشر عن اللبِّ، وهذا من الفصيح أيضاً.

يقال: أَفَرَكَ الحَبُّ إذا حان له أن يُفَرِّكَ، ويقال: أَفَرَكَ السُّبُلُ أي صار فريكاً، وفي الحديث «نُهي عن بيع الحبِّ حتى يُفَرِّكَ» أي يشتدَّ وينتهي.

١٥٣٧- فرم:

يُستعمل هذا الفعل كثيراً فيقال: فرَمَ اللحم اللحم، ويقولون: هذه لحمة مفرومة، أي مقطعة قطعاً صغيرة، ويقال: أيضاً فرم الموظف الأوراق بالفرامة،

ونستعمل كثيراً الفَرَامَة اسم آلة لكل آلة تفرم الأشياء، ولكن يبدو أن هذه الألفاظ لا صحة لها، فلا فعل (فرم) موجود، ولا غيره.

ولكن من يقرأ في المعجم يجد كلمة قد تصلح أن تؤخذ حجة لتجوز الألفاظ السابقة، وما يشتق منها: جاء في المعجم: الأفرم الرجل المتحطم الأسنان المتكسرها. أي أن ما يكسر ويحطم يمكن أن يطلق عليه الفرمة وهذا فيه شيء من المعنى القريب مما نستعمله، فلا مانع من استعمال الفعل فرم، ولا مانع من استعمال المفعول لكل ما يُفرم فهو اسم مفعول قياسي، وكذلك: لا شيء يمنع من استعمال الفرامة للآلة التي تفرم الأشياء، ونزيد فنقول: لم يكن عندنا غسالة ولا جلاية، ولا طيارة، ولا غواصة، وغيرها. لكننا صُغناها صياغة قياسية على وزن اسم الآلة، و لها جذر متصل به ونعود إليه، ونحن لا نستطيع أن نحذفها من المعجم العربي.

١٥٣٨- الْفَرَوُ والفِرَاءُ:

الْفَرَوُ معروف، والفِرَاء جمع، ولا تُسمى الفروة فروة إذا لم يكن عليها وبر أو صوف.

ومن المجاز فروة الرأس وهي جلده، أو أعلاه، يكون للإنسان وغيره، قال الراعي النميري:

دَنَسُ الثَّيَابِ كَأَنَّ فَرَوَةَ رَأْسِهِ
غُرِسَتْ فَأُثْبِتَ جَانِبَاهَا فُلْفُلًا
ومن المجاز أيضاً أن الفروة هي الخمار أو القناع، جاء في حديث عمر (رضي الله عنه) و«سُئِلَ عَنْ حَدِّ الْأَمَةِ فَقَالَ: إِنَّ الْأَمَةَ أَلْقَتْ فَرَوَةَ رَأْسِهَا مِنْ وَرَاءِ الدَّارِ». أراد قناعها أو خمارها.

١٥٣٩- فَزَوْرَة:

يكثر استعمال كلمة حزورة أو فزورة في شهر رمضان المبارك، بل لا نكاد نستعمل واحدة من الكلمتين إلا في شهر رمضان، فتسمع مثلاً: حزورة رمضان أو فزورة رمضان، ويقصدون مسابقة ما، ولكن هل لهاتين الكلمتين معنى صحيح؟ نجيب فنقول: أولاً لا وجود لمعنى كلمة فزورة (بالفاء) ولا ندري من أين جيء

بها، ولكن يبدو أن لفظها يطابق ما يُعرض علينا فيها، أما كلمة (حزورة) بالحاء هي مقبولة الاستعمال إذا أخذنا المعنى المجازي لها، جاء في المعجم: الحَزْرُ بفتح الحاء وتسكين الزاي التقدير، والفعلُ منه حَزَرَ، تقول: حَزَرَ فلانُ الشيءَ إذا قَدَّرَ بالحدس، وجاء من معاني الكلمة المجازية قول العرب: حَزَرْتُ قدومه يومَ كذا إذا قَدَّرْتَه وعرفته بالحدس، وقولهم حَزَرْتُ قراءته عشرين آية أي قَدَّرْتُهَا. فما نتمناه أن تُحذف كلمة فوزرة من معجمنا الإعلامي، ونبقى على (حزورة) هذا إذا أردنا التغيير، ولكن ثمة كلمة تحل محلّ الكلمتين هي مسابقة، فلم لا نبقي عليها؟!

١٥٤٠- الفعل فزر:

تقول: فَزَرَ الولدُ الكيسَ، وفزر الشيء وتقول: سينفزرُ فلانٌ من الأكلِ وهذا من المجاز، وكلّ هذا من الصحيح، ومثله قولك: انفزر الشيء، وانفزر الكيس لامتلأه لأن معنى فزر شقّ، وفزر فلانٌ أنفَ فلانٍ إذا ضَرَبَ به شيء فشقه، جاء في

الحديث «أن رجلاً من الأنصار أخذ لَحْيَ جزورٍ فضربَ به أنفَ سعيدٍ ففزره».

١٥٤١- الفستق:

هذا اللفظُ غيرُ عربيٍّ، بل مُعَرَّبٌ عن الفارسية هي ثمرةُ شجرةٍ معروفةٍ، و قيل لم يكن ينبت في بلادِ العرب، وصَفَتْهُ المعاجمُ فقالت: هو نافعٌ للكبد، وفم المعدة والمغص والنكهة.

١٥٤٢- فش خلقه:

نستعمل هذه العبارة كثيراً، وذلك عندما نريد أن نعبر عن تفريغ ما في النفس من همٍّ، أو حزن، أو ما شابه. وقد يكون التعبير من اصطلاح العامة لأن فيها لفظاً قد يُظن أنه ليس من العربية بشيء، وهو الفعل فش.

لكن جذر الكلمة واستعماله في الأصل فيه ما يشير إلى أنه صحيح في هذا وأمثاله، فقد أوردت المعاجم: فش الرجلُ إذا تجشأ، وأنت تعلم أن من يتجشأ يصدر صوتاً، وكذا من يفش خلقه. وهو في الأصل من فش الوعاء إذا حَلَّه وأخرج

ما فيه من الريح، ونحن نعلم أن من يفشُّ خلقه يُخرجُ صوتاً قوياً للتعبير عما يريد حلةً من نفسه. فاللفظُ فصيحٌ ولا شيء يمنع استعماله.

١٥٤٣- الفصح:

عيدُ الفصح عند النصارى هو عيدُ القيامة، ويسمى العيد الكبير، جاء في المعاجم: أفصح النصارى جاء فصيحهم أي عيدهم وهو نوروزهم، وهو إذا أفطروا وأكلوا اللحم، وصومهم ثمانية وأربعون يوماً، ويومُ الأحدِ الكائن بعد ذلك هو العيد، والمقصود بأكلوا اللحم أن من يصوم أيام الفصح لا يأكل اللحم والبيض أي كل ما يُشتق من الحليب واللحم وغيره أي ما هو حي.

١٥٤٤- الفصْفَصَة:

يُطلق هذا المصدر على أكل البزر فقط، فهل هذا من الفصيح أم أنه عامي؟ اللفظُ فصيحٌ صحيحٌ، وهو من الفعل فَصَّ، تقول: فَصَّ الجرحُ يَفْصُ نَدِيَّ وسال، وتقول: فصَّ كذا من كذا أي فصله وانتزعه فا نفص منه أي انفصل، و

الفصفصة فصلٌ قشر البزر عن حبه فهو فصيحٌ، و من معاني الفصفصة أيضاً العجلة في الكلام والسرعة فيه.

١٥٤٥- الفاصلة والفارزة:

ما أكثر ما نستعمل كلمة الفاصلة وهي رمز، نضعه بين جملتين، ومثله الفاصلة المنقوطة ؛ وقد يكون هذا الاستعمال صحيحاً أولاً يخطئه الآخرون، لكن ما يخطئه الآخرون هو استعمال الفاصلة في الرياضيات كأن نقول مثلاً: خمسة فاصلة ستة وثلاثة عشر فاصلة أربعة. وغير هذا كثير، ولكن لوحظ أن بعضهم أحجم عن استعمال كلمة فاصلة واستعملنا بدلاً منها فارزة، فأيهما الصواب؟

نقول: الفاصلة في الأصل الخُرْزَةُ التي تفصل بين الخرزتين، أو بين أواخر آيات القرآن الكريم، وكأنها شيء يفصل بين أي شيئين أو أكثر، وهذا واضح في خلال استعمال الكلام، ولا بأس من استعماله في الرياضيات، فهو صحيح فصيح.

و إذا ما أراد أحدنا أن يستعمل كلمة

الفارزة، فعليه أن يستعملها صحيحة، فهي تُلفظ بالتذكير الفارز، وهو الفاصل بين الشيئين تقول: فرزتُ هذا عن ذاك، وفرزت البعيد عن الخطأ، وفرزت العلامات الراسبة عن الناجحة. إذا فصلت، والفرزُ معروفٌ هو الفصلُ أو عزلُ الشيء من الشيء الآخر، فاللفظان كما تلاحظ صحيحان، ولكن لا ضرورة للتكلف واستعمال ما لا يُستعمل، وتخطئة ما يُستعمل كثيراً.

١٥٤٦- المَفْصَلُ:

تُلفظ الكلمة بفتح الميم وكسر الصاد، على وزن (مَنْزِل) ومن يتابع كلَّ البرامج الثقافية والطبية واللقاءات الصحفية لا يسمعُ هذه الكلمة صحيحة، بل يسمعها -مرة- المَفْصَل بفتح الميم والصاد، والمِفْصَل بكسر الميم وفتح الصاد، واللفظان خطأ، والمعروف أن المَفْصَل هو أحد المفاصل أي الأعضاء ويعني كلُّ مُلتقى عظمين من الجسد جاء في حديث النَّخَعِيِّ «في كلِّ مَفْصَلٍ من الإنسان ثَلثُ دِيَةِ الإصبع» يريد مَفْصَلِ الأصابع.

و ما يُلاحظ أن لفظاً حديثاً معاصراً صار يستعمل في أساليبنا كثيراً فيقال مثلاً: هذا الحدث مَفْصَلٌ من مفاصل العمل السياسي أو النقابي، ويقال: هذا التاريخ مَفْصَلٌ من مفاصل الدولة. ويجوز هذا اللفظ بهذا الاستعمال لأنه من المجاز الذي تقبله لغتنا.

١٥٤٧- الفَصْلُ:

كلُّنا يستعمل اللفظ صحيحاً، والكلمة تعني الحاجز بين الشيئين، فتقول: هذا فصل بيني وبينك، و تقول: الحديقة فصل بيني وبين جاري. والفصل الذي يُستعمل في الكتابة والقراءة كالفصل الأول من الكتاب، والفصل الثاني. ، صحيحٌ، لأن فصولَ الكتاب تفصل بين أبوابه. وقد تطور معنى الكلمة كثيراً فصرنا نستعمل مثلاً الفصل الأول من المسرحية وهو مأخوذ كما أخذ الفصل في الكتاب والرواية، والقصة. ثم تطور أكثر فصار يعني فصلاً دراسياً يعني عدداً من الأشهر والأيام، ثم أليس هذا كله من كلمة الفصل التي تستعمل في فصول السنة،

الخريف والشتاء والربيع والصيف؟ بلى .
بل إن إخواننا المصريين وأخذهم
استعملوا بدلاً من الصف الدراسي، وربما
كان هذا مأخوذاً من الوقت المحدد
للدراسة.

١٥٤٨- الفُطْرُ:

الفُطْر (بضم الفاء وتسكين الطاء) نوعٌ
من أنواع الطعام، يعدّ من ضروبِ
الكمأة، ويُلفظ خطأً الفِطْر (بكسر
الفاء)، وسمّي بهذا الاسم لأن الأرضَ
تَنْفُطِرُ عنه، و أما (الفِطْر) بكسر الفاء
فهو من أسماء العنب.

و الفِطْر أيضاً نقيضُ الصَّوْم، تقول:
فَطَرَ الصَّائِمَ يَفْطُرُ فُطُوراً، إذا أكل
وشرب كأفطَرَ، فهو مُفْطِرٌ، جاء
في الحديث «إذا أقبل الليلُ وأدبرَ
النهارُ فقد أفطَرَ الصَّائِمُ» أي حانَ له
أن يُفْطِرَ، وقيل دَخَلَ في وقته أي
في وقتِ الإفطار، ومن المعاني المجازية
قولك «هذا كلامٌ يُفْطِرُ الصَّوْمَ، أي
يُفسدُهُ».

١٥٤٩- فَطَسَ:

يقال: فطس فلانٌ إذا مات، ويُقصدُ من
يُطلق هذا اللفظ موتاً سيئاً لأنه يشبهه
بموت الحيوانات، لكنّ هذا غير صحيح
في تحديد نوع الميتة، فالمعاجم لم تميّز في
الفعل هذا بين الإنسان والحيوان، تقول:
فَطَسَ فلانٌ يَفْطُسُ إذا مات، وقيل: مات
من غير داءٍ ظاهر.

و يتصل بهذا اللفظ لفظٌ آخر هو أفطس،
تقول: أنف فلان أفطس، إذا كان في
أنفه تطامن وانخفاض، وانفراش في قسبة
الأنف، وهذا من الصحيح الفصيح أيضاً.

١٥٥٠- الفَطَحَلُ:

و لا يُطلق هذا اللفظ إلا على الذكيِّ
جيداً، فتقول: هذا فطحلٌ في الإعراب،
وهذا فطحلٌ في الرياضيات، ولكنّ
الكلمة غيرُ موجودةٍ بهذا المعنى، وإذا ما
حاولتَ إذا تحذف حرفاً من الكلمة
لتصبح ثلاثية كما معظمُ اللغة فإنك لا
تستطيع، وتستطيعُ من ثمّ الوصولَ إلى
المعنى الذي يُذكر فيه هذا اللفظ.

و قد ذُكِرَ فَطَحَلُ اسماً لرجلٍ، ولكن لم
تذكر لنا المصادرُ أن هذا الرجل كان

ذكياً جداً، ولو فعلت لأطلقنا اللفظ على كل ذكي. وذكر اسم آخر فطحل بضم الفاء والحاء، قال الشاعر فيه:

تباعده مني فطحل إذا سألته

أمين فزاد الله ما بيننا بعدا
كما ذكر لفظ الفطحل، على وزن هزبر، وهو دهر لم يخلق فيه الناس بعد، وقيل زمن الفطحل هو زمن نوح عليه السلام. و إلى هذا ما ورد في أخبار الشاعر رؤية بن العجاج أنه نزل ماء، وأراد أن يتزوج امرأة فقالت له المرأة، ما سنك؟ ما مالك؟ ما كذا؟ فأنشأ يقول:

لما ازدرت نقدي وقلت إيلي
تألفت وأتصلت بعكـل
تسألني عن السنين كم لي
فقلت لو عمّرت عمر الحسل
أو عمر نوح زمن الفطحل
١٥٥١-الفظ:

يقال: فلان فظ في معاملته، وكلامه، ويقال: فلان فظ الأخلاق، وهو الغليظ في معاملته وأخلاقه، واللفظ من الفصح ويعني الغليظ. أو الغليظ الجانب السيئ

الخلق القاسي والخشن الكلام. وزادوا فقالوا: هو الذي في منطق غلط وتجهّم، يقال: هذا رجل فظ بين الفظاظة، ويقال: بدت فظاظة الرجل في تصرفه وعمله.

١٥٥٢-الأفعى:

الأفعى حيّة من الحيات التي لا تبرح قال الشاعر:

وأنت كالأفعى التي لا تحفر
ثم تجي مبادراً فتحجّر
أي أن هذه الكلمة من المؤنث فتقول: هذه الأفعى سامّة، و تقول: إن جلد هذه الأفعى جميل، وقيل: بل يجوز تذكير هذا اللفظ، وممن ذكر هذا سيويه وغيره، و استشهد بقول الشاعر:

مطرق يرشح سماً كما أط
رق أفعى ينفث السم صل
و ما تقدّم يجوز لنا تذكير اللفظ وتأنيثه، و أما إذا أردت التذكير قلت أفعوان، جاء في حديث ابن الزبير أنه قال لمعاوية: لا تطرق إطراق الأفعوان.

١٥٥٣- الْفِعْلُ فَقَاً

يُسْتَعْمَلُ هَذَا الْفِعْلُ كَثِيرًا، فيقال: فَقَاَ فلانُ الدُّمْلَ، أو الجرحَ أو القرَحَ، ويقال: فَقَاَ عَيْنَ فلانٍ إذا قلعها، والفعلُ من الصحيح، وقيل: إذا فَقَاَ العينَ يُقصد به أطفأ نورها وضوءها أي أعمأها، جاء في الحديث «لو أن رجلاً اطَّلَعَ في بيت قومٍ بغيرِ إِذْنِهِمْ ففَقَّقُوا عَيْنَهُ لم يكن عليهم شيءٌ» أي شقَّوها.

و قال الفرزدق:

ولستُ ولو فقأتَ عَيْنَكَ واجداً
أباً لكَ إنْ عُدَّ المساعي كدارمٍ
و استعمل الفعل في المجاز كثيراً فقل:
تفقاً زيدٌ شحماً، قال الشاعر:

تفقأت شحماً كما الإوز

من أَكَلَهَا البَهْطُ بالأرز
و يُقال: أَكَلَ فلانٌ حتى كاد بطنه يتفقأ،
ويقال: بكى حتى كاد ينفقئ بطنه، أي
ينشق، وتفقات السحابة عن مائها إذا
تشققت وتبعجت بمائها.

١٥٥٤- تَفَاقَمَ

تقول: تَفَاقَمَ الأمرُ سوءاً، وتقول:

تفاقمت أحوال المواطنين السود في إفريقيا
بعد الجفاف، ، ويُقصد بالفعل ازداد
الأمر وازدادت الأحوال. وهذا من
الفصح مَأخُوذٌ من الفَقَم وهو الامتلاء،
تقول: فَقِمَ الإناءُ امتلاءً، تقول: فَقِمَ مالُ
الرجلِ إذا كثر، وفَقِمَ إذا نقص أو نفذ،
فالفعل من الأضداد، ومن المجازي قولنا
فَقِمَ الأمرُ إذا لم يجزِ على استواءٍ
واستقامة، قال الشاعر:

فإن تَسْمَعَ بلأيهما

فإن الأمر قد فَقِمَا
و مثله أيضاً فَقِمَ الأمر إذا عَظُمَ، وهذا ما
دلَّ عليه الفعل تفاقم تقول: تفاقم الأمرُ،
وقد خُصَّ هذا الفعل بالمكروه عند
كثيرين.

١٥٥٥- فَقِهَ وَفَقَّهُ

يُلْفِظُ الْفِعْلُ بِكسْرِ الْقَافِ فَقِهَ، وبضمِّها
فَقَّهُ، تقول: فَقِهَ فلانٌ الأمرَ عرفه وعَلِمَهُ
فهو فقيه، والفِقْه في الأصل العلمُ بالشيءِ
والفهمُ له، وغلب على علم الدين
لسيادته وشرفه وفضله على سائر العلوم،
ثم توسَّع العلماء في استعماله فاستعمل في

علوم كثيرة، و لاسيما اللغة فقيل فقه اللغة.

١٥٥٦- الفكر:

ما أوسع التعبير في هذه الكلمة، وما أكثر استعمالها في مواضع كثيرة، وأبواب عديدة، وتعريفها في المعاجم اللغوية موجزٌ مختصرٌ جداً، قالت المعاجم: الفكرُ إعمالُ النظر، أو إعمالُ الخاطر في الشيء، وهذا هو المعروف لدينا جميعاً، لكن التطور الذي أصاب هذا اللفظ تطورٌ كبيرٌ جداً ؛ لأنه يريد أن يعبر عن التطور الذي أصاب الثقافة، حتى صرنا نستعملُ كلمة الفكر لمادة دراسية، أو خصصناه بنوع من المعارف والعلوم الإنسانية. وتوسع التعبير فيه لأنه يضم أنواع الفكر العالمي، كالفكر الإغريقي، واليوناني، والفكر العربي، بل إن بعضهم صار يعبر بكلمة الفكر عن الفلسفة، أما الفعل فمعروفٌ للجميع أيضاً، تقول: فكر فلان في الموضوع، وفكر الطالب في دروسه، إذا عمل فكره وعقله فيما يقرأ.

١٥٥٧- الفاكهة:

لفظٌ معروفٌ، يُطلق على الثمر. وثمة فرقٌ بينه وبين الخضر، فالخضر غير الفاكهة، والفاكهة هي الثمر كله.

أما بائع الفاكهة فهو الفاكهاني كما يلفظها كلنا بما فينا العامة. ولا يصاغ صياغة قياسية كأوزان المهن الأخرى الخباز والنجار والحداد. بل هو سماعي. و يتصل بهذا اللفظ لفظ:

الفكاهة وهي الكلام الذي فيه طرفة وضحك، وهو من الفصيح أيضاً. والفكه هو من يكون طيبَ النفس ضحوكاً مزاحاً، وتطلق العامة عليها الفكاهي.

١٥٥٨- الفلتة:

كثيراً ما نسمع فلانٌ فلتةً زمانه، ونسمع فلانٌ فلتةً في عمله، ونقصد به ميزةً حسنةً يتميز بها عن غيره كثيراً وينفرد، فكأنه انفلت عنهم بها. والفلتة في الأصل آخرُ ليلةٍ من الشهر، والفلتة أيضاً الفجأة، والبغتة، أو التفلت من أمر ما والتخلص منه، تقول: كان الأمرُ فلتةً أي فجأةً وخلسةً كأنه انفلت عن غيره سريعاً، جاء في الحديث «إنَّ بسيعةَ أبي بكرٍ كانت

فلتةً وَقَى اللهُ شَرَّهَا» وواضحٌ من خلال المعنى أن للكلمة أصلاً صحيحاً يمكنُ الأخذُ به واعتباره صحيحاً.

١٥٥٩- الفالَجُ:

معروف، يقال: أصاب فلاناً فالجٌ نصفيٌّ إذا أصاب جانباً من جانبيه، ويقال: أصاب الفالجُ المرأةَ فأقعدها. والفالجُ مرضٌ من الأمراض يتكوّنُ من استرخاءٍ أحدِ شِقَيِ البدنِ طويلاً، فيبطلُ إحساسه وحركته، وقيل: ربّما أصاب عضواً واحداً من أعضاء الإنسان، وأضاف المعجم القديم الذي ذكره فقال: ويحدث بغتةً لا نصيبَ خلطٍ بلغميٍّ فأولُ ما يُورثُ أنه تنسَدُ منه مَسالكُ الرّوح. وفي حديث أبي هريرة (رضي الله عنه) «الفالجُ داءُ الأنبياء» أبعدَهُ اللهُ عنكم وعنا.

١٥٦٠- الفَلاحةُ:

هي مهنةُ الفلاحِ المعروفةُ، وما زالت بسيطةً في مناطق كثيرة من الأرياف، ومن يعمل بالفلاحة يُسمّى الفلاح، وكان هذا اللفظ يُطلق على الملاح الذي يَخدم السفن، ثم صار يعني المزارع الذي

كان يعتمد الثيران للحرثة والفلاحة، وهذا مأخوذ من الفعل فَلَحَ، تقول: فَلَحَ الفلاح الأرض إذا شَقَّها للزراعة، قال الشاعر:

لَهَا رِطْلٌ تَكِيلُ الزَيْتَ فِيهِ
وَفَلَاخٌ يَسُوقُ لَهَا حِمَاراً
ومن أمثال العرب «إِنَّ الحديدَ بالحديدِ يَفْلَحُ» أي يُشَقُّ وَيُقَطَّعُ ويبدو أن هناك ربطاً بين الفلاحة والفلاح، لأنَّ الفلاحة تعطي ثمرأً وخيراً والفلاح هو الفوز والنجاة والخير، قال الشاعر:

ثُمَّ بَعْدَ الْفَلَاخِ وَالرُّشْدِ وَالْإِ
مَّةِ وَارْتَهُمُ هُنَاكَ الْقُبُورُ
وقال آخر:

لِكُلِّ هِمٍّ مِنْ الْهِمُومِ سَعَةٌ
وَالْمُسْنَى وَالصُّبْحُ لَا فَلَاحَ مَعَهُ
أي ليس مع كُرِّ الليل والنهار بقاء.

١٥٦١- لَا يَقُولُ الْحَدِيدُ إِلَّا

الْحَدِيدُ:

نستعمل هذا التعبير عندما نريد أن يكون عندنا ما يقوى على القوي، أو عندما نريد أن يُتَغَلَّبَ على الشديد البأس فلا

يقوى عليه إلا من هو في قوته وشدته،
ويكون مثله، والتعبير من الصحيح،
والفعل منه فلّ ومضارعه يفلّ أما معنى
فلّ فهو ثلم، ويقصد به أيضاً الكسر
والضرب، جاء في حديث أمّ زرع
«شجّك، أو فلّك، أو جمع كلاً لك»
فهي أرادت بالفلّ «الكسر والضرب»،
تقول: إنها معه بين شجّ رأس، أو كسر
عضو أو جمع بينهما، وقيل: أرادت بالفلّ
(الخصومة).

ومنه السيف المفلول أي المنثلم، قال
النابغة الذبياني:

ولا عيبَ فيهم غير أن سيوفهم

هـنّ فلول من قراع الكتائب
ومثّل هذا الفعل مثلاً معظم الأفعال التي
أصابها التطور المجازي، لذلك جاز
استعماله لغير السيف والحديد، فالتفليل
يستعمل للسكين، وإن كانت السكين
كالسيف لكنه يستعمل أيضاً للأسنان،
جاء في حديث عائشة (رضي الله عنها) تصف
أباها (رضي الله عنه) «ولا فلّوا له صفاة» أي
كسروا له حجراً، وكنت به عن قوته في

الدين، ومن شواهد الفلّ للسنّ قول
الشاعر:

عجّيز عارضُها منفلّ
طعامها اللّهنة أو أقلّ
أي أن انفلال سنّها جعلها لا تأكل إلا
الطعام اللين الرقيق أو الأقلّ.

١٥٦٢- فلذة الكبّد:

تقول: فلان فلذة كبدي، وتقول: يجب
أن نخصّص جزءاً من أعمالنا لفلذات
أكبادنا، وتقول: إن فلذة كبدي أغلى ما
أملك، و يقصد بهذه الكلمة (فلذة) الابن
سواء كان مذكراً أم مؤنثاً، لكن ما أصل
الكلمة؟

الفَلْدُ (بفتح الفاء) العطاء بلا تأخير، أو
الإكثار من العطاء.

والفَلْدُ (بكسر الفاء) كبْدُ البعير، وجمعه
أفلادٌ، مثل ضرس وأضراس.

و الفِلْدَة (بالتاء المربوطة) القطعة من
الكبد، أو القطعة من المال والذهب
والفضة واللحم. وجمعها الأفلاذ.
والفلذات هي العناصر المكتثرة في
الأرض، جاء في حديث الساعة «و تقيءُ

الأرض أفلاذ كبدها» وفي رواية «تلقى الأرض بأفلاذها» ثم تطور معنى الكلمة فصارت تعني مجازاً الأولاد والأبناء، جاء في حديث بدر «هذه مكة قد رمّتكم بأفلاذ كبدها» أراد صميم قريش ولبائها وأشرافها، كما يقال: فلان قلبٌ عشيرته، لأن الكبد من أشرف الأعضاء.

١٥٦٣- المُفْلَطَحُ:

و بعض العامة يلفظ الكلمة المفرطح (بالراء) ولكن حقه اللام المُفْلَطَح، وهو مأخوذ من الفعل فَلَطَح، تقول: فَلَطَحَ الخباز القرصَ إذا بَسَطَه، وعَرَضَه، وتقول: فَلَطَحَ القرصَ وفرطحه أي مَدَه وبَسَطَه، وأُطْلِقَ اللفظ على غير هذا فقيل: أنفٌ مُفْلَطَحٌ، ورأسٌ مُفْلَطَحٌ أي عريضٌ، وفي الخبر «أن الحسن البصري مرَّ على باب ابن هُبيرة وعليه القُرَاءُ فسَلَّم ثم قال: مالي أراكم جلوساً قد أحفيتُم شواربكم، وحلقتُم رؤوسكم، وقصرتُم أكمامكم، و فَلَطَحْتُم فِعَالَكُمْ، فَضَحْتُم القُرَاءَ فَضَحَكُم الله»

١٥٦٤- المُفْلُض:

يلفظه العامة بضم الفاءين وهو صحيح، وكذلك يجوز كسرهما الفِلفِل، وهو معروف أصله هنديٌّ، وكذا لفظه غير عربيٍّ، وُصِفَ فُقيل فيه: ورقه أحمرٌ مما يلي الشجرة وأحضر من الجهة الأخرى، وهو أبيضٌ وأسودٌ، و الأبيضُ أصلحُ في الاستعمال، وهو نوعان بستانيٌّ أو برِّيٌّ، وثمرته عناقيدٌ كالعنب، أما فوائده فكثيرةٌ نافعٌ لقلع البلغم، يجلو الصوت، ينفع في المغص والنفخ، وأوجاع الصدر وضيق النفس، وينفع في الأكحال، ويقوي الحفظ، ولا شيء مثله في تحمير الألوان.

١٥٦٥- المُفِيلَقُ:

لفظ معروف أيضاً، وهو لفظ عربيٌّ فصيحٌ يُلفظ صحيحاً عند الجميع (المفيلق)، وهو الجيش، ونحن نستعمل هذا اللفظ للدلالة على قطعة كبيرة من الجيش، كان يعني في القدم الكتيبة العظيمة. قال الشاعر:

فَصَبَّحَتْهُمْ ذَاتُ رِزٍ فَمِيلَقُ

ملمومة يَضِلُّ فيها الأبلقُ

١٥٦٦- فِلَانُ:

كلمة كثير استعمالها، كناية عن شخص،
تقول: فلان طالب مجتهد، وفلان رجل
شجاع. وتقول: فلانة ممرضة متميزة،
وفلانة طبيبة ماهرة، فهل الكلمة صحيحة
وما معناها؟

نقول: الكلمة من الفصحح الصحيح،
وجذرها فلن، يرد فيها التذكير فلان
والتأنيث فلانة، يُكنى بها عن الآدميين،
أما إذا عرفت ب (ال) الفلان والفلانة
فُستعمل لغير الآدميين تقول: ركب
الفلانة والفلان، لكن لا أحد يستعملها!!

١٥٦٧- الفنجان:

هذا لفظ آخر من الألفاظ التي دخلت
معجمنا العربي، ولم نعد نستطيع
الاستغناء عنه، فكلنا يستعمل كلمة
فنجان في المطعم والمقهى والمترل عند
الكبار والصغار. فهو - كما يعلم
الجميع - وعاء يوضع فيه شراب غالباً هو
الشراب الساخن كالشاي والقهوة بأي
حجم كان.

وإذا أردنا أن نجد له مرادفاً في اللغة
العربية فإننا نقول الكأس والكوب ونحن

نستعمل هذين اللفظين ولكن لا يغني
هذان اللفظان عن لفظ الفنجان، على
كل حال فاللفظ صار في معجمنا،
استعمله الشعراء منذ زمن. فقال أحدهم:
قم هاتماً قهوة كالمسك صافية

تحيي النفوس وشنف لي الفناجين

١٥٦٨- فند الكلام:

لا نكاد نستعمل الفعل فند إلا في هذا
التعبير، فتقول: فند فلان كلام زميله،
وتقول: فند المحامي أقوال الشهود،
وتقول: فند الوزير أكاذيب العدو.
ويُقصد بهذا كله كذب وخطأ الرأي،
وهذا صحيح فصيح. فالتفنيذ أن تأخذ
الكلام وتخطئه وتضعفه لأنه يكون -
غالباً- على غير وجهه الصحيح.

لكن الفعل لا يُستعمل مع الكلام
فحسب، بل يُستعمل في معان عدة،
لكننا لا نستعملها، منها فند الفرس إذا
ضمّره، وفند في الشراب إذا عكف عليه.

١٥٦٩- الفهرس:

لكل كتاب فهرس، والفهرس صار
اصطلاحاً يعني ما يحتويه الكتاب، أو المجلة

أي هو يدل على محتويات الكتاب أو
المجلة، و معظمنا يلفظ الكلمة الفهرس
(بفتح الفاء) والكلمة -بدايةً- غير عربية
بل فارسية مُعرَّبة، و أصلها الفهرست
(بكسر الفاء) مع التاء المبسوطة، و لما
عُربت صارت تلفظ كالألفاظ العربية،
فأجار بعضهم فتح التاء وبعضهم كسرهما
على الأصل مادامت غير عربية، وهذا ما
أصاب أيضاً حذف التاء من آخرها، أمّا
الفهرس فكان يعني قديماً الكتاب الذي
تُجمع فيه الكتب ثم صار يدلّ على ما
يعرفه جمعينا واشتقوا منه فعلاً، فقالوا
فهرس فلان الكتاب أي جعل له فهرساً.

١٥٧٠- فَوْتُ اليَدِ:

نستعمل هذا التعبير للدلالة على
صعوبة حصولنا على ما نريد فنقول:
فلان فوتَ اليَدِ، وتقول: الحلُّ فوتَ
اليَدِ. وفي هذا التعبير أمورٌ أولها: أن
(فوت) ظرف، لذلك ضبطناه في الجمل
السابقة بالنصب، وهو ظرف للدلالة على
المكان.

ثانيها: إن معنى الفَوْتُ هو الخَلَلُ أو

الفرجة بين الإصبعين أو الأصابع.
ثالثها: أن الكلمة لا تُستعمل مضافةً إلى
اليَدِ فقط، بل يجوز لك أن تقول:
فلان فوتَ اليَدِ، وفوتَ الرمح، وفوتَ
الفم، والقصدُ من المعنى أن الأمر قريبٌ
من اليَدِ أو الفم لكنك لا تصلُ إليه، ولا
تبلغه.

جاء عن العرب أن أعرابياً قال لصاحبه:
ادنْ دونك، فلما أبطأ قال: جعلَ الله
رِزْقَكَ فَوْتُ فَمِكَ، أي تنظرُ إليه قدرَ ما
يفوتُ فَمُكَ ولا تقدرُ عليه.

و يتصل بهذا الفعل المستعمل كثيراً
تفاوت الأمر بين شيئين، وتقول تفاوتَ
الرأي بين العالمين، وتقول: تفاوت اللُّعبُ
بين الشُّوطين، ونعني بالفعل (تباعد)، قال
تعالى في سورة الملك (٣/٦٧) ﴿مَّا تَرَىٰ فِي
خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِن تَفَوتٍ﴾.

١٥٧١- الفُوجُ:

يُطلق هذا اللفظُ على مجموعةٍ من الناس،
يقال: فوج الحجاج ويقال: لمجموعة من
الشباب الفوج الكشفي. وهذا اللفظ
فصيحٌ صحيحٌ، والفوجُ القطيع من الناس

أو الجماعة، أو الطائفة، وجمع الفوج أفواج، وهو مما يعرفه كلنا. أما الفعل منه فهو (فاج) ولكنه من غير المستعمل تقول: فاج المسك إذا سَطَعَ وفاح، قال الشاعر:

عَشِيَّةً قَامَتْ فِي الْفَنَاءِ كَأَنَّهَا
عَقِيلَةٌ سَبِي ثُصْطَفَى وَتَفُوجُ
و صُبَّ عَلَيْهَا الطَّيْبُ حَتَّى كَأَنَّهَا
أَسِيٌّ عَلَى أَمِّ الدِّمَاغِ حَجِيجُ
١٥٧٢- الفَوْرَة:

تقول: بدت على اللاعبِ فورةُ الشباب، وتقول: فورةُ الشبابِ خطرة على صاحبها إن لم يضبط نفسه فيها، وتقول: هذه فورةٌ لا يمكن إخمادها ونقول: خفف من فورتك. ويقصد بكلمة الفورة في تلك الجمل، و أشباهها غضبُ الشباب أو فوارثهم في عمل أو أمر ما. وهذا من الفصيح لأن فورة الناس مجتمعهم وحيث يفورون في أسواقهم، لذلك يقال: فار الناس في الأسواق أيام الأعياد.

وقد أخذ هذا من الفعل فار المسك إذا

انتشر، فالفور ما انتشر هنا وهناك، ومثله من يفور أي ينتشر بعصبية وغضب وضوضاء وبلا هدوء من هذا قولهم أتيت من فوري أي قبل أن أسكن، أي قبل أن أهدأ، وكل هذا مأخوذ من فارتِ القدر إذا هاجت وغلت.

١٥٧٣- الفَوَّهَة:

تسمع وجه الجندي فوهة البندقية إلى صدر عدوه، وتسمع كانت فوهات المدافع موجهة إلى منازل المواطنين الأبرياء في القدس المحتلة، أي أن كلمة فوهة تُلفظ بضمّ الفاء وتضعيف الواو، وهذا من الصحيح، والأصل مأخوذ من الفوه، أي الفم، وفوهة البندقية أو المدفع كالفم، ومنها أيضاً أفواه الأزقة والطرقات واحدها فوهة.

قلنا إن الأصل من الفوه، وهو من الفعل فاه، تقول: فاه بالكلام يفوه لفظ به، يقال: ما فهت بكلمة وما تفوهت أي ما فتحت فمي به. وهذا دليل آخر على صحة الكلمة، ومن هنا أيضاً جاء قولهم: فلان رجلٌ مُفَوّه إذا كان منطيقاً يتكلم

جيداً.

١٥٧٤- الفَيِّئُ:

و تلفظه العامة أيضاً بتخفيف الهمز
(الفي) وهو مكان الظل من ضوء
الشمس أو هو ما بعد زوال الشمس،
قال الشاعر يصف سَرَحَةً وكنى بها عن
امرأة:

فلا الظلُّ من بَرْدِ الضُّحَى تستطيعه
ولا الفيءُ من بَرْدِ العشيِّ تذوقُ
و جمع الفيءِ (أفياء) مثل سيف وأسياف،
وفئوء، مثل سيوف، قال الشاعر:

لعمري لأنتَ البيتَ أَكْرَمَ أهْلُهُ
وأَقْعَدُ في أَفْيَاءِهِ بالأَصَائِلِ

أما معنى الكلمة فهو من معنى الرجوع،
لأنَّ الفيءَ يرجعُ من جانب الغرب إلى
جانب الشرق، وبه فسّر قوله تعالى في
سورة الحجرات (٩) ﴿فَإِنْ فَاءَتْ فَأَصْلَحُوا
بَيْنَهُمَا﴾، وكذلك قوله في السورة نفسها
(٩) ﴿حَتَّى تَفِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ﴾ أي ترجع إلى
الطاعة.



باب القاف

١٥٧٥- اقتبس:

تقول: اقتبسَ فلانٌ قصته من الريف الذي يعيش فيه، وتقول: اقتبس فلان أفكاره من تراث العرب القلم، وكذلك تقول: قَبَسَ أفكاره، وقَبَسَ آراءه، ونقصد بهذا كله أخذ أو اختار واستفاد. تقول: هذا مقبوس من قول الله تعالى ، وهذا مقتبسٌ من شعر المتنبي، وكلُّ ما تقدّم من الفصيح. فالفعل قَبَسَ أخذ، أصله من قَبَسَ النار، و اقتبسها إذا أخذها. ومن اقتبس العلمَ ومن العلم إذا استفاده واستفاد منه، جاء في الحديث «من اقتبس علماً من النجوم اقتبسَ شعبةً من السُّحُر»، وفي حديث آخر «أتيناك زائرين ومقتبسين» فاسم المفعول من قَبَسَ مقبوس، وهذا قياسي، واسم المفعول من اقتبس مُقْتَبَسٌ، وهذا صحيح،

واسم الفاعل مُقْتَبِسٌ، كما ورد في الحديث، بقي أن نقول: إذا اقتبست من كتاب وأشرت إلى هذا فأنت لست بسارق، وإلا فأنت سارق.

١٥٧٦- قبض الله روحه:

إذا توفاه، ونظنُّ أنه من لفظ العامة، وهو ليس كذلك بل من الفصيح، فقابض الأرواح هو عزرائيل عليه السلام، والقابضُ من أسماء الله الحسنى ، فهو الذي يُمَسِكُ الرزقَ وغيره من الأشياء عن العباد بلطفه وحكمته، ويقبض الأرواحَ عند الممات. جاء في الحديث «يَقْبِضُ اللهُ الأرضَ وَيَقْبِضُ السماءَ» أي يجمعهما، وفي الحديث أيضاً قالت أسماء (رضي الله عنها) «رأيت رسول الله (ﷺ) في المنام فسألني كيف بنوك قلتُ يقبضون قبضاً شديداً فأعطاني حبةً سوداء كالشونيز شفاءً لهم، قال: أما السَّامُ فلا أشفي منه».

١٥٧٧- القَبْقَابُ:

معروفٌ، وهو مصنوعٌ من الخشب يلبسه الإنسان في رجله، وكان خاصاً بأهل

اليمن، وقيل إن أصله فارسي ثم عُرِب فصار
من الألفاظ المعربة التي دخلت معجمنا، نَظَمَ
فيه ابن هانئ الأندلسي شعراً فقال:

كُنْتُ غُصْنًا بَيْنَ الرِّيَاضِ رَطِييًّا

مَائِسَ الْعِطْفِ مِنْ عَنَاءِ الْحَمَامِ
صِرْتُ أَحْكِي عِدَاكَ فِي الدُّلِّ إِذَا صُرْتُ

تُ بَرِغْمِي أَدَا سُبُلَ الْأَقْدَامِ

١٥٧٨- قَبْلُنَا الْأَيَادِي:

من العبارات اللطيفة التي نستعملها اليوم
قولنا «قبلنا الأيادي» وهذه العبارة ليست
من الحديث المستحدث، إنما هي من لفظ
القدماء، إذ تجدها في كتب الأقدمين،
وأشارت تلك الكتب إلى أن هذه العبارة
من قول أهل العامة في دمشق، قال
الشاعر:

قال: ثَقُلْتُ إِذْ أَتَيْتُ مِرَارًا

قَلْتُ ثَقُلْتُ كَاهِلِي بِالْأَيَادِي

قَلْتُ طَوَّلْتُ قَالَ لَا بَلْ تَطُولُ

سَتْ وَأَبْرَمْتَ قَالَ حَبْلٌ وَدَادِي

و قال الآخر:

تَكُنْ لَكَ فِي قَوْمِي يَدٌ يَشْكُرُونَهَا

وأيدي الندى في الصالحين قروضُ
و قد ميّز العلماء بين الأيادي وقالوا هي
للنعم وبين الأيادي، وقالوا هي للجوارح
أي الأعضاء ولكن جاز استعمال الواحد
محل الآخر.

و المعروف أن الأيادي هو جمع الجمع،
لأن جمع اليد هو أيدٍ أو أيادٍ وهذا مما
يُستعمل.

١٥٧٩- الْقَبُولُ:

تقول: لم يلق الأمرُ قبولاً من الآخرين،
وتسمع مرة أخرى بضم القاف القبول،
ويبدو أن اللفظين صحيحان، والسبب أن
أحد علماء اللغة حكى الضم وهو ابن
الأعرابي، قال القدماء: المعروف هو
الفتح، وهذا المصدر -بالفتح- مما يعدّ
من المصادر الشاذة، وقد قال بعضهم:
إنهم لم يسمعوا غيره، وقال آخرون بل
ثمة مصادر أخرى وعدّوا خمسة مصادر
هي: الوضوء، والطهور، والولوغ،
والوقود. تعود إلى المصدر القبول ونقول:
هو مصدرٌ للفعل تَقَبَّلَ، تقول: تَقَبَّلَ
الرجل أخبار أصدقائه قبولاً حسناً، مما

يُستعمل في هذا القول: تقبّل سيادة الرئيس أوراق اعتماد عدد من السفراء الجدد. وقيل معنى الفعل تقبّل تقبلاً هو قبول الشيء على وجه يقتضي ثواباً، قال تعالى في سورة المائدة (٢٧) ﴿إِنَّمَا يَقْبَلُ اللَّهُ مِنَ الْمُتَّقِينَ﴾ وقال في سورة آل عمران (٣٧) ﴿فَقَبِّلْهَا مِنْ رَبِّهَا يَقْبُولُ حَسَنٌ﴾ ومما نستعمله في الدعاء تقبّل الله.

بقي أن تقول: إن معنى تقبّل هو قبّل.

١٥٨٠- قِبْلَةُ الْأَنْظَارِ:

نشير أولاً إلى أن الكلمة تلفظ بكسر القاف (قِبْلَة) لا (بضمها) ثم إن معناها معروف، تقول: صارت دمشق قِبْلَةَ الْأَنْظَارِ إذا كانت موضع اهتمام الناس، وتقول: لا تزال سورية قِبْلَةَ الْأَنْظَارِ، تقول: هذا الرجل قِبْلَةُ الْأَنْظَارِ، والأصل في معنى الكلمة الجهة التي تتجه نحوها، أو الحالة التي عليها المقابل، ثم صارت اسماً للمكان المقابل المُتَوَجَّه إليه للصلاة، ومن هنا كانت الكعبة هي القِبْلَةُ التي يُصَلِّي نحوها، وفي حديث ابن عمر (رضي الله عنهما) «ما بين المشرق والمغرب قِبْلَةٌ» أراد إذا

التبست على المسافر قبلته.

١٥٨١- الْقَابِلَةُ الْقَانُونِيَّةُ:

معروفٌ عند العامة والخاصّة، ويُقصد من كانت تقوم بعملية الولادة، ولا تزال حتى الآن مهنة لعدد من النساء، ولكن هل هذا اللفظ صحيح أم أنه من لفظ العامة؟ اللفظ من فصيح اللغة، فالقابِلَةُ كما جاء في المعاجم المرأة التي تأخذ الولد عند الولادة أي تتلقاه، والقبول القبل، قال الأعشى:

أَصَالِحُكُمْ حَتَّى تُبُوءُوا بِمِثْلِهَا

كَصَرْخَةِ حُبْلَى أَسْلَمَتْهَا قَبِيلُهَا
أما الفعل فهو قَبِلْتُ، تقول: قَبِلْتُ الْقَابِلَةَ الْمَرْأَةَ، إذا تَلَقَّتِ الْوَلَدَ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ عِنْدَ الْوِلَادَةِ.

أما كلمة القانونيّة فلها تُعْطَى الْقَابِلَةُ صِفَةً قَانُونِيَّةً مَرِخَصاً لَهَا بِالْعَمَلِ، لَأَنَّ كَثِيرَاتٍ يَعْمَلْنَ هَذَا الْعَمَلَ بِقَانُونٍ أَوْ رَخِصَةٍ، وَكَمْ نَرْجُو أَنْ يَكُونَ كُلُّ عَمَلٍ يَوْصَفُ بِالْقَانُونِيِّ.

١٥٨٢- قُبَالَةٌ:

تقول: جَلَسْتُ قُبَالَةَ فُلَانٍ، (بضم القاف)

أي تُجاهه، وهذا اللفظ صحيحٌ. وقريب من هذا لفظ قبال بكسر القاف، وقد جَوَّزها بعض اللغويين فأجازوا: هذه الكلمة قبال كلامك، بنصب (قبال) على الظرف، ويجوز أن تلفظ بالضم فتكون خيراً للمبتدأ.

١٥٨٣- القبان:

هو الميزان، أحد أنواع الميزانين، لكن يُستعمل لوزن الأشياء الثقيلة، التي قد تتجاوز الخمسين كيلو غراماً، وهو مصنوع من الحديد له شكل محدّد ما زال مستعملاً في أسواق الخضّر والفواكه، ومنه القبان الذي تُوزن به السيارة مع حملها.

١٥٨٤- التقتير:

تقول: هذا الرجل يُحبُّ التقتير، وتقول: هذا رجلٌ اشتهر بتقتيره المال، أي يُبخله في أمواله، وهذا فصيحٌ، فالقترُ والتقتيرُ القليلُ من العيشِ والرُّمقةُ في النفقة، تقول: قتر فلانٌ عليّ المال إذا ضيقه وقلّله، وتقول: قتر الرجلُ على عياله، جاء في الحديث «بسُقْمٍ في بدنه وإقْتارٍ

في رزقه»

١٥٨٥- استقتل في الأمر وغيره:

كثيراً ما استعملنا الفعل استقتل، فقلنا: استقتل الجنود في ساحة المعركة، أي طلبوا القتل أو الموت تضحية للوطن أو لأي عمل يريدون تحقيقه كهدف النصر وغيره. وكثيراً ما استعملنا هذا الفعل بالمعنى المجازي لا الحقيقي كأن تقول: استقتل فلان ليصل إلى ما يريد، واستقتل فلان للحصول على هدفه. أي ضحى كثيراً وحارب كثيراً. والفعل بهذه المعاني صحيح؛ لأن وزن استفعل فيه حروف الزيادة (اس- ت) التي تدلُّ على الطلب، فمن يستقتل بطلب الموت لا يهاب ولا يخاف، ومثله الفعل استمات، كقولك: استمات فلان ليصل إلى ما مستغاه، واستمات فلان ليحصل على هدفه. ثم تطور معنى الفعل كما قلنا تطوراً استعارياً أو مجازياً، وصرنا نستعمله في كثير من المواضع، تقول: استقتل فلان في الأمر إذا جدّ فيه.

١٥٨٦- القح:

تقول: هذا عربيُّ قَحٌّ، تقول: هذا نقيُّ قَحٍّ، يُقصد خالص، أو نقي. والكلمة من الفصيح الصحيح وتلفظ بضم القاف ومعناها الخالص من اللؤم والكرم ومن كل شيء كأنه خالص فيه، قال الراجز:

لا أَبْغِي سَيْبَ اللَّيْمِ الْقَحِّ
يَكَادُ مِنْ لَحْنَةٍ وَأَحِّ
يَحْكِي سُعالَ الشَّرْقِ الْأَبَحِّ

و الأعرابيُّ القَحُّ هو المحضُ الخالصُ الذي لم يدخلِ الأمصارَ، و لم يختلط بأهلها والجمع أقحاح، تقول: هؤلاء قومٌ أقحاحٌ، و المؤنث قُحَّةٌ، تقول: هذه امرأةٌ قُحَّةٌ، جاء في الحديث «و عربيةٌ قُحَّةٌ».

١٥٨٧- القَحَطُ:

تقول: أصابَ الأرضَ قَحَطٌ شديدٌ، وتقول: حلَّ القَحَطُ هذا العام يُقصدُ به احتباسُ المطر، والجَدْبُ الذي يكون من نتيجة، أما الفعل منه فهو قَحَطَ وقَحِطَ، والأول أفصحُ وأعلى، وقد استعمل المبي للمجهول أيضاً قَحِطَ. وأقحط بهمزة التعدية، فتقول: أقحط القومُ إذا أصابهم القَحَطُ، و أقحطَ الله تعالى الأرض إذا

أصابها به.

١٥٨٨- القَحْفُ:

يُخطئ معظمنا في لفظ كلمة القَحْفُ، فلا نسمعها إلا بضم القاف وهذا خطأ، و الصواب بالكسر القَحْفُ. والقَحْفُ هو العظمُ الذي فوق الدماغ من الجمجمة، وقيل: قَحْفُ الرجل ما انفلقَ من الجمجمة فبانَ ولا يُدعى قَحْفاً حتى يبين.

و من معاني القَحْفِ القَدَحُ إذا انشلمت، أو الفِلَقَةُ من فَلَقِ القَصْعة أو القَدَحِ، وقيل هو إناءٌ من خشبٍ مثل قَحْفِ الرأسِ كأنه نصف قدح، ومنه قولُ امرئ القيس على الشراب حين قيلَ له قُتِلَ أبوك: «اليومَ قَحافٌ وغداً نِفافٌ، اليومَ خَمَرٌ وغداً أمرٌ» أي اليومَ الشربُ بالقِحاف.

١٥٨٩- القَدَحُ:

لفظٌ معروفُ آنيةٍ للشربِ تُطلق على الصغير والكبير منه، وجمعه أقداحٌ، ويُلفظُ بفتح الدال للتمييز بينه وبين القَدَحِ بتسكين الدال، وهو السهم قبل أن يُراش ويُنصل، و جمعه قِداحٌ وأقداحٌ جاء في

حديث أبي رافع «كنتُ أعملُ الأقداحَ»
وفي حديث آخر «أنه كان يُسوِّي
الصنوفَ حتى يدعها مثلَ القدح أو
الرقيم» أي مثل السهم أو سطر الكتابة.
١٥٩٠- القديد:

هو اللحم الذي قُطِعَ ومُلِحَ وجُفِّفَ في
الشمس، أو هو اللحم الذي قُطِعَ طَوَالاً،
جاء في حديث عروة «كان يتزوَّد قديد
الظباء وهو محرم» وربما قُصِدَ من هذا
أنه كانوا يخزنون اللحم للطعام، وربما
كان هذا من الطُّرُق الجيدة التي كان
يُحافظ فيها على اللحم، فهم لم يعرفوا
البراد، ولا الجمادة. ومن يَعْلَمُ فربما
كانت تلك الطُّرُق هي الأسلم من
الأمراض التي تفشت في زمن الحضارة،
وتحميد اللحم وتصنيعه.

١٥٩١- القد:

يقال: ما أجملَ هذا القدَّ، ويقال: قدُّ فلانة
جميلٌ، ويقال: قدُّ فلان أو فلانة طويلٌ أو
حسنٌ، ويقصد به القامة، وهذا من
فصيح اللغة وصحيحها. و يُطلق القدُّ
أيضاً على قوام الرجل واعتداله، جاء في

حديث جابر «أتيتُ بالعباسِ يومَ بدرٍ
أسيراً ولم يكنْ عليه ثوبٌ، فنظر له النبي
ﷺ قميصاً، فوجدوا قميصَ عبد الله
بن أبي يُقَدِّد عليه فكساه إياه» أي كان
الثوبُ على قدره وطوله.

١٥٩٢- القَدَرُ والقَدَرُ:

لكلمة القَدَرُ، أو القَدَرُ معانٍ كثيرة لكننا
نستعمل معنيين اثنين أكثر من غيرهما هما
القَدَرُ بفتح الدال كما في قولنا القضاء
والقَدَرُ، والقَدَرُ بتسكين الدال نقصد بها
المِقْدَارُ، والطاقة، ونظنُّ أن القَدَرُ غيرُ
القَدَرُ في المعنى الثاني ونميّز بينهما، ولكن
لا صحّة لهذا التمييز فالقَدَرُ والقَدَرُ بمعنى
واحد، وهذا توضيحٌ لهما.

أما القَدَرُ بفتح الدال فهو القضاء
والحكم، وهو ما يُقدِّره الله عزَّ وجلَّ من
القضاء ويحكمُ به من الأمور، والقدر
بفتح الدال أيضاً هو مبلغُ الشيء
كالمقدار، وهو الطاقة كالقَدَرُ بتسكين
الدال، وهذا يعني أنَّهما بمعنى واحدٍ فقَدَرُ
الله وقَدَرُهُ واحدٌ، وقد قرئَ بهما قوله
تعالى في سورة البقرة (٢/٢٣٦) ﴿وَعَلَى

الموسعِ قَدْرُهُ وَعَلَى الْمُتَسَرِّقَدْرُهُ» فقرئت الآية قَدْرُهُ وَقَدْرُهُ أَمَّا الْقَدْرُ بِتَسْكِينِ الدال بمعنى الحكم فقد فسّر به قوله تعالى في سورة القدر (١/٩٧) ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾ أي في ليلة الحكم، قال الشاعر:

أَلَا يَا لِقَوْمِي لِلنَّوَابِ وَالْقَدْرِ
وَلِلْأَمْرِ يَأْتِي الْمَرْءُ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي
و قال آخر:

قَدْرٌ أَحَلَّكَ ذَا النَّخِيلِ وَقَدْ أَرَى
وَأَبَيْكَ مَا لَكَ ذُو النَّخِيلِ بَدَارِ
قلنا إنَّ للقدْر معاني عديدة منها ما هو مستعمل ومنها لا، فهو يأتي بمعنى الغنى واليسار وهما مأخوذان من معنى القوة كالقُدرة والمقدار والمقدرة قالت العرب «المقدرة تُذهب الحفيظة»، ومنها: التضيقُ كالتقدير، وقال تعالى في سورة الأنبياء ﴿فَظَنُّوا أَنْ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ﴾ أي فظنُّوا أَنْ لَنْ نُضَيِّقَ عَلَيْهِ، ومثله أيضاً قوله في سورة الطلاق (٧/٦٥) ﴿وَمَنْ قَدِرَ عَلَيْهِ مِنْزَقُهُ﴾ ومن معاني القدر أيضاً التعظيم وهذا ما يستعمل بكثرة، نقول: قدر فلان عندي

عظيم أو كبير، قال تعالى في سورة الأنعام (٩١/٦) ﴿وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ﴾ وَأَمَّا الْقَدْرُ المقصودُ به القياسُ فهو من قولك: قَدَرَ فلانُ الشيءَ إذا قاسه أو قَدَرَ فلانُ الشيءَ جَعَلَهُ بقدر، وقَدَرَ الإنسانُ الشيءَ: حَزَرَهُ ليعرفَ مبلغه، فالقدْرُ قياسُ الشيء بالشيء، والمقدارُ معروفٌ هو قياسُ فمقدارُ كلِّ شيءٍ قياسُه كالقدْر، والتقديرُ، فتقول: تقديرُ فلان كبير، أو صغير، وتقول: تقديرُه كان جيداً.

كلمات في الجذر قدس:

١٥٩٣- الْقُدُسُ وَالْقُدُسُ:

اسمٌ ومصدرٌ يعني الطَّهْرُ، ومنه قيل للجنة حظيرة والقدس.

١٥٩٤- الْقُدُسُ:

البيتُ المُقدَّسُ لأنَّه يُتَطَهَّرُ فيه من الذنوب، أو للبركة التي فيه قال الشاعر:

لَا نَوْمَ حَتَّى تُهْبِطِي أَرْضَ الْعُدُسِ
وَتَشْرَبِي مِنْ خَيْرِ مَاءٍ بِقُدُسِ
أراد الأراضي المقدسة.

و القُدُس: أيضاً هو جبريل عليه السلام، جاء في الحديث «إِنَّ رُوحَ الْقُدُسِ نَفَثَ

في رُوعي» يعني جبريل لأنه خُلِقَ من طهارة، وفي صفة عيسى (عليه السلام) قوله تعالى في سورة البقرة (٨٧-٢٠٣) ﴿وَإِذْنَاهُ بِرُوحِ الْقُدُسِ﴾ معناه رُوح الطهارة.

١٥٩٥- القُدُوسُ:

من أسماء الله الحُسنى .

١٥٩٦- التَّقْدِيسُ:

التَّطْهِير والتَّزْيِيز، تقول: قدَّسَ الله الناس أي طهَّره، ونزَّههم قال تعالى في سورة البقرة (٣٠) ﴿وَنَحْنُ سُبِّحٌ بِحَمْدِكَ وَتَقَدَّسَ لَكَ﴾

١٥٩٧- الأرضُ المُقدَّسة:

و هي الأرضُ المُطَهَّرة، وتُطلق على أرض الشام، وهي دمشق وفلسطين وبعض الأردن.

أما بيتُ المقدس فهو القدسُ، أو المسجد الأقصى في قوله تعالى في سورة الإسراء (١٧/١) ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى﴾ وفي الخبر: مَنْ صَلَّى في بيت المقدس فكأنما صَلَّى في السماء، وفيه أيضاً: ورفع الله عيسى بن مريم إلى السماء من بيت المقدس وفيه مَهْبِطُهُ إذا هَبَطَ، وفيه أيضاً:

وتُزَفُّ الكعبة بجميع حُجَّاجها إلى البيت المقدس يقال لها مرحباً بالزائر والمزور.

و عن النبي (ﷺ) أنه قال: «لا تُشَدُّ الرحالُ إلا إلى ثلاثة مساجد مسجدي هذا، والمسجد الحرام، ومسجد البيت المقدس»، وفي الخبر أيضاً أن الصلاة في بيت المقدس خيرٌ من ألف صلاةٍ في غيره، وفي الخبر أيضاً: أقرب بقعة في الأرض من السَّماء البيتُ المقدسُ. إلى أخبار كثيرة كثيرة تصف طهارة بيت المقدس وجماله، وعظمته، ومن أعظم محاسنه أنه إذا جلس إنسان فيه في أي موضع منه يرى أن ذلك الموضع هو أحسنُ المواضع وأشرُّها ولذا قيل إنَّ الله نظر إليه بعين الجمال، ونظر إلى المسجد الحرام بعين الجلال:

أهيمُ بِقَاعِ الْقُدُسِ مَا هَبَّتِ الصَّبَا
فَتَلِكِ رَبَاعُ الْأُنْسِ فِي زَمَنِ الصَّبَا
وما زلتُ في شوقي إليها مواصلاً
سلامي على تلك المعاهد والرُّبَى
فهل بعد هذا نسأل لماذا نضحّي من أجل بيت المقدس؟! -

١٥٩٨- المُقدِّمُ:

لفظٌ يُطلق على من تكونُ عنده الجرأة والشجاعة، فيُقدم غيرَ خائفٍ ولا وجلٍ ممَّا يقدم عليه، وهو في الأصل الكثير الإقدام على العدوِّ والجريء في الحرب. ووزن مقدم من مبالغة اسم الفاعل، فهو أدَّى المعنى الذي جاء له، ومن الألفاظ التي في معناه القدوم على وزن صبور فهو على أوزان المبالغة أيضاً، لكننا لا نستعمله، ومثله أيضاً القدمُ على وزن كتف، وكذا غيرُ مستعمل مع أنه استعمل عند القدماء، قال جرير:

أُسْرَاقٌ قَدْ عَلِمْتُ مَعْدُؤَ أَتْنِي

قَدِمَ إِذَا كُرِيَ الْخِيَاضَ جَسُورُ
والمعروف أن الفعل أقدم يعني تشجع وتقدم على عملٍ ما، تقول: أقدم اللاعبُ على السباق، وأقدم الجندي على ساحة المعركة.

١٥٩٩- القربة:

لفظٌ مازال معروفاً ومستعملاً عند بعض العامة، لكنه لفظٌ فصيحٌ ويعني وعاءٌ من الجلد يكون فيه الماء وغيره، تكون مخروزة من الجوانب. ولذلك يقال: ينفخ في قربة

مقطوعة كناية عن عدم استيعاب ما يوضع فيها.

١٦٠٠- القارب:

لفظٌ معروفٌ يدلُّ على السفينة الصغيرة، تكون مع السفن الكبيرة، تُستعمل عند الحاجة السريعة، فهي خفيفة يستطيع الإنسان أن يلبى حاجته فيها، تقول: هذا قارب جميل، وهذا قارب سريع؛ وجمعه - كما تعلم - قوارب، تقول: زينت القوارب الشاطئ، وتقول: تابعتُ سباق القوارب الذي جرى على شاطئ البحر.

١٦٠١- كلمات في الجذر قرب:

في الجذر (قرب) موادٌ كثيرةٌ منها ما هو مستعملٌ ومنها ما هو معروف، ومنها ما هو لفظه غيرُ صحيح، أو ما نجهله، نقفُ عند عددٍ من الكلمات المستعملة تصويهاً وتعليقاً.

١٦٠٢- المقربة:

تقول: بينهما مقربة، وتقول: صرت على مقربة من الموقف، وتقول: كان على مقربة من النار، ونحار كثيراً في لفظ كلمة (مقربة)، وترانا ضبطنا الكلمة في

ثلاث جملٍ بثلاث حركات مقربة بالضم
ومقربة بالفتح، ومقربة بالكسر، ونقول:
الكلمة تلفظ بالحركات الثلاث.

١٦٠٣- القُرْبَى والقَرَابَة:

تقول: بيني وبين فلان قرابة أو قُرْبَى ،
وتقول: ما أمتن قرابة فلان لي، وقرباه،
وتقول: هو قريبي، وتقول: هذه الألفاظ
كلُّها من الصحيح الفصيح ومثل هاتين
الكلمة كلمة مقربة السابقة، جاء في
الحديث «هل بقي أحدٌ من قرابتها» وقال
تعالى في سورة الشورى (٢٣) ﴿قُلْ لَا
أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى﴾
وكل هذه الكلمات من القرابة والقُرْبَى
في الرحم والنسب، والذين قريون
بالرحم والنسب هم الأقرباء والأقارب،
وهم الأدنون في النسب، قال تعالى في
سورة النساء (٣٦) ﴿وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ
الْأَقْرَبِينَ﴾ وجاء في التفسير أنه لما نزلت
هذه الآية صعد الصفا، ونادى الأقرب
فالأقرب فخذأ فخذأ: يا بني عبد المطلب،
يا بني هاشم، يا بني عبد مناف، يا عباس،
يا صفية، إني لا أملك لكم من الله شيئاً،

سألوني من مالي ما شئتم».

١٦٠٤- القُرْبَان:

تقول: قدّمت إلى الله قرباناً، وتقول:
إبراهيم الخليل قربانٌ من القرابين والكلمة
صحيحة، فالقربان ما يُتَقَرَّبُ به إلى الله
تعالى تبتغي بذلك قرْبَةً ووسيلةً، وجاء
في الحديث «صفة هذه الأمة في التوراة:
قربائهم دماؤهم» أي يتقربون إلى الله
بإراقة دمائهم في الجهاد، وكان قربانُ
الأمم السالفة ذبح البقر والغنم والإبل،
وجاء في الحديث أيضاً «الصلاة قربانُ
كُلِّ نَفْسٍ»

١٦٠٥- قَرَابَة:

(بضمّ القاف) تقول: عندي قرابة ألف
كتاب، وقرأت قرابة خمسين قصيدة،
ونقصد بالكلمة (نحواً من كذا)، ومثلُ
قرابة قِراب (بضم القاف وكسرها) وهو
ما قارب قدره، والقِراب ما يقاربُ
الأمر، قال الشاعر:

هو ابنُ مُنْضَجَاتٍ كُنَّ قَدَمًا

يَزِدُّنَ عَلَى الْعَدِيدِ قِرَابَ شَهْرٍ

١٦٠٦- القَرْحَة:

مرضٌ يصيبُ الإنسانَ والحيوانَ، والكلمة
مؤنَّثُ اللفظِ القَرَحُ، والقَرَحُ البَثْرُ الذي
يظهرُ في جسدِ الإنسانِ المصابِ، وهو
نفسُه الجربُ الشَّدِيدُ الذي يؤدي إلى
الهلاكِ.

أما فعلُه فهو قَرِحَ (بكسر الراء) تقول:
قَرِحَ قلبُ الرجلِ من الحزنِ، وتقول:
أقَرَحَ اللهُ، وقد حصَّ بعضهم هذا الفعلَ
المرضَ الذي يُصيبُ البعيرَ فيهدِلُ مشفره
قال الشاعر:

ونحنَ مَنَعنا بالكلابِ نساءنا

بضَرْبِ كافواهِ المُقَرَّحَةِ الهُدُلِ
والمعروفُ أنَّ الشاعرَ امرأَ القيسِ هو
الذي سُمِّيَ بذِي القروحِ، لأنَّ قيصرَ
ملكِ الرومِ ألبسه قميصاً مسموماً فلبسه
فتقرَّحَ جسدهُ منه فمات.

١٦٠٧- القَرَّاحُ:

تقرأُ الماءَ القَرَّاحَ، وتسمعُ شَرِبَ ماءً
قَرَّاحاً، ولكن تسمعُ الكلمةَ بضمِّ القافِ،
والصُّوابُ القَرَّاحُ بالفتحِ. وهو من فصيحِ
اللغةِ، فالماءُ القَرَّاحُ الذي لا يُخالطه
ثَقْلٌ بضمِّ فسكونٍ، وهو الماءُ الذي يُشربُ

بعد الطعامِ، قال جرير:

تَعَلَّلُ وَهِيَ سَاغِبَةٌ بَيْنَهَا

بأنفاسٍ مِنَ الشَّبَمِ القَرَّاحِ
و جاء في الحديثِ «جَلَفُ الخبزِ والماءِ
القَرَّاحُ»، ولذلك سميَّ كلُّ خالصٍ من
الشُّوَابِ قَرَّاحاً.

١٦٠٨- القَرِيحَةُ:

تقول: عند فلان قريحَة شعريّة متميِّزة،
وتقول: قريحَة الكاتب متوقِّدة، يُقصدُ بها
الذكاءُ، والتوقُّدُ، وهي في الأصلِ الطبعُ
الذي يكونُ فيه ما فيه من الذكاءِ
والتوقُّدِ، ولكن جُلِبَتْ عليها منذ أوَّلِ
خِلْقَتِهِ، أما أصلُ القريحَة فهو أولُ ما
يُسْتَبْطُ، وهذا دليلٌ على أولية الخلقِ في
الطبعِ، لذلك قيل أيضاً: قريحَة الشبابِ
أوَّلُهُ، وقيل: بل هي أولُ كل شيءٍ
وباكورته.

١٦٠٩- القَارورة:

نطلقها على آنية أو زجاجة يُوضَعُ فيها
سائلُ ماءٍ كان أم غير ماءٍ ولها أشكالٌ
معينةٌ وكثيرةٌ، وهذه الكلمة من الفصيحِ،
وتعني ما قرَّ فيه الشرابُ ونحوه أي استقرَّ

فيه، ويُخَصُّ بالزُّجاج، قال تعالى في سورة الإنسان (١٥/٧٦) ﴿كَانَتْ قَوَارِيرَ • قَوَارِيرَ مِنْ فِضَّةٍ﴾ أي أواني من زجاج في بياض الفضة، وتصغير القارورة قُويريرة، جاء في حديث علي (عليه السلام) «ما أصبت منذُ وَلَيْتُ عَمَلِي إِلَّا هَذِهِ الْقَوِيرِيرَةَ أَهْدَاها إِلَيَّ الدَّهْقَانُ» ومن الجواز أن يُطلق لفظ القارورة على حَدَقَةِ العين تشبيهاً لها بالقارورة من الزجاج، و ذلك لصفائها، ولأنَّ المتأمل فيها يرى شخصه فيها، قال الشاعر:

قَدْ قَدَحَتْ مِنْ سَلْبِهِنَّ سَلْبًا

قارورة العينِ فصارت وقبا

١٦١٠-القرار:

و مثلها القَرارة، ولكننا لم نستعمل اللفظَ الثاني البتة، وكثيراً ما استعملنا القرار، وقرأناها وكتبناها، لكن ما أصل اللفظ أو ما أصل معناه؟

القرارُ ما قَرَّ فيه الماء، أو المطمئنُّ من الأرض والمستقرُّ منها، يقال: وقع في بئرٍ ليس فيها قرار، وتقول: هذا الأمر ليس له قرارٌ، تريد ليس له آخر، جاء في الحديث

«و لَحِقَتْ طَائِفَةٌ بِقَرَارِ الْأُودِيَةِ» وسمي هكذا لأنَّ الماء يستقرُّ فيه، قال تعالى في سورة المؤمنون (٥٠) ﴿وَجَعَلْنَا ابْنَ مَرْيَمَ وَأُمَّهُ آيَةً وَآوَيْنَاهُمَا إِلَى رَبْوَةٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ﴾. ويُلاحظ تطور اللفظ كثيراً حتى وصل إلى ما نستعمله الآن، يقال: صار الأمرُ إلى قراره إذا تنهى وثبت، يقال: صدر قرارٌ، وأصدر الوزيرُ قراراً، أي أنه لم يُصدِّره حتى استقرَّت حالته وثبت فخرج على ما هو عليه، وكم نتمنى ألا يصدر قرارٌ إلا بعد أن يستقر في الأذهان صحيحاً فتكون نتائجه عظيمة.

١٦١١-قَرَّتْ عَيْنُهُ:

تقول لِمَنْ هَذَا، وارتاح وبرد غضبه، قَرَّتْ عينه، وهو من فصيح اللغة، لكن اختلف العلماء في تفسير معنى كلمة قَرَّتْ، لكنَّ معظم المعاني تدور في الأمر الحسن الجيد الذي يصلُ إليه الإنسان بعد حزن وتعب، فقل: قَرَّتْ عينُ الإنسان، تقَرُّ في (بفتح القاف وكسرهما)، إذا بَرَدَتْ وانقطعَ بكاؤها، لأنَّ السرورَ دمعُه باردٌ، وهو عكس الحزن فدمعُه حارٌ،

وقيل: بل هو من القرار، أي أن العين رأت الأمر الذي كانت متشوقة إليه فقرت ونامت، وفسر قوله تعالى في سورة مريم (٢٦) ﴿فَكُلِّي وَاشْرَبِي وَقَرِّي عَيْنًا﴾ بأنه قصد طيب نفساً، وجاء في حديث الاستسقاء «لو رآك لقرت عيناه» أي لسر بذلك وفرح.

١٦١٢- القَرَشُ:

اسم نقد لا نزال نستعمله، فالليرة تساوي (١٠٠) مئة قرش، وإن كان لفظ الليرة غير عربي، ولكن لا أظن أننا قادرون على تبديلها، فالقرش له أصل وهذا الدليل: تقول: قرشه يقرشه قرشاً إذا قطعه، وهذا لا يزال يستعمل في عضو الشيء وهو صحيح فصيح، ولتابع القراءة، وتقول: قرشه إذا جمعه من ها هنا وها هنا، وضم بعضه إلى بعض، ونتابع فنقرأ عن سبب تسمية قریش باسمها فتقول المعاجم أو لأنهم كانوا يتقرشون البياعات فيشترونها. أليست القروش قطعاً صغيرة، ثم ألا تتجمع من ها هنا وها هنا، ثم ألا نشترى بها، إنه رأي.

١٦١٣- القَرَصُ:

تطلق الكلمة على أشياء كثيرة نعي بها دائرة، فيقول: هذا قرص من العجين، وهذا قرص تسجيل للكمبيوتر، ويقال: قرص الشمس تقول: غاب قرص الشمس أي عينها، وكل هذا من الفصح، والأصل في القرص عين الشمس، يقال: هذا حلّي مقرّص أي مستدير كالقرص.

١٦١٤- القَرَضُ:

تقول: قرصني البعوض، وقرصني البراغيث، أي لسعك ولسعتك. وهذا من الفصح لأن القرض هو القبض على الجلد بالإصبعين حتى يؤلم، وهذا معروف أيضاً، ومن أقوال العرب: قرصهم البعوض قرصاً، رقصوا منها رقصات.

الفعل قَرَضَ وما يتصل به:

١٦١٥- قَرَضَ:

نستعمل هذا الفعل في مواضع متعددة، نقول: قرض المصرف الناس أموالاً، وتقول: قرض فلان الشجر، وتقول: قرض الفأر الحبل، وواضح أن التركيب يختلف، وأن المعنى يتغير من جملة إلى أخرى.

والجذر واحدٌ وهذا توضيح:

قَرَضَ يأتي بمعنى قَطَعَ، ويغلب استعماله مع الأسنان، كالقول السابق قرض الفأر الحبل، وقرض القط الكيس لياكل ما فيه. وما يتزل من الكيس، وغيره يُسمى قراضة، وليس خاصاً بهذا بل يطلق على الذهب والفضة، أي ما يتزل ويُبرد منهما.

أما قَرَضَ الشعرَ فهو بمعنى قاله، وهو مأخوذ من الأصل في المعنى قَطَعَ، فكأنه يقطع البيت، ويُفضله، ويجزئه، ومن هنا كان القريضُ الشعرَ.

أما قرض التاجر زُبْنَهُ فهو بمعنى أعطى، مأخوذ من القرض، وهو ما يُسَلَف من الإساءة والإحسان، ثم صار يعني قرض المال، قال أمية بن أبي الصلت:

كُلُّ امرئٍ سوفَ يُجزى قَرْضَهُ حسناً
أو سيئاً أو مديناً مِثْلَ مادانَا
و قال ليبد:

و إذا جُوزيتَ قَرْضاً فاجزه
إنما يجزي الفتى ليس الجمَلُ
و من معاني القرض هذا ما تُعطيه

لستانذه، وهذا ما نغنيه في القرض المالي الذي نأخذه من المصرف العقاري أو التجاري وغيرهما. وقال تعالى في سورة البقرة (٢/٢٤٥) ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا﴾ والقرض هنا البلاء الحسن، قالت العرب لك عندي قرض حسن، وقرض سيئ ومثل قرض أقرض، قال تعالى في سورة المزمل (٢٠/٧٣) ﴿وَأَقْرِضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا﴾ قال الشاعر:

فيا ليتني أقرضتُ جُلداً صبابتي
وأقرضني صبراً عن الشوق مُقرضُ
و يتصل بهذا الفعل اقترض، تقول: اقترض فلان مبلغاً من المال أي أخذ القرض، وهذا من الصحيح أيضاً.
و يتصل بهذا أيضاً قولنا: تقارض الشاعران الشعر إذا تبادلاه، وهو مأخوذ من التقارض وهو التبادل، وكان في الأصل لكل أمر، كالخير والشر، قال الشاعر:

إِنَّ الْغَنِيَّ أَخُو الْغَنِيِّ وَإِنَّمَا
يَتَقَارِضَانِ وَلَا أَخَا لِلْمُقْتَرِ

ومن الجذر نفسه الفعل انقرض، تقول: انقرض الديناصور منذ زمن بعيد، وتقول: انقرض هذا النوع من النبات أو الشجر إذا انتهى ، وهذا من الفصح أيضاً.

١٦١٦- القُرْطُ:

تُلَفَّظ الكلمة بضم القاف، وهو ما يُعَلَّق في شحمة الأذن من الفضة أو الذهب. جاء في الحديث «ما يَمْنَعُ إحداكُنَّ أن تصنع قُرْطَيْنِ من فضة» وجمع القُرْط أقراط، وقُرُوطٌ، وقِرَاطٌ.

١٦١٧- القيراط:

يُسْتَعْمَلُ هذا اللفظ في أوزان الذهب والفضة والأحجار الكريمة، وكذلك يُسْتَعْمَلُ للدلالة على الجزء من أربعة وعشرين جزءاً، فتقول: لي قيراط، ولي حصة تتألف من خمسة قراريط. وتقول: هذا الذهب عياره واحد وعشرون قيراطاً. إلى آخر هذه الجمل. واللفظ فصيحٌ قديمٌ لا حديثٌ، لكنَّ معناه تطور عما كان يعنيه، إذ كان يعني عند بعضهم وزناً بلا تحديد، و كان يعني عند أهل

الشام ما يعنيه الآن هو جزءٌ من أربعة وعشرين جزءاً، فحافظَ على ما كان عليه.

و قد اشتقَّ من هذا اللفظ فعلٌ هو قَرَّطَ، تقول: قَرَّطَ عليه المالَ أو الطعام إذا أعطاه إياه قليلاً قليلاً، أي جزءاً جزءاً، والقيراط هو جزء من كلٍّ، وقد يعود لفظٌ يستعمله العامة إلى هذا، وهو ما يدلُّ على قطعة اللحم تقول: العامة قرطوط من اللحم، ويبدو أنه مأخوذ من القيراط أيضاً لكن لفظ عاميٌ يُستعمل عند بعض العامة أيضاً.

١٦١٨- القرطاسية:

نقرأ كثيراً كلمة القرطاسية، ونسمعها كثيراً، فنقرأ مثلاً محلَّ قرطاسية، وتقول: اشتريت القرطاسية في بداية العام، وتقول: يُوزَّع على الموظف القرطاسية للعمل المكتبي، وكلنا يعلم أن القرطاسية هي الأدوات الخاصة بالكتابة، كالأقلام والدفاتر والمستلزمات الأخرى ، واللفظ ليس من لفظ العامة بل هي من الفصح، مأخوذٌ من القَرطس، أو القِرطُس، وهذا

كان يُتخذ من بردى مصري يكتب عليه،
قال الشاعر يصف رسوم الديار وآثارها:
كَأَنَّ بَحِثُ اسْتَوْدَعَ الدَّارَ أَهْلَهَا

مَخَطٌ كِتَابٍ مِنْ دَوَاةٍ وَقَرطسٍ
ثم إن اللفظ ورد في القرآن، قال تعالى في
سورة الأنعام (٧/٦) ﴿وَلَوْ نَزَّلْنَاهُ عَلَيْكَ كِتَابًا
فِي قِرطاسٍ﴾ وقال في السورة نفسها
(٩١/٦) ﴿تَجْعَلُونَهُ قِرطاسٍ﴾ والقراطيسُ
جمع قِرطاس، والقِرطاسُ الصحيفةُ من أي
شيء كانت يكتب عليها، ومن هنا جاز
استعمال القِرطاسية نسبة إلى القِرطاس،
لكنها لم تعد تعني الكتاب فقط بل كل
ما يتصل بالكتابة، وهذا ليس ببعيد عن
المعنى الأصلي.

١٦١٩- قارعة الطريق؛

يقال: وجدتُ الفقيرَ على قارعة الطريق
مادًّا يده للطلب والسؤال، ويقال:
البضاعة مطروحة على قارعة الطريق،
وثمة قول للجاحظ أشار فيه إلى أن المعاني
مطروحة على الطريق، و ما على الأديب
إلا أن يلتقطها. ويُقصدُ بقارعة الطريق
جانبا الطريق.

و ما في المعاجم يؤيد هذا المعنى فهو من
الصحيح. ويعني بها أعلى الطريق بالافراد
لا التثنية وجاز قارعة الدار أي ساحتها
والقرعاء وقد أخذت من القارعة الشديدة
وهي المصيبة، ثم ميّز العلماء فقالوا
الشديدة تُوصَف بها القارعة والقرعاء
الداهية، وساحة الدار، أما القارعة فلا
تُطلق إلا على أعلى الطريق، وفي الحديث
«نهي عن الصلاة على قارعة الطريق». وفسرت
الكلمة وسط الطريق، أو أعلاه
أو نفس الطريق أو وجهه.

كلمات في القاف والراء والفاء؛

ثلاث كلمات تُستعمل كثيراً في الجذر
قرف، نقف عندها تعليقاً وتوضيحاً
وتصويماً،

١٦٢٠- القرفة؛

نوعٌ من أنواع البهار التي ما زالت
تُستعمل كثيراً في أنواع من الطعام، تُعطيه
أو تمنحه نكهة طيبة، كما توضعُ القرفة
في الشاي لتعطيه نكهة محببة عند كثيرين،
ولفظُ هذه الكلمة صحيح عند الجميع
القرفة بكسر القاف، وهو ورد في معاجم

الأقدمين فقليل فيه: هو أحمر أملس مائل إلى الحلو ظاهره خشن برائحة عطرية، وطعم حاد، ومنه المعروف بقرفة القرنف، له فوائد طبية كثيرة ذكرها الأطباء، ويبدو أن هذا اللفظ مأخوذ في الأصل من القرف بكسر القاف أيضاً وهو القشر من أي شجر، وأنت تعلم أن القرفة الخشنة كقشر الشجر، يُطحن ويُدق ناعماً، ومن معانيها أيضاً كل ما يُقتلَع مع الأرض من بقول وعروق، جاء في الحديث «إذا وجدت قرف الأرض فلا تقر بها» أي الميتة، أراد ما يُقتَرَف من بقل الأرض وعروقه ويُقتلَع، وأصله أخذ القشر منه.

١٦٢١- القَرَفُ:

وهي مما يستعمل في الكره والبغض من أمور حسية أو الاشتزاز من نوع من أنواع الطعام أو الشراب أو من عمل ما، وهذا اللفظ أصله من الأمور المعنوية لا الحسية، فالقرف المخالطة، ومُدانة المرض يقال: أخشى عليك القرف، جاء في الحديث «أن قوماً شكوا إليه (ﷺ)

وباء أرضهم فقال: تحولوا فإن من القرف التلّف».

و القرف أيضاً داء يقتل البعير، أو الوباء أو العدوى. وأظن أن المعنى الذي نستعمله الآن لا يتصل اتصالاً وثيقاً بما تقدم من معان، إنما يتصل بلفظ قريب هو القرفة أو القرف مجازاً فهو المخاط اليابس اللازق في الأنف، و منه حديث ابن الزبير:

«ما على أحدكم إذا أتى المسجد أن يخرج قرفة أنفه» أي قشرته، أي يُنقى أنفه منه. والوجه المقرف وهذا مما نستعمله الوجه غير الحسن، قال ذو الرمة:

ثريك سئة وجه غير مقرفة
ملساء ليس بها خال ولا ندب

١٦٢٢- الفعل اقترف:

تقول: اقترف الطفل ذنباً، وتقول اقترف العدو جريمة جديدة، وهذا من الفصح فمعناه أتاه وفعله، و يبدو للقارئ أن استعمال هذا الفعل للسوء فحسب، ونقول: بل يُستعمل للحسن من

الأعمال.

١٦٢٣- القِرْقُ:

يُطلق لفظ شبيه بالقِرْق عند العامة القِرْقَة يقصدون بها من يتكلم كثيراً، يشبهون به الدجاج الذي يُصدِرُ أصواتاً كثيرة، و غير مفهومة، ويبدو أن لهذا اللفظ أصلاً صحيحاً، فالقِرْقُ (بفتح القاف و جاز الكسر) صوت الدجاجة، ومن معاني القِرْق أيضاً صغارُ الناس أو الجماعة، يقال: جاء قِرْقٌ من الناس، وقِرْقٌ من النساء، فإذا كان للفظ معنيان يُجمعان فيشكلان ما تقدم فإننا نجد جمال العربية في الاستعمال، و جمال التعبير في الكلم العربي الذي ما زلنا نبحث عنه في كتاباتنا.

١٦٢٤- القَرْمَشَةُ:

نُستعملُ هذا اللفظ للطعام القاسي الصُّلب الذي يصدر صوتاً عند تناوله، تقول: أكلَ فلان القرمشة، وتقول: قرمش في طعامه، وقد يكون لهذا اللفظ أصلٌ فصيحٌ تطور معناه، فالجذر هو كما ورد في تاج العروس قَرْمَش الشيء إذا

جمعه، فالقرمشة الإفساد أو الجمع، وأضاف المعجم، و القرمش هو الذي يأكل كل شيء، قال الشاعر:

إني نذيرٌ لك من عطية
قَرْمَشٍ لـزاده وعية
فإذا ما قرأنا الكلمة التي وردت وما يتصل بها من الإفساد والجمع وأكل كل شيء وجدنا أن المعنى المستعمل الآن يمكن اعتباره صحيحاً، ولم لا نجيزه مادام مستعملاً، وما دام له أصل؟ لا شيء يمنع.

١٦٢٥- القازوزة:

تقول: شربت قازوزة باردة، وتُلَفَظ بالقاف لا بالكاف، وهي لفظ غُرب عن الفارسية ومثلها القاقوزة، والقاقُزة (بضم القاف وتشديد الزاي)، وهي أقداح يُشرب بها كالقارورة، أو هي الصغير من القوارير، وقيل هي الطاس، والطاس أيضاً لفظ أعجمي غُرب، وقال صاحب التاج هي الفناجين التي يُشرب بها، وقد وردت في شعر الشعراء، قال أحدهم:

أفنى تلادي وما جمعتُ من نَشَب

قَرْعُ القَوَاقِيزِ أَفْوَاهُ الأَبَارِيقِ

١٦٢٦- القزم:

معروفٌ يُطلق على القصير الجسم كثيراً، ولكنَّ هذا اللفظَ لم يُخصَّ به هذا، بل هو للدَّناءةِ والقِماءةِ، ولصغيرِ الجسمِ في المالِ وصِغَرِ الأخلاقِ في الناسِ، ويُطلق أيضاً على رذالِ الناسِ وسَفَلَتِهِمْ، ويطلق للواحدِ والجمعِ، وللمذكرِ والمؤنثِ، و يجوز التثنية والجمع والتأنيث فيقال: هذا قزم، وهذه قَزَمَةٌ ورجال أقزام،

قال الشاعر:

وَهُمْ إِذَا الْخَيْلُ جَالُوا فِي كَوَائِبِهَا

فَوَارِسُ الْخَيْلِ لَا مِيلَ وَلَا قَزَمَ
و يلاحظ أنَّ هذا اللفظَ لم يعد يُطلق إلا على صغير الجسم لا رديء المال والأخلاق.

١٦٢٧- القسِّ والقسيِّس:

لفظان بمعنى واحد يلفظ الأول بفتح القاف القسِّ، والثاني بكسرها القسيِّس، وهو رئيس في الدين المسيحي، يعلو درجة الكاهن قليلاً، واللفظان من الآرامية.

١٦٢٨- القسِّط:

نطلق هذا اللفظ على كمية محدودة أو معينة من شيء أياً كان، فنقول: -مثلاً- القسِّط الشهري، والقسِّط المدرسي، والقسِّط السنوي، وهذا اللفظ يعني الحصة والنصيب والمقدار. وربما أخذ هذا اللفظُ من معناه الأول: فهو مكيالٌ كان يُستعمل قديماً، وأنت تعلم أنَّ المكيال محدد بكمية.

ومن معاني القسِّط أيضاً القسمُ من الرِّزْق الذي هو نصيب كل مخلوق، وبه فسَّر الحديث «إِنَّ اللَّهَ لَا يَنَامُ وَلَا يَنبَغِي لَهُ أَنْ يَنَامَ الْقَسِّطُ وَيَرْفَعَهُ، حِجَابُهُ النُّورُ، لَوْ كُشِفَ طَبَقُهُ أَحْرَقَ سُبُحَاتِ وَجْهِهِ كُلَّ شَيْءٍ أَدْرَكَهُ بَصَرُهُ» وقيل القسِّط هنا الميزان، وأراد أنَّ الله تعالى يخفضُ ويرفعُ ميزان أعمالِ العباد المرتفعة إليه، وأرزاقهم النازلة من عنده كما يرفعُ الوزان يَدَهُ ويخفضُها عند الوزن، وهو تمثيلٌ لما يقدره الله تعالى ويُنزله.

١٦٢٩- القسِّطرة:

في هذه الكلمة أشياء أولها:

أنا نظنُّ أنَّ الكلمة غيرُ عربية لأننا عرفناها في هذا العصر، ولأنَّ التطور الطبي والحضاري انتشر الآن أكثر، ونقول: لا فالكلمة قديمةٌ جداً.

ثانياً أنَّ هذه الكلمة تلفظ بشكليين بالثاء وبالسین، لأننا نلثغ بحرف الثاء ونلفظه سیناً فصرنا لا نمیز بین الحرفین، ومعظمنا یلفظ هذه الكلمة بالسین، وهذا الصواب لا بالثاء، لكنَّ من یتابع لفظ العامة یظنُّ أنَّها من لفظ العامة ویظنُّ أنَّ لفظ الثاء القلیل الاستعمال هو الصواب فصَحَّ هو، لكنه لم یصحَّ، بل وقع فی الخطأ، والعجیب أنَّ تثبت كلمة القسطرة بالثاء فی مواضع كثيرة من مشافینا، إن القسطرة تُلفظ بالسین ومعناها أنبوبة من المطاط تدخل فی جسم الإنسان لیفحص، وقد وردت فی المعجم القلم قسطر فلان الدراهم. أي نقدها أي میزها بعد أن فحصها.

١٦٣٠- قَسَمَ وقَسَمَ:

و كثيراً ما استعمالنا الفعلین قَسَمَ بالتخفیف، وقَسَمَ بالتضعیف، تقول:

قَسَمَ الكتابَ إلى أبحاث، وقَسَمَه إلى أبواب، ونقول: قَسَمَ الطلاب شعباً وقَسَمَهم. ونقول: الفعلان صحیحان قَسَمَ وقَسَمَ؛ أي جزأ تقول: قَسَمَه قَسْماً وقَسَمَه تقسیماً. ومن الجاز قولهم: قَسَمَ الدهرُ القومَ قسماً أي فرقهم كقسَمَهم تقسیماً فتقسَمُوا فرقهم قسماً ههنا وقسماً ههنا.

و مثل الفعلین السابقین الفعلُ تقاسماً، وهو واقعٌ بین اثنين لأنه علی وزن فاعلٍ، وهذا الوزن یفید المشاركة بین اثنين، تقول: تقاسما المالَ بینهما، ومثلُ هذه الأفعال اقتسم، ومن اقتسم فهو مُقتسم، قال تعالى فی سورة الحجر (٩٠) ﴿كَمَا أَنْزَلْنَا عَلَى الْمُقْتَسِمِينَ﴾ وهم الذین تقاسموا وتحالفوا علی کید الرسول (ﷺ).

١٦٣١- القَشَبُ:

هذا اللفظُ من فصیح اللغة ولكن یلفظُ بتسکین الشین وبفتحها، ونطقه علی ما یصیب الجلد من تشقیٍّ ووسَخٍ، والأصلُ فی المعنی الإصابة بالمکروه من القول والمستقدر، و الفعل منه قَشَبَ، یقال:

قَشَبَ الشَّيْءَ واستقشبه استقذرَه، وقَشَبَ
الشَّيْءَ دُنَسَ، وكلُّ قَذَرٍ قَشَبٌ.

١٦٣٢- قَشَّ القاشوشُ:

يعرفُ هذا الفعلُ من يلعبُ بالورقِ اللعبة
المسليَّة المعروفة، ويُطلقُ القاشوشُ على
الصورة التي تعبَّرُ عن الشابِّ، ويبدو أنَّ
ثُمَّةً أصلاً صحيحاً للكلمة، فالفعلُ قَشَّ
يعني أكل من ها هنا وها هنا تقول: قَشَّ
الرَّجُلُ الطَّعامَ إذا لَفَّ ما قَدَرَ عليه ممَّا
على الخِوانِ أي مائدة الطَّعام، ويؤكدُ
هذا المعنى الآخر للفعل تقول: قَشَّ الشَّيْءَ
إذا جمعه، وتقول: هو يقشُّ الأموال إذا
كان يجمعها، فالفعل إذن صحيحٌ،
والقاشوشُ على وزن فاعول مبالغة اسم
الفاعل، وهو يدلُّ على معناه، ويتصل بهذه
الكلمة كلمة القَشَّ وهو ما يُكنس من
المنازل وغيرها، وكلمة المِقَشَّة أي
المكنسة واللفظان صحيحان فصيحان.

١٦٣٣- القَشَعْريرةُ:

تقول: أصابت جسمه قَشَعْريرةٌ، فنلفظ
الكلمة خطأً بفتح القاف، والصواب أن
تلفظ قَشَعْريرةٌ بضمِّ القاف، وهي من

الفصيح لا العامي، تقول: اقشعرَّ جلده
اقشعراراً فهو مُقَشَعْرٌ إذا أخذته قَشَعْريرةٌ
أي رعدةٌ، قال تعالى في سورة الزُّمَر (٣٩)
(٢٣/ ﴿تَقَشَّعِرُّ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ﴾
وتقول: من المجاز: اقشعرت السنَّةُ إذا
أحَلَّتْ ولم يترل المطر، ومثلها قولك:
اقشعرت الأرضُ من الحُل: إذا تقبَّضت
وتجمَّعت وقد تستعملها مجازاً لما تظنه من
لفظ العامة، تقول: اقشعرَّ جسمي من
البرد أو غيره تقصد قفَّ شعره، وهو
صحيحٌ أيضاً من المعاني المجازية للكلمة:
تقول: اقشعرَّ الجلدُ من الجَرَبِ إذا قفَّ،
واقشعرَّ النباتُ إذا لم يُصَبَّ رِيّاً فهو
مقشعرٌّ، قال الشاعر:

أصبحَ البيتُ بيتَ آلِ بيانٍ
مُقَشَعِراً والحَيُّ حَيٌّ خُلُوفُ
وجاء في حديث عمر (رضي الله عنه): قالت له
هند لما ضرب أبا سُفيان بالدِّرَّة «لربَّ
يومٍ لو ضَرَبْتَهُ لا قشعرٌ بطنُ مَلَّةٍ فقال:
أجل»

١٦٣٤- القَصَّابُ:

هو الجزَّار أو اللَّحَّامُ كما نعلم جميعاً،

والحرفة هي القِصَابَة على وزن فَعَالَة وزن المهَن كالتجارة والصُّنَاعَة والزَّرَاعَة. أما معنى الكلمة فهو إمّا من القَطْع، وإمّا لأنَّ القِصَاب يأخذ الشَّاة بقصبتها، أي بساقها، وقيل سُمِّي قِصَاباً لأنَّه يُنْقَى أَقْصَابُ البطن، وفي حديث عليّ كرم الله وجهه «لئن وليتُ بني أُمِّيَة لأنفضَّتهم نَفْضَ القِصَابِ التُّرابَ الوَذِمَةَ» يريدُ اللحومَ التي تُتَرَّبُ بسقوطها في التُّراب.

١٦٣٥- القَصْرُ:

أول ما يتبادرُ إلى الذهن أنَّ القصر ذاك البيتُ العظيمُ الفخم مثل قصر العظم، وقصر الحمراء في إسبانيا، وغيرهما فثمة قصور توزعت في البلاد كانت دليل غنى ورفاهية، حتى صار يُطلق على بيوت المترفين كثيراً. والمعنى هذا صحيح لكن معظمنا لا يعرف ما سببُ تسمية القصر؟ القصر هو البناءُ أو المنزل، أو كلُّ بيت من حجرٍ، سُمِّي بذلك لأنه يُقَصَّرُ فيه الحُرْمُ أي يُحْبَسُن، ويبدو أنَّ هذا لم يعد يناسب المعنى الذي كان يعني في هذا القصر.

أما المعاني الأخرى للقصر فمنه: أنه خلافُ المدِّ، وهذا معروف من خلال المقصور والممدود، والفعل المقصور، أو الاسم المقصور أي الذي آخره ألف مقصورة أو ممدودة. ومنه الحبسُ، جاء في الحديث «فإنَّ له ما قَصَرَه في بيته» أي حبسه. ومنه الخطبُ الجزلُ. ومنه خلافُ الطول مثل القِصر.

١٦٣٦- قصيرُ الباع:

يقال: فلان قصيرُ الباع كناية عن ضعفه في عمل ما، وعدم قدرته على القيام به، أو عجزٍ فلا يقوى أن يكون كغيره. والتعبير من الفصيح لكنه مجازي، والأصل فيه أنه مأخوذ من الباع وهو قَدْرُ مدِّ اليدين وما بينهما من البدن، ومثله البَوْع، قال أبو ذؤيب الهذلي وقد رُوِيَ اللفظان الباع والبَوْع:

فلو كان حبلًا من ثمانين قامةً

وخمسين بوعاً لالهـا بالأنامل

و يروى وتسعين باعاً. وقيل. وربّما عبّر

بالباع عن الشرف والكرم، قال العجاج:

إذا الكرامُ ابتدروا الباعَ بَدَرُ

تَقْضِي الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرَ
وقد ميّز بعضهم بين اللفظين، فسمّى
السُّبُوع في الخلقة، والباع في الكرم،
يقولون: كريم الباع، فالباع سعة في
المكارم، يقال: قَصُرَ باعُهُ عن ذلك لم
يسعه.

١٦٣٧- المقصورة:

يُطلق كثيرون هذا اللفظ يدلون به على
المُتَرَل، أو الدار الواسعة المُحصَّنة بالحيطان
والجدران. وقد يطلقون على كلّ ناحية
من الدار الكبيرة. ويبدو أن لهذا اللفظ
أصلاً صحيحاً ؛ لأنها كانت تعني مقام
الإمام ولم يكن يدخلها إلا صاحبها،
تقول: فلان يسكن مقصورة بعيدة عن
المدينة، ويقال: بناء هذه المقصورة جميل.
و ربما من هنا جاء استعمال القصر للبناء
الفخم الكبير الواسع، ويسمى القصر لأنه
يُقَصَّر فيه الحُرْم، أي يُحْبَسُن.

١٦٣٨- قصارى ، وقصارة:

نقول: إن اللفظين صحيحان، قصارى
بالألف المقصورة أو الباء غير المنقوطة،
وقصارة (بالهاء) أي التاء المربوطة وهما

بمعنى واحد، وهذا تفصيل الكلام عليهما:
القُصَّارَةُ والقِصْرَى بالألف والقِصْرَى مثل
بُشْرَى ما يبقى في المنخل بعد الانتخال أو
ما يخرجُ ويبقى في السُّنْبُلِ مِنَ الحَبِّ بعدَ
الدَّوسَةِ الأولى ، وقيل: هي القِشْرَةُ العليا
من الحَبَّة.

و القُصَّارَةُ ما بقيَ في السُّنْبُلِ من الحبِّ
بعد ما يُداس، فهل اختلفت هذه الجملة
عن الجملة السابقة. لا. جاء أن أبا عُبَيْدٍ
روى حديثاً عن النبي (ﷺ) في المزارعة
«أنَّ أحدهم كان يشترطُ ثلاثة جداول
والقُصَّارَةَ».

و يلاحظ تطورُ معنى هذا اللفظ، فصار
يعني البقية من كل شيء، تقول: قِصَارَى
الكلام، وقِصَارَى المسألة أي النتيجة،
وهذا جائز.

١٦٣٩- قصّ الخبر:

تقول: قصّ عليه الأثر، أو الخبر إذا أعلمه
وأخبره به، ومنه قصّ الرؤيا، ومثله القصّ
الذي يعني تتبع الخبر وغيره، كقوله تعالى
في سورة الكهف (٦٤/١٨) ﴿فَارْتَدَّ عَلَى
آثَارِهِمَا قَصَصًا﴾ أي رجعا من الطريق

الذي سلكاه يَقَصَّانَ الأثر، أي يتبعانه.

١٦٤٠- القاصُّ؛

لفظٌ معروفٌ اسم فاعل من الفعل قَصَّ، وهو من يكتب القصة، واللفظ ليس حديثاً، جاء في تعريفه: القاصُّ من يأتي بالقصة على وجهها كأنه يتبع معانيها وألفاظها. ثم صار يُستعمل لكل من يكتب القصة سواء كان قاصاً أم غير قاصٍّ؛ لأن المعنى الذي وضع لأجله هذا اللفظ يعني من يأتي بالقصة على وجهها الصحيح ويتبع معانيها وألفاظها، ولكن كم من قاصٍّ لا يعمل بهذا؟! جاء في الحديث «إِنَّ بَنِي إِسْرَائِيلَ لَمَّا قَصُّوا هَلَكُوا» أي تكلموا على القول وتركوا العمل فكان سبب هلاكهم. وأطلق القاصُّ أيضاً على الخطيب، وبه فُسِّرَ الحديث «لَا يَقْصُ إِلَّا أَمِيرٌ أَوْ مَأْمُورٌ أَوْ مُحْتَالٌ»

١٦٤١- قَصُّ الشَّعْرِ وَالظُّفْرِ؛

معروف قطعٌ منهما بالمَقَصِّ، ومثله قصُّ الشارب ومن هنا جاء لفظ المَقَصِّ، وهو الآلة المعروفة التي يُقَصُّ بها الشعر والظفر

والقماشُ والورقُ، وغيرها.

١٦٤٢- القِصَّةُ؛

لفظٌ غيرٌ مستحدث أيضاً، بل هو من القدم المستعمل، كان يعني الأمر والحديث والخبر كالقِصصِ، أو هي ما يُكتبُ، وجمع القِصة (قِصص) أما الأقاصيصُ فهي جمعُ الجمع.

و يتصل بهذا الفعل

١٦٤٣- اِقْتَصَّ؛

هو بمعنى قَصَّ، تقول: اقتصَّ فلانٌ أثرَ فلانٍ إذا تتبَّعه أو تتبع آثاره. أما اقتصَّ الحديث فرواه على وجهه، فكأنه تتبع أثره فأورده كما هو.

١٦٤٤- تَقَاصَّ؛

تقول: تقاصَّ الرجلان إذا قاصَّ كلُّ واحدٍ منهما صاحبه في حسابٍ أو غيره. وهذا من المجاز المستعمل، مأخوذٌ من مُقَاصَّةٍ وليَّ القتل، فأصل التقاصِّ

التناصف في القصاص، قال الشاعر:

فَرُمْنَا الْقِصَاصَ وَكَانَ التَّقَاصُّ

حُكْماً وَعَدَلاً عَلَى الْمُسْلِمِينَ

وهذا من القصاص، وهو القتل بالقتل،

أو الجَرْحُ بالجَرْحِ، تقول: نال فلانُ قِصَاصاً على عمله، وتقول: كلف الأستاذُ الطالبَ قِصَاصاً على كَسَلِهِ أي ما يُشبه العقوبة لما وقع فيه من ذنب أو خطأ. وهذا مما تطور معناه وصار من المستعمل، وهو من الصحيح.

١٦٤٥- القَصْعةُ:

يعرفُ هذا اللفظُ الجنودُ لأنهم يتناولون الطعامَ بها، واللفظ من فصيح اللغة، وعُرِّفت بأنها تشبع العشرة، وجمع القصعة قصعات، قال الشاعر:

ما زالَ عَنَّا قَصَعَاتُ أَرْبَعٍ
شَهْرَيْنِ دَاباً فَبَوَادٍ رُجْعُ
عبداي وابناي وشيخٌ يُرْفَعُ
كما يقومُ الجَمَلُ المَطْبَعُ
ومن الجموع أيضاً قِصْعٌ، وقِصَاعٌ، قال الشاعر:

وَيَخْرُمُ سِرٌّ جَارِهِمْ عَلَيْهِمْ
وَيَأْكُلُ جَارُهُمْ أَنْفَ الْقِصَاعِ
١٦٤٦- القَصْفُ:

ثمة كلمات كثيرة تدرج تحت جذر كلمة (قَصَفُ)، منها ما نعرفه، ونستعمله

صحيحاً ومنها مالا نعرفه ولا نستعمله، أو نعرفه ولكن لا نستعمله صحيحاً. ومن هذا:

١٦٤٧- قَصَفَ الرَّعْدُ:

وهو من الصحيح الفصيح، وهو من المجاز في استعمال الفعل قَصَفَ، فالفعل قَصَفَ يفيد معنى كَسَرَ، والقصفُ الكَسْرُ، أما قَصَفَ الرَّعْدُ فمعناه اشتدَّ صوته. كأنَّ السماءَ تقصفُ به، قال أبو حنيفة: إذا بلغ الرَّعْدُ الغايةَ في الشدة فهو القاصفُ، وفي حديث موسى عليه السلام «وَضَرَبَهُ الْبَحْرُ فَاَنْتَهَى إِلَيْهِ، وَلَهُ قَصِيفٌ مَخَافَةً أَنْ يَضْرِبَهُ بَعْصَاهُ» أي صوتٌ هائلٌ يُشبه صوتَ الرَّعْدِ. جاء في دعاءِ الناس: بعثَ اللهُ عليه الرِّيحَ العاصِفَ والرَّعْدَ القاصِفَ، كما استعملَ هذا الفعلُ للرِّيحِ أيضاً، فالريحُ القاصِفةُ هي الشديدةُ التي تكسرُ ما تُمرُّ به من الشجر، وبهذا فسَّرَ قوله تعالى في سورة الإسراء (٦٩/١٧) ﴿فَيُرْسِلَ عَلَيْكُمْ قَاصِفًا مِّنَ الرِّيحِ﴾.

ومن هذا استعمالنا قَصِفَ الشيءُ

انكسر، ونستعمل قَصَفَ ظهره، ونظنُّ أنه خطأ بل هو من الصواب أيضاً، وكذا نقول: رجلٌ مقصوفُ الظهر.

ومن هذا أيضاً كلمة

١٦٤٨- المَقْصَفُ:

ونستعملُ هذه الكلمة ونقصد بها مكانَ اللُّهُو أو اللُّعْبِ فهل هي من الفصح؟

نقول: نعم فهو على وزن (مَفْعَل) وهذا الوزن اسمُ مكانٍ مثل مَلْعَب، ومَطْعَم، ومَشْرَب، ومَمْشَى، ومَسْبَح، ومدْخَل.

وغيرها، وقد اشتقَّ اسمُ المكان (مَقْصَف) من القَصَفِ والقَصْفُ هنا اللُّهُو واللُّعْبُ وقالوا إنه غيرُ عربيٍّ، أو فارسيٍّ مُعَرَّبٌ،

أو مُولَّدٌ، و التوليدُ يعني أن يأتي بوزنٍ من أوزان العربية له جذرٌ عربي، ولكنه لم يكن موجوداً عند العرب ككلمة

(النافورة) التي لها جذرٌ عربي وهو (نفر) ولكن لم يستعمل العربُ النافورة بل جيء بها من بلاد أخرى كالفرس وغيرهم، وصارت كالألفاظ العربية.

نعودُ إلى كلمة المَقْصَف ونقول: رأى كثيرون أن هذا اللفظ مأخوذٌ من القَصَفِ

ومن معاني القَصَفِ الجلبة والإعلانُ باللُّهُو، فهو عربي، ورأى الزَّمَخْشَرِي في معجم أساسِ البلاغة أنه من الرُّقَصِ مع الجَلَسَةِ، وزاد فقال: رأيتهم يَقْصِفُونَ ويلعبون، ورأى آخرون أنه من الاجتماع، واللُّهُو، واللُّعْبُ على الطعام. وقال آخرون إنه مأخوذٌ من الرِّعْدِ القاصف فهو له صوت، وفي صوته تَكْسَرٌ، ثم تجوزُ به الناسُ، وعبَّروا به عن كلِّ صوتٍ يدلُّ على اللُّهُو، وقد استدللَّ الزَّمَخْشَرِي على هذا المعنى بقول الشاعر يصفُ البان:

تَبَسَّمَ نَفَرُ البانِ عَنْ طِيبِ نَشْرِهِ

وأقبلَ في حُسْنٍ يَجِلُّ عن الوَصْفِ

هَلُمُّوا إِلَيْهِ بَيْنَ قَصَفٍ وَلَذَّةٍ

فإنَّ غصونَ البانِ تَصْلُحُ للقَصَفِ

١٦٤٩- انْقَضُ:

نقول: انقضَّ الطائر على فريسته، ونقول انقضَّ الشرطيُّ على اللصِّ، وتقول: انقضَّ اللاعبُ على الكرة. ويُقصد بالفعل انقضَّ في مثل هذه التراكيب أسرع أو هجمَ مع ملكية الشيء. والفعل

هذا من الفصيح الصحيح.

تقول: انقضَّ الجدار إذا تصدَّع ولم يَقَعْ بعد، أي لم يسقط. وهذا مما لا نستعمله، وتقول: انقضت الخيل على العدو إذا انتشرت، واندفعت، وهذا مستعمل في المعنى الثاني، وتقول: انقض الطائر إذا هوى في طيرانه، وهذا الذي يستعمله معظمنا ويعرفه، ومن المجاز انقض النجم إذا هوى . ويلاحظ - كما تقدم - أن في معنى الفعل انقضَّ سرعة وقوة لأن ما يُستعمل له استعمل للدلالة على القوة، فانقضاض الطائر يكون سريعاً، وكذا انقضاض النجم. وكأن ما نستعمله هو الصواب وكأن ما اعتاده القارئ أو الكاتب يرسخ في الذهن ويُستعمل صحيحاً. ويستطيع كل واحد منا أن يستعمل الفعل أو الاسم أي أي لفظ استعمالاً مجازياً يناسب العبارة التي يريد كتابتها أو صياغتها.

١٦٥٠- أَقْضِ اللَّهَ مَضْجَعَهُ:

يقال أقض عليّ مضجعي، ويقال أقضَّ الله مَضْجَعَ فلانٍ، إذا لم يكن مرتاح

البال، ولم يكن هانئاً، والتعبير من الفصيح، ويعني أن مَضْجَعَ الإنسان صار فيه حصي صغير لا يقدرُ معه الإنسان أن ينام، قال أبو ذؤيب الهذلي:

أَمْ مَا لَجْنَبِكَ لَا يَلِثُ مَضْجَعاً
إِلَّا أَقْضَ عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجَعُ
١٦٥١- قَضِمَ:

يلفظ الفعل (قضم) بكسر الضاد، لا بفتحها، كما يلفظها معظمنا تقول: قَضِمَ فلانُ الشيءَ إذا كان يابساً بمقدّم الفم، والفعل (قضم) يختص بما هو قاسٍ أو يابس كالكسرة من الخبز أو الكعك، ولا يجوز استعماله للطري كالبطيخ والخيار، قالت العرب: ما أكلتُ قُضاماً وقِضاماً، وهو ما يُقضم، كأن هذا يُدلل على أن القضاة لفظ فصيح وهو الحب المعروف المصنوع من الحمص، فهي من اليابس والقاسي.

١٦٥٢- قَضَى نَحْبَهُ:

من الجمل الكثيرة الاستعمال، ويُقصد بها مات، يقال: أصيب الفتى برصاصة من المحتل، ثم قضى نَحْبَهُ، والنَّحْبُ من

معانيه الموت وهو معنى مجازي وقد وردت في قوله تعالى في سورة الأحزاب (٢٣) ﴿مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَّنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَّنْ يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا﴾ ومن معاني النحب - أيضاً - الأجل، ومن معانيه أيضاً النفس، والنذر، جاء في الحديث «وطلحة ثمن قضى نحبه» أي نذره، كأنه ألزم نفسه أن يصدق الأعداء في الحرب فوقى به. قال الشاعر:

فإني والهجاء لآلٍ لأم
كذات النحب تُوفي بالثبور
وقال لبيد:

ألا تسألان المرء ماذا يحاول
أنحب فيقضى أم ضلال وباطل
كل ما تقدم من المعنى المجازي لـ (نحب) أما المعنى الحقيقي فهو رفع الصوت بالبكاء، أو هو أشد البكاء كالنحيب.

١٦٥٣- قَطُّ:

وهذا الظرف من الظروف القليلة

الاستعمال ويستعمل مقابل الظرفين (أبداً) و (عوض) أي أن (قَطُّ) يستعمل للزمان الماضي، فنقول: ما رأيته قَطُّ، وما قلته قَطُّ، وثمة ملاحظة جديرة بالانتباه في هذه الكلمات وغيرها من الظروف، وهي أننا نظن أن جميع الظروف تأتي منصوبة فنضبطها بالفتح، وقد نبهنا إلى أن (أمس) مبنية على الكسر، وكما تلاحظ لفظنا قَطُّ وعوض مضمومين، ومثلهما قبل وبعد، فهذه ظروف تبنى على الضم، أي أنها تلزم حالة إعرابية، ولكن ثمة فرق بين عوض وقَطُّ وبين قبل وبعد فالأخيران إذا جاءا مضمومين لا يأتي بعدهما مضاف إليه مفرد، بل تأتي جملة في محل جر بالإضافة، قال تعالى في سورة الروم (٤/٣٠) ﴿لِلَّهِ الْأُمُورُ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾

١٦٥٤- القُطْبُ:

بضم القاف وتسكين الطاء نجم صغير تبني عليه القبلة، وقيل هو كوكب بين الجدي والفرقتين يدور عليه الفلك، يوصف بأنه صغير أبيض لا يبرح مكانه،

شُبِّهَ بِقُطْبِ الرُّحَى ، وتدور حوله الكواكبُ، وقيل بل الجدي هو الكوكبُ الذي تُعرف به القبيلة في البلاد الشمالية، من هنا جاز قولنا: فلانُ قُطْبُ القومِ كأنه يتوسَّطُهُمْ، وقولنا: فلان قُطْبُ القومِ أي سيِّدُهُمْ.

وربَّما جاء القطبُ الشمالي والقطب الجنوبي من هذا المعنى فكأنه مدارٌ لما يُحيطُ به من بلادٍ سواءً في الشمال أم في الجنوب.

١٦٥٥- قُطْبُ:

تقول قُطْبُ الخياط الثوب، ويقال هذه قُطْبُ في الثوب. وقد يكون المعنى في هذا الباب غيرَ دقيقٍ، ولكنَّ معنى الكلمة قريبٌ من هذا، وربَّما كان لتطور معناها المجازيِّ صحَّةٌ في هذا الباب، فقُطْبُ الجُوالِقِ إذا أدخل إحدى عُروئيه في الأخرى ، ثم ثنى وجمع بينهما، وهذا قريب من قُطْبُ الثوب لأنه جمعٌ بين متباعدين، ومن هنا كان القطب للحاجِبَيْنِ، فتقطيب الحاجبين تقريب واحدٍهما من الآخر، وثني الجلد بين

العينين.

١٦٥٦- القطار لا الطابور:

تطلق على الرِّتل الذي يقفُ فيه النَّاسُ في صف واحدٍ الطابور، وهذا اللفظ غير عربي، بل تركيٌّ ولا نكاد نطلقه إلا في المعنى السيِّئ كناية عن سوء أمر من شخص أو أكثر، فنطلقه أحياناً مجازاً على رجل يخبرك بخبر سيِّئ، نتركُ هذا ونعود إلى ما نحن فيه فهي تعني بالعربية غير هذا فهي الصِّفَّ أو النسق الذي يقف فيه النَّاسُ بانتظام الواحد وراء الآخر، وقد أشار محمد العدناني إلى أن المرادف كان القطار، ولكن لا نجد أن كلمة القطار هي المرادف الصحيح لكلمة الطابور، فشمة كلمات كثيرة مرادفة غير القطار منها النَّسَقُ، والصِّفُّ، والرِّتل، ويبدو أن الرِّتل هو الأنسبُ بينها، وإذا استطعنا استبدال الكلمة لكننا لا نستطيع أن نلغي كلمة (الطابور) التي نستعملها مجازاً، وإن كنا نتمنى أن تلغي هذه الكلمة، ويُلغى معناها ويُلغى من يقبلون بهذه التسمية، أعاذنا الله وأعاذكم من كل الطواير،

فهي أغربة الشؤم.

١٦٥٧- القِطَاعُ والقَطَّاعُ:

تسمع كثيراً اللفظين القِطَاع بكسر القاف والقَطَّاع بفتح القاف وتشديد الطاء، ومرة ثانية بضم القاف وتشديد الطاء القُطَّاع، وكثيراً ما يُقصد باللفظين معنى واحد، يقال: قِطَاعُ التعليم، وقِطَاعُ الفلاحين، والمقصود بمجموعة أو ما في معناها، ونكاد نَمَيِّزُ بين اللفظين فنطلق القِطَاع بكسر القاف على منطقة أو مكانٍ مثل قِطَاع غزة، تقول: أغلقت قوات الاحتلال الصهيوني قِطَاع غزة بعد عملية استشهادية.

ونقول: إن كلمة قِطَاع بتشديد الطاء لا صحة لها، ولا وجود لها في المعجم العربي، لا بهذا المعنى ولا بغيره، أما كلمة القِطَاع فهي ثَمَّا تطوَّرَ معناها فهي ليست بهذا المعنى المستعمل الآن، إنما تعني القطيع، أي الطائفة من الغنم، والبقر، فكأنه مجموعة تطلق من الشيء، أما القُطعة (بضم القاف) فهي الطائفة من الأرض إذا كانت مفروزةً وجمعها القُطَع.

ويتصل بهذين اللفظين لفظٌ ثالث يُستعمل كثيراً هو المَقْطَع يُستعمل في قولك هذا مقطع من النص، وهذا مقطع من الحوار، ويُلاحظ أنه بمعنى القطعة من النص أو الحوار، وقد يكون صحيحاً بهذا المعنى، والأصل في معنى المقطع أنه اسم مكان فَمَقْطَعُ الرملِ حيثُ ينقطعُ أي ينتهي، ومَقْطَعُ الوادي آخره، ومَقْطَعُ الأنهار معابرُها، والمَقْطَعُ في القرآن مواضع الوقوف، ومَقْطَعُ الحق موضع التقاء الحكم فيه، أو ما يُقطع به الباطل، وحيث يُفصلُ بين الخصوم، قال زهير بن أبي سلمى:

فإنَّ الحقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ

يَمِينٌ أَوْ نِفَارٌ، أَوْ جَلَاءٌ
أما المِقطع بكسر الميم فهو الآلة التي يُقطع بها كالسكين وغيرها.

والفعل ثَمَّا سبق معروفٌ قَطَعَ قِطْعاً ومَقْطِعاً، تقول: قَطَعَ فلانُ اللحم إذا أبانه من بعضه أي فَصَلَهُ. ومن معاني الفعل قَطَعَ أيضاً قولك: قَطَعَ فلانُ النَّهْرَ إذا عبره، وجازه. وقولك: قَطَعَ فلانُ خصمه

بالحجة إذا غلبه ولم يُجب. ومن المعاني المجازية أيضاً قولهم قَطَعَ لسانه، إذا أسكته بإحسانه إليه، ومنه الحديث «اقطعوا عني لساني» أي أرضوه حتى يسكت. ومنه أيضاً قولهم قطعت الطيور البلاد أي ارتحلت من بلد إلى بلد وهو مما يستعمل الآن كثيراً، وليس خاصاً بالطيور فقط.

١٦٥٨- القطيعة:

تسمع ما زالت القطيعة بين الدولتين الجارتين، وتقول: دامت القطيعة بين الدولتين نحو عشر سنوات، والمقصود الهجران والوصل، وهذا من الصحيح، يراد به ترك البر والإحسان إلى الأهل والأقارب.

١٦٥٩- قطيع الغنم:

لفظ يُطلق على مجموعة أو طائفة من الغنم، يكون غالباً من عشر إلى أربعين، وهذا اللفظ من المجاز مأخوذ من الفعل قَطَعَ وجمعُه القُطعان، تقول: يحافظ الراعي على قطعان الغنم ولا نكاد نطلق الغنم إلا على اسم واحد من الشاء الذي ابنه الخروف، لكن هذا اللفظ ليس خاصاً

بها، بل يُطلق على المعز أيضاً وقيل المفرد منه شاة ليس من لفظه، وقيل إن هذا اللفظ يُطلق على المفرد المذكر والمؤنث، وكذا على الجمع، ولكن جاز تشيتها، قال الشاعر:

هما سيدانا يسزعمان وإنما
يسودانا إن قسرت غنماهما
وقيل: بل قصد قطيعين من الغنم أو سريين.

ويتصل بهذا الفعل الغنم العوس وتلفظ الكلمة بضم العين وتسكين الواو لا العوس كما يلفظه معظمنا، وكان يُقصد به الكبش الأبيض أيضاً.

١٦٦٠- القطانف:

طعام معروف، قيل إن العرب لا تعرفها. وقد سُميت بهذا لما عليها من نحو خمل الثياب الملبوسة. فملمسها يشبه ملمس الثياب المخملية ووصفت بأنها طعام يُسوى من الدقيق المرق بالماء وشبهت بحمل القطانف التي تُفترش.

١٦٦١- القطن:

كثيراً ما نصف الثياب والملابس بالقطنية،

فنقول: هذه ثيابٌ قطنيةٌ وهذه ملابسٌ قطنيةٌ نسبةً إلى القطن، أي أنها مصنوعةٌ من القطن، والكلمة تلفظ القُطْن بتسكين الطاء، والقُطْن بضم الطاء، والقُطْن بالضم مع تشديد النون وَصِفَ فُقِيل كشجر المشمش، ويبقى عشرين سنةً.

١٦٦٢- المُقْعَدُ:

يُطلق هذا اللفظ على المريض الذي لا يقوى على القيام بأعماله وحده، وهو لفظٌ فصيحٌ فهو اسمٌ مفعولٌ من الفعل أَقْعَدَ، وأَقْعَدَ فَعْلٌ مستعملٌ أيضاً، تقول أقْعَدَه المرض إذا منعه من القيام، وجعله بلا حراك. وللفظ معانٍ أخرى تعود إلى المعنى الأصلي، فالمُقْعَدُ من الشَّعْر كل بيت فيه زحافٌ، أي كأن فيه ضعفاً، والمُقْعَدُ النَّسْر الذي صِيدَ فصار ضعيف الجناح، والمُقْعَدُ كل طائر لم يستقل بنفسه، وأنت تعلم أن المقْعَدَ من الناس لا يَسْتَقِلُّ بعمله وحده بل يعينه الآخرون.

١٦٦٣- القَعْقَعَةُ:

القَعْقَعَةُ في الأصل صوتُ السلاح وغيره، وحكاية صريف الأسنان لشدة وقعها في

الأكل، وهي تحريك الشيء مثل الخشخشة أيضاً جاء في الحديث «شَرُّ النساءِ السَّلْعَةُ التي تُسْمَعُ لأسنانها قَعْقَعَةً» كما يُطلق اللفظ على كل شيء يحرك فيسمع له صوتٌ، ولا سيما الشيء الصلب اليابس، كما يُطلق على تتابع صوت الرعد في شدة، أما الفعل فهو قَعَقَعَ، جاء في المثل «ما يُقَعَقَعُ له بالَشَّنَانِ» يُضْرَبُ لمن لا يَتَضَعُ لحوادث الدهر، ولا يروِّعُه مالا حقيقة له، أي أنه لا يُخْدَعُ ولا يُرَوَّعُ.

١٦٦٤- القَفَّازُ:

تقول: يلبسُ الطفلُ قَفَّازاً خوفاً من البرد، وتقول: يلبسُ الملاكُ قَفَّازين جديدين، واللفظ من الفصيح الصحيح، والقَفَّازُ هو لباس الكَفِّ يُعْمَلُ لليدين يُحْشَى بِقُطْنٍ، له أضرار تلبسه المرأة للبرد، جاء في حديث ابن عمر (رضي الله عنه) «كَرَاهَةُ الْمُحَرِّمَةِ لِبَاسِ الْقَفَّازَيْنِ» وجاء في حديث عائشة (رضي الله عنها) «أَنَّهَا رَخَّصَتْ لَهَا» أي رَخَّصَتْ لِلْمُحَرِّمَةِ أَنْ تَلْبِسَهُمَا، وهو ما نطلق عليه الآن الكَفِّ، ويلاحظ أننا نستعمل

الكفين عامة، ولكننا نخصّص ما يلبسه
الملاك بالقفازين.

١٦٦٥- القُفْلُ:

معروف، حديدٌ يُغْلَقُ به البابُ، ولكنْ
أنواعاً كثيرةٌ صُنِعَتْ في هذا العصرِ منها
الآلي، ومنها الصغيرُ والكبيرُ، واللفظُ
فصيحٌ، وجمع القُفْلِ أقفالٌ، وأقفلُ
وقُفُولٌ، قال تعالى في سورة محمد (٢٤)
﴿أَمَرَ عَلَى قُلُوبِ أَقْفَالِهَا﴾ وقال الشاعر:

تَرى عَيْنُهُ ما في الكِتابِ وَقَلْبُهُ

عن اللّٰدِينِ أَعْمى وَاثِقٌ بِقُفُولِ

أما الفعل من القُفْلِ فهو أَقْفَلَ فاسم
المفعول القياسي مُقْفَلٌ تقول الباب مُقْفَلٌ
ولا تقل مقفولاً، لأن مقفول اسم مفعول
من الفعل قَفَلَ، وقفل يعني رَجَعَ أو عادَ،
ولا صلة بالمعنى السابق الذي وقفنا عليه.

وجاز أيضاً قَفَلَ بالتضعيف، تقول: قَفَلَ
الأبواب إذا أغلقها وغلّقها، ومثل قَفَلَ
وأقفل استقفل نرجو ألا يُقْفَلَ أو يُقْفَلَ أو
يُسْتَقْفَل بابٌ في وجه واحدٍ منكم.

١٦٦٦- اقتفاء الأثر:

يُطْلَقُ هذا التعبير إذا أردنا أن نعبّر عن

التحرّي وراء الأمر لمعرفة، كقولنا: اقتفى
فلان أثرَ فلان. أي تتبّعه، وقد يكون
استعمال هذا التعبير على غير وجهه
الصحيح إذا قصدنا أنه تابعه في عمله
وأفكاره وسار وراءه في كل شيء. أما
إذا أخذناه من المعنى الأصل فيجوز،
فالمعنى الأصل هو اقتفى الشيء إذا
اختاره، أي أنه يختار شيئاً يتبعه، وكل من
يتبع شيئاً يُفترض أنه شيء حسنٌ أما
التَّبَع فيجوز، وقريب منه ما نقوله اقتفى
فلان بالشيء أي اختصّ، أي خصّ به
نفسه، قال الشاعر:

ولا أَتَحَرَّى وَدَّ مَنْ لا يَوَدُّني

ولا أَقْتَفِي بِالزَّادِ دونَ زميلي

والفعل أَتَحَرَّى يؤكد المعنى، ومن يريد
أن يختصّ بالشيء فإنما يرى فيها حسنةً.

١٦٦٧- قفا اليد:

تقول: عمل فلانُ هذا العمل من قفا يده،
وتقول: ضربَ فلاناً بقفا يده. وكثيراً ما
استعملنا هاتين الجملتين وأشباههما،
ونقول: التركيب صحيحٌ وليس من لفظ
العامة فالقفا - كما يعرف الجميع -

وراء الشيء، أو ظهره، أو خلفه فللورقة وجه وقفا، ولليد قفا، وهو في الأصل مؤخر العنق، قال الشاعر:

وما المولى وإن عرُضَتْ قفاه

بأحمل للملأوم من حمار
واللفظ مقصور على ما تقدم، وجاز فيه المد، قال الشاعر:

حتى إذا قلنا تيفع مالك

سَلَقْتُ رُقِيَّةً مَالِكاً لَقَفَائِهِ

أما جمعه فهو أقفاء قال الشاعر:

يا عمر بن يزيد إنني رجل

أكوي من الداء أقفاء المجانين

١٦٦٨- القافية:

من الشعر سُمِّيت قافية لأنها تقفو البيت، أو لأن بعضها يتبع أثر بعض، أو هي الكلمة التي تكون في آخر البيت، وإنما قيل لها قافية لأنها تقفو الكلام، وقيل القافية من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن، وقيل القافية الحرف الذي بُنِيَ عليه القصيدة، والقافية القصيدة، أو البيت، وعلى هذا جاء قول حسان بن ثابت:

فَنُحَكِّمُ بِالْقَوَافِي مَنْ هَجَانَا
وَنَضْرِبُ حِينَ تَخْتَلِطُ الدِّمَاءُ
ومثله قول الخنساء:

وقافية مثل حد السنا

ن تَبْقَى وَيَهْلِكُ مَنْ قَالَهَا
ومثله قول الآخر:

نُبِّئْتُ قَافِيَةً قِيلَتْ تَنَاشِدُهَا

قومٌ سأتركُ في أعراضهم ندبا

١٦٦٩- القلب والفؤاد:

القلب والفؤاد لفظان معروفان، لكن القلب أخص من الفؤاد في الاستعمال، فثمة فرق بين اللفظين، يشهد له الحديث «أتاكم أهل اليمن هم أرق قلوباً، وألين أفئدة» وقيل هما بمعنى، وتكرر اللفظان تأكيداً لاختلافهما، وقيل سمي القلب لتقلبه قال الشاعر:

ما سُمِّي القلب إلا من تقلبه

والرأي يصرف الإنسان أطوارا

وقد يُعَبَّرُ بالقلب عن العقل، واستشهدوا على هذا بقوله تعالى في سورة ق (٥٠/

﴿إِنْ فِي ذَلِكَ لَذِكْرٌ لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ﴾

وقالت العرب: مالك قلب، وما قلبك معك وأين ذهب قلبك، أي عقلك.

ويتصل بلفظ القلب لفظ آخر يُستعمل مجازاً يدلّ على لبّ الشيء ومَحْضه وخالصه، فلكل شيء قلب جاء في الحديث «وإنّ لكلّ شيء قلباً وقلب القرآن يس». ويتصل به قولنا: فلان عربي قلباً وقالباً، أي خالصاً وهذا صحيح.

١٦٧٠- القَلَحُ:

معروف هو الصُّفْرَةُ التي تَعْلُو الأسنان في الناس وغيرهم، وهو من الفصيح، قال الشاعر:

قد بنى اللُّؤْمُ عليهم بيته
وفشاً فيهم مع اللُّؤْمِ القَلَحُ
وئمة من يستعمل كلمة القَلَح، وتُسمَعُ كثيراً عند أطباء الأسنان في خلال لقاءات معهم، والقَلَح صحيح أيضاً فهو بمعنى القَلَح نفسه.

١٦٧١- الإقليد والقلادة:

نستعمل القلادة أكثر ممّا نستعمل الإقليد، وإن كانا بمعنى واحد، ونعني بهما ما يعلّق

على صدر الإنسان أو ما يُعلّق في رقبته، ولكن ما معناهما؟

١٦٧٢- الإقليد:

شيء يُطَوَّل مثل الخيط من الصُّفْر يُقلّد على القِرط، ويُقلّد يُقَوَّى مثل القِلاد والإقليد - أيضاً العُنُق مُستعار من القِلادة.

١٦٧٣- القِلادة:

فهو ما جُعِل في العُنُق يكون للإنسان والفرس والكلب. جاء في الأمثال «حَسْبُكَ من القِلادة ما أحاطَ بالعُنُق» وأما الفعل منه فهو تَقَلَّد تقول تَقَلَّد الرجل القِلادة إذا لبسها، وتقول: قلَّدته السَّيْفَ، جاء في الحديث «قلَّدوا الخيلَ ولا تُقلِّدوها الأوتارَ» أي قلِّدوها طَلَبَ أعداء الدِّين والدِّفاع عن المسلمين ولا تَقَلِّدوها أوتار الجاهلية. وتقول: قلَّدتها قِلادة جعلتها في عنقها، ومنه التقليد في الدين، وتقليدُ الولاة بالأعمال، والتقليد الذي هو هَدْيٌ، قال الفرزدق:

حَلَفْتُ بِرَبِّ مَكَّةَ والمُصَلَّى
وأعناق الهَدْيِ مُقَلِّدَاتِ

١٦٧٤-مقاليد الأمور:

تقول: استلم فلان مقاليد الأمور،
وتقول: آلت إليه مقاليد الحكم، وتقول:
ألقيت عليه المقاليد. والتعابير كلها من
المجاز الصحيح، وهو مأخوذ من قوله
تعالى في سورة الزمر (٦٣) ﴿لَهُ مُقَالِدُ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾

وقيل في تفسيره المفاتيح، وقيل الخزائن.
لأن من معاني المقلد والمقلد والمقداد
المفتاح أو الخزينة. والغالب أن يكون
معنى المقاليد في الجمل السابقة المفاتيح،
ويجوز أن يقال: ضاقت مقاليد ومقاليد
إذا ضاقت أموره عليه. ومن معاني المقلد
والمقلاد أيضاً الحبل المفتول كناية عن
القوة والشدة، وهذا يقرب المعنى من
المفاتيح، لأن المفاتيح دليل الحكم والحبل
دليل القوة. فمن ثلّق إليه المقاليد يجب أن
يتحلّى بالأمرين معاً.

١٦٧٥-قلص:

يقال قلص فلان من أهمية المرض، ويقال
قلصت الأمم المتحدة قواتها في جنوب
لبنان، أي خفف، وقلل. والفعل من

الفصحح لكثته من الأضداد، فالأصل في
القلص الزيادة والنمو والارتفاع. يقال
قلص الماء يقلص قلوفاً إذا ارتفع في
البئر، ويقال قلص الماء في البئر إذا ذهب.
وقلص وقلص وأقلص بمعنى . و من
الشواهد على معنى الكثرة قول الشاعر:

يَا رِيْهَا مِنْ بَارِدٍ قِلَاصٍ
قَدْ جَمَّ حَتَّى هَمَّ بِانْقِيَاصٍ
وقول الآخر:

يَشْرَبْنَ مَاءً طَيِّباً قَلِصُهُ
كَالْحَبَشِيِّ فَوْقَهُ قَمِصُهُ
ومن الأمثلة على النقصان حديث عائشة
(رضي الله عنها): «فَقَلَصَ دَمْعِي حَتَّى مَا أَحْسُ
مِنْهُ قَطْرَةً» واستعير هذا المعنى للثياب
فقالوا: القالص من الثياب المشمر القصير
والدرع المقلصة المجتمعة المنضمة، ويكون
التقليص أكثر ما يكون إلى فوق، قال
الشاعر:

سِرَاجُ الدُّجَى حَلَّتْ بِسَهْلٍ وَأَعْطِيَتْ
نَعِيماً وَتَقْلِصاً بِدِرْعِ الْمَنَاطِقِ
١٦٧٦-أقلع:

تقول أقلعت السيارة، وأقلعت الطائرة،

وتقول: أقلع العمل يعني بدأ، أو ما يدل على الشروع ثم استعير الفعل للمعاني المجازية فقل: أقلع الرجل عن عمله إذا قَصِدَ أنه تركه ولم يهتم به، أما الفعل بمعنى بدأ فهو مأخوذ من أقلع السفينة إذا رفع شراعها، أو عمل لها قلاعاً، وكذا أقلعت السفينة إذا رفعت قلعها أي شراعها. وعند ذاك ستسيرها الرياح، وهذا من فصيح اللغة ويجوز ذلك لغير السفينة مجازاً ولكن ثمة خطأ في تركيب الجملة ففاعل أقلع ألا يكون للسفينة بل هي المفعول فتقول: أقلع فلان السفينة وأقلعت السيارة مجازاً وأقلعت العمل وغير ذلك أما أقلع الرجل عن الشيء فهو من الفصيح أيضاً، إذا كف عنه لأن الإقلاع عن الأمر هو الكف عنه، جاء في الحديث «أقلعوا عن المعاصي قبل أن يأخذكم الله» ومن المجاز في هذا قولك أقلعت عنه الحمى إذا تركته، وأقلعت عنه الناس إذا تركوه وحيداً. ولذلك يقال: أقلعت عن الدُّخان، ويقال: أقلع عن الدُّخان ثَرَّ

صحتك جيّدة. ويقال: أقلع عن إذاء الآخرين.

١٦٧٧- القلاع

يُلفظ بضمّ القاف فحسب، وهو داءٌ معروف يصيبُ الفمَ والحلقَ وتسميته العامة القالوع. وَصَفَتْهُ المعاجمُ أَنَّهُ يصيبُ أفواهَ الصِّبيانِ الصَّغيرة، لكنَّ هذا المرض لا يصيبُ الصِّبيةَ فقط، بل الكبير والصغير، وله أنواعٌ عديدة كثيرة، منها القُلاع الذي يصيبُ الحيواناتِ اليومَ في البلادِ الأجنبية وانتقلَ من بلدٍ إلى آخر، مثل الحمى القلاعية.

١٦٧٨- القلّة

نستعمل هذه الكلمة لمعنيين اثنين، الأول للقمّة أو أعلى الشيء، والثاني للجرة الكبيرة، والمعنيان صحيحان، أما الأول فكان يُطلق لأعلى الجبل، ثم عُُمِّم فصار يُطلق على كل قمّة كالرأس وغيره. قال الشاعر يصف فراخ النعامة ويشبه رؤوسها بالبنادق:

أشدّها كَصَدُوعِ النَّبْعِ فِي قُلُلٍ
مثل الدحاريج لم يَنْبُتْ لها زَغَبٌ

وأما الثاني فيطلق على الجرّة عامة، أو جرّة الفخار الكبيرة، وما زلنا نسمعها من المصريين حتى الآن، لأنها في الأصل كانت تعرف بمصر ونواحيها، ويطلق اللفظ أيضاً على الكوز الصغير، قال جميل بثينة:

فَظَلَّلْنَا بِنِعْمَةٍ وَاتَّكَأْنَا

وَشَرَبْنَا الْحَلَالَ مِنْ قُلْلَةٍ

١٦٧٩ - استقلت الطائرة فلاناً :

يقولون استقل فلان الطائرة، أو يقولون استقل فلان السيارة، أو يقولون ثم استقل اللص الدراجة وهرب، فيكون على هذا الشخص هو الفاعل، والمركوب (السيارة، الطائرة الدراجة) هو المفعول به، وهذا غير صحيح والصواب عكس ذلك، فنقول: استقلت الطائرة فلاناً، .

واستقلت السيارة فلاناً، واستقلت الدراجة اللص، والسبب أن معنى الفعل استقل هو رفع وحمل، تقول: أقل فلان الشيء واستقله إذا رفعه وحمله، وقلة الشيء - كما تعلم - رأسه، وكذا قلة الجبل أعلاه، وقلة الإنسان رأسه، قال

تعالى في سورة الأعراف (٥٧/٧) ﴿حَتَّىٰ إِذَا أَقَلَّتْ سَحَابًا ثِقَالًا﴾ وقال الشاعر:

عَجَائِبُ تُبْدِي الشَّيْبَ فِي قَلَّةِ الطَّفْلِ

وتقول أيضاً استقل الطائر في طيرانه إذا ارتفع، وتقول: استقل النبات إذا نما وارتفع وعلا، واستقلت السماء لأنها مرتفعة.

١٦٨٠ - القلم :

معروفٌ يُسمى اليراعة أيضاً جمعه أقلامٌ وقلامٌ، قال أحدهم: سبق القضاء وجفت الأقلام ويتصل بالقلم المقلمة وهي ما يوضع فيها الأقلام والكلمة فصيحة، ويجوز فيها المقلمة بالكسر على أنها اسم آلة، ويجوز الفتح المقلمة على أنها اسم مكان قياساً.

١٦٨١ - المقلاة والمقلي :

يُستعمل اللفظان لآنية معروفة يُقلى بها، واللفظان صحيحان وهما من الفعل قلى الشيء قلياً إذا أنضجه على المقلاة، ويقال قَلَيْتُ اللحمَ على المقلي أقلية قلياً، إذا شويته حتى تُنضِجَه، وكلُّ ما يقلى مَقْلِيٌّ والكلمات السابقة كلها مأخوذة من

القلي وهو البُعْضُ، ومن هنا جاز أن يقال للرجل إذا أقلقته أمرٌ مهمٌ فباتَ ليلَه ساهراً، بات يتقلَّى على فراشه كأنه على المقلَّى .

ويتصل بهذا الفعل ما يستعمله العامةُ القلي وهو ما يُستعمل في نوع معين من الطعام يُتخذ من الحمص وهو من الفصيح أيضاً.

١٦٨٢- القَمَزُ:

يُطلق اللفظُ على القفز، ولا سيما إذا كان بكلاً الرجلين، يقال: قفز الرجلُ وقفز الصبيُّ، وهو من الفصيح، مأخوذ من القمز أي الجمع، والقمز الذي نقصده القفز بكلاً الرجلين أي أنهما بمجموعتان.

١٦٨٣- القاموس:

تُطلق الكلمة الآن على كل معجمٍ عربيٍّ أو غيرٍ عربيٍّ، وهذه الكلمة أُطلقت أولَ ما أُطلقت على القاموس المحيط للفيروز أبادي، وعنى بها صاحبها البحر، وقيل القاموس هو أبعدُ نقطةٍ في غور البحر. ويقابل هذه الكلمة المعجم ولا بأس من

إطلاقها على أيٍّ معجم ولكن شريطة أن يحقق معناها المقصود. وقد جاءت الكلمة من القَمَسِ وهو الغوصُ، ومن معانيه أيضاً اضطرابُ الولدِ في البطن، ومن الكلمة اشتقَّ اسمُ الفاعل، تقول فلان قامس وهو الغواص، ومثله القمَّاس، قال أبو ذؤيب الهذلي:

كَأَنَّ ابْنَ السَّهْمِيِّ ذُرَّةً قَامِسٍ
لَهَا بَعْدَ تَقْطِيعِ النَّبُوحِ وَهَيْجُ
١٦٨٤- القَمِيصُ:

معروفٌ، هذا اللفظُ يُذكر ويؤنث، وجاز تأنيثه إذا كان يُقصدُ به الدرْعُ، قال جرير:

تَدْعُو هَوَازِنَ وَالْقَمِيصَ مُفَاضَةً
تَحْتَ النَّطَاقِ تُشَدُّ بِالْأَزْزَارِ
أي أن قميصه درعٌ مفاضةٌ. وقد وصفته المعاجم فقالت: هو ثوبٌ مخيطٌ بكَمَيْنٍ غيرِ مُفرجٍ يُلبس تحت الثياب، وأضافت ولا يكون إلا من قطنٍ، أو كَتَّانٍ، ولا يجوز أن يكون من الصوف. وكأنَّ ما ذكر يشير إلى القميص المصنوع من القطن، وتدعوه القميص الداخلي ثم صار

يعني القميص الخارجي أيضاً، إذ لا فرق واضحاً بينهما.

أما سبب التسمية فقليل لعله مأخوذ من الجلدة التي هي غلاف القلب، وقيل لعله مأخوذ من التقمص وهو التقلب. وقد جاء في الحديث - وهو من المجاز - أن النبي (ﷺ) قال لعثمان (رضي الله عنه) «إِنَّ اللَّهَ سَيَقْمُصُّكَ قَمِيصاً، وَإِنَّكَ سَتَلَصُّ عَلَى خَلْعِهِ، فَإِيَّاكَ وَخَلْعَهُ» أي أن الله سَيُلْبِسُكَ لِبَاسَ الْخِلَافَةِ، أي يَشْرَفُكَ بِهَا وَيُزَيِّنُكَ كَمَا يُشْرَفُ وَيُزَيَّنُ الْمَخْلُوعُ عَلَيْهِ بِخَلْعَتِهِ.

أما جمع القميص فهو قُمُصٌ مثل كُتُب، وأقمصة مثل أجنحة وقمصان وهو الأشهر استعمالاً.

١٦٨٥- القَمْعُ:

معروفٌ، يُلفظ بكسر القاف كما يلفظه جميعنا، ويجوز فيه الفتح (القَمْعُ)، ويجوز القَمْعُ، وهو ما يوضع في فم الإناء فيصَّب فيه الزيت، أو الشراب أو الماء أو اللبن وغيرها. سُمِّي بذلك لدخوله في الإناء، والفعل منه قَمَعَ، تقول قَمَعَ ما في السَّقاء

قمعاً شربه شرباً شديداً، وتقول: قَمَعَ الشرابُ قمعاً إذا مرَّ في الحلق سراً بغير جَرْع.

١٦٨٦- القَمَّةُ:

تُلَفَّظُ الكلمة بكسر القاف، ويعني كما يعلم جميعنا أعلى كل شيء، مثل الرأس للإنسان، قال الشاعر:

ضَحْمُ الْفَرِيْسَةِ لَوْ أَبْصَرْتَ قِمَّتَهُ
بَيْنَ الرِّجَالِ إِذَا شَبَّهَتْهُ الْجَبَلُ
وتطلق الكلمة أيضاً على جماعة الناس.

١٦٨٧- القَمِينُ:

يُستعمل هذا اللفظ على غير وجهه الصحيح، فيقال فلان قمين، ويقال فلانة قميئة، ولا أدري لماذا يظن من يستعمل هذا اللفظ أنه يدل على الكره والذم، وربما لأن لم يطلع على معناه في المعجم!! فما في المعجم بعيد كل البعد عما هو له. فالقمين الخليق، أو الجدير والحري بالامر. قال الشاعر:

إِذَا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ سِرّاً فَإِنَّهُ
بِنَتْ وَتَكَثَّرَ الْوَشَاةُ قَمِينُ
ومثل قمين قمين على وزن كَتَفٍ، ومثله

أيضاً قَمَن، قال الشاعر:

مَنْ كَانَ يَسْأَلُ عَنَّا: أَيْنَ مَرُّنَا؟

فَالْأَقْحَوَانَةُ مَنَا مَرُّنٌ قَمَنٌ

١٦٨٨- القَنْبُ:

تُلَفِظُ الْكَلِمَةُ بِكَسْرِ الْقَافِ وَفَتْحِ النُّونِ الْمُسَدَّدَةِ (القَنْبُ) لَا كَسْرَهَا كَمَا تُلَفِظُهُ الْعَامَّةُ، وَهَذَا اللَّفْظُ مِنَ الْفَصِيحِ يَعْرِفُهُ كَثِيرُونَ، وَيَسْتَعْمَلُهُ مَنْ يَرْتَبِي الْحَمَامَ، وَتُصْنَعُ مِنْهُ الْحَبَالُ، وَمَا أَشْبَهَهَا. وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَادَّةٌ مِنَ الْكَثَّانِ الْغَلِيظِ، وَيُسْتَعْمَلُ أحياناً لِصِنَاعَةِ بَعْضِ أَدَوَاتِ الزِينَةِ الَّتِي تَوْضَعُ فِي الْمَنَازِلِ وَالْمَطَاعِمِ.

١٦٨٩- الْقَنْدِيلُ:

تُلَفِظُ الْكَلِمَةُ بِكَسْرِ الْقَافِ لَا بِفَتْحِهَا كَمَا عِنْدَ كَثِيرِينَ، وَالْقَنْدِيلُ مَعْرُوفٌ مِصْبَاحٌ مِنْ زَجَاجٍ يُضَاءُ بِالزَّيْتِ، لَهُ أَشْكَالٌ مُتَنَوِّعَةٌ، وَأَلْوَانٌ مُخْتَلِفَةٌ، افْتَنَّ فِي صُنْعِهِ مَنْ يَصْنَعُهُ وَزَيَّنَتْ بِهِ الْمَطَاعِمُ وَالْفَنَادِقُ. وَقَدْ اخْتَلَفَ الْعُلَمَاءُ فِي نُونِ الْكَلِمَةِ هَلْ هِيَ مِنْ أَصْلِ الْكَلِمَةِ أَمْ زَائِدَةٌ وَيَبْدُو أَنَّ لَا حُجَّةَ قَوِيَّةً عِنْدَ مَنْ قَالَ بِهَذَا أَوْ ذَاكَ، إِذَا مَا عَلِمْنَا أَنَّ مَعْنَى قَنْدَلٍ

الرجلُ عَظْمُ رَأْسِهِ وَقَنْدَلٌ فِي مِشْيَتِهِ إِذَا مَشَى فِي اسْتِرْخَاءٍ وَاسْتِرْسَالٍ، وَإِذَا مَا عَلِمْنَا أَنَّ جَذَرَ قَنْدَلٍ هُوَ غَيْرُ مَوْجُودٍ، وَهُوَ الْعَظِيمُ الرَّأْسُ، أَلَا يَعْنِي هَذَا كُلُّهُ أَنَّ عَلَيْنَا إِعَادَةَ تَرْتِيبِ مَعَاجِمِنَا مَعَ التَّطَوُّرِ الْكَبِيرِ فِي أَجْهَازَةِ الْكَمْبِيُوتَرِ وَغَيْرِهَا.

١٦٩٠- الْقَنْزَعَةُ

تَطْلُقُ عَلَى مَنْ يَتَكَبَّرُ أَوْ يَزْهَوُ بِشَيْءٍ وَلَيْسَ عِنْدَهُ، وَيُقَالُ تَقْتَرَعُ فُلَانٌ، وَيُقَالُ هَذِهِ الْمَرْأَةُ تَحِبُّ الْقَنْزَعَةَ، وَمَنْ يَقْرَأْ هَذِهِ الْمَادَّةَ فِي الْمَعْجَمِ يَجِدُ ثَمَّةَ مَا يَجُوزُ هَذَا اللَّفْظُ فِي مِثْلِ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ. فَالْقَنْزَعَةُ بَضْمُ الْقَافِ الْخُصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ، تَنْزِلُ عَلَى رَأْسِ الصَّبِيِّ، أَوْ هِيَ مَا ارْتَفَعَ وَطَالَ مِنَ الشَّعْرِ، وَبِهِ فُسِّرَ حَدِيثُ ابْنِ عُمَرَ «نُحِلْتُ مِنْ قَنْزَاعِ رَأْسِكَ» أَيُّ مِمَّا ارْتَفَعَ مِنْ شَعْرِكَ وَطَالَ.

وَمَا يُؤَيِّدُ مَا تَقَدَّمَ أَنَّ مَنْ مَعَانِي الْقَنْزَعَةِ بَقِيَّةَ الرِّيشِ، وَالْمَعْرُوفُ أَنَّ مَنْ يَتَقَرَّعُ يَكُونُ كَالدَّيْكَ أَوْ الطَّائِسِ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ يَصِفُ فِرَاحَ الْقَطَا:

يَنْوُنُ وَلَمْ يُكْسَيْنِ إِلَّا قَنْزَاعاً

من الريش ثنواء الفصل الهزائل
وما يؤيد هذا أكثر أن القترعة هي عُرف
السديك، وكذلك ما تضعه المرأة على
رأسها.

وقد هي النبي (ﷺ) عن القنازع، لأنَّ
القنازع أن يُؤخذ الشعر ويُترك منه
مواضع متفرقة، وكأنَّ هذا الحديث ينطبق
على ما نراه عند فتیان اليوم بأشكال
وأنواع تشتمل منها النفوس، وقيل إن
النون في قترع زائدة، وقيل بل هي
أصلية، ومن قال بزيادة النون استند إلى
أنَّ القَرع أن يُحلق رأسُ الصبي ويُترك منه
مواضع متفرقة غير مخلوقة.

١٦٩١- القنطار:

ما زال كثيرون يستعملون لفظ القنطار
للوزن، ولكن لا يُستعمل في المقاييس
المحددة الآن، إنما يستعملونه للدلالة على
الكثرة. واللفظ يدلُّ على الكثرة إذا ما
قرأت ما يعني: قيل القنطار أربعون أوقية
من ذهب، أو ألف أو مئتا دينار. وقيل
مئة وعشرون رطلاً، أو سبعون ألف
دينار، وقيل لفظ عند البربر يساوي ألف

مئثال من ذهب أو فضة، وقيل ثمانون
ألف درهم. وقيل هي جملة كبيرة مجهولة
من المال. وهذه الجملة تغني عن الكلام
السابق والتالي وتشير إلى الخلاف بين
العلماء في القدر.

١٦٩٢- القنوع والقنوع:

- القنوع:

بضم القاف السؤال، وقيل التذلل في
المسألة وقيل القنوع الطمع والميل، وبه
سُمي السائل قانعاً لميله على الناس
بالسؤال كما قيل للمسكين بسكونه
إليهم، وقيل: وقد يكون القنوع بمعنى
الرضا، أي ما يقبل بالقسمة واليسير من
العطاء، فيلاحظ أنه من الأضداد، ونحن
نستعمل المعنى الثاني لا الأول أي ما
يقصد فيه الرضا، قال الشاعر:

أذهب مال الله في غير حقه
ونعطش في أطلالكم ونجوع
أنرضى بهذا منكم ليس غيره
ويقنعنا ما ليس فيه قنوع
وقال آخر:

وقالوا: قد زهيت فقلت كلاً

ولكنني أعزني القنوع
ومن دعاء العرب «نسأل الله القناعة،
ونعوذ به من القنوع» أي من سؤال
الناس، أو من الذل لهم فيه، وقال أعرابي
داعياً «اللهم إني أعوذ بك من القنوع
والخنوع، والخضوع، وما يغض طرف
المرء ويغري به لثام الناس».

ويتصل بهذا اللفظ الأكثر استعمالاً وهو:
القناعة، وهو بمعنى الرضا، جاء في
الحديث «القناعة كثر لا يفنى» لأن
الإنفاق منها لا ينقطع كلما تعذر عليه
شيء من أمور الدنيا قنع بما دونه ورضي.
و الفعل من ذلك كله فهو قنع، تقول:
قنع الإنسان بما قسم له، وتقول: قنع
الطالب بعلامته، جاء في الحديث «عزَّ
من قنع وذل من طمع» فاسم الفاعل من
هذا الفعل قانع، وهذا وزن قياسي، تقول
فلان قانع بما عنده، أما اللفظ الأكثر
استعمالاً فهو قنوع، وهذا من مبالغة اسم
الفاعل تقول: فلان قنوع لا طماع.

ويتصل بهذا أيضاً الفعل المضعف قنع،
تقول قنعني فلان بما قاله، وهذا من

الصحيح أيضاً، فمن يقنعك يرضيك،
ومنه الحديث «طوبى لمن هُدي للإسلام،
وكان عيشه كفافاً وقنع به» ومنه
حديث الدعاء «اللهم قنعي بما رزقتني».
ومثله الفعل المهموز أقنع، تقول: أقنعي
هذا الشيء، وأقنعي صديقي برده،
وتقول: أقنعي هذا الجواب، وأقنعي هذا
المسلسل، وهذا الكتاب. إذا أرضاك
وتلاحظ أن الفعل الثلاثي قنع هو فعل
لازم ولما تضعف أو أضيفت إليه همزة
التعدي صار متعدياً.

١٦٩٣- القنة:

لفظ يطلق على قمة الجبل الصغير، أو
الجبل الصغير نفسه، وقيل يطلق على
الجبل السهل المستوي المنبسط على
الأرض، وجمعه قنن، وقنان. وقنون، قال
ذو الرمة:

كأننا والقنان القود يحملنا

موج الفرات إذا التجّ الدياميم

١٦٩٤- القهقهة:

لفظ معروف يستعمل للدلالة على صوت
الضحك الذي يتردد في الحلق، ويشتد

فيكون عالياً، واللفظ من الفصح هو مصدر من الفعل فهقه.

١٦٩٥- المقود:

تقول: هذا مقودُ السيارة، وتقول: مقودُ السيارة آلي، أو نصف آلي، وكلمة المقود على وزن مفعّل من أوزان اسم الآلة القياسية، ويُطلق على كل آلة يقودُ فيها الإنسان آلة ماء، وكانت تُطلق قبل اختراع السيارات والدراجات على ما يُقاد به قديماً من الحيوانات، وهو الحبلُ الذي يُشدُّ به الزّمامُ أو اللّجامُ تُقاد به الدّابة، وكذا يُطلق على ما يُوضع في عنق الكلب ليُقاد به.

١٦٩٦- قاب قوسين أو أدنى

نعبّر بهذه الجملة عن قرب وقوع الشيء، أو قرب حدوثه، وأحياناً عن مقدار سيقع قريباً، وقد جاء معنى هذه الجملة من الكلمتين القاب، والقوس، أما القاب فهو قَدْرٌ صغيرٌ يستعمل في الأصل لمسكة في السيف، والقوسُ معروفٌ، وما يُثبت بين قوسين يكون قليلاً، فهذه زيادة في التقريب أو التقليل فتقول: كان قاب

قوسين أو أدنى من الفوز بالميدالية، وتقول: كان قاب قوسين أو أدنى من الحصول على ما يريد. وقد ورد هذا التعبير في قوله تعالى في سورة النجم (٥٣/٨-٩) ﴿ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى • فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى﴾

١٦٩٧- قوس قزح:

كثيراً ما نسمع هاتين الكلمتين، ولكن كثيرين يظنون أنهما من لفظ العامة، أو أنهما غير عربيّين، وكثيراً ما نرى عند أيام المطر بألوانه الجميلة فهل هذا اللفظ عربي؟

اللفظُ عربي فصيحٌ، وهو طرائقُ متقوّسةٌ تسبّو في السّماء أيام الربيع، أو بعد أيام المطر فيه ألوانٌ، والكلمتان قوس وقزح لا تُفصل الواحدة عن الثانية فلا تقل: قزح وحدها. وفي الحديث «لا تقولوا قزح، فإن قزح اسمُ شيطان، وقولوا قوسُ الله عز وجل»

وقيل سُمّيت بهذا لتسويلها للناس وتحسينها إليهم المعاصي من التقزيع وهو التحسين، وقيل سُمّيت بهذا لتلوّنها من

القُزْحَةُ، والقُزْحَةُ ألوانٌ هي الصفرةُ
والحمرةُ والخضرةُ، وهذه هي الألوان التي
يتشكّل منها قوسُ قُزَح.

١٦٩٨-تَقْوُضُ الْبِنَاءُ:

تقول: تقوُضُ البناء من شدة القصف،
وتقول: تقوُضُ البناء إذا لم يُنَّ صحیحاً.
ويُقصدُ بالفعل (الهدم)، وقد يُستعملُ
أحياناً بمعنى تصدّع ولم ينهدم، وهذان
المعنيان صحيحان، تقوُضُ إذا انهدم كله،
وتقوُضُ إذا تصدّع ولم يسقط.

أما فعله الثلاثي فهو ثَمَّ لا يُستعملُ،
تقول: قاضُ البناء إذا هَدَمَهُ مثل قوُضِهِ.
ويبدو أن التشديدَ في الفعل للدلالة على
المبالغة والشدة التي تصيب ما يهدم أو ما
يتصدع. جاء في حديث الاعتكاف
«فأمر ببنائه فقوُضَ» أي قُلِعَ، وأزيلَ،
والبناء - هنا - الخِباءُ

وجاز استعمال الفعل مجازاً فقل قوُضُ
الصفوفَ والجالس إذا فرَّقها، وهذا
صحيح لأن في التقويض تفرقة وانكساراً.

١٦٩٩-الْقِيلُ وَالْقَالَ:

تقول لأحبُّ القَالَ والقِيلَ، أو القِيلَ

والقال أي لآحبُّ الثثرة، والكلام الذي
لا يُفِيد، وتقال: فلانٌ يحبُّ القَالَ والقِيلَ،
ولاسيما إذا كان ينقل الكلامَ بهدف
الإساءة الذي يؤدي إلى نتائج سيئة، أو
الذي يكون وراءه أمر سَلِيٌّ، أو وراءه
فتنة، ولكن هل لهذا التعبير صحة؟ نعم،
فالقال: الابتداء، والقِيلُ: الجوابُ، جاء
عن العرب: كثير القِيلُ والقَالَ، وقولهم:
«إنما الدنيا قالٌ وقِيلٌ» وفي الحديث
«نهي عن قِيلٍ وقَالَ وإضاعة المال»
فكانَّ القَالَ والقِيلَ هي الأخذُ والعطاءُ في
الكلام، والأخذُ والعطاءُ أي الابتداءُ
والجواب يُؤديان في نهاية المطاف غالباً إلى
خلاف.

١٧٠٠-الْقَوْمُ:

لفظٌ عامٌ يطلق على جماعة من الناس غيرِ
محدودة، والمعروف أن هذا اللفظَ جمعٌ
ليس له مفردٌ من لفظه أي هو اسم جمع،
قال تعالى في سورة الحجرات (١١/٤٩)
﴿لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ﴾ وقال زهير بن أبي
سلمى:

وما أدري وسوف إخالُ أدري

أَقَوْمٌ آلُ حَصْنٍ أَمْ نِسَاءٌ
وما لا يعرفه كثيرون أنَّ هذا اللفظ غلبَ
على الرجالِ دونَ النساءِ، وسمُّوا بذلكِ،
لأنَّهم قوامون على النساءِ بالأُمورِ التي
ليس للنساء أن يقررنَ بها. ثم قيل ربَّما
تدخله النساءُ على سبيلِ التبعية، لأنَّ قومَ
كلِّ نبيٍّ رجالٌ ونساءٌ.

ونضيف فائدة أخرى فنقول: هذا اللفظ
يُذكر ويؤنث، لأنَّ أسماءَ الجموع التي لا
واحد لها من لفظها إذا كان للآدميين
يذكر ويؤنث مثل رَهْطٍ، ونَفَرٍ، وقوم
قبلهم، قال تعالى في سورة الأنعام (٦/
٦٦) ﴿وَكَذَّبَ بِقَوْمِكَ﴾ وقال في سورة
الحج (٤٢/٢٢) ﴿كَذَّبَتْ قَبْلَهُ قَوْمُ نُوحٍ﴾
فذكر في الأولى وأنث في الثانية، أما جمع
القوم فأقوام، وجمع الجمع أقاوم وأقاويم،
لكننا لا نستعملها، قال الشاعر:

فإن يعذر القلبُ العشيَّة في الصُّبا

فؤادك لا يعذرُك فيه الأقاومُ

١٧٠١- قام على الأمر:

تقول: قام فلان على أمره على أكمل
وجه، وتقول: قام فلان على إدارة

مؤسسته جيداً، أي أنه أجاد فيه وأحسن.
وهذا صحيحٌ، ويتعدَّى الفعل كما تقدَّم
بحرف الجر (على) ويجوز أن يتعدى
بالباء، يقال: قام أهله وقام بشأن أهله،
وقام على أهله، أي أنه تكفل بهم، وهذا
غير الفعل قام المتعدي بـ إلى كقولك
قام إلى الصلاة، أو همَّ بها وتوجَّه إليها
بالعناية. وثمة معنى قريبٌ ممَّا تقدَّم،
وقريب منه الفعل أقام في قولك أقام
الشيء إذا أدامه، ومنه قوله تعالى في
سورة البقرة (٣/٢) ﴿وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ﴾
ولهذا الفعل معانٍ أخرى، فهو بمعنى دام
وثبت في قولك: أقام فلان في بيته، وبمعنى
ضد أجلس، وبمعنى أزال عوجَه، قال
الشنفرى:

أقيموا بني أمي صدورَ مطيكم

فإني إلى قومٍ سواكم لأميلُ

١٧٠٢- التقويم:

تسمع كثيراً العبارات التالية: وقد قيَّم
فلانُ أعمالَ المؤتمر، أو قيَّم المجتمعون
ورقةَ العمل، أو قيَّم الأستاذُ الإنتاجَ
العلمي لفلان. وتسمع أيضاً: وقد قوِّمَ

فلان أعمال المؤمن، أو قوم عمل فلان.
وتحار أي فعل تستعمل قيم أو قوم.

هذا من مواضع الخلاف التي لما ننته منها،
علمنا بأن المعجم العربي يعطينا الجواب،
لكن بعضنا يصرُّ على اللفظ الذي لفظه،
ولا يعود عنه وإن كان خطأ!! أو يدور
حول الجواب فيتكلف جواباً آخر. ومن
هنا قال من يريد استعمال (قوم) و (قيم)
إننا نقول (قوم) إذا كان المقصود
التصويب والتصحيح، فتقول: قوم
الأستاذ هذا البحث أو المقال.

وإذا أردنا الثمين فعلى أن نقول قيم فهو
من القيمة. وهذا غير صحيح، والسبب
أن لا جذر في اللغة العربية فيه (القاف
والياء والميم) بل الصواب (قوم) إذا علينا
أن نستعمل (قوم) بالواو المضعفة في جميع
الحالات ونحمل استعمال (قيم) لأنه غير
صحيح البتة.

تقول: قوم فلان السلعة أي قدرها، وقوم
فلان قطعة الثياب أي قدر ثمنها، وقوم
المتاع أي قدره. وهكذا. جاء في الحديث
«قالوا: يا رسول الله لو قومت لنا،

فقال: الله هو المقوم» أي لو سعت لنا،
وهو من قيمة الشيء أي حددت لنا
قيمتها، فإذا كان هذا ما جاء في المعجم
وإذا كان التحديد في السعر أي الثمين
قد استعمل فيه (قوم)، فلسنا بحاجة إلى
التأويل، والتفريق. ثم إن القيمة واحدة
القيم وأصله الواو لأنه يقوم مقام الشيء،
والقيمة ثمن الشيء بالتقويم. وقولنا أصله
الواو أي جذره (ق - و - م) ومثله
القيم، نقول: هذا قيم الأمر. جاء في
الحديث «ذلك الدين القيم» وقال تعالى
﴿فِيهَا كُتِبَ الْقِيَمَةُ﴾ البينة ٣/٩٨ وقال
أيضاً ﴿وَذَلِكَ دِينُ الْقِيَمَةِ﴾ البينة ٥/٩٨ أي
دين الأمة القيمة بالحق أو الملة المستقيمة.
وكذلك كلمة القيامة أصلها الواو، وهي
في الأصل القوامة، انكسر ما قبل الواو
فقلبت ياءً فصارت القيامة مثلها مثل
كلمة الصياغة، أصلها أيضاً الصواعة.

إن كل ما تقدم يؤكد أن جذر الكلمات
السابقة هو القاف والواو والميم، لا
القاف والياء والميم، فلا حجة لأن نكتب
أو نلفظ قيم، بل قوم، ونرجو أن يصيب

التصويبُ كتبنا قبل صحفنا ومجلاتنا وإعلامنا.

١٧٠٣- المقام والمقام؛

نسمعُ هذا اللفظَ مرّةً بالفتح المقام ومرّةً بالضمّ المقام، ونظنُّ أن واحداً صحيحٌ والثاني خطأ، ونقول: بل اللفظان صحيحان؛ فالمقام (بالفتح) اسم مكان من الفعل قام الثلاثي وهو القياس، وأما المقام بالضم فهو اسم مكان من الفعل أقام الرباعي وهو القياس أيضاً، وهما - كما قلنا - للموضع، ومثلهما المقامة والمقامة، وجمعها مقامات، يُقال مقاماتُ الناسِ مجالسُهم، قال الشاعر:

فأيُّ ما وأيّك كان شراً

فَقِيدَ إِلَى الْمَقَامَةِ لَا يَرَاهَا

وقال زهير بن أبي سلمى :

وفيهم مقاماتٌ حسانٌ وجوهُهُم

وأنديةٌ يَنْتَابُهَا الْقَوْلُ وَالْفِعْلُ

نعود إلى المقام والمقام، فقد ورد اللفظان

في القرآن الكريم، قال تعالى في سورة

الأحزاب (١٣) ﴿وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِّنْهُمْ يَا أَهْلَ

يَسْرِبَ لَا مَقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا﴾ وقرئ

بالفتح، وقال في سورة الفرقان (٧٦)

﴿خَالِدِينَ فِيهَا حَسُنَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا﴾ وقال

ليبد:

عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَمُقَامُهَا

بمَنْ تَأْبَدَ غَوُّهَا فَرَجَاهَا

١٧٠٤- تَقْيًا؛

تقول: تقياً فلان الطعام، وتقول: تقياً

المريض الدواء، إذا أخرجَه من جوفِه عن

عمد، والفعلُ صحيحٌ فصيحٌ في هذا

الاستعمال، ومثله الفعلُ قَاءَ قَيْئًا، أي

استخرجَ ما في الجوفِ عامداً وألقاه، جاء

في الحديث «لو يعلمُ الشاربُ قائماً ماذا

عليه لاستقاء ما شربَ».

وفيه أيضاً «الراجعُ في هَبْتِه كالراجعِ في

قَيْئِه» وفيه «من ذَرَعَه الْقَيْءُ وهو صائمٌ

فلا شيء عليه، ومن تقياً فعليه الإعادة»

أي تكلفه وتعمده.

ويلاحظ أن معنى قياً وتقياً أخرجَ،

ولذلك جاز استعمال الفعلِ لغير إخراجِ

الطعام، ولكن هذا ثَمًّا لا يُستعملُ، تقول:

قَاءَتِ الْأَرْضُ الْكُمَاءَ إِذَا أَخْرَجَتْهَا، وفي

حديث عائشة (رضي الله عنها) تصف عمر

(ﷺ) «وَبَعَجَ الْأَرْضَ فَقَاءَتْ أَكْلَهَا» أي أظهرت نباتها وخزائنها، وجاء في الحديث «تَقْيُّ الْأَرْضِ أَفْلَاذَ كِبِدِهَا» وهذا كله من المجاز.

١٧٠٥- القَيْحُ:

كلمة كثيرة الاستعمال، تقول: خرج القَيْحُ من جلد الوجه، وتقول: غلبَ القَيْحُ على الدَّمِ، وتقول: أخرجَ الطبيبُ القَيْحَ من البَشْرِ الذي في وجه الإنسان، والقَيْحُ مادة تكون البَشْرَ وغيره لكن لا يخالطها الدم، وهي من فصيح اللغة، وقيل هو ما يشبه الماء، لكنه يشوبه أحياناً دَمٌ قليلٌ، أما الفعل منه فهو قاح، وقَيْحٌ، وتَقْيِحٌ، تقول قاح وقَيْح وتَقْيِحُ الجرحُ.

١٧٠٦- قَيْدَ شَعْرَةٍ:

يقولون لم يترَجَزْ فلانٌ عن موقفه قَيْدَ شَعْرَةٍ، أو قَيْدَ أُنْمَلَةٍ، ونسمعُ كلمة (قَيْدَ) مرَّةً بفتح القاف، ومرَّةً بكسرها، حتى إن كثيرين ظنُّوا أن (قَيْدَ) بالكسر هي الأصحُّ لأنَّ استعمالها قليلٌ، ونقول: إنَّ اللفظين صحيحان، قَيْدٌ وقَيْدٌ ومثلهما كلمة (القَاد) لكنَّها لا تُستعملُ، وهذه

الألفاظُ تعني القَدَرُ أو المقدار، تقول هو مَنِّي قَيْدَ رُمَحٍ، أي قَدَرُ رُمَحٍ، جاء في حديث الصلاة «حين مالتِ الشَّمْسُ قَيْدَ الشَّرَّاءِ» أراد الوقتَ الذي لا يجوزُ لأحدٍ أن يتقدَّمَه في صلاةِ الظُّهرِ، يعني أنه فوق ظلِّ الزوالِ فَقَدَرَه بالشَّرَّاءِ لِدِقَّتِهِ، وكذلك استعملنا قَيْدَ شَعْرَةٍ لدِقَّةِ الشَّعْرَةِ، أما قَيْدَ أُنْمَلَةٍ فهي صحيحةٌ ولكن تُلفظُ بِفَتْحِ الهمزة وضمِّ الميم، والأُنْمَلَةُ المِفْصَلُ الأعلى الذي فيه الظُّفْرُ من الأصبع.



باب المجاف

الكاف:

نستعمل الكاف كيف كان في نحو قولنا: نحن كعرب لا نقبل أن تبقى القدس بين المعتدين، وقولنا: نحن الطلاب نحاول جهدنا أن نقدّم كل مفيد، ونقول: نحن كمعلمين، ونحن كمهندسين. ونحن كفلاحين. وهكذا ونقول: إن حشر هذه الكاف خطأ، ولا محلّ لها من الإعراب، فليست من معانيها المعروفة، كالتشبيه، ولا حرف جر. وتصويب مثل هذه الجمل سهل أيضاً، وهو حذف الكاف ويصبح معنى الجملة أكثر بلاغة وقوة، بل ثمة وجهان صحيحان يحلّان محلّ هذا الخطأ. تقول: نحن - عرباً - لا نقبل. ونحن - طلاباً - نحاول - ونحن معلمين. وتكون الكلمة حالاً بلا أن تدخل عليها الكاف، والوجه الثاني وهو معروف أيضاً

قولنا:

نحن - العرب - لا نقبل، وقولنا: نحن الطلاب. إلى آخر هذه الجمل، ويكون الاسم بعد نحن اسماً منصوباً على الاختصاص، أي أخصّ العرب أو الطلاب. وأسلوب الاختصاص من الأساليب العربية المعروفة فهو منصوب بفعل محذوف كما تلاحظ. فهل صححنا بعض الأخطاء قبل أن ينتشر غيرها.

١٧٠٧ - الكأس:

اللفظ من المؤنث ولا يُذكر وثمة فائدة في هذا اللفظ هي أنّه يجب التمييز بين الكأس والقدح، فالكأس هي الإناء يشرب فيه، أو ما دام فيه الشراب، فإذا لم يكن فيه شراب فهو قدح، قلنا اللفظ من المؤنث قال تعالى في سورة الصافات ٤٥/٣٧ ﴿يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ﴾ ومن المعاني التي وردت للكأس الشراب نفسه، قال أمية بن أبي الصلت:

مَنْ لَمْ يُمْتَ عَبْطَةً يُمْتَ هَرَمًا
لِلْمَوْتِ كَأْسٌ وَالْمَرْءُ ذَائِقُهَا

ومثله قول النابغة الجعدي يصفُ صائداً
أرسل كلابه على بَقَرَةٍ وحش:

فلم تَدْعُ واحداً مُنْهَنُ ذَا رَمَقٍ

حتى سَقَتْه بكأسِ الموتِ فانجدلاً

وتستعمل الكلمة للمعاني المجازية، يقال:
سقاه الكأسَ الأمرُ أي الموت، ويستعار في
جميع ضروب المكاره، تقول: سقاه كأساً
من الذلِّ، وكأساً من الفُرقة، أو الموت،
فلا سقاك الله إلا كأساً من الحبِّ.

١٧٠٨- الكُبَّة:

قد يعجب المرءُ من وجودِ مثلِ هذه الألفاظِ
في مُعْجَمِنَا، ويزولُ عَجْبُهُ عندما يعودُ إلى
المُعْجَمِ، وإلى جذرِ كلماتٍ كثيرةٍ يُظنُّ
أنها من لفظِ العَامَّةِ ليجدَ أنها من الفصح
الصحيح، وأن معناها قد تطوَّرت، أو أن
لفظها صحيحٌ، ومن يَعُدُّ إلى المعجمِ يجدُ
أنَّ كلمة (الكُبَّة) موجودة، وأن معناها في
الأصل الجماعة من الناس، أو الجماعة من
الخيل أو هي ما جُمِعَ من الغزلِ، ومن
يستابع المعجمَ يجدُه يقول: والكُبَّة بالضمِّ
يُطْلَقُها أهل الشام على لحمٍ يُرَضُّ ويخلط
مع دقيقِ الأرزِ ويُسَوَّى منه كهَيْئَة

الزعفران الصَّغار ونحوها. فالشكل إذن
موجودٌ، واللفظُ موجودٌ وإن تطوَّر معناه
من الأرز إلى القَمْحِ.

١٧٠٩- الكَبْكُوبُ والكَبْكُوبَةُ:

يُطلق غالباً على الصُّوف، يقال كَبْكُوبُ
صوفٍ ولكن بضمِّ الكاف الأولى لا
فتحها كما يلفظها العامة، واللفظُ فصيحٌ
صحيحٌ، ولكنه من تطوُّر معنى الكلمة
المجازي، إذ الأصلُ هو الجماعةُ المتضامة
من الناسٍ بعضها مع بعض.

١٧١٠- المكابح:

نسمعُ هذه الكلمة غالباً مضافةً إلى كلمة
السيارة، تسمع على المواطنين فحص
مكابح سياراتهم قبل السفر، وتسمع: لم
تسعني مكابحُ السيارة في الطريق
الثلجي، ويعرف جميعنا أن المقصود هو
الآلة التي توقف السيارات، أو اللفظ اسم
آلة مشتق قياسيًّا من الفعل كَبَحَ، وهو
الأصل من كَبَحَ الدابة إذا جذب لجامها
لِستَقْفٍ، جاء في الحديث «وهو يكبح
راحلته» واستعملَ الفعلُ مجازاً للإنسان،
يقال: كبَحَ فلانٌ فلاناً إذا ردَّه عن

الحاجسة، وقالوا: كَبَحَ جُمَاحُ الفرسِ إذا أوقفه عن الهيجان والاضطراب.

١٧١١- كَابِدَ مُكَابِدَةً:

تقول كابدَ فلانٌ كثيراً من مَرَضِهِ، وتقول: كابد الطالبُ من همومه. ونقصد بالفعلِ هذا قاسى وعانى، والفعلُ صحيح وهذا من الجاز، لأنه الأصل من الكبدِ العضو المعروف، فكأنَّ المعاناة مرضٌ يصيب الإنسان في كَبِدِهِ أو قلبه أو جسمه فيكون من استعمال الجزء والمقصود الكل. بل إن الكبد قُصِدَ به الجوفُ كُلُّهُ، وقيل الكبدُ وسط الشيء ومُعَظَّمُهُ، من هنا جاز استعمال الفعل.

ويتصل بهذا الفعل فعلٌ آخر هو تَكَبَّدَ، بمعنى خَسِرَ، تقول: تَكَبَّدَ التاجرُ خسارة مالية كبيرة، وتقول: تَكَبَّدَ العدوَّ خسائر فادحة في الأرواح والمعدات، فكأن من أُصِيبَ أُصِيبَ في كَبِدِهِ أو جسمِهِ والفعل هذا أيضاً من الصحيح.

١٧١٢- الكَبِدُ:

ويُلَفِظُ أيضاً الكَبْدَ ولكن بقلّة، مثل الفَخْدِ والفَخْدِ، لكنَّ المشهور الكَبِدُ وهي

معروفة لحمّة سوداءُ تقعُ في الجانب الأيمن من جسم الإنسان، وكأننا بهذا نقول إنَّ الكَبِدَ مؤنثة، ونقول نعم، ويجوزُ التذكيرُ.

والكلمة لا يُقْصَدُ بها اللحمَةُ السوداءُ فقط، بل تعني أيضاً الجوفَ بكامله، وتعني أيضاً وسط الشيء ومُعَظَّمُهُ، جاء في الحديث «في كبدِ جبلٍ» أي في جوفه ومن كهف أو شِعْبٍ. وفي حديث موسى والخضرِ عليهما السلام «فوجدته على كبدِ البحر» أي على أوسطِ موضعٍ من شاطئه. ويقال أيضاً هذا النجم في كبدِ السماء. أي في وسطها. ويقال تَكَبَّدَتِ الشمسُ إذا صارت في كبدِها أي وسطها، يقال كَبَدَ النجمُ السماءَ أي توسَّطها.

١٧١٣- استَكْبَرُ:

تقول: استكبرتُ هذا الأمر أو الشيء إذا وجدته كبيراً، وتقول: استكبرتُ هذا العملَ، وتقول: استكبرَ فلانٌ منِّي عملي، إذا رآه كبيراً، وعظم عنده والفعل صحيح فصيح.

١٧١٤-الكبريت:

(بكسر الكاف) واللفظ غير عربي، قيل إن التاء فيه زائدة، ولذلك عُدَّ غير عربي، وهو المادة المعروفة، كانت تعرف بالحجارة التي يُوقَدُ بها، وللكبريت معانٍ أخرى، منها الياقوتُ الأحمر، وقيل بل هو الذهب الأحمر، وقيل: هو جوهرٌ معدنه في مواضع كثيرة ولاسيما إفريقية. وقد صنَّفه القدماءُ فمنه الأحمر الجيدُ اللون، والأبيض اللون، والأصفر، ووصِفَ نافِعاً للصَّرَعِ والسكتاتِ والشقيقة، وقيل يكونُ كامنه في العيون التي يجري منها الماء الجاري، أي المياه الكبريتية المعروفة، ومن اغتسل بها برىء من الجراحات والأورام والجرب وغير ذلك

كلمات في الجذر كبر:

١٧١٥-الكِبْرُ:

تقول عند فلان كِبْرٌ ما بعده كِبْرٌ، وتقول: يَتميزُ فلان بِكِبْرِهِ على الناس، ويُقصدُ الرَّفْعَةُ والشرفُ العظيمُ، وتلفظ الكلمة بكسر الكاف وجاز ضمُّها، ومن

معاني الكبر أيضاً معظمُ الشيء، وبه فُسِّرَ قوله تعالى في سورة النور (١١) ﴿وَالَّذِي تَوَلَّى كِبْرَهُ مِنْهُمْ لَهُ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ وقال الشاعر:

تَنَامُ عَنْ كِبَرِ شَأْنِهَا فَإِذَا
قَامَتْ رُوَيْدًا تَكَادُ تَنُغْرِفُ
ومن معاني الكبر أيضاً الإثمُ الكبيرُ، والرفعةُ في الشرف، والعظمةُ والتجبرُ كالكبرياء.

١٧١٦-الكبرياء:

يقال عند فلان كبرياءً، ويقال يتصف الإنسان العربي بكبريائه وعظمته، والكلمة مأخوذة من الكبر، فالكبرياءُ عبارةٌ عن كمالِ الذاتِ، وكمالِ الوجوب، وقيل لا يُوصَفُ بها إلا الله تعالى.

١٧١٧-الأكابر:

تقول فلان من أكابر القرية، أو أكابر المدينة، وتقول: هذا الرجل من أكابر الناس، والكلمة تَمَّا تطور معناه وصار من المستعمل المعروف، وقد استُعيرت الكلمة من كلمة الأكابر التي كان يُقصد بها

أحياء من بكر بن وائل قال فيهم الشاعر:
وفيت وفاء لم ير الناس مثله
بتفشار إذ تحبو إلى الأكابر
١٧١٨- كابر؛

تقول كابر فلان على مرّضه، وتقول:
يكابر فلان على حقه إذا كان يُغالب،
فهو مُكابر، تقول فلان مُكابر في كل
أعماله، وهي صفة تُطلق على الإنسان
الذي يحتمل أموراً صعبة كالمرض
والمشقة.

١٧١٩- كابر؛
الكابر هو الكبير، تقول: ساد القوم كابرًا
عن كابر أي كبيراً عن كبير في الجِد
والشرف.

١٧٢٠- كبر؛
كبر فلان إذا قال «الله أكبر» أي الله
كبير، أو أن الله أكبر من كل شيء.
الله أكبر كبيراً:

كثيراً ما نسمع قولهم: الله أكبر كبيراً،
وهذا التعبير من الصحيح الفصيح، وقد
نصب (كبيراً) بإضمار فعل، فكأنك
تقول: أكبر تكبيراً بقي من الجذر ثلاثة

أفعال تُستعمل هي تكبر، واستكبر،
وتكابر، ولكن لكل فعل معنى يختلف عن
الآخر، فالفعل تكبر من الكبير، وتكابر
من السنّ والتكبر والاستكبار: التعظم.

١٧٢١- الكبيسة (السنة)؛

كلّنا يعرف أن السنة الكبيسة هي التي
يكون فيها شهر شباط تسعة وعشرين
يوماً كل أربع سنوات ولكن لا أحد
يعرف من أين جاء هذا المعنى، وكذا لم
تحدّد المرجع التي ذكرت اللفظ ما سبب
تسميتها بالكبيسة، ونحن نعلم أن أي
كلمة تعود إلى الجذر، وفعل هذا اللفظ
هو كَبَسَ، والأصل فيه الطمّ والرّدْمُ،
فكأنّ في هذا المعنى ما يدلّ على الزيادة
وقد نجيز لأنفسنا أن نقول أنه مأخوذ من
هذا المعنى. وقد ورد في المعاجم أن
الكبيس في الحساب إن يزيدوا يوماً في
شهر شباط كل أربع سنين.

١٧٢٢- الكابوس؛

معروف، يقال: وقَعَ عليها كابوسٌ ثَقِيلٌ،
وتقول: إنّ هذا الأمر كالكابوس الذي
يُثقل على صدري، أو على رأسي،

واستعمل مجازاً كثيراً، فيقال: هذا الرجل كابوس، وهذه الحادثة ظلت كابوساً. والكلمة من فصيح اللغة، أما معناها فهو ما يقع على الإنسان النائم بالليل لا يقدر معه أن يتحرك، وقيل الكابوس مقدمة الصرع، وقال بعض اللغويين إن اللفظ غير عربي، وسواء كان عربياً أم غير عربي فالله يبعده عنكم وعنا سواء كان في الليل أم في النهار وسواء كان مجازياً أم معنوياً.

١٧٢٣- الكبل:

ثمة كلمات في العربية تُلَفِّظ وتُستعمل ويُظَنُّ أنها من اللغات الأجنبية، . ربما لأن الحروف التي تتألف منها الكلمة هي نفسها حروف تلفظ بالأجنبية، وربما لأن ثمة رابطاً في معنى الكلمة بين اللغتين، ومن هذا كلمة «الكبل» التي ما إن تقرأ حتى يُظَنُّ أنها من الفرنسية أو الإنكليزية، لأننا كثيراً ما قرأنا شركة الكابلات السورية، وقرأنا انقطع الكابل الكهربائي، وقرأنا مدّ العامل الكبلات بين الغرف. لكن هذا غير صحيح، فاللفظ عربي فصيح، وليس من أي لغة أخرى، ولو

تذكر بعضنا بعض الأبيات الشعرية ولا سيما الغزلية لوجد أنه لفظ عربي. فالكبل: القيّد من أي شيء كان، قال الشاعر:

وإنّ الذي حاولت بالكبل لينة
له قسوة تُربي على قسوة الكبل
ومنه أخذ الفعل الضعف كبل فهو مكبل، تقول كبل الشرطي اللص، إذا حبسه في سجن أو غيره. جاء في أساس البلاغة للزحشري «وكبلت الجامعة في يديه: وثقت» والجامعة هنا الغل، أي الكبل يصل بين اليدين، قال النابغة الذبياني:

وذلك قول لم أكن لأقوله
ولو كبلت في ساعدي الجوامع
ومن كبل فهو مكبل، تقول ساق الشرطي اللص وهو مكبل اليدين والقدمين فهو محبوس قال الشاعر:

إذا كنت في دار يهنك أهلها
ولم تك مكبلاً بها فتحوّل
ومن أشهر الأبيات في هذا مطلع قصيدة كعب بن زهير (رضي الله عنه) التي يقول فيها:

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول

مُتَّيِّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفْدَ مَكْبُولٌ
وجمع الكبل كُبل جمع قلة، وكبول وهو
جمع كثرة، ويلاحظ قلة استعمال أحد
الجمعين، ومما ورد قول الشاعر:

وَمَا وَجَدُ مَغْلُولٍ بِصَنْعَاءَ مُوثَقٍ
بِسَاقِيهِ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ كُبُولٍ
قلنا في بداية كلامنا إن كثيرين يظنون أن
اللفظ أجني، وما زال في اعتقادهم هذا
أن يجمع اللغة العربية في القاهرة قال في
تعريف الكبل «الكبل حبل معدني تُحيط
به مادة عازلة لها غلاف واحد» لأن
الناس ظنوا أن هذه الصناعة أجنبية لا
عربية وهو ليس كذلك. ومن جميل
الشعر في الكبل ما نظم للأستاذ هشام
النحاس ومنه نختار:

يا كَبْلُ، يا موصلَ الأضواء في شبكٍ
ذوَّب سلاسلَ كبلِ القيد والزرد
يا كَبْلَ طاقاتنا بدد جهالاتنا
فالجهل يلي عيون الفعل بالرمد
كَبْلُ الكهارب لا كَبْلُ القيود لنا
كَبْلُ المظالم لم يُخلق لأي يد

١٧٢٤-الكَتَانُ:

تلفظ الكلمة بفتح الكاف وتشديد التاء
(الكَتَان) واللفظ عربي فصيح، جاء من
الكَتَن، والكَتَنُ الدَّرَنُ والوسَخُ وأثرُ
الدخان في البيت، وسُمِّي كَتَاناً لأنه
يُخَيِّسُ، ويُلقَى بعضه على بعض حتى
يُكْتَنُ، قال الأعشى:

هُوَ الْوَاهِبُ الْمُسْمِعَاتِ الشُّرُ
بَ بَيْنَ الْحَرِيرِ وَبَيْنَ الْكَتَنِ
قصد الكتان لكن خفف اللفظ ضرورة.

١٧٢٥-الكَتَا:

هذا نوعٌ من الطعام لا يزال يُستعمل في
مناطق كثيرة في جنوب سورية وشمال
الأردن، ولكنه يلفظ بتخفيف الهمز،
وإمالة الألف لتصبح كالياء بلفظ العامة.
وهذا اللفظ صحيح، وهو من الفعل كَتَأَ،
تقول كَتَأَ اللبنُ يكتأ إذا ارتفع فوق الماء
وصَفَا الماءُ من تحته وعلاه الدَّسَمُ وكُثَاةُ
اللبنِ (بضم الكاف وفتحها) ما علاه
الدَّسَمُ والحورة، أو هو ما يطفو فوق
الماء. ويُستعمل هذا الفعل أيضاً للقدرِ
فتقول: كَتَأَتِ القِدْرُ إذا أَرَبَدَتِ للغلي،

أو إذا ارتفع زَبْدُها بعد الغليان.

١٧٢٦- كَثَّ اللّٰحِيَة

تضاف كلمة كَثَّ إلى اللحية دليل كثافتها، فتقول: فلان كَثَّ اللحية، ويجوز أن تصف اللحية فتقول: هذه لحية كثة أي كثيفة، وهذا من الفصيح لأن الكَثَّ هو الكثيف، وفي صفة (الله) «أَنَّهُ كَانَ كَثَّ اللّٰحِيَة» أراد كثرة أصولها وشعرها، ولا يختص هذا اللفظ باللحية فيجوز لك أن تصف به الأجمة عندما تكون كثيرة النبات، وكذلك يُوصفُ شعرُ المرأة فيقال شعرُ فلانة كَثَّ.

١٧٢٧- الْكُثْرُ

بضم الكاف مثلُ الكثرة والكثرة، وهي كُلُّها نقيضُ القلة والكثرة تلفظ كما قلنا بضم الكاف هي - في الأصل - المال الكثير أو معظم الشيء يقال: ماله قل ولا كُثْرٌ قال الشاعر:

فإنَّ الكُثْرَ أعياني قديماً

ولم أَقِرْ لَدُنَّ أُنِّي لا غلامٌ

ويقال الحمد لله على القُلِّ والكُثْر، ويجوز

الكسر القُلِّ والكُثْر، والكلمات من الفعل كَثَّرَ الشيء إذا جعله كثيراً، وأكثرَ أتى بالكثير، أو جعله كثيراً، واسم الفاعل منه مُكَثِّرٌ، تقول: هذا رجلٌ مُكَثِّرٌ، أي ذو كثيرٍ من المال، والمكثَّار مبالغةٌ سواء في الكلام أم غيره.

ويتصل بهذا ما نسمعه من بعضهم ونظنه من لفظ العامة أو جماعة محدّدة، يقولون: مكثور الخير، ومكثورٌ عليه، وهذا اللفظ من فصيح اللغة، يقال: رجلٌ مكثورٌ عليه إذا كَثَّرَ عليه من يَطْلُبُ منه المعروف.

١٧٢٨- الْكَدَرُ

تقول: كدَّرَ هذا الأمرُ عيشتي، ويقال: تكدَّرتُ أمورُ فلان، ويقال ولا تكن مكدَّراً ويُقصدُ به نقيضُ الصفاء، قال الشاعر:

وكائنٌ ترى من حالِ دنيا تغيَّرت

وحالِ صفا بعد اكدرارٍ غديرها

أما الفعل الثلاثي فهو كَدَرَ بفتح الدال

وكسرها وضمها، تقول كدر الماء إذا

اتسخ أو شابه شيء لَوَّثَ صَفاءه، وتقول:

لونُ الرجل وتقول: كدر عيشُ فلان،

وتكدرت معيشته، وهذا كله من
الفصيح.

ومن هذا الفعل اشتق لون الكدرة، يقال:
لون هذا الثوب يميل إلى الكدرة، وهو ما
نحسنا نحو السواد والغبرة، ولا شك في أن
المعنى مأخوذ من معنى الفعل فهو تغير
لونه، وتكدّر فصار قريباً إلى السواد. من
أمثال العرب «من رشك بله ومن رماك
بكُدرة ارمه بجرة».

١٧٢٩- كَدَشَ:

لا يزال عدد كثير من الناس يستعمل
الفعل كَدَشَ بمعنى قطع بأسنانه الطعام
وأكله، والفعل صحيح صحيح وهذا
المعنى الثابت في معاجمنا كَدَشَ قَطَعَ
بأسنانه ومن معانيه أيضاً خَدَشَ، أو دفعه
دفعاً عنيفاً، وكله يَصُبُّ في معنى واحد.

١٧٣٠- الكَذَانُ:

يطلق هذا اللفظ على نوع من الحجارة
البيضاء التي تكون رخوة ونكاد نجزم بأن
لوها هو الأبيض فقط، وهذا غير صحيح،
فالكذآن صفة للحجارة الرخوة، أو
النخرة أياً كان لوها.

١٧٣١- لا يكثر:

نسمع لا يكثر الطالب بما يُوجّه إليه
من ملاحظات، ونسمع كثيراً، لا تكثر
إسرائيل بقرارات الأمم المتحدة، ونقصد
لا يهتم الطالب، ولا تهتم إسرائيل
بقرارات الأمم المتحدة، والخطأ هنا أننا
نعدي الفعل (اكثر) إلى معناه بحرف
الجر الباء، وهذا خطأ أما الصواب فهو
أن يتعدى الفعل إلى معناه بحرف الجر
اللام، فتقول: لا يكثر الطالب لما يُوجّه
إليه، ولا تكثر إسرائيل لقرارات الأمم
المتحدة، وقد جاء الفعل من كَرث تقول:
كَرثة الأمر إذا حرّكه، وما يلاحظ أن
هذا الفعل (اكثر) يُستعمل - غالباً -
مع النفي، وقد قل استعماله بالإثبات،
تقول إنني أكثر لهذا الأمر، وأكثر
لهذا الموضوع أي أهتم، ولا صحة لمن
خطأ استعمال الفعل بالإثبات.

ونشير هنا إلى لأن كلمة (كارثة) من هذا
الجذر، وتقول كَرث الأمر إذا اشتد عليه
وبلغ منه المشقة، جاء في حديث (علي)
رضي الله عنه «وغمرة كارثة» أي

شديدة شاقة، وكلُّ ما أثقلَكَ هو كارثٌ

١٧٣٢- تَكَرَّاراً:

تلفظ الكلمةُ بفتح التاء، تَكَرَّاراً لا بِكَسْرِها كما يلفظها كثيرون، تقول: كَرَّرْتُ الكلامَ تَكَرَّاراً، وتقول: قرأتُ الدَّرْسَ تَكَرَّاراً، ومعنى التكرارِ التجديدُ لللفظِ الأولِ ويفيد التأكيدَ.

١٧٣٣- الكُرَّاسَةُ:

يُظَنُّ أن هذه الكلمةُ هي من لفظ العامة، بل هي من الفصحح الصحيح وهي جزءٌ من الصحيفة، تقول قرأت كُرَّاسَةً من كتاب سيويه، وقرأت كُرَّاسَةً من رواية للكاتب حنا مينة، وتقول نسخت كراسة من المحاضرات، وتقول: هذا الكتابُ مؤلَّفٌ من عدَّة كَرَاريسَ، وكأنَّ الكُرَّاسَةَ تعني في وقتنا الحاضرِ المُلَزَّمة التي تتألَّفُ من ستَّ عشرة صفحةً، ومن أمثال العَرَبِ: التَّاجِرُ مَجْدُهُ في كَيْسِهِ وَالْعَالَمُ مَجْدُهُ في كَرَارِيْسِهِ، وتقول: كَرَسَ الرَّجُلُ إذا ازدحم علمُه على قلبه، وسُمِّيتِ الكُرَّاسَةُ من الكتبِ لتكرُّسِها

١٧٣٤- كَرَسَ:

تسمع قولهم: كَرَسَ فلاناً نفسه لخدمة أصدقائه، وتسمع كَرَسَ فلانٌ وقتَه للدراسة والبحث، وكَرَسَ نفسه لخدمة الوطن والمجتمع. ونقصد به انكبَّ، والفعل انكبَّ صحيح فصحٌ تقول انكبَّ فلان لخدمة أصدقائه، وانكبَّ لخدمة العلم والمجتمع، ولكن يبدو أن للفعل كَرَسَ شيئاً من الصحة، فقد جاء في المعاجم: التَّكْرِيسُ هو تأسيس البناء، وقد كَرَّسَهُ، أي بناه وأسسَه، وتقول: تَكَرَّسَ أَسُّ البناءِ صُلْباً واشتدَّ وتَكَرَّسَ الشَّيْءُ تراكم وكل ما جعل بعضه فوق بعضٍ فهو قد تَكَرَّسَ وَكُرَّسَ.

أما ما نريد قوله في كَرَسَ بمعنى انكبَّ فقد جاء انكرسَ بمعنى انكبَّ تقول: انكرسَ في الشيء إذا دخل فيه واستترَ منكباً. فهل بقي على تخطئة من يخطئ كَرَسَ، ويريد انكبَّ، أم ننتظر من يصحِّح أو يجوز لنا الفعلين؟!

١٧٣٥- الكُرْسِيُّ:

كلمةٌ معروفة المعنى، وقيل هي منسوبةٌ إلى كَرَسِ الملك أي أصله أو السرير،

ولكن ثمة خلافٌ في الياء التي في آخر الكلمة وثمة قولان، الأول أنها ياء النسبة، وهذا أضعفُ من الوجه الآخر، وهو أن الياء جاءت مع الكلمة هكذا، وقد وردت في قوله تعالى في آية الكرسي وهي الآية (٢٥٥) من سورة البقرة ﴿وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ﴾ وقد فُسِّر معنى الكلمة على أنها العلم، وهو مجاز، أو الملك، أو قدرته التي يُمسك السموات والأرض، أو موضع القدمين.

١٧٣٦- الكريم:

لفظٌ معروفٌ من الفعل كَرُمَ، والكرمُ معروفٌ أن تقدّم للآخرين مالا أو طعاماً بلا مقابل، ويكون عطاؤك كبيراً، هذا المعنى الذي يعرفه جميعنا، لكن للكلمة معاني كثيرة لا نستعملُ منها إلا القليل القليل، نعدّها ونترك لك حرية الاختيار لتضع الكلمة في سياق الجملة صحيحةً.

فمن المعاني الصّفوحُ عن الذنب، وصفة من صفات الله تعالى، واسم من أسمائه، والكثيرُ الخير، والجواد، والكريم هو حميدُ الفعال، والعظيم، والمتره عمّا لا يليق،

والكريمُ الفضول، والعزيز، والحرّ، والنجيب، والسخيّ، وطيب الرائحة، والطيب الأصل، والرفيق الطبع، والحسن الأخلاق، والواسع الصدر، والحسيب، والمختار، والمُحسن، إن ذكر هذه الصفات والألفاظ يدلّ على الغنى الذي تتميز به لغتنا، لا الفقر الذي ينعتها بها عددٌ ممن لم يطلع على المعجم العربي.

بل إن صفة الكرم أطلقت على أشياء كثيرة، فقل: مدخلٌ كريمٌ أي حسن، كانت تجعل الكرم تابعا لكل شيء نفّت عنه فعلاً تنوي به الذم.

١٧٣٧- المكرمة:

تسمع الكلمة مرّةً المكرمة بضمّ الراء لا بفتحها المكرمة. ونقول الصواب المكرمة بضمّ الراء، فيقولون: هذا العمل مكرمةٌ من الغني للفقير، ويقولون: هذا الأمر مكرمةٌ عظيمةٌ للناس، أي فعلٌ من أفعال الخير، وهو فعل الكرم، ومثله الأكرومة، لكن استعملها نادرٌ، وجمع المكرمة المكارم، تقول: مكارمُ العرب عظيمةٌ، ومكارمُ القائد كبيرةٌ.

أما المكرمة بالفتح والضّم فتوصف بها الأرض، يقال: هذه أرضٌ مكرمةٌ أي كريمةٌ طيبة، أي جيدة للنبات

ويتصل بهذه الكلمة لفظُ التكرمة، ونسمعها مرةً بكسرِ الرَّاءِ ومرةً ثانيةً بضمّها، وتقول: هذه تكرمةٌ من الكبيرِ إلى الصغير، وهذه تكرمةٌ لهذا اللاعبِ الفائز، أو الباحثِ الكبير، ونقول أما الصواب فهو التَّكرمة بكسرِ الرَّاءِ وتعني التَّكريم، تقول: كرّم المديرُ الموظفين الأكفيا تَكْرِيمَةً حَسَنَةً، وتقول: كرّم الناديُ اللاعبَ المعتزل تَكْرِيمَةً جَيِّدَةً.

١٧٣٨- كُرْمَى لِلنَّبِيِّ صَلَّى عَلَى النَّبِيِّ:

من العبارات المعبرة قولنا «كرمى للنبي صلّى على النبي» وهذه العبارة ممّا نقرؤه كثيراً في أماكن كثيرة، نقرؤها كما هي، نكتبها كما هي مثبتةً أمامنا، ولا يلحظ كثيرون الخطأ فيها، فترى الطالبَ يقلّد هذه العبارة فيكتبها كما هي بلا استناد إلى القاعدة اللغوية، أو القاعدة النحوية، فيكتب كرمال كما هي ويكتب صلي

بالياء. هذا من جهة، ومن جهة ثانية يظنّ كثيرون أنّ هذا التركيب للعامة وليس له أصلٌ فصيحٌ، وتقول: لا، إنّ لهذه العبارة أصلاً فصيحاً، وهي من العربية الصحيحة، لكن يلاحظ في كتابة هذه العبارة خطأ، الأول في كتابة كرمال، إذ لا صحةً لكتابة هذه الكلمة على هذا الشكل، ونحن نستعمل هذه الكلمة كثيراً، فتقول كرمال عينيك، كرمالك، وهكذا، والصواب في هذا أنّها ليست كلمة واحدة، بل هي مؤلفة من كلمتين كُرْمَى، وحرف الجر اللام الذي يدخل على الكلمة التالية، وكُرْمَى على وزن سُلمى، وألفها مقصورة أيضاً، فتقول كُرْمَى لك عمل كذا وكذا، وتقول، أضحى كُرْمَى للوطن وتقول: كُرْمَى لعينيك، ومن هنا علينا تصويبُ العبارة وكتابتها كتابةً صحيحةً كُرْمَى للنبي صلّى على النبي.

ومثل هذه الكلمة كلمة كرامة، التي نستعملها أيضاً فنقول كرامة عينيك وكرامةً لك، وكرامةً لعينيك، وكل هذا

صحيحٌ فصيحٌ، تقول أضحي كرامة عين الوطن، أو أضحي كرامةً لتراب الوطن.

أما الخطأ الثاني في العبارة السابقة فهو كلمة صلي إذ ثبت الياء فيها وهي فعلٌ أمر، والصواب أن تكتب صلّ بلا الياء لأنه علامة بناء فعل الأمر المعتل الآخر هو حذف حرف العلة، أما صلي بالياء أوارمي، وأمثالها فهي للمخاطبة المؤنثة إذ تثبت الياء في آخر هذه الأفعال. لكنّ العبارة هذه التي نتحدث عنها ليست موجهةً فقط إلى مؤنثة واحدة، فالعبارة الصحيحة صارت كُرمي للتي صلّ على النبي.

أما الخطأ أو الخطآن في هذه العبارة وأمثالها إنّما وقع من خطأ الخطاطين، فهم الذين كتبوا مثل هذه العبارات ووزعوها وأثبتت هنا وهناك، والعجب من خطاط يُتقن كتابة الخط العربي ولا يتقن قواعدها، وهذا سبب من أسباب انتشار الخطأ الشائع ما دام توزّع في أماكن كثيرة. ولكنّ للمؤسسة العامة للإعلان دورٌ في التخفيف من مثل هذه

الأخطاء لأنّ وسائل الإعلان لوحة تعليمية يمكن الاستفادة منها غير الاستفادة المادية.

١٧٣٩- الكُرْتَبُ:

ولفظ عند العامة بضمّ الراء، والصواب تَسْكِينُهَا الكُرْتَبُ، على وَزْنٍ قُنْفُذٍ، وربما أُطْلِقَ على نبات ما غير ما كان يُطْلَقُ عليه قديماً، فقد أُطْلِقَ على السُّلُقِ، وهو لفظٌ عربيٌّ فصيحٌ وأضافتِ المعاجم في هذه العبارات كلاماً طيباً يجذّه القارئ في كثير من المواد، قالت: البرّي منه مرّ الطّعِم، ومن خواصّه درهمان من سَحِيقِ عُروقه الجحفة في الشّمسِ أو على النّار ممزوجةً في شرابٍ ترياقٍ مُجَرَّبٍ من نهشة الأفعى .

١٧٤٠- مكره أخاك لا بطل:

تطلق هذه العبارة على الإنسان الذي يُكره على القيام بأمرٍ ما أو عملٍ ما لا من قوّةٍ وشجاعةٍ بل من كُرهٍ منه والمعنى واضحٌ، وليس القصدُ هنا شرح العبارة أو الجملة بل القصدُ لفظُ كلمة (أخاك) فمرةً نسمّعها (أخاك) بالألف، ومرةً

أخوك (بالواو) واللفظان صحيحان، أما الأصل فهو بالواو، مكره أخوك لا بطل والسبب أن إعرابة نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول (مُكْرَه) وعلامة رفع الأسماء الستة هي الواو، وأما (أخاك) بالألف فهو على لغة بعض القبائل التي تُعْرَبُ الأسماء الستة إعراب الأسماء المقصورة أي التي آخرها ألف كالفتى والعصا، فتقدَّرُ الحركة على آخرها قال شاعرهم:

إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا

قَدْ بَلَّغَا فِي الْمَجْدِ غَايَاتَهَا

١٧٤١-الكزبرة:

تُلَفَّظُ الكلمة بضم الكاف ويجوز فتحها الكُزْبِرَة والكزبرة وهو نبت معروف، يستعمل في الطعام أخضر، وتابلاً مخففاً، وقد أشارت المعاجم إلى أن اللفظ عربيٌّ معروفٌ وهو الكسيرة بالسين، وقالت يجوز أن تكون معرَّبة، وهذا ما دلَّت عليه كتبُ الدخيل والمعرب فقالت هي آرامية الأصل.

١٧٤٢-الكَزَّازُ أَوِ الْكَزَّازُ:

تُلَفَّظُ الكلمة الكَزَّاز بضم الكاف

وتشديد الزاي، وجاز تخفيفها كما يلفظها معظمنا، وقيل بل التخفيف من لفظ العامة، ولكن هذا ليس مؤكداً لأن الكلمة على وزن فُعَال، وهذا الوزن يدل على الأمراض مثل السُّعال، والزُّحار، والهَيَام، والكزاز كما نعلم داءً يأخذ من شدة البرد، تَشْتَجُّ يَصِيبُ الإنسان من البرد الشديد، ويقال هو من خروج الدم الكثير. ويبدو لمن يَعْلَمُ بأمور الطب أن هذا المعنى هو لغير ما نَعْرِفُهُ الآن وورد عند الأقدمين أن هذا المرض يؤدي بصاحبه إلى الموت، يقال كُزُّ فلان أي زُكِمَ، فهو مكزوز، جاء في الحديث «أن رجلاً اغْتَسَلَ فَكُزُّ فَمَاتَ» أبعد الله عنكم وعننا، هو وغيره من الأمراض.

١٧٤٣-اكتسح:

تسمع اكتسحت دبابات العدو مخيم جنين، وتسمع اكتسح رجال الشرطة مظاهرة للمشايخين، وتسمع اكتسح المنتخب الرياضي الفريق الضعيف بخمسة أهداف وغير هذا كثير مما يَسْتَعْمَلُهُ البعض دليلاً على القوة أو الشدة

أو الكثرة في مقابل الآخرين، والفعل هذا من الفصيح، والأصل فيه كسحت الريح الأرض إذا قشرتها أي أزالست التراب عنها، قالوا: أغاروا عليهم فاكسحوهم أي أخذوا ما لهم كله، ويقال: أتينا بني فلان فاكسحنا ما لهم، أي لم نبق لهم شيئاً.

١٧٤٤- الكسح:

صفة تطلق على الإنسان المقعد أو غير القادر على المشي، ومثلها الأكسح، وهي في الأصل صفة تُطلق على العاجز إذا مشى، فكأنه يكسح الأرض أي يكنسها، والأكسح الأعرج والمقعد، وجمعه كسحان، جاء في حديث ابن عمر سُئلَ عن مال الصدقة فقال:

«إنها شرُّ مالٍ، إنما هي مال الكسحان والعوران» وفي حديث قتادة في تفسير قوله تعالى في سورة يس (٦٧) ﴿وَكُونُوا لَكُمْ سَخَاهُمْ عَلَى مَكَانَتِهِمْ﴾ أي جعلناهم كسحاً يعني مقعدين.

١٧٤٥- كسر شوكة:

نستعمل هذه الجملة كثيراً ونقصدُ بها

معنى لا حساً، فليس القصدُ من الحملة كسر الآلة المعدنية الشوكة المعروفة، ثم إن الشوكة حسياً لا تنكسر. لكن القصد منها القوة التي يكون فيها الإنسان، وتجعله قادراً على الآخرين، فيأتي من يفوقه، ويقدر على ثنيه عن استبداده الآخرين، فلا استعمال مجازي لا حقيقي.

والشوك في الأصل نبات يدق ويصلب رأسه، أي يكون دقيقاً رفيعاً لكنه صلب، ومفرده الشوكة وهذا مما يعرفه كلنا، قال الشاعر:

فإذا دعاني الداعيان تأيذا

وإذا حاول شوكتي لم أبصر
يريد أنه كبر ولم يستطع أن يُبصر
الشوكة التي دخلت في جسده لضعف بصره وكانت تعني أيضاً السلاح، وإبرة العقرب، وكلها في الشكل تتشابه، ثم أطلق اللفظ على الشوكة الآلة المعدنية التي تتناول بها الطعام، فهي مجموعة من الشوك صفتها بصفة الشوك في النبات، بقي أن نشير أن الفعل من هذا اللفظ هو شوّك، وهو مما يستعمله معظمنا وليس

من لفظ العامة، فقول: شوكني شعره،
وشوكني رأسه بعد الحلق أي عندما بدأ
ينبت.

١٧٤٦- كَشَرٌ:

نستعمل الفعل كَشَرٌ بالتضعيف كثيراً،
فنقول: كَشَرُ العدو عن أنيابه نقصد أنه
ينوي أمراً سيئاً، والفعل كَشَرٌ بالتخفيف
لا بالتضعيف، وإن ضَعَفْنَا قصدنا المبالغة
في الأمر، أما كَشَرٌ للسيئ فقط، فإذا
قلت: كَشَرُ فلان عن أسنانه كَشَراً إذا
أبدى، ويكون هنا في الضحك وغيره،
بل يقال: كَشَرُ فلان وافتراً، وكل ذلك
تبدو منه الأسنان ويقال: كاشره إذا
ضحك في وجهه وبأسطه، والكِشرة
(بكسر الكاف) الاسم منه قال الشاعر:

إِنَّ مِنْ الإِخْوَانِ إِخْوَانَ كِشْرَةٍ
وَإِخْوَانَ كَيْفَ الْحَالِ وَالْبَالُ كُلُّهُ

١٧٤٧- الكِشْكُ:

طعام معروف عند ناسٍ دون ناسٍ،
وتلفظه العامة بكسر الكاف الكِشْكُ،
وقالوا فيه:

الكِشْكُ شَيْءٌ خَبِيثٌ

مَحْرُكٌ لِلْمَسْوَاكِنِ
الْأَصْلُ دُرٌّ وَبُرٌّ

نَقِمَ الْجُدُودَ وَلَكِنْ
أي أَنَّ الطَّعَامَ مَصْنُوعٌ مِنَ اللَّبَنِ وَالْحَنْطَةِ،
وهذا يعرفه من يصنعه، ولكن جاء في
بعض المعاجم والمصادر أنه يُصْنَعُ من ماء
الشعير، أو من الحنطة وقيل اللفظ غير
عربي، فارسي مُعَرَّبٌ.

١٧٤٨- الكِشْمِشُ:

تُلَفِّظُ الْكَلِمَةَ بِكَسْرِ الْكَافِ وَالْمِيمِ
الْكِشْمِشُ، لَكِنَّ الْلَفْظَ غَيْرَ مَعْرُوفٍ عِنْدَ
مُعْظَمِنَا، وَيَعْنِي الْعِنَبَ الصَّغَارَ الَّذِي لَا
بَذْرَ لَهُ، أَوْ بَزْرَ، وَأَلْوَانَهُ الْأَصْفَرُ، وَالْأَحْمَرُ،
وَالْأَسْوَدُ، وَهَذَا النَّوعُ يُسْتَعْمَلُ مَعَ أَنْوَاعِ
الْحُلُوى، لَهُ تَسْمِيَةٌ عِنْدَ الْعَامَّةِ تَخْتَلِفُ
اِخْتِلَافاً عَمَّا قُلْنَا، يُقَالُ لَهُ «الْأَشْلَمِيشُ»
وَقَدْ اسْتَعْمَلَهُ الشُّعْرَاءُ، فَقَالَ أَحَدُهُمْ
يَصِفُ امْرَأَتَهُ:

كَأَنَّ النَّالِيلَ فِي وَجْهِهَا
إِذَا سَفَرَتْ بَدَدُ الْكِشْمِشِ
١٧٤٩- كَظَمَ الْغِيْظُ:

يُقَالُ كَظَمَ فَلَانٌ غِيْظَهُ، وَيُقَالُ: كَظَمْتُ

غِيظِي مِنْ هَذَا الْأَمْرِ إِذَا حَبَسْتُ،
واحتملت المصيبة، وصبرتَ عليها، قال
تعالى في سورة آل عمران ١٣٤/٣
﴿وَالْكَافِرِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ﴾ وجاء
في الحديث «مَا مِنْ جُرْعَةٍ يَتَجَرَّعُهَا
الْإِنْسَانُ أَعْظَمُ أَجْراً مِنْ جُرْعَةٍ غِيْظٍ فِي
اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ» وفي الحديث أيضاً «إِذَا
تَنَابَرْتَ أَحَدُكُمْ فَلْيَكْظُمْ مَا اسْتَطَاعَ» أي
ليحبسه.

١٧٥٠- المكعب:

هذه من الكلمات التي يظنها كثيرون من
لفظ العامة مُكَّعَب، فتراهم غيَّروا من
لفظها فلفظوها مُكَّعَب، وهذا مما يقع فيه
كثيرون، وكلمة مكعب تستعمل في حقل
الرياضيات والحساب، فتقول: مساحة
البناء ألف متر مكعب، وفي هذه البحيرة
خمسة آلاف متر مكعب من المياه، ولكن
ما معنى الكلمة في الأصل؟ الكعبُ
اصطلاح للحساب، وهو أن يُضرب عددٌ
في مثله ثم يضرب ما ارتفع في العدد
الأول فما بلغ منه هو المكعب أي تقول
 $3 \times 3 = 9$ فالعدد (٢٧) هو

مُكَّعَب الرقم (٣) وهذا هو المعروف،
فإذا كان معروفاً حسيّاً نرجو أن يصبح
معروفاً لغوياً، وأن يلفظ صحيحاً كما
هو ولا يغيّر فيه لمجرد التغير.

١٧٥١- الكعك:

لفظٌ معرَّبٌ عن الفارسية أيضاً، عرفته
المعاجم فقالت: الكعك خبزٌ، وقيل هو
الخبزُ اليابسُ، وجاء في تاج العروس
للزبيدي قوله: يُطَلَّقُ الْآنَ الْكَعَكُ عَلَى مَا
يُصَنَعُ مِنَ الْخَبْزِ كَالْحَلْقَةِ أَجْوَفَ، وأجوده
مَا جُلِبَ مِنَ الشَّامِ وَيُتَهَادَى بِهِ. فإذا
علمنا أن الزبيدي مات ١٢٠٥ هـ

فإننا نجد أن هذا اللفظ لا يزال هو هو،
وإن صناعته المعروفة في الشام مشهورةٌ
منذ ذاك الزمان، ووصفُ الزبيدي له لا
يزال في أشهر أنواعه، علماً بأن ثمة أنواعاً
وأشكالاً وأصنافاً أخرى صُنِعَتْ، وافتنَّ
صنّاعه فيها.

١٧٥٢- أكفاء:

يقولون: وقد نفَّذَ هذا العملَ عمالُ
أكفاء، أو أشرفَ على هذا العملِ
مهندسون أكفاء، فيشددون الفاء، وهذا

خطأً، وقد استُعمل هذا اللفظ كثيراً ونُبّه إلى أنّه خطأ، فحاول من يُريدُ التصحيحَ والتصويبَ أن يغيّر اللفظَ، فقال: نقد هذا العمل عمالٌ أكفاء، أو أشرفَ على هذا المشروع مهندسون أكفاء ظناً منه أنّه الصوابُ، ونقول أيضاً هذا اللفظ غيرُ صحيح بل لم يُسمع به، ولا وجود له.

أما اللفظ الصحيح فهو أكفاء بتسكين الكاف، مثل أقفال، وأحمال، وهو جمع لعددٍ من الكلمات هي «كُفء» و«كفيء» تقول فلان كفيء فلان، وكِفاءه، وكلّها بمعنى واحد، وقد استُعمل لفظُ كِفاء يفيد الجمع، فتقول: هؤلاء كِفاء أولئك.

ومن هذا ١- كِفاء وكِفاية وترانا نستعمل اللفظين بمعنى واحدٍ تقول، هذا الرجلُ عنده كِفاءة في العمل، أو كفاية في العمل، وتجمع الكلمة فنقول عنده كِفاءاتٌ عالية، أو كفاياتٌ عالية، إذا أردنا أن تقول: عنده قدرةٌ أو قدراتٌ، ولكن ثمة فرقٌ بين اللفظين يتضح من خلال معنى الفعل واستعماله، تقول: كافاً

فلانٌ على عمله مكافأةً إذا جازاه، ونقول: كافاً فلانٌ فلاناً على عمله إذا جازاه، وتقول كافاً فلانٌ فلاناً مكافأةً وكِفاءً إذا مثله، وتقول: هذا الإنسان لا كِفاء له أي لا نظير له، قال حسان بن ثابت:

وجبريلُ رسولُ الله فينا
وروح القدس ليس له كِفاءٌ
والكِفاءة مصدر بمعنى النظير ومثله الكِفاء والكفيء.

أما الكفاية فهي من الفعل كفى، ونقول كفى الرجل كفاية إذا قام بالأمر، وكانت عنده القدرة على ذلك، فكأن المعنى الثاني كفاية هو الأصح إذا أردنا التعبير عن القدرة، فنقول: هذا الرجل عنده كفاية لا كِفاءة.

١٧٥٣- الكافور:

طِيبٌ معروف أيضاً، وقيل لفظه غير عربي، وهو من شجرٍ بجمال بحر الهند والصين، له أغصان كثيرة متفرعة، خشبه أبيض، ويكون الكافور في داخله، وله أنواعٌ كثيرة وأما كلمة (كافور) التي

وردت في قوله تعالى ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ يَشْرُونَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا﴾ الإنسان (٥) فتعني عيناً في الجنة تُسمى الكافور طيبة الرائحة.

- كلمات في الجذر كفر

١٧٥٤- الكُفْرُ:

بضم الكاف ويجوز الفتح معروف وهو الإيمان، وأصل الكُفر من الكُفر بالفتح وهو السُّتر. والكُفر أربعة: كُفر الإنكار وهو كُفر القلب والإنسان ولا يعرف صاحبه ما يُذكر له في التوحيد وكُفر الجحود، وهو كفر يعترف صاحبه بقلبه ولا يُقرُّ بلسانه، ولا يدين به حسداً أو بغياً، وكُفر التَّفَاق وهو أن يُقرَّ صاحبه بلسانه ويكفر بقلبه، ولا يعتقد بقلبه.

١٧٥٥- الكافر:

هو من يَجْحُد نِعْمَةَ الله، وجمعه كُفَّار، وكُفْرَة، من الأول قوله تعالى في سورة الفتح (٢٩) ﴿أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ﴾ ومن الثاني قوله في سورة عبس (٤٢) ﴿أَوَلَيْكَ هُمُ الْكَافِرَةُ الْفَجَرَةُ﴾ وأما المبالغة في اسم

الفاعل فهو الكُفُور، والكُفَّار قال تعالى في سورة الحج (٦٦) ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لَكَفُورٌ﴾ وقال في سورة إبراهيم (٢٤) ﴿كُلَّ كَفَّارٍ عَنِيدٍ﴾، من معاني الكافر الليل، قال البهاء زهير:

لي فيك أجرٌ مُجاهِد

إِنْ صَحَّ أَنَّ اللَّيْلَ كَافِرٌ
ومن معانيه البحرُ لأنه يشيرُ إلى ما فيه،
والنهرُ الكبيرُ، والسَّحابُ المَظْلِمُ والزَّارِعُ
لأنه يَسْتُرُ البَذْرَ بالتراب، وجمعه (كُفَّار)
قال تعالى في سورة الحديد (٢٠)
﴿كَمَثَلُ غَيْثٍ أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَاتُهُ﴾ أي
أعجب الزُّرَّاعُ نباته.

١٧٥٦- الكُفْرُ:

نسمعُ هذه الكلمة كثيراً، ونسمع عدداً من المناطق تُسبق بكلمة كفر، مثل كفر سوسة، وكفر بطنا وغيرها، نسمعها مجردةً من الإضافة عند المصريين الكُفر، والكلمة بمعنى القرية ليست عربية اللفظ بل سريانية، قالت المعاجم، وأكثر من يتكلَّم بهذه أهل الشام. وأضافت هذه

المعاجم والكفور بمصر هي القرى النائية
في أصل العُرف القلم. وأما الآن
فيطلقون الكفر على كل قرية صغيرة
بجنب قرية كبيرة.

١٧٥٧- الكفارة:

وهو ما كُفِّر به كفارة صدقة وصوم
وغيرهما، كأنه غُطِّي بالكفارة. وسميت
كفارات لأنها تُكفر الذنوب أي تسترُها،
مثل كفارة الأيمان، وكفارة القتل،
وكفارة الخطأ، وقد وردت في كتابه عزَّ
وجلَّ وبينها، وأمر بها عباده. قال تعالى
في سورة المائدة (٩٥) ﴿أَوْ كَفَّارَةٌ طَعَامُ
مَسَاكِينَ أَوْ عَدْلُ ذَلِكَ صِيَامًا لِيَذُوقَ وَبَالَ أَمْرِ عَفَا
اللَّهُ عَنْكَ سَلَفٌ﴾

- الكف وما يتصل به

١٧٥٨- الكف:

معروف هو اليد سُميت لأنها تكفُّ
صاحبها، أو يكفُّ بها ما آذاه، أو غير
ذلك، أو منها إلى الكوع، والكف مؤنث
لا يجوز تذكيره، مثله مثل الأعضاء
المزدوجة كلها مؤنثة. قال الشاعر:
أَوْ فَيَكَمَا مَا بَلَّ حَلْقِي رِيقِي

وما حَمَلْتُ كَفَّايَ أُنْمَلِي الْعَشْرَا
وقال آخر:

فَمَا بَلَغْتَ كَفُّ أَمْرِي مُتَنَاوِل
بِهَا الْمَجْدَ إِلَّا حَيْثُ مَا نَلْتُ أَطْوَلُ
أما جمع الكف فأكف وكفوف. وقيل قد
يجمع على أكفاف، قال الشاعر:

يُمَسُّونَ حَمَّا أَضْمَرُوا فِي بَطُونِهِمْ
مُقَطَّعَةً أَكْفَافُ أَيْدِيهِمُ الْيَمِينِ
ويتصل بهذا اللفظ عدد من النباتات
عندما يُضاف إلى كلمة أخرى مثل كف
السَّبع، وكف الهر، وكف مريم.

١٧٥٩- المكفوف:

وهذا اللفظ يُستعمل مجازاً لمن كَفَّ بَصَرُهُ
وعَمِيَ، ومثله الكفيف أي الضري، وقد
لا يعرف معظمنا جمعه وهو المكافيف.

١٧٦٠- الكفاف:

ويُطلق على الرِّزْق أو القوت وهذا ما
كفَّ عن الناس وأغنى ويكون كميةً
صغيرةً جاء في الحديث «اللهم اجْعَلْ
رِزْقَ آلِ مُحَمَّدٍ كَفَافاً» وفي حديث الحسن
«ابداً بِمَنْ تَقُولُ، وَلَا تُلَامُ عَلَى كَفَافٍ»
وقال الشاعر:

ألا ليت حظي من غُدانة أنه
يكونُ كفافاً لا علي ولا ليا

١٧٦١- كَفَّ الثوبُ:

تقول: كَفَّ الخِياطُ الثوبَ إذا خاطَه أو
خاطَ حاشيته، . وهي الخياطةُ الثانيةُ بعد
السُّلِّ وكُفَّة القميص ما استدار أو ما
استطال كحاشية الثوب، أو طرته العليا
التي لا هُذْبَ فيها. ويُطلق اللفظُ أيضاً
على كل حاشية لا حاشية الثوب فقط.

١٧٦٢- على كفوف الراح:

تسمع بهذه العبارة «حملة على كفوف
الراح» إذا دُلَّه وأحسن ضيافته، وأكرمه،
ورحَّب به ترحيباً كبيراً، وهذا من التعابير
الفصيحة يضمُّ الكلمتين (كفوف) و
(الراح) وهاتان الكلمتان بمعنى واحد،
فالراح هي الأكفُّ، ويقال: الراحة بطنُ
الكفِّ، ونستعمل كلنا بطونه الراح،
وهذا من الاستواء في الأماكن والسهولة
فيها لا الالتواء، وكأنَّ في التعبير تفسيراً
بسيطاً، فيما أنه كان يُلفظ على الكفوف
الراح، لأنهما بمعنى واحد، وإما أن يعني
على الكفوف التي فيها راحة، ومن

يستقبل ضيفه هكذا يكون قد قدَّم له
أنواعاً من الراحة.

١٧٦٣- كافة:

يكثرُ استعمالُ هذا اللفظ ولكن على غير
وجهه الصحيح، وكثيراً ما تقع في الخطأ
في استعماله، وثمة ملاحظات ثلاث يجب
الانتباه إليها في هذا اللفظ تُصحِّح فيها
الأخطاء التي تقع بها.

١- هذا اللفظ لا يأتي إلا نكرة، ويعربُ
حالاً فلا يضافُ إلى ما بعده، ولا يُعرَّفُ
بـ ال، فلا تقول: وصل كافة الطلاب،
ولا تقول وصل الكافة، بل تقول: وصل
الطلاب كافة، ومررت بالطلاب كافة.

٢- إنَّ اللفظَ (كافة) يستعملُ لجماعةٍ
من الناس، فلا يُستعمل للأدوات، فلا
يجوز أن تقول: قرأت المحاضرات كافة،
وحضرت المباريات كافة، ولا يجوز أن
تقول أنفقت كافة أموالي. ولا يجوز أن
تقول: استخدمت كافة الوسائل المتاحة
لي، ولا يجوز أن أقول على كافة الطلاب،
أو على كافة السيارات، أو على كافة
المتقدمين. والصواب أن تقول: يُطلب من

الطلاب كافة حضور الاجتماع، وتقول:
على الموظفين كافة حضور الاجتماع
المقرر، وهكذا.

أما قوله تعالى في سورة البقرة ٢٠٨/٢
﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ادْخُلُوا فِي السِّلْمِ كَافَّةً﴾ فإن
(كافة) تفيد معنى الجميع والإحاطة،
ويجوز أن يكون معناه ادخلوا في السلم
كله أي في جميع شرائعه، ويكون معنى
الآية: ابلغوا في الإسلام إلى حيث تنتهي
شرائعه وادخلوا كلكم حتى يُكفَّ عن
عدد واحد لم يدخل فيه، وقد وردت
كافة أيضاً في قوله تعالى في سورة التوبة
٣٦/٩ ﴿وَقَاتِلُوا الْمُشْرِكِينَ كَافَّةً﴾.

٣- والملاحظة الثالثة في هذه الكلمة أن
الكلمة بصيغة المفرد فلا تثني ولا تجمع
وأما ما ورد من قول بعضهم كقول عمر
﴿علي كافة بيت المسلمين﴾ فقد
خرج أنه من القليل، والأكثر على
استعماله الأصح وهو التنكير ومجيئه للمال
وبلا تعريف.

١٧٦٤- الكفن:

هي الثياب التي يُلبسها الميت، تقول كفن

الميت ألبسه الكفن، وكفن بالتضعيف
أيضاً، وجمع الكفن أكفان، واللفظ من
الصحيح، جاء في الحديث «إذا كفن
أحدكم أخاه فليحسن كفنه» أي
تكفينه، والفعل كما مر كفن بمعنى غطى
ووارى.

١٧٦٥- الكفالة:

كثيراً ما استعملنا هذا اللفظ، مثل كفالة
البيت، وكفالة السيارة، وكفالة المصرف،
ومن الجمل اللطيفة المعبرة، الكفالة أو لها
شهادة وثانيها ندامة، وثالثها غرامة.
ونقصد بالكفالة أننا نضمن للآخرين حقاً
أو مالاً نتكفل بدفعه إن لم يستطع من
سنكفله أن يدفعه. فهل اللفظ صحيح؟
نعم اللفظ فصيح، فهو مصدر الفعل كفل
تقول كفل فلان فلاناً إذا ضمّنه، وهذا ما
يعرفه الجميع، ومن كفل هو كافل
وكفيل، وترانا نستعمل الكفيل أكثر من
الكافل وهما بمعنى واحد، هو الضامن، أو
العائل الذي يكفل إنساناً أي يعوله، ونه
الحديث «أنا وكافل اليتيم كهاتين في
الجنة» وأشار بالسبابة والوسطى.

ويتصل بهذا فعل آخر يستعمله كلنا وهو
تكفل، تقول: تكفل فلان ببناء كذا،
وتكفل فلان بأولاده، وتكفل المصرف
بتقديم المساعدات للمواطنين. وتكفل
بدين غريمه إذا ضمن، وما أجمل إن يحافظ
الكفيل على ما تكفل به ليكون على قدر
الحمل الذي وضع نفسه ليحمله.

١٧٦٦- المكفهر:

نطلق هذا اللفظ صفة للوجه العبوس،
فتقول فلان ذو وجه مكفهر، وتقول: لا
أحب الوجه المكفهر. واللفظ فصيح،
والمكفهر - في الأصل - السحاب
الغليظ الأسود الذي يركب بعضه فوق
بعض. أو كل شيء متراكب بعضه على
بعض. ثم أطلق على الوجه الذي يعبس
فكان العبوس وعدم الابتسامة ودليل على
هذا. والذي لا يستحي من شيء، وقيل:
الوجه المكفهر الوجه القليل اللحم
والغليظ الجلد وهذا المعنى هو القريب إلى
ما نستعمله، فالضارب إلى الغيرة قريب
من الأسود المكفهر. أما الفعل منه فهو
اكفهر، تقول: اكفهر النجم إذا بدا

وجهه وضوءه في شدة الظلمة

١٧٦٧- تتكالب:

تسمع قولهم تتكالب الدول على خيرات
الدول الفقيرة، وتسمع أيضاً: تتكالب
القوى الاستعمارية على خيرات الوطن
العربي، وهاتان الجملتان صحيحتان،
يقال: فلان عنيف المطالبة شنيع المكالبة،
والمكالبة هي المضايقة مثل التكالب،
والتكالب التواثب على الشيء للحصول
عليه، كل واحد بقوة وشدة ليكون
السباق، وهي من المجاز الذي شبه به
التكالب بمهارة الكلاب عندما يضايق
بعضها بعضاً للوصول إلى الضحية،
والكلاب التي تسلط على الصيد تسمى
المكلبة جاء في الحديث «إن كلاباً مكلبة
فأفتني في صيدها»

١٧٦٨- الكلب:

نطلق اللفظ هذا على مرض معد من
عضة الكلب، فيصيب الإنسان شبه
الجنون فلا يعرض أحداً إلا كلب، ويعرض
له أعراض رديئة، فيمتنع من شرب الماء
حتى يموت عطشاً، فالمرض ينتقل

بالعدوى ، كان يقال: إذا عضَّ الرجلُ
الكلبُ إنساناً آخرَ أتوا له برجلٍ شريفٍ
فيقترطُهم من دمٍ إصبعه فيسقون الكلبُ
فيرأ قال الكميت:

أحلامكم لسقام الجهل شافيةٌ
كما دماؤكم يُشفى بها الكلبُ
فاللفظُ بعد هذا فصيحٌ صحيحٌ، وقد
أفاضت المعاجمُ في الكلام عليه، جاء في
الحديث «يخرجُ في أمي أقوامٌ تتجارى
بهم الأهواءُ كما يتجارى الكلبُ
بصاحبه»

١٧٦٩- الكلابُ:

أيضاً هذا اللفظُ مما لا يزالُ مستعملاً عند
قلّة من الناس، وهو بضم الكاف وتشديد
اللام حديدة يُعلّق عليها اللحمُ الذبيحةُ،
أو هو السّيخ الذي يشوى فيه اللحمُ،
وقد يُصنع من الخشب، كالقطع الخشبية
التي يوضع فيها الطعام أو اللحم المشوي.

١٧٧٠- الكلابُ السلوقيةُ

يُطلقها الناس على أنواعٍ من الكلابِ
الشاردة وغير الأهلية أو الكلاب التي
يكون فيها مرضٌ، ويظنّ كثيرون أن

لاصحّة لهذا اللفظ أو أنّه من العامي،
ونقول: بل اللفظُ صحيحٌ، ولكن بفتح
السين السلوقية، ولكن من أين جاء المعنى
؟! الكلابُ السلوقية كلابٌ تنسبُ إلى
سَلُوق، وهي أرضٌ أو بلدةٌ في اليمن
تُنسب إليها الدروع والكلابُ قال
الشاعر يصفُ الكلابُ:

مفهمٌ ضوارٍ من سَلُوقٍ كأنّها
حصنٌ تجولُ تُجرُّ الأرسانا
وقيل بل تُنسب إلى سَلُوق هي بلدةٌ في
أرمينية، وهي ممّا تُنسب إليها الكلابُ.

١٧٧١- الكلفُ:

يقولون في وجهِ هذا الرجلِ كلفٌ، وفي
وجهِ هذه الفتاة كلفٌ وتقرأ: هذا الدواءُ
لمعالجة الكلفِ، أي أن هذا الدواءُ لمعالجة
الكلفِ في وجهِ الإنسان، وكلمة
(الكلف) هذه من الصحيح يظنّه بعضنا
أنّه من لفظِ العامة، (والكلف) يُلفظُ بفتح
اللام وتسكينها (الكلف) يعني السوادُ
الذي يميلُ إلى صُفرةٍ وقيل سوادٌ يميلُ إلى
الحُمرة فيكدره كالحبّ يعلو وجهُ
الإنسان.

- الاكلف هو الذي كلفت حُمُرُهُ فلم
تُصَفَّ سِوَاءَ الْإِبِلِ وَغَيْرِهِ، قَالَ الْعَجَّاجُ
يَصِفُ ثَوْرًا:

فَبَاتَ يَنْفِي فِي كِيَاسٍ أَجْوَافَا
عَنْ حَرْفٍ خَيْشُومٍ وَخَدٍّ أَكْلَفَا
وَقَالَ الْأَعَشَى يَصِفُ فَرَسًا:

تَغْدُو بِأَكْلَفٍ مِنْ أَسْوِ

دِ الْفَرَقَتَيْنِ حَلِيفٍ زَارَةٍ
١٧٧٢- كَلَفَ:

أما الفعل (كَلَفَ) فهو على وزن فَرِحَ،
تقول: كَلَفَ فلانٌ إذا أحبُّ وأولع فهو
كَلِيفٌ، جاء في الحديث «كَلَفُوا مِنْ
الْعَمَلِ مَا تُطِيقُونَ» وفي حديث آخر
«عِثْمَانُ كَلَفَ بِأَقَارِبِهِ» أي شديدُ الحُبِّ
لهم. والكَلَفُ هو الولوعُ بالشَّيْءِ مع
شَغْلِ الْقَلْبِ وَالْمَشَقَّةِ، جاء في المثل «لا
يَكُنْ حُبُّكَ كَلَفًا وَلَا بُغْضُكَ تَلَفًا»

١٧٧٣- كَلَفَ:

أما الفعل كَلَفَ بالتضعيف فهو مَّا يَقَعُ
فِيهِ بَعْضُنَا فِي الْخَطَا، فيقول كَلَفَهُ بِهَذَا
الْأَمْرِ، وتقول: كَلَفَ فلانٌ فلانًا بحمل
الرسالة، أو حمل السَّلام، أو كَلَفَهُ الْأَمَانَةَ،

فَتَعَدَّى الْفِعْلُ (كَلَفَ) إِلَى الْمَعْنَى بِحَرْفِ
الْجَرِّ الْبَاءِ، وتقول: الصَّوَابُ أَنْ يَتَعَدَّى
الْفِعْلُ إِلَى مَفْعُولَيْنِ بِنَفْسِهِ، أَيْ بِلَا حَرْفِ
الْجَرِّ، فنقول: كَلَّفْتُ صَدِيقِي حَمْلَ
الرَّسَالَةِ. وَكَلَّفْتُهُ حَمْلَ الْأَمَانَةِ، قَالَ تَعَالَى
فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ ٢٨٦/٢ ﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ
نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾ وَالتَّكْلِيفُ هُوَ الْأَمْرُ بِمَا
يُتَعَبُّ أَوْ يَشُقُّ عَلَى الْإِنْسَانِ، فَمَنْ يُكَلِّفُ
يَجِبُ أَنْ يَقْدِرَ عَلَى مَا كُلفَ بِهِ، وَفِيهِ مِنْ
الْمَصَاعِبِ وَالتَّجَشُّمِ مَا فِيهِ، جَاءَ فِي
الْحَدِيثِ «أَنَا وَأَمَّتِي بَرَاءَةٌ مِنَ التَّكْلِيفِ»
وَجَاءَ فِي حَدِيثِ عُمَرَ (رضي الله عنه) «تُهِينُنَا عَنْ
التَّكْلِيفِ» أَرَادَ عَنْ كَثَرَةِ السُّؤَالِ وَالْبَحْثِ
عَنِ الْأَشْيَاءِ الْغَامِضَةِ الَّتِي لَا يَجِبُ الْبَحْثُ
عَنْهَا، وَجَمَعَ التَّكْلِيفُ التَّكَالِيفَ قَالَ زُهَيْرُ
بْنِ أَبِي سَلْمَى:

سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشُ

ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ

أما جمعُ التَّكْلِيفَةِ فهو التَّكَالِيفُ، بِكَسْرِ
اللام قال الشاعر:

وَهَنْ يَطْوِينَ عَلَى التَّكَالِيفِ

بِالسُّؤْمِ أَحْيَاناً وَبِالتَّقَاضِفِ

١٧٧٤- الإكليل؛

كلمة غير عربية الأصل، هي شبه عصابة مُزَيَّنة بالجواهر تُوضَع على الرأس ثم صارت تستعمل لكل ما يوضع على الرأس، مثل طرحة العروس، أو التاج الذي يوضع على الرأس، ومن هنا جاز استعمال إكليل الغار الذي يوضع على رؤوس المنتصرين في الحرب.

١٧٧٥- كَلَّمَا؛

الأداة كَلَّمَا من أدوات الشرط غير الجازمة التي تتضمن معنى الظرف، وتدخل على فعلين الأول فعل الشرط، والثاني جوابه، لكننا نقع في الخطأ في استعمالها: فنقول مثلاً: كلما درست كلما استفدت، ويقولون: كلما اطلّعت كلما زادت معارفك، والخطأ هو في تكرار كَلَّمَا، والصواب أن تقول: كلما درست استفدت، وكلما اطلّعت زادت معارفك، وتقول أيضاً كلما زرتني أكرمتك، قال تعالى في سورة نوح ٧١/ ﴿وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا

أَصَابِعُهُمْ فِي آذَانِهِمْ﴾

ويجوز أن تدخل على الفعلين سواءً كانا ماضيين أم مضارعين، ولكن غلب دخولها على الماضي، قال عمر بن ربيعة من قصيدة له مشهورة:

كَلَّمَا قَلْتُ مَتَى مِيعَادُنَا

ضَحَكَتْ هِنْدٌ وَقَالَتْ بَعْدَ غَدٍ

وَمَتَى جَاءَ الْجَوَابُ مُضَارِعاً قَوْلَ قَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ:

فَهَا أَنَا تَائِبٌ عَنْ حُبِّ لَيْلَى

فَمَا لَكَ كُلَّمَا ذَكَرْتَ تَذُوبَ

١٧٧٦- كُلُّ عام وأنتم بخير؛

تستعمل هذه الجملة في كل مناسبة سعيدة نطلب لأصحابها استمرار السعادة في كل عام، والخطأ في هذه الجملة هو لفظنا لكلمة «كل» فإننا نادراً ما نسمعها صحيحة، (كل) فكثيرون يلفظونها (كل) بالضم، والسبب أن كلمة «كل» هي من الكلمات التي تضاف دائماً، أي أن ما بعدها دائماً مضاف إليه سواءً كان اسماً أم ضميراً متصلاً، ويكون معناها على هذا الحال - بحسب ما تضاف إليه، فإذا

أُضِفَتْ إلى ظَرْفٍ فَهِيَ ظَرْفٌ، وكلمة يَوْمٍ من الظُّرُوفِ فإذا أضفنا كلمة (كُلٌّ) إليها صارت ظَرْفًا، فحقنا أن نقول: كُلٌّ عام وأنتم بخير، ونشرح قليلاً فنقول: إنَّ هذه الجملة صارت من الجُمْلِ المُلَازِمَةِ لَنَا، أو من الجمل التي لا نستطيع أن نحذفها من معجمنا الاجتماعي، ولكن إذا أردنا الدقة فإننا نقول: إن تركيب الجملة أي صياغتها النحويّة غير دقيق والصواب هو: أنتم بخير كُلَّ عام، ولكن لا نستطيع - كما قلنا - أن نغيّر من هذه الجملة، ولكن نستطيع أن نلفظ كلمة (كُلٌّ) بالفتح ونصوب خطأ، وزيادة في التوضيح نقول يوم كذا ويوم كذا، فأخذت إعرابها، وصارت كلمة (يوم) مضافاً إليه وهذا الخطأ يظهر في سماع الجملة، ونرجو أن يُلفظ صحيحاً في وسائل الإعلام فيسمعه الناس صحيحاً.

١٧٧٧- الكَمء:

هذا اللفظ أيضاً ممّا تخفّفه العامّة وتزيّد ياءً في لفظه، وهو نبات يشبه في شكله البطاطا ينفض الأرض فيخرج كما

يُخْرِجُ الفُطْرُ، وقد أطلقت العربُ عليه تسميات كثيرة منها شحْمُ الأرض، ومنها جُدْرِيُّ الأرض، وقد عُدَّت المعاجم منافعَه فجاء في الحديث «الكَمَاءُ من المَنِّ وماؤها شفاء للعين» وقيل هي ممّا مَنَّ اللهُ على عباده بإنعامه، وشبّهت بهذا في حصوله بلا كُفَّةٍ، ولا علاج ولا زرع بذرٍ، وقد افتنَّ كثيرون في صنْع الطَّعام منه، والمعروف أن ثمنه عالٍ ربّما لأنَّ أوقات وجوده نادرة وهو كما يعلم كثيرون يكثُر بعد حلول الرُّعد.

١٧٧٨- انكَمْش:

يقول انكَمْش الجلد إذا تقبّض واجتمع، وهذا الأصل في المعنى، لكننا نستعمل الآن انكَمْش اللصّ إذا قبض عليه، وقد نستطيع أن نجيز هذا اللفظ إذا أعدناه إلى الأصل السابق، لأننا نأخذ منه أيضاً لفظ الكماشة، وهي اسم آلة لكَمْش الأشياء أي إمساكها مثل كمش المسامير، وكذا الأسنان. فاللفظ ليس عامياً كما يُظنّ.

١٧٧٩- كَمّ الأفواه:

تسمع عبارة: قامت أجهزة النظام في

عصور الظلام والاستبداد بكم أفواه
الناس، وتسمع أيضاً كُمتِ الأفواه.
يُقصد من هاتين العبارتين وأشباههما منع
الناس من الكلام والتعبير.

واللفظُ أو التعبير من الفصيح الصحيح،
لأنَّ الكَمَّ هو التغطية، تقول كم الشيء
إذا غطاه، وتقول كم البعير إذا وضعت
على فمه الكمامة، أو الكمام، والعامّة
تقول الكمامة. وهو ما يكُم به فم البعير
لئلا يعض، ومن هنا تطور معنى الكلمة
ليقال: كم الفم إذا أريد له ألا يتكلم.

ومثل الكمامة والكمام الكُمة، وهو كلُّ
ظرف غطيت به شيئاً، وألبسه إياه فصَارَ
له كالغلاف، ومن ذلك أكمام الزرع
وهي الأغلفة التي يخرج منها.

١٧٨٠- الكمين:

لفظٌ يُطلق على مكان يختبئ فيه الإنسان
من عدوه. أو يُطلق على مجموعة من
الجنود يكمنون لعدوهم. أو لل اثنين معاً،
أي مجموعة من الجنود تكمن في مكان لا
يراه العدو. فثمة خلطٌ بين الاستعمالين
فما هو الصحيح؟ الكمين هو القوم

يكمنون في الحرب، والكمين هو الداخلُ
في الأمر لا يُفطن له والذي سيكون محتباً
في مكان ما، فهما واحد.

أما الفعل فهو كمن وتقول كمن الجندي
لعدوه إذا استخفى في مكن لا يُخطه
له، جاء في الحديث «فكمننا في بعض
حرار المدينة» أي استترا واستخفيا.

ويتصل بهذا اللفظ لفظ آخر هو المكن،
تقول: هذا مكن الخير، أو مكن الشر،
وتقول خرج من مكمنه. واللفظ صحيح
اسم مكان من الفعل قياساً على وزن
مطبخ ومسبح ومعمل. فالمكن هو
المُستتر وجمعه مكامن وهذا يعرفه كلنا.

ويتصل به لفظ آخر قد لا يُخطر في بال
الكثيرين، وهو الكمون، ويُلفظ كما
تُلَفظه العامّة، وهو حب معروف يُطحن،
ويُدْر على الطعام، وكثيرون يشربونه
كالدواء، لأنه مُدرّ هاضم طارد للرياح،
وقليل منه ممضوغ بالملح يقطع اللُّعاب وله
أنواع كثيرة تُنسب إلى بلادها، منه الحلو
وهو اليانسون والحبشي وهو الشونيز
ومنه الأرمني وهو الكرويا ومنه البري

الأسود. قال الشاعر:

فأصبحتُ كالكمُّون ماتتْ عروقُه

وأغصائه ثَمًا يَمْتُونُه خُضْرُ

١٧٨١- الكَنْزُ:

تُلَفَّظُ الكلمةُ بفتح الكاف لا كسرِها، الكَنْزُ، تقول كَنْزٌ ثَمِينٌ، واللفظُ فصيحٌ صحيحٌ، الأصل فيه الكَنْزُ المدفونُ تحت الأرض، جاء في الحديث «كُلُّ مالٍ لا تُوَدَّى زكَّائِه فهو كَنْزٌ» وفي الحديث أيضاً «أُعْطِيتُ الكَنْزَيْنِ من الأَحمَرِ والأَبْيَضِ» أي الذهب والفضة وقيل الكَنْزُ المالُ إذا أُحْرِزَ في وعاءٍ. ثم استُعير اللفظُ لِيُطْلَقَ مجازاً على العلم أيضاً يقال: مع فلان كَنْزٌ من كنوز العلم، جاء في الحديث «أَلَا أَعْلَمُكَ كَنْزاً من كنوز الجنة: لا حَوْلَ ولا قُوَّةَ إلا بالله» وروي عن علي (عليه السلام) أنه قال «أربعةُ آلاف وماذونها نَفَقَةٌ، وما فوقها كَنْزٌ» وإذا جاز لنا التعليق اليوم على هذا فإننا نسأل: أربعةُ آلافٍ من أي رقمٍ، ومن الذي عنده الكَنْزُ اليوم، ومن يُحَرِّمُ منه؟!

١٧٨٢- الكَنْفَشَةُ:

تُطْلَقُ الكلمةُ على الشعر المشعَّتِ ويقال: كَنْفَشَ شَعْرَه، ويقال شعر فلان مَكْنَفَشٌ، وهو من الفصيح لأنَّ الكَنْفَشَةَ في اللحية عَظْمُها.

١٧٨٣- الكِنَانَةُ:

الكِنَانَةُ وعاءٌ، ومثله الجعبة، وهذا اللفظ لا نَخْطِئُ في لفظه وهو من الفعل كَنَّ أي سَتَرَ، والكِنان هو الغطاء، أو كُلُّ شيءٍ يَسْتَرُ شيئاً بعد أن يقيَه، وجمع الكِنَانَةِ الكِنائنُ، وقد أَطْلَقَتِ الكلمة مجازاً على أرض مصر، فنقول: مصر أرض الكِنَانَةِ.

١٧٨٤- الكُنْهَ:

لفظٌ مستعملٌ يدلُّ على جوهر الأشياء، وهذا الصواب وقيل كُنْهَ الشيء غايته ونهايته وقدره، تقول: بَلَغْتُ كُنْهَ الشيء أو الأمر أي غايته، وقيل يأتي الكنه بمعنى الوقت والوجه، ومنه قول الشاعر:

وإنَّ كَلامَ المرءِ في غيرِ كُنْهِهِ

لكائنٌ قهوي ليسَ فيه نضالها

ومَّا يدلُّ على معنى الوقت الحديثُ

«من قَتَلَنِي مُعَاهِداً في غيرِ كُنْهِهِ»

والحديثُ «لا تسأل المرأة طلاقها في غير

كنهه» بقي أن نشير إلى أن هذا اللفظ لا يشتق منه فعلٌ.

١٧٨٥-الكهرباء:

نسمعُ الكلمة مرّةً بفتح الراء، ومرّةً بضمّها، فنحار كيف نلفظها؟ نقول يجوز اللفظان ما دام اللفظ غير عربي، فأصله فارسيّ، وهو كَهْرَبَ وكهربا. ذكره عددٌ من اللغويين والعلماء، ويطلق على الأصفر المعروف ويُعرف بأنه جاذبُ التبن.

١٧٨٦-كاهله (أثقل):

تقول: أثقل هذا الحمل كاهلَ الرجل، إذا أتعبه، ولم يستطع حَمَلَه، وتقول: أثقلت الديونُ كاهلَ الدولِ الفقيرة لأنها لا تملك احتياطات في جوفها من معادن الأرض كالنفط، إذا لم تستطع أن تفي بديونها، والثقل يكون كبيراً في مناطق، يصعب حملُه، ومعنى الكاهل هو: مُقدّم أعلى الظهر وهو ست فقرات، أو هو ما بين الكتفين، أو هو موصل العنق في الصُّلب، ونرجو ألاّ يُثقلَ كاهلُ واحدٍ منكم، وأن تكون أحمالكم خفيفةً.

١٧٨٧-الكاهن:

كان يُطلق على كل من يتعاطى الأخبار عن الكائنات في مستقبل الزمان، وهو الذي كان يدّعي معرفة الأسرار، وقيل بل هو كل من كان يتعاطى العلم الدقيق، وقد سُمّي كلُّ مُنجمٍ أو طبيبٍ كاهناً، ثم صار يطلق على من يرتقي درجة الكهنوت في الدين المسيحي، أو هو الخوري، الذي يسوغ له أن يقدم الذبائح والقرايين، ويقوم الشعائر الدينية المسيحية، وهذا اللفظ من اللغة السريانية.

١٧٨٨-الكوب:

قد يكون عددٌ كبيرٌ يرجع هذا اللفظ إلى اللفظ الأجنبي، ولا يعدّه من العربي لأنّ اللفظ كما هو بالأجنبي معناه، ولكن هذا اللفظ عربي فصيح فصيح، وهو كوزٌ لا عُرُوة له، قال الشاعر:

متكئاً تُصَفِّقُ أبوابه

يسعى عليه العبدُ بالكُوبِ
وجمع الكوب - كما تعلم - أكوابٌ،
وفي القرآن الكريم ﴿أَكْوَابُ مَوْضُوعَةٌ﴾
الغاشية (١٤) وفيه أيضاً ﴿رُطَافٌ عَلَيْهِمْ

بَصِحَافٍ مِّنْ ذَهَبٍ وَأَكْوَابٍ ﴿٧١﴾ الزخرف (٧١)

١٧٨٩- الكوثر:

نقرأ كثيراً هذا اللفظ، ونستعمله اسماً لمكان ما، أو اسماً للأنتى، ويعني شيئاً جميلاً، ولكن ما معناه؟!

الكوثر هو الكثير من كل شيء، أو الكثير من الملتف من الغبار إذا سَطَعَ وكَثُرَ وجذر الكلمة (كثر)، فليس بعيداً هذا المعنى عن الجذر والكثرة، أما سورة الكوثر فهي ثلاث آيات هي ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ • فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَر • إِنَّ شَأْنَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ﴾ وقيل: إن المراد به الإسلام والنبوة وقيل: القرآن، وقيل الشفاعة العظمى لأُمَّتِهِ، وقيل الخير الكثير الذي يُعطيه الله أُمَّتَهُ يوم القيامة.

وقيل: الكوثر الرجلُ الخيرُ المعطاءُ قال الشاعرُ الكُميت:

وَأَنْتَ كَثِيرٌ يَا بَنَ مِرْوَانَ طَيِّبٌ

وكان أبوك ابنُ العقائلِ كوثرًا

وقيل هو السيد الكثير الخير أو النهر، وفي حديث مجاهد «أُعْطِيتُ الْكَوْثَرَ» قيل هو

نهرٌ في الجنة ومعناه الخير الكثيرُ يتفجّر منه جميعُ أنهارها، وهو للنبي (ﷺ) خاصة، وبه فسّرت الآية ويلاحظُ أن كل المعاني تعود إلى الأصل، أي الكثرة ولكن التي تدل على الخير والعطاء.

١٧٩٠- الكوع والبوع:

يقال لمن لا يميّز الأمور بعضها من بعض لا يعرف كوعه من بوعه. ولا سيما المعروفة منها، أما الكوع فهو طرفُ الزُّنْدِ الذي يلي الإهَامَ، أو هو أصلُ الإهَامِ إلى الزُّنْدِ.

وأما البوعُ فهو الباعُ نفسه، وهو قدرُ مدِّ السدّين وما بينهما من البدن، قال أبو ذؤيب الهذلي:

فَلَوْ كَانَ حَبْلًا مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً

وخمسينَ بُوعًا نَالَهَا بِالْأَنَامِلِ

ومن المعنى المجازي للباع يقال: لفلان باعٌ في التجارة، ولفلان باعٌ في فعل الخير إذا كان كثيرَ فعل الخير والكوعُ أيضاً أن تُقبلَ إهَامُ الرَّجُلِ على أخواتها إقبالاً شديداً والكوع في اليد انقلابُ الكوع حتى يزول.

١٧٩١- تعليق - الكوع:

يُطلق اللفظ على المنعطف في الطريق، وهو من الفصيح الصحيح جاء من كَوْع بالسيف إذا ضربه حتى اعوججت أكواعه، أليس هذا من تطور اللغة؟!

١٧٩٢- كوكبة:

يطلق هذا اللفظ على مجموعة من الناس، فنقول: هؤلاء كوكبة من العلماء، تقول: تجمعت كوكبة من العلماء في تحقيق المعجزات. والكوكبة يُقصد بها الجماعة من الناس كما تقدّم لكن كيف تطور معناها وما الأصل فيها؟ الكوكب من الشيء مُعظمه، مثل كوكب العشب، وكوكب الماء، وكوكب الجيش، قال الشاعر يصف كتيبة من الجيش:

وملمومة لا يخرق الطرف عرضها

لها كوكب فخم شديدة وضوحها

إذن لم يكن يُقصد الجماعة من الناس فحسب، لكن لم نعد نستعملها اليوم إلا بهذا المعنى، ومن جميل استعمال كلمة الكوكب تشبيهها بقطرات من الجليد تقع بالليل على الحشيش فتصير مثل الكواكب، أي النجوم، وكذلك تشبيه

التور في الرياض والبساتين وعلى الأزهار والورود، قال الأعشى:

يُضاحكُ الشمسَ منها كوكبٌ شَرِقٌ
مُؤزَّرٌ بعميمِ النَّبتِ مُكْتَهِلٌ

١٧٩٣- المكانة:

هذا اللفظ يدل على المكان المرتفع معنوياً لا حسيّاً، فنقول مثلاً فلان ذو مكانة عالية عندي، وتقول فلان ارتقى إلى مكانة أعلى أي استلم منصباً أو ارتقى في عيون الآخرين.

وهذا اللفظ ممّا كثر استعماله، وإن كان كثيرون يرتقون إلى مراتب عليا ومكانة أعلى ممّا هم عليهم بلا أن يُقدموا ما يستحقون به أن يسموا ويرتفعوا ولا يُستعمل لفظ المترلة إلا إذا كانت عالية تقول لفلان مكانة عالية عندي، وتقول: إن مكانة فلان في النفس مميزة، والمكانة مستمرة في المعنى من معنى المكان والمكان كما يعلم جميعنا موضع جمعه أمكنة، وجمع الجمع أماكن فلتكن ذا مكانة عالية عند الآخرين بأخلاقك أعمالك.

١٧٩٤- الكوة:

تلفظ الكلمة بفتح الكاف لا ضمّها كما
يلفظها كثيرون، والكَوَّةُ معروفة هي
الخرق الذي في الحائط، والثقبُ في
البيت، تقول: فتح العاملُ كَوَّةً في الجدار
ومثلها الكوُّ، لكن غيرُ مُستعمل، أما جمع
الكَوَّة فهو كَوَى بكسر الكاف بقي أن
نشير إلى أن جذر الكلمة هو الكاف
والواو والياء فأدغمت الواو في الياء
فصارت الكَوَّة.



باب اللام

١٧٩٥- التأم الجرح:

يقال: لم يلتئم جرحُ فلان بعد ويُقال التأم جرحُ فلان. وهذا أيضاً، وهو مما تطور معناه فاللَّئِم في الأصل الصُّلْحُ والاتفاق بين الناس، قال الشاعر:

إذا دُعِيَتْ يوماً لُمَيْرٌ بنُ غالبٍ
رَأَيْتَ وجوهاً قد تبَيَّنَ لِيَمُها
والليم هو اللَّئِم بتخفيف الهمز. واللَّام أيضاً الاتفاق، قال الأعشى:

يظُنُّ النَّاسُ بِالْمَلِكَيْنِ

نِ أَهْمَا قَدْ التَّامَا

فإن تسمع بلا مهمما

فإن الأمر قد فقمما

وشيء لازم أي ملتئم مجتمع، من هنا جاز التأم الجرح التاماً إذا برأ والتحم. وقريب من هذا قولنا لاعم ملاءمة إذا وافق،

تقول: هذا الأمر يلائمني، وتقول: يلائمني أن يكون العمل جيداً وصادقاً.

١٧٩٦- لَبِد:

تقول لبِد فلان في مكان كذا، وتقول: لَبَدَ الشرطي للصَّ، ولَبَدَ الجندي لعدوه، نقصد من الفعل أنه اختبأ في مكان لا يراه الآخرون، وهذا من الفصيح، فمعنى لبِد أقام في المكان ولزق به، ومن يلبد في مكان تراه يلتصق به ويختبئ، ومنه ما ورد في قول ما ذكر الفتنة «فإن كان ذلك فالبُدوا لُبود الراعي على عصاه خلف غنمه لا يذهبُ بكم السَّيل» أي اثبتوا والزموا منازلكم كما يعتمد الراعي عصاه ثابتاً لا يبرح، واقعدوا في بيوتكم لا تخرجوا منها فتهلكوا كمن ذهب به السيل.

وقد تطور معنى هذا الفعل كثيراً حتى إننا لم نعد نستعمله فقط في اللزوق بالأرض والاختباء، بل نستعمله عندما نريد أن نعبر عن ضعف أحدهم وعدم مواجهة الآخرين، وخنوعه لسبب ما، فتقول: لبِد فلان بعد سماع خبر فشله، ولِبِد فلان بعد

ما رأى زملاءه في العمل قد وقعوا في شرٍّ ما فعلوه.

١٧٩٧- أمسك بتلابيب فلان:

تقول أمسك بتلابيب الرجل وتقول أمسك الشرطي بتلابيب اللص، وهي عبارة صحيحة أيضاً، والتلابيب: الثياب التي تكون في موضع النحر، فكأنك أمسك بخناق الرجل وكأن الشرطي أمسك بخناق اللص، والمتلبب موضع القلادة، تقول: تلبب الرجلان إذا أخذ كل منهما بلبّة صاحبه وفي الحديث «أنّ النبي ﷺ صلى في ثوب واحد متلبياً».

١٧٩٨- اللبوس:

كاللباس، واللبس، والملبس، كلها بمعنى ما يُلبس، وتُلفظ الكلمة اللبوس بفتح الـ لا بضمّها، ونستعمل في عبارة «البس لكلّ حالة لبوسها» وهذه العبارة مأخوذة من قول بيهس الفزاري وكان يحمق:

البس لكلّ حالة لبوسها

إما نعمها وإما بوسها

وبوسها تخفيف بؤسها (بالهمز). وقيل أيضاً: اللبوس الثياب والسلاح والدّرْع، قال تعالى في سورة الأنبياء (٨٠/٢١) ﴿وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَّكُمْ﴾ وإذا قرأنا اللفظ وجدناه على وزن فعول، وهو من أوزان المبالغة مثل كذوب وصدوق واللبوس على هذا يطلق على كثير اللباس.

١٧٩٩- لبط:

يُستعمل هذا الفعل للدلالة على الضرب بالقدم، ويكون - غالباً - من الحيوان والإنسان، وإذا استعمل للإنسان كان بمعنى الذمّ تشبيهها بلبط الحيوان، والفعل صحيح مأخوذ من لبط به الأرض إذا ضرب، مثل لبح، وهذا الفعل أيضاً مما تستعمله العامة ولكنه ليس من لفظها بل من الفصح، والضرب الذي يكون من الفعل لبط يكون شديداً حتى قيل إن لبط بمعنى صرّع صرعاً شديداً.

١٨٠٠- يلبق بك ويلبق لك:

تقول هذا الثوب يلبق بك، وتسمع هذا الثوب يلبق لك، إذا كان جميلاً على

جسد من يلبسه ويزينه ويعطيه جمالاً،
والصواب أن تقول يلبق بك لا يلبق لك،
أي أن الفعل يتعدى بحرف الجر الباء لا
السلام، وتقول: هذا رَجُلٌ لَبِقٌ إذا كان
حاذقاً رفيقاً بما عَمِلَ، أو كان حاذقاً وذا
لباقة في كلامه وتصرفاته. فاللَبِقُ الحُلُوُّ
اللين الأخلاق.

وتقول: لَبِقَ به الثوبُ أي لاقَ به،
وكانت العرب تقول: هذا الأمرُ لا يلبقُ
بك، ولا يلبقُ بك، أي لا يوافقك ولا
يزكو بك. والآن نقول: القالبُ غالبٌ ما
تلبسه يلبقُ بك.

١٨٠١- لَتَّ الطَّعامُ:

تقول لَتَّ الطَّعامُ بالزيتِ أو الماءِ إذا
بسَّه، وهذا أيضاً من الفصيح. واللَّتُّ
— أيضاً — الفتُّ أي فتَّ الطَّعامُ، وكذا
الدَّقُّ، وسَخَقُ الأشياءِ. ويلاحظ أن
معانيها كلها بمعنى أو معانٍ يتصلُ الواحدُ
بالآخر.

١٨٠٢- اللَّثَّةُ:

يكثر استعمالُ هذه الكلمة في البرامج
الطبية ولا سيما الذي يكون مع طبيبٍ

مختصٍّ بطب الأسنان وجراحاتها فتسمع
هذه الكلمات على غير لفظ فمرة اللَّثَّةُ،
ومرة اللَّثَّةُ أي كما يلفظها العامة لكن
صرنا نسمعها اللَّثَّةُ واللَّثَّةُ بكسر اللام
وفتحها، وتخفيف الثاء، وصرنا في حيرة
من أمرنا، وترانا دائماً نصدِّقُ كلَّ ما
يُذاعُ أمامنا لأنه صادر عن التلفزيون أو
الإذاعة، ونقول الصواب أن تُلفظ اللَّثَّةُ
بكسر اللام والثناء المخففة، وكلنا يعلم أن
اللَّثَّةُ هي اللحمُ الذي حول الأسنان ومنها
تخرج الأسنان.

١٨٠٣- اللَّحَافُ والمِلْحَفَةُ:

يُظَنُّ أن هذين اللفظين من لفظ العامة،
ولكن ليسا كذلك، فهما من فصيح
اللغة، فاللَّحَافُ اسمٌ ما يُلْتَحَفُ به، أو
هو كلُّ ما تَغَطَّيْتَ به، وجمعه لُحُفٌ مثل
كتاب وكُتُب، ومنه الحديث «كان لا
يُصَلِّي في شُعْرنا ولا في لُحُفِنا»
واللَّحَاف مثل المِلْحَفَةِ والمِلْحَفِ وجمعها
مِلَاحِف، والفعل من هذا كله لَحَفَ،
تقول: لَحَفَتِ الأمُّ ابنها إذا غَطَّتْه
باللَّحَافِ، أو رَمَتْ أو طَرَحَت عليه

اللِّحَافَ، أو غَطَّتْهُ بشيءٍ، قال طَرَفَةُ بْنُ
العبد:

ثُمَّ رَاحُوا عَبَقَ الْمِسْكِ بِهِمْ
يَلْحَقُونَ الْأَرْضَ هُدَّابَ الْأُزُرِ
أَي يُغَطِّيْهَا وَيُلْبِسُهَا هُدَّابَ أَزْرِهِمْ إِذَا
جَرُّوْهَا فِي الْأَرْضِ

١٨٠٤- لِحَامٌ كَهْرِبَاءُ:

نقرأ على بعض المحلات التي تُصَنِّعُ
الحديد، أو تُصَلِّحُ السيارات عبارة «لِحَامٌ
كهرباء»، ويعنون بها تصليح الأدوات
الحديدية في السيارات وغيرها، وَلَحْمُ
الحديد بواسطة الكهرباء فكأنه يربط بين
قطعتين، وكذلك نقرأ على بعض محلات
الصِّيَاغَةِ لِحَامٌ ذَهَبٌ وَفِضَّةٌ، ويعنون به
المعنى السابق نفسه فهل لهذه العبارة
صحة أم لا؟ ، نقول: إِنَّ لَفْظَ لِحَامٍ
موجود، ويمرُّ معنا كثيراً ولا سيما بما
يتصل باللحم والعظم وكذلك لفظُ
كهرباء مرَّ معنا أنه لفظ غُرْبٌ ودخل
لغتنا العربية، ولا نستطيع البتة أن نستبدل
به لفظاً آخر، وكذلك كلمتا الذهب
والفضة من اللفظ العربي، إذن فالألفاظُ

عربية، لذلك وجب أن يكون التعبير
فصيحاً صحيحاً، نعم فالتعبير من فصيح
اللغة وقد استعمل قديماً بما نحن عليه الآن،
ومما يزيد في صحة العبارة أن اللَّحْمَةَ تعني
القَرَابَةَ، يقال: بينهم لَحْمَةٌ نَسَبٍ أَي
قَرَابَةٌ، ومنه الحديث «الْوَلَاءُ لَحْمَةٌ كُلَّمَا
النَّسَبُ» ومن المعاني المتصلة بها أيضاً أن
اللَّحْمَةَ تعني ما سُدِّيَ به بين سُدَيِ الثوبِ
ويتصل بهذا أيضاً قولنا: ألحم الناسجُ
الثوبَ أَي نَسَجَهُ، كلُّ هذا يعني الرُّبْطَ
والمِثْلَانَةَ بين شيئين، وما يؤكد كلُّ ما
تقدم ما جاء في المعاجم، قالت: لَحَمٌ
الصَّائِغُ الْفِضَّةَ يَلْحَمُهَا لِحْماً لِأَمِّهَا،
وكذلك الذهب، أما اسم ما يُلْحَمُ به
فهو اللَّحَامُ وهذا ما يعرفه الجميع.

بقي أن نشير إلى أن استعمالنا لكلمة
اللَّحْمَةَ صحيحٌ في قولنا: بين الناسِ لَحْمَةٌ
وقولنا: هذه لَحْمَةٌ وَطْنِيَّةٌ قُلْ نظيرُها،
كناية عن الاتحاد والقوة.

١٨٠٥- الملاحظة واللحظة:

ثمة كلمات نستعملها، ولا نفكر في
جوازها، أو صحتها، أو خطئها، وقد

يكون الاستعمال الكثير لأي كلمة من الكلمات مسوغاً يأخذه من يستعملها، فلا يقف عندها، ولا يسأل عنها، وفي هذه صحة ما دامت لم تُخطأ، ولكن يخطر في البال - أحياناً - أن يقف الواحد منا عند معنى كلمة ما، ويسأل من أين جاءت؟ وكيف صارت بهذا الشكل؟

من هذا الذي نتحدث عنه كلمتان:

١٨٠٦ - اللحظة:

ومن يعرف المعجم العربي، أو من لديه بعض اطلاع على المعجم يعرف أن الكلمتين من جذر واحد (اللام والحاء والظاء) إذا كان هذا الجذر واحداً، فإن اللفظين يبدوان للوهلة الأولى متباعدين الواحد عن الآخر، ونقول: لا، فالمعنى غير بعيد، هل هما قريبان ماداماً من جذر واحد. لنقرأ معاً:

تقول: لحظَ الإنسان شيئاً ولحظَ إليه نظرَ بمؤخر عينه، أي بجانب عينيه يميناً أو شمالاً لا يطول فترة زمنية طويلة، فهو كاللحظة التي نستعملها استعمالاً

صحيحة لا خطأ فيه، وإن كان هذا اللفظ قد استدرك منذ زمن صاحب تاج العروس أي في القرن الثاني عشر الهجري، قال: اللحظة: المرة من اللحظ، يقولون: جلست عنده لحظة، أي كلحظة العين، وها نحن ذي نستعمل هذا اللفظ بهذا المعنى، فاللفظ فصيح صحيح، أما المصدر من الفعل فهو لَحَظٌ وَلَحْظَانِ (بفتح الحاء) قال الشاعر:

نظرناهم حتى كأن عيوننا

بها لقوة من شدة اللحظان

١٨٠٧ - أما الملاحظة:

فهي بالمعنى نفسه أي بالنظر شزراً إلى الشيء، ويلاحظ هنا تطور اللفظ إلى استعمال دقيق ويقال: فلان شديد الملاحظة، فكأن من ينظر بطرف عينه ويطيل النظر قادراً على العمل كثيراً، وفي هذا صحة للفظ وقوة.

بقي أن نميز بين اللحاظ واللحاظ، فاللحاظ بالكسر سمة تحت العين، أو ميسم في مؤخرها، أو اللحاظ بالفتح فهو مؤخر العين فقط فلاحظ الفرق، ولاحظ

المعنى وتطوره.

أما الفعل من هذه الألفاظ فهو لَحَظَ
لَا لَحَظَ الذي يستعمل الآن، بل إننا لا
نستعمل لَحَظَ إلا نادراً، وقد نجيز
استعمال (لاحظ) لأن فيه مشاركة بين
اثنين، من يُنظرُ ومن يُنظرُ إليه، لأن وزن
(لاحظ) فاعل و (ملاحظة) مفاعله
والمفاعلة ثما يشترك فيها طرفان.

تقول: لَحَظَ الرجلُ صديقه يلحظه،
ومصدره (لحظان) وهو النظر بمؤخر
العين، أو من جانبها سواء كان من
اليمين أو الشمال، جاء في حديث ابن
عباس (رضي الله عنه) «أن النبي (ﷺ) كان
يلحظُ في الصلاة ولا يلتفتُ بها لقوة من
شدّة».

١٨٠٨ - الملحمة:

يطلق اللفظ على نوع من أنواع الأدب،
فنقول: قرأت الإلياذة، وهي ملحمة
شعرية عظيمة، وتقول اشتهر اليونان
القدامى بفن الملاحم الشعرية، ويُطلق
اللفظ غالباً على النصّ الشعري الطويل
جداً، وفيه غالباً وصفٌ للمعارك، أو

هكذا يُفترض لئناسب المعنى الذي وُضع
من أجله. واللفظ ليس حديثاً أو
مستحدثاً بل هو لفظٌ قديم ذكرته المعاجم
العربية فقالت: الملحمة الواقعة العظيمة
القتل في الفتنة، أو هي الحرب ذات القتلى
الشديد، وقيل بل هي موضع القتال،
والجمع الملاحم، مأخوذ اللفظ من اشتباك
الناس واختلاطهم فيها كاشتباك لحمة
الثوب بالسدى، قال الشاعر:

بِمَلْحَمَةٍ لَا يَسْتَقِلُّ غَرَابُهَا
دَفِيفاً وَيَمشي الذَّبُّ فِيهَا مَعَ النَّسْرِ
١٨٠٩ - اللَّحْنُ:

معروفٌ هو من الأصواتِ المصوغة
الموضوعة، جمعه ألحان ولحون، تقول:
سمعت لحناً جميلاً من ألحان محمد عبد
الوهاب، وتقول: لحن الرجلُ فهو لَحِنٌ،
ويلحنه لحناً إذا فهمه، قال الشاعر:

وَأَدَّتْ إِلَى الْقَوْلِ عَنْهُنَّ زَوْلَةٌ
ثَلَاثِينَ أَوْ تَرْنُو لِقَوْلِ الْمَلَحِنِ
أما الفعل لَحَنَ بالتضعيف فيجوز، تقول:
لَحَنَ الموسيقى لحناً جميلاً، فهو مُلَحِّنٌ،
تقول لم تعد تجد الملحن الحقيقي في هذا

الوقت، وتقول: ما أقلّ الملحنين في هذا الزمن وما أكثر من يستعير من ألحان غيره.

والأصل في لَحْن أن يُصدر صوتاً، وهو مأخوذ من لَحْن في قراءته إذا غرَّد وطرب فيها بالحن.

١٨١٠- التلخيص:

المعروف لدى الجميع أن التلخيص هو الاختصار، والتقريب تقول: هذا تلخيص جيد للكتاب، وهذا تلخيص مميّز للأحداث. لكنّ هذا المعنى ليس صحيحاً كما نستعمله، لأنّ الأصل في المعنى هو التبيين والشرح، جاء في حديث علي (عليه السلام) «أنه قَعَدَ لتلخيص ما التبس على غيره» أي شرح وبيّن ووضّح، وربما كان الشرح والتبيين والتوضيح يُستفاد من التلخيص، أو ربما كان التلخيص شرحاً وتوضيحاً، ما أود أن أقوله هو أنّ الكلمة أصابها من التطور اللغوي ما جعلها تستعمل الاستعمال الذي يعرفه معظمنا، وهذا التطور ليس حديثاً بل منذ زمن تاج العروس الذي مات صاحبه

١٢٠٥ للهجرة فقد استدرك صاحبه على القاموس المحيط فقال: التلخيص التقريب والاختصار يقال: لَخِصْتُ القول أي اقتصرتُ فيه، واختصرتُ منه ما يُحتاج إليه، ومن يلخّص فهو مُلخّص، وما يُلخّص هو مُلخّص، يقال: هذا مُلخّص الكتاب، ويُقال قدّمت ملخصاً للبحث.

١٨١١- اللّخمة:

يقال فلان لَخْمَة، وفلانة لَخْمَة إذا أردنا أنه وأنها ثَقِيلُ الظلِّ وثَقِيلَةُ الظلِّ، أو أهما غير محبوبَيْن. أي أهما يتصفان بصفة سيئة أو ضعيفة، بل أحياناً نصف من هو قليلُ الذكاء بأنه لَخْمَة، وقد يكون هذا اللفظ مُغرَقاً في العامية، ولا يُتَوَقَّع أنه من الفصيح ونقول: بل هو من الفصيح، فلا عَجَبٌ، ولا غرابة. فقد ورد هذا اللفظ في معاجمنا، جاء فيها:

اللخمة الفثرة وثقلُ النفس، يقال بالرجل لَخْمَةٌ أي: ثقل نفس وفترة. ويتصل بهذا اللفظ لفظ آخر يستعمله الناس يُظنّ أنه من العامة أيضاً، وهو الفعل التَخَم، تقول التَخَمَ فلان من

الصدمة أو التخم فلان فلم يعرف ما يعمل، وقد يكون من المجاز استعمال هذا الفعل، وهذا ما تتميز به لغتنا، فقد ورد الفعل التخم بمعنى اشتغل بأمر ثقيل، ومن يعمل بأمر ثقيل فإنه يضطرب، أو يرتبك، أو لا يقدر على العمل جيداً وكلها تؤدي المعنى، من هنا جاز استعمال الفعل التخم.

١٨١٢- لَذَعُ:

تقول لذعت النار الشيء إذا لفحته وأحرقتة، ويكون الحرق خفيفاً، وتقول: لذعني الطعام إذا كان ساخناً، أو حاراً، أو فيه من البهار الشيء الكثير، وهذا يكون من المجاز، وكله فصيح، ومن المجاز أيضاً قولك لذعني الحب، ولذع الحب قلب العاشق إذا آله، قال الشاعر:

فَدَمَعِي مِنْ ذِكْرِهَا مُسْبِلٌ

وفي الصدر لَذَعُ كجمر الغضى ومن المجاز أيضاً قولك لذعني فلان بلسانه إذا كان كلامه حاداً يلذع كما تلذع النار من هنا جاء اللوذعي وهو الخفيف الذكي الظريف الذهن وقيل هو الحديد

الفؤاد والنفس ومنه أيضاً التذع الشيء إذا احترق والتذع القرح احترق وجعاً.

١٨١٣- لَازِمٌ، وَلَازِبٌ:

تقول: صار الأمر ضرباً لازم، وتقول: صارت هذه العادة ضرباً لازب، فمرة نستعمل (لازم) بالميم ومرة كلمة (لازب) بالباء، ونقول هما بمعنى واحد، لافرق بينهما، لأن الميم والباء من مخرج واحد، وإذا شئت أن ترجح الأقوى فأنت تستعمل (لازب) بالباء، أما الفعل من كلمة (لازب) فهو (لَزَبَ) أو (لَزَبَ) تقول: لَزَبَ أو لَزَبَ الطين يلزب لزوباً لَصِقَ واشتدَّ، وصَلَبَ فهو لازب، واللزوب: اللصوق. قال النابغة:

وَلَا يَحْسِبُونَ الْخَيْرَ لَا شَرٌّ بَعْدَهُ

وَلَا يَحْسِبُونَ الشَّرَّ ضَرْبَةَ لَازِبٍ

وقال كثير عزة:

فَمَا وَرَقُ الدُّنْيَا بَاقٍ لِأَهْلِهِ

وَلَا شِدَّةُ الْبَلَوَى بِضَرْبَةِ لَازِمٍ

١٨١٤- لَسَعَ:

كلنا يعرف أن معنى لَسَعَ لَدَغَ تقول: لسعته العقرب، أو الحية وجاز في المجاز

أن نقول: لسعتني فلانٌ بلسانه إذا كان
حديدَ الكلام يقرصُ الناسَ به فيعييهم
ويؤذيهم، جاء في الحديث «لا يُلسعُ
المؤمنُ من جُحْرٍ مرتين» ويروى «لا
يُلدغ» واللسعُ واللدغُ سواءٌ.

١٨١٥- لَطَشَ:

تقول: لطش فلانٌ فلاناً كفاً، إذا ضربه
بيده مفتوحةً، وقد يُظن أنه من لفظ
العامية، لكنه من الفصح الذي أهمله
كثيرون من العلماء على ما ورد في تاج
العروس، قال صاحبه الزبيدي عندما
استدرك على القاموس المحيط: اللطش
الضربُ بِجُمع اليد، وقد أهمله الجماعةُ.
وتقول: لماذا فهمله الآن ونحن نستعمله
كثيراً فليكن من المعجم أو ليكن من
المفردات التي تستعمل لأن بعض الألفاظ
لا يُستعمل إلا في باب معين محدّد، وإن
بعض المواضع لا يصلح فيه إلا لفظ
معين. ثم إن هذا اللفظ ممّا تطور معناه
عند العامة كثيراً، وصار يعني سرق،
فيقولون: لطش فلان مبلغاً من المال،
وتقول: لطش الموظف صندوق الخزينة

وهرب. وقد يكون صحيحاً ما ذهب إليه
العامية، فالضرب واحدٌ، والهدف واحد،
فاستعمل الفعل لطش في اللغة، ولا
نستعمله في الحياة فلا تلطش زميلاً، ولا
تلطش عملاً.

١٨١٦- لَطَأَ:

تقول العامة لَطَأَ الرجلُ في مكان ما،
وتقول: لطأ الشرطي للصّ، ولطأ على
الأرض. تُقصدُ أن الرجل أو الشرطي
لصقَ بالأرض أو اختبأ وراء أكمة أو
جدار، وهذا الفعلُ مخففٌ عن الفعل لطأ
المهموز، تقول: لطأ فلانٌ، يَلطأ إذا لصق،
وتقول: رأيتُ فلاناً لاطئاً بالأرض،
ورأيت اللصّ لاطئاً متربّصاً، ورأيت
الكلب لاطئاً للانقضاض على الفريسة،
وجاز أن يردّ الفعلُ مخففاً، جاء في
حديث نافع بن جبير «إذا ذُكرَ عبدٌ
مَنافَ فَاَلطَأَةُ» أي إذا ذكر فالتصقوا
بالأرض، ولا تعدّوا أنفسكم وكونوا
كالتراب.

١٨١٧- اللَّعَبَةُ:

من الألفاظ الكثيرة الاستعمال، نقول:

هذه لُعبة للطفل، وهذه لُعبة كهربائية، ونطلق هذه الكلمة على كل ما يُلهى به ويتسلَّى، وجاء معنى الكلمة من الشَّطرنج فكلُّ من الشَّطرنج، والنَّرد، واللعب الرياضية لُعبة، وتطور معنى الكلمة حتى صار يُطلق على الرجل الأحمق الذي يُسخرُ منه. ويتصل بهذه الكلمة كلمة (أَلُوبة) وهي من الفصح أيضاً، تقول: بينهما أَلُوبة أي لعب، وكذلك تطور معنى الكلمة فصارت تعني الرجل الذي يغيِّر رأيه بسرعة، فنقول: هذا الرجل أَلُوبة بين الناس.

١٨١٨- لعب دوراً:

إننا كلَّ يومٍ نسمعُ هذه العبارة مراتٍ عديدةً، وأظنُّ أنه من الصعوبة أن نترَعها من عبارتنا في الوقت الحاضر مادامت انتشرتْ هذا الانتشار الواسع، بل إن كثيرين يَرَوْنَ أنها صحيحة، أو صارت كالصحيح لأنَّها استُعْمِلَتْ بكثرة، ويقولون: خطأ شائعٌ خيرٌ من صحيح مهجور، ولا أعرفُ من أين جئنا بهذا التَّسويغ؟! ومن قال لنا إنَّ البديلَ

الصَّحيح هو من المهجور، وهذه بعضُ الجملِ فيها الخطأ، وستجدُ الصوابَ غيرَ المهجور. تقول: يلعب الاتحاد الأوروبي دوراً بارزاً في عملية السلام. فما المانع من قولنا: للاتحاد الأوروبي دورٌ في عملية السلام؟ وإن شئتَ قلت: يؤدي الاتحاد الأوروبي دوراً بارزاً. وتقول: لعب الأدبُ العربيُّ دوراً في تحرير المرأة. فما المانع من قولنا للأدب العربي دورٌ كبيرٌ في تحرير المرأة، وما المانع من قولنا: أدى الأدب العربي دوراً في تحرير المرأة.

- وقريب من التعبير الثاني قولنا: يلعب على الحبلين. ويقال هذا أيضاً لمن لا يثبتون على مبدأ واحد، بل يتقلبون بحسب ما تقتضيه مصلحتهم الشخصية وفي هذا التعبير تطورٌ كبيرٌ للفظ العربي، فالذي يلعب على الحبل هو البهلوان الذي يقدر على القفز، والتنقل السريع وقد أخذ هذا اللفظ واستعمل مجازاً لمن يغيِّر آراءه، وأفكاره بسرعة، ولكن ليس إلا لمصلحة يراها لنفسه، فهو يُنافق ويُظهر لكل إنسان أنه يؤيده، أو من

أنصاره، وهو تقول كما قلنا في التعبير الثاني!.

١٨١٩- تلعثم:

تقول: تلعثم الرجل في كلامه، إذا تأنى وتوقف، ويقال: فلان لا يتلعثم في كلامه، إذا لم يتأخر ولم يكذب، ويقال: سألته فأجابني بلا أن يتلعثم، بلا تردّد، والفعل من الفصيح الصحيح.

١٨٢٠- اللعين:

لفظ كثير الاستعمال له معان عديدة، لكننا لا نستعمل منها إلا المذموم أي الملعون. قال الشاعر:

ذعرت به القطا ونفيت عنه

مقام الذئب كالرجل اللعين

ومن معاني اللعين الشيطان، وصفة اللعين على الشيطان صفة غالبة لأنه طرد من السماء، وقيل لأنه أبعد من رحمته تعالى ومن المعاني أيضاً المسوخ، والمشووم، والمسيب، والمخزي، والمهلك.

١٨٢١- اللغط:

ومثله اللغط بتسكين الغين، وهو الأصوات المبهمة المختلطة والجلبة التي لا

تفهم، تقول: كان بينهما لغط، وتقول: عليك أن توضّح اللغط الذي كان من كلامك. وقيل: اللغط صوت وضجة لا يفهم معناه، وقيل: الكلام الذي لا يبين، ويقال: سمعت لغط النوم، ويقال: لهم لغط، جاء في الحديث «ولهم لغط في أسواقهم»

١٨٢٢- اللغم:

تقول: تفجر اللغم في سيارة العدو، فنلفظ الكلمة بضم اللام وتسكين الغين، وهذا خطأ، أما الصواب فهو (اللغم) بفتح اللام والغين، وقد أقرّ مجمع اللغة العربية بالقاهرة هذا اللفظ، وعرفه فقال: هو الصندوق أو العربة التي يحشى بمواد متفجرة ثم تُستر في الأرض إذا وطئه واطئ انفجر. أما لفظ لغم وتسكين الغيم فهو من التركية، وربما من هنا حرنا في لفظ الكلمة، فصرنا نسمعها في نشرات الأخبار أو ما يتصل بالعمليات العسكرية باللفظين، فنحار في استعمال واحد منهما، وقد رأى عدد من اللغويين الإبقاء على ما لفظه الأتراك (اللغم)

بالتسكين ومنهم محمد العدناني وقليلون
لفظوا كما أقرَّ مجمع اللغة العربية،
وكثيرون لا يُبدون حماسة لأيٍّ من
اللفظين!! فيلفظون كما يحلو لهم،
ونسأل: لماذا الإبقاء على لفظ الأتراك
وهناك لفظٌ أقرَّه مجمع اللغة فهل هو عدمُ
اعترافٍ بقرارات مجمع اللغة؟ إننا في حالة
من حالات التخبُّط، والتشويش التي تجعلُ
الكثيرين ينفرون من اللغة وينعتونها
بالصَّعبة إننا نرجو وإذا حقَّ لي التعليقُ
فإنني أقولُ علينا أن نتقيَّد بقرارات المجمع
إذا كانت صحيحةً لنعطيهما قيمةً، وإلاَّ
لَوْصَلْنَا إلى حالٍ من الضَّعف في اللغة
ما زالت من لغات الآخرين، ومن ثمة قبلنا
باللغات الأجنبية الأخرى .

١٨٢٣- الالافته وما فيها:

حديثنا هنا يختلف عن أحاديثنا السابقة،
لكنَّ الهدف منه هو التصويبُ والتصحيحُ
الذي وضعناه نصبَ أعيننا، أريد أن
أتحدث عن الكلام الذي يقرؤه كثيرون
في لافتات كثيرة، ولوحات عديدة
انتشرت في شوارع كلِّ مدينة، بل

أخذت مساحات واسعة منها، وهذه
الأخطاء متنوعةٌ ومختلفةٌ ولكلٍّ منها
سببٌ، وقبل الحديث عن تلك الأخطاء
أقفُ عند خطأ بدأ ينتشر بدلاً من كلمة
صحيحة يظن كثيرون أنها من لفظ
العامة، هذا اللفظ هو اليافطة، فيقولون:
حمل المتظاهرون يافطاتٍ تحمل عباراتٍ
قومية أو اجتماعية كذا وكذا،
والصواب: حَمَلَ المتظاهرون لافتاتٍ
تحمل عباراتٍ كذا وكذا أو تحمل
شعارات السلام، وشعارات التأيد،
وكلمة الالافته مُستعملة بكثرة، ولا ندري
من أين جاء لفظ اليافطة. والالافته هي
التي تلفت الأنظار إلى ما يكتب فيها،
وبهذا المعنى تنطبق كلمة الالافته على أسماء
المحلات، وقد عرّفها المعجم الوسيط
فقال: الالافته لوحةٌ من خشب ونحوه
يُكتبُ عليها اسمٌ أو شعارٌ لتوجيه النظر
إليها، أما الأخطاء التي انتشرت على هذه
اللوحات فهي كثيرة، بدءاً من اسمها
الذي يحمل اسم الأجنبي، علماً بأن
المؤسسة العربية للإعلان تمنع الإعلان

الأجنبي، سواء كان اسم محل أو غيره،
ومن يتجول في شوارع المدن ير الأجني
قد تغلب على العربي، وصار المفضل على
غيره، وهنا لا نشير إلى المحلات التي تتمتع
بامتياز من شركات أجنبية. مروراً
بالكلام العامي الذي انتشر انتشاراً
واسعاً، ولا ندري أيضاً لم سمحت
المؤسسة العربية للإعلان بالكتابة بالعامية،
أو لا توجد جملة فصيحة عربية تستبدل
بذلك اللفظ لفظاً فصيحاً، فما المانع من
استعمال كلمة الذي بدلاً من (اللي)
ووما المانع من استعمال عبارة كل العيون
ستراها بدلاً من (حتشوف) وما المانع من
استعمال لك بدلاً من (إلك). ونسأل هل
كل ما يأتينا من الغير هو الأفضل؟ لا.
ويكاد هذا الكلام ينطبق على اللافتات
التي تنتشر معلنة عن مسرحيات لا
يستطيع أن يلفظها فيقرأها إلا من يعرف
القراءة والكتابة، أما من لا يعرف القراءة
والكتابة فإنه لا يستطيع أن يعرف قراءة
العامية التي تخص مدينة ما، وهي كُتبت
للضيف الزائر من بلد آخر، فتراه يقف

وقتاً طويلاً لتقرأ له!!
ويتصل بهذا أيضاً كثرة الأخطاء المنتشرة
في تلك اللافتات بسبب الخطاطين الذين
يكتبون اللافتة تزييناً بعيداً عن الصحة
والصواب، ومن ثم تُصغر مثل هذه
اللافتات والعبارات وتُكتب في أماكن
كثيرة كالسيارات العامة فتصبح لوحة
تعليمية يُمكن الاستفادة منها لكن لا فائدة
منها وها هي عبارة رضاك يا أمي، كتبت
رضاكَ بالياء (رضاكي) والغريب كيف
صحّت هذه الكتابة، بل الغريب كيف
يكتب الخطاطون خطوطاً جميلة لكنهم لا
يتقنون اللغة. فهل نقوم بعمل ما؟!

١٨٢٤- لفح الطعام:

تسمع قوله: لفح الطاهي الطعام، وتسمع
لفحت المرأة الطعام، ويقصد بهذا الفعل
أن من يطبخ أصاب الطعام بنار لكن
ليست قوية. أي أن النار إذا أصابت
اللحم تغير لونه بسرعة لكن داخله لم
ينضج بعد. ويبدو أن الفعل في هذا المعنى
صحيح. وهو كما ستلاحظ مجاز لأنه
مأخوذ من لفحت النار الشيء أحرقته،

أو أحرقت أعلى جسده. أي ظاهر جلده. ومنه قوله تعالى في سورة المؤمنون (١٠٤) ﴿تَلْفَحُ وُجُوهَهُمُ النَّارُ﴾ وقيل ومثل اللّفح التّفخ، فهما بمعنى واحد وما يؤكّد هذا قوله تعالى في سورة الأنبياء (٤٦) ﴿وَلَنْ نَسْتَنْفِثَهُنَّ فَخَّةً مِّنْ عَذَابِ رَبِّكَ﴾

١٨٢٥- لَفَقَ الثُّوبُ:

تسمع كثيراً لَفَقَ الخياطُ الثوبَ، أو لفقت الأمُّ ثوبَ ابنها، ويعنون بهذا رَبَطَ أجزاء من الثوب بعضها إلى بعض، وهذا ليس بعامي بل هو فصيحٌ صحيحٌ، تقول: لَفَقَ الثوبَ يلفقه لَفَقاً إذا ضَمَّ شِقَّةً إلى أخرى فخاطها، ويتصل بهذا لفظ اللّفق وهو أحد لَفَقَي الملاءة، واللفظان لِفَقان ماداما مضمومين، فإذا تباينا وافترقا قيل انفتق لِفَقُهُمَا، واللفاق ثوبان يُلَفَقُ أحدهما بالآخر، قال الأعشى :

فيا رَبَّ ناعيةٍ منهم

تَشُدُّ اللِّفَاقَ عليها إزارا

١٨٢٦- اللّقاح:

تلفظ الكلمة بفتح اللام وكسرها، لا بضمّها كما تلفظها العامة، واللّقاح من

المجاز في استعمال الكلمة، وهو في الأصل - ما تُلَقَحُ به النحلة، فتقول: اللّقاح ضروري للطفل، واللّقاح يخفف من الإصابة بالأمراض.

يتصل بهذا قولنا: أَلَفَحَتِ الرياحُ الشجرَ، وقولنا أَلَفَحَتِ الرياحُ السّحابَ، واللّواقح هي الرّياحُ التي تحملُ الندى ثم تمجّه في السّحاب فإذا اجتمع في السحاب صار مطراً.

١٨٢٧- لَقَطَ الثُّوبُ:

تسمع أيضاً قولهم لَقَطَ الخياطُ الثوبَ، وتسمع أيضاً هذه لَقْطَةً جيّدةً للثوب، ولَقْطَةً هذا الخياط متميزة، ويُقصد بهذا خِياطة بقطبٍ متقاربة، أو متباعدة، والصّوابُ - في الأصل - أن تكون متقاربة، ولقط الثوب رَقَعَهُ، أو رَفَأَهُ.

١٨٢٨- اللّقمة:

بضمّ اللام وتسكين القاف، أي كما تلفظها، وهي مقدارٌ ما يضعه الإنسان في فمه ليأكله، والفعل منها لَقِمَهُ، وتقول: التَقِمْتُ الطعامَ إذا أَخَذْتُهُ بفمك، وتقول: مَضَعْتُ الطعامَ جيّداً، أما ما يَمْضَغُهُ

الإنسان فيسمى المضغة، تقول: هذه مضغة طيبة، كما تقول: مضغت الطعام إذا طحنته بين أسنانك وأضراسك.

١٨٢٩- اللقوة:

يقال: أصابته لقوة في وجهه، إذا غوج شدقه. والكلمة من فصيح اللغة فاللقوة دائر يكون في الوجه يغوج منه الشدق أو هو داء يعرض للوجه فيميله إلى أحد جانبيه، جاء في حديث ابن عمر «أنه اكتوى من اللقوة» ومن أصابته اللقوة يقال له ملقو.

١٨٣٠- تلمظ:

يُستعمل هذا الفعل للدلالة على التذوق، ويكاد يُستعمل للتذوق فقط، وهو ليس كذلك، لنقرأ، لمظ فلان طعامه إذا تتبع بلسانه بقية الطعام في الفم بعد الأكل، ولمظ إذا أخرج لسانه فمسح شفثيه إذا تتبع الطعم وتذوق، وتمطق.

والتمطق يكون بالشفثين أن تضم إحداهما بالأخرى مع إصدار صوت يكون منهما، وكله من الفصيح الصحيح.

١٨٣١- لماماً:

تقول يزورني صديقي لماماً، وتقول: أقرأ لماماً ليس كل يوم، ولماماً هذه التي يستعملها نعي بها عدم المواظبة أو القلة، واللفظ من الصحيح، فاللمام الأحيان أي الأوقات على غير مواظبة، اللمام اليسير.

١٨٣٢- لم الشعث:

هذه الجملة من الفصيح تجمع كلمتين الفعل (لم) وهو معروف الجمع بعد التفرق وكلمة الشعث وهي انتشار الأمر، فوضح ما يقصد بالجملة لم الأمور التي تفرقت في كل حال، قال الشاعر:

لم الإله به شعثاً ورم به

أمور أمته والأمر متشتر وجاز في الشعث تحريك العين. فنقول الشعث، ومن معاني الكلمة أيضاً مصدر للأشعث المغبر الرأس، وفي المعنى الأشعث ما في معنى الشعث.

١٨٣٣- اللمة:

تقول: هذه لمة من الناس، تقصد جماعة، وتقول: إنه شارك لمة من الأصدقاء أي

جماعة من الأصدقاء وكلمة اللُّمة التي نستعملها هذه فصيحة صحيحة لكن بضم اللام لا بفتحها كما نلفظها، نقول هذه لُمة من الناس، ولُمة من الأصدقاء، جاء في لسان العرب: اللُّمة: الجماعة من الناس، وروي عن فاطمة البتول: عليها السلام والرحمة «أُفَّا خَرَجَتْ فِي لُمةٍ مِنْ نِسَائِهَا تَتَوَطَّأُ ذَيْلَهَا حَتَّى دَخَلَتْ عَلَى أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ (رضي الله عنه) فَعَاتَبَتْهُ»، أي خرجت في جماعة من نساها، وقيل: اللُّمة من الرجال ما بين الثلاثة إلى العشرة، واللُّمة الأصحاب من الثلاثة إلى العشرة، ومن معاني اللُّمة أيضاً الأسوة، تقول: لي فيك لُمة أي أسوة، ويلاحظ أن المعنيين متقاربان فالأصحاب أسوة للإنسان.

بقي أن نشير إلى إن فعل هذه الكلمة (لما، يلمو)، تقول: لما لَمُوا إذا أخذ الشيء بأجمعه، وألمى على الشيء ذهب به قال الشاعر:

سَامَرَنِي أَصْوَاتُ صَبِيحٍ مُلَمِيهِ
وَصَوْتُ صَحْتِي قَيْنَةٍ مُعْنِيَةٍ

١٨٣٤- المَلَمَم:

قد لا تُطلق اللفظ هذا على الإنسان، ونطلقه على الأشياء، فنقول: هذا مطعم مللم، وهذا شيء مللم نقصد به القليل المجتمع بعضه إلى بعض، وقد يظن معظمنا أنه من لفظ العامة، ونقول: بل هو من الفصيح ويُطلق على الإنسان أيضاً، تقول: هذا رجل مللم إذا كان مجموعاً بعضه إلى بعض.

١٨٣٥- المْتَلَهَف:

المْتَلَهَف هو المشتاق، فتقول: أنا متلهف لصدور النتائج، وأنا متلهف لرؤية صديقي العائد من السفر وتقصد مشتاق لصدور النتائج، ومشتاق لرؤية صديقي، واستعمال متلهف هنا غير صحيح، والسبب أن لَهْفَ تعني حَزَنَ وتحسّر، واللَّهْف: الأسى والحزن والغيظ، وكثيراً ما نستعمل يالهوة، وهي كلمة يُتَحَسَّرُ بها على فائت ومثلها يالهفي عليك مثل يا حسرتي عليك، ومثلها أيضاً يا لهفتاه، فالملهوف هو المظلوم المضطر المستغيث ويتحسّر جاء في الحديث «أجِبِ الملهوف» ومثله اللفهان جاء في الحديث

«اتقوا دعوة اللفان» و«وكان يحب»
إغاثة اللفان» ومن أمثال العرب «إلى
أمه يلهف اللفان» وهو مثل يقال لمن
اضطر فاستغاث بأهل ثقته.

١٨٣٦- اللهاة:

تلفظ الكلمة بفتح اللام اللهاة، وهي
لحمة حمراء في الحنك معلقة على عكدة
اللسان، أو هي الهنة المطبقة في أقصى
سقف الحلق، أو هي اللحم المشرقة على
الحلق، ولها غير جمع، لهوات، ولهيات،
ولهي، ولهي، ولها، ولهاء، قال الشاعر:
تلقيه في طرقي أتها من عل
قذف لها جوف وشذق أهدل
وقال الفرزدق:

ذباب طار في لهوات ليث
كذلك الليث يلتهم الذبابا

١٨٣٧- اللوثة:

نسمع هذه الكلمة مرة بفتح اللام اللوثة،
ومرة بضمها اللوثة وقد يكون الفتح أكثر
استعمالاً وأكثر استساغةً ووروداً في
الكلام، وهذا صحيح، فلا بأس من
استعمال اللفظين كما تلفظه، وكما

تستسيغه.

وكلنا يعرف أن هذه الكلمة تضاف إلى
كلمة الجنون، فيقال: أصابت فلاناً لوثة
جنون، وهذا الظاهر، وهذا الأصل في
المعنى، فهل هذا المعنى الذي يُستعمل
فحسب؟

نقول: إن اللوثة في الأصل مس من
الجنون، أو هي الحمق نفسه ويكتفى عند
استعماله أن نقول: أصاب فلاناً لوثة، إلا
إذا أردنا أن نعبر بهذا اللفظ عن معانٍ
أخر، فنقول: لوثة من المرض، ولوثة من
الكلام، وهذا يعد تطوراً لغوياً للفظ،
جاء رجل إلى أبي بكر (رضي الله عنه) فلاث لوثاً
من الكلام، أي لوى كلامه، ولم يبينه،
ولم يشرحه، ولم يصرخ وهذا كله يعود
كما تلاحظ إلى الأصل في المعنى،
والألوث الأحق أو الأحق الجبان، قال
الشاعر:

إذا ما غزا لم يسقط الخوف رُحمه
ولم يشهد الهيجا بالوث مُعصم
١٨٣٨- اللوح والسبورة:

ترانا لكثرة استعمال كلمة (اللوحة)

خطأنا الطالب في استعمال الكلمة وقلنا له السُّبُورَة، ولا صحة للوح، وهذا التمييز خطأ فاللوح صحيح، وكذا السُّبُورَة.

فاللوح - كما هو معلوم - كلُّ صفيحة عريضة من صفائح الخشب، والكتف إذا كُتِبَ عليها، واللُّوح هو الذي يُكتب عليه، واللوح المحفوظ قال تعالى في سورة البروج ٢١/٨٥-٢٢ ﴿بَلْ مَوْقُرَانِ مَجِيدٌ﴾ • في لَوْحٍ مَّخْفُوظٍ يعني مستودعات مشيئات الله تعالى، وكلُّ عظيم عريض لوح، والجمع ألواح.

وأما السُّبُورَة فهي الألواح من خشب يسمَّى (السَّاج) يُكتب فيها التذاكير، جاء في الحديث «لا بأس أن يصلي الرجل وفي كمه سُبُورَة» وهي كما في المعاجم جريدة من الألواح، فإذا استغنوا عنها مَحَوُّهَا وقد عدَّ بعضهم هذا اللفظ أعجمياً معرباً، فإذا كان اللفظ الأول (اللسوح) عربياً فصيحاً، وإذا كان الثاني السُّبُورَة عربياً، أو معرباً فإن ترجيح اللسوح على السبورة واضح، فلم نرجح

الأضعف؟ بقي أن نقول في هذا إن من يريد أن يلفظ الثاني فليلفظه صحيحاً السُّبُورَة بفتح السين لا بضمها.

١٨٣٩- اللُّوز:

صحيحٌ فصيحٌ وهو ثمرٌ معروفٌ عربيٌّ، قليل، وهو في بلاد العرب كثيرٌ ويُصنَّف مع المِزْج، والمِزْج هو كلُّ ما لم يُوصَلْ إلى أكله إلا بكسر، واللُّوز نوعان حلوٌّ ومرٌّ، أما الحلو فهو معتدلٌ نافعٌ للصدر والرئة والمثانة برطوبته ولينه، ويمزج مع السكر فيفيد في المخ والدماع، ويسمَّن لأن فيه غذاءً حسناً، وأما المرُّ فيفتح السُّدَد، ويجلو النمش، ويسكِّن الوجع شرباً وتقطيراً في الأذن، ويُليِّن البطن، وينوم، ويُدرُّ البول، فما أكثر فوائده، ونودُّ لو يُفاد منه ما دام موجوداً عندنا بكثرة!!

١٨٤٠- لاص:

تقول العامة لاص الطفل وهو يبحث عن أعباه، وتقول: لاص الطالب في الإجابة، وتقول: لاص السرجل في مكان ولم يستطع الخروج منه. وعني بهذا الفعل جار، وحام، ودار، ولف في مكانه. وهو

يسريد الاختيال والخذاع، ويُظنُّ أنَّ الفعلَ هذا
من ألفاظ العامة، ونقول بل هو من العربي
الفصيح. لأنه مأخوذ من اللّوص، واللّوص هو
اللمح من خلل بابٍ وغيره أي النظر خلسةً
بالعين، واللمح السريع كي لا يراك أحدٌ.

١٨٤١- لآك:

تقول لآك فلان الطعام إذا مضغه لكنَّ
اللّوك أهون من المضغ ولّوك الطعام مضغه
وإدارته من مكانٍ إلى آخر، وتقول: لآك
فلان الطعام إذا علّكه، ومن المجاز: لآك
فلان بلسانه عرض الناس، وهي عبارة
صحيحةٌ فصيحةٌ.

١٨٤٢- ليل التمام:

تلفظ كلمة التمام بكسر التاء لا فتحها
كما يلفظها كثيرون، يقال هذا ليلُ
التّمام، ويجوز ليلُ تمام، وليلُ تمام، إذا
كان يُقصد به الطُّول، وهو أطول ما
يكون الليلُ من ليالي الشتاء، ويطول ليلُ
التمام حتى تطلع فيه النجومُ كلّها، وقيل:
هي ليلة ميلاد المسيح عليه السلام، وقيل:
هي ثلاث ليالٍ لا يُستبان نُقصائُها من
زيادتها، أو هي إذا بلغت اثنتي عشرة

ساعةً فصاعداً أو إذا بلغت ثلاث عشرة
ساعةً إلى خمس عشرة، قال امرؤ القيس:

فَبِتُّ أَكَابِدُ لَيْلَ التَّامَا
مِ وَالْقَلْبُ مِنْ خَشْيَةِ مُقَشَّعٍ
وَاسْتُعِيرَ هَذَا اللَّيْلُ لِكُلِّ لَيْلَةٍ طَالَتْ عَلَى
الْإِنْسَانِ، فَلَمْ يَنْمُ فِيهَا.

١٨٤٣- لينة - ليناء:

من الأسماء الكثيرة التي نَحَارُ في كتابتها
اسمُ لينة، فهل يُكتب بالهاء (التاء
المربوطة) أم بالألف؟

نقول: يُكتب الاسم بالتاء المربوطة، لينة،
وهو مأخوذ من اللّين ولينة اسمُ ماءٍ لبني
أسد بطريق مكّة، يقال: حضرها سليمانُ
عليه السلام، وذلك أنّه كان في بعضِ
أسفاره، فشكا جُنْدُه العطشَ فنظر إلى
أحدهم فوجده يضحك، فقاتل له: ماذا
يُضحكُك، فقال: أضحكني أنَّ العطشَ
قد أضرَّ بكم، والماءُ تحتَ أقدامكم،
فاحتفر لينة، وثمة موضعٌ آخر في البادية
ذكره زهير بن أبي سلمى في شعره فقال:
شَجَّ السَّقَاةُ عَلَى نَاجُورِهَا شِمَاءً
مِنْ مَاءِ لَيْنَةٍ لَا طَرَقًا وَلَا رَنَقًا

وقالت امرأة:

مَنْ يَهْدِي لِي مِنْ مَاءٍ بَقْعَاءَ جُرْعَةٍ
فَإِنَّ لَهُ مِنْ مَاءِ لَيْنَةٍ أَرْبَعًا
وقد زادني وجداً بَبْقَعَاءَ أَنِّي
وجدتُ مطايانا بلينةً ظُلْعًا
وقد تسمَّى بالاسم القدماء، ف قيل أبو
لينة، وهو النَّظْرُ بْنُ أَبِي مَرْيَمَ مَطْرَفٌ وهو
من علماء الحديث في الكوفة.
ومن معاني اللينة أيضاً النَّخْلُ.

وهنا يُطْرَحُ السؤال لماذا لا يُوحَّد الاسم
في دوائر التنفوس وتكتب على شكلٍ
واحد، ونمنع التساؤل، ونمنع الإشكال في
أشياء صحيحة، نحن الذين نوقع الآخرين
في الخطأ، فهذا المعجم أماننا، وهذا
الاسم وغيره في المعجم يحسم الخلاف.
قلنا قبل قليل إنَّ الاسم مأخوذٌ من اللين
وهذا مصدر من الفعل لان، تقول: لانَ
الشيءُ يلين ليناً، ولياناً (بفتح اللام) وهذا
مألا يعرفه كثيرون فيلفظون بكسر اللام
ونقول: فلان لينٌ، ولينٌ، أي أنَّ الفعل لا
يُطلق على الأشياء فحسب، وقد روي
الحديث بالتخفيف والتضعيف «يتلون

كتاب الله لَيْنًا وَلِينًا» أي سهلاً على
ألسنتهم

١٨٤٤- لانت عريكته:

تُستعمل هذه العبارة للدلالة على
الإذعان، والانقياد، والاستسلام، فتقول:
لانت عريكةُ فلان من كثرة المصائب
والآلام، ولانت عريكةُ فلان بعد أن كان
صُلْبَ الشكيمة. وهي من العبارات
الصحيحة، تقول: رجلٌ ميمونُ العريكة،
والسليقة، والنقيبة، والطبيعة، وكل ذلك
بمعنى واحد، وتقول رجلٌ لَيْنُ العريكة أي
سَلِسُ الخلق إذا كان مطاوعاً مُنقاداً
مُنكسر التَّخوة قليل الخلاف والنفور،
ونقول: فلان شديد العريكة إذا كان
شديد النفس ألباً، وفي صفته (ﷺ)
«أَصْدَقُ النَّاسِ لُحْجَةً وَأَلْيَنُهُمْ عَرِيكَةً»
قال الأخطل:

من اللَّوَاتِي إِذَا لَانَتْ عَرِيكُهَا
كَانَ لَهَا بَعْدَهَا آلٌ وَمَجْهُودٌ
أما أصل العريكة فهو عريكةُ السنام أي
بقيته، وسبب تسميته أن المشتري يَعْرُكُ
ذلك الموضعَ ليعرفَ سِمَنَهُ وقوَّتَهُ.

١٨٤٥- كلام في (لا) النافية

للجنس:

ثمة ملاحظات كثيرة في (لا) النافية للجنس يجب أن يعلمها من يريد استعمالها، أو من يريد أن يعرفها، ويعرف إعراب الاسم الذي بعدها.

١ - لا النافية للجنس تعمل عمل إن، و (لا) تنفي النفي، أما إن فتفيد التأكيد وهذا مما يعد في القاعدة التي تتصل بالأضداد إذ إنَّ العرب كانت تقيم الضد على الضد.

٢ - إنَّ لا النافية للجنس تنفي الجنس نصّاً لا احتمالاً، أي لا يجوز أن يكون في المنفي ما يحتمل غير ما قيل، فإذا قلت: لا طالب في القاعة، فأنت نفيت جنس الطلاب ولن يكون هناك طالبان أو أكثر، وكذا إذا قلت: لا سيارة في الشارع، فأنت تنفي جنس السيارات.

٣ - اسم لا النافية يكون مبنياً على ما يُنصب به، وعلامة النصب هي:

آ - الفتحة سواء كانت ظاهرة أو مقدرة، كقولك: لا طالب كسول،

وقولنا: لا إله إلا الله، وقولنا: لا حول ولا قوة إلا بالله، وقول النابغة:

ولا عيبَ فيهم غير أنَّ سيوفهم
هَنَ فلولٌ من قراع الكتائب
ويكون الإعراب على النحو التالي: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.

لاحظ وهذا المهم أن اسم لا لم يكن منوناً، وهذا ما يميزها عن غيرها من خلال الإعراب، والاستعمال.

ب - الياء في المثني وجمع المذكر السالم، كقولنا: لا طالبين في القاعة، ولا فلاحين في الحقل. ويكون الإعراب:

طالبين: اسم لا مبني على الياء لأنه مثني في محل نصب، وكذا (فلاحين) مبني على الياء لأنه جمع مذكر سالم.

ج - الكسرة عوضاً عن الفتحة في جمع المؤنث السالم، كقولك: لا طالبات في القاعة.

د - الألف إذا كان من الأسماء الستة.

وثمة ملاحظة مهمة هنا، أن استعمال التنجيس والجمع في الاسم لا يضعف قوتها واسمها، لأننا نفي الجنس تكون عندما

أقول لا طالبَ فلا اثنان ولا أكثر.

٤ - الملاحظ أن خبر (لا) نادراً ما ورد اسماً ظاهراً، وكثر ورودُه شبه جملة، وهذا ما يُلاحظ في الشعر والكلام الثري الذي نقرأه.

٥ - ثمة تراكيب وردت فيها لا النافية للجنس، وخبرها محذوف، مثل لا بد، لا شك، لا بأس، لا محالة، ومنها قول الشاعر:

ألا كل شيء ما خلا الله باطل

وكل نعيم لا محالة زائل

والشواهد على هذا كثيرة.

٦ - اسم لا مبني إن لم يكن مضافاً أو شبيهاً بالمضاف، أي أن اسم لا إذا وضع مضافاً أو شبيهاً بالمضاف فهو منصوب وهذا توضيح تقول: لا طالبَ كسول، طالبَ: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب - لأنه لم يُضَفْ ولم يقع شبيهاً بالمضاف.

أما إذا قلت: لا طالبَ علمٍ كسول، فإن طالب وقع مضافاً، و (علم) مضاف إليه، ويكون إعرابه:

طالبَ: اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

وإذا قلت: لا طالباً علماً كسول، فإن (طالباً) وقع شبيهاً بالمضاف أي يشبه قولنا: لا طالبَ علم، ويكون إعرابه كالسابق:

اسم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، و (علماً) مفعول به لاسم الفاعل (طالباً)، وهنا عليك أن تلاحظ أن الشبيه بالمضاف تُؤن، وعمل فيما بعده، وهو اسم الفاعل ومثله اسم المفعول والصفة المشبهة لأن هذه المشتقات تعمل عمل فعلها وتقول: لا محموداً خلقه مذموم. ولا حميدةً أخلاقه مذموم، فالجملة الأولى اسم مفعول، و (خلقه) نائب فاعل لاسم المفعول، والثانية صفة مشبهة و (أخلاقه) فاعل للصفة المشبهة (حميدة) ويتصل بهذه القاعدة تركيب يكثر استعماله، وهو لا أبالك (لا أباليا) أو لا أخالك (لا أخاليا) وهذا التركيب يجوز فيه وجهان، وثمة وجهٌ أعلى كما في كل قاعدة فيها وجهان ويكون

إعرابه: لا: نافية للجنس تعمل عمل إن،
أبـا: اسم لا مبني على الألف لأنه من
الأسماء الخمسة، في محل نصب و (ليا)
جار ومجرور متعلقان بخبر لا، وهذا الوجه
أعلى من الثاني وهو: لا: نافية للجنس،
أبا اسم لا منصوب وعلامة نصبه الألف
لأنه من الأسماء الستة، اللام مقحمة
زائدة، والياء أو الكاف ضمير متصل في
محل جر بالإضافة.

وثمة ملاحظة مهمة في هذا أيضاً وهي مما
يقع فيها كثيرون، وهو أن صفة اسم لا
يجب أن يكون مُنَوَّنًا، فتقول مثلاً: لا
قرارَ صادراً من مجلس الأمن تنفذه
إسرائيل.



باب الميم

١٨٤٦- كلمة مئة:

يستعمل الواحد منا كلمة (مئة) منذ المراحل الأولى لدراسته، ثم يسمع حوّلها كلاماً كثيراً يتصل بكتابتها ولفظها، فينبّه على هذا وذاك، ولكن لم يسأل كل واحد منا عن سبب كتابتها بهذا الشكل أو ذاك، أو عن سبب لفظها بلفظين. لفظ (مئة) من الألفاظ المستعملة بكثرة، وقد قالوا لنا منذ المرحلة الابتدائية تُكْتَبُ أَلْفُهَا ولا تُلفظ، ولكن لم يقولوا ما السبب في ذلك؟! وربما لم يُعلم عند كثيرين حتى الآن، وقد جرّ هذا الخطأ إلى خطأ آخر سنراه بعد قليل، أما سبب كتابة الألف فهو أن هذه الألف تميّز كلمة (مئة) عن كلمة (منه) عندما لم يكن التنقيط، والضبط، فأثبتوا هذه الألف للتمييز بين الكلمتين، ومثل هذا

كثير في كلمات عديدة، أما الآن فقد أصبح التنقيط موجوداً وأصبحت الهمزة مثبتة في قواعد محدّدة، فنسأل ويسأل كثيرون: لماذا لا تُحذف هذه الألف بعد أن عُرف السبب؟ وبعد أن صار الأمر سهلاً؟

ونجيب فنقول إن هذا يقع على عاتق مجامعنا اللغوية فهي التي تقرّر هذا الأمر وربما يقول لك قائل: وما المانع من تركها وعدم لفظها؟ فنجيب ونقول: يُفضّل أن تُحذف هذه الألف لأن إثباتها قد جرّ إلى أخطاء أخرى، فالطفل الذي أثبت له الألف في كتب المرحلة الابتدائية لا يعرف هذا الأمر، بل يعرف أن تكون أمامه كلمة مضبوطة ليعرف قراءتها، ثم إن عدداً من الكتب قد أثبتت الكسرة تحت الميم وأثبتت الألف فبالله كيف سيستطيع الطفل لفظ الكلمة؟! ونحن نعلم أن ما يحفظه الطفل يبقى عالماً في ذهنه، ألم يقولوا لنا: العلم في الصغر كالنقش على الحجر؟! ثم إن من يتابع القراءة ومن يسمع إلى هذا اللفظ يجد أن

معظم الناس يفتح الميم فيقول (مائة) فإذا ما حاول أحدها أن يطبق قاعدة الهمزة في هذه الكلمة بهذا اللفظ فإنه يجد أن الهمزة يجب أن تكتب على السطر لأنها مفتوحة وما قبلها ألف ساكنة مثلها مثل كلمة قراءة، وغيرها، فهل كتبت همزة قراءة على نبرة؟

ومن يتابع المذيعين والمذيعات وهم يقرؤون هذا اللفظ يجد أن عدداً منهم جاوز لنفسه تخفيف الهمزة فيلفظها مائة ظناً منه أنها الأجل، والأكثر رقة. بل أنها كتبت مائة. نعود لنقول إن كتابة كلمة (مئة) بميم فهمة يخفف عنا وعن طلابنا الوقوع في الخطأ، ولا أظن أن أحداً إذا ما رآها بهذا الشكل سيلفظها خطأ؟! إننا نرجو ممن يكتبون، أو يقدمون مادة للقراءة أن يكتبوها بالشكل السليم للقراءة ولا سيما عند من يكتب للأطفال.

١٨٤٧-مادام:

هذا نوع من الأخطاء الذي انتشر أخيراً انتشاراً واسعاً، فتسمع أو تقرأ قولهم،

مادامت الأمور على هذا الحال فإنني لن أقدم على هذا الأمر، وقولهم: مادامت إسرائيل تحتل أراضينا فلن نقف مكتوفي الأيدي. ومثل هذا كثير كثير سواء في الصحف أو المجلات أو المحطات الإذاعية بل إن هذا الخطأ انتقل ليستقر على صفحات كتبنا المدرسية والجامعية. أما الخطأ في هذه الجمل فواضح، وهو أنك تستعمل الفعل (مادام) وقد ضمنته معنى الشرط، وهذا غير صحيح، وإن شئت الصواب فقل: لن أقدم على هذا الأمر ما دامت الأمور على هذا الحال، وقل لن نقف مكتوفي الأيدي ما دامت إسرائيل تحتل أراضينا، والسبب أن الفعل (مادام) مؤلف من (ما) المصدرية والفعل (دام) وهذه الأداة (ما) تقول مع الفعل بمصدر يدل على الظرفية المكانية، فكأنك تقول: لن أقدم على هذا الأمر مدة دوام الأمر على هذا الحال، ولن نقف مكتوفي الأيدي مدة دوام احتلال إسرائيل لأرضنا، وهكذا. قال تعالى في سورة مريم ٣١/١٩ ﴿وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا

دُمْتُ حَيًّا أَي مَدَّة حَيَاتِي.

وهنا لابد من التعليق قليلاً حتى لا تقع في خطأ آخر: قلنا إن (مادام) مؤلف من (ما) المصدرية والفعل (دام) وهذا لا ينطبق على باقي الأفعال الناقصة (ما زال) و (ما برح) و (ما انفك) و (ما فتئ).

١٨٤٨- المازوت؛

مادة تستعمل للحرق في المدافئ والسيارات والآلات الأخرى ، ويقال إن الكلمة روسية الأصل دخلت المعجم العربي حديثاً، مع أن النفط لفظ عربي ولكن لم يشتقوا منه الزيت وغيره، فلم لم يشتق العرب هذا اللفظ. ربما لأنهم لم يشتقوا من النفط أي مادة أخرى أو لم يكونوا يعرفون تكرير النفط. على كل حال فاللفظ صار في حياتنا ولا نستطيع ان نستغني عنه.

١٨٤٩- الماس والألماس؛

تقول هذه قطعة من الماس كبيرة، أو هذا حجر من الماس ثمين، وتقول: استخرج الألماس من مناجم في جنوب إفريقيا وتقول: تشتهر جنوب افريقية بالألماس

الصافي، أي أننا نسمع الكلمتين (الماس) بلا همز و (الألماس) بالهمز، وثمة خلافاً بين العلماء في أصل الكلمتين، وقد رجح (الماس) بلا همز، بل إن بعضهم قال: ولا تقل (الألماس) بقطع الهمزة، فإنه من لحن العامة وبعضهم قال بل الهمز من أصل الكلمة، فهي مثل إلياس النبي، وقال ليست عربية، ولكن دخلت المعجم فصارت مثل غيرها مما دخلها وهو كثير.

أما (الماس) فهو حجر ذو قيمة يعد مع الجواهر كالزمرّد والياقوت وأعظم ما يكون كالجوزة، أو بيضة الحمام، ومن خواصّه أنّه يكسّر جميع الأجسام الحجرية، وإمساكه في الفم يكسّر الأسنان، ولا تعمل فيه النار ولا الحديد ولا يسحقه إلا الرصاص، جاء في حديث مطرف «جاء الهدد بالماس فألقاه على الزجاج ففلقها»

١٨٥٠- لا يمت بصلة؛

تقرأ لا يمت فلان بصلة الرحم إلى فلان، وتقرأ لا يمت فلان بصلة إلى الحضارة. وهذه الجملة وأشباهاها من الفصح

الصحيح، فالمتَّ التوسَّل أو التوصلُ بقراءة أو حُرمة أو غير ذلك. قال الشاعر:

إِنْ كُنْتَ فِي بَكْرِ ثَمْتُ خَوْوَلَةٌ
فَأَنَا الْمُقَابِلُ فِي ذُرَى الْأَعْمَامِ
وتقول: متَّ إليه بالشيء توسَّل، قال الشاعر:

ثَمْتُ بِأَرْحَامِ إِلَيْكَ وَشِجَّةٌ
وَلَا قُرْبًا بِالْأَرْحَامِ مَا لَمْ تُقَرَّبِ
وجاء في حديث علي كرم الله وجهه «لَا يَمُتَّانِ إِلَى اللَّهِ بِحَبْلِ وَلَا يَمُدَّانِ إِلَيْهِ بِسَبَبٍ»

١٨٥١- الفعل مَتَّحَ:

لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مَعَ الْمَاءِ، تَقُولُ: مَتَّحَ فَلَانُ الْمَاءَ، إِذَا سَحَبَهُ، وَيُطْلَقُ أَيْضًا عَلَى سَحَبِ الدَّلْوِ بِالْحَبْلِ مَتَّحَ فَلَانُ الْمَاءَ، إِذَا سَحَبَهُ، وَيُطْلَقُ أَيْضًا عَلَى سَحَبِ الدَّلْوِ بِالْحَبْلِ، وَمَتَّحَ الدَّلْوُ جَذَبَهَا.

١٨٥٢- مَثَلٌ وَمَثَلٌ وَامْتَثَلُ:

تَسْمَعُ كَثِيرًا وَقَدْ مَثَلَتْ قَوَاتُ الْعَدُوِّ بِجُثِّ الشَّهْدَاءِ، أَوْ بِجُثِّ الضَّحَايَا الَّذِينَ سَقَطُوا، وَتَسْمَعُ وَقَدْ مَثَلَ الْعَدُوُّ بِجُثِّ الْمَعْتَقَلِينَ وَالْكَلِمَةُ بِتَضْعِيفِ الثَّاءِ (مَثَلٌ)

وهذا صحيحٌ، ويجوز أن يُلفظ هذا الفعل بالتخفيف فنقول مَثَلُ العدوِّ بجثِّ المعتقلين، ومَثَلُ العدوِّ بجثِّ الشهداء، أما معنى مَثَلٌ فمعروف نكَل، وتأنيث المثل المَثَلَةُ أي العقوبة، وجمعها المَثَلَاتُ، قال تعالى في سورة الرعد ١٣/٦ ﴿وَيَسْتَعْجِلُونَكَ بِالسَّيِّئَةِ قَبْلَ الْحَسَنَةِ وَقَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِمُ الْمَثَلَاتُ وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ وَإِنَّ رَبَّكَ لَشَدِيدُ الْعِقَابِ﴾ وتسمع أيضاً امثَّل فلانٌ لأوامر سيِّده، أو تقول: لم تمثَّل إسرائيل لقرارات الأمم المتحدة فتعدي الفعل امثَّل إلى معناه بحرف الجر اللام، وهذا خطأ، وحقُّ الفعل أن يتعدى إلى المعنى مباشرة، فتقول: امثَّل فلانٌ أوامر سيِّده، وتقول لم تمثَّل إسرائيل قرارات الأمم المتحدة، ومعنى الفعل امثَّل احتذى تقول: احتذى فلان فلاناً، فتعديه بنفسه.

١٨٥٣- مَجَّ:

نَسْتَعْمَلُ هَذَا الْفِعْلَ، وَنَقْرُوهُ وَنَسْمَعُهُ فِي مَوَاضِعِينَ، الْأَوَّلُ يَكْثُرُ عِنْدَ الْعَامَةِ فَتَقُولُ: مَجَّ فَلَانُ الشَّرَابَ، إِذَا شَرِبَهُ، وَهَذَا خَطَأٌ، وَالثَّانِي عِنْدَ الْخَاصَّةِ يَصَحِّحُ الْخَطَأَ تَقُولُ:

مَجَّ فلانٌ كلامَ فلانٍ، وهذا الكلام
ممجوجٌ أي مكروه، وهذا المعنى الصحيح
للفعل. وهذا توضيح:

تقول: مَجَّ الرجلُ الشرابَ والشيءَ إذا
رماه من فمه، قال الشاعر:

ويدعو ببردِ الماءِ وهو بلاؤه

وإن ماسقوه الماءِ مَجَّ وغرغرا
وحقيقة المَجَّ هو طرحُ المائعِ من الفم،
ويقال مجازاً: هذا كلامٌ تَمَجَّه الأسماع،
وجاء في الحديث «ويلٌ لمن قرأ هذه
الآية فَمَجَّ بها» أي لم يتفكر فيها وفي
حديث الحسن (رضي الله عنه) «الأذنُ مجاجةٌ
وللنفسِ حمضةٌ» أي أن للنفسِ شهوةً في
استماع العلم، والأذن لا تعي ما تسمعُ
ولكنها تلقيه نسياناً كما يُمَجَّ الشيء من
الفم.

١٨٥٤- المجرة:

معروف، تُدعى باب السَّماء، وفي حديث
ابن عباس هي البياضُ المُعَرَّضُ في السماء
والنَّسْرانِ من جانبَيْها، وفي بعض
التفاسير: إنها الطريقُ المحسوسةُ في السماء
التي تسير منها الكواكبُ سُمِّيت بذلك

لأنها كأثرِ المجرة.

١٨٥٥- المجلة:

كلُّنا يعرفُ المجلةَ وماذا تعني! لكنَّ كثيرين
مستأ يظنون أن المجلة لفظ غير عربي، أو
أجنبي، أو من العامي، لأنه نوعٌ جديد
من المكتوب والمقروء، ونقول: لا،
فاللفظ عربي قديمٌ، فالمجلة - في الأصل -
الصحيفةُ وفيها الحكمةُ، ثم قيل: هي كلُّ
كتاب. فالمجلة الآن جمعت بين المعنيين
الذين ذكرتهما المعاجم الصحيفة
والكتاب فهي كالصحيفة في هدفها،
وكالكتاب في شكلها وفي معظم
مضمونها، هذا إذا كانت المجلة علمية أو
أدبية أو اجتماعية تضمنت موضوعات
جديرةً بالقراءة. قدم سويدُ بن الصامت
رضي الله عنه فتصدي له رسولُ الله
(ﷺ) فدعاه فقال له سويد: لعل الذي
معك مثل الذي معي، قال: وما الذي
معك؟ قال مجلة لقمان، وقال النابغة
الذبياني:

مَجَّلَتْهُمْ ذاتُ الإلهِ ودينهم

قويمٌ فما يرجون غيرَ العواقبِ

وقال ابن الأعرابي: قلت: لأعرابي: ما المجلّة؟ وفي يدي كرّاسة، فقال: التي في يدك.

١٨٥٦-مجاناً:

يلاحظ أن عدداً من الألفاظ التي تستعمل بكثرة يكون عرضة للتبديل والتعديل، والتغيير، هذا إذا لم يُظنّ أنها من لفظ العامة، وهذا ينطبق على كلمة (مجاناً) التي لا يكاد يخطئ في لفظها أحد، لكنّ يحلو لبعضنا أن يغيّر في لفظها فيلفظها (مجاناً) بتخفيف الجيم، وهذا ليس بصحيح، لأنّ الصحيح هو ما يلفظه معظمنا مجاناً بتضعيف الجيم، وأما معنى الكلمة فهو إعطاء الشيء بلا منة، ولا ثمن، ولا مقابل، ومن معانيها أيضاً الكثرة، والكثافة، والزيادة وتقول: ماءً مجّاناً، وتمرّ مجّان، جاء في تهذيب اللغة للأزهري: استطعمني أعرابي تمرّاً فأطعمته كتلةً واعتذرت من قلته فقال: هذا والله مجّان أي كثير كاف. ويبدو أن استعمال اللفظ جاء من هنا، فمن يعطي مجاناً أي يعطي كفاية فعنده الكثير يعطي منه جزءاً

أو قسماً بلا مقابل.

إنّ تصحيح الخطأ في بدايته سهل، وعدم الخوض في الدخول في ألفاظ جديدة تأتي من هنا وهناك هو الأسلم للغة.

١٨٥٧-المخ:

لفظ لا نكاد نستعمله إلا للدلالة على صُفرة البيض، واللفظ من الفصح، أصله خالص كل شيء، وقيل ما في البيض كله لا الصفرة فقط، قال الشاعر يقصد بالمخ الخالص:

كانت قريش بيضة فتفلّقت

فالمخ خالصها لعبد مناف

١٨٥٨-التمحيص:

مصدر من الفعل مَحَص، تقول: مَحَصَ فلانُ عمله، وتقول: مَحَصَ الطالبُ دراسته، ومَحَصَ الكاتبُ عمله، ومَحَصَ الشاعرُ قصيدته إذا كان يصفّي عمله وينقيّه أو يختبره، واللفظ من فصيح اللغة فالتمحيص هو الاختبار أو الابتلاء، وبه فسّر قوله تعالى في سورة آل عمران (٤١/٣) ﴿وَلِيَمِخَصَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا﴾ أي يتلّيههم، وليس معنى التمحيص ما يقدّم

فحسب، بل يعني أيضاً التنقيص، أو تنقية اللحم، وقد يكون تمحيصُ الكلام مجازاً، فتنقية اللحم، وغيره تمحيصٌ.

والمَحْصُ هو خلوصُ الشيء، ومَحَصَ الشيءَ يَمْحِصُهُ مَحْصاً وَمَحَّصَهُ تَمْحِصاً إذا خَلَّصَ، جاء في حديث علي (عليه السلام) «يُمَحِّصُ النَّاسُ فِيهَا كَمَا يُمَحِّصُ ذَهَبُ الْمَعْدِنِ» أي يُنْخَلِّصُونَ بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ كَمَا يُنْخَلِّصُ ذَهَبُ الْمَعْدِنِ مِنَ التَّرَابِ.

١٨٥٩- المَحْضُ:

يقال: هذا عربيٌّ مُحَضٌّ، ويقال هذا أبيضٌ مُحَضٌّ، وهذا صافي النسب مُحَضٌّ، أي يعني خالصٌ لا يشوبه شيءٌ، ولا يكدره شيءٌ. وهو في الأصل: اللَّبَنُ الْخَالِصُ بلا رَغْوَةٍ، أو هو الذي لم يَخْلِطْهُ الْمَاءُ حُلُواً كان أو حَامِضاً، وفي حديث عمر (رضي الله عنه) «لَمَّا طَعِنَ شَرِبَ لَبَناً فَخَرَجَ مُحَضّاً» وفي حديث آخر «بَارِكْ لَهُمْ فِي مَحْضِنِهَا وَمَخَاضِهَا» أي الخالص والممحوض.

ومن المجاز - وهذا ما قصدنا إليه - قولنا هو مَمْحُوضُ النَّسَبِ أي خَالِصُهُ، ويقال: هذا عربيٌّ مُحَضٌّ أي خَالِصُ النَّسَبِ، وهذا

اللفظ للمذكر والمؤنث والجمع ويجوز أن يقال هذه عربية مُحَضَّةٌ. وكذا يجوز أن يقال: فَضَّةٌ مُحَضٌّ وَمَحْضَةٌ إذا كانت خَالِصَةً. أما جمع المحض فهو مُحَاضٌ وَأَمْحَاضٌ، مثالُ الأول قولُ الشاعر:

تَجِدُ قَوْمًا ذَوِي حَسَبٍ وَحَالٍ
كَرَامًا حَيْثَمَا حُسِبُوا مُحَاضًا
ومثال الثاني قول الآخر:

بَلَالُ يَا ابْنَ الْحَسَبِ الْأَمْحَاضِ

ليس بأدناسٍ ولا إغمَاضٍ
أما الفعل من الكلمة فهو مَحَضَّ وأَمْحَضَ، أي أَخْلَصَ، تقول: أَمْحَضُهُ الْوَدَّ إذا أَخْلَصْتَهُ، والمصدر من أَمْحَضَ إِمْحَاضٌ، قال الشاعر:

قَدْ رَابَنِي مِنْكَ يَا أَسْمَاءُ إِعْرَاضُ
فَدَامَ مِنَّا لَكُمْ مَقْتُ وَإِبْغَاضُ
قُلْ لِلْغَوَانِي أَمَّا فَيَكُنَّ فَاتِكَةً
تَعْلُو اللَّئِيمَ بِضَرْبٍ فِيهِ إِمْحَاضُ
١٨٦٠- المِحْنَةُ:

يقال أصابت فلاناً مِحْنَةً شَدِيدَةً، ويقال: هذه مِحْنَةٌ مِنَ الْحَنَنِ، ويقال تجاوزت البلادُ

الحنّة التي أصابتها أو حلتَ بها، فما معنى الحنّة؟ الحنّة في الأصل الخيرة، والفعلُ منها امتحن، تقول: امتحنهُ القولُ والعملُ إذا نظر فيه ودبره، الحنّة واحدة المِحنِ التي يُمتَحَنُ بها الإنسانُ من بليّة تستجيرُ بكرمِ اللهِ منها، وفي حديث الشّعبيّ: «الحنّة بدعةٌ هي أن يأخذ السلطان الرجل فيمتحنه» .

١٨٦١- مَخَرَّ عُبَابَ الْبَحْرِ:

لا نكاد نستعملُ الفعلَ مَخَرَّ إِلَّا مع عبابِ البحرِ والمعنى في مَخَرَّ هو شقٌّ وجَرَى . فمخرتِ السفينةُ جَرَتْ تشقُّ الماءَ مع إصدارِ صوتٍ، أو استقبلتِ الريحَ في جَرِيها. ولكن لا يُطلقُ الفعلُ على السفينة فقط، بل تقول مَخَرَّ السابح أي شقَّ المياهَ بيديه إذا سَبَحَ، والسفنُ التي تشقُّ الماءَ المَواخِرُ، قال تعالى في سورة فاطر ١٢/٣٥ ﴿وَنَرَى الْفُلْكَ فِيهِ مَوَاخِرُ﴾ أي جوارِيَ هي التي يُسمَعُ صوتُ جَرِيها بالرياح. وتقول: جاء القومُ بعبابة أي بجمعهم، ومن معاني الكلمة - أيضاً - أوّلُ الشيء، جاء في الحديث

«إِنَّا حَيٌّ مِنْ مَذْحَجٍ، عُبَابُ سَلَفِهَا، وَلُبَابُ شَرَفِهَا» وفي حديث علي (عليه السلام) يصف أبا بكر (رضي الله عنه) «طُرْتُ بِعُبَابِهَا وَفُزْتُ بِحُبَابِهَا» أي سبقت إلى جُمّة الإسلام، وأدركت أوائله وشرّبت صفوه، وحوّيت فضائله.

١٨٦٢- تَمَخَّضُ:

كثيراً ما نسمعُ هذا الفعل في جملٍ وتعابير يُقصد به النتيجة، فيقال مثلاً تَمَخَّضَ هذا عن المؤتمر، ويقال تَمَخَّضَتِ النتائجُ عن كذا وكذا، ويقال «تَمَخَّضَ الجبلُ فولد فأراً». إلى غير ذلك من الجمل، فما معنى الفعل؟ الفعل في الأصل من الجذر أو الفعل مَخَضَ الثلاثي، فقول: مَخَضَ اللبنُ إذا أخذ زُبْدَه، فقد تَمَخَّضَ، إذن بداية المعنى واضحٌ، فهو نتيجة من شيء. ثم صار يستعملُ مجازاً فيقال: تَمَخَّضَ الدهرُ بالفتنة إذا أتى بها. قال الشاعر:

وما زالتِ الدُّنيا يَخُونُ نعيمُها

وتُصبحُ بالأمرِ العظيمِ تَمَخَّضُ

وقال الآخر:

تَمَخَّضَتِ الْمُنُونُ لَهُ بِيَوْمٍ

أَنَّى وَلَكُلَّ حَامِلَةٍ تَمَامٌ
وليس بعيداً عن هذا ما يعرفه معظمنا،
وهو المخاضُ. وهي الحوامل قال تعالى في
سورة مريم ٢٣/١٩ ﴿فَاجَاءَهَا الْمَخَاضُ﴾ أي
أخذها الطَّلُق وهو - كما تعلم - وَجَعُ
الولادة.

١٨٦٣- المِدادُ:

تُلَفِّظُ الكلمة بكسر الميم لا بفتحها،
ونعني به المادَّة التي يُكْتَبُ فيها أي الحَبْرُ
وسمِّي المِدادُ مِداداً لإمداده الكاتب، مثل
قولهم: أمددْتُ الجيشَ بَمَدَدٍ، ومثله أيضاً
ما يُمدُّ به السُّراج من زيتٍ وغيره ليبقى
مضيئاً، قال الشاعر:

رَأَوْا بَارِقَاتٍ بِالْأَكْفِ كَأَنَّهَا

مَصَابِيحُ سُرُجٍ أُوقِدَتْ بِمِدادٍ

ثم صارَ يُطْلَقُ على كل مادة يُمدُّ بها
الشيءُ ويُراد لمدُّه الانتفاع به.

١٨٦٤- المَدَّةُ:

هذه الكلمة أيضاً مما نستعمله كثيراً،
ولكننا لا نحدِّدُ بها فترة أو وقتاً محدداً،
فنقول: قضيتُ مَدَّةً في الدراسة، وقضيتُ
مَدَّةً ومُرْتَحَلاً، وتقول تابعت المباراة مَدَّةً،

والمَدَّةُ تُطْلَقُ على القليل والكثير من
الزَّمان، والكلمة من الفعل مدَّ، ومادَّ،
تقول: مادَّ الأمرُ أطاله جاء في الحديث
«المَدَّةُ التي مادَّ فيها أبا سفيان».

ويُتَّصَلُ بهذه الكلمة ما نقوله مجازاً: مدَّ
الله في عمرك أي جعلَ لعمرك مَدَّةً
طويلةً، وتقول: مدَّ الله في عمره، أي
أطاله.

١٨٦٥- المَرْجَانُ:

تُلَفِّظُ هذه الكلمة بفتح الميم لا بضمِّها
كما يلفظها كثيرون، والمرجان صفاءُ
اللؤلؤِ أو ثَمُوه، قال تعالى في سورة
الرحمن (٢٢/٥٥) ﴿وَنُخْرِجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤَ
وَالْمَرْجَانَ﴾ وقيل: هو الجوهر الأحمر، أو
الخرزُ الأحمر.

١٨٦٦- مَرَحَى:

يكثر استعمال هذا اللفظ لمن يقدم شيئاً
فيَتَفَوَّقُ، سواءً الطالبُ أم اللاعبُ،
فنقول: مَرَحَى لهذا الطالبِ المتفوق،
ومَرَحَى لذاك اللاعب الذي حقَّقَ نتائجَ
جيدةً، وهذا اللفظُ صحيحٌ فصيحٌ، وقد
استعملته العربُ قديماً عند الإصابة،

وتحقيق الهدف كما استعملت العرب كلمة هي ضدُّ لها، هي (برحى) بالباء عند الخطأ، ولكن لا أظن أن أحداً يستعملها أو يريد أن يستعملها وإن عرفها، فهي من غير المطروق والمعروف والمستساغ، بل إننا نستسيغ اللفظ الأجنبي المرادف لها، ونستعمله في المباريات للفريق الخاسر. نتمنى أن تصل إلى مرحلة من مراحل تعلم اللغة أن نستعمل اللفظ العربي المرادف للفظ الأجنبي، أو أن نصل إلى مرحلة فهم اللفظ الأجنبي ونستبدل به لفظاً عربياً صحيحاً فصيحاً قالته العرب، وربما قال قائل إن كلمة (برحى) لم يسمع بها إلا قلة قليلة ونقول ندخلها معجمنا، وكتب الأطفال في المراحل الابتدائية ونصل في مرحلة ما إلى استعمالها بعد انتشارها، فلنحاول.

١٨٦٧- المَرِيخُ:

يُلفظ بكسر الميم والراء المشددة المكسورة المَرِيخ. جاء في تعريفه: نجمٌ من الخُتس في السماء الخامسة، وهو بَهْرَام، قال

الشاعر:

فَعِنْدَ ذَاكَ يَطْلُغُ المَرِيخُ
بِالصُّبْحِ يَحْكِي لَوْنَهُ زَخِيخُ
وَمِنْ شُعْلَةٍ سَاعَدَهَا النَّفِيخُ
١٨٦٨- مَرْمُورُ الكَرَامِ:

يُستعمل هذا التركيب كثيراً، تقول: مَرْمُورٌ فلان مَرْمُورُ الكرام على الأمر، تقول: مَرْمُورُ القارئ مَرْمُورُ الكرام على الكتاب، وتقول: مَرْمُورُ الأستاذ مَرْمُورُ الكرام على الدرس السهل. ويُقصد بهذا التركيب أن من يَمَرُّ على الشيء لا يقف عنده متأنياً، بل يَمَسُّه مَسّاً خفيفاً، وهذا التعبير يمكن استعماله بمعنيين سلبي وإيجابي، فإذا كان الواجب الوقوف على الأمر ولم نقف فهو سلبي، وإلا فهو إيجابي، ولكن كما يلاحظ أننا لا نستعمله إلا للسلبي، فكان المعنى يقتضي منا الوقوف عند الشيء بأناة وتؤدة لكي نعطيَه حقَّه من الدراسة والتأمل والعمل لا أن يكون سطحياً فلا نفيد منه، وما نرجو أن يكون مَرْمُورنا على عملنا ليس كَمَرْمُور الكرام فالكرام لا يقبلون بالشيء الهين والسهل.

١٨٦٩- استمر:

خطأ عدد من اللغويين استعمال الفعل استمر، وقالوا إنه لا يدل على الاستمرارية، بل يدل على المرة والشدة والقوة، ولا صحةً ألبته لمن خطأ هذا الاستعمال!!

فالفعل استمر صحيح فيما نستعمله، تقول استمر الشيء إذا مضى على طريقة واحدة، وتقول: استمر هطل الأمطار يوماً كاملاً، وتقول: استمر قصف العدو لمدينة فلسطين شهراً كاملاً، وكل شيء استمر على طريقة واحدة فهو مستمر، تقول: هذا الطالب مستمر في اجتهاده، ومن معاني الفعل (استمر) قولك استمر فلان بالشيء إذا قوي على حمله وقيل: يقال للرجل إذا استقام أمره بعد فساد قد استمر. قالت العرب: «أرجى الغلمان الذي يبدأ أبحمق ثم يستمر»، قال الشاعر يخاطب امرأته:

يا خير إني قد جعلتُ استمر
أرفع من بُردِي ما كنت أجُرُّ

١٨٧٠- المارة:

معروفة هي هنة تلزق بالكبد، سُميت بهذا الاسم لأنها تُمرى الطعام، أي تجعله مريئاً، قيل إن المارة تكون لكل روح إلا النعام والإبل فلا مارة لهما.

١٨٧١- المرة:

بكسر الميم يقال: فلان ذوي مرة، دلالة على القوة، واللفظ صحيح، فالمرة قوة الخلق وشِدته، جاء في الحديث «لا تحل الصدقة لغني، ولا لذي مرة سوي». ومن معاني المرة العقل أو شِدته، والأصالة، والإحكام، وقوة الجبل وشِدته، أما قوله تعالى في سورة النجم (٦) ﴿ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَى﴾ فقول: هو جبريل عليه السلام خلقه الله ذا مرة شديدة.

١٨٧٢- تمرس:

تقول تمرس فلان بالشيء، وتمرس فلان بالعمل إذا كان متمكناً منه، وتمرناً عليه فصار قادراً على العمل ومتميزاً عن غيره. وهذا من المجاز أو الاستعارة أو ما يسمى الآن التطور اللغوي، لأن التمرس في الأصل هو الاحتكاك بالشيء، والاحتكاك بالشيء يكون قريباً أو

ملاصقاً وهذا ما يعطي القوة والتمكّن.

١٨٧٣- المَرَسَةُ:

لفظٌ يعرفه كثيرون، هو الحبلُ، ويُستعملُ غالباً للدلالة على قوة الحبل، وكأنهم يستعملونه في رفع الدُّلو من البئر، أو شدّ الأشياء الثقيلة، واللفظ ليس عامياً بل من الفصيح.

وسمّي الحبل المَرَسَةُ لتمرّس قواه بعضها على بعض، أي أنّها دليل قوة.

١٨٧٤- المَرَعَةُ (الأرض):

توصفُ الأرضُ الخصبةُ بأنها مُمرِعة، وفعلُ أَمَرَع، تقول: أَمَرَعَتِ الأرضُ إذا أعشبت، والمكان المريع كالمرع أيضاً هو الخصيبُ، جاء في المثل «أَمَرَعَتِ فَانزَلُ» أي أصبت حاجتك فانزل. وجاز وصف الرجل على المجاز فقليل رجلٌ مريعُ الجنب إذا كان كثير الخير.

١٨٧٥- مَرَقٌ:

تقول: مَرَقَ السَّهْمُ، وتقول: مَرَقَ الرجلُ من هذا المكان، بمعنى مرّ. ويجوز فيه هذا، لأنَّ الأصل من مَرَقَ السَّهْمُ إذا نَفَذَ وخرجَ طرفه من الجانب الآخر، فمن

مَرَقَ دخلَ في مكان وخرج من آخر، لذلك جاز هذا مجازاً. ثمَّ أطلق:

١٨٧٦- المَارِقُ:

على من يخرج عن قومه أو أسرته، يقال: هذا رجلٌ مارقٌ، وهذا مارقٌ عن الدين، وهذا أيضاً من فصيح اللغة، وقد سُمّيت الخوارجُ مارقة لخروجهم عن الدين، جاء في حديث أبي سفيان الخُورِيّ (رضي الله عنه) وذكر الخوارج: «يَمَرُقُونَ من الدِّين كما يَمَرُقُ السَّهْمُ من الرَّمِيَةِ» وفي حديث علي (رضي الله عنه) «أمرتُ بقتال المارقين» يعني الخوارج.

١٨٧٧- المَرَقَةُ:

معروفة، والمَرَقُ مثله هو من الطَّعام الذي يُؤْتَدَمُ به، والمَرَقَةُ أخصُّ من المَرَقِ، جاء في الحديث «يا أبا ذرٍّ إذا طَبَخْتَ مَرَقَةً فَأَكْثِرْ ماءَها، وتعاهدُ جيرانك» وقيل: المَرَقَةُ هي التي تُطَبَّخُ بلحُوم كثيرة.

١٨٧٨- مَرَأَكُشٌ:

يُلفظُ هذا الاسم خطأ، ولا نكاد نسمعه من المذيعين صحيحاً حتى مذيعي المخطات المغربية أصحاب البلد فيقولون أي

يلفظون مَرَّأَكش بتضعيف الراء وهذا خطأ، أو بتخفيف الراء مَرَّأَكش وهذا خطأ أيضاً، أما اللفظ الصحيح فهو مَرَّأَكش بفتح الميم وتشديد الراء وضم الكاف، وهي - كما نعلم - مدينة بالمغرب الأقصى كان يوسف بن تاشفين أول من اختطها سنة ٤٧٠ هـ.

ولكن ما معنى الكلمة؟ يقال إن القوافل كانت تسير في مناطق المغرب العربي فإذا ما انتهت إلى ذاك الموضع قالوا مَرَّأَكش مَرَّأَكش، أي أسرع المشي، وهو لفظ من البربرية، ويقصدون بأسرع المشي خوفاً من المكان، لأنهم كانوا يخافون من كثرة اللصوص الذين كانوا يقطعون الطريق فيها.

١٨٧٩- مَزْمَز:

نستعمل هذا الفعل فنقول: مَزْمَزَ فلانٌ في الطعام، ومزمز في الشراب، إذا تناول بعض أنواع الطعام الخفيفة قبل الوجبة الرئيسية مع بعض الشراب. وللعلل أصل تبدل قليلاً، وهو الفعل تمزّز، والأصل في المعنى تمصّص الشراب، أو شربه قليلاً

قليلاً ثم استُعير للطعام وهذا صحيح، ويلاحظ أن الفعل يُستعمل للشراب أياً كان ولم يخص بالخمرة كما يظن كثيرون جاء في حديث المغيرة «فترضعها جارتها المزة والمزتين» ويتصل بهذا الفعل المزة وهي المرة من الشراب.

١٨٨٠- مِزَّة:

تُلَفِّظ كلمة مِزَّة لفظين ولا نكاد نلفظ اللفظ الثالث وهو الصواب فنقول المِزَّة، بفتح الميم، ونقول المِزَّة بكسر الميم، وأقول: اللفظان غير صحيحين، والسبب أن (مِزَّة) علم لمنطقة، فهي معروفة ولا حاجة إلى تعريفها بالألف واللام، ومثلها مثل مَكَّة فهل سمعناها أو كتبناها (المكة)، لا وكذلك دمشق هل نلفظها الدمشق، وكذا بقية الأعلام فلا أقول الحلب، والحمص. وإذا أردنا لفظها الصحيح فهي مِزَّة بكسر الميم لا بفتحها، ومِزَّة هي المنطقة المعروفة في دمشق وكانت قرية كبيرة غناء تقع في وسط بساتين دمشق، وهي امتداد للغة الغربية التي كانت تحيط بدمشق، ويبدو أن الكلمة غير

عربية، قال ياقوت الحموي في معجم البلدان «أظنه أعجمياً فإني لم أعرف له في العربية معنى» وربما يكون من الصعب أن نلفظ هذه الكلمة على شكلها الصحيح بعد تعريفها وتداول الاسم بين الناس، ونسأل لماذا إذن نلفظ «مزة جبل» «ومزة فيلات، ومزة أوستراد» بلا تعريف فكأننا عرفنا الكلمة ب (ال) مفردة وميزناها عندما حددنا جزءاً من المنطقة.

١٨٨١- تمزج:

يقال: تمزج فلان من الغضب، ويقال: يتمزج المريض مزعاً مزعاً، إذا قصد أنه يستقطع من شدة المرض، ويقال: تمزج الثوب، ويقال: مزج الرجل ثوبه ومزعت المرأة ثيابها إذا مزقه ومزقتها، وكل ما تقدم من فصيح اللغة، تقول: مزع القطن مزعاً إذا نفشه بأصابعه، ومثله مزعه بالتضعيف ومزعت المرأة القطن إذا قطعته ثم ألفته ثم جوّدت صناعته، والقطعة التي تنقطع تسمى المزعة (بالكسر والضم) وأطلقت المزعة أيضاً على قطعة اللحم أو

النسفة منه، جاء في الحديث «لا تزال المسألة بالعبد حتى يلقى الله وما في وجهه مزعة لحم»، أما يتمزج غيظاً فهو كما قلنا من الفصح لانه كالتقطيع، جاء في الحديث «أله غضب غضباً شديداً حتى تخيل إلي أن أنفه يتمزج»

١٨٨٢- مسخ:

نستعمل هذا الفعل نقصد فيه تغيير الشكل أو الصورة إلى الأسوأ، والأقبح، وهذا صحيح، وتنذر بقولنا: أكثر من القرد لم يمسخ الله. وهذا القول فصيح أيضاً، فقد ورد عن القدماء، قالوا: مسخه الله قرداً، وقد يستعمل للأمر المعنوية، تقول: مسخ طعمه إذا أذهب، ولم يبق فيه طعم. ويتصل بهذا الفعل كلمة أخرى نستعملها هي الممسوخ، واللفظ - كما تلاحظ - قياسي فهو اسم مفعول من الفعل مسخ، ونحن نقصد بالممسوخ ما قلّ حجمه، فهو صحيح أيضاً قالت العرب: فرس ممسوخ إذا كان قليل لحم الكفل.

١٨٨٣- المسك:

بكسر الميم، طيبٌ معروفٌ، لكنَّ اللفظَ غير عربي، بل معرَّبٌ عن الفارسية كانت العرب تسميه المشمومَ، جاء في الحديث «أطيب الطيب المسك» والمسك مما يُذكر ويؤثث، وقد أثث الشاعر لكن قصدَ ريحَ الطيب، فقال:

لقد عاجَلْتَنِي بالسَّبَابِ وثوبُها
جديدٌ ومن أَرادَها المسكُ تَنفَعُ
من فوائده أنَّه مُقوٌّ للقلبِ، مُشجِّعٌ
للسُّوداويين، نافعٌ للخفقان. اشتق الفعل
من المسك فقالوا تمسك فلانٌ إذا تطيَّبَ،
ويقال هذا ثوبٌ مُمسكٌ إذا كان
مصبوغاً بالمسك.

١٨٨٤-أمسية:

تسمع كثيراً، أقام الشاعر فلان أمسية شعرية وهي من الأمسيات الشعرية الرائعة، وتسمع أيضاً حضرت أمس أمسية شعرية في المركز الثقافي والخطأ في هذا اللفظ يظهر بالسماع، لأنَّ لفظ (الأمسية) لا يكون بتخفيف الياء بل بتشديدِها (أمسية) فتقول: أقام الشاعر الكبير أمسية شعرية، و حضرتُ أمس

أمسية شعرية، تقول: أتيتُه أصبوحاً كلَّ يوم، وأمسية كل يوم، أي كل يوم عند الصبح أو المساء. وثمة خطأ آخر يتصل بهذا اللفظ وهو جمعُ هذا اللفظ المفرد، فتسمع أمسيات وأمسيات بتخفيف الياء وتضعيفها، ولكن لو عدنا إلى معاجنا لما وجدنا جمعاً لهذا المفرد لا أمسيات ولا أمسيات، وقد انفرد المعجم الوسيط (وهو معجم حديث) يذكر جمع لها وهو الأماسي مثل أمنية وأماني، فإذا كانت (أمسية) لا تظهر خطأً إلا في اللفظ فإن كلمة الأماسي لا تظهر في الكتابة، ولا في اللفظ، لأننا لا نستعملها ولكن يستعملها مقدمو البرامج الثقافية فما رأيهم، وقد كثر عدد الشعراء، وزاد، كما كثر عددُ الأماسي الشعرية وازدادت، نرجو أن نسمعها صحيحة في البرامج الثقافية قبل البرامج الأخرى كاللقاءات.

١٨٨٥-لا مشاحة:

كثيراً ما تسمع قولهم: لا مشاحة في هذا الأمر، وأحياناً لا مشاحة في هذا، (بفتح

الميم وضمّها)، ونقول الصواب بالضمّ، ولكن بتضعيف الحاء، لا مُشاحّة وهي بمعنى الضنّة، وتقول: الرجلان تشاحّا على الأمر إذا تنازعا، ولا يريد الواحد منهما أن يفوقهما، وتقول: فلان يُشاحُّ على فلان أي يَضُنُّ به.

١٨٨٦- المشط:

يلفظ جميعنا الكلمة بضمّ الميم، وهذا اللفظ صحيح لكنه ليس اللفظ الوحيد، بل يجوز فيه الفتح والكسر وإن كان لا يُلفظ، والكلمة من فصيح اللغة، معروفة في معناها هي الآلة التي يُتَمَشَّطُ بها الشعر أي يُسَرَّح بها أما جمعه فهو أمشاط ومشاط، قال الشاعر:

قد كنت أغني ذي غني عنكم كما

أغني الرجال عن المشاطِ الأقرع

ومن معاني المشط التي نستعملها مشط اليد أو القدم، وهي سلاميات ظهر القدم، تقول: قام اللاعب على مشط قدميه، ويبدو أن هذا المعنى مأخوذ من المعنى الأصل فهذه السلاميات تشبه المشط في شكلها.

١٨٨٧- مصر:

تقول: شاركت مصر في معرض مكتبة الأسد بعدد وافر من دور النشر وتقول: تشارك مصر في معرض دمشق الدولي كل عام. وهذا الاسم يُلفظ بكسر الميم، ولكن كثيرين يلفظون هذا الاسم خطأ بفتح الميم. فارجو أن يصحح لفظه وكلمة مصر يُنعت بها أي بلد، فكل بلد هو مصر، تقول: الأمصار العربية تقصد الأقطار العربية. وتقول: سورية ومصر من الأمصار العربية. يقال إن مصر سُميت باسمها لتمصرها أي لتمدّنها، وقيل بل سُميت بهذا الاسم لأن المصربن نوح بناها.

ويتصل بهذا الاسم قاعدة أخرى هي أن هذا الاسم يجوز فيه التذكير والتأنيث ويجوز فيه الصرف، قال تعالى في سورة البقرة (٦١/٢) ﴿اهْبِطُوا مِصْرًا فَإِنَّ لَكُمْ فِيهَا مَا سَأَلْتُمْ﴾ فقد صُرف اسم مصر لأنه أراد به مصرأ بعينه، وصرف أيضاً لأنه مذكّر لا مؤنث، وقد جاء ممنوعاً من الصرف في قوله تعالى في سورة يوسف

(٩٩/١٢) ﴿فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَى يُوسُفَ آوَى إِلَيْهِ أَبْوِيهِ
وَقَالَ ادْخُلُوا مَصْرًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِينَ﴾ فلم يُصَرَفِ
الاسم لأنه أُريدَ به البلدُ المعروفُ وهو
مذكرٌ سُمِّيَ به مؤنَّثٌ.

١٨٨٨- المَصْرَانِ:

تلفظ الكلمة بضمِّ الميم، وجاز فيها
الكسر المِصران، والمَصْران هي جمعٌ لا
مفردٌ يطلق على الأمعاء عند الطيور،
هكذا خصَّصها بعضُ القدماء، وأجاز
آخرون إن تطلق على أمعاء الإنسان،
كما نستعمل كلمةً أخرى وهي
المِصارين، عندما نتوجع منها، أو عند
تناول طعاماً منها وهذا اللفظُ كالسابق
من الفصحح الصحيح. ، بل هو جمع
لكلمة (مُصران) وكلمة مصران كما
تقدّم جمعٌ لا مفردٌ ولكن قد لا يعرفُ
معظمنا ما مفرد مُصران؟ مفرد مُصران
مَصير على وزن أمير لفظ يطلق على
مَصير الأشياء والأمور تقول: هذا مَصير
كذا، وهذا مَصير فلان. وهو مثل رغيف
يجمعُ على رُغفان ولكن ما معنى مَصير في
هذا الاستعمال: سُمِّي المَصير هكذا لأنه

يَصِيرُ إليه الطعام، وهذا المعنى نفسه الذي
نستعمله في مَصير الأشياء والناس فكم
نحن بحاجة إلى القراءة والبحث والتنقيب
لنصل إلى ما نريد، ونزيد ثقافتنا المعجمية
التي لا تزال ناقصة.

١٨٨٩- المَصْلُ:

المَصْلُ معروف عند كثيرين، هو ما يخرج
من اللبن، وهذا من الفصحح الصحيح،
لكنَّ المَصْل أيضاً يعني ما يخرجُ من موادٍّ
أخرى غير اللبن في أكياس ثم يُضغط عليه
بثقلٍ ما لِيُغَصَّرَ. أما الفعلُ من المَصْل فهو
مَصَلَّ تقول: مَصَلَّ اللبنُ وغيره، ويجوز أن
يُطلق على الجرح فيقال: مَصَلَّ الجرحُ إذا
سال منه شيءٌ يسيراً ويتصل بهذا اللفظ
كلمة (الماصل) التي يستعملها كثيرون
كننايةً عن الطعم غير الطيّب أو الطعام
غير الناضج، أو للقهوة التي بُنِّها قليلٌ.
ويسبدو أن هذا اللفظُ صحيحٌ فصيحٌ فهو
مأخوذٌ من القليل من العطاء واللبن.
والذي يكون قليلاً لا يكون ذا نكهة أو
طعم.

١٨٩٠- تَمَضُّضُ:

تقول: مَضَمَضَ فلانُ الماءَ في فمه،
وتقول: تَمَضَضَ فلانُ بالماءِ إذا حركه
بفيه أي فمه، وهو من الفصيح مأخوذٌ
من المضمضة وهو الماء في الفم،
والمضمضة من الألفاظ المستعملة كثيراً،
يُستعمل عند تحريك الماء في الفم كما
تقدم، ثم صرنا نقول: تَمَضَضَ الرجل
بالدواء، ولا سيما ما يتصل بالأسنان،
عندما يطلب الشفاء من حال من حالات
الأسنان، وهذا أيضاً صحيحٌ ومن معاني
المضمضة أيضاً غسلُ الإناء وغيره، وهذا
ليس بعيداً عن المعنى السابق لأن فيه غسلَ
الإناء وتحريك المياه فيه.

وقد استعمل الفعل لغير الماء، فقليل:
مَضَمَضَ النُّعاسُ في فقي عينه، إذا دب،
وتَمَضَضَتْ به العينُ، وتَمَضَضَ النُّعاسُ
في عينه، قال الشاعر:

وصاحبٌ نَبَّهَتْهُ لِنَهَضِهَا

إذا الكرى في عينه تَمَضَضَا

١٨٩١- على مَضَضَ:

تقول: فعلتُ هذا الأمرَ على مضضٍ،
وتسمع: قبلَ فلانَ الأمرَ على مضضٍ،

ويقصد بهذا على كره، وغير محبة، أو
يقصد به بتراخٍ وكسلٍ، فهل هذا من
الفصيح أم أنه من لفظ العامة؟. هذا من
الفصيح مأخوذٌ من الفعل مَضَضَ الشيءُ
يَمَضُّه، إذا بلغ من قلبه الحزنُ به، وتقول:
مَضَضَ الهمُّ والحزنُ، وتقول: مَضَضَ الأمرُ،
قال الشاعر:

يا نفسُ صبراً على ما كان من مَضَضٍ

إذا لم أجِدْ لِفَضُولِ القولِ أقراناً
واستعمل الفعل مضاً أيضاً في الطعام
والشراب، فقليل مضٌ الخلُ فمه إذا أحرقه
ومَضَضَها الكحلُ إذا آلمها. ومن معاني
المَضَضِ وجعُ المصيبة ويتصل هذا بما
تقدم.

١٨٩٢- مَطَّ:

تقول: مَطَّ فلانُ الشيءَ إذا مدَّه، وبَسَطَه،
وتقول: مَطَّ الخيطُ، ومَطَّ الحبلُ، وهذا
من الفصيح، بل إنه يُستعملُ بدلاً من
الفعل مدَّ، فيقال: مَطَّ فلانُ أصابعه،
ومَطَّ حاجبَيْه، وتمَطَّطَ الرجلُ إذا تمدَّدَ
وربما من هنا استعمل لفظ المطَّاط للمادة
التي تُشدُّ وتُمدُّ، ويربط بها فهي وإن لم

تذكر في المعاجم نستطيع أن نستعملها لأن لها جذراً، ولأن لها وزناً لا يخالف أوزان العربية.

١٨٩٣- ماطل:

تقول: ماطل فلان فلاناً في الرد، وتقول: ماطل المدين دأته في رد الدين، ويقصد به أجل، وسوف. والفعل من الصحيح وهو على وزن فاعل الذي يفيد المشاركة، وهو مأخوذ من المطل، والمطل التسويف والمدافعة بالعدة، أي الوعد، والدين، وهو - المطل - أيضاً مأخوذ من مَطَّل الحديد أي مدّه وضربه وسبكه وطبّعه ومثله مدُّ الحبل، جاء في الحديث «مَطَّلُ الْغَنِيِّ ظُلْمٌ»

١٨٩٤- معك:

تقول: معك الخباز العجين، وتقول: معكت المرأة الطعام. إذا دلّكته، والفعل صحيح فصيح الأصل فيه من معك الأدم في الثراب أي تغفيره، وفي حديث مسعود عن النبي (ﷺ) «لو كان المعك رجلاً لكان رجلاً سوءاً».

١٨٩٥- أمعن النظر وأنعم النظر:

تقول أمعن الطالب النظر في مسألة الرياضيات، وتقول: أمعن فلان النظر في الأمر إذا تمادى، وبالغ فيه، وكذلك تقول: أنعم الطالب النظر في مسألة الرياضيات، وأنعم فلان النظر في الأمر إذا تمادى، وبالغ فيه، ونظن أن واحداً صحيح، والآخر خطأ، ونقول: الكلمتان أو التعبيران صحيحان، وكذا نقول: أنعم فلان النظر في كذا إذا تأمله وفكر به بدقة، والتعبيران صحيحان، وكذا نقول: أنعم فلان النظر في كذا إذا تأمله وفكر به بدقة، وتقول: إذا أنعمت النظر في الكون أدركت عظمة الخالق سبحانه وتعالى.

١٨٩٦- مع، ومعاً:

نستعمل كلمة (مع) كثيراً، ولكن نقع في الخطأ سواء كان في إعرابها مع ما بعدها أم في كتابتها (مع) أو (معاً) ويتبع هذا لفظها (مع) بالتسكين، أو (مع) بالفتح، هذا غير معاً بالتثنية. وسنقف عند هذا الملاحظات جميعها.

- أما الملاحظة الأولى فهو إعراب الكلمة (مع) فكثيرون - ولا سيما الطلاب -

يعربون (مع) حرف جر ربما لأنها تشبه حروف الجر في تركيبها، وشكلها، وحروفها، وكذا يخطئ فيها عدد من المدرسين فيأخذها الطالب ويحفظها كما هي، وتبقى عالقة في ذهنه حتى يصعب عليك أن تمحوها من ذهن الطالب هذا عدا أن عدداً من المدرسين يقول للطلاب إذا وجدتها (مع) بالتسكين فهي حرف جر، وإذا وجدتها (مع) مفتوحة العين فهي ظرف، ولا أدري من أين جاء هذا التمييز الذي لا أساس له من الصحة، وتقول: إن (مع) لا تأتي حرف جر، بل هي ظرف للمكان، وأحياناً تأتي للزمان وتُعرف بحسب ما تضاف إليه، فإذا دل المضاف بعدها على الزمان فهي للزمان، وإن دل على المكان فهي ظرف مكان، قال الشاعر:

أرقتُ ونامَ الأخلياءُ وها جني
معَ الليلِ همَّ في الفؤادِ وجيعُ
فهنا جاءت للزمان، وقال الشاعر وقد وردت للمكان:

ولما بدا لي منك ميلٌ مع العدى

عليّ ولم يحدثْ سواكَ خليلُ
صدّدتُ كما صدَّ الرميّ تطاولتُ
به مدّة الأيام وهو قليلُ
- أما الملاحظة الثانية فهو ما يظهر في خلال اللفظ، فكثيرون ممن يقرؤون ينصبون الاسم بعدها ظناً منهم أنه مفعولٌ معه، لأنه سبقَ - (مع) باعتبارها حرفاً للمعية وهذا خطأ، لأن (مع) كما تقدّم قبل قليل تأتي مضافةً فما بعدها مجرور، ولكن من لفظ هذا اللفظ ظنه أنها مثل الواو التي للمعية، وتقول: إن عكس ما فعلناه هو الصواب أي أننا ننصب الاسم بعد واو المعية، وتقول: جئتُ وشروقَ الشمس، أو وصلتُ وغروبَ الشمس، أي مع شروق، ومع غروب، وتقول: سرتُ والنهر، أو سرت والجبل، أي سرت مع النهر أو الجبل.

- أما الملاحظة الثالثة فهي في تنوين الكلمة (معاً) وتكون هنا حالاً منصوبة وتستعمل مع التثنية، والجمع، فنقول: وصلت وصديقي معاً، وتقول: حضرا معاً، وحضروا معاً، ومن الأمثلة الشعرية

على مجيء (معاً) تفيد التنية:

وقد أراي ونعماً لاهيين معاً

في الدهر والعيش لم يههم يامرار

ومثال الجمع قول الخنساء:

وأفتي رجالي فبادروا معاً

فأصبح قلبي بهم مُستَفزاً

١٨٩٧- المعى :

تلفظ الكلمة لفظين المعى والمعى ،
واللفظ مُذكر لا يؤنث ، وجمعه الأمعاء
واللفظ معروف ، وهي من المصارين ،
والألفاظ كلها من الفصيح ، عُرِفَ فقليل
هو جميع ما في البطن مما يتردد فيه من
الحوايا كلها.

١٨٩٨- المغص والمغص :

تقول: أصاب الرجل مغصٌ أو مغصٌ ،
وتقرأ الكلمة بتسكين الغين وفتحها ،
وكذا نسمعها ، واللفظان صحيحان ، وهو
تقطيع في المعى وَوَجَعٌ في البطن ، والفعل
مُغِص فلانٌ إذا اشتكى من وجع في
البطن ، أو في المعى ، ويتصل بهذا ما
يُستعمل مجازاً فنقول: أصابني مغصٌ من
هذا الحديث ، أو أصابني مغص من

كلام فلان ، أو من البرنامج كذا. وهذا
صحيح فالمغص يكون من الثقل في الشيء
أو الأمر الذي ثقل على الإنسان. جاء في
المعاجم تمغصني الشيء أي آذاني ، وكذا
تمغصت منه.

١٨٩٩- تمغط :

يُظَنُّ أن هذا الفعل من لفظ العامة ،
فتقول: تمغط الرجل إذا مدَّ يديه واسعاً
وعالياً ، وحاول أن يمدَّ جسده كله ، وهذا
الفعل ليس من العامي ، بل من الفصيح
الصحيح ، وهو مأخوذ في الأصل من
تمغط الفرس إذا مدَّ قوائمه ، وجرى حتى
لا يجد مزيداً من الجري ، ويتصل بهذا لفظ
آخر يُظن أنه من العامي ، وهو المَغْط ،
وفعله مَغَط وهذا يستعمل كثيراً ، تقول:
مَغَط الشيء إذا مده وبسطه والعامة
تضعف الفعل فتقول: مَغَط ونشتق منه
المغيط وهو المادة اللينة التي تُصنع من
المطاط ، ويبدو أن هناك صلة بين
الكلمتين ، فالمطاط كالمغيط يصنعان من
مواد قابلة للمد والمغط والمط.

١٩٠٠- امتقع :

تقول امْتَقِع وجهُ فلان إذا تَغَيَّرَ من كلام سمعه أو حديث، وامْتَقِع إذا تَغَيَّرَ من حُزْنٍ أو فزعٍ أصاب الإنسان، وهذه الجمل وأشباهُها من الفصيح الصحيح، ولكن هذا الفعل لا يأتي إلا مبنياً للمجهول (امْتَقِع) ولا يجوز أن تقول امْتَقَعَ وجهُ فلان (بالبناء للمعلوم) وهو من الجذر (مَقَعَ) والفعل مَقَعَ أيضاً يأتي بالبناء للمجهول فتقول مَقَعَ فلان بشيء إذا رُمِيَ به، ومَقَعَ فلان بِسَوْءَةٍ أي رُمِيَ بها. وزاد المعجم فقال: يقال: مَقَعْتُهُ بشرٌ إذا رميته به، وقيل إن الميم في امْتَقِع مبدلة من النون أو الباء فتقول: انْتَقِع وابتَقِع وامْتَقِع.

١٩٠١- المَقْلَةُ:

تُطْلَقُ على العينِ كُلِّها، وهي - في الأصل - شَحْمَةُ العينِ الَّتِي تَجْمَعُ البياضَ والسوادَ، أو هي السوادُ والبياضُ الذي يدور كله في العين، وقيل: الحَدَقَةُ وقيل العينُ كُلُّها، فكل ما تقدّم صحيحٌ فصيحٌ، أما سبب تسميتها فلا تُها ترمي بالنظرِ والمَقْلُ النَّظَرُ والفعل مَقَلَ، تقول: مَقَلَهُ

بِعَيْنِهِ يَمَقْلُهُ مَقْلاً أي ما أَبْصَرْتَ ولا نَظَرْتَ.

١٩٠٢- تَمَالَأَ:

نستعمل هذا الفعل ومصدره، وقریباً منه وتراكيب كثيرة - فتسمع مالا فلان في دينه، وتسمع مالات الولايات المتحدة الأمريكية إسرائيل. وكأن ثمة وجهاً صحيحاً لهذه الكلمة (الفعل) ولا سيما في الجملة الثانية، فمعنى تمالؤوا عليه اجتمعوا، ومالاه عاونه جاء في حديث علي (عليه السلام).

«والله ما قتل عثمان ولا مالات علي قتله» أي ما ساعدت ولا عاوت، وفي حديث عمر «لو تمالأ عليه أهلُ صنعاء لأَقْدَتَهُمْ بِهِ» أي لو تضافروا عليه وتعاونوا وتساعدوا ومن هذا قول الشاعر:

وتحدّثوا مالا لتصبح أمنا

عذراء لا كهل ولا مولود
أي تشاوروا وتحدّثوا متمالئين على ذلك ليقتلونا أجمعين فتصبح أمنا كالعذراء التي لا ولد لها، وواضح من هذا البيت أن

معنى تمالأ اجتمع هو من الملاء، ومن معاني
الملاء الجماعة، أو الأشراف، أو القوم ذوو
التجمع للإدارة، يروى أن النبي (ﷺ)
سمع رجلاً من الأنصار وقد رجعوا من
غزوة بدر يقول: ما قتلنا إلا عجائز صلماً
فقال عليه السلام: «أولئك الملاء من
قريش لو حضرت فعالمهم لاحتقرت
فعلك» أي أشراف قريش.

١٩٠٣- الملاءة:

تلفظ بضم الميم وبالهمز، ويلفظها العامة
بالتخفيف وهي الإزار وتجمع على ملاء
جاء في حديث الاستسقاء «فرايتُ
السحابَ يتمزقُ كأنه الملاء حين يطوى
» شبه تفرق الغيم واجتماع بعضه إلى
بعض في أطراف السماء بإزار إذا جمعت
أطرافه وطوي، وأطلق اللفظ مجازاً على
الحسن والجمال. قالت العرب: عليه
ملاءة الحسن، وأوردت العرب أن أحد
فتيان العرب نظر إلى حضرة فتشاحت
عليه، فقال لها: والله ما لك ملاءة الحسن
ولا عموده، ولا برنسُه، فما هذا
الامتناع؟ وقصد بملاءة الحسن: بياضه،

وبعموده الطول ويرثسه الشعر.

١٩٠٤- الملاح:

تقول: هذا ملاحٌ ماهرٌ، وتقول: ملاحُ
الطائرة، وملاحُ السفينة، ويُقصد به قائدُ
الطائرة، وقائد السفينة، وأكثر ما يُستعمل
هذا اللفظ لهاتين الآتين. وكلمة الملاح
كلمة فصيحة صحيحة كانت تقال للملاح
السفينة، وربما تطور معناها ليُقصد بها
ملاح الطائرة، وربما لأن الطائرة لم تكن
قد عُرفت عندما كانت الكلمة تعني
ملاح السفينة، أما معنى الكلمة فهو
الثوقي أو صاحب السفينة وسمي الملاح
للازمته الماء الملح، أو لأنه كان يعالج الماء
الملح بإجراء السفن فيه قال الشاعر:

تَكَافَأَ مَلَاخُهَا وَسَطُهَا

من الخوفِ كَوَثَلَهَا يَلْتَزِمُ -

أما مهنة الملاح فهي الملاحة، وهي من
أوزان المهن كالستجارة والزراعة،
والصناعة، وغيرها.

١٩٠٥- ملحه على ركبتيه:

يُستعمل هذا التركيب للتذليل على من لا
وفاء له، قال الشاعر:

لا تَلْمُهَا إِيَّاهَا مِنْ تَسْوَةٍ
مَلْحُهَا مَوْضُوعَةٌ فَوْقَ الرُّكْبِ
وكانت العرب تحلفُ بالملح والماء تعظيماً
لهماء، وقيل: يقال هذا التعبير لمن كان
شديداً في غضبه سيئ الخلق يغضب من
أدنى شيء، وقيل: هو كثير الخصام.

١٩٠٦- المَلْحَة:

تُلَفَّظُ الْكَلِمَةُ كَمَا يَلْفَظُهَا الْجَمِيعُ الْمَلْحَة،
ويجوز كسر الميم المِلْحَة على وزن أسماء
الآلة، وهي معروفة ما يوضع فيها الملح.

١٩٠٧- مَلَصَ:

تقول: ملص الشيء من الشيء، إذا
سحبته، وتسمع مَلَصَ مني ومَلَصَ الشيء
سحبته وخلصه. وتسمع أمسكت
بالسمكة فَمَلَصْتُ مَنِي. إذا لم تستطع
إمساكها جيداً وتَفَلَّتْ منك، ويُظَنُّ أَنَّ
هذا الفعل من العامي، وتقول: بل هو من
الفصحح، والأصل من الفعل مَلَصَ على
وزن فَرِحَ إذا سقط مترججاً، تقول مَلَصَ
الحبلُ إذا زلَّ، قال الشاعر:

مَرٌّ وَأَعْطَانِي رِشَاءً مَلِصًا

والرِّشَاءُ معروف وهو الدلو ومثل الفعل

ملص أملص، تقول: أملصت المرأة أو
الناقة إذا أَلْقَتْ ولدها ميتاً ومثل هذه
الأفعال تَمَلَّصَ الرِّشَاءُ أي الحبلُ من يدي
إذا تَخَلَّصَ، وتقول: تَمَلَّصْتُ منه أي
تَخَلَّصْتُ. وقريب من هذا انملص، تقول:
أَمَسَكْتُ بالشيء فانملص من يدي أي
أفلت.

١٩٠٨- مَلَطَ:

يقال ملط فلان الطعام يقصدون بَلَعَهُ بلا
هضم، أو ملط الشراب كَرَعَهُ دُفْعَةً
واحدة، ويقال: مَلَطَ شعره إذا حَلَقَهُ،
ويبدو أن ثمة صَحَّةً للكلمة فالفعل مأخوذ
من ملط الحائط إذا طلاه بالطين، وملط
شعره إذا حَلَقَهُ من هنا جاء الأملط وهو
من لا شعر على جسده إلا الرأس
واللحية، ومن هنا جاءت أملطت الناقة
ولدها إذا أَلْقَتْه ولا شعر عليه وكذا
السهم الأملط، وهو الذي لا ريش عليه،
والملاط الطين الذي يكون بين الجدران،
ويطللى به جاء في حديث صفة الجنة

«مَلَاطُهَا مَسْكٌ»

١٩٠٩- تَمَلَّقَ:

تقول تَمَلَّقْ فلان، وتقول يتملَّق الصديق لصديقه، ويقال: هذا كَلَّه تَمَلَّق، ويقصد به التودُّد والتلطُّف، والكلام فصيحٌ، فتملَّق تودَّد إليه وتلطَّفَ له، قال الشاعر:

ثَلَاثَةُ أَحْبَابٍ فَحُبُّ عَلاَقَةٍ

وَحُبُّ تِمَلَّاقٍ وَحُبُّ هُوَ الْقَتْلِ

والفعل منه مَلَّقَ، والمَلَّقُ أَنْ تُعْطِيَ باللسان ما ليس في القلب جاء في الحديث «ليس من خُلُقِ الْمُؤْمِنِ الْمَلَّقُ» ومن يتملَّق يقال عنه مَلَّقٌ، والمَلَّقُ هو الذي يَعِدُّكَ وَيُخْلِفُكَ فلا يفي ويتزيَّن بما ليس عنده، وما أكثر هؤلاء، قال الشاعر:

أَرَوَيْ بِجِنِّ الْعَهْدِ سَلْمَى وَلَا

يُنْصِبُكَ عَهْدُ الْمَلِّقِ الْحَوْلِ

١٩١٠- الْمَلَّةُ:

تقول: فلان من مَلَّة كذا، وتقول: ينتسب فلان إلى ملة كذا. ويُقصد بالملَّة الشريعة أو الدين، مثل الإسلام والمسيحية واليهودية، وقيل الملَّة معظم الدين، وما يجيء به رُسُلُ الله، وقيل: ثمة فرق بين الملَّة والدين، وهو أن الملَّة لا تُضاف إلا

للسني الذي تستند إليه ولا تكاد توجد مُضافة إلى الله تعالى، ومن معاني الملَّة أيضاً السُّنَّة والطريقة، ومن المجاز الملَّة الطريق التي تُسلك.

١٩١١- امْتَلِكْ نَاصِيَةَ الْأُمُور:

تقول: امْتَلِكْ فلان نَاصِيَةَ الْأُمُور، وتقول: امْتَلِكْ الشاعر نَاصِيَةَ الشَّعْرِ، وتقول: امْتَلِكْ فلان نَاصِيَةَ الْحَرْبِ، ويُقصد من هذه الجمل أنه حلٌّ في المرتبة الأولى فكان الأول بين أقرانه. من المجاز المستعمل، مأخوذ من الناصية، وهي في الأصل قُصاص الشعر مقدَّم الرأس قال تعالى في سورة العلق (١٥/٩٦) ﴿كُنْزَفًا بِالنَّاصِيَةِ﴾ يُقصد به مقدَّم الرأس أي لِنُسُودِنَ وجهه، فكفتِ الناصية لأنَّها في مقدَّم الوجه من الوجه والدليل على ذلك قول الشاعر:

وَكُنْتُ إِذَا نَفْسُ الْعَوِيِّ نَزَتْ بِهِ

سَعَفْتُ عَلَى الْعَرْنَيْنِ مِنْهُ بِمَيْسَمٍ

وقيل الناصية هي مَنَبَتُ الشعر في مقدَّم الرأس. ثم تطوَّر معنى الكلمة الحسِّي لِيُسْتَعْمَلَ مجازاً، فقيل: نواصي الناس هم

أشرفهم، كما يقال للسفلة الأذنان،
قالت الشاعرة:

ومشهدٍ قد كَفَيْتِ الغائبين به

في مجمع من نواصي الناسِ مشهودٍ

١٩١٢- من الممنوع من الصرف:

يُمنع من الصرف كلمات كثيرة بعضها
نعرف قاعدته، وبعضها الآخر نجهل
القاعدة فيه، وقبل أن نتناول عدداً من
هذه الكلمات لا بد من معرفة ما معنى
الممنوع من الصرف، الممنوع من الصرف
هو الاسم الذي لا يُنَوَّن، فلا تقول،
يلعبُ الولد بمفاتيح كثيرة، هذا من جهة،
ومن جهة ثانية إن الممنوع من الصرف
يرفع بالضم، وينصب بالفتح ويجر بالفتح
نيابةً عن الكسر، أي إذا وقع الاسم
الممنوع من الصرف مرفوعاً يرفع بالضمة
الظاهرة لكن لا ينوَّن، وهذه القاعدة
يجعلها كثيرون ويظنون أن الممنوع من
الصرف ينصب في جميع الحالات وتقول:
لا، تقول: في الصفِّ مقاعد كثيرة،
وللعقادِ رسائلُ جميلةٌ، وهكذا. أما إذا
وقع منصوباً فينصب بالفتحة ولكن لا

ينوَّن أيضاً، تقول قرأتِ رسائلَ كثيرةً،
وفتحتِ نوافذَ عديدةً، وهكذا، أما ما
جاء الممنوع من الصرف مجروراً فكون
علامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة،
تقول: درستُ في معاهد كثيرة وتقول
تشربُ القريةُ من ينابيع صافية. وهكذا.
إذن هذه هي القاعدة، فمن أتقنها
استطاع الكتابة فاللفظ الصحيحين، وإلاَّ
فالخطأ واقع لا محالة، ثم إنَّ هناك كلماتٍ
كثيرةً تمنعُ من الصرف يجب أن يعرفها
من يريد استعمالها ولكن نقفُ عند ما
نسمعه خطأ كثيراً، وهو صيغُ منتهى
الجموع، وصيغُ منتهى الجموع هي كلُّ
جمع تكسير بعد ألفه حرفان، أو ثلاثة
أحرفٍ أو سطها ساكنٌ، مثل: مدارس،
ورسائل، وعجائز، وجوامع، ومعاهد،
وقناديل، ومناديل، وينابيع، وعصافير،
ومفاتيح. فهذه كلها ممنوعة من الصرف
لكننا صرنا نسمع كلمات أسفار،
وأشعار، وأخبار ممنوعة من الصرف ظناً
أنها من صيغ منتهى الجموع لا، فما بعد
الألف حرف واحد، فهذا خطأ، ويقابل

هذا أننا نصرف كلمات حَقُّها أن تكون ممنوعة من الصرف، وأشهر هذه الكلمات (مواد) فترانا نسمعها مصروفة، وهي - كما تلاحظ - جمعٌ بعد ألفه حرفان، فالدال مضعفة أي مشددة، فهي من صيغ منتهى الجموع، تقول: يضمُّ هذا البرنامج موادَّ شائقة، وتقول: نجح الطالب في موادَّ كثيرة، ومن الممنوع من الصرف الذي نقف عنده حائرين فنسكن أواخره الكلمات التي آخرها همزة بعد ألف مدَّة، نحو كلمة (أشياء) وهذه الكلمة جمع، لكنها ليست من صيغ منتهى الجموع، وفي هذه الكلمة خلافٌ، فمنهم من صرفها، ومنهم من منعها من الصرف أي أن لك الحرية في لفظها كما تريد، وقالوا إن منع الصرف أكثر لأنها أشبهت وزن فعلاء نحو سوداء وحمراء وخضراء وصحراء وسمراء، قال تعالى في سورة المائدة (١٠١/٥) ﴿لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءٍ إِنْ تُبَدَّ لَكُمْ تَسْأَلُكُمْ﴾

١٩١٣- المنعة والمنعة:

تقول هذا الرجل في عزٍّ ومنعة، وتسمع

كلمة منعة مرة بفتح النون ومرة بتسكينها فيقولون منعة، ومنعة واللفظان صحيحان، وكلمة منعة من منع، فهو مانع ومناع، والمانع هو اسم من أسماء الله تعالى، وهو الذي يمنع من استحقاق المنع، وقيل هو من يمنع أهل دينه أي يحوطهم وينصرهم، وجمع المانع منعة محرَّكة، فإذا قلنا فلان في عزٍّ ومنعة أي في عزٍّ ومعه من يمنعه من عشيرته، أي معه ناسٌ يتصفون بأنهم يمنعون من الضيم والتعدي عليه جاء في الحديث «سيعوذُ بهذا الدين قومٌ ليس لهم منعة» فهم مانعون أما إذا قلت منعة فالمرادُ به القوة التي تمنع من يريد بالآخر سوءاً.

١٩١٤- المهجة:

تستعمل الكلمة يُقصدُ بها معانٍ كثيرة، فتستعمل بمعنى القلب، وبمعنى النفس، وبمعنى الروح، وهي في الأصل تعني الدَّم أو دم القلب، ولا بقاء للنفس بعدما تُراق مهجتها، وقيل هي الروح، يقال: خرجتْ مهجته أي روحه وهو من المجاز، وقيل: المهجة: النفس، تقول: بذلتُ له

مهجتي، أي نفسي وخالص ما أقدر عليه، ومهجة كل شيء خالصه.

١٩١٥-المهر:

معروف هو ما يعطيه الرجل للمرأة مقابل زواجه بها. وكان يُسمى الصداق، والفعل منه مهر، وأمهر إذا جعل لها مهراً، جاء في حديث أم حبيبة «وأمهرها النجاشي من عنده» ومهرها إذا أعطاه مهرأ. ومن الأمثال المشهورة الطريفة التي تتصل بهذا قولهم «كالمهورة إحدى حذمتيها» ويُضرب هذا المثل للأحمق البالغ في الحمق للغاية، وذلك أن طالبت حمقاء بعلها لما دخل بها بالمهر وقالت: لا أطيعك أو تعطيني مهري فترع إحدى حذمتيها من رجلها ودفعها إليها فرفضت بها لحمقها، وقريب من هذا قولهم «كالمهورة من مال أبيها» وهو أن رجلاً أعطى رجلاً آخر مالاً فتزوج به ابنة المعطي ثم امتن عليها بما مهرها. ويُضرب بهذا المثل في الذي يُمتن فيما ليس له.

١٩١٦-المهر:

بضم الميم يختلف عن المهر، وكلنا يعرف

أنه لفظ يطلق على ولد الفرس، وهو فصيح صحيح، والمؤنث منه المهرة، وجمعه المهرات والمهر، قال الشاعر:

وَمَجَنَّبَاتٍ مَا يَذُقْنَ عَذُوفاً
يَقْدِمْنَ بِالْمَهَرَاتِ وَالْأَمْهَارِ
والأمهار جمع المهر للمذكر. أي أنه جمع بين جمع المذكر وجمع المؤنث.

١٩١٧-الموسيقا:

كلمة الموسيقى من الكلمات التي لا تزال في خلاف حول كتابتها وتناوُر وتناقش في كتابتها، هل هي بالألف المقصورة أم بالألف المدودة، وثمة من رجح الألف المدودة لأنها كلمة أجنبية، وقالوا: إن الكلمات الأجنبية تكتب كلها بالألف المدودة إلا: عيسى، وموسى، وكسرى، وبخارى، وثمة من رجح كتابتها بالألف المقصورة لأن معظم الكتاب والمعاجم الحديثة يكتبها بالألف المقصورة، ومنها المعجم الوسيط، ويزيدون فيقولون إن هذا هو الأرجح لأننا إذا ما أردنا النسبة إليها قلنا موسيقي ونقول: إن هذا الخلاف في كتابة الكلمة

جرّ الطلاب وغير الطلاب إلى الخلط والتمييز، والنقاش ونقول، إنّ الكلمة أجنبية لم تعرب، وليس لها مرادف في العربية ثم لا قاعدة صريحة لكتابتها، فلم لا نترك حرية الاختيار لمن يريد كتابتها سواء بالألف الممدودة أم المقصورة ونخفف واحدة من المشكلات التي تنفر الطالب وغير الطالب، وينعت لغتنا بالصعبة!!

١٩١٨-الميزة:

نقول إنّ في العلم ميزات كثيرة فتضعف الياء، ومفردتها الميزة بالتضعيف أيضاً، وهذا خطأ والصواب بتخفيف الياء، فتقول: للعلم ميزات كثيرة، ومفردتها ميزة بالتخفيف أيضاً، والفعل منها: ماز يميز، وأماز وميز وكذا امتاز، وانماز، وتمييز، قال تعالى في سورة آل عمران ﴿مَا كَانَ اللَّهُ لِيَذَرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَىٰ مَا أَنَّهُ عَلَيْهِ حَتَّىٰ يَمِيزَ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ﴾ ومعنى ماز الشيء - وهو كما واضح في الآية - عزّله وفرّزه، أو فضّل بعضه على بعض، ومعنى امتاز القوم تميّز بعضهم من بعض، وأما معنى

الفعل استماز فهو تنحى، قال الأخطل: فإن لا تغيرها قريش بملكها يَكُنْ عن قريش مُستماز ومزحل ومن المجاز تميّز الرجل من الغيظ تقطع، ومنه قوله تعالى في سورة الملك (٨/٦٧) ﴿كَادُ تَنبُرُ مِنَ الْغَيْظِ كُلَّمَا أَلْقَىٰ فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُ خِزْيَتُهَا أَلَمْ يَأْكُ كُنْذِيرٌ﴾

١٩١٩-الميش:

انتشر هذا اللفظ مؤخراً وكأنه اختص بصفة معينة، فقالوا الميش جميل على رأس هذه المرأة أو الفتاة، ويظن كثيرون أنّ هذا اللفظ أجني لأنّه يجعل الرأس أشقر ملوناً فكأنه أجني، ونقول: لا، فالميش لفظ عربي صريح فصيح صحيح، لأنّه يعني خلط كل شيء سواء القول والخبز واللبن وغيرها، إذن كل ما خلط بشيء آخر هو ميش، مثل خلط الصوف والشعر وخلط لبن الضأن بلبن الماعز، وخلط اللبن الحلو بالحامض، ومنه أيضاً خلط الكذب بالصدق، والجدّ بالهزل، قال الراجز رؤبة:

عاذل قد أولفت بالشرق قريش

إلى سراً فاطرقني وميشي
أي اخلطي ما شئت من القول.

١٩٢٠- مَيِّتٌ وَمَيِّتٌ:

ميّز عددٌ من اللغويين القدامى بين مَيِّتٍ
بالتخفيف ومَيِّتٍ بالتشديد، وتبعهم
محدثون، ومن يقرأ المعاجم يَرَأْنُ لا فرقَ
بين اللفظين منذ القدم وسندلُّ على هذا
بعدد من الآراء التي وقف عليها القدماء،
من هذا ما جاء عن الخليل بن أحمد
الفراهيدي الذي أنشده أحد العلماء
اللغويين فقال:

أيا سائلي تفسِّر مَيِّتٍ ومَيِّتٍ
فدوئك قد فسَّرتُ إن كنتَ تعقلُ
فمن كان ذا روحٍ فذلك مَيِّتٌ

والمَيِّتُ إلا من إلى القبرِ يُحملُ
فكانه يريد أن يقول: إن من لم يمِتْ
ماتتْ ومَيِّتٌ، ولكن رُدَّ هذا فقيلاً وهذا
خطأ، وإنما مَيِّتٌ يصلح لمن قد مات
وسيموت، قال تعالى في سورة الزمر
(٣٩/٣٠) ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ﴾ وقد
جمع بين اللغتين الشاعرُ في قوله:

ليس من مات فاستراح بمَيِّتٍ

إنما المَيِّتُ مَيِّتٌ الأحياءِ
إنما المَيِّتُ من يعيش شقيّاً
كاسفاً بأله قليل الرجاءِ
فجعل المَيِّتَ كالمَيِّتِ.

ومن الأدلة الأخرى قول عالم لغوي آخر
هو الزجاج، قال: المَيِّتُ المَيِّتُ بالتشديد
إلا أنه يُخَفَّفُ، يقال: مَيِّتٌ ومَيِّتٌ والمعنى
واحد، ويستوي فيه التذكير والتأنيث،
قال تعالى في سورة الفرقان (٤٩) ﴿لَنُخَبِّرَنَّ
بِهِ بَلَدَهُ مَيِّتًا﴾ وأيد ما قاله آخر: إن (مَيِّتٌ)
بالتخفيف إنما أصله مَيِّتٌ بالتشديد
تُخَفَّفُ، وتخفيفه لم يحدث فيه معنى
مخالفاً لمعناه في حال التشديد، ويؤيد هذا
قول الشاعر:

ألا ليستني والمـرؤ مـَيِّتٌ
وما يُغنى عن الحدّاثان لَمَيِّتٌ
فقد جعل الميت المخفف للحي الذي لم
يَمُتْ، ألا ترى أن معناه: والمرءُ سيموتُ.
وتعليقاً على قولنا السابق: يجوز فيه
التذكير والتأنيث نقول: يجوز تأنيث
الكلمة فيقال هي مَيِّتة ومَيِّتة.

١٩٢١- تماوت:

تسمعُ فلانُ تماوتَ، وتسمعُ يتماوتُ
فلانُ يعني أنَّه يتظاهرُ بأنه ميت، أو
سيموتُ، وهذا الفعل من الفصح، ولنقرأ
ما ورد في المعجم في هذا:

المتماوت: صفةٌ للناسكِ المُرائي الذي
يُظهرُ أنَّه كالميت في عباداته رياءً وسُمةً،
وقيل: هو الذي يُخفي صوته، ويُقلُّ
حركاته، وكأنَّه ممن يتزَيَّا بزيِّ العبادِ،
فكانه يتكلَّفُ في إنصافه بما يُقربُ من
صفاتِ الأموات ليتوهمَ ضعفه من كثرة
العبادة، جاء في حديث أبي سلمة «لم
يكن أصحابُ محمد (ﷺ) متحرِّقين ولا
متماوتين» جاء في حديث عمر (رضي الله عنه)
«رأى رجلاً مطأطأ رأسه فقال: ارفع
رأسك فإنَّ الإسلامَ ليسَ بمريضٍ» ورأى
رجلاً متماوتاً فقال: «لا تُمت علينا
ديننا أمتك الله» وفي حديث عائشة
(رضي الله عنها) «نظرت إلى رجلٍ كاد يموتُ
تخافتاً فقالت: ما لهذا؟ قيل: إنه من
القرءاء، فقالت: كان عمرُ سيدِ القراءِ
كان إذا مشى أسرعَ، وإذا قال أسمعَ،

وإذا ضربَ أوجعَ»

١٩٢٢- استمات:

تقول: استمات الجندي في سبيل الأرض،
واستمات اللاعبُ ليحصلَ على ميدالية،
وتقول: استمات العاشقُ ليحصلَ على
حبِّ محبوبته، وما أكثر ما نستعمل هذا
الفعل عندما نلجَّ في الأمر كثيراً، فكأننا
نضحى بأنفسنا لتحقيق ما نطلب ونريد،
والفعل صحيحٌ فصيحٌ في هذا وأشباهه
فقولك: استمات الرجلُ إذا ذهب في
طلب الشيء كلَّ مذهب ومن استمات
هو مستमित، والمستमित: الشجاعُ
الطالبُ للموت والمستमित كالمستقتل،
ونستعمل هذا اللفظ أيضاً فنقول: فلان
مستقتل ليحصلَ على كذا وكذا،
والمستقتل في الحرب من لا يبالي في
الحرب من الموت جاء في حديث بدر
«أرى القومَ مستميتين» أي مستقتلين.



باب النون

١٩٢٣- الأنابوب:

كثيراً ما يُستعمل هذا اللفظ فيطلق على كل ما هو مُجَوَّف، يقال: أنابيب المياه، وأنابيب التحاليل الطبي، والأنابيب الصحيّة، ويبدو أن اللفظ ممّا تطور معناه، إذا كانت تعني الرّماح، وربما كانت هذه الرماح أو نوعٌ منها من القصب المجوف فأخذ منه ما يُعرف الآن.

١٩٢٤- تَبَرَّ الكلام:

نقول: تَبَرَّ فلانٌ كلامه، وتقول نبرت كلامي عالياً، ويقصد -غالباً- بالفعل تَبَرَّ رَفَعَ الصَّوْت. ولكن ليس القصدُ منها رَفَعَ الصوت فقط بل هَمَزَه، أي لفظ الهمزة، جاء في الحديث «قال رجل للنبي (ﷺ) يا نبيَّ الله، قال لا تنبرُ باسمي» أي لا تهمز، ومنه تَبَرَّ الشيء إذا رَفَعَه، ومنه اشتق المنبر. ويبدو أن رفع

الصوت وهمزته بمعنى؛ لأننا نلفظ الهمزة بصوت عالٍ أعلى من الحروف الأخرى. وقريبٌ من هذا ويؤيده أن من معاني الفعل زَجَرَه وانتهره، والزجرُ والانتهازُ يكون -غالباً- برفع الصوت.

وقد ورد هذا، فقل: التَّبَرُّ عند العرب ارتفَاعُ الصوت، يقال: تَبَرَّ فلان الكلام نبرةً إذا تكلم بكلمة فيها عُلُوٌّ.

١٩٢٥- التبراس:

لفظ يُطلق بمعنى المصباح، ثم تطور معناه ليعبر به عن المنارة التي تهدي الآخرين، فقالوا: فلانٌ تبراسٌ لغيره، وقال: وضعت هذا الأمر تبراساً لعملي.

وقد اختلف العلماء في اشتقاق هذا اللفظ، فقل: النون زائدة، والبرس هو القطن، وقيل بل النون من أصل الكلمة، وقد سُمي بعضهم بهذا اللفظ، قال الشاعر:

الله يعلمُ لولا أنني فَرِقْ

من الأمير لعائبتُ ابن نبراس

١٩٢٦- تَبَس:

يقال: لم يَبَسْ بينت شفة

هذا التركيب لمن لا يتكلم بكلمة واحدة، ويُلفظ الفعل (ينبس) بكسر الباء لا بضمها كما يلفظه كثيرون. وهذا الفعل أكثر ما يُستعمل في النفي، وتندر استعماله في الإثبات، فيقال: نَبَسَ فلانٌ أي تكلم فأسرع.

١٩٢٧- التَّبَضُّ:

تُطلق هذا اللفظ -غالباً- على تَبَضُّ الدم، فنقول: بدا التَّبَضُّ في عرق الرجل، وتقول: تَبَضَّ قلبه إذا تحرك أو خفق. وهذا من الفعل تَبَضَّ وهو بمعنى تحرك، ويُستعمل -غالباً- للعرق، بل إن العرق نفسه يسمى النبض. قالت العرب منذ القدم: جسَّ الطبيبُ نبضه، ومعظمنا يتذكر المطرب الكبير فهد بلان في أغنيته المشهورة جسَّ الطبيبُ لي نبضي.

ثم استعمل الفعل مجازاً فقليل: تَبَضَّ البرقُ إذا لمع لمعاً خفيفاً، ومثله نبضت الأمعاء إذا اضطربت. ويلاحظ أن هذا اللفظ تطور معناه، فصرنا نقول: جسَّ فلان تَبَضَّ فلان إذا أراد أن يمتحنه، أو يجربه ويكشف عما فيه.

١٩٢٨- اسْتَنْبَطَ:

تقول: استنبط الطالبُ الجوابَ من البحث إذا استخرجه، وتقول: استنبط العالمُ المسألة الصحيحة، إذا استخرجها، وهذا الفعل من الفصيح، ومثله الفعل تَنْبَطُ وانتبط، وأنبط. وكلُّ ما أخرج أو أظهر بعد خفاءٍ فقد أنبطته واستنبطه، ونبط العلمَ أظهره ونشره في الناس، جاء في الحديث «من غدا من بيته ينبط علماً فرشت له الملائكة أجنحتها»، قال تعالى في سورة النساء (٨٣) ﴿لَعَلَّكَ الَّذِينَ يَسْتَنْبِطُونَ مِنْهُمْ﴾.

و أصل كل ما تقدّم مأخوذ من الماء الذي يخرج من البئر أول ما تُحفر.

١٩٢٩- نَبَّهَ عَلَى الأمر، نَبَّهَ إِلَى الأمر:

يكثر -أيضاً- استعمال الفعل نَبَّهَ متعدياً مرة بحرف الجر إلى، ومرة ب (على)، وكم من كتاب صحح هذا الخطأ، وصوّب هذا اللفظ، أو الاستعمال، ورجح واحداً على آخر، ولكن يبدو أن لهذين الاستعمالين صحة إن شئنا المجاز،

فلنقرأ ما أوردته المعاجم ونترك لك حرية الاختيار.

قالت المعاجم: تقول: نبهت للأمر إذا فطنت، وتقول: نبهت على الأمر بمعنى شعرت به، ويجوز أن تقول: نبهت خلافاً على الشيء إذا وقفته على الشيء فتنبه عليه.

١٩٣٠- مُنْتَجَجٌ وَمُنْتَوَجٌ:

يُستعمل اللفظان مُنتَجَجٌ وَمُنْتَوَجٌ، ويُظنُّ أن واحداً صحيحٌ والآخر خطأً، فيقال: هذا مُنتَجَجٌ محلي، وهذا منتوج صناعي، ونقول: بل اللفظان صحيحان، والسبب أن (منتج) هو اسم مفعول من الفعل أنتج الرباعي، وهذا القياس، وأن (منتوج) هو اسم المفعول من فعل نتج الثلاثي، وهذا القياس، وأصل الإنتاج من نُتِجَتِ الناقة وأُنتِجَتِ إذا وَلَدَتْ.

١٩٣١- النَّتْرُ:

تقول: نثر الرجلُ الحبلُ، وتقول: يلفظ فلانُ كلامه كأنه نثرٌ، وتسمع رفع اللاعبِ الأتقالَ نثراً. واللفظ فصيحٌ صحيحٌ، فالنثرُ هو الجذبُ بجفاءٍ وقوةٍ،

ويُطلقُ النثرُ أيضاً على شقِّ الثوبِ بالأصابع أو الأضراس، و النثرُ أيضاً تغليظ الكلام وتشديده، يُقال: فلانٌ ينثرُ عليّ إذا أفحشَ في الكلام بحماقةٍ وغضبٍ. وأما النثرُ بالتحريك، فهو الفسادُ والضياعُ، قال العجاج:

و اعلم بأن ذا الجلال قد قدر
في الكتب الأولى التي كان سطر
أمرك هذا فاجتب منه النثر

١٩٣٢- نَتَشٌ:

تقول: نتش الطفل طعامه، وتقول: نَتَشَ الثوبُ. إذا جُذِبَ بشيءٍ والفعل صحيحٌ فصيحٌ، أصله النَّتَشُ وهو استخراجُ الشوكة ونحوها بالمنتاش، ومثله نَتَشُ اللحم أي جذبُه قرصاً، ومثل النتش النَّتْفُ، وللکلمة معان كثيرة أخرى، منها الاكتسابُ، والضربُ بالعصا، والدفعُ بالرجل.

١٩٣٣- نَتْفٌ:

فعلٌ مستعملٌ بكثرةٍ تقول: نتف الرجل شعر لحيته إذا انتزعه، والنَّتْفَةُ تُستعمل بكثرةٍ يُقصد بها قلةٌ قليلة، وهذا من

الصواب أيضاً، ويُطلق أيضاً على ما يُنتف من النبت أيضاً، ويتصل بهذا كلمة يُظنُّ أنها من العامية هي المنتوف، كناية عن الفقير الذي لا يملك شيئاً، فالمعنى إذا أخذ من الفعل فهو مجازٌ صحيحٌ فمن أخذ منه شيء بعد شيء لم يبقَ عنده شيء، فكأن ماله نتف شيئاً فشيئاً فلا جعلك الله منتوفاً.

١٩٣٤- نتع:

يُستعمل هذا الفعل على غير وجهه الصحيح، يقولون: نتع الشيء إذا حمّله، ونستع الشيء إذا دفعه أو جرّه بقوة، وهوليس كذلك.

تقول: نتع الدمُ نتوعاً إذا خرجَ من الجرح قليلاً، وكذا تقول: نتع الماء من الحجر إذا خرج. تقول: نتع العرقُ من البدن، وكأنَّ نتع في الجمل السابقة تبع.

١٩٣٥- النتن:

تلفظ الكلمة بتسكين التاء، وهي الرائحة الكريهة، تقول: بدت رائحة النتن في هذا المكان، وتقول: فشا النتن في سوق الخضر. والفعل من النتن نتن وثن وأتن،

تقول: نتن اللحم وتن الطعام، وأتن الجرح، جاء في الحديث «ما بالُ دعوى الجاهلية؟ دعوها فإنها مُنتنة» أي مذمومة في الشرع مُحْتَبَّة مكروهة كما يُجتنب الشيءُ المنتن. ويلحظ كثيرون أننا نستعمل الفعل هذا مجازاً فنقول عن أحدهم: فلان نتن نقصد به كرهاً يصيبه أو سوءاً أو ذماً في أعمالهم وشكلهم. ولا مانع من استعمال اللفظ وإن كان مكروهاً.

١٩٣٦- النشارة:

تلفظ الكلمة بضمّ النون (النشارة) ويقصد بها ما يتناثر من الطعام وغيره، وهذا من الفصيح، ومثله النثر، والنثار، ولم يُخصَّ الخبزُ أو نوعٌ من البرادة بهذا اللفظ، بل عُُمِّم على كلِّ ما يُنثر، تقول: التقطَ فلان نُثَارَ المائدة، وتقول: التقط الصائغ نشارة الذهب، وتقول: التقطَ الهرُّ نُثَارَ اللحم.

١٩٣٧- المنتجع:

لفظٌ يُطلق على المكان الجميل من سكنٍ وما يحيط به من حدائق ومسابع وغيرها. يقصده الناس لقضاء بعض الأيام والعطل

في الصيف أو الشتاء، واللفظ اسم مكان مُشتق من الفعل انتجع، تقول: انتجع فلان إذا طلب الكلاً في موضعه. قال الشاعر:

وليس يأكل مما أثبت أحد

ولو تقلّب في الآفاق وانتجعا
و لفظ المنتجع ليس لفظاً مستحدثاً بل قديماً، عرفته المعاجم فقالت: المنتجع المنزل في طلب الكلاً.

١٩٣٨- المنجل:

معروفٌ حديدية ذات أسنان يُقضبُ بها الزرع، وسمي بهذا لأن الزرع أو الشجر يُنجل به أي يُرمى ، ويبدو من تعريفه أنه غير المعروف الآن، فما نعرفه الآن هو قطعة معدنية على شكل نصف دائرة، أما ما عُرف فكأنه الشوكة الكبيرة. جاء في الحديث «من أشرط الساعة أن تُتخذ السيوف مناجل» أي يتركون الجهاد ويستغلون بالزراعة. لكن معظمنا لا يعرف أن له معاني أخرى ، الواسع الجرح من الطعن، والزرع الملتف، والرجل الكثير النجل أي الولد، والبعر

الذي يثير الكمأة، والشيء تُمحي به ألواح الصبيان.

١٩٣٩- النجل:

لهذا اللفظ معان كثيرة لكن معظمنا لا يعرف إلا واحداً منها، وهو الولد، ولا نعرف أنه يعني الوالد، والرمي بالشيء، والعمل والصنع، والجمع الكثير، والسير الشديد، والمجمة الواضحة، ومحور الصبي لوحه، والطعن، وقد يكون قريباً هذا مما نعرفه عن الطعنة النجلاء، وكذا لا نعرف أنه يعني النز، والماء السائل.

أما الفعل منه فهو نجل، تقول: نجله أبوه إذا ولده، قال الأعشى :

أنجب أزمان والداه به

إذ نجلاه فنعّم ما نجلا

١٩٤٠- المنجم:

يقال: يعمل كثيرون في منجم الفحم، وتقول: إن عدداً من مناجم الذهب لا يزال مجهولاً في عدد من البلاد. وتسمع: سقط منجم للفحم الحجري فوق العمال. فما معنى المنجم؟ المنجم أصلاً المعدن ذهباً كان أم فحماً

حجراً، أي أن اللفظ تطوّر معناه، انتقل من معنى المعدن إلى مكان وجود المعدن نفسه. وهذا من قبيل تسمية الكل باسم الجزء، وهذا من العربية، فاللفظ صحيح. ومن معاني المنجم الطريق الواضح، قال الشاعر

فَصَبَّحْتُ وَالشَّمْسُ لَمَّا تُنْعِمُ
أن تبلغ الجُدَّةَ فوقَ المَنَجمِ

١٩٤١-ينحت:

قصرت بعض الكتب ضبط عين المضارع على الكسر ينحت، ومنها كتاب تثقيف اللسان السابق ذكره، لكن عين المضارع في هذا الفعل جازت فيه الحركات الثلاث، ينحت وينحت وينحت. وإن اقتصر بعض اللغويين على الكسر كما في القراءة المشهورة المتواترة في قوله تعالى في سورة الأعراف (٧٤/٧) والشعراء (٢٦/١٤٩): ﴿وَنَحْتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا﴾ أما ابن جني وهو عالم لغوي مشهور فقال والفتح أجود.

والنحت معروف البري، والقشر، والقطع، تقول: نحت القلم، أي براه

وقشره، وتقول: نحت الشجر، ونحت الصخر أي قطعه.

١٩٤٢-انتحر:

تقول: انتحر فلان إذا قتل نفسه، جاء في المثل «سُرِق السارق فانتحر»، ومن الجواز فيه قولهم: انتحر القوم على الأمر إذا تشاحوا عليه أي بخلوا وحرصوا فكاد بعضهم ينحر بعضاً أي يقتل، وهو مثل تناحروا، يقال: تناحر الرجلان، وتناحر القومان، وتناحرت القبيلتان، ثم صار الفعل يستعمل مجازاً، فيقال تناحر الرجلان إذا تجادلا في الكلام وتناقشا كثيراً.

و الفعل مأخوذ من النحر وأنت تعلم أن النحر أعلى الصدر، وهو مكان الذبح، أو مكان القراءة التي تُعلّق به، من هنا جاء قولهم: نحر البعير، أو نحر الخروف إذا ذبح من النحر.

١٩٤٣-النحرير:

بكسر النون، يقال: هذا عالم نحرير، وهذا عامل نحرير، يُقصد بها المتقن للعمل، واللفظ من فصيح اللغة، هو

الحاذق، الماهر، العاقل المجرب، وقيل: هو الفطِن البصير بكل شيء، واللفظ مأخوذ من قولهم نَحَرَ الأمور علماً، أي لأنه ينحِرُ العلمَ نحرًا، سئل جرير عن شعراء الإسلام قال: نبعة الشعر للفرزدق، قيل: فما تركتَ لنفسك؟ قال: أنا نحرْتُ الشعرَ نحرًا.

١٩٤٤- تَنَخَّع:

تستعمل العامة هذا الفعل تقصد به تكبر، فتقول: تنخَّع فلان على أصدقائه، وتنخَّع فلان أمام الناس، إذا أراد أن يُظهر نفسه أنه أفضل منهم بحركة أو بإشارة، ويلاحظ أن هذا الفعل يتصل بالأنف، وهو كمن يتكبر بأنفه، كما يُعرف، فيقال: فلان يرفع أنفه، وهذا ليس بجديد، فهو منذ القدم إذ كانوا يقولون شَمَّ الأنوف.

لكن هذا المعنى ليس بصحيح ألبتة، بل هو بعيدٌ كل البعد عن المعنى الذي ورد الفعل يقال: تنخَّع فلان إذا رمى نُخامته أو نخاعته فهما بمعنى واحد، والنخاعة أو النخامة هو ما يتفله الإنسان، أو ما يخرج

من الصدر، أو ما يخرج من الخيشوم، أو البزقة تخرج من أصل الفم. جاء في الحديث «النخاعة في المسجد خطيئة». واستعمل الفعل مجازاً فقل: انتخع السحاب إذا قاء ما فيه من المطر، ومثله قال الشاعر:

وحالكة الليالي من جمادى

تنخع في جواشئها السحاب

فالفعل -إذن- يُستعمل في غير معناه الصحيح، ثم إن مرادفه يُستعمل أكثر، فلا حاجة بنا إلى مثل هذا الخطأ ثم استعماله. لأنه كثر وروده بعد مشاهدته الناس مسلسلاً محلياً كثر استعمال الفعل هذا فيه، كالعادة يبحث الناس عن معنى أي كل يسمعونها جديدة.

١٩٤٥- نَخِبُ فلان:

تُرفع الكؤوس في المناسبات العامة أو نخب الانتصار أو الخاصة مع عبارة نخب فلان، أو نخب المشروع كذا، أو نخب العمل كذا. دليلاً على أن هناك علاقة جميلة تربط بين من يريدون شرب النخب، فهل هذا التعبير صحيح؟ نعم،

التعبير فصيحٌ صحيحٌ، لأنَّ النَّخْبَ هو الشربة العظيمة، ونحن في هذه المواقف تكون شربتنا عظيمة، وهي غالباً شربة معنوية لا يقصد بها الشراب الكثير حتى الثمالة، لأنَّ بعض الشراب لا يكون خمرًا فحسب، بل نوعٌ من أنواع العصير ثم إنَّ النخبة يُقصد بها المختار، لذلك يُختار للمناسبات أجود الأنواع وأفضلها والنخبة كما تعلم تُطلق على المجموعة المختارة في أي الأمور والأشياء، فيقال: هذه نخبةٌ من الطلاب، ونخبةٌ من الرياضيين، وهذه نخبةٌ من الأفلام أو الكتب.

١٩٤٦- النَّخْوَة:

أظنَّ أنني كغيري من القراء والمتابعين الذين لم يخطر في بالهم مرة أن يعرفوا الفعل من النخوة، علماً بأننا العرب أكثر من يستعمل هذا اللفظ، فنقول: عند فلان نخوةٌ عربية، ويقال: اشتهر العرب بالنخوة، ويقال الآن: أين النخوة العربية مما يحصل في فلسطين والعراق. !؟

و لا يقتصر استعمال اللفظ موصوفاً

باللغة العربية، فقد نستعمل اللفظ لأي إنسان نريد يقدّم لنا ولغيرنا مساعدة، فنقول: عند فلان نخوةٌ لمساعدة الآخرين، وتقول: بدتْ نخوةٌ فلان عند الشدّة.

تعود إلى السؤال الذي طرحناه قُبيل قليل، ما الفعل من النخوة؟ وهل نستعمله؟ الفعل من النخوة هو نخا بالالف الممدودة، لكن هل يستعمله واحدٌ منا، لا أظنُّ؟! يقال: نخا فلان نخوةً إذا افتخر وتعظّم، والنخوة العظمة والكبر.

لكن ما يلاحظ أننا نستعمل فعلاً آخر هو انتخى وهو من الفصيح الصحيح، و لكن نستعمل هذا الفعل في غير مكانه، إذ إننا نقصد أنه شمر عن ساعديه وقام بعمل كبير، وهذا خطأ، فالفعل انتخى بمعنى افتخر وتعظّم وتكبر، ومن يساعد الآخرين لا يتعظّم ولا يتكبر عليهم.

١٩٤٧- مندوب:

تقول: فلان مندوب إلى وزارة كذا وفلانة مندوبة إلى مديرية كذا، وتسمع: فلان مندوب سورية في الأمم المتحدة، وغير هذا كثير، وكلمة (مندوب)

صحيحة فهي من الفعل نَدَبَ، ولكن ما يلاحظ أن بعضنا يستعمل مُنْدَبَ، وهذا غير صحيح، وقد انتشر في بعض المحطات ووسائل الإعلام الأخرى، وهو كما قلنا من الفعل نَدَبَ، والنَّدَبُ أن يَنْدُبَ إنسانٌ قوماً إلى أمرٍ أو عملٍ أو حربٍ أو معونةٍ، أي يدعوهم إلى هذا فينتدبوا له أي يجيئوا ويسارعوا، وتُدبه إلى الأمر وجهه.

١٩٤٨- المندوحة:

يقال: ليس عنده مندوحة، ويقال: لا مندوحة في الأمر، ويقال: ليس له مندوحة من الوقت. ولكن ما معنى كلمة مندوحة؟

المندوحة السَّعةُ أو المتَّسعُ، تقول: لي عن هذا الأمر مندوحة، جاء في حديث عمران بن الحصين «إنَّ في المعارضِ لمندوحة عن الكذب» والكلمة مأخوذة من النَّدَح أو النُّدَح وهما السَّعة والفَسحة، وهو ما اتَّسع من الأرض.

١٩٤٩- نَدَدَ:

كثيراً ما نسمعُ هذا الفعل، يقولون: نَدَدَ المجتمعُ الدولي بأعمالِ الصهانية ويقولون:

نَدَدَ العالمُ بأعمالِ النهب والسَّرقَة التي يقوم بها المحتلون. والفعل من فصيح اللغة، ومعناه صرَّح بالعيوب، ويقال: نَدَدَ به إذا أسمعَه القبيحَ أو شَتَمَه أو شَهَّرَ به.

١٩٥٠- المندل:

لا نكاد نستعمل هذا اللفظ إلا عند الكلام على الخطِّ، فتسمع مثلاً: فلان يضرب بالمندل، وتقول: أنا لا أضرب بالمندل. أي أنك لا تعرف ماذا سيحصل. فما معنى هذه الكلمة؟

المندل: لفظ فارسي الأصل، يعني الخط الذي يخطُّه المشعوذون ويُهَمِّمون أو يدعون ما يريدون. أي يُستعمل في السحر والتنجيم، وأنت تعلم أن من يعمل في السحر والتنجيم والأبراج يحاول أن يقنع الآخرين أنه يعلم بالمستقبل وقد ورد في قول الشعراء، قال المتنبي:

ونكھتُها والمندلي وقرقف

مُعْتَقَّة صهباء في الريح والطعم

١٩٥١- النَّد:

تُلَفَّظُ الكلمة بكسر النون لا فتحها النَّد، وثمة فرق بين اللفظين فالنَّد بالفتح طيب،

أو التلُّ المرتفع، أما الندُّ فهو المثلُّ والنظيرُ
تقول: هذا نَدٌّ لذاك، وتقول: هذا الفريق
سيكون نَدًّا للفريق الضعيف، ويَتَضَحُّ من
خلال الأمثلة التي استعملت وتُستعملُ أن
الندُّ يَجِبُ أن يكون مخالفاً للندِّ الآخر،
ولذلك قالوا: هو مثلُ الشيء الذي
يُضَادُّه في أمورِهِ ويُنَادُّه أي يخالفه. تقول:
فلان نِدِّي ونديدي إذا كان يخالفك
وينازعك، قال الشاعر حسان بن ثابت:
أَهْجُوهُ وَلَسْتُ لَهُ بِنِدٍّ
فَشَرُّكُمْ خَيْرُكُمْ الْفِدَاءُ

١٩٥٢- النادل:

لفظٌ معروفٌ ولكن ليس عند الجميع،
فهو الخادم في المطعم، وترانا نفضل اللفظَ
الأجنبي عليه. واللفظُ اسم فاعل من
الفعل نَدِلَ إذا نَقَلَ الشيء من مكان إلى
آخر، يقال نَدِلَ الخبز من السُّفْرَةِ إذا
تناوله بيديه. وهذا عملُ النادل.

١٩٥٣- النديم:

يُطلق اللفظ على من يُنَادِمُ غيره في
الشراب، جمعه نُدَمَاء، مثل كريم وكرماء،
ومثل الندم النَّدمان، لكن هذا يُستعمل

في غير الشراب عند الجميع بل إننا لا
نستعمل إلا الندم، وجمعه الآخر ندامي،
مثل سكران وسُكاري، وقد وردت هذه
كلها في شعر القدماء، فمن الندم قولُ
الشاعر الهذلي:

رُزِينَا أبا زَيْدٍ وَلاَحِيٍّ مِثْلُهُ
وَكَانَ أَبُو زَيْدٍ أَخِي وَنَدِيمِي
وَمِثَالُ النَّدْمَانِ قَوْلُ آخَرٍ:

فَإِنْ كُنْتَ نَدْمَانِي فَبِالْأَكْبَرِ اسْقِنِي
وَلَا تُسْقِنِي بِالْأَصْغَرِ الْمُثَلِّمِ
وَقَوْلُ الْآخَرِ:

وَلَدْمَانِ يَزِيدُ الْكَأْسَ طِيباً
سَقَيْتُ إِذَا تَغَوَّرَتِ النُّجُومُ
١٩٥٤- ندم ندامة:

تقول: نَدِمَ فلانٌ ندامةً، وتقول: ندم فلان
على فعله، وتقول: نَدِمَ بعد أن اكتشف
خطأه، والفعل صحيح، يلفظ كما مرَّ
نَدِمَ بكسر الدال، ومثله الفعل تنَدَّم،
تقول: تنَدَّم فلان على فعله، والفعل نَدِمَ
وتَنَدَّم بمعنى أسِفَ، والمصدر نَدَم، أو
ندامة، جاء في الحديث «وَالنَّدَمُ تَوْبَةٌ»
والندم والندامة التحسُّرُ من تَغْيُرِ رأي في

أمر فائتٍ وحقيقته أن يلوم الإنسان نفسه
على تفريطٍ وَقَعَ منه.

أما المشتق من الفعل فهو نادم اسم فاعل
أو ندمان صفة مشبهة، جمعه ندامي ،
ومنه الحديث «غير خزايا ولا ندامي» .
وندمان هذا غير السكران وإن كانا بلفظ
واحد، قال الشاعر:

و نَدَمَانِ يَزِيدُ الكَاسَ طِيباً
سَقَيْتُ إِذَا تَغَوَّرَتِ النُّجُومُ
١٩٥٥-النَّادِي، وَالْمُنْتَدِي،
وَالنَّدْوَةُ:

ثلاث كلمات تستعمل كثيراً، يقال:
النادي الرياضي، وتقول: حقق نادي كذا
كأس الدورة، أما الندوة والمنتدى فهما
المكان كالنادي فيه الطعام والشراب،
والألفاظ الثلاثة صحيحة. استعملت منذ
القديم فقليل: هي مجلس القوم ومكان
حديثهم. قيل: ولا يسمّى النادي نادياً إلاّ
إذا كان فيه أهله، وإذا تفرّقوا لم يكن
نادياً.

و الكلمات الثلاث مأخوذة من الفعل
ندا، وهذا مما لا يستعمله إلاّ القلة القليلة،

ولا أَظُنَّ أَنَّ أحداً استعمله، يقال: ندا
القومُ نَدَوْا إذا اجتمعوا، وَخُصَّ هذا
الفعل بالاجتماع في النادي. وأطلق على
الجماعة اسم الندوة، ودار الندوة معروفة
بمكة بناها قصيُّ بن كلاب، لأنهم كانوا
يَندون فيها، أي يجتمعون للمشاورة،
وقيل: هي أول دار بُنيت بمكة، بناها
قصيُّ ليُصلح فيها بَيْنَ قريش، ثم صارت
لمشاورتهم وعَقْدِ الألوية في حروبهم.

١٩٥٦-النَّذْرُ:

تقول: عليّ نذرٌ، وتقول: نذراً عليّ أن
أعملَ كذا وكذا وتقصد بهذا أن عليك
واجباً يجب أن تحقّقه مقابل ما تدفعه،
وهذا اللفظ من الفصح، والنَّذْرُ -في
الأصل- النَّحْبُ، وهو ما ينذره الإنسان
فيجعلُه على نفسه نجباً واجباً. وسمّي نذراً
لأنه نُذِرَ أي أَوْجِبَ.

و تقول: نذر فلانٌ على نفسه أوجباً،
وتقول: نذر فلانٌ لله شيئاً إذا أوجبه على
نفسه تبرّعاً من عبادة، أو صدقة، أو غير
ذلك، قال تعالى في سورة آل عمران (٣/
٥٣) ﴿إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا﴾

وقيل النذر ما كان وعداً على شرط،
فعلي أن شفى الله مريض كذا نذر. هذا
التعبير استعمله القدماء، وهو مما نستعمله
ونستعمل أشباهه. وقد نُهي عن هذا.

١٩٥٧-النَّارِجُ:

تُلَفَّظ الكلمة بفتح الراء لا بكسرها كما
يلفظها معظمنا، والكلمة غير عربية وهي
ثمر معروف شكله كالبرتقال لكن طعمه
أقرب إلى المرارة منه إلى الحموضة وقد
وردت في شعر الشعراء، قال أحدهم:

و شَادِنٍ قَلْتُ لَهُ صِفْ لَنَا

بُسْتَانًا الزَاهِي وَنَارِجَنَا
فَقَالَ لِي: بُسْتَانُكُمْ جَنَّةٌ

وَمَنْ جَنَى النَّارِجَ نَاراً جَنَى

١٩٥٨-النَّيرِبُ:

المعروف عند أهل دمشق ب (النيربين)
بالثنائية، أمَّا النَّيرِبُ فهل بلدة بدمشق
مشهورة تقع في وسط البساتين، وقيل:
هي أجمل المتزهات، وفيها مُصَلَّى الخضر
عليه السلام، قال الشاعر:

سَقَى اللَّهُ أَرْضَ النَّيرِبَيْنِ وَأَهْلَهَا

فَلِي بِجَنُوبِ الْغُوطَيْنِ شَجُونُ

فَمَا ذَكَرَهَا النَّفْسُ إِلَّا اسْتَخَفَّتِي

إِلَى بَرْدِ مَاءِ النَّيرِبَيْنِ حَنِينُ

وقيل: النيرب موضع بغوطة دمشق،
يبدو أن الاثنين موضع واحد لأن موضع
النيربين هو من غوطة دمشق أيام كانت
الغوطة تحيط بدمشق من ثلاث جهات
ولمن لا يعرف موضعها هي على سفح
قاسيون في بداية طريق الربوة.

١٩٥٩-النَّوْرَجُ:

و كانت تعني الفأس، ودخلت العربية
وصار لها فعل، وهو نَرَجَ أي داس الطعام
بالنَّوْرَجِ، أو النَّيرِجِ وصارت تعني سِكَّةَ
المحرات، أو هي كل ما يُداسُ به الأكداسُ
أي الزَّرْعُ الكثير، سواء كان من الخشب
أو الحديد، وجمعه النوارج، قال الشاعر:

أَيَا لَيْتَ لِي نَجْدًا وَطَيْبَ تَرَاهَا

وهذا الذي تجري عليه النوارج

١٩٦٠-النَّرِيْشُ:

لفظ معروف لدى الجميع، وقد تسمعه
بالجيم النريج، وقد نسمعه النريج بتبديل
مواضع الحروف، وتقول: يُلفظ النريش
والنريج وكان خاصاً بالنارجيلة، وهو

أنبوب مستدير، ثم صار يُستعمل لكل ما يرشّ به الماء والسقاية وغيرهما. ونقول: إن اللفظ غير عربي بل فارسي معرب، ويعني عندهم لولب النار، لذلك خُصّ بالنارجيلة.

١٩٦١- التَّنْزِرُ والتَّزِيرُ:

تُلَفَّظ الكلمتان بالزاي، لا بالذال كما يلفظها كثيرون، وثمة فرق كبير بين التزير والتذير، ومن يلفظها بالذال هو من لا يلفظ الحروف اللغوية الصحيحة كغيرها من الكلمات الكثيرة التي نلفظ فيها الذال زايًا.

تقول: هذا نَزْرٌ يسيرٌ من الطعام أو المال أو العلم. والتَّنْزِرُ أو التَّزِيرُ هو القليل من أي شيء كان، وقيل التَّزِيرُ المتزور، قال الشاعر:

بطيء من الشيء القليل احتفاظه

عليك ومنزور الرضا حين يغضب

أما الفعل من التَّنْزِرِ والتَّزِيرِ والمتزور فهو نَزْرٌ (بضم الزاي) تقول: نَزَرُ الطعام إذا قل، وتقول: نَزَرُ المخلصون في هذا الزمان أي قلوا.

١٩٦٢- التَّنْزُولُ:

هو الحلول، وهو في الأصل الانحطاط من علو، أي من مكان مرتفع إلى مكان منخفض، تقول: نزل فلان نزولاً سريعاً، وقد تطور هذا المعنى إلى المعنى المجازي فقالوا: نزلت أسهم فلان، وقالوا نزل في دراسته نزولاً واضحاً.

١٩٦٣- نَزَلَ وَأَنْزَلَ وَاسْتَنْزَلَ:

هذه الأفعال الثلاثة بمعنى واحد، قال تعالى في سورة الفرقان (٢٥) ﴿وَنَزَّلَ الْمَلَكُ تَنْزِيلًا﴾ وقال في سورة محمد (٢٠) ﴿لَوْلَا نُزِّلَتْ سُورَةٌ﴾ وقال الآية نفسها ﴿فَإِذَا أَنْزَلَتْ سُورَةٌ مُّحْكَمَةٌ﴾

١٩٦٤- تَنْزَلَ:

تقول تنزل الرجل من علو إذا انزل في مهلة، ومنه قوله تعالى في سورة القدر (١٤) ﴿تَنْزِيلُ الْمَلَكِ وَالرُّوحِ﴾ وقوله في سورة مريم (٤٦) ﴿وَمَا نَنْزِلُ إِلَّا بِأَمْرِ رَبِّكَ﴾ وقال الشاعر:

فلست للإنسي ولكن لملاك

تَنْزَلُ من جو السماء يصب

١٩٦٥-النُّزْلُ:

لا تزال هذه الكلمة تُستعمل في مناطق كثيرة، يُقصدُ بها المترلُ وبذلك فُسِّرَ قوله تعالى في سورة الكهف (١٠٢/١) ﴿أَعْتَدْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ نُزُلًا﴾

والنُّزْلُ أيضاً ما هُيئَ للضيف، أو هو طعامُ الضيف، أو البركة جاء في الحديث «اللهم إني أسألك نُزْلَ الشهداء» ومن معاني المترل أيضاً القوم الذين ينزلُ بعضهم على بعض.

١٩٦٦-النَّزَالُ:

الحرب، لأن من يريد أن يحارب ينزل عن إبله وخيله ليضرب خصمه، ويُقِل معنى الكلمة إلى النَّزَال في الرياضة ولاسيما المصارعة والملاكمة وهذا صحيح.

١٩٦٧-الْمَنْزِلَةُ:

المرتبة، تقول: لفلان منزلة رفيعة، ويقال: احتل فلان منزلة عظيمة. أي مرتبة أو درجة أو مكانة.

١٩٦٨-النَّزْلَةُ:

يقال: أصابت فلاناً نزلةٌ صدرية، أي أصابه مرضٌ من البرد وهذا من الفصح.

١٩٦٩-النَّزِيلُ:

الضيف، تقول: هذا نزيلٌ عزيز. قال الشاعر:

نزِيلُ القومِ أعظمُهم حقوقاً
وَحَقُّ اللَّهِ في حَقِّ الغريبِ

١٩٧٠-النزوع إلى الوطن:

هذا التعبير من الفصح، لكنه من المحاز، تقول: نَزَعَ الغريبُ إلى أهله إذا حزن واشتاق، قال الشاعر:

لا يَمْنَعُكَ خَفَضُ العيشِ في دَعَا
نَزوعُ نفسٍ إلى أهْلِ وأوطانِ
تلقى بكلِّ بلادٍ إن حلتَ بها
أهلاً بأهْلِ وجيراناً بجيرانِ

١٩٧١-التناسخ:

تُستعملُ هذه الكلمة كثيراً في هذه الأيام ولاسيما ما يتصل بالتناسخ الذي أصاب الحيوانات، والتناسخ الذي وقف الناسُ منه مواقفَ كثيرة، حتى ظنَّ بعضنا أن اللفظَ مُستحدثٌ، بل هو لفظ قديمٌ يؤدي المعنى نفسه الذي يؤديه الآن، لأنَّ الفعل منه هو نَسَخَ الذي يعني نَقَلَ الأمرَ وجَعَلَهُ في نسخةٍ ثانية، وهو ما يعني الآن الصورة

التي تُصوّر أو تُنقل عن ورقة أخرى فتكون إلى حدٍّ بعيدٍ واحدةً لا تبديلَ فيها ولا تغيير، وجاء في المعاجم التَّناسُخُ في الفرائض والميراث موتٌ ورثةٌ بعد ورثةٍ، وكذلك تناسخُ الأزمنةِ، وهو تداولُها، جاء في الحديث «لم تكن بُوءةٌ إلا تناسخت» أي تحولت من حالٍ إلى حال، وكذلك انقراضُ قرنٍ بعد قرنٍ آخر. وزادت هذه المعاجم فقالت: ومنه الفِرقة التَّناسُخِيَّة، وهي طائفةٌ تقول بتناسُخِ الأرواح، وأن لا بعثَ.

١٩٧٢- الناسور:

تُطلق الكلمة على عدة مواضع يُصاب بها جسمُ الإنسان مثل قدمه، وعينه، وغيرها، واللفظ من فصيح اللغة، وهو بالسين والصاد، الناسور والناصور.

و أصلُ الناسور عرقٌ لا ينقطع، كلما برأ أعلاه رجع فاسداً، قال الشاعر:

فهو لا يبرأ ما في صدره

مثل ما لا يبرأ العرقُ الغبرُ

و الناسور وهذا ما نريده هنا علةٌ تحدثُ في المآقي، يسقي فلا ينقطعُ ويصيب اللثة

وغيرها واللفظ على كل حال من المعرب الذي دخل لغتنا، وصار كالعربي في لفظه وإعرابه.

و قريبٌ من هذا ما يستعمله كثيرون النَّسرة للحمّة التي تخرج حول الأظافر وغيرها، ويبدو أن ثمة صحةً لهذا اللفظ، ولكن بالتذكير النَّسْرُ لا النَّسرة، وهي لحمّةٌ صلبةٌ في باطن الحافر.

١٩٧٣- النَّسْر:

تُلفظ الكلمة بفتح النون لا بكسرها النَّسْر لا النَّسَر، وهو الطائرُ المعروف، وسمّي نَسْراً لأنه يَنسُرُ الشيء ويقتنصه، وجمع النسر أنسرٌ في جمع القلة، ونسورٌ في جمع الكثرة. جاء في التزويل العزيز ﴿وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا﴾ والنَّسْر هنا صنمٌ كان في أرض حمير، وبه أراد العباس رضي الله عنه في قوله:

بل نطفةٌ تركب السفين وقد

أجَمَ نَسْراً وأهله الغرقُ

و قال آخر:

أما ودماء لا تزال كآئها

على قنّة العزى وبالنَّسْر عندما

١٩٧٤-الناشيء:

نقول كثيراً: هذا فتى ناشيء، وهؤلاء
النشء لا يدرون ماذا يعملون، و نقصد
بهذا اللفظ أول الفتوة، جاء في المعجم
الناشيء فُوَيْقُ الْمُحْتَلَمِ، أي أكبر قليلاً من
المحتلم، وقيل: هو الغلام والجارية، وقد
جازوا حدَّ الصُّغَرِ، وقيل: الناشيء الشاب،
ويقال: هذا فتى ناشيء. يُطْلَقُ على المذكَّرِ
والمؤنَّثِ فيقال: للأُنثى ناشئة، وجاء المعنى
من نَشَأَ إذا بلغَ قامة الرجل، وجمع
الناشيء (النشء) ويجوز النَّشَأُ بتحريك
الشين، قال نُصَيْب:

و لولا أن يقال صَبَا نُصَيْبٌ

لقلتُ بنفسِي النَّشَأُ الصُّغَارُ

١٩٧٥-تشنج:

تقول: تشنجت عضلات اللاعب،
وتقول: تشنج فلان من مرضه. ويُطلق
الفعل غالباً على تشنج العضلات، والفعل
صحيح أيضاً؛ لأنَّ التَّشَنُّجَ تَقْبُضٌ في الجلدِ
والأصابع وغيرهما، قال جميل بثينة:

و تناولت رأسي لتعرف مسه

بمخضبِ الأطرافِ غير مُشَنِّجِ

١٩٧٦-النشيج:

لفظٌ معروفٌ يُطلق عند غصِّ الإنسان
بالبكاء، فنقول: نشيجُ فلان، وتقول:
سمعتُ نشيجَ المريض، ويكون كما
تلاحظ عند البكاء أو المرض، وهذا
صحيح، وهو مأخوذٌ من نَشَجَ الماء، إذا
سَمِعَ له صَوْتٌ، ونَشَجَ القِدْرُ والزُّقُّ إذا
غلى ما فيه حتى سَمِعَ له صوتٌ، ويجوز
أن يُطلق أيضاً على صوت المطرِ،
وصوت الضفدع، فكأنَّ اللفظَ عُمِّمَ على
كلِّ صوت، وهذا يمكن أن يُعَدَّ من
التَّطَوُّرِ لا حَصْرِ اللفظِ بباب أو نوعٍ
واحد.

١٩٧٧-النشيد:

معروفٌ هو ما تُطلقه على القصيدة
الشعرية، ويكون هذا من التطور لأنَّ
النشيدَ هو الشعرُ الذي يتناشده القومُ،
ومثله الأنشودةُ وجمعه الأناشيد.

و اللفظُ مأخوذٌ من الفعل أنشد الشعر،
إذا قرأه ورفعَه لسمعه الآخرون، و
تناشد القومُ الشعرَ أنشدَ بعضهم بعضاً،
وإنشادُ الشعر يكونُ -غالباً- بِرَفْعٍ

الصوت.

١٩٧٨-النشاز:

يُطلق هذا اللفظ -غالباً- على الصوت، فيقال: صوت فلان نشاز، ويقال: في صوت فلان نشاز، ولكن نستعمل اللفظ لغير الصوت، فنقول: هذا نشاز عن إخوته، وهذا نشاز عن زملائه، إذا كنا نريد أنه يُخالفهم، ولا فرق إن كانت المخالفة سوءاً أم حسناً. واللفظ بهذا المعنى مما أصابه التطور، النشاز والنشز المكان المرتفع من الأرض، أي أنه يخالف الأرض كما يخالف النشاز غيره في الصوت أو العمل، فلا بأس من استعمال اللفظ كما نستعمله، فهو تطور والتطور ضرورة لنا في العمل واللغة.

١٩٧٩-النش:

لفظ معروف مُستعمل عند كثيرين أيضاً، يقولون: بدأ النش من السطح، ويقولون: هذا النش سيؤدي إلى سقوط الجدار. والمعروف أن معناه هو تسرب المياه شيئاً فشيئاً، ثم صار يُستعمل للنش في الثياب وغيرها. وكل هذا من الفصحح الصحيح.

تقول: نش الغدير ينش نشاً ونشيشاً أخذ مأوه في النضوب ومنها أخذ معنى السبخة النشاشة، وهي التي لا يجف تراها ولا ينبت مرعاها، جاء في حديث الأحنف «نزلنا سبخة نشاشة» يعني البصرة، أي نازرة تنز بالماء، لأن السبخة ينز مأوها فينش ويعود ملحاً.

ومنه نش الماء أين كان، تقول: نش الماء على وجه الأرض إذا جف، فيلاحظ التطور الذي أصاب الكلمة كانت تعني النضوب شيئاً فشيئاً حتى وصلت إلى الجفاف. ومثله نش الرطب، عندما يذهب مأوه، قال ذو الرمة:

حتى إذا معان الصيف هب له
بأجه نش عنها الماء والرطب
١٩٨٠-منشط:

لفظ قد يكون حديثاً، يُستعمل لشيء ينشط الجسم، كالشراب، والطعام، أو الدواء. واللفظ -كما ترى- اسم فاعل من الفعل نشط، وهذا قياسي، فهو إذن من الفصحح، لكن -كما قلنا- لم يكن موجوداً قديماً، ولغتنا قياسية اشتقاقية

يمكن الاشتقاق من أي فعل.

و يتصل بهذه الكلمة:

١٩٨١-النشاط:

والنشاط ضد الكسل يكون في الإنسان والدابة، يقال: رجل نشيط، كان يعني طيب القلب، لأن معنى الفعل نشط الثلاثي طابت النفس. فلا بأس من إضافته إلى معاجمنا الحديثة، فهو مستعمل بكثرة، وهو اشتقاق قياسي كغيره من أسماء الفاعلين التي لم تثبت في المعاجم كلها.

١٩٨٢-المنشط:

تسمع هذه الكلمة كثيراً في برنامج الأطفال، أو برنامج الطلائع، أو برنامج الشببية، فيقولون: قام المشرفون على المعسكر بمنشط علمية وغير علمية. وقد ظن عدد منا أن هذا اللفظ عامي لأنه سمعه حديثاً، وهذا اللفظ لم تستعمله المعاجم القديمة بهذا المعنى، لكنه استدرك من الزبيدي في تاج العروس، فقال: المنشط من النشاط وهو الأمر الذي ينشط له ويخف إليه ويؤثر فعله، وفي حديث عبادة بن الصامت رضي الله عنه

«بايعت رسول الله ﷺ) على النشاط

والمكروه» والمنشط مصدر بمعنى النشاط،

فلا خطأ في استعمال هذا اللفظ إذن.

١٩٨٣-النشافة:

تطلق هذه الكلمة على نوعين من الأدوات، الأول ما يُنشف به الخبر السائل بعد الكتابة، والآن لا نراها إلا في مناسبات قليلة دائماً مع تطور أنواع الأقلام ذات الأحبار المتنوعة. والنوع الثاني: لما تُنشف به المياه، ويبدو أن هذا اللفظ صحيح بل هو صحيح أخذ من النشافة وهو منديل يُمسح به، أي المنشفة التي نعرفها، وهذا كله يؤدي غاية واحدة، فلا بأس من استعمال اللفظ في المعاني السابقة كلها. جاء في الحديث «كان له صلى الله عليه وسلم نشافة يُنشف بها غسالة وجهه» والفعل من هذا نشف، يقال: نشف الماء تنشيفاً إذا أخذه بخرقة ونحوها، أي أن المعنى تأكيد للمعنى السابق، ومنه الحديث «فقمْتُ أنا وأمُّ أيوبَ بقطيفة مالنا غيرها تُنشف بها الماء».

١٩٨٤- النشوق:

هو الدَّواءُ الذي يُنشَقُّ، وتكون فيه حرارة، يُقَرَّبُ من الأنف ليعطس الإنسان، وقيل: النشوقُ سَعوطٌ يُجعلُ في المنخَرَيْنِ ومنه الحديث «إِنَّ للشَّيْطَانِ نَشُوقًا وَلَعُوقًا وَدِسَامًا». أي إنَّ له وساوسَ مهما وَجَدَتْ منفذاً دَخَلَتْ فيه. ومن هنا جاء الفعل استنشَق، تقول: استنشَقَ الهَوَاءَ العَلِيلَ شَمَّهُ مع قوَّة، واستنشَقَ النُّشُوقَ انتشَقه وشَمَّهُ. والنَّشَقُ الذي يعرفه العامة وتستعمله هو من الفصيح الصحيح، فالنَّشَقُ والنَّشَقُ هو الشَّمُّ، قال رؤبة يصف حماراً:

كَأَنَّهُ مُسْتَنَشَقٌ مِنَ الشَّرَقِ

لَحْدَرْدَلٍ مَكْرُوءَةِ النَّشَقِ

١٩٨٥- نَشَلَ اللَّصَّ:

تسمع نَشَلَ اللَّصِّ أموال الرجل إذا سَرَقَهَا، والفعل فصيحٌ صحيحٌ لكنَّه ممَّا تطوَّر معناه. تقول: نَشَلَ فلانُ الشَّيْءَ أَسْرَعَ نَزَعَهُ، جاء في الحديث «فَأَخَذَ بَعْضُهُ فَنَشَلَهُ نَشَلَاتٍ» أي جذبَه جذباتٍ، وتقول: نَشَلَ اللحم ينشله

وينشله إذا أخرجه من القدر بيده بلا مغرفة، وفي هذا المعنى نستعمل الفعل كثيراً، نقول: نَشَلَ رجل الإطفاء الطفل من تحت الأنقاض، ونقول: نَشَلَ المنقذ الطفل من أرض المسبح كي لا يغرق، ثم صار يُستعمل لكل فعلٍ يدلُّ على الأخذ السريع، و لاسيما الذي يتصل بالسرقة، ومن هنا أيضاً جاء اسم النشال، لمن يسرق أو يختلس، فهو من اللصوص، وهذا جاء من النشال في المعنى الأصلي للكلمة، إذ كان يُطلق على من يأخذ الطعام أو غيره من أمام أصدقائه وأصحابه فيأكله بنفسه ويترك الآخرين بلا طعام.

١٩٨٦- النشأ:

مادةٌ معروفةٌ تُستعملُ في الطعام، وغيره، ويُختلطُ أو يُمزَجُ مع موادَّ أخرى لصناعة بعض الأدوات أو لِلصَّقِ الخشب بعضه ببعضٍ، والكلمة غير عربية، بل هي فارسيَّةٌ مُعرَّبة.

١٩٨٧- أَنْصَبَ:

تقول: أَنْصَبَهُ الهمُّ إذا أتعبه، والهمُّ الناصِبُ

أو المُنْصَبُ الهمُّ المُتْعِبُ، جاء في الحديث
«فَاطِمَةُ بَضْعَةٌ مِنِّي يُنْصَبُ مَا أَنْصَبَهَا»
أي يُتْعَبُ ما أتعِبها، والنَّصَبُ هو التَّعَبُ،
أو المشقة، قال النابغة الذبياني:

كَلِّبْنِي هَلُمَّ يَا أَمِيمَةً نَاصِبٍ

وليلِ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ

١٩٨٨- نَصَبٌ:

تقول: نَصَبَ الرَّجُلُ إِذَا جَدَّ، وَنَصَبَ لَهُ
الْهَمُّ أَنْصَبَهُ، وَالنَّصَبُ، أَوْ النَّصْبُ أَوْ
النَّصْبُ الدَّاءُ وَالْبَلَاءُ وَالتَّعَبُ وَالشَّرُّ، قَالَ
تَعَالَى فِي سُورَةِ الْكَهْفِ (٦٢) ﴿مَنْ سَفَرْنَا
هَذَا نَصَبًا﴾، وَرَوَى نَصَبًا، وَقَالَ فِي سُورَةِ
ص (٤١) ﴿مَسْنِيَ الشَّيْطَانِ نَصْبٌ وَعَذَابٌ﴾.
و فِي الْفِعْلِ نَصَبَ أَيْضًا تَقُولُ: نَصَبَهُ
الْمَرَضُ إِذَا أَوْجَعَهُ، وَفِيهِ أَيْضًا تَقُولُ:
نَصَبَ الشَّيْءَ وَضَعَهُ وَرَفَعَهُ فَهُوَ مِنْ
الْأَضْدَادِ.

وَمِنْهُ نَصَبَ لِي الْعَدَاءُ أَوْ الشَّرُّ إِذَا
وَضَعَهُمَا، وَمِثْلُهُ نَاصِبُهُ الشَّرُّ وَالْعَدَاءُ أَيْ
أَظْهَرَهُ لَهُ وَهَذَا مِنَ الْجَازِ.

١٩٨٩- النَّصَبُ فِي الْإِعْرَابِ:

يَقَابِلُ الْفَتْحَ فِي الْبِنَاءِ، وَتُنْصَبُ الْكَلِمَةُ،

لأن من يلفظها يرفع صوته إلى الفك
الأعلى .

١٩٩٠- الْمَنْصَبُ:

عَلَى وَزْنِ مِفْعَلٍ وَهُوَ وَزْنُ آلَةٍ كَمِنْجَلٍ،
وَمِيزْدٍ وَمِزْرُودٍ. أَيْ أَنَّ وَزْنَ قِيَاسِي
وَالْمَنْصَبُ آلَةٌ مِنَ الْحَدِيدِ يُنْصَبُ عَلَيْهَا
الْقِدْرُ، وَصَارَ يُسْتَعْمَلُ لِكُلِّ مَا يَوْضَعُ
عَلَيْهِ شَيْءٌ وَيُرفَعُ مِثْلُ مَنْصَبِ الرَّايَةِ،
وَمِنْصَبِ الْمُتَفَوِّقِينَ.

١٩٩١- النَّصِيبُ:

مَعْرُوفٌ هُوَ الْحِظُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.

١٩٩٢- النَّصَابُ:

الْأَصْلُ وَالْمَرْجِعُ أَوْ الْمَنْبِتُ وَالْمَحْتَدُّ، وَمِثْلُهُ
الْمَنْصَبُ، وَمِنْ الْجَازِ النَّصَابُ مِنَ الْمَالِ
الْقِدْرُ الَّذِي تَجِبُ فِيهِ الزَّكَاةُ إِذَا بَلَغَهُ، مِنْ
هَذَا جَازِ نَصَابُ الْأُسْتَاذِ، وَنَصَابُ الْمَدِيرِ،
وَنَصَابُ الْمُوظَّفِ، وَهَذَا تَمَّا تَطَوَّرَ مَعْنَاهُ
فَالنَّصَابُ عِدَّةٌ مِنَ السَّاعَاتِ الْمَقَرَّرِ الْعَمَلِ
فِيهَا.

١٩٩٣- النَّصَبُ:

كُلُّ مَا تُنْصَبُ وَجُعِلَ عِلْمًا، وَمِنْهُ
النَّصَبُ التَّذْكَارِيُّ، وَمِنْهُ نُصَبُ الْجُنْدِيِّ

الجهول. والنُّصْبُ أيضاً كُلُّ ما عُبِدَ من
دون الله تعالى ، قال الأعشى يمدح
رسولَ الله (ﷺ):

وذا النُّصْبِ المنصوب لا تُسْكِنُهُ
لعاقبةِ والله رَبُّكَ فاعبدا
أي فاعبدن.

١٩٩٤- نَصَحَهُ وَنَصَحَ لَهُ:

تقول: نصحتني صديقي، وتقول: نصحت
صديقي، و تقول: نصحت لصديقي،
وقد رُجِّحَ التعدي بحرف الجر اللام، و
اعتبر أعلى من تعديهِ إلى المفعول مباشرة،
فالأفصح أن تقول نصحت لك من قولك
نصحتك، قال النابغة:

نَصَحْتُ بَنِي عَوْفٍ فَلَمْ يَتَقَبَّلُوا

رَسُولِي وَلَمْ تَنْجَحْ إِلَيْهِمْ وَسَائِلِي
والمصدر من هذا الفعل النَّصَحَ
والتَّصَاحَةُ، والاسم منه النصيحة، وهي
كلمة جامعة لإرادة الخير.

١٩٩٥- النُّصْرَةُ:

تقول: فلان نُصرتي، وتقول: يجبُ علينا
نُصرةُ الشعب العربي في فلسطين، وتقول:
نُصرةُ الشعوب واجبٌ علينا كُلِّنا. و

اللفظُ -كما تلاحظ- مأخوذ من النَّصْر،
وهذا صحيحٌ. ولكن ما معنى النُّصرة،
تلاحظ أن النُّصرة في خلالِ الجمل التي
نستعملها فيها هي حُسْنُ المساعدةِ
والمعونة، وهذا صحيحٌ، قال تعالى في
سورة الحج (١٥/٢٢) ﴿مَنْ كَانَ يَظُنْ أَنْ لَنْ
يَنْصُرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ﴾ أي لا يُظهر
محماً (ﷺ) على من خالفه.

و الكلمة من الفعل نَصَرَ والجميل أن
المعاجم تذكر الفعل نَصَرَ مع مفعوله
المظلوم، فتقول: نَصَرَ المظلومَ إذا أعانه
على عدوه وشدَّ منه.

و مَنْ يَنْصُرُكَ نَاصِرٌ أَوْ نَصِيرٌ. قال تعالى
﴿ثُمَّ الْمَوْئِلُ وَتَعَدَّ النَّصِيرُ﴾

١٩٩٦- النَّاصِعُ:

يقال: هذا أبيضُ ناصعٌ، وهذا ثلجٌ ناصعٌ،
ولا نكاد نطلق هذا اللفظ (الناصع) إلا
على البياض، ولكن هذا غير صحيحٍ،
فالناصعُ يُطلق على كل شيء خالصٍ،
فيقال: أصفر ناصعٌ، وأحمر ناصعٌ. أي
يُطلق على اللون الذي يكون خالصاً غير
مشوب بلون آخر، ولكن أكثر ما يقال

للأبيض، قال الشاعر:

إِنَّ ذَوَاتِ الْأَزْرِ وَالْبَرِاقِعِ
وَالْبُذْنِ فِي ذَاكَ الْبِياضِ النَّاصِعِ
لَيْسَ اعْتِدَارٌ عِنْدَهَا بِنَافِعِ

و الفعل من الناصع هو نَصَعَ، تقول: نَصَعَ الثوبُ، ونَصَعَ الغسيلُ، إذا خُلِصَ من الوسخ والشوائب، وجاز استعماله مجازاً، فقل: نَصَعَ الأمر إذا وَضَحَ وبان، قال الشاعر:

أَبْلَغُ إِيَادَاً وَخَلِيلٌ فِي سِرَاتِهِمْ

إِنِّي أَرَى الرَّأْيَ إِن لَمْ أُعْصَ قَدْ نَصَعَا
و قِيلَ: حَسَبُ نَاصِعٍ خَالِصٍ، وحقُّ نَاصِعٍ وَاضِحٌ، وكلاهما على المثل، وقيل: مَا رَأَيْتُ رَجُلًا أَنْصَعَ ظَرْفًا مِنْكَ، وهو يعني خُلُوصَ الظرف.

١٩٩٧- انتصف من فلان؛

يُستعمل الفعل انتصف كثيراً إذا أردنا أن نعبّر عن أخذ الحق من الآخرين، فتقول: انتصف من فلان، وانتصف لي الحكم من خصمي، وانتصف لي القاضي من اللص. ويلاحظ أن في هذه الجمل وأشباهها تطوراً في الاستعمال. وهذا التطور جميل

من المعنى الأصل، لأن الأصل في: انتصف من فلان: استوفى حقه منه كاملاً حتى صار كل على النصف سواءً.

و قريب من هذا الفعل الفعلُ تناصف، تقول: تناصف الرجلان الأموال، وتناصف الفريقان الأهداف. إلى غير ذلك من الجمل التي يُعرف معناها، وهو أنصف بعضهم بعضاً من نفسه، قال الشاعر:

إِنِّي غَرَضْتُ إِلَى تَنَاصُفٍ وَجْهَهَا

غَرَضَ الْمُحِبُّ إِلَى الْحَبِيبِ الْغَائِبِ
و مثله أيضاً الفعل ناصَفَ، تقول: ناصَفَه على المال إذا قاسمه على النصف. و المعروف للجميع أن كل تلك الأفعال وغيرها مأخوذة من النُصْف وهو أحد شقّي الشيء.

١٩٩٨- نُضِجَ الْفَكْرُ؛

تقول: نُضِجَ عقلُ الطفلِ، وتقول: نُضِجَ فِكْرُ الطالب بعد المطالعة الكثيرة، وهذا صحيحٌ مما تطور معناه واستعمل مجازاً، لأنه كان يعني نُضِجَ العنب والتمر واللحم وغيرها. تقول: نُضِجَ العنبُ إذا أدرك

وَحَانَ وَقْتُ قَطَافِهِ، وَتَقُولُ: نَضِجَ اللَّحْمُ
إِذَا حَانَ وَقْتُ طَعَامِهِ بَعْدَ طَبْخِهِ. وَتَقُولُ:
أَنْضِجِ الطَّاهِيَ طَعَامَهُ إِذَا طَبَخَهُ. مِنْ هُنَا
جَاز قَوْلُنَا: فَلَانُ نَاضِجٌ، إِذَا كَانَ عَقْلُهُ قَدْ
اِكْتَمَلَ وَتَمَّ.

١٩٩٩- التَّنْضِيدُ:

كثُر استعمال تنضيد الكتاب أو تنضيد
المقال أو البحث في هذا الزمن، ويقصد
به صفّ الحروف والكلمات على أحد
الأجهزة كالكمبيوتر أو الآلة الكاتبة
ونقول: اللفظ من الفصيح الصحيح،
لكنه لم يكن يعني ما يعنيه الآن لأنّ
القدماء لم يكونوا يعرفون الطباعة على
هذه الآلات، بل أخذ من تنضيد الأدوات
أي ترتيبها، تقول: نَضَّدْتَ الْمِرَاةَ أَغْرَاضَ
الْبَيْتِ أَي رَتَبْتَهَا، وَنَضَّدَ الْعَامِلُ الْحُرُوفَ
إِذَا صَفَّهَا وَرَتَبَهَا، وَالْمَصْدَرُ مَا خُوذَ مِنْ
الْفِعْلِ نَضَّدَ وَنَضَّدَ بِالتَّخْفِيفِ وَالتَّضْعِيفِ
تَقُولُ: نَضَّدَ الرَّجُلُ مَتَاعَ الْبَيْتِ يَنْضِدُهُ إِذَا
جَعَلَ بَعْضَهُ فَوْقَ بَعْضٍ، وَتَقُولُ: نَضَّدَ
السَّبَائِعَ أَدْوَاتَ الْمَحَلِّ أَي ضَمَّ بَعْضَهَا إِلَى
بَعْضٍ مُتَّسِقًا أَوْ مُتَرَكَمًا. وَمَا يُنْضَدُ

مَنْضُودٌ اسْمُ مَفْعُولٍ مِنَ الثَّلَاثِي نَضَّدَ وَمَا
يَنْضُدُ مَنَّضِدٌ اسْمُ مَفْعُولٍ ثَمَّ فَوْقَ الثَّلَاثِي،
قَالَ تَعَالَى فِي سُورَةِ ق (١٠/٥٠) ﴿لَهَا طَلْعٌ
نَضِيدٌ﴾ أَي مَنْضُودٌ.

٢٠٠٠- النَّضْرَةُ:

تَطْلُقُ هَذَا اللَّفْظَ -غَالِبًا- عَلَى الْعِيشِ
الرَّغِيدِ، أَوْ عَلَى الْوَجْهِ الْحَسَنِ، ذِي
الرَّوْنَقِ. وَهَذَا صَحِيحٌ، فَالنَّضْرَةُ النِّعْمَةُ،
وَالْعِيشُ، وَالْغِنَى وَالْحُسْنُ، وَالرَّوْنَقُ، وَكُلُّهُ
بِمَعْنَى وَاحِدٍ تَقْرِيْبًا.

أَمَّا فَعْلُهُ فَهُوَ نَضَرَ أَوْ نَضِرَ، أَوْ نَضِرَ،
تَقُولُ: نَضِرَ الْوَجْهُ، وَنَضِرَ الشَّجَرُ، وَثَمَّ
يَتَّصِلُ بِهَذَا وَيُسْتَعْمَلُ أَكْثَرَ مِمَّا سَبَقَ
النَّضَارَةُ، وَالنَّضَارَةُ فِي الْأَصْلِ حَسَنُ
الْوَجْهِ وَالْبَرِيقِ.

و تُطْلَقُ هَذِهِ الْأَلْفَاظُ أَيْضًا عَلَى الْمَكَانِ
الْأَخْضَرِ أَوْ الْأَخْضَرِ الشَّدِيدِ الْخَضِرَةِ.
وَمِنْ هُنَا أُطْلِقَ وَادِي النَّضَارَةِ عَلَى الْمَنْطِقَةِ
الَّتِي بَيْنَ حِمصٍ وَاللَّاذِقِيَّةِ وَطَرطُوسٍ وَحِمَاهِ
لَمَّا فِيهِ مِنَ الْخَضِرَةِ.

٢٠٠١- نَاضِلٌ:

فَعْلٌ مُسْتَعْمَلٌ كَثِيرًا وَلَا سِيَّمَا عِنْدَنَا نَحْنُ

العرب، وتقول: ناضلت الشعوب العربية لتحقيق أراضيتها، وتقول: سنبقى نناضل حتى تحرير كل بقعة من بقاع الأرض المحتلة. واللفظ مما تطور معناه قليلاً، فالأصل في ناضل باري في الرمي، ثم استعمل مجازاً فقليل ناضل عنه إذا دافع وتكلم عنه بعذره وحاجج وخاصم، ومنه قول أبي طالب يمدح رسول الله (ﷺ):

كذبتم وبیت الله يُبْزَى مُحَمَّدٌ

ولما نطاعن ذوائه ونناضل

و اللفظ الآخر الذي يُستعمل مناضل هو اسم فاعل قياسي من الفعل ناضل. تقول: حقق المناضلون نصراً على المعتدين.

٢٠٠٢- المنطاد؛

نقرأ هذه الكلمة، ونسمعها، ونظن أنها من العامة بعد أن سمعناها اسم علكة، ولكن ليست كذلك بل اللفظ من العربي الفصيح، ونقرأ هذه الكلمة - في الأصل - خطأ بكسر الميم المنطاد، والصواب بضم الميم المنطاد.

فالكلمة - إذن - عربية، ولكن ما جذرها؟ جذر الكلمة (ط - و - د) الطود

الجبل العظيم المرتفع المتناول في السماء، وصفت عائشة (رضي الله عنها) أباهما فقالت «ذاك طودٌ مُنِيفٌ» أي جبل عال. والطود الهضبة أيضاً، وتقول: طود فلان في البلاد إذا طوف بالبلاد لطلب المعاش، والمطاود مثل المطاوح، والمطود هو البعيد والانطياء هو الذهاب في الهواء، من هنا جاء معنى بناء منطاد أي مرتفع ذاهب في الهواء، وربما من هنا جاء معنى المنطاد الذي نعرفه، وقد عرفه المعجم الوسيط، فقال: ضرب من الطائرات كبير الحجم يُملأ بغاز الهيدروجين ويُطير في جو السماء حاملاً سلة كبيرة تُستعمل في الركوب وغيره.

٢٠٠٣- الناطور؛

لفظ يُطلق في الأصل على من كان يحرس الزرع أو الكروم أو البساتين، ومثله الناظر، لكن الأول أكثر استعمالاً، وجمعه نواطير ونُطَّار ونُطَّراء ونُطَّرة، والملاحظ أننا لا نستعمل إلا نواطير. وفي هذا اللفظ مسألتان: الأولى أن يقال الناظر هو الأصل في الناظر وبعض القبائل

يسبدل بالظاء طاءً، وهذا قريبٌ مما
نستعمله في لفظ الناظر ولكن يُطلق على
المدارس وغيرها لا على البساتين.

و المسألة الثانية أن هناك خلافاً حول
أصله، قيل هو عربي، وقيل بل مُعَرَّب.
قال الشاعر:

ألا يا جارنا ياباض إني
رأيتُ الريحَ خيراً منك جارا
تُغذينا إذا هبَّت علينا
وقملاً وجه ناظركم غبارا
بقي أن نشير إلى أن هذا اللفظ تطوّر
استعماله وصار يُستعمل لكل من يحرس
مكاناً، فنقول مثلاً: ناظر البناء، وناظر
البستان وناظر الحديقة. وناظر
المدرسة. ونعني به الحارس.

٢٠٠٤- نطّ:

تقول: نطّ الأرنب، وتقول: نطّ اللاعب
عالياً باتجاه الكرة أي قفز، ووثب، ويبدو
أن للفعل أصلاً صحيحاً، فالفعل نطّ يعني
فرّ، ومن يفرّ يقفز ويثب من الخوف
وغیره. ومن معاني نطّ أيضاً ذهب،
تقول: نطّ الرجل بعيداً، وتقول: نطّ

الرجل في البلاد. ومنه تنطنط الشيء إذا
تباعَد.

٢٠٠٥- تنطّع:

هذا الفعل فصيح، وليس من لفظ العامة
كما يُظنّ؛ لأن استعماله قليل جداً،
ولأننا عندما نستعمله نستعمله في تعابير
محدّدة، ولا نجده في تعابير أو في شعر أو
في نشر.

الفعل تنطّع استعمل في الأصل مجازاً،
يقال: تنطّع في الكلام وغيره إذا تعمّق فيه
وغالى، ومنه الحديث «هلك المتنطّعون»
وهم المتعمّقون الغالون والذين يتكلمون
بأقصى حلوّقهم تكبراً. وهذا ما يُقصد
عند الاستعمال، فنقول: فلان يتنطّع
نقصّد يتكلف، ويتكبر، ويتبختر ولكن
هذا كله لا يُحبُّ ولا يُفضّل.

أخذ الفعل تنطّع من النطّع وهو الغارُ
الأعلى في الفم، ثم استعمل في كل تعمّقٍ
قولاً وفعلاً، ومنه حديث عمر (رضي الله عنه) «لن
تزالوا بخير ما عجّلتم الفطر ولم تنطّعوا
تنطّع أهل العراق» أي تتكلفوا القول
والعمل، وقيل: أراد به هاهنا الإكثار من

الأكل والشرب والتوسع فيه حتى يصل
إلى الغار الأعلى ويُستحب للصائم أن
يُعَجِّلَ الفِطْرَ بتناول القليل من الفطور.

وَمَا اسْتَعْمَلَ فِي غَيْرِ الْقَوْلِ: تَنْطَعُ فِي
شَهْوَاتِهِ إِذَا تَأَنَّقَ، وَتَنْطَعُ فِي عَمَلِهِ إِذَا
تَحَدَّقَ فِيهِ، قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرَ:

وَحَشَوُ جَفِيرٍ مِنْ فُرُوعٍ غَرَائِبِ
تَنْطَعُ فِيهَا صَانِعٌ وَتَنْبَلَا

بَقِيَ أَنْ نَشِيرَ إِلَى أَنَّ الْحُرُوفَ النَّطْعِيَّةَ هِيَ:
الطَاءُ وَالْدَالُ وَالتَّاءُ، فَهِيَ مِنْ مَخْرَجٍ وَاحِدٍ
الْغَارِ الْأَعْلَى مِنَ الْفَمِ.

٢٠٠٦- نَطَقُ:

الْفِعْلُ مَعْرُوفٌ، تَقُولُ: نَطَقَ الرَّجُلُ يَنْطِقُ
نَطْقًا وَمَنْطَقًا، إِذَا تَكَلَّمَ وَأَصْدَرَ صَوْتًا،
وَقَدْ مِيزَ الْقَدَمَاءُ بَيْنَ نَطَقٍ وَأَيٍّ صَوْتٍ
آخَرَ فَقِيلَ: إِنَّ نَطَقَ لِلْإِنْسَانِ، وَلِغَيْرِهِ
الصَّوْتُ، وَالنُّطْقُ يَكُونُ لِمَنْ عَبَّرَ عَنْ
مَعْنَى، أَمَّا غَيْرُ الْإِنْسَانِ فَلَا يَسْتَطِيعُ
التَّعْبِيرَ، وَمَا يُعَبَّرُ بِهِ هُوَ مَنْطِقٌ، قَالَ تَعَالَى
فِي سُورَةِ النَّمْلِ (١٦/٢٧) ﴿عَلِمْنَا مَنْطِقَ
الطَّيْرِ﴾ إِنَّمَا هَذَا مِنَ الْجَازِ، لِأَنَّ بَعْضَهُمْ
قَالَ: كُلُّ كَلَامٍ مَنْطِقٌ، وَلَا فَرْقَ إِنْ كَانَ

لِلْإِنْسَانِ أَوْ لِغَيْرِهِ، قَالَ الشَّاعِرُ:

لَمْ يَمْنَعْ الشُّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقَتْ

حَمَامَةٌ فِي غُصُونِ ذَاتِ أَوْقَالِ

وَقِيلَ أَيْضًا: النُّطْقُ فِي التَّعَارُفِ:

الْأَصْوَاتُ الْمُقْطَعَةُ الَّتِي يُظْهَرُهَا اللِّسَانُ

وَتَعْيَاهَا الْآذَانُ، وَلَا يَقَالُ لِلْحَيَوَانَاتِ نَاطِقٌ

إِلَّا عَلَى التَّشْبِيهِ، قَالَ الشَّاعِرُ:

عَجِبْتُ لَهَا أَلَى يَكُونُ غِنَاؤُهَا

فَصِيحًا وَلَمْ تَفْقِرْ بِمَنْطِقِهَا فَمَا

وَمِنَ الْمَعْنَى الْجَازِيَةِ لِلْفِعْلِ نَطَقَ مَا

نَسْتَعْمَلُهُ مَجَازًا: أَنْطَقَهُ اللَّهُ، وَنَقْصِدُ بِهِ أَنَّ

هَذَا الْإِنْسَانَ لَا يَقْدِرُ عَلَى الْكَلَامِ، وَلَا

يَعْرِفُ أَنْ يَتَكَلَّمَ، وَمَا إِنْ يَتَكَلَّمُ بِشَيْءٍ

حَتَّى نَعَجِبَ مِنْ كَلَامِهِ، فَنَقُولُ: أَنْطَقَهُ

اللَّهُ، وَلَكِنَّ هَذَا بَعِيدٌ عَنِ الْمَعْنَى الصَّحِيحِ

لِهَذَا الْإِسْتِعْمَالِ، فَمَعْنَاهُ طَلَبَ اللَّهُ مِنْهُ أَنْ

يَنْطِقَ.

٢٠٠٧- الْمَنْطِقَةُ:

فِيهَا أَمْرَانِ، الْأَوَّلُ أَنَّهَا تُلْفِظُ الْمَنْطِقَةُ بِكَسْرِ

الْمِيمِ وَبِفَتْحِ الطَّاءِ، لَا كَمَا يَلْفِظُهَا كَثِيرُونَ

الْمَنْطِقَةَ، بِفَتْحِ الْمِيمِ وَكَسْرِ الطَّاءِ.

وَالثَّانِي أَنَّ هَذَا اللَّفْظَ مِمَّا تَطَوَّرَ مَعْنَاهُ

كثيراً، فهو الآن يُطلق على مساحة من الأرض قد تكبر وقد تصغر، فليست مُحَدَّدة، وقد أخذ هذا اللفظ من المنطقة وهو ما يُشدُّ به النطاق، فهو إذن مكان مُحَدَّدٌ ثُمَّ صار يُطلق على كل قطعة أرض قد تتجاوز مساحة عدد من البلاد كأن تقول: منطقة الشرق الأوسط. أو المنطقة العربية، أو منطقة الخليج العربي.

و هذا التطور ما نحن بحاجة إليه في صناعة المعجم العربي المعاصر، ونتمنى أن نبدأ به، ولا نقول: دائماً، إنه من الصعوبة بمكان.

٢٠٠٨- النطاق:

نستعمل هذا اللفظ لغير معنى، منها للحزام الذي يُشدُّ على البطن أو الوسط، وربما لم نستعمل هذا اللفظ للحزام المعروف، بل لا نكاد نستعمله إلا للحزام الذي يلبسه العسكري أو الجندي، وإن كان هذا غير خاص بالجندي. ولهذا اللفظ مرادفان آخران لا يُستعملان هما المنطقة، والمنطق، جاء في حديث أم إسماعيل عليه السلام «أول ما اتخذ

النساء المنطق من قبل أم إسماعيل اتخذت منطقاً» وهو أن تلبس المرأة ثوبها ثم تشد وسطها بشيء وترفع وسط ثوبها وترسله على الأسفل عند معاناة الأشغال لئلا تعثر في ذيلها. وقيل أيضاً في تعريف النطاق: شقة أو ثوب تلبسها المرأة وتشد وسطها بحبل.

و يتصل بهذا اللفظ جمل وتراكيب يُستعمل فيها هذا اللفظ، من مثل: اتسع نطاق العمل، اتسع نطاق الحب. إلى غير ذلك. وهذا صحيح على التشبيه فالنطاق كالمِنطقة قد تتسع وقد تضيق. وهذه التراكيب ليست مُبتدعة جديدة بل هي من استعمال القدماء، يقال: هو واسع النطاق على التشبيه، ومثله اتسع نطاق الإسلام.

٢٠٠٩- نعر وما يتصل به:

نسمع من الفعل نعر عدداً من الكلمات بعضها صحيح وبعضها خطأ نسمع: نعر فلاناً بكوعه إذا ضربه به، وتسمع نعر فلان سيارته بالحائط بمعنى صدمها، وهذا الفعل في هذه الجمل وأشباهاها غير

صحيح.

أما نَعَرَ ف قريب من هذا إن شئت يكون بمعنى خالف وأبى ، قال الشاعر:

إِذَا مَا هُمْ أَصْلَحُوا أَمْرَهُمْ

نَعَرْتُ كَمَا يَنْعَرُ الْأَخْدَعُ

و من المجاز في هذا نَعَرَ فلانٌ في الأمر إذا

فُض وسعى ، جاء في الحديث «ما

كانت فتنة إلا نَعَرَ فيها فلانٌ» وفي

حديث آخر «كَلَّمَا نَعَرَ بِهِم نَاعَرُ

اتبعوه» أي ناهض يدعوهم إلى الفتنة

ويصيح بهم إليها.

و نَسْمَع في هذا أيضاً كلمة:

٢٠١٠- الناعورة:

وكلنا يعرف نواعير حماه، وهذا اللفظ

من الفصيح الصحيح. فالناعورة هي

الدولاب وهي التي يُسْتَقَى بها، يُديرها

الماء ولها صوتٌ، تعرف - على ما جاء

عند القدماء - بشطّ الفرات والعاصي.

و نسمع في هذا أيضاً:

٢٠١١- النعرة الطائفية:

تسمع قامت حروب كثيرة نتيجة

للنعرات الطائفية، وتسمع: النعرة الطائفية

من أسوأ ما يُصيبُ البلاد. ونسمع: يعمل

العدو الصهيوني على إثارة النعرات

الطائفية في عدد من البلاد. إن هذه

الجميل وأشباهها من الفصيح الصحيح.

وهي مما أصابه التطور اللغوي، فهي لم

تكن تعني هذا المعنى الذي نعرفه الآن،

لكنه مأخوذ من معنى نَعَرَ الأصلي.

نَعَرَ الرجل يَنْعَرُ وينعر إذا صاح وصوت

بخيَشُومِه والتَّعِير الصراخ والصياح في

حروب أو شرّ. ومن يثير المشكلات

الطائفية يكون صوته عالياً وغير واضح،

فيه من الغمغة ما فيه من الخبث والحقد

والكراهية، وكلُّ هذا يؤدي إلى نتائج

سيئة.

من هنا جاء معنى النُّعرة والتَّعْرة، وهما

بمعنى الأمر الذي يُهَمُّ به. وما يؤيد ما

تقدم معنى كلمة التَّعَار، فالنعار هو

العاصي، وهو الخراجُ السَّعاء في الفتن،

كثيرُ الخروج والسَّعي وأما النعرة بتسكين

العين فهي صوتُ الخيشوم، قال الشاعر:

إِنِّي وَرَبَّ الْكَعْبَةِ الْمَسْتَوْرَه

وَمَا تَلَا مُحَمَّدٌ مِنْ سَوْرَه

و النَّعْرَاتِ مِنْ أَبِي مَحْذُورَةٍ

يعني أذانه.

و يتصل بهذا أيضاً كلمة النُّعُور للرياح التي تفاجئك ببردٍ وأنت في حرٍّ، أو العكس.

٢٠١٢- النُّعْلُ:

معروف، ما وقيتَ به القدم من الأرض، والنعل هو الحذاء نفسه واللفظ مؤنث، تقول: هذه نعلٌ جيدة. لأن تصغيرها نُعَيْلَةٌ، وأما جمعها فنُعَالٌ ومن المجاز استعمالُ النُّعْل للرجل الذليل، وجاء في المثل «أذلُّ من نعلٍ» ألا نستعملُ هذا المثل كثيراً عندما نريد التعبير عن الخسّة أو الذلة عند إنسان ما، بلى. ومن المثل أيضاً «من يكن الحذاء أباه تجذّ نعلاه» أي من كان ذا جذٍّ بين عليه، وكأن هذا المثل عكس ما نريد عندما تقول: الإسكافُ حاف، والحايك عريان. فذاك للتفاؤل، أما هذا فالتشاؤم.

٢٠١٣- التَّنْعَانُ:

تُلَفِّظ الكلمة التَّنْعَان بحدّ الألف، والتَّنْعَان بحذفها كما يلفظها معظمنا، ويجوز التَّنْعَان

بضمّ السنونين مثل هُذْهُد. وهو بقلٌ معروف طيب الريح والطعم فيه حرارة على اللسان، ووصف أيضاً هو أنجح دواء للبواسير ضماداً يُقْتَلُ بها الدود الذي في البطن، ويعين على الهضم.

و يتصل بهذا اللفظ قولُ العامة هذا الرجل نَعْنَعٌ إذا قصِدَ أنه ضعيفٌ، ويبدو أن هذا اللفظ من فصيح اللغة، ولكن بالضمّ التَّنْعَان، قيل فيه: التَّنْعَان الرجل الطويل المضطرب الرُّخْو.

٢٠١٤- الفعل (نعى) وما يتصل

به:

نقف على عددٍ من الكلمات التي تتصل بالفعل نعى، منها ما هو معروف، ومنها ما لا يستعمل صحيحاً، ومنها ما هو بحاجة إلى توضيح، وزيادة معروفة، ولا سيما ما تطور في الاستعمال.

٢٠١٥- الفعل نعى:

فعل يائي لا واوي؛ أي أنه يكتب بالألف المقصورة لا الألف الممدودة، تقول: نعى فلاناً لفلان إذا أخبره بموته، أي أذاع موته وأخبر به، أو ندبه، أما

المصدر لهذا الفعل فهو إما لا يُستعمل إلا قليلاً، وهو نعيٌّ.

٢٠١٦- النعيُّ:

وهو نداء الناعي، والناعي هو الداعي، فالنعيُّ هو الدعاء بموت الميت، والإشعار به، يقال: جاءنا نعيُّ فلان، أي نعيُّه بالتخفيف، وقد يُستعمل النعيُّ اسمَ فاعل الناعي، والناعي من يأتي بخبر الموت، قال الشاعر:

قام النعيُّ فأُسْمِعَ

ونعى الكريم الأروعا

و الداعي المشيعُ نفسه، قال الشاعر:

خيلان من قومي ومن أعدائهم

خَفَضُوا أَسِنَّتَهُمْ فكلُّ ناعي

أي كلُّ ينعي من قُتل له أما جمع الناعي فهو نعاة، مثل قاض وقضاة.

٢٠١٧- المنعى والمنعاة:

هو خبر الموت، ويلاحظ أننا لا نستعمل هذين اللفظين، وربما لأننا صرنا نستعمل الخبر المكتوب المُعلن في الصحف والطرقات وهذا ما أغنى عما كان مستعملاً عند العرب قديماً؛ لأنها كانت

إذا أرادت أن تُخبر عن ميت تكلف فارساً يركب فارساً ويسير في الناس مخبراً، وأظن أن بعضنا مازال يتذكر أن أصوات الجوامع والكنائس كانت هي التي تخبر عن الميت، بل إن بعض الريف ما زال يستعمل هذه الطريقة، بصوت المؤذن، أو بجرس الكنيسة.

ويتصل بما تقدّم الخلاف حول كتابة كلمة:

٢٠١٨- النعية أو النعوة:

كأن يقال نعية فاضل، أو نعوة، وأظن أن ما تقدّم يدلّ على أن الصواب بالياء، فكأنه المصدر الذي تقدّم ذكره من قبل.

استعملت العرب الفعل نعى مجازاً فقالت: فلان ينعى على زيد ذنوبه، أي يُظهرها ويشهرها، يقال: نعى عليه الشيء ينعاه إذا قَبَّحه وعابه عليه، ووبَّخه، ومنه حديث عمر (رضي الله عنه) «إن الله نعى على قوم شهواتهم» أي عاب عليهم. لا عاب الله عليك شهوة من شهواتك.

٢٠١٩- النعش:

تقول: نعش فلان، وتقول: فلان نعش،

واللفظان من الفصيح الصحيح، وليس من العامية، ويُطلق على من يكون قريباً من الناس في حركاته وتصرفاته، ومحبباً لأعماله.

وهذا مأخوذ من النَّغَش وهو شبه الاضطراب وتحرك الشيء في مكانه وفي الحديث «أنه قال من يأتيني بخبر سعد بن الربيع؟ قال محمد بن سلمة (رضي الله عنه) فرأيت في وَسَطِ القتلى صريعاً فناديته فلم يُجب فقلت: إن رسول الله (ﷺ) أرسلني إليك، فتَنَفَّسَ كما تَتَنَفَّسُ الطير» أي تحرك حركة ضعيفة.

٢٠٢٠- النَّغَصُ:

تقول: نَغَصَ عليه عَيْشَه، ويُقال أنغَصَ الله عليه عَيْشَه، واللفظان نَغَصَ وأنغَصَ من الفصيح الصحيح بمعنى كثره، وقد وَرَدَ في الشعر، قال أحدهم:

لا أرى الموتَ يُسبِقُ الموتَ شيءٌ

نَغَصَ الموتُ ذا الغنى والفقير

ويقال: تنَغَّصت معيشتَه إذا تكثرت واللفظُ فصيحٌ ويقال: هذا الأمرُ مُنَغَّصٌ، ونقول: هذا الرجلُ مُنَغَّصٌ إذا قصدنا أنه

مكدرٌ ومعوقٌ، واللفظ أيضاً فصيحٌ صحيحٌ، ونرجو أن يُعَدَّ الله عنكم وعنا النَّغَصَ والمُنَغَّصين.

٢٠٢١- النَّغَمُ:

تُطلق الكلمة على الموسيقى، أو الصوت الذي فيه موسيقا، فنقول: هذا نغمٌ أي لحنٌ موسيقيٌّ، وهذا نغمٌ شرقيٌّ، ولا نعرف بل لا يعرف معظمنا أن الأصل في النغم هو الكلامُ الخفيُّ، تقول، فلان حَسَنُ النغمة أي حسنُ الصوتِ في القراءة، قال الشاعر

ونغمةٌ مُقَتَفٍ جدواه أحلى

على أذنيه من نغم السَّماعِ

ويتصل بهذه الكلمة كلمة أخرى هي النغمة، فنقول مثلاً: نغمة هذه الأغنية جميلةٌ، ونغمة النشيد قوية، وهذا من الصحيح أيضاً.

٢٠٢٢- نَاغَى مَنَاغَاةً:

تقول: ناغى الطفلُ، وتقول: تناغى الأمُ ابنها، إذا أصدرت صوتاً ما مثل النغمة التي تُعْجِبُ، والنغمةُ مثلُ النغمةِ، هو كلُّ ما يُعْجِبُك من صوتٍ أو كلامٍ. والنغوة

مثل النعمة.

أما المناغة فهي المغازلة، وهي - كما يعلم معظمنا - تكلم الصبي بما يهوى من الكلام، فالمرأة التي تناغي ابنها هي التي تكلمه بما يعجبه ويُسره، قال الشاعر:

وَلَمْ يَكُ فِي بؤْسٍ إِذَا بَاتَ لَيْلَةً

يُناغي غزالاً فَاتَرَ الطَّرْفَ أَكْهَلًا
وَالْمَنَاغَةُ أَيْضاً مُحَادَثَةٌ، فَإِذَا نَاغَتِ الْأُمُّ
صَبِيهَا لَاطِفَتَهُ وَشَاغَلَتْهُ بِالْمُحَادَثَةِ وَالْمَلَاعِبَةِ.

٢٠٢٣- النافذة:

مرّ الكلام على الشباك وقلنا وقتئذٍ إنها من الفصيح الصحيح، وقد يُظن أن لفظ النافذة هو الصواب وأن الشباك من العامي ولكن هذا غير صحيح، بل إن النافذة غير مستعملة في معاجنا بما نعرفه الآن، لكن لما تطور، فالنافذ من الطرق هو السالك من جهة إلى ثانية، يسلكه كل إنسان، ومن هنا جاء النافذة لأنها طاقة ينظر إليها الإنسان من جهة إلى أخرى.

وقريب من هذا أيضاً الطعنة النافذة وهي الطعنة التي يتجاوز فيها السلاح من جهة

إلى أخرى، يقال: هذه طعنة لها نفذ أي نافذة، قال قيس بن الخطيم:

طَعَنْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً ثَائِرَةً
لَهَا نَفْذٌ لَوْلَا الشَّعَاعُ أَضَاءَهَا

٢٠٢٤- استنفر:

تقول: استنفر الجيش، وتقول: استنفرت قوات الشرطة لمواجهة اللصوص، إذا استعدت بعد أن طلبت النجدة منها، وهذا الفعل صحيح فصيح، تقول: استنفروه فنفروا معه أي نصرّوه ومدّوه بقوتهم وأعانوه، جاء في الحديث «وإذا استنفرتم فانفروا» أي إذا استنجدتم فأجيبوا الدعوة. وتقول: استنفر القائد الرعية أو الجيش كلّفهم أن ينفروا خِفَافاً وثِقَالاً.

٢٠٢٥- النفر:

يقال: هذا نفر من الناس، يُقصد رجل أو واحد أو فرد ويُستعمل كثيراً عند المصريين، ويُقصد بها المعنى نفسه، فهل هذا المعنى صحيح؟

النفر: الناس كلهم، وقيل: هم ما دون العشرة من الرجال، بل إن بعضهم

خصَّصَ اللفظَ للرجال دون النساء، وقيل: اللفظُ للجمع لا واحدَ لهم من لفظهم. وقيل: التفرُّ رهطُ الإنسان وعشيرته، وهو اسم جمع يقعُ على جماعةٍ من الرجال خاصةً، ما بين الثلاثة إلى العشرة، يقال: هؤلاء عشرة نفر، ولا يُقال: عشرون نفرًا، أما النفر في قوله تعالى ﴿وَجَعَلْنَاكُمْ أَكْثَرَ نَفِيرًا﴾ الإسراء (٦) فهو جمع نفر.

٢٠٢٦- النَّفِيسُ:

تقول: هذا ثوبٌ نفيسٌ، وهذا فرشٌ نفيسٌ إذا كنا نريد أنه ذو ثمن مرتفع. وتُطلق هذا اللفظ على كل ذي ثمن. واللفظ من الفصيح مأخوذٌ من المال الكثير الذي له قدرٌ. لأنه لنفاسته يتنافس عليه الناس ويرغبون إليه.

وهذا كله يعود في الأصل إلى النَّفْسِ، والنفيسُ الروحُ، والروحُ أغلى ما يملك الإنسان. وجميلٌ أن نعدَّ لكم بعضَ معاني النَّفْسِ التي جمعتها المعاجم منها: الروحُ، والدَّمُ، والجسدُ، والعينُ، والحقيقةُ، وعينُ الشيء، والعظمةُ، والعِزةُ، والهمةُ،

والأنفةُ، والإدارةُ. فكم هي جملة هذه المعاني، وكلّ لفظ من النفاسة بمكان.

٢٠٢٧- النَّفْشُ:

النَّفْشُ والتنْفِيشُ مثله هو تشعيث الشيء بالأصابع حتى ينتشر، مثل تنْفِيشِ الشَّعْرِ، وتنْفِيشِ الصُّوفِ والقطن. ومنها انتفش الطائرُ إذا نفّض ريشه كأنه خائف أو مرتعدٌ، ومنها انتفش شعرُ الرجل إذا تفرَّق. ومنها النَّفْشُ وهو كثرةُ الكلام ولا نكاد نُطلقه إلا على من يدعي كلاماً كثيراً، ومن معاني النفس الرياء والكذب وهو ما نستعمله ونراه عند كثيرين، وكلُّ ما تقدّم من الفصيح الصحيح.

٢٠٢٨- نَفَضَ:

نستعمل هذا الفعل كثيراً، ونظنُّ من العاميِّ، ونقول: بل هو من الفصيح فيما يُستعمل، تقول: نفَضَ الرَّجُلُ غبارَ السيارة، ونفَضَتِ المرأةُ ثيابها ونفَضَتِ أغراضَ المنزل. ويُقصد بهذا أننا نحرك الأشياء، قال الشاعر ذو الرمة:

كَأَنَّمَا نَفَضَ الْأَهْمَالُ ذَاوِيَةَ

على جوانبه الفِرْصَادُ وَالْعِنَبُ

و قريبٌ من هذا الفعل فعلٌ آخر لا تتوقع أنه من الفصيح، تقول: نفّض ماله الرجل، ونفّض القوم إذا انتهى زادهم أو مالههم، ونقول: هو من الفصيح، لكن العامة تشدد الفعل فتقول: نفّض الرجل، ونفّض التاجر، ونستطيع أن نقول: إنه - أيضاً - صحيح لأن أي فعل جاز فيه التضعيف يفيد المبالغة، والتشديد، ومن يغنى ما عنده وينفرد فإنه يريد التعبير عن شدة حاله وصعوبتها، وهذا من حالات السوء عنده، أبعدها الله عنك. وقد نخبز استعمال النَّفَاضِ اسم آلة لما يوضع فيها من بقايا الدخان.

٢٠٢٩- نافلة القول؛

تقول: هذا من نافلة القول، وتسمع كأن كلامه من نافلة القول، ونستعمل مثل هذه الجملة الكثير وربما لا نعرف ما معناها، فهل استخدامها من الصواب؟ لنقرأ المعنى النافلة: النافلة الغنيمة، كما في قول أبي ذؤيب الهذلي:

فإن تك أنثى من معدّ كريمة
علينا فقد أعطيت نافلة الفضل

و النافلة العطية على ما جاء في قول لبّيد:

لله نافلة الأجل الأفضل

وله العلا وأثيث كل مؤثّل

و يقال: أعطى فلان نافلة من المعروف،

أي الغنيمة والعطية، وجمع النافلة النوافل،

يقال: فلان كثير النوافل أي العطايا

والفواضل، أي أن كل عطية تبرع بها

مُعطيها من صدقة أو عمل خير فهي

نافلة، والنافلة أيضاً ما تفعله مما لم يجب

عليك، والنافلة ولد الولد، قيل لأن

الأصل كان الولد فصار ولد الولد زيادة

على الأصل قال تعالى في قصة إبراهيم

(عليه السلام) ﴿وَوَهَبْنَا لَهُ إِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ نَافِلَةً﴾

الأنبياء (٧٢/٢١).

فكل المعاني السابقة تميز قولنا نافلة

القول، فهي إما أن تكون من العطية أو

الواجب أو الزيادة.

و مثل النافلة النفل فهو الغنيمة والهبة،

قال لبّيد:

إن تقوى ربنا خير نفل

وبإذن الله ريشي والعجل

و جمع النفل أنفال ونفال، قالت الشاعرة

جَنُوبُ:

و قد علمتَ فَهَمُ عند اللقاءِ

بأنَّهم لك كانوا نَفَالاً

وفي التتريل العزيز قوله تعالى في الآية

الأولى من سورة الأنفال ﴿رَسَّالُونَكَ عَنِ

الْأَنْفَالِ قُلِ الْأَنْفَالُ لِلَّهِ وَالرَّسُولِ فَأَتَقُوا اللَّهَ وَأَصْلَحُوا

ذَاتَ بَيْحٍ كُذِّبُوا وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ إِنْ كُنْتُمْ

مُؤْمِنِينَ﴾

٢٠٣٠- النقيب:

لفظٌ قديمٌ لا حديثٌ، يُطلق على شاهدِ

القوم وضَمينهم وعريفهم ورأسهم، لأنه

يُفْتَشُّ أحوالهم، ويعرفُها، قال تعالى في

سورة المائدة (١٢/٥) ﴿وَبَعَثْنَا مِنْهُمُ اثْنَيْ

عَشَرَ نَقِيبًا﴾ وكان النبي (ﷺ) قد جعل

ليلة العقبة كلَّ واحدٍ من الجماعة الذين

بايعوه بها نقيباً على قومه وجماعته

ليأخذوا عليهم الإسلام، ويعرفوهم

شرائطه، وكانوا اثني عشر نقيباً كلُّهم من

الأنصار.

من هنا أخذت كلمة النقيب للدلالة على

الرتبة العسكرية وغيرها، فيقال: نقيبُ

المهندسين، ونقيب المعلمين، ونقيب

الفنانين. لأنَّ كلَّ واحدٍ من هؤلاء

كالعريف على قومه المقدم عليهم الذي

يتعرَّف أخبارهم وينقُبُ عن أحوالهم،

وقيل: إنما النقيبُ نقيبٌ لأنه يعلمُ دخيلةَ

أمرِ القوم ويعرفُ مناقبهم وهو الطريق

إلى معرفة أمورهم، وكلُّ نقيب من النقباء

ينتسب إلى النقابة التي تخصُّه.

٢٠٣١- النّقابة:

نسمعُ هذه الكلمة مرةً بفتح النون

النّقابة، ومرة بكسرها النّقابة، وقد يُطن

أنَّ هذا اللفظ من المستحدث، لأننا

نعرف نقابة المهندسين ونقابة المعلمين

ونقابة الأطباء. وتقول: بدايةً إنَّ اللفظ

قديمٌ لا مستحدثٌ، ويُلفظُ بكسر النون

لا بفتحها على وزن فعالة، وهذا الوزن

فعالة يدلُّ على المهن كالتجارة والصناعة

والزراعة، فالنقابة مهنة كالولاية أيضاً.

٢٠٣٢- النّقاب:

يُضافُ هذا اللفظُ إلى المرأة فيقال: نقاب

المرأة، وهو قناعٌ تضعه على وجهها، ولا

يبدو منه إلا العينان.

٢٠٣٣- نقح:

يستعملُ هذا الفعلُ في تنقيح الشعر والكلام، تقول: نقَّح الشاعر قصيدته، ونقَّح الكاتب روايته، وتقول: نقَّح المصحح البحثَ يعني هذَّبه، بعد أن فتشه وأحسن النظرَ فيه، وأصلحه وأزال عيوبه.

٢٠٣٤- النَّقْدُ:

يُطلق هذا اللفظُ على معانٍ كثيرة أشهرها معنيان: النَّقْدُ المَالُ، والنَّقْدُ الأدبي، أما النَّقْدُ الذي يُقصدُ به المال فهو مما تطور معناه مجازاً، لأنَّ النَّقْدَ في الأصلِ تمييزُ الدراهم، قال الشاعر:

تنفي يداها الحصى في كُلِّ هاجرة

نَفْيَ الدَّنَانِيرِ تنقأ الصَّيارِفِ

والتنقاد هو النقد نفسه، فيلاحظ أنه قال نقد الدراهم ونقد الدنانير، أي أنه أضيف إلى ما نقول عنه الآن النقد، والنقد أيضاً يعني إعطاء النقد تقول: نقدي فلان الثمن إذا أعطاك إياه، ثم جاء معنى النقد الجيد السوازن من الدراهم، وهو ما يُقصد به الآن.

و أمّا ما يتصلُ بالنقدِ الأدبي، والنقدِ

القصي، والنقد الشعري وغيرها فإنه أيضاً مما أخذ عن الأصل، فالنقد يكون - غالباً - لتمييز الرديء من الجيد، ولا يكون لإظهار المحاسن، أو السلبيات فقط. ولم يكن هذا المصطلح من جديد اللغة بل من قديمها، قالوا: نقد الكلام ناقشه، قالوا: فلان من نقدة الشعر ونقَّاده، قالوا: انتقد الشعر على قائله. وكذلك جاء معنى النقد المعروف عند العامة وهو الاغتياب والعيب، جاء في حديث أبي الدرداء أنه قال «إن نقدت الناس نقذوك، وإن تركتهم تركوك».

٢٠٣٥- المنقار:

يُطلقُ هذا اللفظ على ما ينقر به الطائر فريسته أو طعامه، ويُسمى المنسر، ويكون خاصاً بالصَّيد. ولكن هذا اللفظ ليس خاصاً بالطير، بل يُطلق على كل حديدة يُنقر بها، كالفأس وغيره. وتقطع به الحجارة، فهما بشكل واحد.

و هذا مأخوذ من الفعل نقر أي ضرب، فشمة آلات كثيرة وأدوات يُنقر بها الحجارة، والرخام، تقول: نقر الحجر

الحجارة، ونَقَر العاملُ الرخام، ويجوز أن تقول: نَقَرَ فلان في الحجر إذا كَتَبَ. من هنا جاء قولهم: التعليمُ في الصُّغَر كالنقش على الحجر.

٢٠٣٦-النقز:

تقول: ينقز فلان في مشيته، وتقول: تنقز الفتاة في سيرها. تريد أنه يسير كأنه يثب، وهذا قريبٌ من المعنى الأصلي للكلمة، فالنقز الوثب كالقمز. جاء في حديث ابن مسعود «كان يصلي الظهر والجنادبُ تَنَقُّزُ من الرمضاء»، أي تنقز وتثب من شدة الحر.

٢٠٣٧-النَّقْشُ:

يُطلق النقشُ على التزيين والتلوين وحفر الخشب، وحفر الفضة أو الذهب، أي على كل ما يُزَيَّن بأدوات خاصة به، وهذا اللفظ مما تطور معناه؛ لأنه كان في الأصل يعني تلوين الشيء بلونين أو ألوان متعددة، ومثلُ النقشِ التنقيشُ، وهو التَّمْنِمَةُ.

أما الفعل منه فهو نَقَشَ أو نَقَشَ بالتضعيف، فما ينقش منقوش أو منقَشٌ،

ومن معاني النقش أيضاً الأثرُ في الأرض، قالت العرب: يذهبُ الرماد حتى ما نرى له نقشاً أي أثراً في الأرض.

ومن معانيه أيضاً: تنقيةُ مريض الغنم مما يؤذيها من الحجارة أو الشوك ونحوه، جاء في الحديث «استوصوا بالمعزى خيراً فإنه مالٌ رقيقٌ وانقشوا له عَطَنه».

٢٠٣٨-الأنقاض:

تقول: سُحِبَت جثث القتلى من تحت الأنقاض، وتقول: حوّل الانفجار البناء إلى أنقاض. ويُقصد به البقايا من البناء التي ما زالت أو ما تهدم من البناء. واللفظ فصيحٌ صحيحٌ، وهو مأخوذ من التَّقْضُ في البناء أو الحبل أو العهد وهو ضد الإبرام والإحكام، وتَقْضُ البناء هدمه. وجمعه أنقاض. وهذا الذي نستعمله.

٢٠٣٩-نَقَطُ:

تقول نَقَطَ فلانُ الحرفَ ينقطه نقطاً، ونقطه تنقيطاً، إذا أعجمه، أي وضع النقطة المناسبة للحرف، ومعنى أعجمه وَضَّحَهُ كي لا يظل الحرف ملتبساً على

القارئ إذا لم يُنْقَطْ، وهذا هو السبب الرئيسي لنَقْطِ الكلام في بداية عصر التدوين

٢٠٤٠- النُقْطَةُ:

كلُّ رأسٍ خطٍّ هو نُقْطَةٌ، وتلفظُ الكلمةُ صحيحةً بضمِّ النون، أما الجمعُ فهو نِقَاطٌ بكسرِ النون لا بضمها كما يلفظُها بعضُنا، تقول: حازَ الفريقُ الفائزُ ثلاثَ نِقَاطٍ، وحازَ الفريقُ نِقَاطاً كثيرةً، وثمة جمعٌ آخرٌ للنُقْطَةُ هو نُقْطٌ، تقول: حازَ الفريقُ نُقْطَ المِبارَةِ، ووضعَ الطالبُ نُقْطاً فوق الحروفِ، وقد استعملَ الجمعان (نِقَاط) و (نُقْط) في المعاني المجازية، تقول: في الأرضِ نِقَاطٌ ونُقْطٌ من الكَلأِ أي فيها قطعٌ متفرقةٌ هنا وهناك. وتقول: تنقُطُ المكانُ إذا كان فيه نِقَاطٌ ونُقْطٌ كثيرة.

وقريبٌ من هذا قولهم: ما بقي من أموالهم إلا النُقْطَةُ وهي قِطْعَةٌ من نخْلِ وقِطْعَةٍ من زرعِها هنا وها هنا. ويتصلُ بهذا أيضاً ما تقوله: اختلفَ الاثنانِ في نُقْطَةٍ من نِقَاطِ البحثِ، وتقول

هذه نُقْطَةٌ للمناقشة، وهذه نُقْطَةُ البداية. وهذا من الصحيح أيضاً فالنُقْطَةُ - هنا - الأمرُ والقضيةُ، ومنه حديثُ عائشةَ تَصِفُ أباهما رضي الله عنهما «فما اختلفوا في نُقْطَةٍ إِلَّا طَارَ أَبِي بِحَظِّهَا» أي أَنَّهُمَا لم يَخْتَلِفَا في نُقْطَةٍ من نُقْطِ الحروفِ والكلماتِ أي أَنَّهُمَا اتفقا على كلِّ شيءٍ ولم يَخْتَلِفَا على الشيءِ اليسيرِ. ومن المعاني المجازية قولك (هو نُقْطَةٌ في المَصْحَفِ) إذا استحسنته أو وجدته حسناً، أو جميلاً، وكان مميزاً عن غيره. يقال نُقْطَ به الزمانُ ونُقْطَ إذا جاد به وسَمَحَ فكأنه خيرٌ، و يروى لعليٍّ (عليه السلام) «العلم نُقْطَةٌ إِنَّمَا كَثَرَهَا الْجَاهِلُونَ».

٢٠٤١- التَّنْقِيطُ:

نستعملُ هذه الكلمة ونظنُّها من لفظِ العامة، تقول: أعطانا فلانُ الشيءَ تنقيطاً، أو نقول: نقْطِني فلانُ الأموالَ تنقيطاً، أو الحبرَ تنقيطاً، أي أعطاني الشيءَ شيئاً فشيئاً، تقول: تنقِطُ الخُبْزُ إذا أكلته قطعةً فقطعةً أي شيئاً فشيئاً.

٢٠٤٢- النِقَاحَةُ:

تقول: أخذ فلان نقاهة بعد المرض، أو العمل الجراحي، وتقول: يحتاج كل منا إلى نقاهة بعد العمل والتعب، ويقصد بالنقاهة العطلة التي يرتاح فيها الإنسان، واللفظ من الفصح مأخوذ من نقه المريض من مرضه إذا اشتفى، أو أفاق وهو في عقب علقته، ويجوز لفظ الفعل بفتح القاف نقه، علماً بأننا لا نستعمل الفعل أياً كان، وكذلك اسم الفاعل منه (ناقه) جاء في الحديث «قالت أم المندر دخل علينا رسول الله ﷺ ومعه عليٌّ وهو ناقة»، أي هو إذا برأ وأفاق وكان قريب العهد بالمرض لم يرجع كمال صحته وقوته.

٢٠٤٣- النقاوة:

تلفظ الكلمة بالفتح كما يلفظها معظمنا، وتلفظ بالضم النقاوة، وأصل المعنى: أفضل ما انتقيت من الشيء، أي خياره وأحسنه. والكلمة من الفعل نقي الشيء نقاءً ونقاوةً، ومثله انتقى انتقاءً، والانتقاء الاختيار، والتنقية: التنظيف.

٢٠٤٤- نقي العظام:

تلفظ الكلمة نقي، لا نقي كما يلفظها معظمنا، واللفظ هذا مما يضاف إلى العظام، فيقال مثلاً أصاب المرض نقي العظم وهذا من الصحيح، ويعني النقي مخ العظام وشحمها، وشحم العين من السمن، والنقي أيضاً المخ، وفعله نقي، تقول: نقي العظم نقياً إذا استخرج نقيه، قال الشاعر:

ولا يسرق الكلب السروق نعالنا
ولا نتقي المخ الذي في الجماجم

٢٠٤٥- نكأ الجرح:

نستعمل هذه الجملة حسياً ومعنوياً نقصد بالحسي قشر الجرح أو الجلد الذي فيه جرح، وبالمعنوي تذكير الإنسان بما كان أصيب به، والفعل (نكأ) في هذا الاستعمال صحيح فصيح، ولكن لنقرأ الدقة في استعماله ونر ما يعني. يقال: نكأ فلان الجرح قشره مطلقاً أو قشره قبل أن يبرأ، والعبارة الثانية أكثر دقة للتعبير ولاسيما التعبير المعنوي، فمن ينكأ ما أصيب به أحدهم فإنه يذكره بشيء لما

يَندملُ، ولَمَّا يَنْتَه، فيعيدُ له ما هو فيه من
سوء، قال الشاعر:

قَعِيدُكَ أَنْ لَا تُسْمِعِنِي مَلَامَةً
وَلَا تُنَكِّي قَرْحَ الْفَوَادِ فَيَسْمَعَا
٢٠٤٦- الْمَنَكِبُ:

و تلفظ بفتح الميم وكسر الكاف. أما
معناها فهو مجتمعُ عظم العَضُدِ والكَتِفِ،
وهو جبلُ العاتق من الإنسان والطير وكل
شيء، وقيل: المنكب من الإنسان وغيره
بجمع رأس الكتف والعَضُد، وهذا العضو
مُذَكَّر لا يجوز تأنيثه وهذا العضو ممَّا
يَحْتَمِلُ الأحمال والأثقال، يقال: وضعَ
الحملَ على مَنْكِبِيهِ، ويقال: حملَ الثقلَ
على مَنْكِبِيهِ، ويقال: هذا الرجلُ شديدُ
المناكب، وقريبٌ من هذا المناكبُ في
الريش، وهي تكون في النَّسْرِ أو الْعُقَابِ
وتكون بعد القوادم وهي أقوى الريشِ
وأجوده، وقيل: هي عشرون ريشة.

استعمل بالجمع ويُقصدُ به الواحد، لأنه
دليلُ قوة واحتمال. ومن المعاني المجازية
لِلْمَنَكِبِ قولهم: سِرْنَا في مَنْكِبِ من
الأرض والجبل والمقصود -هنا- ناحية

كل شيء.

٢٠٤٧- نَكَتَ:

نستعملُ هذا الفعلَ كثيراً عند التعبير عن
الْبَحْثِ والتفتيش فنقول: نكت اللصَّ
البيتَ، ونقول: نكت الأمَّ المنزلَ بحثاً عن
كذا، ونقول: نكت الموظفَ الأواقَ كلها
لِلْبَحْثِ عن طلب ما. ويبدو أن هذا
الفعلُ ممَّا تطوَّر معناه فجاز لنا استعماله
هذا الاستعمال. لأنَّ النكت في الأصل أن
تضربَ في الأرض بقضيب فيؤثرَ بطرفه
فيها، أو هو قرعُ الأرض بعود أو إصبع،
جاء في الحديث «بيننا هو ينكُتُ إذ
اتَّبه» أي يفكِّر ويحدث نفسه، وفي
حديث عمر (رضي الله عنه) «دخلتُ المسجدَ فإذا
الناسُ ينكُتون بالحصى» أي يضربون به
الأرض. أما كيف جاز لنا استعمالُ الفعل
الآن؟ فلأنَّ النكت لا يكون بهدوء إنما
بشدة وقوة لأنَّ من ينكت يكون في حالٍ
مضطربة يضربُ هنا وهناك.

و هذا من التطوُّر الجميل في لغتنا الذي
نبحث عنه وهو أماننا.

٢٠٤٨- انْتَكَسَ:

نستعملُ هذا الفعل للدلالة على عودة المريض إلى المريض، فنقول: انتكس المريض بعد العمل الجراحي، وانتكست المرأة بعد الإجهاض. والفعل مأخوذ من انتكس الإنسان إذا وقع على رأسه، جاء في حديث أبي هريرة (رضي الله عنه) «تَعَسَ عَبْدُ الدِّينَارِ وَانْتَكَسَ» أي انقلب على رأسه، وهو دعاء له بالخيبة، لأن من انتكس في أمره فقد خاب وخسر. قال الشاعر:

وَلَمْ يَنْتَكِسْ يَوْمًا فَيُظْلَمَ وَجْهُهُ
لِيَمْرُضَ عَجْزًا أَوْ يُضَارَعَ مَأْثَمًا
من هنا جاز استعمال الفعل انتكس للأمور المعنوية، فنقول مثلاً: انتكس الطالب، وانتكس الوضع المالي.

و يتصل بهذا ما نقوله في أيام الحداد، نقول: نكست الدولة الأعلام ثلاثة أيام حداداً على كذا وكذا، وهذا صحيح أيضاً، مأخوذ من الفعل المخفف نكس، نقول: نكسه إذا قلبه على رأسه، أما استعمال الفعل بالتضعيف (نكّس) فهو للمبالغة وبه قرئ قوله تعالى في سورة يس (٦٨/٣٦) ﴿وَمَنْ نُّعَمِّرْهُ نُنَكِّسْهُ﴾ لا

نكّس الله لك رأساً، ولانكس لنا علماً.

٢٠٤٩- نَكَشَ:

تقول: نكش الفلاح أرضه، وتقول: نكش الولد التراب، إذا شقها وأخرج ما فيها من الطين، والفعل من فصيح اللغة، وقد تطور معناه المجازي فقصد به البحث والتنقيب، يقال: نكش فلان في الكتاب إذا نقب وبحث فيه.

٢٠٥٠- اسْتَنَكَفَ:

يستعمل هذا الفعل دليلاً على انقطاع الأمر، فنقول: استنكف فلان عمله، إذا انقطع عنه، والاستنكاف هو قول (لا)، وبه فسر قوله تعالى في سورة النساء (٤/١٧٢) ﴿لَنْ يَسْتَنَكِفَ الْمَسِيحُ أَنْ يَكُونَ عَبْدًا لِلَّهِ﴾ أي لن يأنف وقيل: لن ينقبض، ولن يمتنع عن عبادة الله، والفعل مأخوذ من نكف الشيء إذا قطعه، مثل نكف الغيث وانتكفه، ونكف الدمع إذا نحاه عن خده بإصبعه، قال الشاعر:

فَبَاثُوا فُلُولًا مَا تَذْكُرُ مِنْهُمْ

من الحلف لم ينكف عينيك مدمع

٢٠٥١- نَكَّلَ:

تقول: نكّل جنود الاحتلال بالمواطنين،
وتقول: نكّل الجندي بالمرأة، و الفعل
صحيح ولكن لا نستعمله الاستعمال
الصحيح، فنحن لا نستعمله إلا بمعنى
التعذيب الشديد، ومعنى نكّل فيه معنى
التعذيب، ولكن بغير ما قصد، تقول:
نكّل به تنكيلاً إذا عاقبه في جرم أجرمه
عقوبة تُنكّل غيره، أي يحذر غيره، فكأنه
تحذير للآخرين من عدم فعل فعله كي لا
يُنكّل به هو الآخر.

و يتصل بهذا الفعل (نكّل) تقول: نكّل
فلان بعهدده إذا نكص ورّجعه عنه، أو
جبن عنه، والناكل هو الضعيف والجبان.
وهو أيضاً من الفصحح الصحيح.

٢٠٥٢- النكهة:

تقول: هذه نكهة طيبة، وتقول: ما أطيب
نكهة الطعام. وهذا اللفظ في الأصل
يطلق لريح الفم، قال الشاعر:

نكّهتُ مُجالداً فوجدتُ منه

كريح الكلب مات حديث عهد
و الفعل منه نكه، تقول: نكه رائحة فمه
إذا شم، ونكه الرجل (بالبناء للمجهول)

إذا تغيرت رائحته من التخمّة، وفي الدعاء
للإنسان، «هُنّيت ولا تنكه أي أصبت
خيراً ولا أصابك الضرر» .

٢٠٥٣- نموذج، وأنموذج:

يظنّ بعضنا أن ثمة فرقاً بين الكلمتين
ويصوّبون الخطأ في إحدى الكلمتين،
ويقولون إن الصواب هو (أنموذج)
بالهمز، لأنهم يرون أن الكلمة الأخرى
(نموذج) من المستعمل الكثير، فيظنون أن
المستعمل كثيراً هو من لفظ العامة وأن
المستعمل قليلاً من اللفظ الفصيح،
ونقول: لا، فالكلمتان أنموذج ونموذج
يؤديان معنى واحداً، تقول: هذا نموذج
للأخلاق الحميدة، وهذا أنموذج للأخلاق
الحميدة، ونقول: هذا الوطن نموذج
للحرية والديمقراطية، أو أنموذج. أي لا
فرق بين الكلمتين، والسبب أن الكلمتين
ليستا من العربية، وهما كلمة واحدة وهي
من الألفاظ الدخيلة التي عُرّبت فصارت
كالعربية، أو على مثال العربية، أي على
نموذج العربية، فالنموذج يعني المثال، فإذا
قلت هذا الكتاب نموذج للكتب العلمية

الدقيقة نقصد: هذا الكتابُ مثالٌ،
وهكذا. أي نستطيع ان نستبدل بكلمة
النموذج كلمة المثال. ولكن لم نعد
نستطيع أن نترك ذاك اللفظ، فعلى كل
حال إذا شئنا استعمال الكلمة فنحن في
حرية اختيار أحد اللفظين نموذج، أو
أنموذج.

٢٠٥٤- تنمر:

تقول: تنمر فلان، وتقول: فلان يتنمر في
لفظه، وشكله، وعمله، وتصرفاته، إذا
قصدنا أنه يشبه بالنمر في كل ما يفعل،
والفعل بهذا المعنى صحيحٌ فصيحٌ، يقال:
تنمر فلان إذا تشبه بالنمر في شراسة
الأخلاق، قال الشاعر:

وَعَلِمْتُ أَنِّي يَوْمَ ذَا
لِكَ مُنَازِلُ كَعَسْبٍ وَهَذَا
قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا الْحَدِيدَ
لَمْ تَنْمُرُوا حَلَقًا وَقِدَا
أي تشبهوا بالنمر لاختلاف ألوان القدِّ
والحديد. ويجوز أن تقول: لمن تنكر لك
وتغيّر، تنمر، وذلك لأن النمر لا يُلقى
أبداً إلا مُتَنَكِّراً غضباناً.

٢٠٥٥- التمرود:

تُلَفِظ الكلمة بضمّ النون، وقد استعمل
كثيرون الفعل منه، وهذا غير موجود في
المعاجم، والتمرود اسم ملك من الجبابرة،
ويلفظ بالذال أيضاً، قال الشاعر:

يَا رَبِّ لَا أَقْوَى عَلَى دَفْعِ الْأَذَى
وَبِكَ اسْتَعْنْتُ عَلَى الزَّمَانِ الْمُؤَذَى
مَالِي بَعَثَ إِلَيَّ أَلْفَ بَعُوضَةٍ
وَبَعَثَ وَاحِدَةً عَلَى تُمُرُودٍ
٢٠٥٦- التمش:

لفظٌ معروفٌ يُطْلَق على النقط السوداء
تكون في الوجه وغيره، لكن التمش قد
يكون نقطاً بيضاء أو سوداء أو أي لون
يخالف الوجه والجسد، ونحن لا نعرف إلا
اللون الأسود على الوجه وهذا منطقي
لأننا لا نرى أن الزنوج قد نمشت
وجوههم فكأن لونه أبيض؟ من هنا
صحيحٌ ما نعرفه، ثم إن غير الأسود على
الوجه والجسد له تسميات أخرى، المهم
أن اللفظ فصيحٌ نستعمله كما هو يدل
على النقط السوداء في الوجه، وقد جاز
استعماله لغير هذا، أي على ما يدل على

الخلط والأثر، قال الشاعر:

يَا مَنْ لِقَوْمٍ رَأَيْتُمْ خَلْفَ مُدَنٍ
إِنْ يَسْمَعُوا عَوْرَاءَ أَصْغَوْا فِي أَذَنٍ
وَنَمَشُوا فِي مَنَظِقٍ غَيْرِ حَسَنٍ
أَي نَحَلَطُوا حَدِيثًا حَسَنًا بِقَبِيحٍ.

٢٠٥٧-النَّمَطُ:

تقول: هذا نَمَطٌ من الخطوط، وهذا نَمَطٌ من الكتابة جيد، أي نوعٌ، وهذا اللفظ فصيحٌ صحيحٌ، من معانيه الطريقة، والتنوع، والضرب، والمذهب، والفن، فنقول: هذه طريقة، وهذا نوعٌ أو ضربٌ. أي نَمَطٌ. ومن معاني النمط أيضاً جماعة من الناس الذين أمرهم واحدٌ، جاء في الحديث «خيرُ هذه الأمةِ النمَطُ الأوسطُ يلحقُ بهم التالي ويرجعُ إليهم الغالي». ومن معانيه أيضاً أنه نوعٌ من الشيايب المصبوغة، وجمعه أنماط، جاء في حديث ابن عمر «أنه كان يجللُ بدنه الأنماطُ»

٢٠٥٨-الأنامل:

تطلق هذه الكلمة وتقصد بها الأصابع، وتخصّص الأصابع التي تُجيد القيام

بالعمل، فنقول: هذه المرأة ذات أناملٍ في حياكة الثوب، وهذا ذو أناملٍ في العزف على العود، والكلمة صحيحةٌ فصيحةٌ، ولها معانٍ أخرى، تقول: هذا رجلٌ مؤنملٌ الأصابع إذا كان غليظاً أطرافها، وكانت قصيرةً، تقول: هذا الرجلُ نَمِلٌ، وهو الذي لا ينظرُ إلى شيءٍ إلاّ عمله، وكذلك تقول: هذا رجلٌ نَمِلٌ الأصابع إذا كان كثير العبت بها، أو كان خفيف الأصابع في العمل فكانت الكلمة خصصت ولم تعمّم ويُقصد بها الأصابع فقط. وأما مفرد الأنامل فهو الأئمة (بتثنية حركة الهمزة والميم) وهي المفصل الأعلى الذي فيه الظفر من الأصابع لا الإصبع كلها، ومن هنا جاء قولنا «قدر أئمة» للدلالة على مسافة قصيرة جداً.

٢٠٥٩-نَمَّ الحديث:

يُستعمل الفعل نَمَّ في كثير من الجمل، وقد يتعدّى بنفسه إلى المفعول به فتقول: نَمَّ فلان حديثاً، إذا أظهره، وقد تعدّيه بحرف الجر (على) فنقول: نَمَّ فلان على زميله أو صديقه، ونَمَّت المرأة على جارقتها.

ولكن لم نستعمل الفعل نم لازماً، أو متعدياً بحرف الجر الباء. وتقول: إنَّ الفعل نمَّ يرد لازماً، فنقول: نمَّ الحديث إذا ظهر، لكنه من غير المستعمل، ويرد متعدياً كقولنا السابق نمَّ فلان الحديث إذا أظهره، ويرد متعدياً بحرف الجر الباء، فنقول: نمَّ بالحديث، ومتعدياً بحرف الجر (على) وهذا الأكثر استعمالاً، قال الشاعر:

ونمَّ عليك الكاشحون، وقبل ذا

عليك الهوى قد نمَّ لو نفع النَّمُّ
و النَّمُّ والنميمة الإغراء، ورفع الحديث إشاعة له وإفساداً، أو هما تزوين الكلام بالكذب أو نقله من قوم إلى قوم على جهة الإفساد والشر، وما أكثر النمامين في هذا الزمن إذ نجدهم في كل مكان، فالنمام من لا يمسك الأحاديث ولا يحفظها.

٢٠٦٠- المنهج والمنهاج:

نستعمل الكلمتين المنهج والمنهاج، واللفظان صحيحان لكن بعضنا يلفظ المنهج، بكسر الميم المنهج، وهذا خطأ.

واللفظان بمعنى واحد النهج أي الطريق الواضح، قال تعالى في سورة المائدة (٤٨/٥) ﴿لِكُلِّ جَعَلْنَا مَعَكُمْ شِرْعَةً وَمِنْهَاجًا﴾

و هذه الألفاظ من الفعل نهج، تقول: نهج فلان طريقاً واضحة، وتقول: نهجت الدولة سياسة رشيدة إذا سلكت طريقاً صحيحاً وكان واضحاً.

٢٠٦١- المنهل:

يقال: هذا منهل عذب، ويقال: هذا منهل جميل أي مكان للشرب، وهو من الفصيح، فالمنهل المشرب نفسه، أو الموضع الذي فيه المشرب حتى سمي المنزل، ولكن المنهل يكون غالباً على الماء.

٢٠٦٢- النهم:

تُلَفِظ الكلمة بفتح الهاء، وهو إفراط الشهوة في الطعام والآن تمتلئ عين الأكل ولا تشبع، أما الفعل منه فهو نهم على وزن فرح ومن نهم فهو نهم. وهو منهوم، جاء في الحديث «منهومان لا يشبعان طالب علم وطالب دنيا»

٢٠٦٣- النيابة:

تلفظ أيضاً بكسر النون، وهي من الفعل ناب، تقول: ناب فلان عن فلان أي قام مقامه، واسم الفاعل منه نائب، فالنائب هو من قام مقام غيره في أمر وفي عمل، ومن هنا جاء نائب الرئيس، ونائب الوزير، ونائب القاضي ونائب في مجلس الشعب. وجمع نائب نواب. وقد تطور معنى كلمة (نيابة) ليدل على النيابة القضائية، وهي لفظ مُحدث اشتق من الجذر الفصيح، وهذا ما نفتقده كثيراً في اشتقاق الكلمات التي تسير العصر، والحضارة، وهذا أيضاً يحتاج جهوداً إضافية من قبل اللغويين، والمثقفين، والمختصين بشؤون اللغة يسبقهم الجمع اللغوي العربي في كل قطر، شريطة أن تتفق هذه الجماع على رأي واحد لا أن تأتي الجهود متفرقة مشتتة تزيد من تفرقنا اللغوي بله تفرقنا الآخر.

٢٠٦٤- نوه:

تقول نوه فلان إلى كذا، وتقصد أشار فلان إلى كذا، وكثير ما تقرأ في الصحف

عنوان «تنويه» يريدون منه الإشارة إلى خطأ وقع سابقاً ويريدون تصحيحه، ولكن لا صحة لهذا الفعل بهذا المعنى، أما المعنى الصحيح فهو رفع قدره، تقول نوّهت بفلان إذا رفعت من قدره وشأنه، ونوّهت باسم فلان إذا رفعت ذكره، قال عمر (رضي الله عنه) «أنا أول من نوّه بالعرب» وفي حديث الزبير «أنه نوّه به عليّ أي شّهّره وعرفه» وتقول: نوّه فلان باسم فلان إذا رفعه وطّير به وقوّاه، وعلى من شأنه، قال الشاعر:

ونوّهت لي ذكري وما كان خاملاً

ولكن بعض الذكر أنبه من بعض

٢٠٦٥- النّيء:

يطلق على الطعام غير الناضج، أو اللحم غير الناضج، وتلفظه العامة أيضاً بتخفيف الهمز، وهو من الفصيح الصحيح، ولكن بكسر النون لا بفتحها، فاللحم النّي لم تمسه النار، جاء في الحديث «نهي عن أكل اللحم النّي» ويقال: هو الذي طبخ ولكنه لما يُنضج، ومما ورد في الشعر قول الشاعر:

إذا مَاشِئْتُ بِأَكْرَبِي غَلامٌ

بَزَقَ فِيهِ نِيٌّ أَوْ نَضِيجٌ

وَالنِّيُّ هُنَا الْخَمْرُ، وَالنَضِيجُ الْمَطْبُوخُ مِنْهَا،
وَقَالَ آخَرُ:

فَظَلْتُ وَظَلَّ أَصْحَابِي لَدَيْهِمْ

غَرِيضُ اللَّحْمِ نِيٌّ أَوْ نَضِيجٌ

٢٠٦٦- نِيرُ الْعِبودية:

تُضَافُ كَلِمَةُ (نِير) إِلَى الْعِبودية لِلتَّعْبِيرِ
عَنْ تَقْيِيدِ الْإِنْسَانِ بِحُكْمٍ ظَالِمٍ يَحْكُمُهُ،
فَنَقُولُ: ظَلَّ الْإِنْسَانُ فِي إِفْرِيقِيَّةٍ تَحْتَ
الْعِبودية إِلَى سِنَوَاتٍ قَرِيبَةٍ، وَتَقُولُ: تَحَرَّرَ
الشَّعْبُ مِنْ نِيرِ الْعِبودية بَعْدَ ثَوْرَةِ الثَّامِنِ
مِنْ آذَارِ أَيِّ تَحَرُّرٍ مِنَ الْمُسْتَغْلَى، أَوْ الْمُحْتَلِّ.
وَهَذَا الْأَسْلُوبُ مِمَّا أَصَابَهُ التَّطَوُّرُ
اللُّغَوِيُّ، لِأَنَّ مَنْ مَعَانِي النَّيرِ الْخَشْبَةُ
الْمُعْتَرِضَةُ الَّتِي تَكُونُ عَلَى عُنُقِ الثَّوْرِ
لِلْحِرَاثَةِ، فَهِيَ تَقْيِدُ رَقْبَتِهِ وَلَا تَجْعَلُهُ يَلْتَفِتُ
يَمِينًا أَوْ شِمَالًا، وَهَكَذَا حَالُ مَنْ يَكُونُ
تَحْتَ سَيْطَرَةِ الْمُسْتَغْلَى لَا يَتْرَكَهُ فِي حَالِ
سَبِيلِهِ، بَلْ يَقْبِدُهُ فِي عَمَلِهِ، وَيَعَامِلُهُ مَعَامِلَةَ
غَيْرِ إِنْسَانِيَّةٍ مَعَامِلَةَ السَّيِّدِ لِعَبْدِهِ، فَكَأَنَّهُ
الْعَبْدُ الَّذِي لَا يَمْلِكُ إِلَّا أَنْ يَطِيعَ الْأَوَامِرَ.

٢٠٦٧- نِيَاطُ الْقَلْبِ:

تَسْمَعُ قَوْلَهُمْ: تَقَطَّعَتْ نِيَاطُ قَلْبِهِ، لِلدَّلَالَةِ
عَلَى الْحُزْنِ أَوْ الْأَلَمِ الَّذِي فِي نَفْسِهِ، وَهُوَ
مِنَ التَّعْبِيرِ الْفَصِيحِ الصَّحِيحِ، فَالنِّيَاطُ عِرْقٌ
غَلِيظٌ نِيَّطٌ بِهِ الْقَلْبُ فَإِذَا قُطِعَ مَاتَ
صَاحِبُهُ، أَوْ هُوَ عِرْقٌ مُسْتَبْطِنُ الصُّلْبِ
مَمْتَدٌّ فِي الْقَلْبِ. وَمَنْ مَعَانِي النِّيَاطِ الْمَفَازَةُ
الَّتِي بَعْدَ طَرِيقِهَا كَأَنَّهَا نِيَّطَتْ بِمَفَازَةٍ
أُخْرَى لَا تَكَادُ تَقْطَعُ، قَالَ الشَّاعِرُ:

وَبَلَدٌ بَعِيدٌ النِّيَاطِ

مَجْهُولَةٌ تَغْتَالُ خَطُّوَ الْخَاطِي

٢٠٦٨- النَّيْفُ وَيَضَعُ:

مِنَ الْكَلِمَاتِ الْكَثِيرَةِ الِاسْتِعْمَالِ وَلَا سِيَّمَا
مَعَ الْأَعْدَادِ وَالْأَرْقَامِ كَلِمَةُ نَيْفٍ، لَكِنَّا لَا
نَقْرؤها صَحِيحَةً، وَلَا نَكْتُبُهَا صَحِيحَةً،
أَيُّ أَنَّنَا نَسْتَعْمِلُهَا خَطَأً فَنَقُولُ مَثَلًا:
اسْتَمَرَّ هَطُولُ الْأَمْطَارِ شَهْرًا وَنَيْفًا، أَوْ
نَقُولُ: زَادَتْ سِمَاكَةُ الثَّلُوجِ عَلَى سَبْعَةِ
أَمْتَارٍ وَنَيْفٍ، وَنَقُولُ: مَازَالَتْ الْحَرْبُ
مَشْتَعَلَةً مِنْذُ خَمْسِ سِنَوَاتٍ وَنَيْفٍ.

وَنَحْنُ نَقْصِدُ بِاسْتِعْمَالِ كَلِمَةِ (نَيْفٍ) زِيَادَةً
عَلَى الشَّهْرِ، أَوْ زِيَادَةً عَلَى سَبْعَةِ الْأَمْتَارِ،

أزال داء الثعلب، كما أنه يُعصر
ويُشرب، لكن شربه غير نافع مع أنه
مُفرح للقلب نافع للخفقان.



أو زيادةً على خمس السنوات. وفي هذا
كله خطأ هو في إثبات كلمة نيف أو في
استعمالها والسبب أن كلمة (نيف)
تُستعمل بعد العقد، و العقد كما تعلم
هو عشر سنوات، فنقول: استمر هطول
الأمطار عشرة أيام ونيفاً، أو ثلاثين
ونيفاً. ونقول: ظلت الحرب قائمة مئة
يوم ونيفاً، أو ألف يوم ونيفاً. ونضيف
فنقول: إن كلمة النيف تفيد الزيادة فهل
يصح أن أستعمل هذه الكلمة كيف
كان؟ أي أن تكون صالحة لكل زيادة،
نجيب فنقول؟ لا: إن الزيادة المقصودة من
كلمة نيف على الأغلب الأعم، تفيد من
واحد إلى ثلاثة زيادة على الثلاثين، ولا
يجوز أن تكون الزيادة أربعة أو خمسة.
إلى التسعة.

٢٠٦٩- النيلوفر:

ضرب من الرياحين ينبت في المياه
الراكدة، ويُستفاد منه كغيره من الورود
والرياحين والنباتات الطبيعية، يقال: إنه
مُسَيِّن، صالح للسعال وأوجاع الجنب
والرئة والصدر، ويقال: إذا عُجن بالزفت

باب الهاء

٢٠٧٠- الهال:

لفظ معروف للحب الذي يطحن ويخلط مع القهوة، أو يضاف إلى بعض أنواع الطعام، واللافت أن هذا اللفظ يضاف إليه لفظ سوق، فيقال: سوق الهال. فهل يمكن أن تقول: إن هذا من إطلاق الجزء على الكل؟ ربما. بقي أن تقول إن اللفظ غير عربي.

٢٠٧١- مَهَبَ الرِّيح:

كثيراً ما استعملنا هذا التعبير فقلنا: صار فلان في مهبِّ الرِّيح، وقلنا: لم توافق الدولتان على الاتفاقية بل صارت في مهبِّ الرِّيح.

و مثل هذا - كما قلنا - كثير، والتعبير من الجاز الذي يُستعمل، فالمهبَّ اسم مكان مشتق من الفعل الثلاثي هَبَّ، على وزن مَفْعَل، مثل مطبخ ومسبح وملعب

وممشى وغيرها. والريح معروفة، ومن يُوضَع في مكان الرِّيح فإنما يُقصد نهايته أو فشله تذروه الرِّيح، والرِّيحُ - دائماً - قوية مشتتة.

قلنا الفعل من (مهب) هو هَبَّ، والمصدر منه هَباً وهيباً، تقول: هَبَّتِ الرِّيحُ هَبّاً وهبوباً، والهَبُّ ثوران الرِّيح وهيجانها. ومن معاني الهَبِّ والهبوب الانتباه من النوم، قال الشاعر:

فَحَيَّتْ فَحْيَاها فَهَبَّ فَحَلَّقَتْ

مع النجم رؤيا في المنام كَذُوبٌ
و يتصل بهذا فعلٌ يستعمل عند العامة بإبدال الهمزة هاءً أبً، بمعنى بدأ، وهذا هو المعنى الأصل، لأنه يدل على الشروع فهو فعل ناقص، خبره جملة فعلية فعلها مضارع، وقد ورد عند القدامى كثيراً، قال الشاعر:

وعاذلةِ هَبَّتْ بليلى تلومني فلما

غَلَّتْ في اللوم قلتُ لها اقصدي

٢٠٧٢- يَهَبُ مع كل رِيح:

يُطلق هذا التعبير على المُدْبَذ الذي لا يستقر على حال، أو على من كان يتبع

مصالحة الشخصية فقط، وما أكثرهم في هذا الزمان، إن تركيب الجملة تركيب فصيح ومعناها مجازي جميل، فالإنسان يرى في مصلحته أن يتقلب ما بين هنا وهناك، فهو ليس من أصحاب المبادئ، اللهم لا تجعلنا من هؤلاء.

٢٠٧٣- الهَبْرَة:

تُطْلَق الكلمة على القطعة الحمراء من اللحم بلا عَظْمٍ وَيُصْنَعُ منها أنواع من الطعام أشهرها الكَبَّةُ ومرَّ أن الكَبَّةَ لفظ فصيح، وكذلك الهَبْرَةُ من الفصيح الصحيح جاء تعريفها: الهَبْرَةُ قطعة أو بِضْعَةٌ من لَحْمٍ فيها، أو هي قطعة مُجْتَمعة منه.

٢٠٧٤- الهَبُوط:

يلفظ بفتح الهاء وضمها، تقول: هَبَطَ يَهْبِطُ ويَهْبُطُ وقرئ قوله تعالى في سورة البقرة (٧٤/٢) ﴿وَإِنْ مِنْهَا لَمَا يَهْبِطُ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾ فقد قرئ يهبط، ويهْبُط.

و هَبَطَ الشيء نَزَلَ وهبط السعر نقص لا وانحط فهو لازم، وتقول هَبَطَ فلان

الشيء وأنزله فهو متعد، تقول: هَبَطَ المريضُ الرجلَ، إذا أتبعه وهزله، وتقول: هَبَطَ المريضُ لحم المريض إذا نَقَصَهُ وأخَذَرَهُ. وهذا قريبٌ مما يستعمله العامة في هذا يقولون: هَبَطَ جسمي، وهَبَطَ ضغطي.

و مثل هَبَطَ اللازم انهبط، تقول: انهبطَ سِرُّ السِّلْعِ، وانهبطَ مقياس الحرارة وانهبطَ مقياس المطر، كله بمعنى انخفض وانحط. أما الهَبُوط (بالضم) فهو مصدر هبط كما تقدم، وأما الهَبُوط (بفتح الهاء) فهو الموضع الذي يهْبِطُك من أعلى إلى أسفل.

و يتصل بهذا اللفظ كلمة المَهْبِط اسم مكان، يقال: مكَّةٌ مَهْبِطُ الوحي أي مكان هبوط الوحي، ومنها أُخِذَ مَهْبِطُ الطائرات لمكان هبوطها.

٢٠٧٥- اهْتَبِل:

تقول: اهتبِل الفرصة إذا سنحت الفرصة له واغتمها، وهذا من الفصيح أيضاً، وأصل اهتبِل كذب، تقول: اهتبِل الرجل إذا كذب كثيراً، قال الشاعر:

يا قاتل الله هذا كيف يهتبلُ

ثم صار يعني الكسب والبغية، يقال: اهتبلَ فلانُ الصيدَ إذا بغاه وتكسبه، واهتبل لأهله تكسب أيضاً، ثم قالوا: سمعَ فلانٌ كلمةً فاهتبلها أي اغتمتها، يقال: اهتبلتُ غفلته أي اغتمتها، قال الكميت: وعاثَ في غابرِ منها بعثثة

نخرَ المكافئ والمكثور يهتبلُ
ومنه الحديث «مَنِ اهتبلَ جوعَةً مؤمنٍ كان له كَيْتٌ وكَيْتٌ»، ثم صار يعني الاهتبال الاحتيال والاستعداد، قال الكميت:

وقالت لي النفسُ اشعبِ الصَّدْعَ واهتبلِ
لأحدى الهناتِ المضلعاتِ اهتبالها
أي استعدَّ لها واحتلَّ.

٢٠٧٦- هبيلتك أمك:

نقول: إنَّ لفظَ الفعلِ هَبِلَ هو بكسر الباء لا فتحه كما يلفظها كثيرون، ونقول: إنَّ هذامن الفصيح، فمعنى هبلته أمه ثكلته، والمصدر من الفعل هو الهبل بفتح الباء، قال الشاعر:

والناسُ من يَلْقَ خيراً قائلونَ له

ما يشتهي ولأُمِّ المخطئِ الهبلُ

و جاز مجيء الفعل بالبناء للمجهول، تقول: هُبلتَ، فهو دعاءٌ عليه بأن تَهْبِلَه أمه أي تَثْكُلَه، وقد جوز بعضهم استعمال هذا التركيب في المدح والإعجاب كما في حالات كثيرة مما نستعمله ونقصد الضدَّ، ألا نقول: للجبان عترة، وللبخيل حاتم.

٢٠٧٧- استهتر:

لا يأتي إلاً مبنياً للمجهول، تقول استهتر فلانٌ بكذا وكذا، أي لم يبال بما قيل له، وما شتم به، بل إننا لا نستعمله في موضعه الصحيح، فنقول مثلاً: استهتر فلانٌ بهذا الشيء، أي لم يأبه به، ولم يبال. إذن عندنا خطأان خطأً في بنائه للمعلوم وهذا لا يجوز، وخطأً في الاستعمال. أما معناه الذي يجب أن نستعمله فيه فهو أنه بمعنى فُتنَ بشيء ما، وذهبَ عقله وانصرفَتْ همته إليه، والمستهتر هو المولع بالشيء، فكما تلاحظ استعملنا اسمَ المفعول من الفعل وقلنا المستهتر، ولم نستعمل اسمَ الفاعل

المستهتر لأن الفعل مبني للمجهول والمولع بالشيء هو الذي لا يتحدثُ بغيره. جاء في حديث ابن عمر «اللهم إني أعوذ بك أن أكون من المستهترين». وقيل: قصد بالمستهترين المبطلين في القول، والمُسقطين في الكلام، وقيل: هم الذين لا يبالون ما قيل لهم، وما شتموا به، وقيل: بل أريد بالمستهترين المستهترون بالدنيا.

٢٠٧٨- التهاثر:

يُستعمل اللفظ للدلالة على المشاهدات بين اثنين، أو بين الناس، تقول: تهاثر الرجلان تهاثراً، وتهاثر الرجلان إذا ادعى كلُّ على صاحبه باطلاً، جاء في الحديث «المُسْتَبَانِ شَيْطَانَانِ يَتَهَاثِرَانِ وَيَتَكَاذِبَانِ» أي يتقاولان ويتقابحان في القول، والكلمة مأخوذة من اِهْتَر (بالفتح) وهي مَزَقٌ العِرض، أو من اِهْتَر (بالكسر) وهو الكَذِبُ، أو الدَاهِيَةُ، أو السَّقَطُ من الكلام والخطأ فيه، أو مأخوذة من اِهْتَر (بالضم) وهو ذهابُ الفعل من كِبَر أو مرضٍ أو حزنٍ. ويبدو أن الكلمة (بالحركات الثلاث) تؤدي معاني تصبُّ

في معنى واحد يتصل بالتهاثر.

٢٠٧٩- الهَجُودُ:

هو النَّوْمُ، من الفعل هَجَدَ، تقول: هَجَدَ الطفلُ هُجُوداً إذا نام، ويجوز أن يكون ضدّاً فيقال: هَجَدَ إذا سَهَرَ، أما تَهَجَّدَ فهو استيقظ للصلاة أو غيرها، قال تعالى في سورة الإسراء (١٧/٧٩) ﴿وَمِنَ اللَّيْلِ فَتَهَجَّدْ بِهِ نَافِلَةً لَّكَ﴾ أي تَيَقَّظْ بالقرآن، وهو حَثٌّ عَلَى إقامة الصلاة وميزٌ بعضهم فقالوا الهاجدُ هو النائمُ، وأما المتهجِّدُ فهو القائمُ إلى الصلاة من النوم.

٢٠٨٠- هَجَعَ:

يُستعمل هذا الفعل مع لفظ الليل كثيراً، بل لا نكاد نستعمله إلا معه، فيقال هَجَعَ فلانُ الليلَ إذا نام، والفعل صحيحٌ، وقد خُصَّ عند كثيرين بالليل، وأجاز بعضهم أن يكون للنوم مطلقاً ليس نوم الليل فحسب، وقيل بل إن الهجوع قد يكون بغير نوم، قال تعالى في سورة الذاريات (١٧/٥١).

﴿كَانُوا قَلِيلًا مِّنَ اللَّيْلِ مَا يَهْجَعُونَ﴾ والهجيعُ من الليل القطعةُ منه أي فترة زمنية منه يشبه

في معناه ووزنه الهزيع. كلُّ هذا ممَّا يُستعملُ صحيحاً، ويتصل به لفظ آخر غير مستعمل هو التهجاع، ويعني النومة الخفيفة.

٢٠٨١- الهجنة:

يقال: هذه هُجنةٌ من الهجن، ويقال: أخذته هُجنةً، يُقصدُ شيءٌ لافتٌ، مُميّزٌ. ولكن ما معناها؟

الهجنةُ من الكلام ما يعيبك. أو ما يُلزِمُك منه العيبُ، يقال: لا تفعل كذا فيكون عليك هُجنةٌ، ويقال: إنَّ للعلمِ نكداً وآفةً وهُجنةً، أي الإضاعة فكأنَّ معنى الكلام لا يفيد ما يُستعملُ له، إلّا إذا قصد بالهُجنة الشيء الغريبُ، لأنَّ الهجين كان يعني العربيَّ ابنَ الأُمّةِ لأنَّه معيبٌ. والهجينُ - أصلاً - مأخوذٌ من الهجنة وهو الغلظُ. ومن معاني الهجين اللثيمُ، وتهجينُ الأمر تقيحُه.

٢٠٨٢- هجوت:

تقول: هجوت فلاناً، ولا تقل هجيتُ، والفعل منه هجا يهجو هجاءً وهجواً وتهجاءً.

أي شتمه بالشُّعر، وغرضُ الهجاءِ في الشعر معروفٌ هو خلافُ المدح، روي عن النبي (ﷺ) أنّه قال «اللهمَّ إن فلاناً هجاني فاهجّه، اللهم مكان ما هجاني» أي جازِه على هجائه إيايَ جزاءً هجائه وفي الحديث «اللهمَّ إن عمرو بن العاص هجاني، وهو يعلمُ أني لست بشاعر فاهجّه، اللهم والعنه عدد ما هجاني أو مكان ما هجاني» والمهاجاة بين الشعارين أن يهجو الواحدُ الآخرَ، وظهر هذا كثيراً في النقائض التي كانت بين جرير والفرزدق والأخطل. شعراء النقائض المشهورين في العصر الأموي ويتصل بهذا أن الهجاءَ القراءَةُ، قيل الرجل من بني قيس أتقرأ من القرآن شيئاً فقال: والله ما أهجو منه حرفاً، يريد ما أقرأ منه خوفاً.

٢٠٨٣- أهداب الأمور:

يقال: تمسك فلان بأهداب الأمور، ويقال تمسك الطفل بأهداب أمه. ويُقصد من هذا التمسك بأبسط الأشياء والتعلّق بها خوفاً من الضياع أو الابتعاد. و يبدو أن استعمال تلك الجمل وأشباهاها

هو من المجاز، وهو جائز وصحيح، مأخوذ من الهدب أو الهدب وهو شعر أشفار العينين. وتكون هذه الأشعار ضعيفة لا تقوى على التمسك بها، بل هي تتساقط من طرفة العين أحياناً، أما هُذب الثوب فهو خملته، والخملة أيضاً - تكون ضعيفة. جاء في الحديث «كأني أنظر إلى هُذَاهَا» وفي حديث امرأة رفاعه «إِنَّ مَا مَعَهُ مِثْلُ هُدْبَةِ الثَّوْبِ» أرادت متاعه، وإنه رِخْوٌ مِثْلُ طَرَفِ الثَّوْبِ لا يغني عنها شيء شيئاً، ويتصل بهذا كلمة هَدَبَاءُ اسم علم لامرأة، وهو مؤنث الأهداب، والأهداب كثير الشعر، أو طويل أشعار العين، وفي صفة الرسول (ﷺ) «كَانَ أَهْدَبَ الْأَشْعَارِ».

٢٠٨٤-أهداب العين:

المعروف أن أهداب العين شعر أشفار العينين وهو لفظ صحيح بصيغة الجمع، أما مفردة فهو الهدب، وجاز الهدب، في لغة ولكن ضعيفة، يقال: فلان أهدب، إذا كان كثير الشعر النابت على شفر العين، وفي صفته (ﷺ)

«كَانَ أَهْدَبَ الْأَشْفَارِ» ثم صار يُطلق على غير الشعر، فيقال: أذن هَدَبَاءُ إذا كانت متدلّية مسترخية، وكذلك لحية هَدَبَاءُ، وفرسٌ أَهْدَبٌ إذا كان طويل شعر الناصية.

٢٠٨٥-الهدأ:

يُطلق هذا اللفظ على كل ما يُهدم، تقول: هدأ العمال البناء، وتقول: هدأ الرجل جدار المنزل إذا أوقعه وأسقطه ولهذا يُطلق - غالباً - على الهدم الشديد، وهو نقيض البناء، وجاز استعماله في المجاز إذا أردنا التعبير عن الضعف في الجسم والبدن، فتقول: هدأ المرضُ جسدَ الإنسان وهدأ التعبُ جسدَ المرأة، وتقول: هدأني العملُ المستمرُّ، وكلُّ هذا جائز، قال كثير عزة:

فلو كان ما بي بالجلال هُدَاهَا
وإن كان في الدنيا شديداً هَدَوْدَاهَا

٢٠٨٦-الهدير:

يُستعمل هذا اللفظ كثيراً، فيقال: سمعتُ هديرَ الرعدِ وتقول: هدرَ صوتُ البعير، وهدرت السماء إذا أصدرت صوتاً قوياً،

واللفظ مأخوذ في الأصل من الهدر الذي يُستعمل لصوت البعير ثم استُعير للدلالة على الأصوات الأخرى ، حتى قيل هَدَرَ الحرم قبل هَدَل إذا صَوَّتَ وكرَّر الصوت في حُنَجْرته، قال الشاعر:

وورقاء يدغوها الهديلُ يسجعه

يُجاوبُ ذاك السَّجْعَ منها هديرها

٢٠٨٧- هَدَفَ واستهدفَ:

كثُر استعمالُ الفعلِ هَدَفَ أو استهدفَ في بداياتِ الجُمْلِ، فتقول: هَدَفَ هذا السِّبْحُ إلى حلِّ مشكلة تلوثِ الجوّ، وَيَهْدَفُ فلانٌ من بحثه إلى كذا وكذا، ويقصد رمي هذا البحثُ أو يرمي إلى كذا وكذا. وقد رأى عددٌ من اللغويين أن هذا الفعلَ في هذه الجُمْلِ وأشباهها غيرُ صحيح، ومنهم من أجاز استعماله، فإذا قرأنا معاجمنا القديمة وَجَدْنَا أنَّها لم تستعملِ الفعلَ رمى بمعنى هَدَفَ، بل دَخَلَ وأسرَعَ، قالوا: هَدَفَ فلانٌ للخمسين أي قاربها، وأما من منع استعمالَ (هدف) فقد وَجَدَ أنَّ الصوابَ هو استهدفَ، لكنَّ المعجم الوسيط قال:

إنَّ الفعلَ هَدَفَ يعني رَمَى ، ويعلّقُ فيقول إنَّه من المولّد، فإذا كان هذا صحيحاً وليس عندنا ما يمنعُه فإنَّنا نقولُ إنَّ استعمالَ الفعلِ (هَدَفَ) صحيحٌ، ولا بأسَ من استعماله.

٢٠٨٨- الهدنة:

يقال: هذه هُدْنَةٌ مؤقتة، ويقال: اتفقت الدولتان المتحاربتان على هدنة يتمّ فيها وقف إطلاق النار، والكلمة من فصيح اللغة، وأصل المعنى انتقاضُ عزمِ الرجلِ بخيرٍ يأتيه فيهدئُهُ عمّا كان عليه فيقال اهدنَ عن ذلك، والهدنة ومثلها الهدانة المصالحة بعد الحرب، قال الشاعر:

فسامؤنا الهدانة من قريبٍ

وهُنَّ معاً قيامٌ كالشجوبِ

والفعل منه هَدَنَ إذا سَكَنَ، وهَدْنُهُ بالتضعيف سَكْنُهُ، وهادنه مُهادنةٌ صالحة، وفي الحديث أن النبي (ﷺ) ذكر الفتنَ فقال: يكونُ بعدها هُدْنَةٌ على دَخَنِ، وجماعةٌ على أقداءٍ، وأصلُ الهدنة السكونُ بعد الهيج.

٢٠٨٩- هراه البرد:

بتخفيفِ الهمز، من الفعل هراً، والفعل هراً مهموزاً فعل صحيح، تقول: هراً فلاناً البرد يهرؤه إذا اشتدَّ عليه حتى كاد يقتله، وتقول: أهرأنا القرأ أي قتلنا، وتقول: هرات الرياح إذا اشتدَّ بردها، وتقول أهرأ فلاناً فلاناً إذا قتله، قال ابن مقبل يرثي الخليفة عثمان بن عفان في هراه البرد:

نَعَاءِ لِفَضْلِ الْعِلْمِ وَالْحِلْمِ وَالتَّقَى وَ

مَأْوَى الْيَتَامَى الْغُبْرِ أَسْتَوَا فَأَجْدَبُوا

وَمَلَجَأَ مَهْرَوَيْنِ يُلْفَى بِهِ الْحَيَا

إِذَا جَلَّفَتْ كَحَلِّ هُوَ الْأُمُّ وَالْأَبُ

و قوله جلَّفت كحل إذا أجذبت السنة، وأذهبت أموال الناس، فالسنة الجالفة هي التي تذهب بأموال الناس.

٢٠٩٠- الهرج والمرج:

كلمتان تستعملان معاً، و هما بمعنى واحد، أما الهرج فمأخوذ من الفعل هرجَ الناس إذا وقعوا في فتنَةٍ واختلاطٍ وقتلٍ، جاء في الحديث

«بين يدي الساعة هرج» قال عبيد الله

بن قيس الرقيات أيام فتنة ابن الزبير:

لَيْتَ شِعْرِي أَوَّلُ الْهَرْجِ هَذَا

أَمْ زَمَانٌ مِنْ فِتْنَةٍ غَيْرِ هَرْجٍ

أما المَرَج فهو مسكن الراء لازدواج الكلام مع الهَرْج، أي أن الأصل فيه بالتحريك (المرج) وهو القلق والاختلاط والاضطراب. والفعل منه مَرَج على وزن فَرَح لكن استعماله نادر، تقول: مَرَج الدُّنَّ إذا اضطرب. ومَرَج الناس إذا اختلطوا.

٢٠٩١- هبرج:

نستعمل هذا الفعل للنار المشتعلة التي تُصدر صوتاً، وربما كان له شيء من الصواب، لأن الهبرجة المشي السريع الخفيف الذي فيه اختلاطٌ، والهبرج المختال.

٢٠٩٢- الهريسة:

حلوى معروفة تُصنع من السميد ومواد أخرى، والهريسة طعام لا تزال بعض المناطق تطبخه من القمح واللحم، ويبدو أن عملية صنعها واحدة لكنها تختلف بين الحلوى والطبخ من حيث موادها.

على كل حال إن كانت حلوى أو طبخاً
فإننا نقف عند صحتها لغوياً، فالكلمة
صحيحة قيل: الهريسُ هو الحبُّ المهروس
قَبْلَ أن يُطَبَّخَ فإذا طُبِّخَ فهو الهريسةُ،
وسميت هريسةً لأنَّ البرَّ أي القمح الذي
هي منه يُدَقُّ ثم يُطَبَّخُ.

و يتصل بهذا لفظُ الهرس الذي نستعمله
أيضاً ويعني الدقَّ الشديدَ العنيفَ وهو من
الفصيح أيضاً.

٢٠٩٣- هَرَعَ:

يدلُّ هذا الفعل على السرعة أينما
استعمل، فتقول: هَرَعَ فلانٌ لنجدة
جيرانه، وتقول هَرَعَ الطفلُ من الخوف،
ويلاحظ أننا نستعملُ هذا الفعل للسرعة
التي فيها اضطراب أو خوف لا السرعة
فقط، وهذا صحيحٌ، فالهَرَعُ مشيٌّ في
اضطرابٍ وسُرعةٍ، قال تعالى في سورة
هود (٧٨/١١) ﴿وَجَاءَهُ قَوْمُهُ يَهْرَعُونَ إِلَيْهِ﴾
كأنه يحثُّ بعضهم بعضاً، وقال الشاعر:

فجاؤوا يهرعون وهم أسارى

يقودهم على رَغَمِ الأنوف

و يجوز أن يُستعمل الفعل للمضطرب، و

الخائف، والمريض، والحريص. حتى إنه
قيل: المهروعُ هو المجنون الذي يُصْرَعُ،
لأنك تراه يضطرب في حركته وسرعته
تُما أصابه من مسِّ الجنون.

٢٠٩٤- الهراوة:

تُسَمَّعُ هذه الكلمة بلفظين، الهراوة بالفتح
والهراوة بالكسر، وكذا جمعها، فتسمعُ،
وقد استعملت قِوَاتُ الاحتلالِ الهراوى
والهراوى في تفريق الشبان، بل إن بعضنا
يظنُّ هذا من لفظ العامة، ونقول: بل هو
من الفصيح الصحيح، فالهراوة (بكسر
الهاء) العَصَا، وقيل: العَصَا الضَّخْمَةُ،
والجمعُ هراوى (بفتح الهاء) وهذا على
الوزن مثل المطايا، قال كثيرٌ عزة:

يُنَوِّخُ ثُمَّ يُضْرَبُ بِالْهَرَاوَى

فلا عُرفٌ لديه ولا نكْرُ

أما الفعلُ من هذا فهو هَرَاهَ، تقول: هَرَاهَ
بالهراوة يَهْرُوهَ هرواً، وهَرَاهَ، أي ضربه
بالهراوة. وفي حديث سَطِيحٍ: «وخرَجَ
صاحبُ الهراوة» أرادَ به سيِّدنا محمداً
رسولَ الله صلى الله عليه وسلم لأنَّه كان
يُمسِكُ القضيبَ بيده كثيراً، وما كان

يُمشي بالعصا بين يديه وتُغرّز له فيصلي إليها، وفي الحديث أنه قال لحنيقة النعم وقد جاء معه يتيماً يعرضه عليه، وكان قد قارب الاحتلام، وراه نائماً فقال لَعُظُمْتُ هذه هراوة يتيماً، أي شخصته، وجُثُّته شَبَّهه بالهراوة، وهي العصا كأنه حين رآه عظيم الجثة استبعد أن يُقال له يتيماً لأن اليتيم يكون في الصغر.

٢٠٩٥- هَزَقٌ:

يُستعمل هذا الفعل كثيراً، ولكن بإبدال القاف همزة على عادة معظمنا ويظن كثيرون أن هذا من العامي لا من الفصح، وتقول بل هو من فصيح اللغة، ولكن مما أصابه التطور اللغوي، فمعنى أهزق في الضحك أكثر منه، ونحن نعلم أن من يَهْزُقُ يَسْخَرُ ومن يَسْخَرُ كأنه يضحك ضحكاً تشوبه السخرية، ومن يَهْزُقُ يُسَمَّى هَزِيقٌ على وزن فَرِحَ، والهَزِيق هو الخفيف غير الرزين، فكأن المعنى هذا هو المقصود مما قلناه.

٢٠٩٦- هُسٌّ:

تستعمل العامة لفظ (هُسٌّ) للدلالة على

السكوت، والطلب ممن يتكلم أن يسكت، ويبدو أن اللفظ صحيح. ولنقرأ ما ورد في المعاجم، هس زجر للغنم، أو زجر للشاة. وقيل الهسهسة عام في كل حالة صوت خفي. وقد يكون المعنى أخذ من هذا، قال الشاعر:

لَبَسْنَ مِنْ حُرِّ الثَّيَابِ مَلَبَسَا

ومذهب الحلبي إذا همسها

وهس التي نستعملها نطلب من الآخرين السكوت وأحياناً خفض الصوت ولا بأس من تجويز اللفظ ما دمنا نستعملها، ومادام فيها من الصواب ما يدل على ما نقوله.

٢٠٩٧- الهشيم:

يُطلق هذا اللفظ غالباً على ما يستعمل من النيران بسرعة، يقال: اشتعال النار في الهشيم، وكأنه الحطب الدقيق الذي يقبل اشتعال النار بسرعة، واللفظ فصيح صحيح، والهشيم نبت يابس متكسر، قال تعالى في سورة الكهف (٤٥/١٨) ﴿فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذمُرُهُ الرِّيحُ﴾ وقيل: هو كل يابس من كل شيء. ثم استعير

فاستعملَ للإنسانَ فقيل: الهشيم: الضعيفُ
البدن. وقد استعمل لكسر الأشياء
والأعضاءِ فقيل: هَشَمَ أنفُ الرجل بعد
الحادث، وتقول: هَشَمَ الحادثُ السيارةَ
والركابَ.

٢٠٩٨- هَضَمَ:

تقول: هَضَمَ الطفلُ الطعامَ، وتقول: لم
يستطع الطفلُ هَضَمَ الدواء، وتقول:
هَضَمَ العدوُّ حقوقَ الشعبِ الفلسطيني،
فما الصلة بين الاستعمالين، وهل هما
بمعنى واحدٍ ما دام فيهما ابتلاع الطعام أو
الأراضي والحقوق.

تقول: نعم لكنَّ الأصل فيه الإفهاكُ لأنَّ
من يريد أن يبلع الطعام عليه أن يطحنه،
وينهكه حتى يستطيع بَلْعَه، فيَهضم بعد
أن يُبَلَّ بالريق فيَهضم، وهذا ما جَوَّزَ
استعمال الفعل، وما استعير له من معانٍ
مجازية فإذا قلت هَضَمَ حقَّه أي نقصه
إِيَّاه، وهَضَمَ الطعام أو الدواء أي فالطعام
أو الدواء مهضومٌ.

و قد يخطر في بالنا مباشرة لفظُ المهضوم
الذي نطلقه تحبباً على من يقبله الآخرون

للطافته، ورقته، وحُسْنه. ونسأل هل هو
من الفصيح؟ فنجيب: نعم إنَّه من
الفصيح الصحيح ولكن من أين جاء؟
الهَضَمُ في الإنسان خَمَصُ البطن أي نحالته
ولطف الخصر، فهو أهضمٌ وهي هضماء،
أي لا يجوز أن تقول: مهضوم لأنه اسم
مفعول اشتق من الفعل، والفعل من هذا
هَضَم وإن لم تذكره المعاجم فيشتق منه
الصفة المشبهة جاء في الحديث «أنَّ امرأةً
رأت سعداً متجرّداً وهو أميرُ الكوفة،
فقالت: إنَّ أميركم هذا الأهضمُ
الكشحين»، وقال امرؤ القيس من
معلقته:

إذا قلتَ هاتي نوليّني تمايَلتْ
إليَّ هَضيمَ الكشح رَيّا المخلخلِ
٢٠٩٩- الهَطَلُ:

نسمع في آخر النشرات الإخبارية النشرة
الجوية، فيقول المذيع: يُتَوَقَّع هَطُولُ المطر
في المناطق الشمالية أو الساحلية، أو على
الجبال المرتفعة، وتسمع أيضاً: بلغت
كميات هطول الأمطار لهذا الموسم (كذا
ملم) وتسمع أيضاً يُتَوَقَّع هَطَلُ كميات

من الأمطار والثلوج أو بلغت كميات
هَطَلُ المطر كذا وكذا.
و إذا قرأت كتب الجغرافية المقررة فإنك
تجد اللفظين هَطُول وهَطَل، وتجار بل
تظن أن اللفظين صحيحان ما داما كتبنا
في الكتب المدرسية، ونظن أن لفظ المذيع
خطأ، وجميل أن يصبح التلفزيون معلماً
للغة في هذا الوقت الذي انتشر انتشاراً
واسعاً، ولكن نعود إلى ما كنا فيه: إن
الصواب أن تقول: هَطَل، فتقول: يُتوقع
هَطَل كميات من الأمطار، ويجوز أن
تفتح الطاء فتقول: هَطَل ومثله الهَطَلان،
ولكن لا نستعملها، والهَطَل هو المطر
المتفرق الكبير القطر، أو هو المطر الدائم
مع سكون وضعف فكأنه يصلح لكل
أنواع المطر. ولا صحة إذن في استعمال
هَطُول، ويتصل بهذا أن الفعل ومصدره
وما يشتق منهما يجوز استعمالها للعين
والدَّمْع أيضاً، فتقول: هَطَل المطر، وهَطَل
الدَّمْع وهَطَلَت العين، جاء في الحديث
«اللهم ارزقني عينين هَطَّالَتين ذَرَّافَتين
للدَّمْع».

٢١٠٠-تهافت:

تسمع أو تقرأ: وقد تهافت الناس على
شراء كذا وكذا، وتقرأ: وقد تهافت
المشاهدون على رؤية المسلسل، أو تهافت
الطلاب على قاعة المحاضرات، ويُقصد
بهذا الفعل في هذه الجمل وأشباهها أنهم
يتسارعون، ويزاحم بعضهم بعضاً، ويبدو
أن لهذا المعنى صحة، لأن من معاني
التهافت التتابع، ولكن التتابع يكون مرتباً
ومنظماً، أي متوالياً لا عشوائياً، ولكن ما
جذر الكلمة وما معناها؟
تقول: هَفَت الشيء يهفت هفتاً وهَفَاتاً
إذا تطاير لحفته، وتقول: هَفَت الرجل إذا
تكلم كثيراً بلا روية ولا إعمال فكر فيه.
وتقول: هَفَت الشيء إذا انخفض وأنضع،
والهَفَت تساقط الشيء قطعة بعد قطعة،
وفي الحديث «يتهافتون في النار» وأكثر
ما يستعمل التهافت في الشر، تقول:
تهافت الفراش على النار: تساقط، وتهافت
القسوم تهافتاً إذا تساقطوا موتاً، وتهافت
الشوب تهافتاً إذا تساقط وبلي.

٢١٠١-الهيكل:

تُستعملُ الكلمةُ في مواضعٍ كثيرةٍ لمعانٍ عديدةٍ، فيقال: الهيكلُ العظمي، ويقال: هذا البيت لا يزال على الهيكل أي لم يُكس، ويقال: هيكلُ الإدارة، وهيكل السيارة، وغير ذلك كثير. وهو من الفصيح الصحيح أخذ من الضخيم من كل شيء حتى الحيوان، يقول امرؤ القيس في البيت من معلقته:

و قد أغتدي والطيْرُ في وكناتها

بمنجردٍ قيد الأوابدِ هيكلٍ
وقيل: ويُطلق على النبات الطويل المرتفع، ويُطلق على المشرف أو جزء من الكنيسة تُوضع فيه صورٌ للسيد المسيح والعذراء مريم، وربما أُطلق على الكنيسة، أو الدير كله.

٢١٠٢- الهمج:

تُطلق هذا اللفظُ على القوم المضطرب أو الناس غير المنتظمين فنقول: هؤلاء الطلاب كاهمج. فهل هذا اللفظ صحيح؟

نعم اللفظ فصيح صحيح، فالهمج الحمقى من الناس، والحمقى -دائماً- غير

منتظمين وليسوا على حال جيدة، ولايتماسكون، ثم قيل الهمج الرعاع من الناس، وقيل: هم الأخلاط أو الهمل الذين لا نظام لهم، وقيل: رذال الناس، وقيل: الهمج لا خير فيهم.

٢١٠٣- الهمرجة:

تقول: كان بينهما همرجة، وتقول: سمعت همرجة في الجانب المقابل، تقصد بها الاختلاط والجلبة والصوت المرتفع، واللفظ فصيحٌ صحيحٌ، فالهمرجة الاختلاط والالتباس، والهمرجة الخفة والسُرعة، والهمرجة لفظُ الناس، والباطل والتخليط في الخبر. كلُّ هذه المعاني تؤدي المعنى الذي نستعمله ونقصد الجلبة مع الصوت.

٢١٠٤- هنيئاً مريئاً:

كثيراً ما استعملنا هذا الدعاء لمن يتناول طعاماً داعين له بالهناء فيما يأكل، والدعاء هذا مؤلفٌ من لفظين اثنين، وهما من الفصيح الصحيح، قال تعالى في سورة النساء (٤/٤) ﴿فَكُلُوْهُ هَنِيْئًا مَّرِيَّاتٍ﴾. أما هنيئاً فهو من الفعل هنا أي ساغ،

والطعام الهنيء السائغ منه، واستهناً فلانُ
الطعامَ استمرأه. وهما بمعنى واحد، جاء
في المثل «هَنَّا فلانٌ بكذا وتمراً وتغبطُ
وتسمن» وكلها بمعنى واحد.

قليل والمصدران هنيئاً مريئاً نُصبا على
المفعولية المطلقة من غير لفظ الفعل لكنَّ
المعاجم ذكرت هذين المصدرين أفعالاً،
يقال: هنأه الأمرُ وهنأه الطعام، ويقال:
هنأ له الأمر وهنأ له الطعام، ويقال: هنيئاً
لك. قال الشاعر:

أَصَبَّيْتُ فِي حَرَمٍ مَنَا أَخَائِقَهُ
هَنْدَ بْنَ أَسْمَاءَ لَا يَهْنِي لَكَ الظَّفَرُ
و قال الأخطل:

إِلَى إِمَامٍ تُغَادِينَا فَوَاضِلُهُ
أَظْفَرَهُ اللَّهُ فليهنِي لَهُ الظَّفَرُ
و قد أطلق بعض ملوك بني مروان الهنيء
والمريء على نهرين في الرقة في سورية،
قال جرير يمدح أحدهم من بني مروان:
أَوْتَيْتَ مِنْ حَذَبِ الْفَرَاتِ جَوَارِيَا

مِنْهَا الْهَنْيَاءُ وَسَائِغٌ فِي قَرْقَرَى
٢١٠٥- الهندباء:
تُلَفَّظُ الْكَلِمَةُ بِكَسْرِ الْهَاءِ وَفَتْحِ الدَّالِ،

وَيَجُوزُ أَنْ تُلَفَّظَ الْهَنْدَبَا بِكَسْرِ الدَّالِ
وَحَذَفِ الْهَمْزَةِ، وَهِيَ نَبَاتٌ مِنَ النَّبَاتَاتِ
الْنافِعَةِ لِلْمَعِدَةِ وَالْكَبِدِ وَالطَّحَالِ أَكْلاً،
كَمَا يُسْتَفَادُ مِنْ أَصُولِهَا ضَمَاداً لِلْسَّعَةِ
الْعَقْرِبِ، وَلَكِنْ لَهَا مَضَارٌ أُخْرَى وَمَنْ لَمْ
يَعْلَمْ هَذِهِ النَّبْتَ كَانَ الضَّرَرُ مِنْهَا أَكْثَرَ مِنَ
النَّفْعِ.

٢١٠٦- الهندام:

لَفْظٌ يُطْلَقُ عَلَى الشَّكْلِ الْحَسَنِ، أَوِ الثِّيَابِ
الْجَمِيلَةِ، فَنَقُولُ مَثَلًا: هَنْدَامُ فَلَانٍ جَمِيلٌ،
وَفِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ أَمْرَانِ: الْأَوَّلُ أَنَّ الْكَلِمَةَ
تَعْنِي الْحَسْنَ الْقَدَّ، لَا الثِّيَابَ، وَالثَّانِي أَنَّ
الْكَلِمَةَ لَيْسَتْ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ بَلْ مَعْرَبَةٌ عَنِ
الْفَارْسِيَّةِ.

٢١٠٧- الهوادة:

تَقُولُ: حَكَمَ فَلَانٌ بِلَا هَوَادَةٍ، وَتَقُولُ:
لَيْسَ عِنْدَ فَلَانٍ هَوَادَةٌ، وَتَقُولُ: يَتَصَفَّ
فَلَانٌ بِالْهَوَادَةِ أَيِ بِاللَّيْنِ وَالرَّفْقِ، وَهَذَا مِنْ
فَصِيحِ اللُّغَةِ، فَالْهَوَادَةُ اللَّيْنُ وَالرَّفْقُ وَمَا
يُرْجَى بِهِ الصَّلَاحُ بَيْنَ الْقَوْمِ، جَاءَ فِي
الْحَدِيثِ «وَلَا تَأْخُذْهُ فِي اللَّهِ هَوَادَةٌ» أَيِ
لَا يَسْكُنُ عِنْدَ حَدِّ اللَّهِ وَلَا يَحَاجِي فِيهِ

أحداً.

و يتصل بهذا اللفظ المهاددة، تقول:
بينهما مهادة، أي مصالحة ومهادنة.

٢١٠٨- الهوس:

معروف هو ضرب من الجنون، أو طرفة
منه، يقال: برأس فلان هوس أي دوران أو
دوي، وقد يطلق على الذي به المالىخوليا
والوساوس. أبعد الله عنكم وعنّا.

٢١٠٩- الهوشة:

تلفظها العامة بضم الهاء ونستعملها
كثيراً، حتى يُظن أنها من لفظها لا من
لفظ الفصح، ونقول: بل هي من
الفصح الصحيح، ولكن تلفظ بفتح الهاء
الهوشة وتعني ما نعرفه: هي الفتنة والهيج
والاضطراب والهرج، يقال: هاش القوم
يهوشون هوشاً إذا هاجوا واضطربوا
ودخل بعضهم في بعض، وفي حديث ابن
مسعود (رضي الله عنه) «إياكم وهوشات الليل
وهوشات الأسواق» وهذه الهوشات
تكون غالباً نحساتها كبيرة ومؤثرة.

٢١١٠- بين الهواء والهوى :

لا شك أن هناك فرقاً بين الهواء والهوى

، أما الهواء فيطلق على الجو الذي بين

السماء والأرض، قال الشاعر:

وَيَلْمُهَا مِنْ هَوَاءِ الْجَوِّ طَالِبَةً

و لا كهذا الذي في الأرض مطلوبُ

و جمع الهواء الأهوية. كما يطلق الهواء
على كل فارغ، وبه فسر قوله تعالى في
سورة إبراهيم (٤٣/١٤)

﴿وَأَفْنَدُهَا هَوَاءً﴾ أي فارغة.

ومن المعاني المجازية للهواء الجبان لأن قلبه
يكون خالياً من الجرأة، قال الشاعر:

ألا أبلغ أبا سفيان عني

فأنت مجوف نخب هواء

من هنا أطلق على الغبار هواءً لأنه يكون
معلقاً بين السماء والأرض، و كذا على
الرياح القوية أو غير القوية، وقد يكون
هذا صحيحاً مجازاً.

و أما الهوى فهو العشق، وقيل: هوى
الضمير، وقيل: هو محبة الإنسان للشيء

وغلبته على قلبه، قال تعالى في سورة
النازعات (٤٠/٧٩) ﴿وَهِيَ النَّفْسُ عَنِ

الْهَوَى﴾ أي عن شهواتها وما تدعو إليه

من المعاصي.

ومن دقة التعبير في استعمال الهوى أن بعضهم خصّ فقال متى تُكَلِّمُ بالهوى مُطلقاً لم يكن إلاّ مذموماً حتى يُنْعَت أي يُوصَف بما يُخرج معناه، كقولهم: هوى حسنٌ، وتقول: هوى فلان موافقٌ لهواي، وتقول: هوى فلان مُصيبٌ.

ومن معاني الهوى إرادة النفس، وجمعه الأهواء، وجاز أن يأتي ممدوداً، كقول الشاعر:

و هَانَ عَلَى أَسْمَاءَ أَنْ شَطَّتِ النَّوَى

تَحِنُّ إِلَيْهَا وَالْهَوَاءُ يَتَوَقُّ

و إذا أردت أن تضيف الكلمة إلى ياء المتكلم قلت هواي، إلاّ أن بعض القبائل قالت هَوَيَّ، قال الشاعر أبو ذؤيب الهذلي:

سَبَقُوا هَوَيَّ وَأَعْتَقُوا لَهْوَاهُمْ

فَتَخَرَّمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعٌ

و قد يكون استعمال لفظ الهوى من الهوى ؛ فقد ورد في المعجم: الهوى بضم الهاء عند أهل الحق: هي الحقيقة المطلقة المُشتملة على الحقائق اشتمال النواة على

الشجرة في الغيب المطلق، فهل ما تضمّه البطاقة الشخصية من حقائق يمكن أن يجعلها هوىً، ربما، ونحن الآن غير قادرين على حذف اللفظ من الاستعمال إلا إذا استبدلنا بها كلمة البطاقة الشخصية.

٢١١١- مهيضُ الجناح:

تقول: فلان مهيضُ الجناح، إذا أردت أنه مكسور الخاطر، أو أن ضعفاً ما أصابه فجعله غير قادر على الوقوف في وجه الآخرين، ويكون التعبير غالباً للدلالة على الانكسار، أو الدلّ. وهذا من الفصيح، فهو من الفعل هاض لكنا لا نستعملُ الفعل البتة، تقول: هاضَ العظم إذا كسره بعد الجبر، وهو أشدّ ما يكون الكسر، ومثله النُّكس أي الانتكاس بعد الاندمال والشفاء، قال ذو الرمة:

بِوَجْهِ كَقَرْنِ الشَّمْسِ حُرٌّ كَأَنَّمَا

هَيِضُ بِهَذَا الْقَلْبِ لَمَحْتَهُ كَسْرًا



باب الواو

إسناد الفعل المعتل إلى واو الجماعة:

ثمة خطأ لا يظهر إلا في لفظ الكلمة، أو في لفظها إن لم تكن مضبوطة، وهذا الخطأ هو في إسناد الفعل المعتل إلى واو الجماعة، أما إسناد الفعل الصحيح إلى الواو فهذا من السهل الذي لا يقع فيه أحد فيخطئ، فكلنا يعرف لفظ درسوا وكتبوا وعلموا وعملوا. ولكن ليس كلنا يعرف لفظ المعتل مع واو الجماعة، علماً بأن الوصول إلى اللفظ الصحيح لا يكلفنا كثيراً، إنه يكلفنا معرفة القاعدة، ولا توجد إلا قاعدة واحدة، وهذا ما يسهل الأمر ويجعله بين يدي الجميع.

أما الفعل المعتل فهو أحد اثنين إما أن يكون معتلاً بالياء، وعدد هذه الأفعال قليل يكاد يُحصَر، وإما أن يكون معتلاً

بالألف سواء الممدودة أم المقصورة، وهذه الألف أصلها الواو إذا كانت ممدودة، والياء إذا كانت مقصورة، فالفعل (دنا) من الدنو، والفعل (رمى) من الرمي. نترك هذا ونعود إلى ما نريد الوقوف عنده. قلنا إن الفعل المعتل أحد اثنين فإذا ما أردنا إسناده إلى واو الجماعة فإننا نضم الحرف الذي قبل الياء ونحذف الياء، وإذا كان معتلاً بالألف فإننا نفتح الحرف الذي قبل الألف التي تُحذف، وتكون الفتحة دلالة على هذه الألف المحذوفة.

و الخطأ الذي نقع فيه يكاد يكون محصوراً في عدد من الأفعال فقط، فإذا ما حُفظت هذه الأفعال وحُفظت القاعدة فإننا لن نقع في الخطأ ثانية، وأظن أن الوقوع في الخطأ ناتج من ظننا أن القاعدة واحدة للفعليْن المعتلّ بالألف أو الياء ومن الأفعال، أو لنقل إن الأفعال التي نقع في لفظها خطأ تكاد تكون محصورة في الأفعال التالية: بقي، خشي ورَضِي، ولقي، ونسي، فعند إسنادها إلى الواو

نقول: بَقُوا، وخَشُوا، ولَقُوا، رَضُوا، ونَسُوا، علماً بأن عدداً من الأفعال المعتلة بالياء لكنها غير مستعملة مثل: أَسَى، خَطِي، وَحَمِي، وَخَفِي، وَذَكِي، وَعَنِي، أي أنها غير مستعملة مُسندةً إلى واو الجماعة، وربما وقع الخطأ في الأفعال السابقة لأننا نسمع هذه الأفعال مفتوحة في صيغة المضارع، لم يبقُوا، ولم ينسُوا، ولم يخشُوا. وهذا اللفظ صحيح، لأن الأفعال هذه صارت بصيغة المضارع، وصار آخرها معتلاً بالألف تقول: يبقى، وينسى، ويخشى، ويلقى. فإذا ما حذفت الألفُ فتَح ما قبلها للدلالة عليها، وصار في هذا كالفعل الثلاثي المعتل بالألف. فكلنا يحفظ قوله تعالى في سورة البقرة (٢/٢٣٧) ﴿وَلَا تَنسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ﴾ وكلنا يحفظ قوله في سورة التوبة (٩/٦٧) ﴿نَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ﴾

٢١١٢-الواحة:

هذه الكلمة غير عربية، ولكنها دخلت المعجم العربي ولا نستطيع حذفها من المعجم، فلا أصل لغويًا لها في معاجمنا

القديمة، ولا جذر لها في المعجم الوسيط فمن أين جاءت؟

جاء في معجم البلدان لياقوت الحموي: الواحات: واحداً واحداً على غير قياسي وأضاف لا أعرف معناها، وما أظنها إلا قبطية، وهي ثلاث كور في غربي مصر ثم غربي الصعيد لأن الصعيد يحوطه جبالان غربي وشرقي، ويتابع معجم البلدان وَصَفَ تلك المناطق فيقول: إنها كثيرة النخل والتمر، والضياح الحسنة، والمياه الجمّة، وفيها المياه الحامضة، ويبدو أن سكانها كانوا من البربر، والملاحظ أن كلمة الواحة لم تكتب بالتاء المربوطة بل (الواح) وأما جمعها فهو الواحات، والملاحظ أيضاً إهمال معاجمنا القديمة والحديثة لهذا اللفظ باستثناء المعجم العربي الأساسي الصادر عن المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، يقول: واحة ج واحات أرض خصبة في الصحراء الرملية فيها ماء وشجر.

٢١١٣-التوأم والتوأمان:

التوأم هو الذي يُولَدُ مع غيره في بطن من

الاثنين إلى ما زاد ذكراً كان أم أنثى
تقول: هو توأم وهي توأم وهما توأمان،
ويجوز التأنيث فنقول: هي توأمة، قال
الشاعر:

إِذَا شِئْتَ لَمْ تَعْدَمْ لَدَى الْبَابِ مِنْهُمْ
جَمِيلَ الْحَيَا وَاضِحاً غَيْرَ تَوَّعَمٍ
جوز بعضهم أن تقول: التوأم للثنيين،
ولكن هذا لم يقل به أصحاب اللغة الذين
يوثق بعلمهم. واستشهدوا بقول عنترة:
بَطْلٌ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ
يُحْدِي نِعَالِ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَّعَمٍ
بقي أن نشير أن هذا اللفظ (توعم) هو
من الفعل وَّأَمَّ وتبدل الواو تاءً ومن هنا
نعرف معنى المواءمة التي تعني الملاءمة
والموافقة والمشاكلة تقول: هذا يوائمني
أي يوافقني.

٢١١٤-الأوباش:

يقال: هذه مجموعة من الأوباش، ويقال:
هذا يفعل فعل الأوباش، ويقصد باللفظ
المجموعة السيئة الخلق، وهذا اللفظ ليس
من العامي بل هو لفظ فصيح صحيح.
الأوباش من الناس الأخلاط والسفلة، أو

المتفرقون، ومثله الأوشاب. ولا يطلق
اللفظ على الناس فقط، بل يطلق على
الشجر والنبات وهي الضروب المتفرقة،
يقال: ما بهذه الأرض إلا أوباش من شجر
أو نبات إذا كان قليلاً متفرقاً، ويقال
أيضاً: بها أوباش من الناس، أما المفرد من
الأوباش فهو الوَبْش والوَبْش بتسكين الباء
وفتحها.

ومن معاني الوَبْش النَّمْنَمُ الأبيض الذي
يكون على الظفر، أو ظفر الأحداث،
ومن معاني الوَبْش الرُّقَط من الجرب
يتفشى في جلد البعير.
فكان المعاني كلها تصب في معنى واحد،
من حيث التفرق.

٢١١٥-الوبيل:

لفظ يدل على الأمر الشديد الذي يصيب
الإنسان، قال تعالى في سورة المزمل
(١٦/٧٣) ﴿فَأَخَذْنَاهُ أَخْذًا وَبِيلًا﴾،
وتقول: هذا ضرب وبيل. أي شديد،
واللفظ من الفصيح الصحيح. ومن معانيه
أيضاً العصا الغليظة الضخمة، قال الشاعر
يصف ناقة أتعبت من السير:

أما والذي مَسَحَتْ أركانَ بيته

طماعيةً أن يغفرَ الذنبَ غافرةً

لَوْ أَصْبَحَ فِي يَمْنَى يَدَيَّ زِمَامُهَا

وَفِي كَفِّي الأخرى وَبِئِلْ تُحاذِرُهُ

لجاءتْ على مَشْيِي التي قد تُنَضِّبَتْ

وَذَلَّتْ وَأَعْطَتْ حَبْلَهَا لا تُعاسِرُهُ

ويبدو أن هذا اللفظ يُستعمل لكلِّ ما

يدلُّ على القسوة والشدة، فمن معانيه

الخشيةُ التي يُضربُ بها الناقوسُ، والحزمة

من الحطبِ، ومنها مِدَقَةُ القَصَّارِ التي ندُقُّ

بها الثيابَ بعد الغسلِ.

وقريب منه الوبالُ، وهو الشدة والثقلُ

والمكروهُ، جاء في الحديث «كلُّ بناءٍ

وبالٌ على صاحبه» المرادُ به العذابُ في

الآخرة، وقال تعالى في سورة الطلاق

(٩/٦٥) ﴿فَذَاقَتْ وَبَالَ أَمْرِهَا﴾ أي وقاحة

عاقبة أمرها، ومن معانيه أيضاً الفسادُ،

وقد استعير اللفظ مجازاً فأطلق على

الرجل الجواد الذي يعطي الآخرين، قال

الشاعر:

و أَصْبَحَتِ المذاهبُ قد أذاعتْ

بها الإعصارُ بعدَ الوابِلينا

٢١١٦- الوابل:

تقول: أمطر العدو الأطفال أو المجتمعين

بوابلٍ من الرصاص، وتقول: أمطرتِ

السَّمَاءُ بوابلٍ من المطر، ويُقصد بـ

(الوابل) الكثافةُ من المطر وغيره، واللفظ

في الأصل يُستعمل للمطر الشديد الضخم

القَطَرُ، من هنا جاز استعماله لغير المطر،

وهو من المجاز، لأنه يكون شديداً.

٢١١٧- وتيرة الأنف:

هو حجابٌ ما بين المنخرين من مُقدِّم

الأنف، أما الحاجز الذي بين المنخرين

فهو الغضروف، وربما من هنا جاء

مرضُ انحرافِ الوتيرة، لأنَّ النظر لا يكون

مستوياً بل ينحرف عن الصَّواب، ويؤكد

هذا أن الوتيرة تعني أيضاً حَلَقَةً يُتعلَّمُ

عليها الطَّعنُ مثل الدَّرثية، والتصويب

يكون عادةً إلى منتصفِ المَدَفِ لا

أطرافه.

٢١١٨- الوثير:

تقول: هذا فراشٌ وثيرٌ، وهذا فرشٌ وثيرٌ،

وهذا ثوبٌ وثيرٌ إذا كانت تقصد به

النعومة، أو ما يُريح في لباسه وهذا من
الفصيح، فالوثير الناعم اللين على الجسد.
وكلُّ شيء جلست عليه أو نمت عليه
فوجدته وطيباً ليناً فهو وثيرٌ، جعل الله
كلَّ ما هو لك وثيراً.

٢١١٩- الوثاق والميثاقُ:

لفظان يُستعملان كثيراً، تقول: بين
الدولتين ميثاق شرف، ونقول: شدَّ
الوثاق بين الرجلين، أو بين الصديقين
وإن كان جذر الكلمتين واحداً فإنَّ ثمة
فرقاً بين اللفظين.

أما الوثاق فالأصل فيه الفتح الوثاق وجاز
فيه الكسر الوثاق علماً بأننا نلفظ بالكسر
ونادراً ما لفظنا بالفتح، والأصل في
الوثاق الحبلُ وغيره، أي كلُّ ما يُشدُّ به.
قال تعالى في سورة محمد (٤٧/٤)
﴿فَشُدُّوا الوثَاقَ﴾ فكأنه اسم آلة.

وأما الميثاق فهو العهد أصله الموثاق قلبت
الواو ياءً، مثل ميزان، وميراث، وميعاد
أصلها واوي مِوزان، ومِوراث ومِوعاد،
قال تعالى في سورة آل عمران (٨١/٣):
﴿وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ﴾ أي أخذ العهد

عليهم بأن يؤمنوا بمحمد (ﷺ).

أما جمع الميثاق فهو مواثيق، ثم قلبت
الواو ياءً فصار ميثاق مثل ميازين أصله
موازين، قال الشاعر وقد اضطر لحذف
الياء:

حمى لا يُحَلُّ الدَّهرَ إلا يا ذنبا
ولانسألُ الأقوامَ عَقْدَ المِثَاقِ
٢١٢٠- في الجذر وجب:

ثمة كلمات كثيرة في الجذر (وجب)
نستعملها، منها ما هو صحيح، ومنها ما
هو خاطئ في استعمالنا له، ومنها ما هو
من الخطأ الشائع.

٢١٢١- الفعل وَجَبَ:

تقول: وَجَبَ الشيءَ يَجِبُ وجوباً إذا
لَزِمَ، أو ثَبَتَ فالوجوب اللزوم والثبوت،
جاء في الحديث «غُسْلُ الجمعة واجبٌ
على كلِّ مُحْتَلِمٍ» ومن معاني الواجب
أيضاً الفرض وهما سواء، وهو كلُّ ما
يُعاقبُ على تركه.

ومثلها الواجبُ الوظيفَةُ التي يأخذها
الطَّالِبُ بعد كلِّ دَرَسٍ، وهو من الصحيح
الفصيح.

ومن هنا نخطئ فنقول: يتوجبُ على الإنسان أن يكون أميناً، أو يتوجبُ على كلِّ منا أن يحافظَ على صداقته، أو يتوجبُ على كلِّ إنسانٍ أن يُخلصَ في عمله، فالفعل (يتوجبُ) في هذه الجمل وأشباهها لا صحة له، أما الصوابُ فهو يجبُ، تقول: يجبُ عليك أن تكون أميناً وصادقاً، ويجب على كلِّ فردٍ منا أن يكون مخلصاً في عمله، وهكذا.

ومن هذا أيضاً الفعلُ (أوجب) تقول: أوجبهُ الله واستوجبهُ إذا استحقَّه فالإنسانُ يكونُ مستوجبَ الحمدِ، أي وليه ومستحقه.

ومن هذا الموجبة:

وهي الكبيرة من الذنوب التي يُستوجبُ بها العذابُ، وقيل: الموجبة تكون من الحسنات والسيئات، وهي التي تُوجبُ النارَ أو الجنةَ، جاء في الحديث «اللهم إني أسألك موجباتِ رحمتك».

ومن هذا الوجبة:

تقول: وجبةُ الطعامِ شهيةٌ ولذيذةٌ، وتقول: تناولتُ وجبةَ طعامٍ واحدةً،

وتقول: يأكل الإنسان في اليوم ثلاثَ وجبات. وهذه الكلمة يُظنُّ أنها من لفظِ العامة، وهي ليست كذلك بل من الفصحح الصحيح، تقول: وجبَ الرجلُ أكلَ أكلةٍ واحدةً، جاء في الحديث «كنت أكلُ الوجبةَ وأنجو الوقعة» والوجبة: الأكلة في اليوم والليلة، أو أكلة في اليوم إلى مثلها من الغد، ومثل الوجبة الوقعة وهي تستعمل الآن عند العامة وهي من الفصحح أيضاً، تقول: أكلتُ وقعةً واحدةً، وتناولتُ وقعةَ الفطور أو الغداء أو العشاء.

و تقول: وجب فلانُ نفسه توجيباً إذا عودها ذلك، والموجب هو الذي يأكل في اليوم والليلة مرةً واحدةً، يُقال: فلانُ يأكلُ وجبةً. وفي حديث الحسن في كفارة اليمين «يُطعمُ عشرةَ مساكينَ وجبةً واحدةً» وفي حديث خالد بن معدان «من أجابَ وجبةَ ختانٍ غفرَ له».

٢١٢٢- الفرق بين وجب وينبغي

ويجوز:

ميّز القدماء تمييزاً دقيقاً بين اللفظ

والآخر، وقالوا إن لكل لفظ معنى مختلفاً عن الآخر يُعرف من خلال الجملة، لكن ترانا نستعمل الواحد محل الآخر بلا تفرقة فكأن كل ما يجوز لنا صحيح.

من هذا استعمالنا للفعلين يجب وينبغي، والفرق بينهما واضح، أما الفعل يجوز: فواضح أن معناه يختلف عن الفعلين السابقين، فهو يعني الإباحة في الأمر لا الإلزام، والتسويغ لا الإكراه، تقول: جَوَّز لي فلان عملاً ما وأجاز لي إذا سوَّغ، وتقول: أجاز فلان رأيه إذا أنفذه مثل جَوَّزه، جاء في حديث القيامة والحساب «إني لا أجزُّ اليوم على نفسي شاهداً إلا متي». أي لا أنفذ ولا أمضي.

و أما يجب: فهو بمعنى يلزم ويستعمل في الفرائض، تقول: وَجَبَ الشيء يجبُ وجوباً إذا لَزِمَ، أو ثَبَتَ، يقال: حَقُّكَ عليَّ واجبٌ وقيل: الواجبُ والفرضُ واحدٌ، وهو كلُّ ما يُعاقبُ على تركه.

٢١٢٣-الْوَجَّ:

نستعمل هذا اللفظ للدلالة على الضوء اللامع أو النار الملهبة، فنقول: توجَّ

النيران، ووجَّتِ الأضواء. ونقول: هذا اللفظ غير صحيح في هذا الاستعمال وغيره. إلا إذا كان مأخوذاً من الأصل في المعنى وهو السرعة فيكون الاستعمال صحيحاً.

و (وجَّ) اسم وادٍ بالطائف فيه أبيات جميلة نقرأها لك:

أحقاً يا حمامة بطنٍ وجَّ
بهذا النُّوحِ ألكِ تصدُّقينا
غلبتُك بالبُكاءِ لأنَّ ليلي
أواصلُهُ وألِّكِ تهجيعنا
و أنيَّ إن بكيتُ بكيتُ حقاً
وألِّكِ في بكائكِ تكذيبنا
فلستِ وإن بكيتِ أشدَّ شوقاً
ولكنِّي أسِرُّ وتُعلنينا
فنوحِي يا حمامة بطنٍ وجَّ
فقد هيَّجَتِ مُشتاقاً حزيننا
٢١٢٤-توجَّسَ:

تقول: توجَّسَ فلانٌ من أمرٍ ما، وتقول: توجَّسَ فلانٌ خيفةً، والفعل من التوجَّس وهو الفرعُ الذي يقعُ في القلبِ أو السَّمعِ

من صوتٍ ومثل توجَّس أوجس، قال تعالى في سورة الذاريات (٢٨) ﴿فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً﴾ وقال في سورة طه (٦٧) ﴿فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً﴾ أي أحسَّ وأضمر، وقيل: أضمرَ منهم خوفاً، وقيل: وقع في نفسه الخوف، أما توجَّس فهو تسمَّع إلى الوجود، وهو الصوتُ الخفي.

٢١٢٥- الوجه = الجهة:

الجهة: هي الوجه، والتاء المربوطة بدلٌ من الواو المحذوفة، مثل عدة، وزنة من الوعد والوزن.

و الجهة الناحية والجانب، تقول: أسكن في جهة الشرق، وتقول: توجه فلان نحو جهة الجنوب.

وقد تعود الواو وتستعمل في اللفظ فنقول: وجهة، نقول: تقول: وجهة نظر، وهذا من المجاز الصحيح استعماله.

كلُّ هذا من الوجهِ، و الوجه معروفٌ قال تعالى في سورة يونس (١٠/١٠٥)

﴿أَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا﴾ ومن معاني الوجهِ مستقبل كلِّ شيءٍ كما وجه

الإنسان يستقبل الآخرين والوجه نفسُ الشيء، وأوَّله، والسبيل، وسيد القوم. ويتصل بهذا قولك «فلان ذو وجهين» وهذا من المستعمل، يُطلق على الذي يظهر بخلاف ما يُضمر، جاء في الحديث «ذو الوجهين لا يكون عند الله وجهاً».

و كذلك قولك «ليس لكلامك وجه» أي ليس فيه صحة، وهذا من المجاز المستعمل.

٢١٢٦- تجاه:

تقول: جلستُ تجاه صديقي، وجلستُ تجاه التلفزيون، وتقول: أصدر مجلسُ الأمن قراراً تجاه سورية، أو إيران. ويقصد بالكلمة مقابل، والمعنى صحيح، لكن تسمُّع الكلمة مرّةً بضمّ التاء (تُجاه) ومرّةً بالكسرة و (تجاه) ونقول: اللفظان صحيحان، بل يُضاف إليهما الفتح (تجاه). يقال: قعدتُ وجهاك وتجاهك، أي حذاءك، ومقابلك، أي من تلقاء وجهك، جاء في صلاة الخوف «و طائفةٌ تجاه العدو».

و نشير إلى أن جذر الكلمة (و ج ه)،
 وجاز حذف الواو في كثير من الكلمات
 في هذا الجذر منها الجهة، وهذا نعرفه
 جميعاً، وهذا ما لا نعرفه استعمال الفعل
 (تَجَهَّت) تقول: تَجَهَّت إليك، أي
 تَوَجَّهَتْ، والأصل كما تقدم الواو،
 تقول: تَجَهَّ الرجلُ يَتَجَهَّ تَجَهَّاً، قال
 الشاعر:

قَصَرْتُ لَهُ الْقَبِيلَةَ إِذْ تَجَهَّنَا

وما ضاقت بشدته ذراعي

٢١٢٧- وحشي الكلام وحوشيه:

تسمع مرة قولهم: وحشي الكلام ومرة
 وحشي الكلام، ويقال: غلب على شعر
 ذي الرمة وحشي الكلام أو حوشيه،
 ويُقصد بهذين اللفظين الغريب من الكلام
 والصعب منه. ويلاحظ أن الحوشي هو
 الأكثر صحة، لأن الوحشي تستعمل
 مجازاً، وهذا يجوز أيضاً إذا ما أخذنا
 بنظرية قلب الكلمة، أما الحوشي فهو
 الغامض المُشْكِل من الكلام وغريبه
 ووحشيّه إذن فالوحشي كالخوشي على
 ما ورد في المعاجم، فلا بأس من استعمال

اللفظين، بل إن هذين اللفظين جازاً معاً
 في غير الكلام مثل الليل والإبل وغيرهما.

٢١٢٨- الوَحَل:

تُلفظ هذه الكلمة الوَحَل بتسكين الحاء،
 ولكنها لغة ضعيفة والصواب أو الأصوب
 (الوَحَل) بفتح الحاء، وهو كما تعلم
 الطين الرقيق، تقول: وقع الأرنب في
 الوَحَل، وكثر الوَحَل فلم يستطع الطفلُ
 الخروجَ منه، أمّا فعله فهو وَحَلَ، قال
 الشاعر:

فَتَوَلَّوْا فَاتِراً مَشِيَّهُمْ

كَرَوَا الطَّبْعَ هَمَّتْ بِالْوَحَلِ

و في الحديث «فَوَحَلَ بي فرسي وإنني
 لفي جَلَدٍ من الأرض» أي أوقعني في
 الوحل، أمّا مكان الوَحَل فهو الموَحَل
 بكسر الحاء، قال الشاعر:

فَأَصْبَحَ الْعَيْنُ رَكُوداً عَلَى الْـ

أَوْشَادِ أَنْ يَرْتَسَخْنَ فِي الْمَوْحَلِ

٢١٢٩- الوَحَم:

تُلفظ الكلمة بفتح الحاء، وهو شدة شهوة
 الحُبلى لماكُلٍ، ثم استعير مجازاً لكل من
 أَفْرَطَتْ شهوته في شيء وجاء في المثل:

وَحَمَى وَلَا حَبَل. والمصدر منه الوَحَام، بكسر الواو وفتحها، أي أنه لا يُذكر له شيء إلا اشتهاه، ترانا نستعمل هذا أيضاً في هذا الوقت.

٢١٣٠- وَخَطَهُ الشَّيْبُ؛

لا نكاد نستعمل الفعل وَخَطَ إلا مع الشَّيْب، فتقول وَخَطَهُ الشَّيْبُ ونقصد بذلك، بدا الشَّيْبُ يظهر على رأسه، وهذا صحيح، ومعنى وخط خَالَطَ، فالشَّيْب عندما يبدو على رأسه يخالط سواد الشعر، قال الشاعر:

أَتَيْتُ السَّيِّدِي يَأْتِي السَّفِيهُ لَغَرَّتِي

إلى أن علا وَخَطَ من الشَّيْبِ مَقَرَّتِي

٢١٣١- التُّخْمَةُ؛

يقال: أصَابَتْ فلاناً التُّخْمَةُ، ويقال: أدى تناول فلان للطعام إلى التُّخْمَةِ، وتسمع الكلمة مرّةً بتسكين الخاء، ومرّةً بفتحها، فأيهما الصواب؟ ومعناها؟ المعروف أن التُّخْمَةَ داءٌ يصيبُ الإنسانَ من وَخَمِ الطعامِ أو من امتلاء المعدة، واللفظ التُّخْمَةُ بفتح الخاء، وجاز تسكينها وقد وردت في الشعر:

و إذا المَقْدَةُ جَاشَتْ

فَارْمَهَا بِالْمَنْجَنِيِّ

بِثَلَاثِ مَنْ نَبِيذٍ

لَيْسَ بِالْحُلُوِّ الرَّقِيقِ

تَهْضُمُ التُّخْمَةَ هَضْماً

حِينَ تَجْرِي فِي الْعُرُوقِ

و اللفظ مُشْتَقٌّ من الوَخْمِ أو الوَخِم، وهو

تَعَفُّنُ الهَوَاءِ الْمُورِثِ للأمراضِ الباطنية ويستعار للضَّرَرِ.

٢١٣٢- الأوداج (انتفخت)؛

يُطلق التركيب انتفخت أوداجه على مَنْ غِيْظَ فغضب، يقال انتفخت أوداج الرجل وبان عليه الغضب ممّا سمع، أو شاهد. والتركيب من الفصيح الصحيح أيضاً، والأوداج جمع الودَج، و الودَجُ عِرْقٌ في العنق ويلاحظ انتفاخهما عند مَنْ يرفع صوته، أو يغضب، أو يتأثر كثيراً وجاز استعمال الجمع مجازاً لأن الأوداج جمعٌ والودجان هما اثنان فقط ويقعان على يمين ثغرة النحر ويسارها، هذا جائز كثيراً.

و ما يؤيد هذا أن العرب استعملت

الودجين مجازاً للأخوين، قال زيد الخيل:

فَقُبِّحَتَا مِنْ وَافِدَيْنِ اصْطَفَيْتَا

وَمَنْ وَدَجِي حَرْبٍ تَلَقَّحُ حَائِلٍ

٢١٣٣- الود:

تسمع المصدر (الود) بلفظين بضم الواو وبكسرهما الود والود، بل إن كسر الواو يُسمع أكثر لأن النطق بالحرف المكسور أسهل من لفظه مضموماً أو مفتوحاً، وهذا يُستعمل بكثرة ولا سيما عند العامة في لفظ هذا المصدر، ولكن يُلاحظ أن ثمة كثيرين يقرؤون بالفصحى كما يُلفظ بالعامة، ونقول: الصواب الود (بضم الواو) والود (بالكسر).

ومن معاني الود الحب، والصداقة ثم استُعير للتمني، وقد حدّد القدماء الود الذي يعني الحب أن يكون في جميع مداخل الخير، وهو من الأمنية والفعل منه وَدَّ يَوُدُّ، قال تعالى في سورة البقرة (٢/

٢٩) ﴿يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرَ أَلْفَ سَنَةٍ﴾.

ومن معاني الود أيضاً: المحب، والكثير الحب كالودود، والودود في أسماء الله تعالى على وزن فعول بمعنى مفعول، فالله

تعالى مودود أي محبوب في قلوب أوليائه أو هو فعول بمعنى فاعل: أي يحب عباده الصالحين.

٢١٣٤- الوداد:

بكسر الواو وهو مما نعرفه ونستعمله صحيحاً لفظاً وكتابةً ومعنى، وقد أُجيز فتح الواو وضمُّها أيضاً قياساً على الود، ولكن ميزوا بين الود والوداد فقالوا: الود من الفعل (ودّ)، أما الوداد فهو من الفعل (وادّ) تقول: وادّ فلان فلاناً وِداداً وودادةً وودادةً، أي من باب المفاعلة وهو من فعلٍ اثنين، قال الشاعر:

وَدِدْتُ وِدَادَةً لَوْ أَنَّ حَظِّي

مِنَ الْخُلَانِ أَنْ لَا يَصْرِمُونِي

٢١٣٥- المودة:

إننا نستعمل هذا اللفظ ونعني به المصدر، لكنه ليس كذلك فاستعماله في المصادر شاذ، وقالوا بل هو من اسم الآلة، وقد أجازوا كسر الواو فقالوا (مودة) مثل مَظِنَّة، كما أجازوا فك الإدغام فقالوا مَوْدَة (بكسر الدال وفتحها)، قال الشاعر:

إِنَّ بَنِي لَلِئَامِ زَهَّادُهُ

لا يجدون لَصَدِيقٍ مَوَدَّه

وهذا من الضرورة الشعرية أي لا يجوز لنا استعمال هذا اللفظ في النشر.

وَأَمَّا الْفِعْلُ مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ كُلِّهَا فَهُوَ وَدَّ، وَلَا نَكَادُ نُخْطِئُ فِيهِ، وَلَكِنْ نُخْطِئُ فِي لَفْظِهِ عِنْدَمَا تُسْنِدُهُ إِلَى ضَمِيرِ الِرْفَعِ الْمُتَحَرِّكِ فَنَقُولُ: وَدِدْتُ وَوَدَدْتُ، أَيْ بَفَتْحِ الدَّالِّ وَكَسْرِهَا، وَنَقُولُ: اللَّفْظَانِ صَحِيحَانِ، وَلَكِنْ رُجِّحَ الْكَسْرُ

(وَدِدْتُ)، جَاءَ فِي الْحَدِيثِ «فَإِنْ وَافَقَ قَوْلٌ عَمَلًا فَآخِهُ وَأَوْدَدَهُ» أَيْ أَحْبَبَهُ وَصَادَقَهُ، وَمِنْهُ قَوْلُكَ بُوْدِي كَذَا، وَبُوْدِي أَنْ تَفْعَلَ كَذَا، وَهُوَ مِنَ الصَّحِيحِ أَيْضًا، قَالَ الشَّاعِرُ:

بُوْدِي لَوْ يَهْوَى الْعَذُولُ وَيَعْشَقُ

فَيَعْلَمُ أَسْبَابَ الرَّدَى كَيْفَ تَعْلَقُ

٢١٣٦-الْوَدَعُ:

لَفْظٌ مَعْرُوفٌ لَدَى الْجَمِيعِ، لَكِنْ مَا سَنَقِفُ عِنْدَهُ هُوَ هَلْ هُوَ لَفْظٌ فَصِيحٌ وَمَا الْمَعْنَى فِي الْأَصْلِ، وَلِمَاذَا سُمِّيَ الْوَدَعُ؟

تَقُولُ: اللَّفْظُ فَصِيحٌ، الْوَدْعَةُ جَمْعُهُ

الْوَدَعَاتُ، هِيَ خَرَزٌ بِيضٌ لِدَفْعِ الْعَيْنِ، جَاءَ فِي الْحَدِيثِ «مَنْ تَعَلَّقَ وَدْعَةً فَلَا وَدَعَ اللَّهُ لَهُ».

و هَذِهِ الْخَزَزَاتُ يَقْدَفُهَا الْبَحْرُ تَكُونُ حَيَوَانَاتٍ مَا إِنْ تَخْرُجُ مِنَ الْبَحْرِ حَتَّى تَمُوتَ، لَهَا بَرِيقٌ وَحَسَنٌ لَوْنٌ، وَتَصْلُبُ كَالْحَجَرِ، وَتَتَّخِذُ مِنْهَا الْفَرَائِدُ، أَمَّا الْاسْمُ فَمَاخُودٌ مِنْ وَدَعْتَهُ بِمَعْنَى تَرَكْتَهُ، لِأَنَّ الْبَحْرَ يَنْضَبُ عَنْهَا وَيَدْعُهَا، فَهِيَ وَدَعٌ، قَالَ الشَّاعِرُ:

و لَا أَلْقِي لَدِي الْوَدَعَاتِ سَوَاطِي

لَأَخْذَعَهُ وَغِرَّتَهُ أُرِيدُ

وَقَالَ الْآخَرُ:

إِنَّ الرُّوَاةَ بَلَا فَهْمٍ لَمَّا حَفِظُوا

مِثْلُ الْجَمَالِ عَلَيْهَا يُحْمَلُ الْوَدَعُ

لَا الْوَدَعُ يَنْفَعُهُ حَمْلُ الْجَمَالِ لَهُ

وَلَا الْجَمَالُ بِحَمْلِ الْوَدَعِ تَنْفَعُ

و ذَاتُ الْوَدَعِ، أَوْ الْوَدَعُ هِيَ الْأَوْثَانُ،

وَيُقَالُ: بَلْ هُوَ اسْمٌ وَثْنٌ بَعِينُهُ وَقِيلَ: بَلْ

هِيَ سَفِينَةُ نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَكَانَتْ

الْعَرَبُ تَقْسِمُ بِهَا، لِأَنَّهَا كَانَتْ اسْمَ

الْكَعْبَةِ الْمَشْرِفَةِ لِأَنَّهُ كَانَ يُعْلَقُ الْوَدَعُ فِي

ستورها، قال الشاعر:

كَلَّا يَمِينًا بِذَاتِ الْوَدَّعِ لَوْ حَدَّثَتْ
فِيكُمْ وَقَابِلَ قَبْرِ الْمَاجِدِ الزَّارَا
أما ذو الودَّعات، فهو لقب واحد اسمه
هَبْنَقَة، لُقِّبَ بهذا اللقب لأنه وَضَعَ فِي
عُنُقِهِ قِلَادَةً مِنَ الْوَدَّعِ وَالْعِظَامِ وَالْخَزَفِ
مَعَ طُولِ حَيَاتِهِ، فَلَمَّا سُئِلَ عَنْ
ذَلِكَ، فَأَجَابَ لَثْلًا أَضِلًّا، أَعْرَفَ
بِهَا نَفْسِي، فَسَرَقَهَا أَخُوهُ فِي لَيْلَةٍ،
وَتَقَلَّدَهَا فَأَصْبَحَ أَيُّ اسْتَيْقَظَ صَبَاحًا
هَبْنَقَةً، وَرَأَاهَا فِي عُنُقِهِ، فَقَالَ: أَخِي أَنْتَ
أَنَا، فَمَنْ أَنَا؟ فَضُرِبَ بِحِمَقِهِ الْمَثَلُ،
فَقَالُوا: أَحْمَقُ مِنْ هَبْنَقَةٍ، قَالَ الْفَرَزْدَقُ
يَهْجُو جَرِيرَ:

فَلَوْ كَانَ ذَا الْوَدَّعِ بَنُ ثُرَوَانَ لَا لَتَوْتُ
بِهِ كَفُّهُ أَعْنِي يَزِيدَ الْهَبْنَقَا
وَالْوَدَّعُ ثَمَّا زَالَ يُعَلِّقُ عَلَى صَدُورِ
كَثِيرِينَ، وَعَلَى جُدُرَانِ مَنَازِلِ الْكَثِيرِينَ،
وَإِنْ اخْتَلَفَتْ الْأَنْوَاعُ وَالْأَشْكَالُ، لَكِنْ
يَبْقَى لِكُلِّ إِنْسَانٍ طَرِيقَةٌ فِي التَّفْكِيرِ،
وَالْإِيمَانِ، وَالْإِعْتِقَادِ، فَحُدُودُ الْحِصَانِ،
وَالْخُرْزَةِ الزَّرْقَاءِ وَغَيْرُهُمَا مَازَالَتْ.

٢١٣٧- الوادي (جمعه):

نسمع جمع الوادي مرة على أودية، ومرة
على وديان، ونسمع كلمة وديان مرة
بضمّ الواو ومرة بكسرهما، وتقول:
اللفظان خطأ بالضم وبالكسر أي أن
الجمع وديان غير صحيح، والصواب
الأودية، تقول: هبت الريح من الأودية
القرية، وتقول: أودية بلادنا جميلة، وثمة
جمع آخر لكنه غير مستعمل وهو أوداء،
مثل صاحب وأصحاب، وكانت بعض
القبائل تقلب بعض الحروف، فقلبوا
الهمزة فقالوا: أوداه، قال الفرزدق:

فَلَوْلَا أَنْتَ قَدْ قَطَعْتَ رِكَابِي
مِنَ الْأُودَاهِ أَوْدِيَّةً قَفَّارَا

٢١٣٨- أودى به:

تقول: أودى الأمرُ بفلان، وتقول: أودى
المرضُ بفلان، وأودى به الموتُ إذا ذهبَ
به قال الشاعر:

أُودَى بِلُقْمَانَ وَقَدْ نَالَ الْمُنَى
فِي الْعُمُرِ حَتَّى ذَاقَ مِنْهُ مَا اتَّقَى
إِنَّ الْأَمْثَلَةَ السَّابِقَةَ تُشِيرُ إِلَى أَنَّ الْفِعْلَ
يَتَعَدَّى بِحَرْفِ الْجَرِّ الْبَاءِ، لَكِنَّ الْفِعْلَ

يستعمل لازماً غير متعد، تقول: أودى الرجل إذا هلك. وتقول: أودى بالشيء إذا ذهب به، قال الشاعر:

أودى ابن جُلْهم عبّادَ بصيرته

إن ابن جُلْهم أمسى حيّة الوداي
و يقال: أودى به العمر إذا ذهب به وطال، قال المرّار:

وإنما لي يومٌ لستُ سابقه

حتى يجيء وإن أودى به العُمُرُ

٢١٣٩- الودم:

تلفظ الكلمة بالذال لا الزاي كما يلفظها كثيرون، ويُقصد بها الورم في الجسم، واللفظ في الأصل يعني الفضل والزيادة، ثم استعمل للتؤلؤل. وربما من هنا استعمل للحم الزائد، أو الورم في الجسم.

٢١٤٠- الوارث والوريث:

تُسَمَّعُ في بعض البرامج المختصة بالعدل أو الحكم أو تقرأ هذا في بعض الكتابات: إني الوريث الوحيد، أو هذه الوصية ليس لها إلا وريثٌ وحيدٌ، أو ليس لهذا الرجل إلا وريثٌ واحدٌ والوريث في هذه الجمل وأشباهها غيرٌ صحيحة، والصحيح أن

نقول: الوارث، والوارث، اسمٌ من أسماء الله، فهو الباقي الدائم الذي يرث الخلائق ويبقى من بعد فنائهم وفي حديث النبي (ﷺ) أنه قال داعياً «اللهم أمتعي بسمعي، وبصري، واجعلهما الوارث مني»، أما جمع الوارث فالورثة، والوارثون، قال تعالى في سورة المؤمنون (١٠/٢٣) ﴿أُولَئِكَ هُمُ الْوَارِثُونَ الَّذِينَ يَرِثُونَ الْفِرْدَوْسَ﴾ والذي يرثه الإنسان يُسمى إرثاً، وورثاً، وراثاً، وميراثاً، وقد ميزوا بين الميراث والإرث، فقالوا: الميراث هو ما يرثه الإنسان من المال والإرث هو ما يرثه من الحسب.

٢١٤١- ورش:

يقال: هذا الطفل ورش، وهذا الرجل ورش إذا كان غير منظم، أو يقوم بأعمال فوضوية، واللفظ من فصيح اللغة، وقد أخذ من الورش وهو النشيط الخفيف من الإبل وغيرها، ومثله الوارش، والورشة من الدواب هي التي تنفّلت إلى الجري وصاحبها يكفها، أو هي النشيطة

الخفيفة.

و قد يكون لفظ الورشة لمكان العمل قد اشتق من هذا اللفظ، لأن الورشة فيها عمال ومن واجب العمال الحركة والنشاط والخفة في العمل.

٢١٤٢- الورطة:

يقال: وقع فلان في ورطة، ويقال: لم أستطع الخلاص من الورطة التي حلت بي، ولفظ الورطة من الفصحح الصحيح، لأن الورطة تعني كل غامض أو هي الهلكة أو كل أمر تعسر النجاة منه، قال الشاعر:

قذفوا سيدهم في ورطة

قذفك المقلّة وسط المعترك

ومن معاني الورطة الحسيّة الوَحْلُ الذي تقع فيه الغنم فلا تتخلص منه، وقيل: الورطة الأرض التي لا طريق فيها أي يصعب على الإنسان الخلاص منها والسلوك فيها.

٢١٤٣- تورّع من الأمر:

تقول: تورّع فلان من هذا الأمر، وتقول: تورّع فلان عن فعل كذا. وتقرأ هاتين الجملتين، ولكن ثمة فرق بين الجملتين،

يتضح هذا الفرق من تعدية الفعل بحرف الجر، فإذا تعدّى بـ (من) يكون غير تعدّيه بـ (عن). وهذا الفرق:

إذا قلت: تورّع فلان من الأمر إذا تخرج منه، ويُستعمل هذا الفعل في المحارم، ثم استعير للكف عن المباح والحلال، والذي تورّع متورّع والمتورّع هو التقي المتحرج، وهو ما نفتقده في هذا الزمان.

أما إذا قلت تورّع عن كذا فهو بمعنى كف. يقال: ورّعه عن الشيء توريعاً إذا كفه عنه، ومنه حديث عمر (رضي الله عنه) «ورّع اللص ولا تُراعه»، أي إذا رأيته في متراك فادفعه واكفه، ولا تنظر ما يكون منه. ومثله ورّع الإبل عن الماء إذا ردّها، قال الراعي النميري:

يقول الذي يرجو البقيّة ورّعوا

عن الماء لا يُطرق وهن طوارقه

أما أصل الكلمات فهو الورع، والورع التقوى والتحرّج والكف عن المحارم، والفعل الثلاثي المشهور ورّع على وزن ورث، وهو الأكثر استعمالاً من غيره.

٢١٤٤- الورم:

معروفٌ هو التواءُ والانتفاخُ في الجلد، تقول: وَرِمَ جلدُ المريض، وتورَّم، جاء في الحديث «أنه قام حتى تورَّمت قدماه» أي انتفخت من طول قيامه في صلاة الليل. ومن المجاز قولُ العربِ ورم أنفه إذا غضب، جاء في حديث أبي بكر (رضي الله عنه) «وليتُ أموركم خيركم، فكلُّكم ورم أنفه، على أن يكونَ له الأمرُ دونه»، أي انتفخَ وامتلاً غضباً من ذلك، وخصَّ الأنفُ بالذكر لأنه موضعُ الأنفةِ والكِبَرِ، كما يقال: شَمَخَ بأنفه.

٢١٤٥- الوزارَة:

نسمع هذه الكلمة مرة بفتح الواو ووزارة ومرة بكسرها ووزارة، ويظنُّ بعضنا أنَّ هذه الكلمة مُستحدثة، لا بل قديمة، ونقول: أولاً إنَّ هذه الكلمة تُلفظُ بكسر الواو (وزارة) وهذا أفصحُ من فتحها فكأنهم يجوزون لفظَ وزارة، لكن الوزارة على وزن فعالة، وهذا الوزن يجري على المهن، كالصناعة، والتجارة، والزراعة، وغيرها، أما الكلمة فهي قديمة قدم لغتنا؛ وهذا توضيح: الوزرُ الملجأُ المنيع، وكلُّ

مَعْقِلٌ وجاء أصلاً من معنى الجبل الذي يُلجأ إليه، فكل ما التجأت إليه وتحصَّنت به فهو وزرٌ قال تعالى في سورة القيامة (١١/٧٥) ﴿فَإِذَا بَرِقَ الْبَصَرُ • وَخَسَفَ الْقَمَرُ • وَجُمِعَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ • يَقُولُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ أَيْنَ الْمَفَرُّ • كَلَّا لَا وَتَرَ إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمُسْتَقَرُّ • ومعنى قوله تعالى لا شيء يعتصم فيه من أمر الله، أمَّا الوزيرُ على وزن أمير فهو حَبَّاءُ الملك الذي يَحْمِلُ ثِقْلَهُ عنه ويُعينه برأيه، قال تعالى في سورة طه (٢٩/٢٠) ﴿وَاجْعَلْ لِي وَرِيسًا مِّنْ أَهْلِي﴾ أي أن كلمة الوزير صحيحة كما نستعملها الآن فهي ما كان مُستعملاً قديماً.

٢١٤٦- الوازِعُ الأخلاقِي:

نسمع كلمة الوازع كثيراً، موصوفة بالأخلاقِي أو السديني، فيقال مثلاً: لم يردعه الوازع الأخلاقِي، ويقال: إنَّ الوازع الأخلاقِي منع فلاناً من الإساءة للكثيرين. ويُقصد بالوازع هنا الردع، أو

ما يمنع من الإقدام على عمل يسيء إلى الآخرين.

و اللفظ من الفصيح الصحيح، فمن معاني السوازع الزاجر، والناهي عن الشيء، بالمعنى الذي نحن عليه، ومنه الوزعة، وهم الولاة المانعون من محارم الله تعالى، جاء في حديث الحسن «لا بد للناس من وزعة» أي أعوان يكفونهم عن التعدي والشر والفساد.

٢١٤٧- الواسطة والوساطة:

نستعمل هاتين الكلمتين كثيراً، فنقول: واسطة فلان قوية، ونقول: دخل فلان في واسطة بيني وبين صديقي،، ويظن كثيرون أن هذه الكلمة الواسطة من لفظ العامة لأنها تستعمل بكثرة لافتة، فقالوا: هي من الخطأ، أما الصواب فهو الواسطة، ونقول: بل اللفظان صحيحان. نقول: توسط بينهم: عمل الوساطة، وعمل الواسطة. لأنه يتوسط بينهم.

٢١٤٨- وسع:

تقول: وسع الله عليك إذا أغناك، وهذا من المجاز، قال تعالى في سورة الذاريات

(٤٧) ﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ﴾

أي أغنياء قادرون. وتقول: وسع الرجل بين خطواته إذا خطا خطوات واسعة، وهذا صحيح ضد ضيق، ومنه أيضاً وسع الثوب إذا جعله واسعاً. ومنه توسع الناس في المجلس إذا تفسحوا، وكل ما تقدم مأخوذ من وسع الشيء، يقال: وسعت رحمة الله كل شيء، ولكل شيء، وكلنا يحفظ آية الكرسي من سورة البقرة

(٢٥٥) ﴿وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ

وَالْأَرْضَ﴾ ومنه الحديث «إنكم لن تسعوا الناس بأموالكم، فليسعهم منكم بسط وجه وحسن خلق». بقي أن نشير إلى أن مصدر وسع هو سعة بفتح السين وبكسرهما كما يلفظها كثيرون. والأعلى بالفتح، وقد قرئ قوله تعالى في سورة البقرة (٢٤٧) ﴿وَلَمْ يُؤْتِ سَعَةً﴾ بالكسر، وسع الله عليك وعلى خلقك وعملك ليتسع صدرك للآخرين.

٢١٤٩- توسل:

تقول: توسل فلان إلى الله تعالى،

وتقول: أتوسّل إليك أن تفعل كذا،
وتقول: توسّل الطفل إلى أمّه، أي رجا،
وتقرّب أو عمِلَ عملاً يتقرّب به إلى من
يتوسّل إليه.

و يتصل بهذا كلمة الوسيلة، تقول: لم
أترك وسيلة للوصول، وتقول: هذه
وسيلة جيّدة للنجاح. وما أكثر استعمال
هذه الكلمة، وهي من الفصح تعني ما
يُتَقَرَّبُ به إلى الغير، جاء في حديث
الأذان «اللهم آتِ مُحَمَّدًا الوسيلة»
وقيل الأصل هو ما يُتَوَصَّلُ به إلى الشيء
ويُتَقَرَّبُ به. والمعروف أن الوسيلة
والوصيلة بمعنى. والمراد في الحديث
السابق القرب من الله تعالى.

٢١٥٠- الوَسْنُ:

هو النعاس، قال تعالى في سورة الكرسي
﴿لَا تَأْخُذْهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ﴾ أي لا يأخذه
نعاس ولا نوم، أي أنه لا يغفل عن تدبير
أمر الخلق. والسنة النعاس من غير نوم،
تقول: هذا رجل وسنان نعسان بمعنى
واحد، وقيل: السنة نعاس يبدأ في الرأس
فإذا صار إلى القلب فهو نوم، جاء في

الحديث وثوقظ الوسنان أي النائم الذي
ليس بمستغرق في نومه، وقال الشاعر:
وسنان أقصده النعاس فرثقت
في عينه سنة وليس بنائم
أما الفعل فهو وسن تقول: وسن الرجل
إذا نام نومة خفيفة.

٢١٥١- وشيجة القربى:

أو وشائج القربى، تقول: بيننا وشائج
قربى متينة، وبيننا وشائج النسب، يُقصدُ
اشتباك القرابة والنسب والتفافها، واللفظ
مأخوذ من الوشيجة وهو عرق الشجرة،
أو ليف يُقتل ويُشد ثم يُشبك، وهذا كله
دليل المتانة والربط، جاء في الحديث
«وأفنت أصول الوشيج» أي ما التف
من الشجر أراد أن السنة أفنت أصولها إذ
لم يبق في الأرض ثرى.

و الواشجة أو الوشيجة الرّحم المشتبكة
المتصلة، قال الشاعر:

نُمت بأرحام إليك وشيجة
ولا قُرب بالأرحام ولم تُقرب
وهذا دليل آخر على المعنى الذي وقفنا
عليه.

ولهذا اللفظ فعلٌ، تقول: وَشَجْتَ العروقُ والأغصانُ، اشْتَبَكَتْ، وكلُّ شيءٍ يَشْتَبِكُ فقد وَشَجَ يَشِجُ وَشَجاً وَوشيجاً، قال امرؤ القيس:

إلى عرقِ الثرى وَشَجْتَ عُروقي

وهذا الموتُ يَسْلُبني شبابي

٢١٥٢- الوشاح:

يقال: تقلَّد فلان وَشاحاً، ويقال: هذا الوشاحُ أعلى المراتبِ، ولفظ الوشاح من الألفاظ المعروفة التي تُستعملُ في الأصل للزينة، ثم تطور معناها، وهذا اللفظ يُلفظ بكسر الواو وضمُّها، لكن يُلاحظ أنَّ الضمَّ ثقيلٌ لذلك عدَّلَ كثيرون إلى كسر الواو لأنها أسهلُ في اللفظ، أما المعنى فهو في الأصل لأديم يُنسَجُ عريضاً ثم يُرَصَّعُ بالجواهر، وكانت المرأة تشدُّه بين عاتقَيها وكشحيَّها، تقول: توشَّحتِ المرأةُ واتَّشَّحتْ، وتقول: وشَّحتُها فتوشَّحتْ، ثم جاء ابن سيده فزاد في تحديد المعنى فقال: التوشيح أن يَتَّشِحَ بالثوبِ ثم يُخرَجَ طرفه الذي ألقاه على عاتقه الأيسر من تحت يده اليمنى، ثم

يَعْقِدَ طرفيها على صدره، وقيل: هو كالتأبط، وقيل: يلقيه التَّشَحُّح كما يفعلُ المُخْرِمُ، وكان هذا عند الرجل الذي يتوشَّحُ بحمائل سيفه.

و يتصل بلفظ الوشاح التَّوشِيحُ، وهو اسمٌ لنوع من الشعر استحدثه الأندلسيون وهو فنٌ عجيبٌ له أسماءٌ وأغصانٌ وأعاريضٌ مختلفةٌ، وأكثر ما ينتهي عندهم إلى سبعة أبيات.

٢١٥٣- الوشم:

معروفٌ لدى الجميع، وهو غرز الإبرة في البدن، وذرةٌ مادةٌ فيه تسمَّى النَّيلَج، أي النِيل، والنَّيلُ معروفٌ مادة زرقاء مازالت تُستعملُ في الغسيل. وأخذ الوشم الآن أشكالاً كثيرةً متنوعةً ورسوماً زاد فيها الإنسان فرسم على جسده ما يحلو له!

٢١٥٤- مَوْصُودٌ ومَوْصَدٌ:

تقول: ذهبْتُ إلى مكان كذا صَباحاً فوجدتُ البابَ مَوْصوداً تقصُّدُ أنه مغلقٌ، ومَوْصودٌ اسمٌ مفعول من الثلاثي وَصَدَ وهذا غيرُ صحيح، لأنَّ الفعل هو أَوْصَدَ لا وَصَدَ فاسمُ المفعول منه مَوْصَدٌ؛ لأنه

من فوق الثلاثي، تقول: ذَهَبْتُ إلى المدرسة، فكان البابُ مُوصِداً، وكم نتمنى ألا يوصدَ بابٌ في وجه أحدكم.

٢١٥٥- وَصْمَةُ الْعَارِ:

تسمع: هذا العملُ وصمةُ عارٍ على جبين الإنسانية، وتسمع: فعلُ هذا الرجلِ وصمةُ عارٍ على جبينه. ويُقصد بهذا عملٌ معيبٌ أو سلوكٌ مُشينٌ.

و أصل هذا اللفظ من الجاز المستعمل، فالفعل وَصَمَ يعني شدةً بسرعة، ووصَمَ العود صدَّعَه، ومن الجاز وَصَمَ الشيءَ وصماً إذا عابه شديداً، من هنا جاء استعمال وصمة العار ويزيد من هذا أن الوَصْمَ العقدةُ في العود أو الصدَّع فيه، والوصْمُ هو العار نفسه، قال الشاعر:

فإنَّ تَكُ جَرَمَ ذاتِ وصمٍ فإلما

دَلَّفنا إلى جَرَمٍ بالألم من جَرَمٍ

و جمع الوصمة الوصوم، قال الشاعر:

أرى الحالَ يَغشى ذا الوُصومِ فلا تُرى

ويُدعى من الأشرافِ أن كان غانياً

وقد استدرِك صاحب تاج العروس

فقال: الوصمة العيبُ في الكلام، يقال:

ما في فلان وصمةٌ أي عيبٌ، ويقال: رجلٌ موصومٌ في حسبه، أي أن حسبه فيه عيبٌ.

٢١٥٦- التواضع:

لفظٌ جميلٌ، يراه بعضنا واجباً، ويراه الآخرون ضعفاً وذلاً، وقد يكون المعنى المجازي هو المحب، والذي نراه واجباً، لكن هذا المعنى مأخوذ من المعنى الأصلي له، وهو التذلل، يقال: تواضع الرجل إذا تذلل، وذُلُّ وتَخاشَع. وصار يعني غير هذا أيضاً، يقال: تواضع ما بيننا إذا بُعد.

و كذا الاتضاع له معنى مجازي مأخوذ من المعنى الأصلي، فالأصل فيه أن تُخفض رأس البعير لتضعَ قدمك على عنقه فتركب، والاتضاع - كما تعلم - هو أن يحني الإنسان رأسه أمام الآخرين خشوعاً لا ذلاً.

٢١٥٧- الوضيع:

تقول: هذا رجلٌ وضيعٌ، وتقول: هذا منزلٌ وضيعٌ، وتقول: هذا أثاثٌ وضيعٌ، ونقصد بالكلمة (وضيع) أنه فقير لا غني، والرجل الوضيع هو الفقير أيضاً، من سوء

ومن فقر ماديّ. فالأصل في معنى الكلمة ضد الشريف، وهو من انحطّ قدره، وكان دنيئاً. وهذا كله من المجاز في الكلمة، فالفعل وَضَعَ حَطَّ، تقول: وضَعَ الطالب على الطاولة أي حطّه، وتقول: وضَعَ الرجل ماله في المصرف إذا حطّه. ثم صار يُستعمل مجازاً فقليل: في حسب فلان ضِعَةٌ أو ضِعَةٌ (بالفتح والكسر) إذا كان فيه انحطاطٌ ولؤمٌ وخِسَّةٌ ودناءةٌ، أما فعله فهو وَضَعَ، تقول: وَضَعَ الرجلُ، ووضع المتزلُّ ووضع الأثاث. ونرجو ألا يصيبك شيء من الضعة وألا تكون وضعياً بل شريفاً.

٢١٥٨- وَطَّدَ:

تقول: وَطَّدَ الحاكم أمور بلاده، وتقول: وَطَّدَ الزعيمان علاقات الصداقة بين بلديهما، وتقول: وَطَّدَ البناءون البناء العالي فالبناء مُوَطَّدٌ، والفعل من فصيح اللغة، وهو بالتخفيف أيضاً وَطَّدَ بمعنى أثبت وثَقَّل، قال الشاعر يصف قوماً بكثرة العدو:

وهم يَطِدُونَ الأرض لولا همُ ارتمتْ

بِمَنْ فوقها من ذي يَمانٍ وأعجما
و وَطَّدَ أيضاً بمعنى ضمَّ، ومن المجاز الفعل وَطَّدَ بمعنى مهَّد، يقول: وَطَّدَ له منزلةً رفيعةً أي مهَّدها وهو مثل وَطَّدَ أيضاً، ويأتي وَطَّدَ بمعنى دام وثبت.

٢١٥٩- الوَطْوَاطُ:

يُلَفِّظُ صحيحاً من الجميع الوَطْوَاطُ، وقيل: سُمِّيَ بذلك تشبيهاً له بالطائر قال الشاعر:

و بِلَدَةٍ بَعِيدَةٍ النِّيطِاطِ
قَطَعْتُ حِينَ هَيْبَةِ الوَطْوَاطِ
وقيل: هو الخفاش، يكون في الجبال، لونه أسود، جاء في حديث عائشة (رضي الله عنها) «قالت لما أُحْرِقَ بَيْتُ المقدسِ كانتِ الأوزاغُ تنفخُهُ بأفواهها، وكانتِ الوطواطُ تُطفئُهُ بأجنحتها»

و يُدَلِّلُ عَدَدٌ مِنَ اللُّغَوِيِّينَ عَلَى أَنَّ الوَطْوَاطَ هُوَ الخِفَاشُ بِقَوْلِهِمْ «هُوَ أَبْصَرُ لَيْلًا مِنَ الوَطْوَاطِ» وَرَبَّمَا أُطْلِقَ عَلَى الرَّجُلِ الضَّعِيفِ الفِعْلِ والرَّأْيِ اسْمُ الوَطْوَاطِ، وَرَبَّمَا مِنْ هُنَا اسْتِعَارَ المَحْدَثُونَ عِبَارَةً: وَطَاوَيْطُ اللَّيْلِ، أَوْ خَفَافِيشُ اللَّيْلِ

كناية عن الضعفاء نفساً وعقلاً ورأياً.
ولاشيء يمنع من هذا الاستعمال، فثمة
كلمات كثيرة استعيرت لاستعمالها دالة
على الإنسان مأخوذة من استعمالها
الأصلي، كالأرنب أيضاً. وهذا من تطور
اللغة الذي يتضح في الاستعمال أيضاً.

٢١٦٠- الوظيفة:

معروفة، يُقال: فلان يعمل بوظيفة جيدة،
وتقول: عندي وظيفة لغة عربية، أو
رياضيات. ويقال: يطلب فلان وظيفة
إدارية أو عملية، الخ. واللفظ من فصيح
اللغة، يعني ما يُقدَّر لك في اليوم، أو
السنة أو الزمان المعين من الطعام أو
الرَّزْق ونحوه، يقال: له وظيفة من رزق،
وعليه كل يوم وظيفة من عمل. ولكن
قل: إنَّ هذا اللفظ غير عربي، بل مولد،
والمولد هو لفظ له جذر في المعجم
العربي، وهذا واقع على هذا اللفظ،
ويعامل معاملة اللفظ العربي، وهذا
يلاحظ من مشتقات الكلمة، وجمعها،
جمع الوظيفة وظائف، وهذا المعروف
ووظف وهذا من غير المستعمل، يقال:

للدنيا وظف، قال الشاعر:

أَبَقْتُ لَنَا وَقَعَاتُ الدَّهْرِ مَكْرُمَةً
مَا هَبَّتِ الرِّيحُ وَالدُّنْيَا لَهَا وَظْفُ
أَي لَهَا دُولٌ وَتُوبٌ.

٢١٦١- وعشاء السفر:

قد لا تضاف كلمة (وعشاء) إلا للسفر،
فنقول: عانى المسافرون وعشاء السفر، وتقول:
لم يستطع الحجاجُ تجاوزَ وعشاءِ السفرِ إلا
بالمشقة والجهد والكلام من الفصيح.
فالوعشاء في السفر هي المشقة والشدة،
روي عن النبي (ﷺ) «أنه كان إذا
سافر سَفَرًا قَالَ: إِنَّا نَعُودُ بِكَ مِنْ وَعْشَاءِ
السَّفَرِ وَكَأَبَةِ الْمُنْقَلَبِ» وأصلُ الوعشاء من
الْوَعَثِ، وهو الدَّهْسُ من الرمال الرقيقة
والمشي فيه يشتد على صاحبه فجعل مثلاً
لكل ما يُشَقُّ على صاحبه ومن معاني
الوعث أيضاً الطريقُ العسيرُ، وفي الحديث
«مَثَلُ الرَّزْقِ كَمَثَلِ حَائِطٍ لَهُ بَابٌ فَمَا
حَوْلَ الْبَابِ سَهْلَةٌ وَمَا حَوْلَ الْحَائِطِ
وَعَثٌ وَوَعْرٌ».

٢١٦٢- وعد وأوعد:

نستعمل هذين الفعلين كثيراً، ولا نقع

فيهما في الخطأ، ولكن وقفنا عندهما لأن بعضنا يظن أن ثمة فرقاً بين الفعلين، وما نودّ الوقوف عنده هو أن كل فعل من هذين الفعلين يتعدى بنفسه إلى المعنى، أو بحرف الجر الباء، فنقول: وعدت صديقي خيراً، ووعدته بالخير، وتقول: أوعدت صديقي الخير، وأوعدته به، قال تعالى في سورة الفتح (٢٩/٤٨) ﴿وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنْهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْراً عَظِيماً﴾ وقال الشاعر:

إذا وَعَدْتُ شراً أتى قبل وقته
وإن وَعَدْتُ خيراً أراث وَعْثاً

ثم وقف الأقدمون عند وعد في تعديّة الخير والشرّ، فأجازوا هذا، وكذا أجازوا أن يتعدى الفعل أوعد إلى الخير والشرّ، فنقول: أوعدت فلاناً الشرّ أو الخير. قال تعالى في سورة البقرة (٢/٢٦٨) ﴿الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ﴾. ثم ميزوا

أكثر وخصصوا فقالوا إذا أسقطت الخير والشرّ وأردت استعمال وعد وأوعد، استعملت وعد للخير، وأوعد للشرّ.

وقال عامر بن الطفيل:
وإني وإن أوعدّته أو وعدّته
لأخلف إيعادي وأنجز موعدي
٢١٦٣- الوعكة الصحية:

نظن أحياناً أن كلمة ما تستعمل بكثرة أنها من لفظ العامة أو من الكلمات العامة أو أنها من غير الفصيح ومن هذا القبيل كلمة الوعكة، تقول: ألت بفلان وعكةً صحيّة، ولا تفرّق هل هي شديدة، أم أنها ألم صغير. تقول: إن الوعك لفظ صحيح وهو الحمى، أو ألم الحمى، تقول: وعكه المرض وعكاً، والوعك أيضاً الألم الذي يلاقيه الإنسان من شدة التعب والإعياء. ومن يقرأ معاني كلمة الوعك الأخرى يجد كأنها تختص بالألم الشديد، فالوعك يعني سكون الريح، واشتداد الحرّ، والمعركة، والدّفعة الشديدة في الجري. نرجو أن تستعمل الكلمة في التعبير السليم الصحيح.

٢١٦٤- الوعد:

نقول: هذا ولدٌ وُعدّ، وهذا رجلٌ وُعدّ، والمعنى هذا ولد أو رجلٌ أحقّ ضعيفٌ،

أو خفيف العقل، أو الرُّذُلُ الديني، أو الخسيس، أي أن الكلمة تُطلق صفةً معنويةً على الإنسان، ولكن يجوز أن تُطلق الكلمة على الصفة الجسدية، يقال: هذا وَغْدٌ إذا كان ضعيفاً جسماً، ولكن لا يستعمل بهذا المعنى .

ومن معاني (الوغد) خادُمُ القوم، أو هو الذي يخدمُ بطعامِ بطنه، قال الشاعر:

ما كنتُ أُوثرُ أن يمتدَّ بي زَمَنِي

حتى أرى دَوْلَةَ الأوغاد والسُّفلِ

ومن معاني الوغد أيضاً العبدُ، قيل لإحدهما: أو يُقال: للعبدِ وَغْدٌ؟ قالت: ومن أَوْغَدَ منه؟!

٢١٦٥- أَوْغَرَ صَدْرَهُ:

تسمعُ قولهم: أَوْغَرَ فلانٌ صَدْرَ فلانٍ إذا كانَ قد ضايقه أو أغاظه، وهذه الجملة من الفصيح الصحيح، فالوَّغَرُ الشَّدَّةُ أو شَدَّةُ الحرِّ، ونحن نعبرُ عن شَدَّةِ الغَيْظِ أنَّها تكون في صَدْرِ الإنسان، تقول: وَغَرَتِ الهاجِرَةُ تَغِرُّ إذا اشتدَّ حرُّها، وأوغروا في الهاجرة دخلوا فيها. جاء في حديث الإفلِكِ «فَأَتَيْنَا الْجَيْشَ مُوْغِرِينَ فِي نَحْرِ

الظَهْرَةِ». والوَّغَرُ: الحَقْدُ والضَّغْنُ والعداوة والتوقُّد من الغيظ، تقول: وَغَرَ صدرُ فلانٍ إذا امتلأ غيظاً ويجوز فيه وَغَرًا (بفتح الغين) ويُقصد الغيظ والحقد وقيل: أن يحترق من شَدَّةِ الغَيْظ، وتقول: هذا أَوْغَرَهُ إذا أغاظه، وتقول: أَوْغَرَ صدرُ فلانٍ أحماه من الغيظ، وتقول: هذا واغِرُ الصدرِ عليّ، جاء في الحديث «الْهَدْيَةُ تُذْهِبُ وَغَرَ الصَّدْرِ» أي غِلَّهُ، وحرارته، ويتصل بهذا التَّوْغِيرُ وهو الإغراء بالحق، قال الفرزدق:

دَسْتُ رَسُولاً بَأَنَّ الْقَوْمَ إِنْ قَدَرُوا

عَلَيْكَ يَشْفُوا صُدُوراً ذَاتَ تَوْغِيرِ

٢١٦٦- متوفرة ومتوافرة:

يكثر استعمال هاتين الكلمتين، تقول: إنَّ المواد التموينية متوفرة في هذا المحلِّ، أو متوافرة، وتقول: إنَّ لديه أموالاً متوفرة أو متوافرة، ونسمع هاتين الكلمتين ونستعملهما كثيراً، وكذلك نستعمل منهما الفعل، فنقول: توفَّرَ الطعام للفقراء، أو توافر الطعام لهم، فما الصواب؟

الْوَفْر: هو الغنى من المال والمتاع الكثير
الواسع الذي لم يَنْقُصْ منه شيء، أو هو
العام من كل شيء، تقول: أرضٌ وفراء
إذا كان فيها خيرٌ كثيرٌ، وتقول: وفرة
توفيراً إذا كثره أي جمعه كثيراً، والوافر
الكثير أيضاً، ومثله الموفور، والوافرة هي
الدنيا، قال الشاعر:

وَعَلَّمَنَا الصَّبْرَ أَبَاؤُنَا

وخطُّ لنا الرَّمْيِ في الوافره
و يقال: هم متوافرون أي هم كثيرٌ أو
فيهم كثرةٌ، ومن هنا صحَّ استعمال
شروط متوافرة، وأحكام متوافرة،
وأهداف متوافرة، وخطوط متوافرة،
والفعل من هذا هو توافر، فتقول: توافر
الطعام، وتوافر الماء، وتوافرت الأحكام
والشروط، والخطوط. ولا يجوز لنا أن
نقول: توفّر الطعام أو المال أو المياه. وهذا
يجعلنا لا نقول: متوفرة.

٢١٦٧- استوفز:

تقول: استوفز الرجلُ إذا تهياً للوثوبِ
والقفز، وتقول: أيضاً استوفز الرجل في
قعدته إذا انتصب فيها غير مطمئن،

والفعل من فصيح اللغة، ومثل استوفز
توفّز، تقول: توفّز فلان للشرّ تهياً.

٢١٦٨- وافق لا صادق:

تسمع كثيراً قولهم: صادق مجلس الأمن
على القرار المتضمن إدانة إسرائيل وتسمع
أيضاً: صادق مجلس الشعب على القرار
المتضمن كذا وكذا، وتقرأ صادق مجلس
كذا على المعاهدة، أو الاتفاقية، وتقول:
لا صحّة لكلمة (صادق) في هذا المقام
وأمثاله لأنّ معناه الصدق، ونحن لا نقصد
هكذا، بل نقصد الموافقة، والموافقة هي
الصواب لأنّها تعني الاتفاق، فنقول: وافق
مجلس الأمن، أو وافق مجلس الوزراء، أو
وافق مجلس كذا. وتقول: وافقتُ فلاناً
على أمر كذا أي اتفقنا عليه معاً.

٢١٦٩- المتوفى:

إذا ما مات الإنسان بعد عمره الطويل
يُقال: له المتوفى، ومن أخطائنا الشائعة
قولنا المتوفي (بالياء) بل قليلاً ما نستعمله
صحيحاً، المتوفى، لأنّ الله هو المتوفى
قال تعالى في سورة آل عمران (٥٥/٣)
﴿إِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنِي مَتْوَفِيكَ وَمَرَأَعُكَ

إِلَيَّ» وَمَنْ يَمُتْ يُذْعَ المتوفى ، بصيغة اسم المفعول، وقد أخطأنا بها في لفظها من كتابتها التي انتشرت في معظم الكتب المدرسية والجامعية، وهذا ما عدا الصحائف والمجلات ووسائل الإعلام الأخرى .

أما الفعل منه فهو تَوَفَّى ، تقول: توفى الله فلاناً، ويتوفى الله فلاناً.

٢١٧٠- التوفور:

تقول: هذا رجلٌ وقورٌ، وتقول: هذا رجلٌ دينٍ وقورٌ، وتقول: يتصف فلانٌ بأنه إنسانٌ وقورٌ. نقصد بهذا وأشباهه أنه إنسان ذو رزانة وحُلم وعقل. وهذا صحيح، مأخوذٌ من الفعل وَقَرَّ إذا رَزَنَ، جاء في الحديث «لم يسبقكم أبو بكرٍ بكثرة صومٍ ولا صلاةٍ ولكنه بشيءٍ وَقَرَّ في القلب». وقال الشاعر يمدح عمر بن عبيد الله بن معمر:

هَذَا أَوْ أَوْانُ الْجِدِّ إِذْ جَدَّ عُمَرُ
وَصَرَّحَ ابْنُ مَعْمَرٍ لِمَنْ ذَمَّرُ
بِكُلِّ أَخْلَاقٍ الشَّجَاعِ إِذْ مَهَّرُ

ثَبَّتْ إِذَا مَا صِيحَ بِالْقَوْمِ وَقَرَّ
وهذا اللفظ يستوي فيه المؤنث والمذكر، فنقول: هذه امرأةٌ وقورة.
و يتصل بهذا اللفظ لفظٌ آخر نستعمله هو المصدر التوفير، أي التبجيل والتعظيم.

٢١٧١- التوقيع:

لفظٌ معروف لكنه لم يكن يعني ما يعنيه الآن، فالتوقيع الآن رسمٌ من حروف، غالباً هو اسم من يوقع، يشكّل رسماً يختاره صاحبه ليُدلّ عليه يضعه في نهاية رسالة أو الورقة الرسمية، أو أي معاملة يريد أن يعرف الآخرون أنها منه، ويقال: إن لكل رسم أو توقيع سبباً، أو أن ما فيه من شكل يدلّ على شخصية صاحبه، حتى إن بعضهم اختصّ بتحليل التواقيع لمعرفة أصحابها.

نترك هذا فقد يكون فيه شيءٌ صحيح، وقد لا يوافق عليه كثيرون، ونعود إلى الأصل في المعنى ، فهو لم يكن يعني هذا الشكل أو الرسم، بل كان عبارةً يكتبها صاحب الرسالة أو الكتاب بعد الفراغ من إنشائهما. ثم تطور المعنى حتى صار

يعني الآن هذا الشكل ويقال: إن العرب عرفت التوقيع في العصر الإسلامي، ولم يكن معروفاً من قبل. من أقوال العرب: السرور توقيع جائز، أي من أسباب السرور التوقيع الجائز، أي النافذ الماضي الذي لا يرده أحد، لأنه يدل على كمال الإمارة، وتمام الرياسة، وهي للنفوس أشهى من كل شيء. سأل شخص جماعة ما السرور فأجاب كل واحد بما جُبلت عليه سجيته على حساب الرغبات، وسئل عالم فقيل له: ما السرور؟ فقال معني صح بالقياس ولفظاً وضح بعد التباس.

و قيل لشجاع: ما السرور؟ فقال: طَرفٌ سريعٌ، وقرنٌ صريعٌ.

و قيل لملك: ما السرور؟ فقال: إكرام ودود، وإرغامُ حسود.

و قيل لعاقِل: ما السرور؟ فقال: صديقٌ تناجيه، وعدوٌّ تداجيه.

و قيل لمغنٍّ: ما السرور؟ فقال: مجلسٌ يقلُّ هذرُه، وعودٌ ينطق وثرُه.

و قيل لناسك: ما السرور؟ فقال: عبادةٌ

خالصةٌ من الرياء، ورضى النفس بالقضاء.

و قيل لوزير: ما السرور؟ فقال: توقيعٌ نافذٌ.

٢١٧٢-وقف شعر رأسه:

تقول: وقف شعر فلان من هول الحادثة، أو المصيبة، وتقول: وقف شعر جسده من شدة البرد، والفعل وقف في هاتين الجملتين وأشباههما غير صحيح الاستعمال، أما الصواب فهو قفَّ شعر رأسه، أو قفَّ شعر جسده، تقول: قفَّ شعر الرأس فزعاً، وقفَّ شعر الرأس من الغضب، ومصدره قُفُوفاً مثل وقُوفاً.

ومن هذا أيضاً قولنا قفَّ الثوبُ قفُوفاً إذا جفَّ بعد الغسيل وتقول: قفَّ العشب قفُوفاً إذا يبس أو اشتدَّ يُيسُّه، وإذا بردت قلت: قفَّ جلدي قفُوفاً، قال الشاعر:

وإني لتعروني لذكراك قُفَّةٌ

كما انتفض العصفور من سبل المقطر

و هذا البيت غير البيت المعروف:

وإني لتعروني لذكراك هِزَّةٌ

كما انتفض العصفور بلله القطر

٢١٧٣- التَّكَاةُ:

تقول: فلان تكأة أي يمكن الاتكاء عليه، واللفظ صحيح بلفظه تُكَاة، وأصل معناه العصا التي يُتكأ عليها في المشي، أو سيف أو قوس يمكن الاعتماد عليه، ثم تطور معناه ليعني الرجل الذي يمكن الاعتماد عليه، أما الفعل منه فهو يَتَوَكَّأ، أو يَتَكَيُّ، والأول قليل الاستعمال، والثاني أكثر استعمالاً، والماضي منهما تَوَكَّأ، تقول: تَوَكَّأتُ على الشيء إذا اعتمدت، فانت مَتَكَيٌّ، جاء في الحديث «هذا الأبيضُ المَتَكِيُّ المرتفقُ» يريد الجالس المتمكن.

والتَّكَاة -أيضاً- الرجل الكثير الاتكاء على غيره، تقول: هذا الرجل تُكَاة. بقي أن نشير إلى أن التاء في هذه الكلمات مبدلة من الواو، فأصل الفعل وَكَّأ.

٢١٧٤- الوَكْرُ:

تُلَفَّظُ الكلمة بفتح الواو (الوَكْر) لكن ما يلاحظ أن معظمنا يظن أنه للحيوانات لا الطيور، لكن الصحيح أنه عُشُّ الطائر الذي يبني فيه ويفرخ، ويكون كالحروق في الحيطان والشجر، جمعه

أوكر وأوكر، قال الشاعر:

إِنَّ فَرَاخاً كَفَرَاخِ الْأَوْكِرِ

تركهم كبيرهم كالأصفر
و هذا اللفظ مما تطور معناه، فنقول مثلاً: انقضَّ رجالُ الشرطة على وَكْرٍ للمهربين، وتقول: لجأ عددٌ من اللصوص إلى وَكْرٍ ليختبئوا فيه، والمعروف أن الوكر في هذه الجمل هو المخبأ الذي يكون -غالباً- كالمغارة أو الكهف. ثم صار يُطلق أيضاً على أي مكان ولو كان بيتاً لكنه يُجعل للاختباء.

٢١٧٥- الوَكَالَةُ:

نسمع هذه الكلمة كثيراً، وفي موضوعات مختلفة، منها مثلاً وَكَالَةُ السيارات، وكالة الآلات الكهربائية. ومنها وكالة المحامي، ووكالة القاضي، ووكالة الاستاذ إلى غير ذلك، وترانا نسمع هذه الكلمة مرة بفتح السواو الوَكَالَةُ، ومرة بكسرها الوِكَالَةُ، ونظن أن أحدهما صحيح والآخر خطأ، ونقول: بل اللفظان صحيحان.

أما الفعل الثلاثي منه فهو وَكَلَ، تقول: وَكَلْتُ إليه أمري، وتقول: وَكَلْتُ إلى الله

أمري إذا أسندته إليه ومثله الفعل أتكّل،
وتوكّل، تقول: توكّل فلان على فلان في
أمره إذا اعتمده، ويلاحظ أننا نستعمل
الفعلين ونادراً ما استعملنا الثلاثي، كما
نستعمل الفعل تواكل فتقول: تواكل
الرجلان على العمل إذا أتكّل الواحد
على الآخر.

ومنه الوكيل الذي يعتمد أيضاً في أماكن
كثيرة مثل الوكيل التجاري، والوكيل
الحقوقي. وهو من الفصيح، والمعروف أن
الوكيل من أسماء الله تعالى ، ألا تقول:
الله وكيلك، بلى ، فالله هو المقيم الكفيل
بأرزاقه العباد، وهو الذي توكّل بالقيام
بجميع ما خلق، قال تعالى في سورة
الإسراء (٢) ﴿أَلَا تَتَّخِذُوا مِن دُونِي
وَكِيلاً﴾

وقال الشاعر:

ثوت فيه حولا مُظلماً جارياً لها
فسرّت به حقاً وسراً وكيلها

٢١٧٦- الولد والولد:

نسمع الولد والولد، ونظن أن لكل لفظ

معنى مخالفاً للآخر، أو نظن أن الولد
للجمع، أو لا صحة له، ونجيب فنقول:
الولد والولد مثل العرب والعرب،
والعجم والعجم، هما بمعنى واحد، قال
الشاعر:

ولقد رأيت معاشراً
قد تمّروا مالاً وولداً
و يجوز كسر الولد لغةً، و قد يجوز
استعمال الكلمة للمفرد والمثنى والجمع،
والذكر والأنثى .

٢١٧٧- الولد:

هو الحزن، وقيل: هو ذهاب العقل
والتحير من شدة الوجد أو الحزن أو
الخوف، والولد: ذهاب العقل لفقدان
الحبيب.

أما الفعل منه فهو وَلِهَ يَلِهَ مثل وَرِمَ يَرِمُ.
وقيل ربما قُصِدَ بالوله السرور مثل
الطرب، فيقال: هذا وَلِهَ بصوته، وهذا
ولهانُ بمحبوبه. وتُطلق أيضاً على كل من
فقد ابنه من الإناث للإنسان غيره، قال
الأعشى يذكر بقرة أكل السباع ولدها:
فأقبلتُ والهأ ثكلي على عَجَلٍ

كُلُّ دَهَاها وَكُلُّ عَندَها اجتمعا
وَمِن مَعاني الفَعْل وَلِه حنٌّ، قال
الكميت:

وُلِهتْ نَفسي الطُروبُ إِلَهِم
وَلَهَا حَالٌ دُونَ طَعْمِ الطَعَامِ

٢١٧٨-الولاية:

تلفظ أيضاً بكسر الواو لكن يحلو لعدد
من المذيعين أن يتبعوا أحد المذيعين الذين
تخرجوا في قسم اللغة العربية، فيقولوا
ولايات جمع ولاية، فيلفظوا الولايات
المتحدة الأمريكية، وحقها الكسر
الولايات المتحدة الأمريكية فهو أيضاً
لفظ يدل على الحرفة كالخياطة والنجارة،
والحدادة، والنقابة. وغيرها، أما الولاية
فهي اسم لما توليته وقمت به، قالوا هو
مالك الأشياء جميعها المتصرف فيها،
فكان الولاية تُشعر بالتدبير والقدرة
والفعل، وما لم يجتمع فيها ذلك لم ينطبق
عليه اسم الوالي.

٢١٧٩-الوميض:

لفظٌ يُطلق على البريق واللمعان الخفيف،
وهو من الفعل وَمَض، تقول: وَمَضَ

البرق وَمَضاً وَمِيضاً ومضاناً إذا لمع
لمعاناً خفيفاً، قال امرؤ القيس:

أَصَاحَ تَرَى بَرَقاً أَرِيكَ وَمِيضَهُ
كَلَمَعَ اليَدَيْنِ فِي حَيٍّ مُكَلَّلٍ
و قال آخر:

تَضَحَكُ عَنْ غُرِّ الثَيا ناصِعٍ

مثل وميض البرق لما أن وَمَضَ
فالوميض لمعان البرق، أو لمعان كل شيء
صافي اللون، وقد يكون الوميض للنار.

و لم يقف اللفظ عند البريق الحسي للبرق
وغيره، بل صار يعني وميض الفكر دلالةً
على الذكاء السريع، وهذا من الفصيح،
لأنه من الاستعارة والمجاز، وقد استعمل
قديماً، يقال: أومضت المرأة إذا سارقت
النظر بعينها، أو أومضت فلانة بعينها إذا
برقت، وأومض فلان إذا أشار إشارةً
خفيةً. ومثله ما يُستعمل عند قلة الفعل
ألمع، تقول: ألمع الكاتب إلى فكرته، وألمع
إلى عمله إلماعاً إذا أشار إشارة خفيفةً
وهذا كله من الفصيح.

٢١٨٠-أَوْهَبَهُ وَوَهَبَهُ:

تسمع قولهم وَهَبَهُ اللهُ نعمةً كثيرةً،

وتسمع قولهم: أوهبه الله نعماً كثيرة، ونحار أي الفعلين هو الصواب؟ ونظن أن واحداً صحيح والآخر خطأ، وإذا قرأت في بعض الكتب وجدت أن أصحابها قد ميزوا بينهما بل خطؤوا واحداً وصوبوا الآخر، ومن هذه الكتب كتاب تثقيف اللسان وتلقيح الجنان لابن مكي الصقلي، قال: يقولون: أوهبتك كذا. والصواب وهبت. ولكن العودة إلى المعجم تجوز لك الفعلين:

تقول: وهبه الله العقل والفكر وتقول: وهبني الله فداك أي جعلني فداك. وتقول: أوهبه له إذا أعده، وتقول: أوهب لك الشيء إذا أمكنك أن تأخذه وتناله. وجاز أوهبتك الطعام والشراب أعدتهما وأكثرتهما. فهذا مثال صريح على تعدية الفعل ولا صحة لتخطئته.

٢١٨١-وهر:

تقول: وهري فلان تقصد أنه أوقعك في أمرٍ صعب، وتقول: وهري فلان إذا جعلك في حيرة من أمرك، وقد يظن أنه عامي لا فصيح، وتقول: بل هو من

الفصيح الصحيح، جاء في المعجم: وهره يهره وهرأ وهره بالتضعيف إذا أوقعه فيما لا مخرج له منه.

٢١٨٢-الوهن:

تقول: حل الوهن في جسمي، وتقول: أشعر بالوهن في جسمي كله، تقصد بذلك التعب، واللفظ في هذا المعنى صحيح فالوهن الضعف في العمل والأمر، قال تعالى في سورة لقمان (١٤/٣١) ﴿حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ﴾ أي ضعفاً على ضعف.

و جاز تحريك الهاء بالفتح فيقال الوهن، قال الشاعر:

وما إن على قلبه غمرة

وما إن بعظم له من وهن
و من معاني الوهن أيضاً الرجل القصير الغليظ أما الفعل منه فهو وهن، ووهن، ووهن، أي ضعف، لا وهن لك جسم، ولا أمر.

٢١٨٣-ويح-ويل:

ثمة ألفاظ متشابهة في المعنى والعمل والإعراب هي ويل وويح وويب وويس،

و المعروف الأولانِ وَيْلٌ وويح، واللفظان
الثاني والثالث من غير المستعمل إلا نادراً،
قال ابن الدمينية:

أبي الناسُ وَيْبُ النَّاسِ أَنْ يَشْتَرَوْهَا
وَمَنْ يَشْتَرِي ذَا عِلَّةٍ بِصَحِيحٍ
وَأَنْ هُنَا مَصْدَرِيَّةٌ لَكِنْ غَيْرُ عَامِلَةٍ، لِذَلِكَ
قَالَ يَشْتَرُونَهَا.

يَحْفَظُ مَعْظَمُنَا قَاعِدَةً هِيَ أَنَّ هَذِهِ الْأَلْفَاظَ
مَصَادِرٌ لَا فِعْلَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا، وَيُعْرَبُهَا
مَفْعُولًا مَطْلَقًا لِفِعْلِ مَحْذُوفٍ، أَوْ نَائِبٍ
مَفْعُولٍ مَطْلُوقٍ لَكِنْ هَذِهِ الْقَاعِدَةُ غَيْرُ
صَحِيحَةٍ لِسَبَبَيْنِ: الْأَوَّلُ أَنَّ هَذِهِ الْأَلْفَاظَ
يَأْتِي مِنْهَا الْمَبْتَدَأُ وَغَيْرُهُ، قَالَ تَعَالَى فِي
سُورَةِ الْمَطْفِفِينَ (١١) ﴿وَيْلٌٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ﴾
فَوَيْلٌٌ مَبْتَدَأٌ، وَجَازَ هُنَا الْإِبْتِدَاءُ بِالنِّكَرَةِ
لَأَنَّهُ لَفْظٌ دَالٌّ عَلَى الدِّعَاءِ وَقَالَ الشَّاعِرُ:

وَيْلٌٌ بَزِيدٍ فَقِي شَيْخٍ أَلُوذٌ بِهِ
فَلَا أَعْشَى لَدَى زَيْدٍ وَلَا أَرِدُ
وَقَالَ الشَّاعِرُ:

كَسَا اللَّوْثُ شَيْمًا خُضْرَةً فِي جُلُودِهَا
فَوَيْلًا لَّتَيْمٍ مِنْ سَرَايِهَا الْخُضْرِ

والسبب الثاني:

أَنَّ هَذِهِ الْأَلْفَاظَ فِعْلًا عَلَى غَيْرِ مَا يَقُولُ
كَثِيرُونَ وَيَحْفَظُونَهُ.

جَاءَ فِي الْمَعْجَمِ: وَيْلُهُ وَوَيْسٌ لَهُ إِذَا أَكْثَرَ لَهُ
مِنْ ذِكْرِ الْوَيْلِ، وَهُمَا يَتَوَايَلَانِ، وَتَوَيْلٌ إِذَا
دَعَا بِالْوَيْلِ لِمَا نَزَلَ بِهِ، قَالَ النَّابِغَةُ
الْجَعْدِي:

عَلَى مَوْطِنٍ أُغْشِيَ هَوَازِنَ كُلِّهَا
أَخَا الْمَوْتِ كَفْظًا رَهْبَةً وَتَوَيْلًا
وَقَالَ الْآخَرُ:

تَوَيْلٌ أَنْ مَدَدْتُ يَدِي وَكَانَتْ
يَمِينِي لَا تُعَلِّلُ بِالْقَلِيلِ
٣- إِنَّ هَذِهِ الْأَلْفَاظَ تُضَافُ إِلَى الضَّمِيرِ،
فَيَقَالُ: وَيْلُهُ، وَوَيْلُكَ، وَفِي النَّدْبَةِ وَيْلَاهُ.
قَالَ الْأَعَشَى:

قَالَتْ هُرَيْرَةُ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا
وَيْلِي عَلَيْكَ وَوَيْلِي مِنْكَ يَا رَجُلُ
وَهَذَا يُؤَيِّدُ أَنَّ الْفِعْلَ وَيْلٌ أَوْ وَيْحٌ يَنَادِي،
قَالَ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْكَهْفِ (٤٩) ﴿يَا
وَيْلَتَنَا مَا لِهَذَا الْكِتَابِ﴾ وَيَكْفِي هَذَا
الشَّاهِدُ دَلِيلًا عَلَى النَّدَاءِ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ

الشاعر:

أو يحكما يا واشيي أم معمر

بمن وإلى من جئتما تشيان

فالهمزة إمّا للنداء أو الاستفهام، فهي

واضحة ليست للاستفهام، والدليل الآخر

أنه قال يا واشيي. فلماذا إذن يصرّ معظم

أساتذة الشهادة الثانوية على إعراب ويح

مفعولاً مطلقاً في قول شوقي في عمر

المختار:

يا ويحهم نصبوا مناراً من دم

يوحى إلى جيل الغد البغضاء



باب الياء

٢١٨٤-اليتيم:

هو من فقد أباه، واليتيم هو الفرد الذي لا نظير له، تقول مثلاً سجل منتخبنا هدفاً يتيماً، وتسمع بكتاب يتيمة الدهر للشعالي. أي أنه لا مثيل له. وقيل: اليتيم هو من لم يبلغ الحلم، فإذا بلغ زال عنه اسم اليتيم، ويقال: للمرأة يتيمة لا يزول عنها اسم اليتيم أبداً، وقيل: تدعى يتيمة ما لم تتزوج، فإذا تزوجت زال عنها اسم اليتيم، قال الشاعر:

أفأطم إني هالك فتبتي

ولا تجزعي كل النساء يتيماً

وفي حديث الشعبي «أن امرأة جاءت إليه فقالت إني امرأة يتيمة فضحك أصحابه، فقال: النساء كلهن يتامى».

واليتيم الانفراد أو فقدان الأب، وقيل: فقدان الأب حين الحاجة.

٢١٨٥-اليَمُّ:

اليَمُّ البحر، وقيل: البحر الذي لا يدرك قعره، وقيل: اليَمُّ لجة البحر، وأطلق أيضاً على النهر الكبير العذب المياه.

٢١٨٦-اليمام:

اليمام أي الحمام الوحشي، والواحدة يمامة، وهي التي تألف البيوت وفُرق بينه وبين الحمام فالحمام هو البري الذي لا يألف البيوت.

٢١٨٧-يَمَمٌ:

تقول: يَمَم فلان وجهه نحو بلده، أي قصده دون سواه، قال تعالى في سورة النساء (٤٣/٤) ﴿فَتَيَمَّمُوا صَعِيداً طَيِّباً﴾ أي اقصدوا لصعيد طيب، ثم كثر استعمال هذه الكلمة حتى صار التيمم مَسَحَ الوجه واليدين بالتراب.

٢١٨٨-اليمامة:

اسم جارية زرقاء كانت تبصر الراكب من مسيرة ثلاثة أيام، وهي زرقاء اليمامة، يقال: «أبصر من زرقاء اليمامة» من أخبارها أن ملكاً يدعى تبعاً أراد فتح البلاد المنسوبة إليها ولما امتنع الحصن

الذي كانت فيه زرقاءُ اليمامة صابرة حتى
افتتحه. وقبض على زرقاء اليمامة، وأمرَ
بقلع عينيها فوجدَ عروقها كلها محشوةً
بالإثمد، وأمرَ بصلبها على باب جوّ وهي
البلاد التي سميت باسمها، قال تبع:

و سُمِّيتُ جَوْاً باليمامة بعدما
تركتُ عيوناً باليمامة هُملاً
فلا تُدْعَ جَوْاً ما بقيتُ باسمِها
ولكنّها تُدعى اليمامة مقبلاً
٢١٨٩-يومٌ لنا، ويومٌ علينا، ويومٌ
لك، ويومٌ عليك؛

نستعمل هذا التعبير عندما نريد أن نعبر
عن تقلب الأمور والأحوال، وهذا ليس
جديداً بل استعمل في الشعر عند القدماء،
قال أحدهم:

فـيـومٌ عَلِينَا، ويـومٌ لَنَا
ويـومٌ نُسَاءُ ويـومٌ نُسَرَّ
وهذه حال الدنيا.



فهرس المحتويات

الإهداء ٥	١٣- الإبط: ٣٦
المقدمة ٧	١٤- إبليس: ٣٧
ثانياً- التأليف في الأخطاء الشائعة ٩	١٥- أبة به وله: ٣٧
ثالثاً- أنواع الخطأ ١١	١٦- التأين: ٣٧
رابعاً- من التبادل اللغوي ٢١	١٧- الأبهة: ٣٧
خامساً- الثقافة اللغوية من غير الأخطاء ٢٧	١٨- ابن أبيه: ٣٧
سادساً- التطور اللغوي ٢٨	١٩- الإباء: ٣٨
سابعاً- حلول واقتراحات ٢٩	٢٠- المأتم: ٣٨
باب الهمزة (٨٠-٣٣)	٢١- أتى عليه: ٣٩
١- الآس: ٣٣	٢٢- أتي فلان من مأمنه: ٣٩
٢- الآغا: ٣٣	٢٣- الأثاث: ٤٠
٣- آل على نفسه: ٣٣	٢٤- أثر وأثر: ٤٠
٤- أب: ٣٣	٢٥- أثر في: ٤٠
٥- أبجد هوّز حطي كلمن: ٣٤	٢٦- الأسرة: ٤٠
٦- أبداً: ٣٥	٢٧- الأثرة: ٤١
٧- أبد الآبدن: ٣٥	٢٨- آثر: ٤١
٨- أبر النخل: ٣٥	٢٩- استأثر: ٤١
٩- الإبرة: ٣٦	٣٠- أثر على أصحابه: ٤١
١٠- الأبرشية: ٣٦	٣١- أثري: ٤٢
١١- الإبزام والإبزيم: ٣٦	٣٢- الأثير: ٤٢
١٢- الإبريز: ٣٦	٣٣- الأجر: ٤٢

الإحاص والإنجاص: ٤٣.....	-٣٤	الأرز: ٥٢.....	-٥٩
أَح: ٤٣.....	-٣٥	الأرز: ٥٣.....	-٦٠
الإحَن: ٤٣.....	-٣٦	الأريكة: ٥٣.....	-٦١
الأخْذ والإخْذُ: ٤٤.....	-٣٧	الأرومة: ٥٣.....	-٦٢
أخَذَ بِخُنَاقِهِ: ٤٤.....	-٣٨	الأرنب: ٥٤.....	-٦٣
أخَذَ عَلَى عَاتِقِهِ: ٤٤.....	-٣٩	أرنبة الأنف: ٥٤.....	-٦٤
أخَذَ فِي الشَّيْءِ أَوْ الْأَمْرِ: ٤٤.....	-٤٠	الإزار: ٥٤.....	-٦٥
أخَذَ وَرَدً - أَخَذَ وَعِطَاءً: ٤٥.....	-٤١	النصر المؤزر: ٥٥.....	-٦٦
أخَذَ الْأَمْرَ مَحْرَافَةً: ٤٥.....	-٤٢	شَدُّ أَزْرِهِ: ٥٥.....	-٦٧
أخَذَ حِذْرَهُ: ٤٦.....	-٤٣	أَزُّ: ٥٥.....	-٦٨
أَخَذَهُ بَعَيْنِ الْإِعْتِبَارِ: ٤٦.....	-٤٤	الإزميل: ٥٥.....	-٦٩
مُؤَخَّرٌ: ٤٦.....	-٤٥	الأزمة: ٥٦.....	-٧٠
أُخْرِيَاتٌ وَأُخْرٌ: ٤٧.....	-٤٦	الاستاذ: ٥٦.....	-٧١
أُخْرَةٌ: ٤٧.....	-٤٧	الأسرة: ٥٧.....	-٧٢
استأخَر: ٤٧.....	-٤٨	بأسرِهِ: ٥٧.....	-٧٣
الآخِرَةُ: ٤٨.....	-٤٩	أسَّسَ: ٥٧.....	-٧٤
المأْدُبَةُ: ٤٨.....	-٥٠	أسف عليه وأسف له: ٥٨.....	-٧٥
الإِدَامُ: ٤٨.....	-٥١	تأسَّف: ٥٨.....	-٧٦
إِذْنٌ = إِذَا: ٤٩.....	-٥٢	الإسفيلاج: ٦٠.....	-٧٧
أَذَانٌ = آذَانٌ: ٥٠.....	-٥٣	دق بينهما إسفيناً: ٦٠.....	-٧٨
أُذِنَ بِالشَّيْءِ: ٥١.....	-٥٤	أسن = الآسن: ٦٠.....	-٧٩
المأْرُبَةُ: ٥١.....	-٥٥	الأسنوة: ٦٠.....	-٨٠
قَطَعَتْهُ إِرْبَاءً إِرْبَاءً: ٥١.....	-٥٦	الإصطبل: ٦١.....	-٨١
الأَرَبِج: ٥٢.....	-٥٧	استأصل شأفته: ٦١.....	-٨٢
الأُرْدُن: ٥٢.....	-٥٨	الإطار والكادر: ٦٢.....	-٨٣

٧٢..... الأُنس: -١٠٨	٦٢..... الإطار: -٨٣
٧٢..... أنس به: -١٠٩	٦٢..... الأطر: -٨٤
٧٣..... أنف من الشيء: -١١٠	٦٢..... الإطار: -٨٥
٧٣..... تأنق فيه: -١١١	٦٣..... الأفعى: -٨٦
٧٤..... أنقليس: -١١٢	٦٣..... تأقف: -٨٧
٧٤..... أنموذج - الأنموذج: -١١٣	٦٤..... الأفق: -٨٨
٧٤..... إن كسر همزها وفتحها: -١١٤	٦٤..... المافون: -٨٩
٧٦..... الإناء والآنية: -١١٥	٦٤..... التأكيد والتوكيد: -٩٠
٧٦..... تأنى فيه: -١١٦	٦٦..... الإكليل: -٩١
٧٧..... أهبة الاستعداد: -١١٧	٦٦..... ألب - ألب: -٩٢
٧٧..... استأهل: -١١٨	٦٦..... الألف: -٩٣
٧٨..... أهل به: -١١٩	٦٧..... تألق نجمه: -٩٤
٧٨..... الآل: -١٢٠	٦٧..... لا يألو جهداً: -٩٥
٧٨..... أوبة المسافر: -١٢١	٦٨..... الماس والألماس: -٩٦
٧٩..... الأوج: -١٢٢	٦٨..... الإمارات والأمارات: -٩٧
٧٩..... الأوار: -١٢٣	٦٨..... أمس: -٩٨
٧٩..... الألوان: -١٢٤	٧٠..... الأمي: -٩٩
٨٠..... أيس: -١٢٥	٧٠..... ائتم به: -١٠٠
٨٠..... أيضاً: -١٢٦	٧٠..... أناهيد: -١٠١
٨٠..... الإيقونة: -١٢٧	٧١..... الأنبوب: -١٠٢
باب الباء (٨١-١٣٣)	٧١..... الإنجيل: -١٠٣
٨١..... بابا: -١٢٨	٧١..... الأنسة: -١٠٤
٨١..... البأبرئج: -١٢٩	٧١..... الإنسان وما يتصل به: -١٠٥
٨١..... الباذنجان: -١٣٠	٧١..... الإنس: -١٠٦
٨٢..... البؤساء: -١٣١	٧٢..... الأناس: -١٠٧

البالة: ٨٢.....	١٣٢-	البذر والبزُر: ٩٠.....	١٥٧-
بت في الأمر: ٨٢.....	١٣٣-	البُرج: ٩١.....	١٥٨-
البُتار: ٨٣.....	١٣٤-	البارجة: ٩١.....	١٥٩-
البث: ٨٣.....	١٣٥-	التبرج: ٩١.....	١٦٠-
البشر: ٨٤.....	١٣٦-	البارحة: ٩١.....	١٦١-
تبجح: ٨٤.....	١٣٧-	برحه الهم: ٩٢.....	١٦٢-
ابن بحدتها: ٨٤.....	١٣٨-	البرد والبردة: ٩٢.....	١٦٣-
التبجيل: ٨٤.....	١٣٩-	البرذون: ٩٢.....	١٦٤-
البحم: ٨٤.....	١٤٠-	البربرة: ٩٣.....	١٦٥-
بح: ٨٥.....	١٤١-	مبرر، ومُسَوِّغ: ٩٣.....	١٦٦-
البحرة والبحيرة: ٨٥.....	١٤٢-	البرزخ: ٩٣.....	١٦٧-
تبخر الرجل: ٨٥.....	١٤٣-	برشت: ٩٤.....	١٦٨-
البخت: ٨٦.....	١٤٤-	ابر نشق: ٩٤.....	١٦٩-
البختره والتبختر: ٨٦.....	١٤٥-	البارع: ٩٤.....	١٧٠-
بخور مريم: ٨٦.....	١٤٦-	البرطمة: ٩٥.....	١٧١-
بخس: ٨٧.....	١٤٧-	البرغوث: ٩٥.....	١٧٢-
البخشيش: ٨٧.....	١٤٨-	البرغش: ٩٥.....	١٧٣-
المبدىء المعيد: ٨٧.....	١٤٩-	البرغل: ٩٥.....	١٧٤-
بادئ ذي بدء: ٨٨.....	١٥٠-	البرقع والبرقع: ٩٥.....	١٧٥-
البندر: ٨٨.....	١٥١-	البرقوق: ٩٦.....	١٧٦-
بادر: ٨٨.....	١٥٢-	تبرك: ٩٦.....	١٧٧-
استبدلت بكنا كنا: ٨٩.....	١٥٣-	مبارك ومبروك: ٩٦.....	١٧٨-
البادن والبدین: ٩٠.....	١٥٤-	البركة: ٩٧.....	١٧٩-
البدية: ٩٠.....	١٥٥-	البركار = البيكار: ٩٧.....	١٨٠-
بذ: ٩٠.....	١٥٦-	البرلمان: ٩٧.....	١٨١-

١٨٢ -	تبرّم: ٩٧.....	٢٠٧ -	البصرة: ١٠٦.....
١٨٣ -	البرنامج: ٩٨.....	٢٠٨ -	بضع: ١٠٦.....
١٨٤ -	البرّثس: ٩٨.....	٢٠٩ -	البيطار والمبيطر: ١٠٧.....
١٨٥ -	البرهة: ٩٨.....	٢١٠ -	البطر: ١٠٧.....
١٨٦ -	برهن: ٩٩.....	٢١١ -	بطش: ١٠٧.....
١٨٧ -	أنا منك برأء: ٩٩.....	٢١٢ -	البطاقة: ١٠٨.....
١٨٨ -	المبرة: ١٠٠.....	٢١٣ -	الباطن: ١٠٨.....
١٨٩ -	ابتز: ١٠٠.....	٢١٤ -	البطانة: ١٠٨.....
١٩٠ -	البزة: ١٠٠.....	٢١٥ -	بعثر: ١٠٨.....
١٩١ -	البس: ١٠١.....	٢١٦ -	بجع: ١٠٩.....
١٩٢ -	بس: ١٠١.....	٢١٧ -	بعيد الشأو: ١٠٩.....
١٩٣ -	بس: ١٠١.....	٢١٨ -	المبعزق: ١٠٩.....
١٩٤ -	البستان، الحديقة: ١٠١.....	٢١٩ -	البغاث: ١١٠.....
١٩٥ -	الباسور: ١٠٢.....	٢٢٠ -	تبعّد علينا: ١١٠.....
١٩٦ -	البساط: ١٠٢.....	٢٢١ -	كلمات في الجذر بغي: ١١٠.....
١٩٧ -	البسيطة: ١٠٣.....	٢٢٢ -	الفعل بغي: ١١٠.....
١٩٨ -	المبسوط: ١٠٣.....	٢٢٣ -	البغية: ١١١.....
١٩٩ -	البسيط: ١٠٣.....	٢٢٤ -	البغي: ١١١.....
٢٠٠ -	الجنود البواسل: ١٠٣.....	٢٢٥ -	البغي: ١١١.....
٢٠١ -	التباشير: ١٠٤.....	٢٢٦ -	ينبغي: ١١١.....
٢٠٢ -	باشر: ١٠٤.....	٢٢٧ -	البقعة: ١١٢.....
٢٠٣ -	البشوش: ١٠٤.....	٢٢٨ -	البق: ١١٢.....
٢٠٤ -	البشع: ١٠٥.....	٢٢٩ -	البكر: ١١٣.....
٢٠٥ -	الباشق: ١٠٥.....	٢٣٠ -	البكرة والبكرة: ١١٣.....
٢٠٦ -	البصبة: ١٠٥.....	٢٣١ -	البلد: ١١٣.....

١٢٢.....البُهْلَة: -٢٥٧	١١٤.....البليد: -٢٣٢
١٢٢.....الأهر: -٢٥٨	١١٤.....البُّلُور: -٢٣٣
١٢٢.....البَّهَار: -٢٥٩	١١٤.....إبليس: -٢٣٤
١٢٢.....البهرجُ والبهرجة: -٢٦٠	١١٥.....البَلَسَم: -٢٣٥
١٢٣.....الباهظ: -٢٦١	١١٥.....بَلَص: -٢٣٦
١٢٣.....البُهلول: -٢٦٢	١١٥.....البَلَاط: -٢٣٧
١٢٣.....الإهام: -٢٦٣	١١٦.....البَلُوط: -٢٣٨
١٢٤.....البهيمه: -٢٦٤	١١٦.....البَلُطَة: -٢٣٩
١٢٤.....البَّهْو: -٢٦٥	١١٦.....بَلَع: -٢٤٠
١٢٥.....تبوآ: -٢٦٦	١١٦.....البالوعة: -٢٤١
١٢٥.....أبواب وبابات: -٢٦٧	١١٦.....البُلُوم: -٢٤٢
١٢٦.....البوَاب: -٢٦٨	١١٦.....البَلغم: -٢٤٣
١٢٧.....باب المَنَدَب: -٢٦٩	١١٧.....الثياب المبلقة: -٢٤٤
١٢٧.....استباح: -٢٧٠	١١٧.....زاد الطَّيْن بَلَّة: -٢٤٥
١٢٨.....باخ لونه: -٢٧١	١١٧.....الأبله: -٢٤٦
١٢٨.....الأرض الثور: -٢٧٢	١١٨.....البليَّة والبُلوى: -٢٤٧
١٢٩.....البوري: -٢٧٣	١١٨.....البَم: -٢٤٨
١٢٩.....البوطة: -٢٧٤	١١٨.....البندو الفقرة والمادة: -٢٤٩
١٢٩.....الباع: -٢٧٥	١٢٠.....البَنج: -٢٥٠
١٣٠.....البوق: -٢٧٦	١٢٠.....البندر: -٢٥١
١٣٠.....البون والبون: -٢٧٧	١٢٠.....البندورة: -٢٥٢
١٣١.....الأبيضان: -٢٧٨	١٢٠.....البُنْدُق: -٢٥٣
١٣١.....ايض وجهه: -٢٧٩	١٢١.....البندقية: -٢٥٤
١٣١.....مبيع، مباع: -٢٨٠	١٢١.....البنفسج: -٢٥٥
١٣٢.....بين: -٢٨١	١٢١.....بنيَّة الأرض: -٢٥٦

٢٨٢ -	بين ليلة وضحاها: ١٣٢.....	٣٠٦ -	التنور: ١٤١.....
٢٨٣ -	بين يديه: ١٣٢.....	٣٠٧ -	تاب التوبة النصوح: ١٤١.....
٢٨٤ -	بين نارين: ١٣٢.....	٣٠٨ -	التو: ١٤١.....
٢٨٥ -	بين مدو جزر: ١٣٣.....	٣٠٩ -	التيس: ١٤١.....
باب التاء (١٣٤-١٤٢)		٣١٠ -	التيه: ١٤٢.....
٢٨٦ -	التاء المربوطة والتاء المبسوطة: ١٣٤.....	باب الثاء (١٤٣-١٥٥)	
٢٨٧ -	الثأنة: ١٣٤.....	٣١١ -	ثأر به - ومنه: ١٤٣.....
٢٨٨ -	ثب: ١٣٥.....	٣١٢ -	الثبت: ١٤٤.....
٢٨٩ -	التبغ: ١٣٥.....	٣١٣ -	ثابر: ١٤٤.....
٢٩٠ -	الثبن: ١٣٥.....	٣١٤ -	الثبور: ١٤٤.....
٢٩١ -	التخت: ١٣٥.....	٣١٥ -	تبط الهمة: ١٤٥.....
٢٩٢ -	تختخ: ١٣٥.....	٣١٦ -	الثر: ١٤٥.....
٢٩٣ -	التخوم: ١٣٦.....	٣١٧ -	الثقافة: ١٤٥.....
٢٩٤ -	الأتراب: ١٣٦.....	٣١٨ -	ثقل الدم - الروح - الرداء
٢٩٥ -	التراس: ١٣٦.....	— الهمة: ١٤٥.....	
٢٩٦ -	الترس: ١٣٧.....	٣١٩ -	الثكنة: ١٤٦.....
٢٩٧ -	الترسانة: ١٣٧.....	٣٢٠ -	المثالب: ١٤٦.....
٢٩٨ -	الترعة: ١٣٧.....	٣٢١ -	ثالثة الأثافي: ١٤٧.....
٢٩٩ -	الترمس: ١٣٨.....	٣٢٢ -	أثلج صدري: ١٤٧.....
٣٠٠ -	الفعل تعال: ١٣٨.....	٣٢٣ -	ثلة من حرس الشرف: ١٤٨.....
٣٠١ -	تفل: ١٣٩.....	٣٢٤ -	ثلّ عرشه: ١٤٩.....
٣٠٢ -	التافه: ١٣٩.....	٣٢٥ -	ثم حرف استئناف: ١٥٠.....
٣٠٣ -	التقانة: ١٤٠.....	٣٢٦ -	ثم وثمة: ١٥٢.....
٣٠٤ -	التكة: ١٤٠.....	٣٢٧ -	المثابة: ١٥٣.....
٣٠٥ -	تلفان: ١٤٠.....	٣٢٨ -	ثور: ١٥٤.....

١٥٤..... ثوى بالمكان: ٣٢٩-	٣٥٣- الجذوة: ١٦٤.....
باب الجيم (١٥٦-١٩٧)	٣٥٤- جرأة: ١٦٥.....
٣٣٠- جئ جئ: ١٥٦.....	٣٥٥- الجريء وجمعه: ١٦٥.....
٣٣١- الجأش: ١٥٦.....	٣٥٦- المجرَّب: ١٦٥.....
٣٣٢- الجبة: ١٥٦.....	٣٥٧- المجرَّب: ١٦٥.....
٣٣٣- الفعل جبر: ١٥٦.....	٣٥٨- الجرثومة: ١٦٦.....
٣٣٤- الجبان: ١٥٧.....	٣٥٩- الجرّة: ١٦٦.....
٣٣٥- الجباية: ١٥٨.....	٣٦٠- الجرّ: ١٦٦.....
٣٣٦- الجثة: ١٥٨.....	٣٦١- المجرّة: ١٦٧.....
٣٣٧- المححف: ١٥٨.....	٣٦٢- الجريرة: ١٦٧.....
٣٣٨- الأجدب: ١٥٨.....	٣٦٣- جرأء: ١٦٨.....
٣٣٩- الحادّة: ١٥٩.....	٣٦٤- الجرسة: ١٦٨.....
٣٤٠- جدّ في الأمر: ١٥٩.....	٣٦٥- جرّش: ١٦٨.....
٣٤١- الجدّ والجدّ: ١٦٠.....	٣٦٦- الجرعة: ١٦٩.....
٣٤٢- الجدّ: ١٦٠.....	كلمات في الجذر جرم: ١٦٩.....
٣٤٣- الجدّ: ١٦١.....	٣٦٧- الجرّم: ١٦٩.....
٣٤٤- الجدار: ١٦١.....	٣٦٨- الجرّم: ١٧٠.....
٣٤٥- المجدرة: ١٦١.....	٣٦٩- جرّم: ١٧٠.....
٣٤٦- جدع وجدع: ١٦٢.....	٣٧٠- الجرّن: ١٧٠.....
٣٤٧- المجداف: ١٦٢.....	٣٧١- الجرو: ١٧١.....
٣٤٨- جادل مجادلةً: ١٦٢.....	٣٧٢- الجزدان: ١٧١.....
٣٤٩- الجدي: ١٦٣.....	٣٧٣- الجزر: ١٧١.....
٣٥٠- جدّ: ١٦٣.....	٣٧٤- الجزر: ١٧١.....
٣٥١- جذر العدد: ١٦٣.....	٣٧٥- الجزاف: ١٧٢.....
٣٥٢- الجذل والجزل: ١٦٣.....	٣٧٦- جزافاً: ١٧٢.....

١٨١ أجمَل في الطلَب: -٤٠٢	١٧٢ تجاسر: -٣٧٧
١٨٢ الجَمُّ: -٤٠٣	١٧٣ الجاسوس: -٣٧٨
١٨٢ الجُمهور: -٤٠٤	١٧٣ جَشَأ: -٣٧٩
١٨٣ الجنوب: -٤٠٥	١٧٤ الأَجَش: -٣٨٠
١٨٣ جَنَح: -٤٠٦	١٧٤ تجشَّم: -٣٨١
١٨٣ الجوانح: -٤٠٧	١٧٤ الجَعْبَة: -٣٨٢
١٨٤ الجِنَازَة: -٤٠٨	١٧٤ الجُعْجَعَة: -٣٨٣
١٨٤ الجَترير: -٤٠٩	١٧٥ الكلب الجُعاري: -٣٨٤
١٨٥ الجنان: -٤١٠	١٧٥ الجُغرافية: -٣٨٥
١٨٥ الجَهِيد: -٤١١	١٧٦ الجَفْنُ: -٣٨٦
١٨٥ الجَهد والجُهد: -٤١٢	١٧٦ جفوت: -٣٨٧
١٨٦ الجَهاز: -٤١٣	١٧٦ الجُلَّاب: -٣٨٨
١٨٦ أجهز على الجريح: -٤١٤	١٧٧ الجلباب: -٣٨٩
١٨٧ جَهِشَ وأجْهَش: -٤١٥	١٧٧ الجَلْجَلَة: -٣٩٠
١٨٧ أجهضت: -٤١٦	١٧٧ جَلود: -٣٩١
١٨٧ الجَهلُ المَرَكَبُ: -٤١٧	١٧٨ الجَلْطَة الدموية: -٣٩٢
١٨٨ الجَهم: -٤١٨	١٧٨ الجَلْف: -٣٩٣
١٨٨ الجهات الست: -٤١٩	١٧٨ جُلَنَار: -٣٩٤
١٨٩ جَهِورِيّ: -٤٢٠	١٧٩ جلا وانجلي: -٣٩٥
١٩٠ أجابَ عن الأسئلة: -٤٢١	١٧٩ جلوت: -٣٩٦
١٩٠ الجواب والإجابة: -٤٢٢	١٨٠ الجُمُعة: -٣٩٧
١٩١ الجَوْدَة: -٤٢٣	١٨٠ جُمادى: -٣٩٨
١٩١ الجَيِّد: -٤٢٤	١٨٠ الجَمْر: -٣٩٩
١٩١ جاد الأمر: -٤٢٥	١٨٠ جَمَزَ: -٤٠٠
١٩٢ الجواد: -٤٢٦	١٨١ جماعُ القلب أو جماعُ الشيء: -٤٠١

٢٠٢..... مات حتف أنفه: -٤٥٠	١٩٢..... جار عليه الزمان: -٤٢٧
٢٠٢..... حثّ وحضّ: -٤٥١	١٩٢..... أجازك الله: -٤٢٨
٢٠٢..... الحجاب: -٤٥٢	١٩٣..... الجار: -٤٢٩
٢٠٣..... الحاجب: -٤٥٣	١٩٣..... الجوّرب: -٤٣٠
٢٠٣..... الحُجر: -٤٥٤	١٩٣..... الجائزة: -٤٣١
٢٠٣..... الحجرة: -٤٥٥	١٩٤..... الجوسق: -٤٣٢
٢٠٤..... الحجران: -٤٥٦	١٩٤..... الجوقة: -٤٣٣
٢٠٤..... حَجَر عَثْرَة: -٤٥٧	١٩٤..... التجول والتجوال: -٤٣٤
٢٠٤..... الحجم: -٤٥٨	١٩٥..... الجوالق: -٤٣٥
٢٠٥..... أحجم عن الأمر: -٤٥٩	١٩٥..... الجام: -٤٣٦
٢٠٥..... الأحجية: -٤٦٠	١٩٥..... الجاه: -٤٣٧
٢٠٥..... الحداة: -٤٦١	١٩٥..... الجوهر: -٤٣٨
٢٠٦..... الحذب: -٤٦٢	١٩٦..... الجواهر: -٤٣٩
٢٠٦..... جاء من كل حذب وصوب: -٤٦٣	١٩٦..... الجوّ: -٤٤٠
٢٠٧..... تحدّث=تكلّم: -٤٦٤	١٩٦..... الجيش اللَّجِب: -٤٤١
٢٠٨..... حلانة السنّ: -٤٦٥	باب الحاء (١٩٨-٢٥٦)
٢٠٨..... حدّجه: -٤٦٦	١٩٨..... الحبر (بفتح الحاء وبكسرهما): -٤٤٢
٢٠٩..... الحد: -٤٦٧	١٩٨..... حبّش: -٤٤٣
٢٠٩..... الحدور: -٤٦٨	١٩٩..... أُحِبَط: -٤٤٤
٢٠٩..... حدّق: -٤٦٩	١٩٩..... اختلط الحابل بالنابل: -٤٤٥
٢١٠..... الحدة: -٤٧٠	١٩٩..... حبل الوريد: -٤٤٦
٢١٠..... أحدق: -٤٧١	٤٤٧- استعمال الحرف (حتى) في بعض
٢١٠..... المخذلة: -٤٧٢	الأساليب المعاصر ٢٠٠
٢١١..... احتدم: -٤٧٣	٢٠١..... «حتى وإن»: -٤٤٨
٢١١..... بجذافيره: -٤٧٤	٢٠١..... المخذند: -٤٤٩

٢٢١..... الحَزْمُ: -٤٩٩	٢١٢..... حِذَاءُ: -٤٧٥
٢٢٢..... كلمات في الجذر حسب	٢١٢..... الحِذَاءُ: -٤٧٦
٢٢٢..... الفعل حَسَبَ: -٥٠٠	٢١٢..... الحَرَبَةُ: -٤٧٧
٢٢٢..... الحِسَابُ: -٥٠١	٢١٢..... الحَرَبَاءُ: -٤٧٨
٢٢٣..... على حَسَبٍ وَبِحَسَبٍ: -٥٠٢	٢١٣..... المحَرَابُ: -٤٧٩
٢٢٣..... الحَسَبُ: -٥٠٣	٢١٣..... الحَرَجُ وما يتصل به: -٤٨٠
٢٢٣..... حاسر الرأس: -٥٠٤	٢١٥..... حَرَدَ: -٤٨١
٢٢٣..... الحَسَكُ: -٥٠٥	٢١٥..... الحِرْزُ: -٤٨٢
٢٢٤..... الحِسم: -٥٠٦	٢١٥..... أحرزَ قَصَبَ السَّبْقِ: -٤٨٣
٢٢٤..... الحَشُّ: -٥٠٧	٢١٥..... أحرز: -٤٨٤
٢٢٤..... الحُشاشة: -٥٠٨	٢١٦..... حَرَشَ: -٤٨٥
٢٢٥..... الحِشَا: -٥٠٩	٢١٦..... التَّحْرِيفُ: -٤٨٦
٢٢٥..... الحَصْبَةُ: -٥١٠	٢١٦..... حرَفِي: -٤٨٧
٢٢٥..... الحَصِيرَةُ: -٥١١	٢١٧..... الحَرْقُوصُ: -٤٨٨
٢٢٦..... الحِصْرِمُ: -٥١٢	٢١٧..... حَرَاكَ: -٤٨٩
٢٢٦..... الحَصَّةُ: -٥١٣	-٤٩٠ حرام الله، وعليَّ الحرام، وهذا الأمر
٢٢٦..... الحَصِيفُ: -٥١٤	٢١٨..... محرمٌ عنك: -٤٩١
٢٢٧..... المحصَّلة النهائية: -٥١٥	٢١٨..... أحرمتك وحرمتك: -٤٩٢
٢٢٧..... حَصَانُ: -٥١٦	٢١٩..... الأشهرُ الحُرْمُ: -٤٩٣
٢٢٨..... احْتَضَرَ: -٥١٧	٢١٩..... حَرَمَهُ الشَّيْءُ: -٤٩٤
٢٢٨..... الحضارة: -٥١٨	٢٢٠..... حَرَنَ: -٤٩٥
٢٢٩..... الخطيئة: -٥١٩	٢٢٠..... تحرَّى بالمكان: -٤٩٦
٢٢٩..... انحطَّ السعر: -٥٢٠	٢٢٠..... الحزب: -٤٩٧
٢٢٩..... حطامُ الدنيا: -٥٢١	٢٢١..... الحُزَّةُ: -٤٩٨
٢٣٠..... الحظوة: -٥٢٢	٢٢١..... حَزَقَ: -٤٩٩

٢٣٩..... حَمَصٌ وَحَمْسٌ: -٥٤٨	٢٣٠..... الحفيد: -٥٢٣
٢٣٩..... الحَمَصُ: -٥٤٩	٢٣٠..... المحفَر: -٥٢٤
٢٣٩..... الحَمَضُ: -٥٥٠	٢٣٠..... حَفَظَ ماءً وَجْهَهُ: -٥٢٥
٢٣٩..... الحامِضُ: -٥٥١	٢٣٠..... الاحتفالية: -٥٢٦
٢٤٠..... الحَمْلُ والحِمْلُ: -٥٥٢	٢٣١..... احتفل به أم احتفى به: -٥٢٧
٢٤٠..... حَمَّ الماء: -٥٥٣	٢٣٢..... الحُفْنَةُ والحَفْنَةُ: -٥٢٨
٢٤٠..... الحُمَّى: -٥٥٤	٢٣٣..... الحقبة: -٥٢٩
٢٤١..... الحمام واليمام: -٥٥٥	٢٣٣..... الحَقُّ: -٥٣٠
٢٤١..... حموك: -٥٥٦	٢٣٤..... الحقيقة: -٥٣١
٢٤٢..... الحانوت: -٥٥٧	٢٣٤..... الحُقْنَةُ: -٥٣٢
٢٤٢..... الحنْثُ: -٥٥٨	٢٣٤..... الاحتكار: -٥٣٣
٢٤٢..... الحَنَجْرَةُ: -٥٥٩	٢٣٥..... الحاكورة: -٥٣٤
٢٤٣..... - الحَنْجُور: -٥٦٠	٢٣٥..... خَلَقَ وَخَلَقَ: -٥٣٥
٢٤٣..... التحنيط: -٥٦١	٢٣٥..... خَلَقَ شَعْرَةً: -٥٣٦
٢٤٣..... الحنان والحنون: -٥٦٢	٢٣٦..... خَلَقَ تَحْلِيقًا: -٥٣٧
٢٤٣..... الحَنَاءُ: -٥٦٣	٢٣٦..... الخلقوم: -٥٣٨
٢٤٤..... حنوت: -٥٦٤	٢٣٦..... حلَّ بالمكان: -٥٣٩
٢٤٤..... الحوبة: -٥٦٥	٢٣٧..... حلَّ عقدة لسانه: -٥٤٠
٢٤٤..... جمع حاجة: -٥٦٦	٢٣٧..... الحَلَّةُ: -٥٤١
٢٤٥..... الحاجة الماسة: -٥٦٧	٢٣٧..... الحَلْمَةُ: -٥٤٢
٢٤٥..... حوْر: -٥٦٨	٢٣٧..... الحُلْمُ والحُلْمُ: -٥٤٣
٢٤٦..... حَوْران: -٥٦٩	٢٣٨..... الحُلْمُ: -٥٤٤
٢٤٦..... في الجندر حور: -٥٧٠	٢٣٨..... الحُلوان: -٥٤٥
٢٤٦..... الحَوَارِي: -٥٧٠	٢٣٨..... الحَلِي والحَلِي: -٥٤٦
٢٤٦..... المحارة: -٥٧١	٢٣٨..... حَمَشَ: -٥٤٧

باب الخاء (٢٩٨-٢٥٧).....	٢٤٦.....	المُحَاوَرَةُ: ٥٧٢-
٢٥٧..... الخاية: ٥٩٦-	٢٤٧.....	المَحُورُ: ٥٧٣-
٢٥٧..... الخاكي: ٥٩٧-	٢٤٧.....	الْحَوَّارُ: ٥٧٤-
٢٥٧..... خبط عشواء: ٥٩٨-	٢٤٧.....	استحوذ على: ٥٧٥-
٢٥٨..... اللبنُ الخائر: ٥٩٩-	٢٤٨.....	حاز: ٥٧٦-
٢٥٨..... المِخْلَةُ: ٦٠٠-	٢٤٩.....	حاص: ٥٧٧-
٢٥٨..... الخدر: ٦٠١-	٢٤٩.....	الْحَوْصَلَةُ: ٥٧٨-
٢٥٩..... الخدر: ٦٠٢-	٢٥٠.....	حاط، وأحاط، اجتاط: ٥٧٩-
٢٥٩..... المخدع: ٦٠٣-	٢٥٠.....	الحائط: ٥٨٠-
٢٦٠..... خربش: ٦٠٤-	٢٥١.....	الْحَوْلُ وما يتصل بها: ٥٨١-
٢٦٠..... الخرج: ٦٠٥-	٢٥١.....	الْحَوْلُ: ٥٨٢-
٢٦٠..... خرج إلى /عن/ على: ٦٠٦-	٢٥١.....	الْحَيْلَةُ: ٥٨٣-
٢٦١..... تخرَّج فلان: ٦٠٧-	٢٥١.....	الحال: ٥٨٤-
٢٦٢..... الخريطة: ٦٠٨-	٢٥١.....	لَا مَحَالَةَ: ٥٨٥-
٢٦٢..... انخرط: ٦٠٩-	٢٥٢.....	حَوَالِي وَحَوَالِي وَحَوَالِي: ٥٨٦-
٢٦٣..... الخرطوم: ٦١٠-	٢٥٣.....	حومة المعركة: ٥٨٧-
٢٦٣..... الخروع: ٦١١-	٢٥٣.....	الفعلُ حار: ٥٨٨-
٢٦٣..... خرف: ٦١٢-	٢٥٣.....	تحمير: ٥٨٩-
٢٦٤..... الخريقة: ٦١٣-	٢٥٤.....	الحارة: ٥٩٠-
٢٦٤..... خرم وخرّب: ٦١٤-	٢٥٤.....	الحيرة: ٥٩١-
٢٦٤..... الخرمشة: ٦١٥-	٢٥٤.....	الحيز: ٥٩٢-
٢٦٤..... الخروف: ٦١٦-	٢٥٥.....	حيز الوجود: ٥٩٣-
٢٦٥..... الخيزران: ٦١٧-	٢٥٦.....	الحياسة: ٥٩٤-
٢٦٥..... الخزعة: ٦١٨-	٢٥٦.....	حيال: ٥٩٥-
٢٦٦..... الخزف: ٦١٩-		

٢٧٨..... - ٦٤٥ - كلمات في الجذر خطر:	٢٦٦..... خزق:	- ٦٢٠
٢٧٨..... - ٦٤٦ - الخاطر:	٢٦٦..... خزن:	- ٦٢١
٢٧٨..... - ٦٤٧ - خطر:	٢٦٧..... الخزندار:	- ٦٢٢
٢٧٨..... - ٦٤٨ - خاطر:	٢٦٧..... الخزي:	- ٦٢٣
٢٧٨..... - ٦٤٩ - الخطر:	٢٦٧..... نحس:	- ٦٢٤
٢٧٩..... - ٦٥٠ - خطر وأخطر:	٢٦٧..... الحسن:	- ٦٢٥
٢٧٩..... - ٦٥١ - خطرَف:	٢٦٧..... الحسيس:	- ٦٢٦
٢٨٠..... - ٦٥٢ - الخطّ والخطّة:	٢٦٨..... الحسوف والكسوف:	- ٦٢٧
٢٨٠..... - ٦٥٣ - الخطّ:	٢٦٩..... الخسارة:	- ٦٢٨
٢٨١..... - ٦٥٤ - الخطّة:	٢٦٩..... خشخش:	- ٦٢٩
٢٨١..... - ٦٥٥ - خطى وخطوات وخطوات:	٢٧٠..... خَشَّ بمعنى دخل:	- ٦٣٠
٢٨٢..... - ٦٥٦ - خَفَّت:	٢٧٠..... الخشم:	- ٦٣١
٢٨٢..... - ٦٥٧ - المخفر:	٢٧٠..... خاصة وعامة ولاسيما	- ٦٣٢
٢٨٣..... - ٦٥٨ - خَفَس:	٢٧١..... أخصائي = اختصاصي:	- ٦٣٣
٢٨٣..... - ٦٥٩ - الخفاش:	٢٧٢..... الخصلة:	- ٦٣٤
٢٨٣..... - ٦٦٠ - المخلّب:	٢٧٣..... خصم وحسم:	- ٦٣٥
٢٨٤..... - ٦٦١ - الخَلْبُ:	٢٧٣..... خَضِبَهُ بالحناء:	- ٦٣٦
٢٨٤..... - ٦٦٢ - الخَلْدُ:	٢٧٤..... المخضرم:	- ٦٣٧
٢٨٤..... - ٦٦٣ - الخَلْدُ:	٢٧٥..... الخطأ والغلط:	- ٦٣٨
٢٨٥..... - ٦٦٤ - الخُلُود:	٢٧٦..... خطى وأخطأ:	- ٦٣٩
٢٨٥..... - ٦٦٥ - الخالد:	٢٧٧..... الخطابة:	- ٦٤٠
٢٨٥..... - ٦٦٦ - الخُلْسَة:	٢٧٧..... الخطبة:	- ٦٤١
٢٨٦..... - ٦٦٧ - خَلَطَ:	٢٧٧..... الخطاب:	- ٦٤٢
٢٨٦..... - ٦٦٨ - الخليط:	٢٧٧..... ألقى فلان خطاباً مؤداه كذا وكذا:	- ٦٤٣
٢٨٦..... - ٦٦٩ - خَالَطَ:	٢٧٨..... الخطبة:	- ٦٤٤

٢٩٥..... الخانعُ والخَنوعُ: -٦٩٣	٢٨٧..... اختلط: -٦٧٠
٢٩٥..... الخنفساء: -٦٩٤	٢٨٧..... التخليط: -٦٧١
٢٩٦..... الخُناق: -٦٩٥	٢٨٧..... خَلَعَ: -٦٧٢
٢٩٦..... الخواجة: -٦٩٦	٢٨٨..... خَلَفَ اللهُ وأَخْلَفَ اللهُ عليك: -٦٧٣
٢٩٦..... الخوذة: -٦٩٧	٢٨٨..... كلماتٌ في الجذر خلق: -٦٧٤
٢٩٦..... خاس بالعهد: -٦٩٨	٢٨٨..... الخالقُ: -٦٧٤
٢٩٧..... خاويةٌ على عروشها: -٦٩٩	٢٨٨..... الخَلِيقَةُ: -٦٧٥
٢٩٧..... خيار: -٧٠٠	٢٨٨..... الثُّوبُ الخَلَقُ: -٦٧٦
٢٩٧..... خاس: -٧٠١	٢٨٩..... الخُلُقُ: -٦٧٧
٢٩٨..... الخيش: -٧٠٢	٢٨٩..... خلال وأثناء وعضون: -٦٧٨
٢٩٨..... الخيمة: -٧٠٣	٢٩٠..... خلالٌ وفي خلالٍ: -٦٧٩
باب الدال (٢٩٩-٣٣٩)	٢٩٠..... الخُلُ: -٦٨٠
٢٩٩..... - الدال والضاد: -٧٠٤	٢٩١..... أخلَّ به: -٦٨١
٢٩٩..... عضاضة: -٧٠٥	٢٩١..... نحالي الوفاض: -٦٨٢
٢٩٩..... ضرغام: -٧٠٦	٢٩١..... كلماتٌ في الجذر حمر: -٦٨٣
٢٩٩..... خردوات: -٧٠٧	٢٩١..... الخَمَرُ: -٦٨٣
٣٠٠..... الدائب والدائم: -٧٠٨	٢٩٢..... خَمَرُ العجين: -٦٨٤
٣٠٠..... الدَّايَةُ: -٧٠٩	٢٩٢..... الخمارُ: -٦٨٥
٣٠١..... دبُّ: -٧١٠	٢٩٣..... الخُمُولُ: -٦٨٦
٣٠١..... الدَّبَّابة: -٧١١	٢٩٣..... خَمَّ الطعام: -٦٨٧
٣٠٢..... الدِّياجُ: -٧١٢	٢٩٣..... خَمَنَ: -٦٨٨
٣٠٢..... قطعَ اللهُ دابرَهم: -٧١٣	٢٩٤..... المَخْنَثُ: -٦٨٩
٣٠٢..... لا يعرف قبيلَه من دَبرِه: -٧١٤	٢٩٤..... الخَنْجر: -٦٩٠
٣٠٢..... وَلُوا الأدبار: -٧١٥	٢٩٥..... الخندق: -٦٩١
٣٠٣..... الدَّبَسُ: -٧١٦	٢٩٥..... الخَزِير: -٦٩٢

٣١٣.....الدستور: -٧٤٢	٣٠٣.....الدُّبوس: -٧١٧
٣١٤.....النَّسُّ: -٧٤٣	٣٠٣.....دَبَق: -٧١٨
٣١٤.....الدُّسكرة: -٧٤٤	٣٠٤.....الدُّنَّار: -٧١٩
٣١٤.....الدَّعْس: -٧٤٥	٣٠٤.....الدَّيجور: -٧٢٠
٣١٥.....دَعَسَ: -٧٤٦	٣٠٤.....الدُّجى: -٧٢١
٣١٥.....تَدَعَدَّعَ وتَدَعَدَّعَ: -٧٤٧	٣٠٥.....دَحَضَ: -٧٢٢
٣١٥.....الدَّعوى ، الدَّعْوَةُ: -٧٤٨	٣٠٦.....الدُّحان: -٧٢٣
٣١٦.....الدَّفعة والدَّفْعَة: -٧٤٩	٣٠٦.....الدَّرِيئة: -٧٢٤
٣١٧.....دَفَنَ: -٧٥٠	٣٠٦.....الدَّرابزين: -٧٢٥
٣١٨.....فَقَّرَ مُدَقِّعٌ: -٧٥١	٣٠٦.....الدَّرديس: -٧٢٦
٣١٨.....الدَّقْعُ: -٧٥٢	٣٠٧.....الدَّرْبَة: -٧٢٧
٣١٨.....الدَّقِيق: -٧٥٣	٣٠٧.....الدَّرْبكة: -٧٢٨
٣١٩.....الدَّقِيقَة: -٧٥٤	٣٠٧.....ذهب أدراج الرياح: -٧٢٩
٣١٩.....ذَكَ: -٧٥٥	٣٠٨.....استدرج: -٧٣٠
٣١٩.....الدَّاكن: -٧٥٦	٣٠٨.....المُدْرَج والمُدْرَج: -٧٣١
٣١٩.....الدُّلْبُ: -٧٥٧	٣٠٩.....الدَّرَّاجَة: -٧٣٢
٣١٩.....التَّدليسُ: -٧٥٨	٣٠٩.....الدَّرْجُ: -٧٣٣
٣٢٠.....الدَّلْع: -٧٥٩	٣٠٩.....الدَّرُّ وما يتصل به: -٧٣٤
٣٢٠.....من تحت الدُّلف إلى تحت المزارب: -٧٦٠	٣١٠.....الدَّرُّ: -٧٣٥
٣٢٠.....الدُّلفين: -٧٦١	٣١٠.....الدَّرَز: -٧٣٦
٣٢١.....المدلوقَة: -٧٦٢	٣١١.....الدَّرْعُ: -٧٣٧
٣٢١.....دلَّ عليه أو أدلَّ: -٧٦٣	٣١١.....أدرك واستدرك: -٧٣٨
٣٢٢.....الدَّلالة «بفتح الدال وبكسرهما»: -٧٦٤	٣١٢.....الدَّرَنُ: -٧٣٩
٣٢٢.....الدَّمْتُ: -٧٦٥	٣١٢.....الدرهم: -٧٤٠
٣٢٣.....الفول المُدَّمَس: -٧٦٦	٣١٣.....الدَّرُوش: -٧٤١

٣٢٧..... الدَّيَّة: -٧٩٢	٣٢٣..... دموع التماسيح: -٧٦٧
٣٣٧..... لفظُ الدِّين. ومعانيه: -٧٩٣	٣٢٤..... دَمَغَ: -٧٦٨
٣٣٨..... دان: -٧٩٤	٣٢٥..... المدماك: -٧٦٩
باب الذال (٣٤٤-٣٤٠).....	٣٢٥..... الدَّمَل: -٧٧٠
٣٤٠..... الذَّوَابَة: -٧٩٥	٣٢٥..... أَدَمَنَ: -٧٧١
٣٤٠..... ذَبَل: -٧٩٦	٣٢٦..... الدميم والذميم: -٧٧٢
٣٤٠..... الذبول: -٧٩٧	٣٢٧..... الدَّم: -٧٧٣
٣٤١..... ذَرَبُ اللسان: -٧٩٨	٣٢٨..... الذُّمِيَّة واللَّعِبَة: -٧٧٤
٣٤١..... الذَّرَاع: -٧٩٩	٣٢٩..... الدَّيْنَار: -٧٧٥
٣٤١..... تَذَرَّع: -٨٠٠	٣٣٠..... المُدْتَفُّ: -٧٧٦
٣٤٢..... الذَّرَى والذَّرْوَة: -٨٠١	٣٣٠..... الدَّائِق: -٧٧٧
٣٤٢..... ذَكَ: -٨٠٢	٣٣٠..... دَهَسَ: -٧٧٨
٣٤٣..... تَذَمَّرَ: -٨٠٣	٣٣١..... مدهوش ومشدوه: -٧٧٩
٣٤٣..... الذَّهْن: -٨٠٤	٣٣١..... الدَّهْلِيز: -٧٨٠
٣٤٣..... الإذاعة: -٨٠٥	٣٣١..... داهم ودهم: -٧٨١
باب الراء (٣٨٠-٣٤٥).....	٣٣٢..... تدهور: -٧٨٢
٣٤٥..... رَأَب: -٨٠٦	٣٣٢..... الدَّاهِيَة: -٧٨٣
٣٤٥..... المَرَّأَب: -٨٠٧	٣٣٣..... دو = يك: -٧٨٤
٣٤٥..... الرُّوْيَا والرُّوْيَة: -٨٠٨	٣٣٣..... داء الثعلب: -٧٨٥
٣٤٦..... الرِّبَّان: -٨٠٩	٣٣٣..... المديرون لا المدرء: -٧٨٦
٣٤٦..... تَرَبَّصَ: -٨١٠	٣٣٤..... أدار له ظهره: -٧٨٧
٣٤٦..... رَابَطُ مُرَابطة: -٨١١	٣٣٥..... الدَّوَّاسَة: -٧٨٨
٣٤٧..... رابطُ الجأش: -٨١٢	٣٣٥..... الدولة والأمة: -٧٨٩
٣٤٧..... الرَّبَّيع: -٨١٣	٣٣٦..... دوماً ودواماً وديمومة: -٧٩٠
٣٤٨..... ربيع: -٨١٤	٣٣٧..... الدَّوَّامَة: -٧٩١

٣٥٧..... المرصد والمرصاد: -٨٤٠	٣٤٨..... الأربعاء: -٨١٥
٣٥٨..... الرصاص: -٨٤١	٣٤٨..... الرثا: -٨١٦
٣٥٨..... رصع: -٨٤٢	٣٤٩..... الراتب: -٨١٧
٣٥٩..... رضخ: -٨٤٣	٣٤٩..... الرتل: -٨١٨
٣٥٩..... الرضا: -٨٤٤	٣٥٠..... المرجوحة: -٨١٩
٣٥٩..... الرطل: -٨٤٥	٣٥٠..... ترجيع الصوت: -٨٢٠
٣٦٠..... ارتطم: -٨٤٦	٣٥٠..... الرجم: -٨٢١
٣٦٠..... الرغب والرغب: -٨٤٧	٣٥١..... أرجاء: -٨٢٢
٣٦٠..... ارتعدت فرائصه: -٨٤٨	٣٥١..... على الرحب والسعة: -٨٢٣
٣٦١..... الرعديد: -٨٤٩	٣٥٢..... الرحبة: -٨٢٤
٣٦١..... الرعاع: -٨٥٠	٣٥٢..... الرذحة: -٨٢٥
٣٦١..... الرعاف: -٨٥١	٣٥٢..... رد: -٨٢٦
٣٦١..... رغب: -٨٥٢	٣٥٣..... الترداد: -٨٢٧
٣٦٢..... الرغيف: -٨٥٣	٣٥٣..... تردد: -٨٢٨
٣٦٢..... على الرغم: -٨٥٤	٣٥٣..... أردفته وردفته: -٨٢٩
٣٦٣..... المرفأ: -٨٥٥	٣٥٣..... الرذاذ: -٨٣٠
٣٦٣..... الرغد: -٨٥٦	٣٥٣..... الأرزال والرذلاء: -٨٣١
٣٦٣..... رفس: -٨٥٧	٣٥٤..... رزح تحت نير الاستعمار أو العبودية: -٨٣٢
٣٦٤..... الرفش: -٨٥٨	٣٥٥..... رزان ورزين: -٨٣٣
٣٦٤..... الرفرف: -٨٥٩	٣٥٥..... الرسن: -٨٣٤
٣٦٤..... رف الطيور: -٨٦٠	٣٥٥..... الترشيح: -٨٣٥
٣٦٤..... رقة العين: -٨٦١	٣٥٦..... الرشح: -٨٣٦
٣٦٤..... المرفقة أو المرافقة: -٨٦٢	٣٥٦..... رشف: -٨٣٧
٣٦٥..... المرفق: -٨٦٣	٣٥٧..... الرشيق: -٨٣٨
٣٦٦..... بالرفاء والبنين: -٨٦٤	٣٥٧..... الرشوة: -٨٣٩

٣٧٦..... الرَّهْنُ: -٨٩٠	٣٦٦..... الرَّقَبَةُ: -٨٦٥
٣٧٦..... الرَّائِبُ: -٨٩١	٣٦٦..... الرَّقْعَةُ وَالتَّرْقِيعُ: -٨٦٦
٣٧٧..... المَرْوَحَةُ: -٨٩٢	٣٦٧..... الرَّقَّةُ: -٨٦٧
٣٧٧..... التَّرَاوِيحُ: -٨٩٣	٣٦٨..... الرَّقْمُ: -٨٦٨
٣٧٧..... الرَّائِدُ: -٨٩٤	٣٦٨..... التَّرْقِينُ: -٨٦٩
٣٧٨..... رَازٍ: -٨٩٥	٣٦٨..... رَكَبَ رَأْسَهُ: -٨٧٠
٣٧٨..... رِيثَمًا: -٨٩٦	٣٦٩..... المَرْكَبَاتُ: -٨٧١
٣٧٨..... الرَّيْحَانُ: -٨٩٧	٣٦٩..... رَكَلَ: -٨٧٢
٣٧٩..... الرَّيْعُ: -٨٩٨	٣٦٩..... الرَّكْوَةُ: -٨٧٣
٣٧٩..... الرَّيَالُ: -٨٩٩	٣٦٩..... الرَّمْدُ: -٨٧٤
٣٧٩..... رِمَ: -٩٠٠	٣٧٠..... الرَّمَزُ: -٨٧٥
باب الزاي (٣٨١-٤٠٢)	٣٧٠..... الرَّمَسُ: -٨٧٦
٣٨١..... بين الزاي والسين والصاد: -٩٠١	٣٧١..... الرَّمَشُ: -٨٧٧
٣٨٢..... زَأَزَأَ: -٩٠٢	٣٧١..... الرَّمَقُ: -٨٧٨
٣٨٢..... الزُّيْبُ: -٩٠٣	٣٧١..... الأَرَامِلُ: -٨٧٩
٣٨٢..... الزُّبْدَةُ: -٩٠٤	٣٧٢..... بَرَمَتْهَا: -٨٨٠
٣٨٣..... الزُّبْرَجْدُ: -٩٠٥	٣٧٢..... الرَّمَّانُ: -٨٨١
٣٨٤..... الزُّوْبَةُ: -٩٠٦	٣٧٢..... الأَرْنَبُ: -٨٨٢
٣٨٤..... الزَّابِقَةُ: -٩٠٧	٣٧٣..... ثَرَّتَحَ: -٨٨٣
٣٨٤..... الزُّبُونُ: -٩٠٨	٣٧٣..... الرَّئْدُ: -٨٨٤
٣٨٤..... الزُّجَلُ: -٩٠٩	٣٧٤..... رَثِمَ: -٨٨٥
٣٨٥..... زَحَلَ: -٩١٠	٣٧٤..... الرِّهَابَانِيَّةُ: -٨٨٦
٣٨٥..... زَحَوَلَهُ: -٩١١	٣٧٤..... الرَّهْطُ: -٨٨٧
٣٨٦..... زَخَّ: -٩١٢	٣٧٥..... مَرْهَفُ السَّمْعِ: -٨٨٨
٣٨٦..... زَخَرَ: -٩١٣	٣٧٥..... المَرْهَقُ: -٨٨٩

٣٩٣..... تَزَلَّقَ: -٩٣٨	٣٨٦..... الزَّخْرَفَةُ: -٩١٤
٣٩٣..... الزَّمُورُ: -٩٣٩	٣٨٧..... الزَّخْمُ: -٩١٥
٣٩٤..... الزمرة: -٩٤٠	٣٨٧..... المزراب: -٩١٦
٣٩٤..... الزمرد: -٩٤١	٣٨٧..... الزَّرَّ: -٩١٧
٣٩٤..... أزمعت السير: وأزمعت عليه، أو	٣٨٨..... الزرافة: -٩١٨
أزمعت به: -٩٤٢	٣٨٨..... الزرنيخ: -٩١٩
٣٩٥..... الزميل: -٩٤٣	٣٨٨..... كلمات في الزراعة: -٩٢٠
٣٩٥..... الإزميل: -٩٤٤	٣٨٨..... الزرع: -٩٢٠
٣٩٥..... زم: -٩٤٥	٣٨٨..... المزرعة: -٩٢١
٣٩٦..... أخذ بزمام الأمر: -٩٤٦	٣٨٩..... المزارع: -٩٢٢
٣٩٦..... الزمهرير: -٩٤٧	٣٨٩..... الزريع: -٩٢٣
٣٩٦..... المزوء: -٩٤٨	٣٨٩..... أزرى به: -٩٢٤
٣٩٧..... الزنبور: -٩٤٩	٣٩٠..... الزعرور: -٩٢٥
٣٩٧..... زنع: -٩٥٠	٣٩٠..... زعنق به: -٩٢٦
٣٩٧..... الزنار: -٩٥١	٣٩٠..... الزغب: -٩٢٧
٣٩٧..... الأزهران: -٩٥٢	٣٩١..... الزُّغْرْدَةُ: -٩٢٨
٣٩٨..... أزهقت رُوحه: -٩٥٣	٣٩١..... الزغلول: -٩٢٩
٣٩٨..... الزهو: -٩٥٤	٣٩١..... الزفت: -٩٣٠
٣٩٨..... الزوج والزوجة: -٩٥٥	٣٩١..... زقرقت عصافير بطني: -٩٣١
٣٩٩..... التروير: -٩٥٦	٣٩٢..... الفعل زكا: -٩٣٢
٣٩٩..... زاغ: -٩٥٧	٣٩٢..... الزكاء: -٩٣٣
٤٠٠..... التزويق: -٩٥٨	٣٩٢..... الزكاة: -٩٣٤
٤٠٠..... الزيق: -٩٥٩	٣٩٢..... الزلاية: -٩٣٥
٤٠٠..... زاد على كذا: -٩٦٠	٣٩٢..... تزَّج: -٩٣٦
٤٠١..... الزير: -٩٦١	٣٩٣..... الزلط: -٩٣٧

باب السين (٤٠٣-٤٤٤)	٩٨٦- السرد: ٤١٤
٩٦٢- سَأَسَأُ: ٤٠٣	٩٨٧- السرداب: ٤١٤
٩٦٣- تساءل: ٤٠٣	٩٨٨- السَّر: ٤١٤
٩٦٤- السَّبَّ والسَّبَابُ: ٤٠٣	٩٨٩- الأسارير: ٤١٥
٩٦٥- السَّيْر: ٤٠٣	٩٩٠- في السَّراء والضراء: ٤١٥
٩٦٦- الأسبوع: ٤٠٤	٩٩١- السرطان: ٤١٥
٩٦٧- شروط سابقة أو مُسَبَّقة: ٤٠٤	٩٩٢- السَّرْمَد: ٤١٦
٩٦٨- سَبَقُ السَّيْفِ العَدْلُ: ٤٠٦	٩٩٣- السراويل: ٤١٦
٩٦٩- السبيكة: ٤٠٦	٩٩٤- المَسْطَبَة: ٤١٦
٩٧٠- السَّيْل: ٤٠٦	٩٩٥- السَّاطور: ٤١٧
٩٧١- سَحَال: ٤٠٧	٩٩٦- الأسطورة: ٤١٧
٩٧٢- السَّجَل: ٤٠٧	٩٩٧- مسعور: ٤١٧
٩٧٣- المَسَاجِلَة: ٤٠٨	٩٩٨- السُّعَالُ: ٤١٧
٩٧٤- السَّجِيَّة: ٤٠٨	٩٩٩- سَفَرٌ وأسْفَر: ٤١٧
٩٧٥- سحابة يومي أو فُجاري: ٤٠٨	١٠٠٠- السُّفْر: ٤١٨
٩٧٦- السُّخُور: ٤٠٩	١٠٠١- السُّفْرَة: ٤١٨
٩٧٧- السُّحَايا: ٤٠٩	١٠٠٢- السُّفْط: ٤١٩
٩٧٨- سَخَّر: ٤٠٩	١٠٠٣- سَفَّ الطَّعام: ٤١٩
٩٧٩- السُّدَّة: ٤١٠	١٠٠٤- سِفْلَةُ النَّاسِ: ٤١٩
٩٨٠- سَدَّدَ إِلَى الرَّمْيِ: ٤١٠	١٠٠٥- السَّفِيه: ٤٢٠
٩٨١- السيلدارة: ٤١٢	١٠٠٦- سَقَطَ فِي يَدِهِ: ٤٢٠
٩٨٢- السَّاذِج: ٤١٢	١٠٠٧- سَقَطُ المَتَاعِ: ٤٢٠
٩٨٣- السَّرَب: ٤١٢	١٠٠٨- السَّاقِطُ: ٤٢٠
٩٨٤- السَّرَاج: ٤١٣	١٠٠٩- السَّقَام: ٤٢١
٩٨٥- المسرح: ٤١٣	١٠١٠- السَّكْب: ٤٢١

٤٣١ ١٠٣٥ - السَّعَادُ:
 ٤٣١ ١٠٣٦ - السَّعَرُ:
 ٤٣١ ١٠٣٧ - السَّعْسَارُ والسَّعْسَرَةُ:
 ٤٣١ ١٠٣٨ - السَّعَاقُ:
 ٤٣١ ١٠٣٩ - سَمَكُ الْقَرَشِ:
 ٤٣٢ ١٠٤٠ - سَمَكُ الشُّبُوطِ:
 ٤٣٢ ١٠٤١ - سَمُّ الْإِبْرَةِ:
 ٤٣٢ ١٠٤٢ - السَّمُّ الذُّعَافُ:
 ٤٣٣ ١٠٤٣ - لَا يُسَمِّنُ وَلَا يُغْنِي مِنْ جُوعٍ:
 ٤٣٣ ١٠٤٤ - الْأَسْمُ وَاللَّقَبُ وَالْكُنْيَةُ:
 ٤٣٤ ١٠٤٥ - اسْتَنَدَ إِلَى:
 ٤٣٥ ١٠٤٦ - السَّنْدُ:
 ٤٣٥ ١٠٤٧ - السَّنْثُسُ:
 ٤٣٥ ١٠٤٨ - السَّنُّ:
 ٤٣٥ ١٠٤٩ - السَّنَى وَالسَّنِيَّةُ:
 ٤٣٦ ١٠٥٠ - تَسَنَّى:
 ٤٣٦ ١٠٥١ - أَهْبَبَ الْكَلَامَ:
 ٤٣٦ ١٠٥٢ - السُّوءُ، وَالسُّوءُ:
 ٤٣٧ ١٠٥٣ - السِّيَاحَةُ:
 ٤٣٨ ١٠٥٤ - سِيَاحٌ:
 ٤٣٨ ١٠٥٥ - السَّيْدُ:
 ٤٣٩ ١٠٥٦ - الْأَسْوَدَانُ:
 ٤٣٩ ١٠٥٧ - السُّورَةُ:
 ٤٤٠ ١٠٥٨ - السُّوسُ:
 ٤٤٠ ١٠٥٩ - سَوْفَ لَنْ:

٤٢١ ١٠١١ - السُّكْرُ وَالسَّكْرُ:
 ٤٢٢ ١٠١٢ - الْمُسْكِرُ لَا الْمُسْكِرَ:
 ٤٢٣ ١٠١٣ - السُّكْرَتَارِيَا:
 ٤٢٣ ١٠١٤ - تَسْكَعُ:
 ٤٢٤ ١٠١٥ - الْإِسْكَافُ:
 ٤٢٤ ١٠١٦ - تَسْتَكُّ الْأَسْمَاعُ:
 ٤٢٥ ١٠١٧ - سَلَأُ:
 ٤٢٥ ١٠١٨ - السَّلَاحُ:
 ٤٢٥ ١٠١٩ - السَّلِيسُ:
 ٤٢٥ ١٠٢٠ - سَلِيطُ اللِّسَانِ:
 ٤٢٦ ١٠٢١ - سَلَخَ أَيَّامًا:
 ٤٢٦ كَلِمَاتٌ فِي الْفِعْلِ سَلَفَ:
 ٤٢٦ ١٠٢٢ - السَّلَفُ:
 ٤٢٦ ١٠٢٣ - السَّلَفُ:
 ٤٢٧ ١٠٢٤ - السَّلَفُ:
 ٤٢٧ ١٠٢٥ - السَّلَفُ:
 ٤٢٧ ١٠٢٦ - السَّلَقُ:
 ٤٢٨ ١٠٢٧ - سَلَقَ:
 ٤٢٨ ١٠٢٨ - السَّلَ:
 ٤٢٨ ١٠٢٩ - السَّلَكُ:
 ٤٢٩ ١٠٣٠ - السَّلَالَةُ:
 ٤٢٩ ١٠٣١ - السَّلْسَلَةُ:
 ٤٣٠ ١٠٣٢ - السَّلْمُ وَالسَّلْمُ:
 ٤٣٠ ١٠٣٣ - السَّلَوُ:
 ٤٣٠ ١٠٣٤ - السَّمِيدُ:

١٠٨٤ - شَحَذَ ذَهَنَهُ: ٤٥١
 ١٠٨٥ - الشَّحَاذ: ٤٥٢
 ١٠٨٦ - شحمة الأذن: ٤٥٢
 ١٠٨٧ - الشَّحْن: ٤٥٣
 ١٠٨٨ - الشَّخِير: ٤٥٣
 ١٠٨٩ - الشخص: ٤٥٤
 ١٠٩٠ - اشتدَّ عودُهُ: ٤٥٤
 ١٠٩١ - تشدَّق فلان: ٤٥٤
 ١٠٩٢ - الشاذ: ٤٥٥
 ١٠٩٣ - الشذرات: ٤٥٦
 ١٠٩٤ - الشذا: ٤٥٦
 ١٠٩٥ - المَشْرَبَة: ٤٥٧
 ١٠٩٦ - الشوارب: ٤٥٧
 ١٠٩٧ - اشْرأبت الأعناق: ٤٥٧
 ١٠٩٨ - التشريح: ٤٥٧
 ١٠٩٩ - شَرَّخ الشباب: ٤٥٨
 ١١٠٠ - الشراذم: ٤٥٨
 ١١٠١ - الشَّرْس: ٤٥٩
 ١١٠٢ - الشُّرْطَة: ٤٥٩
 ١١٠٣ - الشُّرْط: ٤٦٠
 ١١٠٤ - الشُّراع: ٤٦٠
 ١١٠٥ - الشرف: ٤٦٠
 ١١٠٦ - أشرك، المُشْرِك: ٤٦١
 ١١٠٧ - شَرَمَ: ٤٦١
 ١١٠٨ - الشاطي: ٤٦١

١٠٦٠ - ساقُ حُرٍّ: ٤٤١
 ١٠٦١ - سَوَّلَتْ لَهُ نَفْسُهُ: ٤٤١
 ١٠٦٢ - ساوَمَ مُساوَمَةً: ٤٤١
 ١٠٦٣ - ساب: ٤٤٢
 ١٠٦٤ - سَيَّب: ٤٤٢
 ١٠٦٥ - مُسَيِّلٌ أو مُسَيِّلٌ للدمع: ٤٤٢
باب الشين (٤٤٥-٤٨٦)
 ١٠٦٦ - شَأْشَأ: ٤٤٥
 ١٠٦٧ - استأصل شأفته: ٤٤٥
 ١٠٦٨ - الشاؤ: ٤٤٥
 ١٠٦٩ - شَبَّ عن الطوق: ٤٤٦
 ١٠٧٠ - الشباب والشبيبة: ٤٤٦
 ١٠٧١ - الشَّيْبَة: ٤٤٦
 ١٠٧٢ - الشَّيْر: ٤٤٦
 ١٠٧٣ - غَرِقَ في شيرِ ماء: ٤٤٧
 ١٠٧٤ - الشَّيرُفَة: ٤٤٧
 ١٠٧٥ - شُباط: ٤٤٧
 ١٠٧٦ - الشُّبُع: ٤٤٨
 ١٠٧٧ - الشُّبَّاك: ٤٤٨
 ١٠٧٨ - شتان: ٤٤٨
 ١٠٧٩ - يَشْتُم وَيَشْتَم: ٤٤٩
 ١٠٨٠ - المشجب: ٤٤٩
 ١٠٨١ - الشُّجَاعُ: ٤٥٠
 ١٠٨٢ - الشجن: ٤٥٠
 ١٠٨٣ - الشجاء والشجي: ٤٥٠

٤٧٢..... شَلَحَ: ١١٣٤-	٤٦٢..... شَطَبَ: ١١٠٩-
٤٧٣..... شَلَخَ: ١١٣٥-	٤٦٢..... الشاطر والمجتهد: ١١١٠-
٤٧٣..... الشَّلَلُ: ١١٣٦-	٤٦٣..... الشطرنج: ١١١١-
٤٧٣..... الأشلاء: ١١٣٧-	٤٦٤..... شَطَّ: ١١١٢-
٤٧٣..... شَمَّرَ: ١١٣٨-	٤٦٤..... شَطَفَ: ١١١٣-
٤٧٣..... الشَّمْعُ: ١١٣٩-	٤٦٤..... الشَّظِيَّةُ: ١١١٤-
٤٧٤..... الشَّمال والشَّمال: ١١٤٠-	٤٦٥..... الشعب: ١١١٥-
٤٧٤..... شَمَل واشتمَل: ١١٤١-	٤٦٥..... الشَّعْبَةُ: ١١١٦-
٤٧٥..... شَمُّ الأنوف: ١١٤٢-	٤٦٥..... الشعوذة: ١١١٧-
٤٧٥..... المشنوء: ١١٤٣-	٤٦٥..... الشعار: ١١١٨-
٤٧٦..... الشَّنبُ: ١١٤٤-	٤٦٦..... الشُّعْلَةُ: ١١١٩-
٤٧٦..... شَنَفَ: ١١٤٥-	٤٦٦..... الشَّعْبُ: ١١٢٠-
٤٧٦..... شَنَقَ: ١١٤٦-	٤٦٦..... شُغْل شاغلٌ: ١١٢١-
٤٧٦..... شَنَّ: ١١٤٧-	٤٦٧..... الشُّفْرَةُ والشُّيْفَرَةُ: ١١٢٢-
٤٧٧..... الفعل اسْتَشْهَدَ: ١١٤٨-	٤٦٨..... الشَّفَافِيَّةُ: ١١٢٣-
٤٧٧..... شهود عيان: ١١٤٩-	٤٦٩..... الشُّفُقُ: ١١٢٤-
٤٧٨..... الشَّهادة: ١١٥٠-	٤٦٩..... المشفى والمستشفى: ١١٢٥-
٤٧٨..... الشهيد: ١١٥١-	٤٦٩..... بِشَقُّ الأنفُس: ١١٢٦-
٤٧٨..... شهر وأشهر: ١١٥٢-	٤٧٠..... الشَّقِيْقَةُ: ١١٢٧-
٤٧٩..... الشَّهْرُ: ١١٥٣-	٤٧٠..... شَقَّ عصا الطاعة: ١١٢٨-
٤٨٠..... الشَّهْمُ: ١١٥٤-	٤٧٠..... الشُّكْرُ: ١١٢٩-
٤٨٠..... الشَّهَامَةُ: ١١٥٥-	٤٧١..... الشُّكْسُ: ١١٣٠-
٤٨١..... شَائِقٌ: ١١٥٦-	٤٧١..... شَكَّلَ الكلمات: ١١٣١-
٤٨١..... عمل شائن: ١١٥٧-	٤٧٢..... الشَّاكِلَةُ: ١١٣٢-
٤٨٢..... شَوَّرَ: ١١٥٨-	٤٧٢..... شكا واشتكى: ١١٣٣-

٤٩٢..... ١١٨٣ - الصَّرْحُ:	٤٨٢..... ١١٥٩ - المشوار:
٤٩٢..... ١١٨٤ - الصَّرِيرُ:	٤٨٣..... ١١٦٠ - الشَّورِبَا:
٤٩٣..... ١١٨٥ - المصارعة:	٤٨٣..... ١١٦١ - التشويش:
٤٩٣..... ١١٨٦ - الصَّعُودُ:	٤٨٣..... ١١٦٢ - شاطِط الطعام:
٤٩٤..... ١١٨٧ - الأصفران:	٤٨٣..... ١١٦٣ - الشوط:
٤٩٤..... ١١٨٨ - الصَّفَرُ:	٤٨٤..... ١١٦٤ - الشُّواظ والشُّواظ:
٤٩٥..... ١١٨٩ - الصَّفُ:	٤٨٤..... ١١٦٥ - شالَ الحجر أو أشاله:
٤٩٥..... ١١٩٠ - صَفَقَ:	٤٨٥..... ١١٦٦ - الشُّونِيز أو الشُّينِيز:
٤٩٦..... ١١٩١ - الصَّفَقَة:	٤٨٥..... ١١٦٧ - التشويه:
٤٩٦..... ١١٩٢ - الصَّقَرُ:	٤٨٥..... ١١٦٨ - أشاح بوجهه عني:
٤٩٦..... ١١٩٣ - الصقيع:	٤٨٥..... ١١٦٩ - الشَّال:
٤٩٧..... ١١٩٤ - الصُّق:	٤٨٦..... ١١٧٠ - استشاط غضباً:
٤٩٧..... ١١٩٥ - الأصقاعُ:	باب الصاد (٥٠٨-٤٨٧)
٤٩٧..... ١١٩٦ - تصطكَّ له/ منه الرُّكْبُ:	٤٨٧..... ١١٧١ - الإصبع:
٤٩٧..... ١١٩٧ - يصلب:	٤٨٧..... ١١٧٢ - تصحيح وتصليح:
٤٩٨..... ١١٩٨ - الصِّلَاحِيَة:	٤٨٨..... ١١٧٣ - الصحراء:
٤٩٨..... ١١٩٩ - الصلعة:	٤٨٨..... ١١٧٤ - صحيفة وما يتصل بها:
٤٩٩..... ١٢٠٠ - الصِّلَفُ:	٤٨٩..... ١١٧٥ - المصحف:
٤٩٩..... ١٢٠١ - اصطلى بالنار:	٤٩٠..... ١١٧٦ - الصُّحُفَة:
٥٠٠..... ١٢٠٢ - صَمَّ بُكْمٌ عَمِيٌّ لَا يَفْقَهُونَ:	٤٩٠..... ١١٧٧ - الصُّحْنُ:
٥٠٠..... ١٢٠٣ - صُمَّ:	٤٩٠..... ١١٧٨ - الصُّدْنُ:
٥٠٠..... ١٢٠٤ - بُكْمٌ:	٤٩١..... ١١٧٩ - صَدَدَ:
٥٠١..... ١٢٠٥ - عُمِيٌّ:	٤٩١..... ١١٨٠ - مُصَادَفَة:
٥٠١..... ١٢٠٦ - الصُّمَامُ:	٤٩١..... ١١٨١ - الصُّدْفُ:
٥٠١..... ١٢٠٧ - الصُّبُورُ:	٤٩٢..... ١١٨٢ - الصُّدَى:

١٢٣٢ - ضرب أخماساً لأسداس: ٥١٣.....
 ١٢٣٣ - ضربتِ الفوضى أطناها: ٥١٣.....
 ١٢٣٤ - تَضَرَّج: ٥١٤.....
 ١٢٣٥ - الضَّرِيح: ٥١٤.....
 ١٢٣٦ - الضَّرَّة: ٥١٤.....
 ١٢٣٧ - الضُّرس: ٥١٥.....
 ١٢٣٨ - الضُّروس: ٥١٥.....
 ١٢٣٩ - التضاريس: ٥١٥.....
 ١٢٤٠ - الضُّرام: ٥١٦.....
 ١٢٤١ - الضُّعْف: ٥١٦.....
 ١٢٤٢ - أضغاث أحلام: ٥١٧.....
 ١٢٤٣ - الضُّلَع: ٥١٧.....
 ١٢٤٤ - له ضلعٌ في الأمر: ٥١٨.....
 ١٢٤٥ - الضُّلَيْع بس: ٥١٨.....
 ١٢٤٦ - ضَمَخ: ٥١٨.....
 ١٢٤٧ - المضمار: ٥١٩.....
 ١٢٤٨ - التضامن: ٥١٩.....
 ١٢٤٩ - الضَّنَا: ٥١٩.....
 ١٢٥٠ - على ضوء وفي ضوء: ٥٢٠.....
 ١٢٥١ - ضاج: ٥٢٠.....
 ١٢٥٢ - تَضَوَّر جوعاً: ٥٢١.....
 ١٢٥٣ - ضاق ذرعاً: ٥٢١.....
باب الطاء (٥٤٣-٥٢٢).....
 ١٢٥٤ - طأطأ رأسه: ٥٢٢.....
 ١٢٥٥ - الطيب: ٥٢٢.....

١٢٠٨ - الصَّنَوْبَر: ٥٠٢.....
 ١٢٠٩ - الصَّنَج: ٥٠٢.....
 ١٢١٠ - الصَّنْدِيد: ٥٠٢.....
 ١٢١١ - الصندوق: ٥٠٣.....
 ١٢١٢ - الصَّنْدَل: ٥٠٣.....
 ١٢١٣ - الصَّنارة: ٥٠٣.....
 ١٢١٤ - الصَّنَف: ٥٠٣.....
 ١٢١٥ - صار أثراً بعد عين: ٥٠٤.....
 ١٢١٦ - انصاع: ٥٠٤.....
 ١٢١٧ - الصِّيَاغ والصَوَاغ: ٥٠٤.....
 ١٢١٨ - الصَّالَة، والقاعة: ٥٠٥.....
 ١٢١٩ - الصَّوْلُجَان: ٥٠٧.....
 ١٢٢٠ - الصُّوى: ٥٠٧.....
 ١٢٢١ - الصِّرة: ٥٠٧.....
باب الصاد (٥٢١-٥٠٩).....
 ١٢٢٢ - الضَّان: ٥٠٩.....
 ١٢٢٣ - الإضبارة: ٥٠٩.....
 ١٢٢٤ - الضَّابِط: ٥٠٩.....
 ١٢٢٥ - الضُّحْل: ٥٠٩.....
 ١٢٢٦ - الضَّاحِيَة: ٥١٠.....
 ١٢٢٧ - المضخَّة: ٥١٠.....
 ١٢٢٨ - لفظ الضَّد، وما يتصل به: ٥١٠.....
 ١٢٢٩ - ضَرْبَة معلَّم: ٥١١.....
 ١٢٣٠ - ضَرْبَه على يده: ٥١٢.....
 ١٢٣١ - الضربية: ٥١٢.....

١٢٥٦ - الطَّابَعُ: ٥٢٣	١٢٨١ - طَقُّ الخنك: ٥٣٢
١٢٥٧ - التطبيع: ٥٢٣	١٢٨٢ - الأطلس: ٥٣٢
١٢٥٨ - الطَّبَقُ: ٥٢٣	١٢٨٣ - الطلاسَم: ٥٣٢
١٢٥٩ - الطَّبْلُ: ٥٢٤	١٢٨٤ - اطلع واضطَّلَع: ٥٣٣
١٢٦٠ - الطَّحَالُ: ٥٢٤	١٢٨٥ - طَلَقَ وطلَّقَ وطاققَ: ٥٣٤
١٢٦١ - الطُّحْلُبُ: ٥٢٤	١٢٨٦ - أَطْلَقَهُ من عقَّالِه: ٥٣٥
١٢٦٢ - الطَّاحُونَةُ والمطحنة: ٥٢٥	١٢٨٧ - الطُّلْمَةُ: ٥٣٦
١٢٦٣ - طرأ طارئ: ٥٢٥	١٢٨٨ - الطلاوة: ٥٣٦
١٢٦٤ - الطَّرْبُ: ٥٢٥	١٢٨٩ - الطلاء: ٥٣٦
١٢٦٥ - الطَّرْبُوشُ: ٥٢٦	١٢٩٠ - انطلت عليه الحيلة: ٥٣٧
١٢٦٦ - مطرح: ٥٢٦	١٢٩١ - الطامة: ٥٣٧
١٢٦٧ - الطَّرْحَةُ: ٥٢٦	١٢٩٢ - أَطْنَبَ في الكلام: ٥٣٨
١٢٦٨ - اطرَد واضطرب: ٥٢٦	١٢٩٣ - طوبى: ٥٣٨
١٢٦٩ - استطرَد: ٥٢٧	١٢٩٤ - طَوَّحَ: ٥٣٩
١٢٧٠ - الطُّرْطُورُ: ٥٢٧	١٢٩٥ - الطُّورُ: ٥٣٩
١٢٧١ - اُطَّرِفَ: ٥٢٧	١٢٩٦ - المطاف: ٥٣٩
١٢٧٢ - الطَّرْفُ: ٥٢٨	١٢٩٧ - الطَّوْقُ: ٥٤٠
١٢٧٣ - الطريق: ٥٢٩	١٢٩٨ - طيلة - طوال: ٥٤٠
١٢٧٤ - أَطْرَقَ السَّمْعُ: ٥٢٩	١٢٩٩ - اليد الطُّولى: ٥٤١
١٢٧٥ - بين المطرقة والسندان: ٥٢٩	١٣٠٠ - طوى كشحه: ٥٤١
١٢٧٦ - الطازج أو التازه: ٥٣٠	١٣٠١ - تطاير الشَّرُّ: ٥٤١
١٢٧٧ - الطَّسْتُ: ٥٣٠	١٣٠٢ - الطيرُ الكاسر: ٥٤٢
١٢٧٨ - الطَّعامُ: ٥٣٠	١٣٠٣ - الطيفُ: ٥٤٢
١٢٧٩ - الطُّعْمَةُ: ٥٣٠	باب الظاء (٥٤٤-٥٤٧)
١٢٨٠ - الطقوس: ٥٣١	١٣٠٤ - أَنشَبَ أَظْفارَه: ٥٤٤

١٣٢٩ - عديلة: ٥٥٩
 ١٣٣٠ - العدل: ٥٥٩
 ١٣٣١ - العلم: ٥٦٠
 ١٣٣٢ - ما يَعمُنِي: ٥٦٠
 ١٣٣٣ - عَدُنْ، وَعَدُنْ: ٥٦١
 ١٣٣٤ - الأعداء الألداء: ٥٦١
 ١٣٣٥ - العذاب والعذب: ٥٦٢
 ١٣٣٦ - أعذر من أنذر: ٥٦٢
 ١٣٣٧ - اعتذر عن عدم الحضور: ٥٦٣
 ١٣٣٨ - العربون: ٥٦٣
 ١٣٣٩ - العرزال: ٥٦٤
 ١٣٤٠ - العروس: ٥٦٤
 ١٣٤١ - عُرْضة: ٥٦٤
 ١٣٤٢ - عَرَضَ وتعرض: ٥٦٥
 ١٣٤٣ - العَرُوض: ٥٦٥
 ١٣٤٤ - العَرُوض: ٥٦٥
 ١٣٤٥ - الفعل عَرَضَ: ٥٦٦
 ١٣٤٦ - العارضة: ٥٦٦
 ١٣٤٧ - العَرَض والعَرَض: ٥٦٦
 ١٣٤٨ - العَرَضُ: ٥٦٦
 ١٣٤٩ - العَرَضُ: ٥٦٦
 ١٣٥٠ - عَرَضُ الحائط: ٥٦٦
 ١٣٥١ - العَرَق: ٥٦٨
 ١٣٥٢ - العَرِيق: ٥٦٨
 ١٣٥٣ - المعركة: ٥٦٨

١٣٠٥ - المظفر: ٥٤٤
 ١٣٠٦ - الظفر، والضفر: ٥٤٤
 ١٣٠٧ - الظلّامة: ٥٤٥
 ١٣٠٨ - الظلام والظلمة والظلماء: ٥٤٧
 ١٣٠٩ - قلب له ظهر المجن: ٥٤٧
 ١٣١٠ - الظهير: ٥٤٧
باب العين (٦٠٦-٥٤٨)
 ١٣١١ - العبّاءة والعباية: ٥٤٨
 ١٣١٢ - اعتبر وعدّ: ٥٤٨
 ١٣١٣ - عَبَقَ: ٥٤٩
 ١٣١٤ - العتيد: ٥٥٠
 ١٣١٥ - العتاد: ٥٥٠
 ١٣١٦ - كلمات في الفعل عَتَقَ: ٥٥٠
 ١٣١٧ - العتال: ٥٥٢
 ١٣١٨ - العثة: ٥٥٢
 ١٣١٩ - العتمة: ٥٥٢
 ١٣٢٠ - مُعْجَب، ومُعْجَب: ٥٥٣
 ١٣٢١ - العُجّة: ٥٥٣
 ١٣٢٢ - عُجْرُهُ وبُجْرُهُ: ٥٥٣
 ١٣٢٣ - المتعجرف: ٥٥٤
 ١٣٢٤ - أعجز: ٥٥٤
 ١٣٢٥ - العجلة: ٥٥٤
 ١٣٢٦ - العَجَمُ: ٥٥٤
 ١٣٢٧ - كلام في الأعداد: ٥٥٥
 ١٣٢٨ - عدّة، متعدّدة، معلودة: ٥٥٨

٥٧٩..... ١٣٧٧ - عَطَارِدُ:	٥٦٨..... ١٣٥٤ - العَرْمَةُ:
٥٧٩..... ١٣٧٨ - عَطَسَ:	٥٦٩..... ١٣٥٥ - العُرْوَةُ:
٥٧٩..... ١٣٧٩ - العُطْلَةُ:	٥٦٩..... ١٣٥٦ - العَزْبَةُ والعَزْبُ:
٥٨٠..... ١٣٨٠ - العُظْمَةُ:	٥٧٠..... ١٣٥٧ - عَزَبَ:
٥٨٠..... ١٣٨١ - التَّعْفِيرُ:	٥٧٠..... ١٣٥٨ - عَزَّ عَلَيْهِ:
٥٨١..... ١٣٨٢ - عَفَّرَهُ فِي التُّرَابِ:	٥٧١..... ١٣٥٩ - عَزَفَ لَحْنًا:
٥٨١..... ١٣٨٣ - عَفَسَ:	٥٧٢..... ١٣٦٠ - كَلِمَاتٍ فِي الْجَذْرِ عَزَلُ:
٥٨١..... ١٣٨٤ - العَفْنُ:	٥٧٢..... ٢ - المِعْزَالُ:
٥٨١..... ١٣٨٥ - العَفْوُ:	٥٧٣..... ٣ - مَعَزَلُ:
١٣٨٦ - رَدَّهُ عَلَى عَقْبِيهِ، وَرَدَّهُمْ عَلَى	٥٧٣..... ١٣٦١ - العِزَاءُ:
أَعْقَابِهِمْ:	٥٧٣..... ١٣٦٢ - عَسَّ:
٥٨٢..... ١٣٨٧ - عَقَّرَ دَارَهُ:	٥٧٣..... ١٣٦٣ - العَسَسُ:
٥٨٢..... ١٣٨٨ - الْجَذْرُ عَقَرُ:	٥٧٣..... ١٣٦٤ - التَّعْسُفُ:
٥٨٢..... ١٣٨٩ - امْرَأَةٌ عَاقِرٌ:	٥٧٤..... ١٣٦٥ - العِسْكَرُ:
٥٨٣..... ١٣٩٠ - العَقَارُ:	٥٧٤..... ١٣٦٦ - العَشِيرَةُ:
٥٨٣..... ١٣٩١ - العَقَّارُ:	٥٧٥..... ١٣٦٧ - العِشَاءُ:
٥٨٣..... ١٣٩٢ - عَقَصَ:	٥٧٥..... ١٣٦٨ - العَشِيَّةُ:
٥٨٤..... ١٣٩٣ - العَاقُ:	٥٧٥..... ١٣٦٩ - العُصْبَةُ:
٥٨٤..... ١٣٩٤ - العَقْلُ:	٥٧٦..... ١٣٧٠ - العُصَارَةُ:
٥٨٥..... ١٣٩٥ - العُقْمُ:	٥٧٦..... ١٣٧١ - العَصْرَانُ:
٥٨٦..... ١٣٩٦ - العُكَّازَةُ:	٥٧٧..... ١٣٧٢ - العَاصِفَةُ:
٥٨٦..... ١٣٩٧ - العَكْسُ:	٥٧٧..... ١٣٧٣ - العَصْفَرُ:
٥٨٦..... ١٣٩٨ - العُلْبَةُ:	٥٧٨..... ١٣٧٤ - العَصْمَةُ:
٥٨٦..... ١٣٩٩ - العُلُوقُ:	٥٧٨..... ١٣٧٥ - الْمُعْضِلَةُ:
٥٨٧..... ١٤٠٠ - العَلَقُ:	٥٧٩..... ١٣٧٦ - عَطَبَ:

٥٩٨ ١٤٢٦ - العودُ أحمدُ:
 ٥٩٩ ١٤٢٧ - العودُ:
 ٦٠٠ ١٤٢٨ - العوزُ:
 ٦٠٠ ١٤٢٩ - المعاق والمُعوقُ:
 ٦٠١ ١٤٣٠ - عاثَ فساداً:
 ٦٠١ ١٤٣١ - عَيْرُ:
 ٦٠٢ ١٤٣٢ - عَيْرُ الصائغ الذهب أو الفضة:
 ٦٠٢ ١٤٣٣ - فلانٌ لا للعير ولا للتفير:
 ٦٠٣ ١٤٣٤ - المعاش والمعيش:
 ٦٠٣ ١٤٣٥ - عافَ الشيءَ:
 ٦٠٤ ١٤٣٦ - العياطُ:
 ٦٠٤ ١٤٣٧ - العائلةُ:
 ٦٠٥ ١٤٣٨ - العينُ الزرقاءُ:
 ٦٠٥ ١٤٣٩ - العينُ:
 ٦٠٦ ١٤٤٠ - العياءُ:
 (٦٢٤-٦٠٧) **باب الغين**
 ٦٠٧ ١٤٤١ - مَغْبَةُ الأمرِ:
 ٦٠٧ ١٤٤٢ - الغبشُ:
 ٦٠٧ ١٤٤٣ - الغبطةُ:
 ٦٠٧ ١٤٤٤ - الغديرُ:
 ٦٠٨ ١٤٤٥ - غذوتُ:
 ٦٠٨ ١٤٤٦ - ألقى الحبلَ على الخروبِ:
 ٦٠٨ ١٤٤٧ - تغرَّبَ واغتربَ:
 ٦٠٩ ١٤٤٨ - الغرغرةُ:
 ٦٠٩ ١٤٤٩ - الغرَّةُ:

٥٨٧ ١٤٠١ - العَلَاقةُ:
 ٥٨٨ ١٤٠٢ - لا مُعلَّقة ولا مُطلَّقة:
 ٥٨٨ ١٤٠٣ - عَلَّكَ:
 ٥٨٩ ١٤٠٤ - على عِلَّاته:
 ٥٨٩ ١٤٠٥ - المَعْلَمُ:
 ٥٨٩ ١٤٠٦ - العَمودُ:
 ٥٩٠ ١٤٠٧ - العُمرةُ:
 ٥٩١ ١٤٠٨ - عُمُرُ:
 ٥٩١ ١٤٠٩ - العَمالةُ:
 ٥٩١ ١٤١٠ - العُملةُ:
 ٥٩١ ١٤١١ - عن ظهر قلب:
 ٥٩٢ ١٤١٢ - عن كَتَبَ:
 ٥٩٢ ١٤١٣ - العَنبرُ:
 ٥٩٢ ١٤١٤ - عائد مُعاندة:
 ٥٩٣ ١٤١٥ - العانِسُ:
 ٥٩٣ ١٤١٦ - العُنْصُرُ:
 ٥٩٣ ١٤١٧ - اعتنقُ:
 ٥٩٤ ١٤١٨ - عِنانُ:
 ٥٩٥ ١٤١٩ - العِنانُ:
 ٥٩٥ ١٤٢٠ - أطلق العِنانَ لساقيه:
 ٥٩٦ ١٤٢١ - عَنوةُ:
 ٥٩٦ ١٤٢٢ - العهدُ:
 ٥٩٦ ١٤٢٣ - ألقى الكلامَ على عواهنه:
 ٥٩٧ ١٤٢٤ - عاد الأمرَ إلى نصابه:
 ٥٩٧ ١٤٢٥ - تَعَوَّدَ، واعتادَ، وعَوَّدَ:

٦١٨..... ١٤٧٥ - الغَمْر والغَمَر:	٦٠٩..... ١٤٥٠ - الغريزة:
٦١٨..... ١٤٧٦ - الغَمَّازة:	٦١٠..... ١٤٥١ - الأغراض:
٦١٨..... ١٤٧٧ - غَمَطَه حَقَّه:	٦١٠..... ١٤٥٢ - الغرفة:
٦١٩..... ١٤٧٨ - غَمَّه الغم:	٦١٠..... ١٤٥٣ - الغرام:
٦١٩..... ١٤٧٩ - غُمِي عليه وأُغْمِي:	٦١١..... ١٤٥٤ - الغراء:
٦١٩..... ١٤٨٠ - تَغْنَج:	٦١١..... ١٤٥٥ - الغشيم:
٦١٩..... ١٤٨١ - الغانية:	٦١١..... ١٤٥٦ - غضون:
٦٢٠..... ١٤٨٢ - الغناء:	٦١٢..... ١٤٥٧ - تغاضى عن الأمر:
٦٢٠..... ١٤٨٣ - الغُور وما يتصل به من ألفاظ:	٦١٢..... ١٤٥٨ - غَطَّ:
٦٢١..... ١٤٨٤ - الغُور:	٦١٣..... ١٤٥٩ - الغشاوة:
٦٢٢..... ١٤٨٥ - الغوغاء:	٦١٣..... ١٤٦٠ - الغُصَّة:
٦٢٢..... ١٤٨٦ - الغول:	٦١٣..... ١٤٦١ - الغضارة:
٦٢٢..... ١٤٨٧ - غائلة الدهر:	٦١٤..... ١٤٦٢ - بغض النظر:
٦٢٢..... ١٤٨٨ - الغابة:	٦١٤..... ١٤٦٣ - المتغطرس:
٦٢٣..... ١٤٨٩ - الغيرة:	٦١٤..... ١٤٦٤ - المتغطف:
٦٢٣..... ١٤٩٠ - غيَضٌ من فيض:	٦١٥..... ١٤٦٥ - التغطية الصحفية:
٦٢٤..... ١٤٩١ - غاظه وأغاظه:	٦١٥..... ١٤٦٦ - غَطَّى:
٦٢٤..... ١٤٩٢ - الغياهب:	٦١٥..... ١٤٦٧ - الغفل:
٦٢٥..... ١٤٩٣ - الغلب:	٦١٥..... ١٤٦٨ - الغليظ:
٦٢٥..... ١٤٩٤ - الغلات:	٦١٦..... ١٤٦٩ - المغلف:
٦٢٦..... ١٤٩٥ - فَتَّ في ساعده:	٦١٦..... ١٤٧٠ - الغلَّة:
٦٢٦..... ١٤٩٦ - الفتر:	٦١٦..... ١٤٧١ - الغلاء:
٦٢٦..... ١٤٩٧ - الفاتر:	٦١٧..... ١٤٧٢ - تَغَمَّدَه الله برحمته:
٦٢٦..... ١٤٩٨ - افْتَنَّ وتفَتَّن:	٦١٧..... ١٤٧٣ - قصر غَمَدان:
	٦١٧..... ١٤٧٤ - الغُمر:

باب الضاء (٦٢٥-٦٥٣)

١٤٩٩ - الفتى والفتاة: وما يتصل بهما: ٦٢٧.....	١٥٢٤ - الفَرْضُ: ٦٣٥.....
١٥٠٠ - الفتى والفتية: ٦٢٨.....	١٥٢٥ - الفَرْضُ أيضاً: ٦٣٥.....
١٥٠١ - الفَتَيَان: ٦٢٨.....	١٥٢٦ - الفَرْضُ أيضاً: ٦٣٥.....
١٥٠٢ - الفُتَيَا: ٦٢٨.....	١٥٢٧ - الفريضة: ٦٣٥.....
١٥٠٣ - فجأة: ٦٢٨.....	١٥٢٨ - فَرَطَ الأمر، وفَرَطَ في الأمر: ٦٣٦.....
١٥٠٤ - فَحَصَ: ٦٢٩.....	١٥٢٩ - الفُرْقَان: ٦٣٦.....
١٥٠٥ - الْمُفْحَمُ: ٦٢٩.....	١٥٣٠ - الفَرْق: ٦٣٦.....
١٥٠٦ - فحوى الكلام: ٦٢٩.....	١٥٣١ - الفاروق: ٦٣٧.....
١٥٠٧ - الفَخْتُ: ٦٢٩.....	١٥٣٢ - المَفْرِق: ٦٣٧.....
١٥٠٨ - الفادح: ٦٢٩.....	١٥٣٣ - الفِرْقَة: ٦٣٧.....
١٥٠٩ - فَذَغَ: ٦٣٠.....	١٥٣٤ - الفريق: ٦٣٧.....
١٥١٠ - الْفَذُّ: ٦٣٠.....	١٥٣٥ - افرقع: ٦٣٧.....
١٥١١ - الفذلكة: ٦٣٠.....	١٥٣٦ - الفَرِيك: ٦٣٨.....
١٥١٢ - فَرَجَ هُمَ: ٦٣٠.....	١٥٣٧ - فَرَمَ: ٦٣٨.....
١٥١٣ - أفرخ رَوْعَهُ: ٦٣١.....	١٥٣٨ - الْفَرَوُ والفِرَاء: ٦٣٩.....
١٥١٤ - تفرَّد بالأمر: ٦٣١.....	١٥٣٩ - فزورة: ٦٣٩.....
١٥١٥ - افترَّ: ٦٣٢.....	١٥٤٠ - الفعل فزر: ٦٤٠.....
١٥١٦ - الفرس: ٦٣٢.....	١٥٤١ - الفستق: ٦٤٠.....
١٥١٧ - الفِرَاسَة: ٦٣٢.....	١٥٤٢ - فشَّ خلقه: ٦٤٠.....
١٥١٨ - الفِرْشَاة: ٦٣٣.....	١٥٤٣ - الفصيح: ٦٤١.....
١٥١٩ - الفعل فَرَشَ: ٦٣٤.....	١٥٤٤ - الفَصْفَصَة: ٦٤١.....
١٥٢٠ - الْفَرَشُ: ٦٣٤.....	١٥٤٥ - الفاصلة والفارزة: ٦٤١.....
١٥٢١ - الْفِرَاش: ٦٣٤.....	١٥٤٦ - الْمَفْصِل: ٦٤٢.....
١٥٢٢ - فَرَشَحَ: ٦٣٤.....	١٥٤٧ - الْفَصْل: ٦٤٢.....
١٥٢٣ - الْفُرْصَة: ٦٣٤.....	١٥٤٨ - الْفُطْر: ٦٤٣.....

٦٥٣..... ١٥٧٤ - الفَيْئ: باب القاف (٧٠٢-٦٥٤)	٦٤٣..... ١٥٤٩ - فَطَسَ: ٦٤٣..... ١٥٥٠ - الفَطْحَلُ: ٦٤٤..... ١٥٥١ - الفَظُّ: ٦٤٤..... ١٥٥٢ - الأفْعَى: ٦٤٥..... ١٥٥٣ - الفعلُ فَعَّأَ: ٦٤٥..... ١٥٥٤ - تَفَاقَمَ: ٦٤٥..... ١٥٥٥ - فَقِهَ وَفَقَّهَ: ٦٤٦..... ١٥٥٦ - الفِكرُ: ٦٤٦..... ١٥٥٧ - الفَاكِهَةُ: ٦٤٦..... ١٥٥٨ - الفَلْتَةُ: ٦٤٧..... ١٥٥٩ - الفَالِجُ: ٦٤٧..... ١٥٦٠ - الفَلَاحَةُ: ٦٤٧..... ١٥٦١ - لَا يَقُولُ الْحَدِيدُ إِلَّا الْحَدِيدُ: ٦٤٨..... ١٥٦٢ - فَلَذَّةُ الْكَبِدِ: ٦٤٩..... ١٥٦٣ - الْمُفْلُطَحُ: ٦٤٩..... ١٥٦٤ - الْفُلْفُلُ: ٦٤٩..... ١٥٦٥ - الْفَيْلَقُ: ٦٤٩..... ١٥٦٦ - فلان: ٦٥٠..... ١٥٦٧ - الفَنَجانُ: ٦٥٠..... ١٥٦٨ - فَنَدَ الْكَلَامَ: ٦٥٠..... ١٥٦٩ - الْفَهْرَسُ: ٦٥١..... ١٥٧٠ - فَوَّتَ الْيَدَ: ٦٥١..... ١٥٧١ - الْفَوْجُ: ٦٥٢..... ١٥٧٢ - الْفَوْرَةُ: ٦٥٢..... ١٥٧٣ - الْفُوْهُ: ٦٥٣..... ١٥٧٤ - الْفَيْئ: ٦٥٤..... ١٥٧٥ - اقْتَبَسَ: ٦٥٤..... ١٥٧٦ - قَبَضَ اللَّهُ رَوْحَهُ: ٦٥٤..... ١٥٧٧ - الْقَبَابُ: ٦٥٥..... ١٥٧٨ - قَبَّلْنَا الْأَيْدِي: ٦٥٥..... ١٥٧٩ - الْقَبُولُ: ٦٥٦..... ١٥٨٠ - قَبْلَةُ الْأَنْظَارِ: ٦٥٦..... ١٥٨١ - الْقَابِلَةُ الْقَانُونِيَّةُ: ٦٥٦..... ١٥٨٢ - قُبَالَةٌ: ٦٥٧..... ١٥٨٣ - الْقَبَانُ: ٦٥٧..... ١٥٨٤ - التَّقْتِيرُ: ٦٥٧..... ١٥٨٥ - اسْتَقْتَلَّ فِي الْأَمْرِ وَغَيْرِهِ: ٦٥٧..... ١٥٨٦ - الْقَحُّ: ٦٥٨..... ١٥٨٧ - الْقَحْطُ: ٦٥٨..... ١٥٨٨ - الْقَحْفُ: ٦٥٨..... ١٥٨٩ - الْقَدَحُ: ٦٥٩..... ١٥٩٠ - الْقَدِيدُ: ٦٥٩..... ١٥٩١ - الْقَدَ: ٦٥٩..... ١٥٩٢ - الْقَدَرُ وَالْقَدَرُ: ٦٦٠..... ١٥٩٣ - الْقُدْسُ وَالْقُدْسُ: ٦٦٠..... ١٥٩٤ - الْقُدْسُ: ٦٦١..... ١٥٩٥ - الْقُدْسُوسُ: ٦٦١..... ١٥٩٦ - التَّقْدِيسُ: ٦٤٣..... ١٥٤٩ - فَطَسَ: ٦٤٣..... ١٥٥٠ - الفَطْحَلُ: ٦٤٤..... ١٥٥١ - الفَظُّ: ٦٤٤..... ١٥٥٢ - الأفْعَى: ٦٤٥..... ١٥٥٣ - الفعلُ فَعَّأَ: ٦٤٥..... ١٥٥٤ - تَفَاقَمَ: ٦٤٥..... ١٥٥٥ - فَقِهَ وَفَقَّهَ: ٦٤٦..... ١٥٥٦ - الفِكرُ: ٦٤٦..... ١٥٥٧ - الفَاكِهَةُ: ٦٤٦..... ١٥٥٨ - الفَلْتَةُ: ٦٤٧..... ١٥٥٩ - الفَالِجُ: ٦٤٧..... ١٥٦٠ - الفَلَاحَةُ: ٦٤٧..... ١٥٦١ - لَا يَقُولُ الْحَدِيدُ إِلَّا الْحَدِيدُ: ٦٤٨..... ١٥٦٢ - فَلَذَّةُ الْكَبِدِ: ٦٤٩..... ١٥٦٣ - الْمُفْلُطَحُ: ٦٤٩..... ١٥٦٤ - الْفُلْفُلُ: ٦٤٩..... ١٥٦٥ - الْفَيْلَقُ: ٦٤٩..... ١٥٦٦ - فلان: ٦٥٠..... ١٥٦٧ - الفَنَجانُ: ٦٥٠..... ١٥٦٨ - فَنَدَ الْكَلَامَ: ٦٥٠..... ١٥٦٩ - الْفَهْرَسُ: ٦٥١..... ١٥٧٠ - فَوَّتَ الْيَدَ: ٦٥١..... ١٥٧١ - الْفَوْجُ: ٦٥٢..... ١٥٧٢ - الْفَوْرَةُ: ٦٥٢..... ١٥٧٣ - الْفُوْهُ: ٦٥٣..... ١٥٧٤ - الْفَيْئ: ٦٥٤..... ١٥٧٥ - اقْتَبَسَ: ٦٥٤..... ١٥٧٦ - قَبَضَ اللَّهُ رَوْحَهُ: ٦٥٤..... ١٥٧٧ - الْقَبَابُ: ٦٥٥..... ١٥٧٨ - قَبَّلْنَا الْأَيْدِي: ٦٥٥..... ١٥٧٩ - الْقَبُولُ: ٦٥٦..... ١٥٨٠ - قَبْلَةُ الْأَنْظَارِ: ٦٥٦..... ١٥٨١ - الْقَابِلَةُ الْقَانُونِيَّةُ: ٦٥٦..... ١٥٨٢ - قُبَالَةٌ: ٦٥٧..... ١٥٨٣ - الْقَبَانُ: ٦٥٧..... ١٥٨٤ - التَّقْتِيرُ: ٦٥٧..... ١٥٨٥ - اسْتَقْتَلَّ فِي الْأَمْرِ وَغَيْرِهِ: ٦٥٧..... ١٥٨٦ - الْقَحُّ: ٦٥٨..... ١٥٨٧ - الْقَحْطُ: ٦٥٨..... ١٥٨٨ - الْقَحْفُ: ٦٥٨..... ١٥٨٩ - الْقَدَحُ: ٦٥٩..... ١٥٩٠ - الْقَدِيدُ: ٦٥٩..... ١٥٩١ - الْقَدَ: ٦٥٩..... ١٥٩٢ - الْقَدَرُ وَالْقَدَرُ: ٦٦٠..... ١٥٩٣ - الْقُدْسُ وَالْقُدْسُ: ٦٦٠..... ١٥٩٤ - الْقُدْسُ: ٦٦١..... ١٥٩٥ - الْقُدْسُوسُ: ٦٦١..... ١٥٩٦ - التَّقْدِيسُ:
--	---

١٥٩٧ - الأرضُ المقدَّسة: ٦٦١	١٦٢٠ - القرقة: ٦٦٩
١٥٩٨ - المقدامُ: ٦٦١	١٦٢١ - القَرَفُ: ٦٧٠
١٥٩٩ - القربة: ٦٦٢	١٦٢٢ - الفعلُ اقترَفَ: ٦٧٠
١٦٠٠ - القاربُ: ٦٦٢	١٦٢٣ - القرقُ: ٦٧١
١٦٠١ - كلمات في الجذر قرب: ٦٦٢	١٦٢٤ - القَرْمَشَةُ: ٦٧١
١٦٠٢ - القُرْبَةُ: ٦٦٢	١٦٢٥ - القازوزة: ٦٧١
١٦٠٣ - القُرْبَى والقَرابة: ٦٦٣	١٦٢٦ - القزم: ٦٧٢
١٦٠٤ - القربان: ٦٦٣	١٦٢٧ - القسَّ والقِسَّيس: ٦٧٢
١٦٠٥ - قُرابة: ٦٦٣	١٦٢٨ - القِسْطُ: ٦٧٢
١٦٠٦ - القَرحة: ٦٦٣	١٦٢٩ - القسطرة: ٦٧٢
١٦٠٧ - القَرَّاحُ: ٦٦٤	١٦٣٠ - قَسَمَ وقَسَمَ: ٦٧٣
١٦٠٨ - القريحة: ٦٦٤	١٦٣١ - القَشَبُ: ٦٧٣
١٦٠٩ - القارورة: ٦٦٤	١٦٣٢ - قَشُّ القاشوش: ٦٧٤
١٦١٠ - القرار: ٦٦٥	١٦٣٣ - القُشْعَريرة: ٦٧٤
١٦١١ - قرَّت عينه: ٦٦٥	١٦٣٤ - القَصَّاب: ٦٧٤
١٦١٢ - القرش: ٦٦٦	١٦٣٥ - القَصْرُ: ٦٧٥
١٦١٣ - القُرْص: ٦٦٦	١٦٣٦ - قصير الباع: ٦٧٥
١٦١٤ - القُرْص: ٦٦٦	١٦٣٧ - المقصورة: ٦٧٦
الفعل قَرَضَ وما يتصل به: ٦٦٦	١٦٣٨ - قصارى ، وقصارة: ٦٧٦
١٦١٥ - قَرَضَ: ٦٦٦	١٦٣٩ - قصُّ الخير: ٦٧٦
١٦١٦ - القُرْط: ٦٦٨	١٦٤٠ - القاصُّ: ٦٧٧
١٦١٧ - القيراط: ٦٦٨	١٦٤١ - قَصُّ الشعر والظفر: ٦٧٧
١٦١٨ - القرطاسية: ٦٦٨	١٦٤٢ - القِصَّة: ٦٧٧
١٦١٩ - قارعة الطريق: ٦٦٩	١٦٤٣ - اقتَصَّ: ٦٧٧
كلمات في القاف والراء والفاء: ٦٦٩	١٦٤٤ - تقاصَّ: ٦٧٧

١٦٤٥ - القَصْعة: ٦٧٨.....	١٦٧٠ - القَلحُ: ٦٨٨.....
١٦٤٦ - القَصْفُ: ٦٧٨.....	١٦٧١ - الإقليد والقلادة: ٦٨٨.....
١٦٤٧ - قَصَفَ الرُّعد: ٦٧٨.....	١٦٧٢ - الإقليدُ: ٦٨٨.....
١٦٤٨ - المَقْصَفُ: ٦٧٩.....	١٦٧٣ - القلادة: ٦٨٨.....
١٦٤٩ - انقضَّ: ٦٧٩.....	١٦٧٤ - مقاليد الأمور: ٦٨٩.....
١٦٥٠ - أَقْضَى اللهُ مَضْجَعَهُ: ٦٨٠.....	١٦٧٥ - قَلَصَ: ٦٨٩.....
١٦٥١ - قَضِمَ: ٦٨٠.....	١٦٧٦ - أَقْلَعَ: ٦٨٩.....
١٦٥٢ - قَضَى نَحْبَهُ: ٦٨٠.....	١٦٧٧ - القَّلَاع: ٦٩٠.....
١٦٥٣ - قَطُّ: ٦٨١.....	١٦٧٨ - القَلَّة: ٦٩٠.....
١٦٥٤ - القُطْبُ: ٦٨١.....	١٦٧٩ - استقلت الطائرةُ فلاناً: ٦٩١.....
١٦٥٥ - قَطَبَ: ٦٨٢.....	١٦٨٠ - القلم: ٦٩١.....
١٦٥٦ - القطار لا الطابور: ٦٨٢.....	١٦٨١ - المِقلَّة والمِقلي: ٦٩١.....
١٦٥٧ - القِطَاع والقَطَاع: ٦٨٣.....	١٦٨٢ - القَمَرُ: ٦٩٢.....
١٦٥٨ - القطيعة: ٦٨٤.....	١٦٨٣ - القاموس: ٦٩٢.....
١٦٥٩ - قَطِيعُ الغنم: ٦٨٤.....	١٦٨٤ - القميص: ٦٩٢.....
١٦٦٠ - القِطائف: ٦٨٤.....	١٦٨٥ - القِمَع: ٦٩٣.....
١٦٦١ - القطن: ٦٨٤.....	١٦٨٦ - القِمَّة: ٦٩٣.....
١٦٦٢ - المَقْعَدُ: ٦٨٥.....	١٦٨٧ - القمين: ٦٩٣.....
١٦٦٣ - القعقة: ٦٨٥.....	١٦٨٨ - القَنَب: ٦٩٤.....
١٦٦٤ - القُقَّاز: ٦٨٥.....	١٦٨٩ - القَنَدِيل: ٦٩٤.....
١٦٦٥ - القُفْل: ٦٨٦.....	١٦٩٠ - القِرعة: ٦٩٤.....
١٦٦٦ - اقتفاء الأثر: ٦٨٦.....	١٦٩١ - القنطار: ٦٩٥.....
١٦٦٧ - قفا اليد: ٦٨٦.....	١٦٩٢ - القَنوع والقَنوع: ٦٩٥.....
١٦٦٨ - القافية: ٦٨٧.....	١٦٩٣ - القِنَّة: ٦٩٦.....
١٦٦٩ - القَلْبُ والفؤاد: ٦٨٧.....	١٦٩٤ - القهقهة: ٦٩٦.....

١٦٩٥ - المقود: ٦٩٧.....
 ١٦٩٦ - قاب قوسين أو أدنى: ٦٩٧.....
 ١٦٩٧ - قَوْسٌ قَرْحٌ: ٦٩٧.....
 ١٦٩٨ - تَقْوُضُ البناء: ٦٩٨.....
 ١٦٩٩ - القيل والقال: ٦٩٨.....
 ١٧٠٠ - القَوْمُ: ٦٩٨.....
 ١٧٠١ - قام على الأمر: ٦٩٩.....
 ١٧٠٢ - التقويم: ٦٩٩.....
 ١٧٠٣ - المُقام والمقام: ٧٠١.....
 ١٧٠٤ - تَقِيًّا: ٧٠١.....
 ١٧٠٥ - القَيْحُ: ٧٠٢.....
 ١٧٠٦ - قَيْدَ شَعْرَةٍ: ٧٠٢.....
باب الكاف (٧٠٣-٧٣٥).....
 ١٧٠٧ - الكأس: ٧٠٣.....
 ١٧٠٨ - الكُبَّة: ٧٠٤.....
 ١٧٠٩ - الكُبْكُوبُ والكُبْكُوبَةُ: ٧٠٤.....
 ١٧١٠ - المكابح: ٧٠٤.....
 ١٧١١ - كَاهِدٌ مُكَابِدَةٌ: ٧٠٥.....
 ١٧١٢ - الكَبْدُ: ٧٠٥.....
 ١٧١٣ - استكبر: ٧٠٥.....
 ١٧١٤ - الكبريت: ٧٠٦.....
 كلمات في الجذر كبر: ٧٠٦.....
 ١٧١٥ - الكِبْرُ: ٧٠٦.....
 ١٧١٦ - الكبرياء: ٧٠٦.....
 ١٧١٧ - الأكابر: ٧٠٦.....

١٧١٨ - كَابِرٌ: ٧٠٧.....
 ١٧١٩ - كَابِرٌ: ٧٠٧.....
 ١٧٢٠ - كَبْرٌ: ٧٠٧.....
 ١٧٢١ - الكبيسة (السنة): ٧٠٧.....
 ١٧٢٢ - الكابوس: ٧٠٧.....
 ١٧٢٣ - الكبل: ٧٠٨.....
 ١٧٢٤ - الكتان: ٧٠٩.....
 ١٧٢٥ - الكتأ: ٧٠٩.....
 ١٧٢٦ - كَثَّ اللحية: ٧١٠.....
 ١٧٢٧ - الكَثْرُ: ٧١٠.....
 ١٧٢٨ - الكَدْرُ: ٧١٠.....
 ١٧٢٩ - كَنَشَ: ٧١١.....
 ١٧٣٠ - الكَذَانُ: ٧١١.....
 ١٧٣١ - لا يكثرُ: ٧١١.....
 ١٧٣٢ - تكراراً: ٧١٢.....
 ١٧٣٣ - الكُرْأسة: ٧١٢.....
 ١٧٣٤ - كرُسٌ: ٧١٢.....
 ١٧٣٥ - الكرسي: ٧١٢.....
 ١٧٣٦ - الكرِيمُ: ٧١٣.....
 ١٧٣٧ - المَكْرُمة: ٧١٣.....
 ١٧٣٨ - كُرِمِي لِلنَّبِيِّ صَلَّى عَلَى النَّبِيِّ: ٧١٤.....
 ١٧٣٩ - الكُرْثَبُ: ٧١٥.....
 ١٧٤٠ - مكره أخاك لا بطل: ٧١٥.....
 ١٧٤١ - الكزبرة: ٧١٦.....
 ١٧٤٢ - الكُرْأَزُ أو الكُرْأَزُ: ٧١٦.....

٧٢٥ تتكالب: ١٧٦٧-	٧١٦ اكتسح: ١٧٤٣-
٧٢٥ الكلْبُ: ١٧٦٨-	٧١٧ الكسيح: ١٧٤٤-
٧٢٦ الكُلاب: ١٧٦٩-	٧١٧ كَسَرَ شوكته: ١٧٤٥-
٧٢٦ الكلابُ السُّلوقيَّة: ١٧٧٠-	٧١٨ كَشَرَ: ١٧٤٦-
٧٢٦ الكلْفُ: ١٧٧١-	٧١٨ الكَشْكُ: ١٧٤٧-
٧٢٧ كَلَفَ: ١٧٧٢-	٧١٨ الكَشْمِش: ١٧٤٨-
٧٢٧ كَلَّفَ: ١٧٧٣-	٧١٨ كَظَمَ الغيظَ: ١٧٤٩-
٧٢٨ الإكليل: ١٧٧٤-	٧١٩ المُكْعَبُ: ١٧٥٠-
٧٢٨ كلَّما: ١٧٧٥-	٧١٩ الكَعكُ: ١٧٥١-
٧٢٨ كلُّ عام وأنتم بخير: ١٧٧٦-	٧١٩ أَكْفَاء: ١٧٥٢-
٧٢٩ الكم: ١٧٧٧-	٧٢٠ الكافور: ١٧٥٣-
٧٢٩ انكمش: ١٧٧٨-	٧٢١ الكُفْرُ: ١٧٥٤-
٧٢٩ كَمُ الأفواه: ١٧٧٩-	٧٢١ الكافرُ: ١٧٥٥-
٧٣٠ الكمين: ١٧٨٠-	٧٢١ الكَفْرُ: ١٧٥٦-
٧٣١ الكثر: ١٧٨١-	٧٢٢ الكفَّارة: ١٧٥٧-
٧٣١ الكنفشة: ١٧٨٢-	٧٢٢ الكفُّ وما يتَّصل به: ١٧٥٨-
٧٣١ الكنانة: ١٧٨٣-	٧٢٢ الكفُّ: ١٧٥٨-
٧٣١ الكُنه: ١٧٨٤-	٧٢٢ المكفوفُ: ١٧٥٩-
٧٣٢ الكهرباء: ١٧٨٥-	٧٢٢ الكفافُ: ١٧٦٠-
٧٣٢ كاهله (أثقل): ١٧٨٦-	٧٢٣ كفُّ الثوب: ١٧٦١-
٧٣٢ الكاهن: ١٧٨٧-	٧٢٣ على كفوف الرّاح: ١٧٦٢-
٧٣٢ الكوب: ١٧٨٨-	٧٢٣ كافة: ١٧٦٣-
٧٣٣ الكوثر: ١٧٨٩-	٧٢٤ الكَفَنُ: ١٧٦٤-
٧٣٣ الكوع والبوع: ١٧٩٠-	٧٢٤ الكفالة: ١٧٦٥-
٧٣٣ تعليق - الكوعُ: ١٧٩١-	٧٢٥ المكفهرُ: ١٧٦٦-

٧٤٤ ١٨١٦ - لطا:
 ٧٤٤ ١٨١٧ - اللَّعْبَةُ:
 ٧٤٥ ١٨١٨ - لعب دوراً:
 ٧٤٦ ١٨١٩ - تلغثم:
 ٧٤٦ ١٨٢٠ - اللَّعِين:
 ٧٤٦ ١٨٢١ - اللَّعْطُ:
 ٧٤٦ ١٨٢٢ - اللغم:
 ٧٤٧ ١٨٢٣ - اللافقة وما فيها:
 ٧٤٨ ١٨٢٤ - لفح الطعام:
 ٧٤٩ ١٨٢٥ - لَفَقَ الثَّوبُ:
 ٧٤٩ ١٨٢٦ - اللقاح:
 ٧٤٩ ١٨٢٧ - لَقَطَ الثَّوبُ:
 ٧٤٩ ١٨٢٨ - اللَّقْمَةُ:
 ٧٥٠ ١٨٢٩ - اللَّقْوَةُ:
 ٧٥٠ ١٨٣٠ - تَلَمَّظَ:
 ٧٥٠ ١٨٣١ - لماماً:
 ٧٥٠ ١٨٣٢ - لَمَّ الشَّعْثُ:
 ٧٥٠ ١٨٣٣ - اللَّمَّةُ:
 ٧٥١ ١٨٣٤ - المَلَمَمُ:
 ٧٥١ ١٨٣٥ - المتلهف:
 ٧٥٢ ١٨٣٦ - اللَّهَاءُ:
 ٧٥٢ ١٨٣٧ - اللَّوْثَةُ:
 ٧٥٢ ١٨٣٨ - اللوح والسبورة:
 ٧٥٣ ١٨٣٩ - اللوز:
 ٧٥٣ ١٨٤٠ - لاص:

٧٣٤ ١٧٩٢ - كوكبة:
 ٧٣٤ ١٧٩٣ - المكانة:
 ٧٣٤ ١٧٩٤ - الكوَّة:
باب اللام (٧٥٨-٧٣٦)
 ٧٣٦ ١٧٩٥ - التأم الجرح:
 ٧٣٦ ١٧٩٦ - لبِد:
 ٧٣٧ ١٧٩٧ - أمسك بتلابيب فلان:
 ٧٣٧ ١٧٩٨ - اللَّبُوسُ:
 ٧٣٧ ١٧٩٩ - لَبَطَ:
 ٧٣٧ ١٨٠٠ - يَلْبَقُ بك ويَلْبِقُ لك:
 ٧٣٨ ١٨٠١ - لَتَ الطعام:
 ٧٣٨ ١٨٠٢ - اللَّثَّةُ:
 ٧٣٨ ١٨٠٣ - اللَّحَافُ وَالْمَلْحَفَةُ:
 ٧٣٩ ١٨٠٤ - لحام كهرباء:
 ٧٣٩ ١٨٠٥ - الملاحظة واللحظة:
 ٧٤٠ ١٨٠٦ - اللحظة:
 ٧٤٠ ١٨٠٧ - الملاحظة:
 ٧٤١ ١٨٠٨ - اللَّحْمَةُ:
 ٧٤١ ١٨٠٩ - اللَّحْنُ:
 ٧٤٢ ١٨١٠ - التلخيص:
 ٧٤٢ ١٨١١ - اللَّخْمَةُ:
 ٧٤٣ ١٨١٢ - لَذَعَ:
 ٧٤٣ ١٨١٣ - لازم، ولازب:
 ٧٤٣ ١٨١٤ - لَسَعَ:
 ٧٤٤ ١٨١٥ - لَطَشَ:

٧٦٧ ١٨٦٥ - المَرْجَان:	٧٥٤ ١٨٤١ - لَآك:
٧٦٧ ١٨٦٦ - مَرَحَى:	٧٥٤ ١٨٤٢ - لَيْلُ التَّمَام:
٧٦٨ ١٨٦٧ - المَرِيخ:	٧٥٤ ١٨٤٣ - لَيْنَة - لَيْنَا:
٧٦٨ ١٨٦٨ - مَرُّ مَرُور الكَرَام:	٧٥٥ ١٨٤٤ - لَانَتْ عَرِيكُتْهُ:
٧٦٩ ١٨٦٩ - اسْتَمَرَّ:	٧٥٦ ١٨٤٥ - كَلَامٌ فِي (لَا) النَّافِيَةِ لِلْجِنْس:
٧٦٩ ١٨٧٠ - المَرَارَة:	بَابُ المِيَمِ (٧٨٩-٧٥٩)
٧٦٩ ١٨٧١ - المَرَّةُ:	٧٥٩ ١٨٤٦ - كَلِمَة مَثْن:
٧٦٩ ١٨٧٢ - تَمَرَّسَ:	٧٦٠ ١٨٤٧ - مَادَامَ:
٧٧٠ ١٨٧٣ - المَرَسَةُ:	٧٦١ ١٨٤٨ - المَازُوت:
٧٧٠ ١٨٧٤ - المَرَعَة (الأَرْض):	٧٦١ ١٨٤٩ - المَاسُ والأَلْمَاس:
٧٧٠ ١٨٧٥ - مَرَقَ:	٧٦١ ١٨٥٠ - لَامَتْ بِصَلَة:
٧٧٠ ١٨٧٦ - المَارِق:	٧٦٢ ١٨٥١ - الفَعْلُ مَتَّح:
٧٧٠ ١٨٧٧ - المَرَقَة:	٧٦٢ ١٨٥٢ - مَثَلٌ وَمَثَلٌ وَامْتَثَل:
٧٧٠ ١٨٧٨ - مَرَأَكُش:	٧٦٢ ١٨٥٣ - مَجَّ:
٧٧١ ١٨٧٩ - مَرَمَزَ:	٧٦٣ ١٨٥٤ - المَجَرَّة:
٧٧١ ١٨٨٠ - مَرَّة:	٧٦٣ ١٨٥٥ - المَحَلَّة:
٧٧٢ ١٨٨١ - تَمَزَّعَ:	٧٦٤ ١٨٥٦ - مَجَانًا:
٧٧٢ ١٨٨٢ - مَسَخَ:	٧٦٤ ١٨٥٧ - المَحَّ:
٧٧٢ ١٨٨٣ - المِسْك:	٧٦٤ ١٨٥٨ - التَّمْحِيصُ:
٧٧٣ ١٨٨٤ - أَمْسِيَّة:	٧٦٥ ١٨٥٩ - المَحْض:
٧٧٣ ١٨٨٥ - لَا مَشَاحَّة:	٧٦٥ ١٨٦٠ - المَحْنَة:
٧٧٤ ١٨٨٦ - المَشْط:	٧٦٦ ١٨٦١ - مَخَرَّ عُجَابَ الْبَحْرِ:
٧٧٤ ١٨٨٧ - مَصْر:	٧٦٦ ١٨٦٢ - تَمَخَّضَ:
٧٧٥ ١٨٨٨ - المَصْرَان:	٧٦٧ ١٨٦٣ - المَدَاد:
٧٧٥ ١٨٨٩ - المَصْل:	٧٦٧ ١٨٦٤ - المَدَّة:

٧٨٦..... المَهْرُ: ١٩١٥-	٧٧٥..... تَمَضُّضُ: ١٨٩٠-
٧٨٦..... المَهْرُ: ١٩١٦-	٧٧٦..... عَلَى مَضَضُ: ١٨٩١-
٧٨٦..... الموسيقى: ١٩١٧-	٧٧٦..... مَطُّ: ١٨٩٢-
٧٨٧..... الميزة: ١٩١٨-	٧٧٧..... مَاطِلُ: ١٨٩٣-
٧٨٧..... المِيشُ: ١٩١٩-	٧٧٧..... مَعَكَ: ١٨٩٤-
٧٨٨..... مَيَّت ومَيَّت: ١٩٢٠-	٧٧٧..... أَمَعِنَ النظر وأنعم النظر: ١٨٩٥-
٧٨٩..... تَمَاوَت: ١٩٢١-	٧٧٧..... مَعَ، وَمَعًا: ١٨٩٦-
٧٨٩..... اسْتَمَات: ١٩٢٢-	٧٧٩..... المَعَى: ١٨٩٧-
٧٨٩..... باب التَّوْن (٧٩٠-٨٣٧)	٧٧٩..... المَغْصُ والمَغْصُ: ١٨٩٨-
٧٩٠..... الأَنْبُوبُ: ١٩٢٣-	٧٧٩..... تَمَغُّطُ: ١٨٩٩-
٧٩٠..... تَبَّرَ الكلام: ١٩٢٤-	٧٧٩..... امْتَقَعَ: ١٩٠٠-
٧٩٠..... التَّيْرَاسُ: ١٩٢٥-	٧٨٠..... المَقْلَةُ: ١٩٠١-
٧٩٠..... تَبَسَ: ١٩٢٦-	٧٨٠..... تَمَالًا: ١٩٠٢-
٧٩١..... التَّبَضُّ: ١٩٢٧-	٧٨١..... المَلَاءَةُ: ١٩٠٣-
٧٩١..... اسْتَنْبَطُ: ١٩٢٨-	٧٨١..... المَلَّاحُ: ١٩٠٤-
٧٩١..... نَبَهَ عَلَى الأمر، نَبَهَ إِلَى الأمر: ١٩٢٩-	٧٨١..... مَلَحَ عَلَى رُكْبَتَيْهِ: ١٩٠٥-
٧٩٢..... مُتَّجَ وَمُتَّوَج: ١٩٣٠-	٧٨٢..... المَمْلُحَةُ: ١٩٠٦-
٧٩٢..... التَّثَرُّ: ١٩٣١-	٧٨٢..... مَلَصَ: ١٩٠٧-
٧٩٢..... تَشَّ: ١٩٣٢-	٧٨٢..... مَلَطَ: ١٩٠٨-
٧٩٢..... تَفَّ: ١٩٣٣-	٧٨٢..... تَمَلَّقَ: ١٩٠٩-
٧٩٣..... نَتَعَ: ١٩٣٤-	٧٨٣..... المَلَّةُ: ١٩١٠-
٧٩٣..... التَّثَنُّ: ١٩٣٥-	٧٨٣..... امْتَلَكَ ناصية الأمور: ١٩١١-
٧٩٣..... التُّارَةُ: ١٩٣٦-	٧٨٤..... مِنَ المَمْنُوعِ مِنَ الصَّرْفِ: ١٩١٢-
٧٩٣..... المُنْتَجِعُ: ١٩٣٧-	٧٨٥..... المَنْعَةُ والمَنْعَةُ: ١٩١٣-
٧٩٤..... المِنْجَلُ: ١٩٣٨-	٧٨٥..... المَهْجَةُ: ١٩١٤-

٨٠٢..... ١٩٦٤ - تَنْزُلُ:	٧٩٤..... ١٩٣٩ - التَّجُلُ:
٨٠٣..... ١٩٦٥ - النَّزْلُ:	٧٩٤..... ١٩٤٠ - الْمَنْحَمُ:
٨٠٣..... ١٩٦٦ - النَّزَالُ:	٧٩٥..... ١٩٤١ - يَنْحَتُ:
٨٠٣..... ١٩٦٧ - الْمَنْزِلَةُ:	٧٩٥..... ١٩٤٢ - انْتَحَرَ:
٨٠٣..... ١٩٦٨ - النَّزْلَةُ:	٧٩٥..... ١٩٤٣ - النَّحْرِيرُ:
٨٠٣..... ١٩٦٩ - النَّزِيلُ:	٧٩٦..... ١٩٤٤ - تَنْحَعُ:
٨٠٣..... ١٩٧٠ - التَّروُّعُ إِلَى الْوَطَنِ:	٧٩٦..... ١٩٤٥ - نَحْبُ فُلَانٍ:
٨٠٣..... ١٩٧١ - التَّنَاسُخُ:	٧٩٧..... ١٩٤٦ - النَّخْوَةُ:
٨٠٤..... ١٩٧٢ - النَّاسُورُ:	٧٩٧..... ١٩٤٧ - مَنْدُوبٌ:
٨٠٤..... ١٩٧٣ - النَّسْرُ:	٧٩٨..... ١٩٤٨ - الْمَنْدُوحَةُ:
٨٠٥..... ١٩٧٤ - النَّاشِئُ:	٧٩٨..... ١٩٤٩ - نَدَّدَ:
٨٠٥..... ١٩٧٥ - تَشْنَجُ:	٧٩٨..... ١٩٥٠ - الْمَنْدَلُ:
٨٠٥..... ١٩٧٦ - النَّشِيجُ:	٧٩٨..... ١٩٥١ - النَّدُّ:
٨٠٥..... ١٩٧٧ - النَّشِيدُ:	٧٩٩..... ١٩٥٢ - النَّادِلُ:
٨٠٦..... ١٩٧٨ - النَّشَارُ:	٧٩٩..... ١٩٥٣ - النَّلِيمُ:
٨٠٦..... ١٩٧٩ - النَّشْ:	٧٩٩..... ١٩٥٤ - نَدِمَ نَدَامَةً:
٨٠٦..... ١٩٨٠ - مُنْشَطٌ:	٨٠٠..... ١٩٥٥ - النَّادِي، وَالْمَتَدِي، وَالنَّدْوَةُ:
٨٠٧..... ١٩٨١ - النَّشَاطُ:	٨٠٠..... ١٩٥٦ - النَّذْرُ:
٨٠٧..... ١٩٨٢ - الْمَنَاشِطُ:	٨٠١..... ١٩٥٧ - النَّارَنَجُ:
٨٠٧..... ١٩٨٣ - النَّشَافَةُ:	٨٠١..... ١٩٥٨ - النَّيْرَبُ:
٨٠٨..... ١٩٨٤ - النَّشْوَقُ:	٨٠١..... ١٩٥٩ - النَّوْرَجُ:
٨٠٨..... ١٩٨٥ - نَشَلُ اللَّصِّ:	٨٠١..... ١٩٦٠ - النَّرْبِيشُ:
٨٠٨..... ١٩٨٦ - النَّشَا:	٨٠٢..... ١٩٦١ - النَّزْرُ وَالْقَرِيرُ:
٨٠٨..... ١٩٨٧ - أَنْصَبَ:	٨٠٢..... ١٩٦٢ - النَّزُولُ:
٨٠٩..... ١٩٨٨ - نَصَبَ:	٨٠٢..... ١٩٦٣ - نَزَلَ وَأَنْزَلَ وَاسْتَقَرَلَ:

٨١٨..... ٢٠١٤- الفعل (نعى) وما يتصل به:	٨٠٩..... ١٩٨٩- النَّصْبُ في الإعراب:
٨١٨..... ٢٠١٥- الفعل نعى :	٨٠٩..... ١٩٩٠- المنصب:
٨١٩..... ٢٠١٦- النَّعْيُ:	٨٠٩..... ١٩٩١- النَّصِيب:
٨١٩..... ٢٠١٧- المنعى والمنعاة:	٨٠٩..... ١٩٩٢- النَّصَابُ:
٨١٩..... ٢٠١٨- النعية أو النعرة:	٨٠٩..... ١٩٩٣- النَّصْبُ:
٨١٩..... ٢٠١٩- النَّعْشُ:	٨١٠..... ١٩٩٤- نَصَحَ ونَصَحَ له:
٨٢٠..... ٢٠٢٠- النَّعْصُ:	٨١٠..... ١٩٩٥- النَّصْرَةُ:
٨٢٠..... ٢٠٢١- النَّعْمُ:	٨١٠..... ١٩٩٦- الناصع:
٨٢٠..... ٢٠٢٢- ناغى مناغاةً:	٨١١..... ١٩٩٧- انتصف من فلان:
٨٢١..... ٢٠٢٣- النافذة:	٨١١..... ١٩٩٨- نَضِجَ الفِكرُ:
٨٢١..... ٢٠٢٤- استنفر:	٨١٢..... ١٩٩٩- التَّنْصِيدُ:
٨٢١..... ٢٠٢٥- النَّفَرُ:	٨١٢..... ٢٠٠٠- النَّصْرَةُ:
٨٢٢..... ٢٠٢٦- النَّفِيسُ:	٨١٢..... ٢٠٠١- ناضل:
٨٢٢..... ٢٠٢٧- النَّفْشُ:	٨١٣..... ٢٠٠٢- المنطاد:
٨٢٢..... ٢٠٢٨- نَفَضَ:	٨١٣..... ٢٠٠٣- الناطور:
٨٢٣..... ٢٠٢٩- نافلة القول:	٨١٤..... ٢٠٠٤- نطأ:
٨٢٤..... ٢٠٣٠- النقيب:	٨١٤..... ٢٠٠٥- تنطع:
٨٢٤..... ٢٠٣١- النَّقَابَةُ:	٨١٥..... ٢٠٠٦- نَطَقَ:
٨٢٤..... ٢٠٣٢- النَّقَابُ:	٨١٥..... ٢٠٠٧- المنطقة:
٨٢٥..... ٢٠٣٣- نقح:	٨١٦..... ٢٠٠٨- النَّطَاقُ:
٨٢٥..... ٢٠٣٤- النَّقْدُ:	٨١٦..... ٢٠٠٩- نعر وما يتصل به:
٨٢٥..... ٢٠٣٥- المنقار:	٨١٧..... ٢٠١٠- الناعورة:
٨٢٦..... ٢٠٣٦- النقر:	٨١٧..... ٢٠١١- النعرة الطائفية:
٨٢٦..... ٢٠٣٧- النَّقْشُ:	٨١٨..... ٢٠١٢- النَّعْلُ:
٨٢٦..... ٢٠٣٨- الأنقاض:	٨١٨..... ٢٠١٣- النَّعْنَاعُ:

٨٣٥ ٢٠٦٤ - نوّه:	٨٢٦ ٢٠٣٩ - نَقَط:
٨٣٥ ٢٠٦٥ - النَّيَّ:	٨٢٧ ٢٠٤٠ - النُّقْطَة:
٨٣٦ ٢٠٦٦ - نير العبودية:	٨٢٧ ٢٠٤١ - التَّنْقِيط:
٨٣٦ ٢٠٦٧ - نياط القلب:	٨٢٧ ٢٠٤٢ - النقاها:
٨٣٦ ٢٠٦٨ - النَّيْفُ وبضع:	٨٢٨ ٢٠٤٣ - النقاوة:
٨٣٧ ٢٠٦٩ - التَّيْلُوفَر:	٨٢٨ ٢٠٤٤ - نقي العظام:
٨٣٨ ٢٠٧٠ - الهال:	٨٢٨ ٢٠٤٥ - نَكَأ الجُرْح:
٨٣٨ ٢٠٧١ - مَهَبَ الريح:	٨٢٩ ٢٠٤٦ - المَنَكِب:
٨٣٨ ٢٠٧٢ - يَهُبُّ مع كلِّ ريح:	٨٢٩ ٢٠٤٧ - نَكَتَ:
٨٣٩ ٢٠٧٣ - الهَبْرَة:	٨٢٩ ٢٠٤٨ - انْتَكَسَ:
٨٣٩ ٢٠٧٤ - الهَبُوط:	٨٣٠ ٢٠٤٩ - نَكَشَ:
٨٣٩ ٢٠٧٥ - اهتبل:	٨٣٠ ٢٠٥٠ - استنكف:
٨٤٠ ٢٠٧٦ - هبلك أمك:	٨٣٠ ٢٠٥١ - نَكَل:
٨٤٠ ٢٠٧٧ - استهتر:	٨٣١ ٢٠٥٢ - النُّكْهَة:
٨٤١ ٢٠٧٨ - التهاتر:	٨٣١ ٢٠٥٣ - نموذج، وأنموذج:
٨٤١ ٢٠٧٩ - الهُجُود:	٨٣٢ ٢٠٥٤ - تَنَمَّرَ:
٨٤١ ٢٠٨٠ - هَجَعَ:	٨٣٢ ٢٠٥٥ - التُّمْرُود:
٨٤٢ ٢٠٨١ - الهجئة:	٨٣٢ ٢٠٥٦ - التَّمَش:
٨٤٢ ٢٠٨٢ - هجوت:	٨٣٣ ٢٠٥٧ - التَّمَط:
٨٤٢ ٢٠٨٣ - أهذاب الأمور:	٨٣٣ ٢٠٥٨ - الأنامل:
٨٤٣ ٢٠٨٤ - أهذاب العين:	٨٣٣ ٢٠٥٩ - نَمَّ الحديث:
٨٤٣ ٢٠٨٥ - الهدُّ:	٨٣٤ ٢٠٦٠ - المَنْهَج والمِنْهَاج:
٨٤٣ ٢٠٨٦ - الهدير:	٨٣٤ ٢٠٦١ - المَنْهَل:
٨٤٤ ٢٠٨٧ - هَدَفَ واستهدف:	٨٣٤ ٢٠٦٢ - النَّهَمُّ:
	٨٣٥ ٢٠٦٣ - النيابة:

باب الواو (٨٥٣-٨٨٦)

- ٨٥٤ إسناد الفعل المعتل إلى واو الجماعة: ٨٥٤
- ٢١١٢ - الواحة: ٨٥٥
- ٢١١٣ - التوأم والتوأمين: ٨٥٥
- ٢١١٤ - الأوباش: ٨٥٦
- ٢١١٥ - الويل: ٨٥٦
- ٢١١٦ - الوايل: ٨٥٧
- ٢١١٧ - وتيرة الأنف: ٨٥٧
- ٢١١٨ - الوثير: ٨٥٧
- ٢١١٩ - الوثائق والميثاق: ٨٥٨
- ٢١٢٠ - في الجذر وجب: ٨٥٨
- ٢١٢١ - الفعل وَجَبَ: ٨٥٨
- ٢١٢٢ - الفرق بين وجب وينبغي ويجوز: ٨٥٩
- ٢١٢٣ - الوج: ٨٦٠
- ٢١٢٤ - توجس: ٨٦٠
- ٢١٢٥ - الوجه - الجهة: ٨٦١
- ٢١٢٦ - تُجاه: ٨٦١
- ٢١٢٧ - وحشي الكلام وحوشية: ٨٦٢
- ٢١٢٨ - الوَحَل: ٨٦٢
- ٢١٢٩ - الوَحْم: ٨٦٢
- ٢١٣٠ - وَخَطَه الشيب: ٨٦٣
- ٢١٣١ - التُّخْمَة: ٨٦٣
- ٢١٣٢ - الأوداج (اتفتحت): ٨٦٣
- ٢١٣٣ - الود: ٨٦٤
- ٢١٣٤ - الوداد: ٨٦٤

- ٢٠٨٨ - الهدنة: ٨٤٤
- ٢٠٨٩ - هراه البرد: ٨٤٥
- ٢٠٩٠ - الهَرْج والمَرْج: ٨٤٥
- ٢٠٩١ - هَبْرَج: ٨٤٥
- ٢٠٩٢ - الهريسة: ٨٤٥
- ٢٠٩٣ - هَرَع: ٨٤٦
- ٢٠٩٤ - الهراوة: ٨٤٦
- ٢٠٩٥ - هَزَق: ٨٤٧
- ٢٠٩٦ - هُس: ٨٤٧
- ٢٠٩٧ - الهشيم: ٨٤٧
- ٢٠٩٨ - هَضَم: ٨٤٨
- ٢٠٩٩ - الهَطْل: ٨٤٨
- ٢١٠٠ - هَفَات: ٨٤٩
- ٢١٠١ - الهيكل: ٨٤٩
- ٢١٠٢ - الهَمَج: ٨٥٠
- ٢١٠٣ - الهمزجة: ٨٥٠
- ٢١٠٤ - هنيئاً مريئاً: ٨٥٠
- ٢١٠٥ - الهَنْدَبَاء: ٨٥١
- ٢١٠٦ - الهِنْدَام: ٨٥١
- ٢١٠٧ - الهوادة: ٨٥١
- ٢١٠٨ - الهَوَس: ٨٥٢
- ٢١٠٩ - الهَوْشَة: ٨٥٢
- ٢١١٠ - بين الهواء والهوى: ٨٥٢
- ٢١١١ - مَهِيضُ الجناح: ٨٥٣

٨٧٥ - ٢١٦٠ - الوظيفة:	٨٦٤ - ٢١٣٥ - المودّة:
٨٧٥ - ٢١٦١ - وعشاء السّفر:	٨٦٥ - ٢١٣٦ - الودّع:
٨٧٥ - ٢١٦٢ - وعد وأوعد:	٨٦٦ - ٢١٣٧ - الوادي (جمعه):
٨٧٦ - ٢١٦٣ - الوعكة الصحية:	٨٦٦ - ٢١٣٨ - أودى به:
٨٧٦ - ٢١٦٤ - الوغد:	٨٦٧ - ٢١٣٩ - الودم:
٨٧٧ - ٢١٦٥ - أوغر صدّره:	٨٦٧ - ٢١٤٠ - الوارث والوريث:
٨٧٧ - ٢١٦٦ - متوفرة ومتوافرة:	٨٦٧ - ٢١٤١ - ورش:
٨٧٨ - ٢١٦٧ - استوفز:	٨٦٨ - ٢١٤٢ - الورطة:
٨٧٨ - ٢١٦٨ - وافق لا صادق:	٨٦٨ - ٢١٤٣ - تورّع من الأمر:
٨٧٨ - ٢١٦٩ - المتوفى :	٨٦٨ - ٢١٤٤ - الورم:
٨٧٩ - ٢١٧٠ - الوقور:	٨٦٩ - ٢١٤٥ - الوزارة:
٨٧٩ - ٢١٧١ - التوقيع:	٨٦٩ - ٢١٤٦ - الوازع الأخلاقي:
٨٨٠ - ٢١٧٢ - وقف شعر رأسه:	٨٧٠ - ٢١٤٧ - الواسطة والوساطة:
٨٨١ - ٢١٧٣ - التكاة:	٨٧٠ - ٢١٤٨ - وسّع:
٨٨١ - ٢١٧٤ - الوكر:	٨٧٠ - ٢١٤٩ - توسّل:
٨٨١ - ٢١٧٥ - الوكالة:	٨٧١ - ٢١٥٠ - الوسن:
٨٨٢ - ٢١٧٦ - الولد والولد:	٨٧١ - ٢١٥١ - وشيعة القربي :
٨٨٢ - ٢١٧٧ - الوله:	٨٧٢ - ٢١٥٢ - الوشاح:
٨٨٣ - ٢١٧٨ - الولاية:	٨٧٢ - ٢١٥٣ - الوشم:
٨٨٣ - ٢١٧٩ - الوميض:	٨٧٢ - ٢١٥٤ - موصود وموصد:
٨٨٣ - ٢١٨٠ - أوهبه ووهبه:	٨٧٣ - ٢١٥٥ - وصمة العار:
٨٨٤ - ٢١٨١ - وهر:	٨٧٣ - ٢١٥٦ - التواضع:
٨٨٤ - ٢١٨٢ - الوهن:	٨٧٣ - ٢١٥٧ - الوضع:
٨٨٤ - ٢١٨٣ - ويح - ويل:	٨٧٤ - ٢١٥٨ - وطّد:
	٨٧٤ - ٢١٥٩ - الطواط:

باب ائيباء (٨٨٨-٨٨٧)

٨٨٧..... ٢١٨٤- اليتيم:

٨٨٧..... ٢١٨٥- اليم:

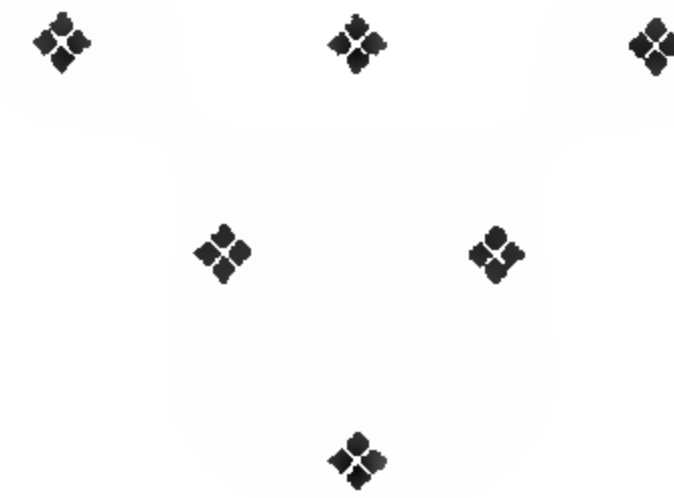
٨٨٧..... ٢١٨٦- اليمام:

٨٨٧..... ٢١٨٧- يمم:

٨٨٧..... ٢١٨٨- اليمامة:

٢١٨٩- يوم لنا، ويوم علينا، ويوم لك،

٨٨٨..... ويوم عليك



مَجْمَعُ الدِّقِيقِ اللُّغَوِيِّ

أَضَعُ هَذَا الْمَعْجَمَ أَمَامَ
الْمُخْتَصِّينَ أَوَّلًا لِيَقُومُوا مَا فِيهِ،
وَيَنْقُدُوهُ لِيَكُونَ عَلَى مَا يُحِبُّونَ
وَلُغَتِهِمْ، وَأَعْتَرَفَ أَنْ فِيهِ نَقْصًا
يَرَاهُ الْآخَرُونَ، وَأَنْ ثَمَّةَ مَا يُضَافُ
إِلَيْهِ، لَكِنْ هَذَا مَا وَصَلْتُ إِلَيْهِ
عَمِلْتُ فِيهِ جَاهِدًا لَتَكُونَ لُغَتُنَا
نَقِيَّةً صَافِيَةً كَمَا نَرْجُوهَا دَائِمًا،
مِنَ الشَّوَابِّ وَالْأَخْطَاءِ الَّتِي تَعَكُرُ
صَفْوَهَا.

وَأَضَعُهُ بَيْنَ أَيْدِي الطَّلَابِ
وَالْكِتَابِ الَّذِينَ يَأْمَلُونَ أَنْ يَصْلُوا
بِلُغَتِهِمْ دَرَجَاتٍ مِنَ السَّمَاءِ وَلَا أَشْكُ
فِي أَنَّهُمْ سَيَجِدُونَ مِمَّا يَفْتَقِدُونَهُ
بَعْضًا أَوْ كَثِيرًا، كُلٌّ بِحَسَبِ ثِقَافَتِهِ.

وَأَضَعُهُ مَعَ إِخْوَتِهِ مِنَ الْكُتُبِ
يُشَارِكُهُمْ فِي هَدَفٍ سَمَا إِلَيْهِ
كَثِيرُونَ وَلَا يَزَالُ الْكَثِيرُونَ
يَحَاوِلُونَ، وَهَذَا جَهْدُ الْمُقْلِ لِلُّغَةِ
يَعْتَرُ، وَيَعْبُرُ، وَيَعْشَقُ.

د. شوقي المعري